



บทที่ 7

## สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นพบว่า รูปแบบของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นในแง่โครงเรื่อง เป็นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงชีวิตของนักเรียน นักศึกษา ชีวิตของคนที่เริ่มค้นคว้าครอบครัว และชีวิตหลังจบการศึกษา

ภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นมักนิยมมาใช้ชื่อเรื่องที่ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง เช่น "บุพชุนผู้น่ารัก" "รักแรกอ้อม" หรือใช้ถ้อยคำแปลก ๆ หรือภาษาสะแลงที่ใช้ในกลุ่มวัยรุ่น เช่น "ฉลุย" เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม

ตัวละครของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นส่วนใหญ่มักจะเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นภาพรวมของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ตัวละครจะมีลักษณะของความเป็นคนจริง ๆ มีใช้ตัวละครซึ่งเปรียบพร้อมไปด้วยความดีงามทุกประการหรือมีแค่ทำอะไรผิดพลาด ตัวละครเอกฝ่ายชายและตัวละครเอกฝ่ายหญิงจะเป็นตัวละครที่อยู่วัยรุ่นและมักจะเป็นนักเรียน นักศึกษา หรือผู้ที่เพิ่งจบการศึกษา สำหรับฐานะทางสังคมของตัวละครเอกนั้น ตัวละครเอกฝ่ายหญิงส่วนใหญ่มักจะมีฐานะทางสังคมดีกว่าตัวละครเอกฝ่ายชาย

ตัวละครประกอบของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นส่วนใหญ่มักจะมีความสัมพันธ์กับตัวละครเอกในฐานะเพื่อน นอกจากนั้นตัวละครประกอบบางตัวก็มีความสัมพันธ์กับตัวละครเอกในฐานะญาติ ซึ่งจะมีอายุและอาชีพแตกต่างกันออกไป และตัวละครประกอบส่วนใหญ่มักมีฐานะทางสังคมใกล้เคียงกับตัวละครเอก

ลักษณะการนำเสนอเรื่องของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นนั้น ภาพยนตร์ได้กำหนดเป้าหมายที่ตัวละครเอกต้องการไว้ ซึ่งเป้าหมายจะนำไปสู่ปัญหา และภาพยนตร์จะดำเนินเรื่องโดยแสดงให้เห็นถึงวิถีทางการที่จะไปให้ถึงเป้าหมายนั้นด้วยการเอาชนะอุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ สำหรับเป้าหมายหลักของภาพยนตร์ก็คือเป้าหมายด้านความรัก ซึ่งส่วนใหญ่มุ่งถึงการได้มาซึ่งความรักเป็นประการสำคัญ โดยไม่ได้มีจุดมุ่งหมายไกลไปถึงการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ตัวละครเอกจะพยายามทุกวิถีทางเพื่อที่จะสมหวังด้านความรัก ถึงแม้ว่าจะมีการแข่งขันแย่งชิงความรักในกลุ่มเพื่อน แต่อย่างไรก็ตาม ความผูกพันระหว่างเพื่อนยังคงแน่นแฟ้นเช่นเดิม ภาพยนตร์ใช้การดำเนินเรื่องควบคู่กันไประหว่างการทำงานกับการพักผ่อนของตัวละครเอก กล่าวคือภาพยนตร์จะแสดงให้เห็นถึงอาชีพของตัวละครเอกซึ่งส่วนใหญ่นักศึกษา นักเรียน ซึ่งต้องรับผิดชอบต่อหน้าที่ และในขณะที่เดียวกันก็แสดงให้เห็นกิจกรรมที่เป็นการพักผ่อนคือการ เล่นสนุกในกลุ่มเพื่อนควบคู่ไปด้วย แต่อย่างไรก็ตามมุขตลกยังคงเป็นจุดเด่นประการหนึ่งที่ภาพยนตร์ใช้ในการนำเสนอเรื่อง

สำหรับลักษณะของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นจำแนกได้เป็นมุขตลกจากคำพูด มุขตลกจากสถานการณ์ มุขตลกจากบุคลิกของตัวละคร มุขตลกท่าทาง มุขตลกเสียดสี มุขตลกจากการตัดต่อ และมุขตลกจากการดำเนินเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ แต่ละเรื่องจะมีมุขตลกแต่ละประเภทแตกต่างกันออกไป จากการวิจัยพบว่ามุขตลกที่ภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นใช้มากที่สุดคือ มุขตลกจากคำพูด มุขตลกจากบุคลิกของตัวละคร มุขตลกจากสถานการณ์ และมุขตลกท่าทาง ส่วนมุขตลกเสียดสี มุขตลกจากการตัดต่อ และมุขตลกจากการดำเนินเรื่อง เป็นมุขตลกที่ใช้น้อย

การเปิดเรื่องของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นมักจะเปิดเรื่องให้ผู้ชมติดตามพฤติกรรมของตัวละครเอกและเรื่องราวต่าง ๆ ที่ตัวละครเอกมีความสัมพันธ์ด้วย ส่วนการจบเรื่องมักจะจบลงด้วยความเข้าใจ

อันติระหว่างตัวละครที่เคยมีความขัดแย้งกันมาก่อน เรื่องจบลงด้วยความสุข ความสมหวัง เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสุขและความประทับใจ

เนื้อหาของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นในแง่ของเนื้อเรื่องมักแสดงถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตของตัวละครเอกซึ่งส่วนใหญ่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และผู้ที่กำลังเริ่มต้นชีวิตการทำงาน

แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่น ส่วนใหญ่จะเป็นแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ความผูกพัน ระหว่างเพื่อนต่อเพื่อน ความเสียสละ ความเอื้ออาทรต่อกัน และแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต

ในด้านบริบททางสังคมที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่น ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์แต่ละเรื่องต่างก็สะท้อนให้เห็นถึงบริบททางสังคมในแง่มุมมองที่แตกต่างกันออกไป เช่น ในแง่มุมมองของการเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ค่านิยมของสังคมที่มีต่อความเป็นผู้หญิง คุณค่าทางด้านการศึกษา สถานภาพของคนชนบทในสังคมเมือง ความเป็นตัวของตัวเอง สถาบันทางศาสนา ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของสังคม

สำหรับลักษณะของวัฒนธรรมย่อยที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่น ผู้วิจัยพบว่า เป็นวัฒนธรรมย่อยของวัยรุ่นในด้านการใช้ภาษา การแต่งกาย การนิยมชมชอบในคำคารา หรือนักร้อง และค่านิยมทางวัตถุเพื่อที่จะยกสถานภาพของตน

สำหรับเทคนิคของภาพยนตร์ในการดำเนินเรื่องนั้น ในแง่ของการตัดต่อภาพยนตร์มักจะใช้วิธีการตัดต่อความลำดับเหตุการณ์ นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการตัดสลับเหตุการณ์เป็นช่วง ๆ โดยใช้ภาพ flash back มาประกอบด้วย เทคนิคการตัดต่ออีกประการหนึ่งคือ การเพดมิด เมื่อต้อง

การเปลี่ยนซีเควนซ์ และการตัดต่อโดยใช้ภาพ close up เพื่อเชื่อมโยงฉากต่าง ๆ นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการ wipe ภาพพร้อมกับใช้ sound effect ในการตัดต่อเชื่อมโยงบางฉาก

มุมมองที่ใช้ในภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นส่วนใหญ่มุมกล้องแบบอ็อบเจกทิฟ (objective angle) นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังใช้มุมมองช่วยในการสื่อความหมายและเน้นอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร

ในด้านดนตรีและเพลงประกอบของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นจะเป็นส่วนที่ช่วยเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ให้สมบูรณ์ขึ้น และยังสะท้อนความรู้สึกนึกคิดของตัวละครตลอดจนภูมิหลังของตัวละครอีกด้วย

จากการศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น ทำให้สรุปได้ว่าภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นนอกจากจะมีบทบาทโดยตรงในการให้ความบันเทิงแล้ว ยังมีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจในด้านองค์ประกอบและยังสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของวัฒนธรรมย่อย บริบทของสังคม และความเปลี่ยนแปลงของสังคมอีกด้วย

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. จากการศึกษาระดับวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น ผู้วิจัยได้พบแง่มุมที่น่าสนใจซึ่งน่าจะมีการศึกษาอย่างละเอียดนั้นคือ การศึกษาถึงปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ไทยบางเรื่องได้รับความนิยมในระดับที่สูงมาก ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้อาจจะสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของสังคม ตลอดจนทัศนคติและค่านิยมของคนในสังคม

2. สื่อภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีบทบาทในการให้ความบันเทิงแก่ผู้ชม และเป็นสื่อที่สามารถเรียกร้องความสนใจจากผู้ชมได้คือสื่อหนึ่ง โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่นเป็นสื่อที่ผู้ชมวัยรุ่นให้ความสนใจในระดับ

ที่สูงมาก ดังนั้น จึงน่าที่จะมีการนำสื่อภาพยนตร์มาใช้ให้เกิดประโยชน์กว้างขวางขึ้นโดยการเสนอแนะ ปลุกฝังทัศนคติและค่านิยมที่เหมาะสมแก่ผู้ชม

3. งานการศึกษาเรื่อง "ตัวบท" ของสื่อมวลชนซึ่งเป็นการศึกษานานแนวทาง เน้นที่ตัวสารและโดยเฉพาอย่างยิ่งงานการนำวิชาสัญญาวิทยามาใช้การศึกษาสำหรับการศึกษาเกี่ยวกับ "ตัวบท" ของสื่อมวลชนในบริบทของสังคมไทยด้วยวิธีการนี้ยังเป็นเรื่องใหม่อยู่มาก ดังนั้น จึงน่าที่จะมีการศึกษาสื่อมวลชนในแนวทางนี้ให้กว้างขวางและลึกซึ้งต่อไป