

บทที่ 5

วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในภาพยนตร์

การวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในภาพยนตร์ คือการศึกษาความหมายจากสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ โดยสิ่งที่จะนำมาศึกษานั้นนำมาจากผลการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง

1. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของโครงเรื่อง

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง พบว่าภาพยนตร์มีการจัดแบ่งโครงเรื่องออกเป็น 4 ภาวะการณ์ คือ ภาวะสงบสุข ภาวะปัญหา การแก้ไขปัญหา และการกลับสู่ภาวะสงบสุข แต่ในการเล่าเรื่องนั้น ผู้เล่าไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับภาวะการณ์ตามนี้ และไม่จำเป็นต้องมีภาวะการณ์ครบทั้ง 4 ภาวะ อย่างไรก็ตามก็ยังมีภาวะการณ์บางภาวะที่มีความสำคัญจนขาดไม่ได้ในเรื่องเล่าทุกเรื่อง ซึ่งได้แก่ภาวะปัญหา และการแก้ไขปัญหา สำหรับความจำเป็นที่ต้องมี 2 ภาวะดังกล่าวนี้ก็คือ ภาวะปัญหา จะทำให้รู้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับผู้หญิง ผู้หญิงประสบปัญหาใด ส่วนการแก้ไขปัญหานั้นทำให้รู้ว่าจะแก้ไขปัญหานั้นได้อย่างไร ซึ่งการที่ภาพยนตร์เสนอทั้งสองส่วนนี้ถือว่าอำนวยความสะดวกต่อสตรีโดยตรง เนื่องจากทำให้ผู้ชมสามารถนำสิ่งที่ภาพยนตร์บอกกล่าวไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในชีวิตจริงได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์สำหรับสตรี ที่ต้องการให้ผู้หญิงบรรลุความเข้าใจตนเอง เรียนรู้ปัญหาที่ตนเองประสบ และนำสาระความคิดจากภาพยนตร์ไปแก้ปัญหานั้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งสิ่งที่ภาพยนตร์สื่อความหมายผ่านภาวะสำคัญของโครงเรื่อง (ภาวะปัญหา และการแก้ไขปัญหา) มีดังนี้

ก. ปัญหาเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว ได้แก่ปัญหาที่เกี่ยวกับความรัก และปัญหาที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว ปัญหาเกี่ยวกับความรักเกิดจาก ผู้หญิงไม่มีความมั่นใจในตัวเอง เพราะคิดว่าตัวเองไม่มีเสน่ห์พอ คิดว่าตัวเองไม่สวย (The Truth About Cats And Dogs) ปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวเกิดจาก ผู้หญิงไม่มีศรัทธาต่อสถาบันครอบครัว คิดว่าการแต่งงานจะทำให้ผู้หญิงตกอยู่ในบ่วงทุกข์ (How To Make An American Quilt) ซึ่งในเรื่องของความรักนั้น ผู้เล่าเรื่องเสนอการแก้ไขปัญหาโดยการให้ผู้หญิงได้เรียนรู้ว่าความรักสำคัญที่ความเข้าใจระหว่างกัน รูปร่างหน้าตา

เป็นสิ่งที่ไม่มี ความหมายต่อผู้หญิง เท่ากับความฉลาดเฉลียวหรือสติปัญญา ส่วนในเรื่องเกี่ยวกับครอบครัว ภาพยนตร์แนะนำให้ผู้หญิงมองปัญหาชีวิตครอบครัวด้วยสายตาเป็นจริง ชีวิตไม่ใช่สิ่งที่เพ้อฝันสวยหรู เมื่อแต่งงานแล้วปัญหาจุกจิกจะตามมาแต่สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ทำให้ครอบครัวเป็นเรื่องน่ากลัว จนผู้หญิงจะต้องต่อต้าน หรือละทิ้งไป แต่เป็นสิ่งที่ผู้หญิงควรให้ความสนใจเพิ่มขึ้น เพื่อที่จะได้ผ่านพ้นปัญหาไปได้ด้วยความเรียบร้อย

ข. ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรีกับสังคม เกิดจากผู้หญิงประสบปัญหาจากความไม่เท่าเทียมในสังคม ผู้หญิงตกเป็นเครื่องระบายอารมณ์ทางเพศ ผู้หญิงถูกกฏเกณฑ์ผูกมัดจนไม่สามารถทำตามความปรารถนาได้ของตนได้ (Boys On The Side) ซึ่งในการแก้ไขปัญหา ภาพยนตร์เสนอทางออกว่าผู้หญิงต้องเลิกการก้มหน้ายอมรับชะตากรรม แต่ให้ลุกขึ้นมาเรียกร้องความเท่าเทียม การที่ผู้หญิงไม่ต่อสู้ เป็นการหมกมุ่นปัญหา ทำให้ผู้หญิงยังถูกกดขี่อยู่เช่นเดิม ดังนั้นผู้หญิงต้องเผชิญหน้ากล้าเรียกร้องสิทธิ ให้เกิดความเท่าเทียมกันทั้งสองเพศ ซึ่งการเรียกร้องของตัวละครหญิงในภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side นี้ สะท้อนความคิดของผู้เล่าเรื่องที่เห็นว่าผู้หญิงจะมีความสุขได้ ผู้หญิงต้องร่วมมือกันเปลี่ยนแปลง ร่วมกันเรียกร้องจากสังคม ซึ่งทั้งหมดนี้จัดอยู่ในข่ายของการใช้แนวคิด Reform Feminist ที่มองเห็นความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศในสังคม เห็นว่าปัญหาที่มีอยู่สามารถแก้ไขได้ภายในระบบสังคมที่มีอยู่ ดังนั้นแนวทางของกลุ่มปฏิรูปนี้ จึงเรียกร้องโอกาสของการจ้างงาน โอกาสที่เท่าเทียมกันในเรื่องความก้าวหน้าด้านวิชาชีพ แต่จะไม่วิพากษ์วิจารณ์ระบบสังคม และไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงระบบสังคมที่มีอยู่ (กาญจนา แก้วเทพ 2535 : 68)

ค. ปัญหาเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ เกิดจากการแข่งขันเพื่อช่วงชิงแข่งขันความก้าวหน้าจากเพศเดียวกัน (Show Girls) และเกิดจากการถูกขัดขวางความก้าวหน้าจากเพศชาย (To Die For) อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์เสนอทางออกว่า อย่าใช้ความรุนแรง เพราะการใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา จะได้ผลลัพธ์เดียวกัน เช่นที่ซูซานใช้การฆ่าสามีเพื่อกำจัดอุปสรรค ผลที่เธอได้รับก็คือความตายเช่นกัน (To Die For) รวมทั้งโนมีที่ใช้การทำร้ายเพื่อช่วงชิงความหน้าทางอาชีพ แต่สุดท้ายผลที่เธอได้รับก็คือความล้มเหลวในอาชีพ ซึ่งการเสนอทางออกโดยการต่อต้านความรุนแรงนี้ เป็นการสะท้อนความคิดของผู้เล่าเรื่องที่แสดงความไม่เห็นด้วยกับกลุ่มที่ต่อสู้เรื่องสิทธิสตรีโดยการใช้ความรุนแรง และต้องการกำจัดผู้ชายออกไปจากปริมณฑลของผู้หญิง (Extreme Feminist) (กาญจนา แก้วเทพ 2535 : 70)

ง. ปัญหาเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก เกิดจากการที่ผู้หญิงต้องเลือกตัดสินใจว่าตัวเองควรจะอยู่ด้วยตัวเอง หรือยอมทนรอคอยความหวังความจริงใจจากผู้ชาย (Waiting To Exhale) โดยในการแก้ไขปัญหานั้น ภาพยนตร์แนะนำให้ผู้หญิงตัดสินใจด้วยการมองปัญหาด้วยสายตาที่สอดคล้องความเป็นจริงว่าชีวิตครอบครัวและความรักนั้น มีทั้งด้านดีและร้าย ตนเองต้องหาทางออกให้เหมาะสมกับสิ่งที่ตัวเองประสบ นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังเสนออีกว่าผู้หญิงควรหันมาให้ความร่วมมือช่วยเหลือกันด้วย เพราะการช่วยกันปลอบ การให้กำลังใจระหว่างลูกผู้หญิงด้วยกัน จะทำให้ผู้หญิงมีกำลังใจเข้มแข็งที่จะต่อสู้กับปัญหาต่อไป

2. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายเกี่ยวกับแก่นความคิด

ก. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัวนั้นปรากฏเด่นชัดในภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้แก่ The Truth About Cats And Dogs และ How To Make An American Quilt

ภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs มีแก่นความคิดว่า ความรักไม่ได้ขึ้นอยู่กับรูปร่างหน้าตา แต่อยู่ที่ความเข้าใจระหว่างกัน แก่นความคิดข้อนี้เป็นการบอกทั้งหญิงและชายพร้อมๆกัน โดยบอกผู้ชายว่าอย่ามองผู้หญิงที่ความสวยอย่างเดียว ขณะเดียวกันก็บอกผู้หญิงด้วยกันว่า ความสวยไม่สำคัญเท่าความสามารถ โดยเฉพาะกับเรื่องของความรักนั้น คนจะรักกันก็ด้วยปัจจัยอื่นๆเช่น รสนิยม อุปนิสัย หรือทัศนคติที่ตรงกัน หากปราศจากสิ่งเหล่านี้ ไม่มีคู่รักไหนที่สามารถดำรงความรักไว้ได้

ส่วนภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt เสนอแก่นความคิดที่ว่า สังคมของชีวิตคือเหรียญ 2 ด้าน มีทั้งด้านที่จรรโลงใจ และด้านที่เป็นอุปสรรค และมันเป็นสิ่งที่คุณผู้หญิงต้องยอมรับ ความคิดเหล่านี้แสดงผ่านคำบอกเล่าของผู้ใหญ่ที่มีประสบการณ์หลายคน เป็นการส่งผ่านทัศนคติที่มีต่อครอบครัวของคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งเรื่องเล่าเกี่ยวกับครอบครัวแต่ละเรื่องที่ปรากฏในภาพยนตร์ล้วนแล้วแต่มีความสมจริง แสดงให้เห็นว่ามีทั้งความสุขและความทุกข์ปนกันอยู่ ซึ่งเป็นการมองเรื่องครอบครัวด้วยความเป็นจริง ประหนึ่งจะสอนลูกผู้หญิงให้ยอมรับว่าการครองชีวิตคู่ นั้น ไม่ใช่เรื่องเพ้อฝัน แต่เป็นเรื่องจริงที่ต้องยอมรับมันให้ได้ เพราะไม่มีครอบครัวไหนที่มีแต่ความราบรื่น แต่ทุกครอบครัวต้องประสบปัญหาอย่างใดอย่างหนึ่งเสมอ

ข. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ

จากการศึกษาถึงแก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ พบว่ามีภาพยนตร์ 2 เรื่อง ที่น่าต้องการนำเสนอในประเด็นเรื่องอาชีพ คือเรื่อง Show Girls และ To Die For

ภาพยนตร์เรื่อง Show Girls ต้องการนำเสนอแก่นความคิดที่ว่า ทนทางสู่ความสำเร็จนั้นเต็มไปด้วยความยากลำบาก โดยภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงอุปสรรคต่างๆที่ตัวละครหลักประสบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแข่งขันชิงไหวพริบระหว่างเพื่อนร่วมอาชีพ หรือการถูกดูหมิ่นศักดิ์ศรีจากเพศชาย ซึ่งการที่ภาพยนตร์แสดงภาพอุปสรรคเหล่านี้ก็เพื่อต้องการสื่อความหมายถึงความจริงในสังคม ที่ผู้หญิงเมื่อก้าวเข้าสู่โลกของการทำงานจะต้องพบพานอุปสรรคอย่างน้อย 2 ประการ คือการแข่งขันกับเพศเดียวกัน และการดูแคลนจากเพศตรงข้าม

1. การแข่งขันกับเพศเดียวกัน เช่นที่โนมีต้องแข่งขันกับนักเต้นคนอื่น ๆ เพื่อก้าวขึ้นเป็นดาวเด่นบนเวทีระบำเปลือยอก โดยภาพของการแข่งขันนั้น ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการการใช้กำลังตบตี การใช้คำพูดใส่ร้าย และการหลอกหลวงให้กระทำผิด ซึ่งการแสดงให้เห็นถึงการแข่งขันระหว่างเพศเดียวกันนี้ เมื่อผู้หญิงก้าวสู่โลกของการทำงาน คู่แข่งขันของผู้หญิงก็คือคนเพศเดียวกัน โดยในการแข่งขันนั้นมีสาเหตุจากการแสวงหาความก้าวหน้าในอาชีพเป็นสำคัญ

2. การดูแคลนจากเพศตรงข้าม เช่นที่ฟิลเสนอให้โนมีขายตัว ซึ่งพฤติกรรมของฟิลล์ที่มีต่อโนมีนั้น แสดงให้เห็นว่าเขามองผู้หญิงในฐานะวัตถุทางเพศเท่านั้น มิได้มองว่าผู้หญิงจะแสวงหาความก้าวหน้าด้วยความสามารถ นับเป็นภาพสะท้อนที่สอดคล้องความเป็นจริงในสังคมที่ผู้หญิงมักได้รับการดูแคลนว่าขาดความสามารถ

ส่วนภาพยนตร์เรื่อง To Die For มีแก่นความคิดที่ว่า การจะบรรลุความสำเร็จในชีวิตการทำงานนั้นต้องคำนึงถึงวิธีการที่ถูกต้อง โดยภาพยนตร์สะท้อนแก่นความคิดผ่านซูซาน ที่อยากมีชื่อเสียง กระทั่งยอมทำผิดด้วยการฆ่าสามีตัวเอง ซึ่งจากสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอขึ้นเป็นการให้แนวทางแก่เพศหญิงที่ต้องการประสบความสำเร็จในอาชีพ แต่ใช้วิธีการที่ไม่ถูกต้อง ซึ่งแทนที่จะได้รับรางวัลเป็นความสำเร็จ กลับได้รับบทลงโทษขั้นรุนแรง อย่างไรก็ตามเมื่อวิเคราะห์สาเหตุการกระทำผิดของซูซานจะก็พบว่า อุปสรรคในการประกอบอาชีพของผู้หญิงก็คือผู้ชายนั่นเอง เห็นได้จากการที่แลร์รี่(สามีของซูซาน)ขอร้องให้เธอละทิ้งงานนักข่าวเพื่อมาช่วยเขาทำกิจการร้านอาหาร หรือการที่แลร์รี่พยายามทำให้เธอท้องเพื่อที่เธอจะได้เลิกอาชีพนักข่าวนั้น ล้วนเป็นวิธีการที่ขัดขวางการทำงานของเธอทั้งสิ้น ดังนั้นการที่ซูซานวางแผนฆ่าแลร์รี่ จึงเป็นเสมือนวิธีการที่ผู้หญิงพยายามเอาชนะอุปสรรคในการทำงานนั่นเอง

ซึ่งจากแก่นความคิดตามที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้ แม้จะมีแก่นความคิดต่างกัน แต่ก็มีส่วนที่สื่อความหมายร่วมกันบางประการนั่นคือ การแสดงให้เห็นถึงอุปสรรคสำคัญในอาชีพการงานของผู้หญิงว่าคือผู้ชายนั่นเอง นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นอีกว่าผู้หญิงมิได้พบอุปสรรคจากผู้ชายในที่ทำงานเท่านั้น ผู้ชายที่อยู่ที่บ้านก็เป็นอุปสรรคสำหรับการประกอบอาชีพได้เช่นกัน เห็นได้จากตัวละครชายอย่างฟิลล์(Show Girls) และแลร์รี่(To Die For) ที่อยู่ในบริบทที่แตกต่างกัน กล่าวคือฟิลล์อยู่ในบริบทนอกบ้าน ขณะที่แลร์รี่อยู่ในบริบทภายในบ้าน

ค. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคม

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคมมีอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side โดยเรื่องราวของภาพยนตร์ให้ความคิดที่ว่า การเผชิญหน้ากับความจริงเป็นการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด ซึ่งความหมายที่แท้จริงของแก่นความคิด คือการให้ผู้หญิงลุกขึ้นสู้กับความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศนั่นเอง เช่นที่โรบินปฏิเสธที่จะนอนกับอเล็ก เพราะรู้ว่าตัวเองเป็นเอดส์ แต่เงินเสนอว่าเมื่อผู้หญิงมีความต้องการก็ไม่เห็นจะต้องเก็บกด แต่ควรทำตามความปรารถนานั้น (ต้องป้องกันการแพร่โรคด้วย) ซึ่งการปฏิเสธความต้องการของโรบินอีกนัยหนึ่งคือการหลบหนีปัญหา แต่การที่เงินให้ทำตามความต้องการของตนนั้นก็คือการเรียกร้องให้ผู้หญิงลุกขึ้นเผชิญหน้านั่นเอง ซึ่งในที่นี้โรคเอดส์คือสัญลักษณ์แทนปัญหาด้านต่างๆที่ผู้หญิงประสบอยู่ ดังนั้นการเรียกร้องของเงินในเรื่องจึงเท่ากับ เป็นการเสนอให้ผู้หญิงมองเห็นปัญหา และควรต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตน มิใช่ก้มหน้ายอมรับเพียงอย่างเดียว ซึ่งการที่ภาพยนตร์เสนอความคิดเช่นนี้เป็นการสะท้อนความจริงที่ว่า ปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเพศ ทุกวันนี้เกิดจากการที่ผู้หญิงไม่กล้าเรียกร้อง ไม่กล้าต่อสู้เพื่อให้ตัวเองเท่าเทียมนั่นเอง ดังนั้นผู้หญิงจึงควรเปลี่ยนวิธีการคิด หันมาเผชิญหน้า กล้าที่จะเรียกร้องสิทธิ เพราะถ้าผู้หญิงไม่ลุกขึ้นพูด ก็จะไม่มีการพูดแทน (การที่เงินยอมรับในศาลว่าตัวเองชอบแสดงบทบาทเป็นชายนั้น คือสัญลักษณ์ของการประการสิทธิสตรีอย่างเด่นชัด)

ง. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก เป็นแก่นความคิดที่พบในภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale โดยมีแก่นความคิดที่ว่า ผู้หญิงควรกำหนดชีวิตตนเอง โดยภาพยนตร์เสนอว่าเมื่อต้องพบกับความทลอลงของผู้ชาย ผู้หญิงก็ไม่จำเป็นต้องทนให้ผู้ชายทลอล แต่ให้คิดว่าสามารถอยู่ได้ด้วยตนเอง อย่างไรก็ตามการพึ่งพาตนเองนี้ภาพยนตร์มีความคิดว่า เป็นทางของผู้หญิงโสดมากกว่าคนที่แต่งงานแล้ว ดังจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ให้ตัวละครที่เป็นโสด (โรบินและซาว์นน่าห์) เท่านั้นเลือกตัดขาดจากเพศชาย ขณะที่ตัวละครที่มีลูก และผ่านการสมรสแล้ว (กลอเรีย และเบอร์นาดีน) ได้พบกับผู้ชายดีๆในที่สุด ซึ่งการที่ภาพยนตร์กำหนดทางออกให้ตัวละครแตกต่างกันนี้ เป็นการให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัว หรือเป็นการบอกอีกนัยหนึ่งว่าเมื่อมีครอบครัวแล้ว อย่างทั้งครอบครัวเดือดขาด การเป็นครอบครัวนั้นต้องประกอบด้วยพ่อ แม่ ลูก จึงจะสมบูรณ์ ดังนั้นเมื่อผู้หญิงประสบปัญหาครอบครัว การไม่ยอมรับความช่วยเหลือจากเพศตรงข้ามจึงไม่ใช่วิธีการที่ดีที่สุด

3. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของชั้วขัดแย้ง

ก. ชั้วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

ชั้วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัวนี้พบในภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้แก่ How To Make An American Quilt และ Waiting To Exhale ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้กล่าวถึงประเด็นเรื่องครอบครัวเหมือนกัน

ชั้วขัดแย้งใน How To Make An American Quilt เป็นการปะทะกันระหว่าง “การแต่งงานกับการเป็นโสท” โดยเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับ ฟินน์ ซึ่งเป็นตัวเอกของเรื่อง เธอมีความคิดต่อต้านการแต่งงาน โดยคิดว่าการแต่งงานเป็นการผูกมัดอิสรภาพของมนุษย์ ทำให้ต้องรักเดียวใจเดียว ไม่สามารถทำตามใจตนเองได้ แต่ต่อมาเธอได้รับฟังเรื่องเล่ามากมายจากป้าผู้สูงวัยกว่าหลายท่าน ซึ่งเรื่องเล่าแต่ละเรื่องต่างพูดถึงชีวิตแต่งงานที่ล้มเหลวโดยมีสาเหตุมาจากความมากรักหลายใจ ซึ่งเรื่องเล่าเหล่านี้ทำให้ฟินน์เปลี่ยนความคิด เห็นด้านลบของความไม่ซื่อสัตย์ ประเด็นที่ภาพยนตร์ต้องการบอกแก่ผู้ชมคือไม่ว่าจะโสทหรือแต่งงานแล้วก็ตาม หากไม่มีความซื่อสัตย์ต่อกันมนุษย์ก็จะมีไม่มีความสุข และเมื่อฟินน์คิดได้ในตอนท้าย เธอก็ตัดสินใจแต่งงาน เป็นการย้ายชั้วความคิด โดยให้เห็นความสำคัญกับสถาบันครอบครัวว่าแม้ไม่สวยงามแต่มีคุณค่ากับสังคม

ส่วนชั้วขัดแย้งใน Waiting To Exhale เป็นการปะทะกันระหว่าง “การหย่าร้างกับการอยู่ร่วมกัน” โดยภาพยนตร์แสดงความขัดแย้งนี้ผ่านตัวละคร 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งต้องการการหย่าร้าง ส่วนอีกกลุ่มยอมรับในสถาบันครอบครัว ซึ่งในตอนท้ายภาพยนตร์ให้น้ำหนักแก่ทั้งสองชั้วทัดเทียมกัน กล่าวคือให้ตัวละครหญิงสองคนตัดสินใจพึ่งพาตัวเอง ส่วนอีกสองคนยังคงสถานะความเป็นครอบครัวอยู่ (เริ่มต้นกับผู้ชายคนใหม่) ซึ่งการที่ภาพยนตร์ให้ทางออกแก่ตัวละครทั้งสองกลุ่มเท่าเทียมกันนี้ เป็นการแสดงว่าภาพยนตร์ไม่ได้ต่อต้านเพศชาย แต่เป็นการบอกผู้หญิงว่า ผู้ชายมีทั้งที่ดีและไม่ดี ดังนั้นการที่ผู้หญิงจะเลือกยอมรับหรือปฏิเสธผู้ชายนั้น ให้ดูเป็นรายบุคคล อย่าตีความเหมารวมว่าเพศชายนั้นดีทั้งหมด หรือเลวทั้งหมด

ข. ชั้วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ

ชั้วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพนี้พบในภาพยนตร์ 2 เรื่องคือ Show Girls และ To Die For ซึ่งทั้งสองเรื่องนี้เป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการปะทะกันของชั้วความคิดเดียวกัน นั่นคือ “การแสวงหาความสำเร็จกับการพึงพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น”

ใน Show Girls นั้น ความขัดแย้งเกิดจากตัวละครหญิงแสวงหาความสำเร็จ และต้องพบกับภารกิจที่ขัดขวางจากเพื่อนๆร่วมอาชีพซึ่งโดยมากเป็นผู้หญิง ดังนั้นความขัดแย้งของตัวละครหญิงในเรื่องจึงเกิดขึ้นพร้อมกัน 2 ข้อคือ ความขัดแย้งในใจตัวเอง และความขัดแย้งกับผู้หญิงเพื่อนร่วมอาชีพ ซึ่งภาพยนตร์เสนอทางออกสำหรับความขัดแย้งโดยการให้ตัวละครหันหลังให้แก่การแสวงหาที่เต็มไปด้วยความแย่งชิง (ละทิ้งอาชีพ) ส่วนความขัดแย้งระหว่างเพศเดียวกันภาพยนตร์เสนอให้ผู้หญิงแก้ปัญหาโดยหันมาให้ความร่วมมือกัน (โน้มน้าวเข้าปอโขทศคริสต์) ซึ่งการที่ภาพยนตร์เสนอทางออกเช่นนี้เป็นการบอกแก่ผู้หญิงว่า ควรพึงพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น

ส่วนใน To Die For นั้น แม้แตกต่างจาก Show Girls ด้วยเพศของผู้ขัดแย้งในเรื่องที่เป็นเพศชาย และยังเป็นสามีของตัวละครหญิงด้วย แต่ในการเสนอทางออกจากความขัดแย้งภาพยนตร์แนะนำให้ใช้วิธีการเดียวกันคือ ผู้หญิงต้องหันมาพึงพอใจในตัวเอง เพราะการแสวงหาความสำเร็จนั้นทำให้ตัวละครหลงทาง ดังนั้นหากตัวละครมีความพึงพอใจในตัวเอง เธอก็จะไม่ต้องกระทำผิด

ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องเสนอทางออกจากความขัดแย้งตรงกัน จึงถือเป็นการสะท้อนความเห็นของผู้เล่าที่มีต่ออาชีพของผู้หญิงว่า เมื่อผู้หญิงก้าวเข้าสู่โลกของการประกอบอาชีพ ผู้หญิงจะมีความขัดแย้งกับทั้งจากภายในตัวเอง (ความไม่พึงพอใจในตัวเอง) ขัดแย้งกับเพศตรงข้าม และขัดแย้งกับเพศเดียวกัน ดังนั้นวิธีการแก้ไขข้อขัดแย้งจึงต้องกระทำทั้งสามวิธีพร้อมกัน คือแก้ไขที่ตนเอง (อย่าเห็นความก้าวหน้าในอาชีพเป็นเรื่องสำคัญเกินไป กระทั่งเลือกใช้วิธีการที่ไม่ถูกต้อง) และแก้ไขด้วยการขอความร่วมมือจากสังคม(ทั้งเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม)

ค. ขั้วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม

เป็นความขัดแย้งที่พบในภาพยนตร์ Boys On The Side ซึ่งเกิดจากการปะทะกันระหว่าง สังคมกับปัจเจกชน ผ่านตัวละครที่อยู่โดดเดี่ยว ห่างไกลจากสังคมเพราะมีความกดดันจากการไม่ยอมรับของสังคม (ที่ถือเพศชายเป็นใหญ่) ซึ่งภาพยนตร์เสนอวิธีการแก้ไขข้อขัดแย้งโดยการ ให้ตัวละครออกจากการเก็บตัว เพราะการอยู่โดดเดี่ยวนั้นไม่ทำให้ผู้หญิงเป็นสุขขึ้นมา แต่เป็นการหนีไปจากสังคม ซึ่งจะไม่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใด ดังนั้นเมื่อต้องการแก้ปัญหาผู้หญิงต้องกลับมาสู่สังคม และเรียกร้องจากสังคมปัจจุบัน ให้หันมายอมรับสิทธิผู้หญิงหรือเห็นใจเพศหญิงมากขึ้น จะทำให้สังคมมีความสุขยิ่งขึ้น มิใช่เป็นสังคมของเพศใดเพศเดียวเท่านั้น ซึ่งความสุขที่ตัวละครอย่างเอ็บและฮอลลีได้รับในตอนท้ายเรื่องเป็นเครื่องยืนยันอย่างดีว่าเมื่อลุกขึ้นเรียกร้องแล้ว จะมีการเปลี่ยนแปลงตามมา และจะมีความสุขตามมา ซึ่งเป็นการ

มองโลกในแง่ดีว่าทุกอย่างสามารถแก้ไขได้ในสังคมปัจจุบัน เป็นการสะท้อนทฤษฎี System Approach ที่ให้ผู้หญิงยอมรับสังคมปัจจุบัน ไม่ต้องตั้งคำถามเกี่ยวกับสังคมชายเป็นใหญ่ แต่ผู้หญิงต้องพัฒนาตัวเอง และเรียกร้องในสิ่งที่จำเป็นโดยไม่ต้องเปลี่ยนแปลงระบบสังคมเหมือนพวกที่ต้องการเปลี่ยนระบบสังคมทั้งระบบให้เป็นสังคมนิยม (Marxist Feminist) หรือเปลี่ยนสังคมเป็นสังคมถือเพศหญิงเป็นใหญ่ (Socialist Feminist)

ง. ชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

ชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือกนี้พบในภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs ซึ่งเป็นการปะทะกันระหว่างชั่วชัดแย้ง สติปัญญากับความสวย ภาพยนตร์กำหนดให้โนเอลเป็นผู้หญิงที่ไม่ค่อยฉลาด มีแต่ความสวย ขณะที่แอ็บบี้เป็นตัวแทนของผู้หญิงฉลาด แต่ขาดความสวย ตัวละครหญิงทั้งสองต้องต่อสู้กันเรื่องความรัก โดยมีไบรอันเป็นผู้ชายที่คอยตัดสินว่าจะเลือกใครระหว่างแอ็บบี้กับโนเอล หรืออีกนัยหนึ่งคือจะเลือกความสวยหรือความฉลาด ซึ่งในท้ายที่สุดก็ได้บทสรุปชัดเจนความสามารถมีค่ากว่าความสวยงาม ซึ่งการเสนอทางออกโดยให้ความสำคัญแก่ความรู้ความสามารถนี้ สะท้อนถึงความคิดของผู้เล่าเรื่องว่าใช้กรอบความคิดเกี่ยวกับ System Approach ที่เห็นว่าผู้หญิงต้องพัฒนาความรู้ความสามารถจึงจะเป็นคนมีค่าสอดคล้องกับค่านิยมสังคมปัจจุบัน

4. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของตัวละคร

จากการวิเคราะห์การสื่อความหมายถึงตัวละครหลักชาย-หญิงในภาพยนตร์ พบว่าตัวละครหญิงนั้นมีหลายบทบาท ซึ่งจากการศึกษาพบว่า ตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี หนึ่งตัวสามารถแสดงหลายบทบาท เช่นมอลลี (Show Girls) ที่เป็นทั้งผู้ให้และผู้ช่วยเหลือนางเอกของเรื่อง ซึ่งมีความสอดคล้องกับสังคมจริง เนื่องจากในชีวิตประจำวันของมนุษย์ คนๆหนึ่งจะมีบทบาทเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ มิได้มีบทบาทตายตัว เช่นผู้หญิงคนหนึ่งเมื่ออยู่ในที่ทำงานอาจเป็นเจ้านายของลูกน้อง แต่เมื่อกลับบ้านที่บ้าน คนๆเดียวกันนี้ อาจกลายเป็นผู้มีอำนาจน้อยที่สุดในบ้าน เพราะเธอจะกลายเป็นลูกของพ่อแม่ หรือเป็นน้องของพี่ๆ ซึ่งการที่ตัวละครหนึ่งตัวในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีมีหลายบทบาทในตัวเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงการถ่ายทอดสังคมมนุษย์ด้วยความสมจริง

ส่วนตัวละครพระเอกมักจะมีลักษณะอุดมคติ เช่นแอ็บบี้ (Show Girls) เจมส์ (Waiting To Exhale) และไบรอัน (The Truth About Cats And Dogs) ที่มีลักษณะเป็นคนดี มั่นคงในความรัก มีอาชีพเป็นหลักเป็นฐาน สุภาพ และซื่อสัตย์ ซึ่งจากการที่พระเอกในภาพยนตร์

อเมริกัน ที่มีตัวเอกเป็นสตรี มีลักษณะอุดมคติ เกิดจากการที่ภาพยนตร์เหล่านี้เล่าเรื่องจากจุดยืนของ เพศหญิง จึงทำให้ตัวละครชายมีลักษณะที่ผู้หญิงอย่างเห็น หรืออยากให้ผู้ชายเป็น ซึ่งภาพของ พระเอกอุดมคติเหล่านี้ แท้จริงเป็นการสะท้อนความคาดหวังของผู้หญิงเอง

5. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของฉาก

จากผลการศึกษา พบว่าฉากนอกบ้านได้รับการนำเสนอมากกว่าฉากในบ้าน การที่ภาพยนตร์ให้ความสำคัญกับฉากนอกบ้านนี้ ถือเป็นบทสะท้อนอย่างดีเกี่ยวกับบริบทของสตรีที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน ไปสู่การเกี่ยวข้องกับสถานที่นอกบ้านมากขึ้น โดยปัจจัยสำคัญที่ผลักดันให้ผู้หญิงย้ายจากโลกภายในบ้านไปสู่โลกภายนอกคือ การทำงาน

สำหรับการนำเสนอฉากนอกบ้าน ภาพยนตร์เน้นไปที่สถานที่ทำงาน โดยแสดงบรรยากาศในการทำงานเป็นไปในแง่ลบมากกว่าแง่ดี เช่นที่ซูซาน (To Die For) ต้องออกไปทำงานนักร้องท่ามกลางเด็กมีปัญหา และอยู่ในสภาพแวดล้อมที่น่าอึดอัด เช่นเดียวกับที่ภาพยนตร์เรื่อง Show Girls ให้โนมี ทำงานอยู่ในสถานเริงรมณ์ แวดล้อมไปด้วยความกักขะของนักเที่ยวราตรี รวมทั้งเมื่อเปลี่ยนไปอยู่ในคณะระบำเปลื้อง แต่บรรยากาศของการทำงานก็ไม่ดีขึ้น เพราะอยู่ท่ามกลางความอิจฉาริษยา และการแข่งขันชิงดีชิงเด่น ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์เสนอฉากการทำงานในบรรยากาศที่ไม่น่าชื่นชมนี้ เป็นการสะท้อนความหมายที่ว่าเพศหญิงแท้จริงมีได้เกี่ยวข้องกับงานเบาๆหรืองานสะดวกสบายเช่นเลขา หรือประชาสัมพันธ์เท่านั้น แต่ผู้หญิงในบริบทที่ยากลำบากนั้นก็มิเช่นนั้น

และจากการที่ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าตัวละครเมื่อก้าวเข้าสู่การทำงาน ผู้หญิงจะต้องเผชิญความกดดัน พบบรรยากาศที่ไม่น่าพิสมัย กระทั่งผลักดันให้ตัวละครมีพฤติกรรมก้าวร้าว นี่ เป็นการสะท้อนความเชื่อของผู้เล่าที่คิดว่าสภาพแวดล้อม มีส่วนสำคัญในการเพาะบ่มคน สภาพแวดล้อมที่เลวจะทำให้คนกลายเป็นคนเลวในที่สุด ดังนั้นสภาพภายนอกบ้านจึงไม่ใช่สิ่งที่ดีสำหรับผู้หญิง ทางที่ควรผู้หญิงควรหันกลับมาหาครอบครัว กลับมาสร้างบรรยากาศภายในบ้านให้น่าอยู่ อยู่อย่างละทิ้งบ้านช่องของตน

ซึ่งการที่ภาพยนตร์เรียกร้องให้ผู้หญิงควรหันมาใส่ใจครอบครัวนี้ เป็นการสะท้อนความเป็นจริงในสังคม ที่ปัจจุบันผู้หญิงให้ความสำคัญแก่บ้านและครอบครัวน้อยลง ดังนั้นผู้สร้างภาพยนตร์จึงพยายามสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาชักจูงให้ผู้หญิงกลับมาใส่ใจในครอบครัวเพิ่มขึ้น ขณะเดียวกันภาพยนตร์ยังสื่อความหมายอีกว่า ความอบอุ่นมั่นคงของครอบครัวนั้นมิใช่งานของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง แต่ทั้งชายหญิงต้องช่วยกัน จะปล่อยให้เพศใดเพศหนึ่งรับผิดชอบ

ขอบฝ่ายเดียวไม่ได้ (เหมือนเช่นที่ซูซานปล่อยให้แลร์รี่รับผิดชอบอยู่ฝ่ายเดียว) ซึ่งความคิดนี้มีได้ปรากฏแต่เฉพาะในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีเท่านั้น แต่ภาพยนตร์กระแสหลักเรื่องอื่นๆก็มีแนวคิดไปในแนวทางเดียวกันทั้งสิ้น อาทิ Jerry McGuire หรือ Liar Liar เป็นต้น

6. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของสัญลักษณ์พิเศษ

การใช้สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ภาพยนตรอเมริกัันที่มีตัวเอกเป็นสตรี พบว่ามีการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย 4 รูปแบบ คือใช้สัญลักษณ์แทนความรู้สึก สัญลักษณ์แทนชะตากรรมสัญลักษณ์ แทนวัตถุประสงค์ของตัวละคร และสัญลักษณ์แทนเพศชาย-หญิง ซึ่งความหมายของการใช้สัญลักษณ์แต่ละรูปแบบดังนี้

ก. การใช้สัญลักษณ์แทนความรู้สึก สะท้อนความหมายถึงชีวิตจริงของลูกผู้หญิงที่ไม่มีโอกาสในการการแสดงออก มีความรู้สึกก็ต้องเก็บงำไว้ เช่นผู้หญิงไทยที่มักได้รับการสั่งสอนไม่ให้บอกรักชายก่อน เหตุนี้ผู้หญิงจึงมีลักษณะเก็บกด หากต้องการแสดงความรู้สึกของตนก็ต้องใช้สัญลักษณ์แทนคำบอกกล่าว และจากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องมีการสัญลักษณ์เพื่อแสดงความรักมากที่สุด ซึ่งเป็นการสะท้อนความหมายที่ว่าผู้หญิงให้ความสำคัญกับความรักมากที่สุด ความปรารถนาสูงสุดของลูกผู้หญิงคือการประสบความสำเร็จในความรัก การได้แต่งงาน

ข. การใช้สัญลักษณ์แทนชะตากรรม จากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความสูญเสียมากที่สุด ได้แก่ความตาย ความแตกแยก และการเปลี่ยนแปลง ซึ่งสะท้อนความหมายว่า เพศหญิงเป็นเพศที่เจ็บปวด เกิดมาเหมือนต้องคำสาป ต้องรองรับความทุกข์ตลอดเวลา อันเป็นการสะท้อนความล้มเหลวของระบบเพศชายเป็นใหญ่ ที่เมื่อสังคมใช้ระบบนี้ จะมีเพศหนึ่งที่ได้รับคามทุกข์ยากซึ่งก็คือเพศหญิงนั่นเอง ดังนั้นระบบเพศชายเป็นใหญ่จึงไม่ใช่สิ่งที่ดีที่สุด เพราะถ้าเป็นระบบที่ดีทุกเพศจะต้องได้รับความสุขด้วยกัน

ค. การใช้สัญลักษณ์แทนวัตถุประสงค์ จากการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ใช้สัญลักษณ์เพื่อแทนวัตถุประสงค์ การแสวงหาความสำเร็จ มากที่สุด ซึ่งเป็นการสื่อความหมายที่ว่าสิ่งที่ผู้หญิงต้องการก็คือ โอกาสในการประสบความสำเร็จในชีวิต ทั้งนี้เป็นเพราะสังคมมักจะเก็บผู้หญิงไว้ในมิติติดทรวงอวยความสำเร็จจากคนอื่น เช่นผู้หญิงที่เป็นเมียจะรู้สึกที่ตัวเองประสบความสำเร็จในการเป็นเมียก็ต่อเมื่อมีสามีที่มีตำแหน่งหน้าที่การงานดี ส่วนผู้หญิงที่เป็นแม่จะรู้สึกว่าตัวเองประสบความสำเร็จในการเป็นแม่ก็ต่อเมื่อ มีลูกเรียนเก่ง มีลูกประสบความสำเร็จ ซึ่งตัวอย่างที่ยกมานี้เป็นการแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงใน 2 บริบทดังกล่าวไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ด้วยตนเอง ต้องอ้างอิงความสำเร็จจากคนอื่นเสมอ ดังนั้นเองผู้หญิงจำนวนมากจึงต้องการหาความสำเร็จด้วยตัวเอง เช่นตัวละครในเรื่องอย่าง โนมี (Show Girls) และซูซาน (To Die For)

ง. การใช้สัญลักษณ์แทนเพศชาย-หญิง จากการศึกษาพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์แทนเพศชาย-หญิงในภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียวคือ The Truth About Cats And Dogs ซึ่งใช้สุนัขแทนเพศชาย และใช้แมวแทนเพศหญิง ซึ่งเป็นการสะท้อนความหมายที่ว่า เพศชายเป็นเพศที่เหนือกว่าเพศหญิงอย่างเห็นได้ชัด (สุนัขแกร่งกว่า เมื่อเทียบกับแมว) อย่างไรก็ตามการใช้สุนัขและแมวใน The Truth About Cats And Dogs นี้ ไม่เคยกัดกัน หรือแสดงความเป็นอริกันเลย ซึ่งเป็นการสะท้อนความหมายที่ว่า หญิง-ชาย สามารถอยู่ร่วมกันได้โดยไม่มี ความขัดแย้ง ขอเพียงแต่ทั้งสองเพศต้องยอมรับกัน เหมือนเจ้าของสุนัขและแมวที่ต่างยอมรับกันและกัน อย่างไรก็ตามการใช้การยอมรับกันทั้งสองเพศนี้ ยังไม่เปิดกว้างมากนัก เห็นได้จากการที่ในภาพยนตร์ที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 เรื่อง มีเพียงเรื่องเดียวที่มีการใช้สัญลักษณ์แทนเพศชาย-หญิง ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ความสนใจในปัญหาระหว่างเพศชาย-หญิง ยังเป็นเรื่องที่ได้รับความสนใจไม่มากนักจากสังคม

7. วิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายของจุดยืนการเล่าเรื่อง

ในการใช้จุดยืนการเล่าเรื่อง ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี นิยมใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืน 3 ลักษณะคือ

ก. ใช้จุดยืนผู้รู้แจ้ง ในการเล่าเรื่องโดยอาศัยจุดยืนผู้รู้แจ้ง เป็นเหตุผลทางเทคนิคของภาพยนตร์ ที่ไม่ว่าภาพยนตร์จะมีตัวเอกเป็นชายหรือหญิงก็ตาม จะต้องใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนชนิดนี้เหมือนกันหมด เนื่องจากไม่มีข้อจำกัดในการเล่า สามารถใช้แสดงรายละเอียด และสื่อสารอารมณ์ของตัวละครได้อย่างไม่มีข้อจำกัด อย่างไรก็ตามการใช้จุดยืนผู้รู้แจ้งเพื่อเล่าเรื่องของผู้หญิงนี้เป็นการสื่อความหมายถึงอุปนิสัยของผู้หญิงอย่างหนึ่ง ที่ชอบคาดเดาความรู้สึกคนอื่น ชอบการล้วงลึกหรือสอบถามความรู้สึกของผู้อื่น เพราะจุดยืนผู้รู้แจ้งแท้จริงมีความหมายเดียวกับคนชอบสอดรู้สอดเห็นซึ่งเป็นนิสัยของผู้หญิงอย่างหนึ่ง ดังนั้นการที่ภาพยนตร์เล่าเรื่องด้วยจุดยืนผู้รู้แจ้งนี้จึงเท่ากับเป็นการเล่าเรื่องด้วยอุปนิสัยของผู้หญิงนั่นเอง

ข. ใช้หลายจุดยืนผสมผสานกัน การที่ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ใช้การเล่าเรื่องโดยอาศัยหลายมุมมองประกอบกัน ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงความหลากหลายของทัศนคติ เพราะการเล่าเรื่องจากคนๆเดียวย่อมมีน้ำหนักน้อยกว่าการที่มีคนหลายๆคนออกมาพูด หรือยืนยันในเรื่องเดียวกัน

อย่างไรก็ตามนอกจากการใช้เพื่อเพิ่มน้ำหนักของเรื่องเล่าแล้ว การใช้หลายจุดยืนผสมผสานกันเพื่อเล่าเรื่องยังเป็นการสะท้อนถึงอุปนิสัยของเพศหญิงที่ชอบพูดคุย ชอบแลกเปลี่ยนเรื่องส่วนตัวกันและกัน ดังนั้นการที่ภาพยนตร์เล่าเรื่องโดยใช้หลายจุดยืนจึงคล้ายกับการที่ผู้หญิงจับกลุ่มคุยกันในชีวิตจริงนั่นเอง

นอกจากนี้การเล่าเรื่องโดยใช้หลายจุดยืนยังสื่อความหมายถึงชะตากรรมของประเทศหญิงอีกด้วย ความหมายที่ว่าชีวิตของผู้หญิงนั้นมักจะมีปัญหาคล้ายๆกัน ประสบชะตากรรมคล้ายๆกัน เช่นสามีนอกใจ (How To Make An American Quilt) หรือ ถูกกีดกันในอาชีพ (Show Girls และ To Die For) เป็นต้น ดังนั้นเมื่อภาพยนตร์เรื่องเดียวแต่เล่าจากหลายจุดยืนจึงเป็นการสื่อความหมายถึงชะตากรรมหญิงที่มีหลายคนแต่ชะตากรรมเดียวกันนั่นเอง

ค. ใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนเพศหญิง ซึ่งการที่ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีนิยมการใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนเพศหญิงนั้น เป็นเพราะผู้เล่าคิดว่าผู้หญิงเท่านั้นที่รู้เรื่องราวของผู้หญิงเป็นอย่างดี ดังนั้นการที่ผู้หญิงออกมาเล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงทำให้มีน้ำหนักน่าเชื่อถือกว่าการให้ผู้ชายเล่า

สำหรับการเล่าเรื่องจากจุดยืนเพศหญิง ยังสื่อความหมายถึงการมองปัญหาเพศหญิงที่ผู้จะมองเห็นปัญหาได้ลึกซึ่งต้องมองจากจุดยืนของประเทศหญิงเท่านั้นจึงจะทราบปัญหาที่แท้จริงหรืออีกนัยหนึ่งคือการบอกกล่าวว่าคุณผู้หญิงเท่านั้นที่จะเข้าใจผู้หญิงได้ ซึ่งความหมายนี้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงในสังคมที่คนต่างเพศมักจะประสบปัญหาในการตีความเพศหญิง ทำให้คนต่างเพศ แม้มีความพยายามที่จะทำความเข้าใจผู้หญิงก็ไม่สามารถทำได้อย่างลึกซึ้ง เช่นที่แสร้ไม่เข้าใจในความต้องการของชุมชนที่ต้องการแสวงหาความสำเร็จใจอาชีพนักข่าว (To Die For) หรือการที่ผู้ชายศึกษาปัญหาของผู้หญิงในสังคมจริงๆ แต่มักเกิดปัญหาในการตีความ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย