

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

"การปฏิรูปแผนการศึกษาแห่งชาติ". ใน วารสารการศึกษาแห่งชาติฉบับพิเศษ, (กรุงเทพมหานคร: หน้า 99-113.

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรสภาการศึกษาฝึกหัดครู พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.

_____. หลักสูตรวิทยาลัยครูพุทธศักราช 2530. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2530.

โกศล ภูพลอย. ครูศิลปะกับการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. ใน ครุศิลป์ 3. (กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531), หน้า 73-77.

โกสุม สายใจ. วาดเส้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษา
ศึกษาจังหวัดกระบี่. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

_____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดชุมพร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

_____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดตรัง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

_____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษา

จังหวัดนครราชสีมา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดปทุมธานี. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดพังงา. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดพัทลุง. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดภูเก็ต. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดยะลา. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดระนอง. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดสตูล. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

____. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาจังหวัดสงขลา. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษา
จังหวัดสุราษฎร์ธานี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล, 2526.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักนายกรัฐมนตรี. รายงานการวิจัยประสิทธิภาพของการ
มัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: 2530.

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์บัณฑิต ฉบับปรับปรุงแก้ไข 2529.
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

จางง พรายแย้มแข. เทคนิคการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้กับการซ่อมเสริม.
กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ชนิดา รัชพลเมือง. การศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอเดียมส์, 2532.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ชาลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา ภาคทฤษฎีและแนวปฏิบัติตามหลักสูตร
ประถมศึกษา พ.ศ.2521. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเดียมส์, 2525.

ชัยนาถ นาคบุปผา. โลกของวัยรุ่น. เชียงใหม่: โรงพิมพ์แสงศิลป์, 2515.

ชัยวัฒน์ วัฒนพันธ์. ปรัชญาตะวันตกร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
2522.

ศุภฎี บริพัตร ณ อยุธยา, หม่อม. เด็กปัญญาเลิศ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ป่าหญ้า, 2531.

ทินกร บัวพูล. คุณค่าแท้ของศิลปศึกษา ใน ครุศิลป์ 3. (กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531), หน้า 64-70.

เอียรศรี วิวิธศิริ. จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับผู้ใหญ่. กรุงเทพมหานคร: คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

นิรมล (ธีรฉสาร) สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธีรฉสาร, 2525.

นิวัต หนะนที. ตำราการเขียนภาพ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2526.

ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์เจริญผล, 2528.

ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
2531.

ประสาธ อิศรปรีดา. ธรรมชาติกระบวนการเรียนรู้. มหาสารคาม: คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2520.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์เจริญผล, 2531.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. "ทฤษฎีการเรียนรู้แบบพิพัฒนาการ", เอกสารการสอนเสนอที่
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ม.ป.ป. (จัดสำเนา)

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ: บริษัทเพื่อพิมพ์, 2530.

เสิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิควอร์ค, 2523.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็กสภาพปัจจุบันและอนาคต. ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3, (กรุงเทพมหานคร: ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย, 2525), หน้า 40-45.
- วีรัตน์ คุ่มดำ. จิตวิทยาการศึกษาศิลปะระดับประถมศึกษา. ใน ครุศิลป์ 3. (กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531), หน้า 94-101.
- วีรัตน์ พิชญ์โพบูลย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยศิลปศึกษา." ใน หลักสูตรประถมศึกษาพหุศักราช 2521. (ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ), หน้า 63-169. สุมิตร คุณากร, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร สารมวลชน, 2520.
- _____. การพัฒนาแบบทดสอบความถนัดเชิงศิลปะสำหรับนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษา. ใน วารสารการวิจัยทางการศึกษา 17(2530): 106-116.
- เวช ศรีละมุล. จะเป็นครูทนายที่แท้จริงได้อย่างไร. วารสารวิชา 2 (มีนาคม 2530): 5-9.
- ศรีวัฒน์ คำริสุข. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: พัทธอักษรการพิมพ์, 2525.
- สงวน โอตบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2525.
- สุชา จันทร์เอม. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- สุชาติ สุทธิ. ศิลปะศิลปศึกษา ศิลปกรรมและศิลปกรรมศาสตร์. ใน แผนหลักการพัฒนาหลักสูตร สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณสงขลา. (กรุงเทพมหานคร: กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ), 2531, หน้า 1-26.
- _____. "การศึกษาเกี่ยวกับการวาดเส้น", เอกสารการสอน เสนอที่วิทยาลัยครูสวนศุลิต, ม.ป.ป. (อัสสาเนา)

สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ: เด็กฉลาด. ใน ครุศิลป์ 3.

กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531, 54-63.

อนันต์ ศรีโสภา. การวัดและการประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

อรสา ปราชญ์นคร. หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

อารี สุทธิพันธ์. การวาดเขียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิถวัลอาร์ต, 2528.

อาไพ ศิริผลสาร. "การวาดภาพ." เอกสารประกอบการสอนเสนอที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป. (จัดสำเนา)

_____. "ความคิดรวบยอดของการสอนศิลปศึกษา." เอกสารประกอบการสอนเสนอที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531. (จัดสำเนา)

อุษาวดี จักรสนธิ, กัญญา สินทร์คนศิริกุล และวินัย รังลิ้นท์. สถิติวิจัยและการประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2524.

วิทยานิพนธ์

กมล สุดประเสริฐ และคณะ. ศึกษาสมรรถวิสัยของครูประถมศึกษาที่ต้องการ. โครงการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ, 2523.

ขันตี เจริญอาจ. ศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

- ดวงคำ ธวัชคำ. ศึกษาความสอดคล้องระหว่างสมรรถภาพครูในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัด
เชียงใหม่กับสภาพที่คาดหวัง ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- จิระศักดิ์ ส่งแสงขจร. การเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินและเด็ก
ปกติ ในชั้นสาธิต การศึกษาพิเศษ อนุบาลละอออุทิศ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์สวนดุสิต.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับประถมศึกษาตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา
และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2528.
- นิภาพรรณ กุลดิลก. ลักษณะของครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน ใน
โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา. กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- นนท์ศุภกรีย์ คำตันเจริญ. การศึกษาวรรณกรรมทางเชาว์ปัญญาของเด็กไทยในระดับอนุบาล โดยให้
แบบทดสอบวาดภาพกิ้งกือ-แฮร์ริส.
- นิศารัตน์ ศิลปเดช. การวิเคราะห์ปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ด้านวิชาชีพครูของนักศึกษาวิทยาลัยครู.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- พร้อมนัทร เรศานนท์. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอน รายวิชาทัศนศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ไพโรจน์ รุจิระวิจิตร. การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษา ของครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียน
ประถมศึกษา จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2529.

บรรจง บุญการี. ศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียน สังกัด
สำนักงานการศึกษา จังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2532.

บุษบา กาญจนวาริทิพย์. วิวัฒนาการของหลักสูตรและการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาใน
ประเทศไทย พุทธศักราช 2435 ถึง 2526. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2529.

บุหงา วัฒนะ. การนำรูปแบบการจัดประสบการณ์วิชาชีพครูเพื่อส่งเสริมเจตคติทางบวกต่อวิชาชีพครู
ของนักศึกษาในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2532.

ประสาร มาลากุล และคณะ. การวิจัยและพัฒนาครูให้มีสมรรถภาพที่พึงประสงค์ตามหลักสูตรระดับ
ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. โครงการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู กรมการฝึกหัดครู
กระทรวงศึกษาธิการ, 2530.

ศักดิ์ชัย เกียรตินาคนินทร์. ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางสมองเบื้องต้นด้านมิติสัมพันธ์
ด้านเหตุผลเชิงนามธรรม กับความถนัดเชิงศิลปะของนักศึกษาระดับอาชีวศึกษา ชั้นปีที่ 3
สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

สวัสดิ์ ประทุมราช และคณะ. การศึกษาความสอดคล้องระหว่างหลักสูตรการฝึกหัดครู กับหลักสูตร
ประถมศึกษา พ.ศ.2521. โครงการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู กรมการฝึกหัดครู
กระทรวงศึกษาธิการ, 2523.

- สุนทร สิงคิพร. การวิเคราะห์จำแนกคุณลักษณะภูมิหลังของกลุ่มนักศึกษาครูประเภทคัดเลือกและประเภทสอบคัดเลือก: ศึกษาเฉพาะกรณีวิทยาลัยครนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วุฒิ วัฒนีสน. ความคิดเห็นของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียน กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัชรินทร์ รัฐิอดิสัย. ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- อุทัยวรรณ บัวผัน. การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ภาษาต่างประเทศ

BOOKS

- Barkan, M. A Foundation for Art Education. N.Y.: Ronald Press Co., 1955.
- Boylston, E.R. Creative Expression with Cravons. U.S.A.: Davis press, 1957.
- Brommer, G.E. Drawing. U.S.A.: MA, 1972.
- Harris, D.B. Goodenough-Harris Drawing Test. N.Y.: Brace & World, 1963.
- Jaxtheimer, B.W. How to Paint and Draw. London: Thames, 1982.

- Katchen, C. Figure Drawing Workshop. N.Y.: Watson guptile Publications, 1944.
- Lowenfeld, V. Creative and Mental Growth. N.Y.: The macmillan. Co., 1957.
- Lowenfeld, V. and Lambert Brittain. W. Creative and Mental Growth. N.Y.: Macmillan Publishing Co., 1975.
- Luca, M. Art Education: Strategies of Teaching. NJ: Prentice-Hall. Inc., 1968.
- Mc Fee, J.K., and Degge, R.M. Art, Culture, and Environment: A Calalvst for Teaching. C.A.: Wadsworth Publishing Co., 1977.
- Michael, J.A. Art and Adolescence. N.Y.: Teachers College Press, 1983.
- National Art Education Association. Art Education: Elementary. Reston, VA: The Association, 1977.
- Nicolaides, K. The Natural Way to Draw. U.S.A.: Houghton Mifflin, 1969.
- Paston, H.S. Learning to Teach Art. London: Professional Educator Publication Inc., 1973.

Articles

- Ampai Tiranasar. Art Education for Elementary School Teachers. Doctoral Dissertation, the Ohio State University, 1984. Dissertation Abstract International 46 (1985): 588 A.
- Clark, D.G. Drawing in Sequence. School Arts 85 (September 1985): 15-19.
- Colbert, C. Visual and Figural Elaboration in Preadolescents. Students in Art Education 22 (No.1 1980): 25-35.
- Colomb, C., and Farmer, D. Children's Graphic Planing Strategies and Early Principles of Spatial Organization in Drawing. Studies in Art Education 24 (No.2 1983): 86-100.
- Dilger, S.C. Educating Teachers Through Professional Development to Use Aesthetic Qualities in Schools. Doctoral Dissertation, Florida State University. 1985. Dissertation Abstract International 46 (1985): 1487 A.
- Efland, A. Conception of Teaching in Arts Department of Art Education. The Ohio State University, 1981.
- Fliming, P.S. Fraxiological Analysis of the Environmental Dimension in Aesthetic Learning. Doctoral Dissertation, The Ohio State University, 1985. Dissertation Abstract International 46 (1986): 3575 A.

- Hard, D. Children's Drawing Style. National Art Education Association.
29 (April 1988): 222-231.
- Karpelis, R. Drawing the Sense of Touch. School Art 89 (September
1984): 28-42.
- Hooten, N.T. Aesthetic Judgment of Elementary Classroom Teachers,
Quality of Student Art, Selected Teacher Characteristics.
Doctoral Dissertation, University of South Carolina, 1985.
Dissertation Abstract International 46 (1986): 2895 A.
- Wilson, B., and Wilson, M. Figure Structure, Figure Action, and Framing
in Drawings American and Egyptian Children. Studies in Art
Education 21 (No.1 1979): 36-43.
- Walter, J.S. Three Case Studies to Examine. Factors which Influence
Effective Implementation of an Elementary Art Curriculum in
Manitoba Schools. Doctoral Dissertation, University of Oregon,
1987. Dissertation Abstract International 48 (1988): 2792 A.
- Ryder, W.W. Achieving Self-actualization Through Art Experience: a Guide
for Instructors of Elementary Education Students. Doctoral
Dissertation, New York University, 1985. Dissertation Abstract
International 46 (1986): 2167 A.
- Suchart Suthi. A Conception of Education in Art for Thailand. Doctoral
Dissertation, Indiana University, 1982. Dissertation Abstract
International 43 (1983): 3191 A.

Sinha, M. A Study of the Harris Revision of the Goodenough Draw-a-Man Test. Journal of Educational Psychology 40 (February 1970): 221-222.

Strampeer, D.J.W., and Mienie, C.J.P. A Validation of the Harris-Goodenough Test. Journal of Educational Psychology 38 (February 1968): 96-100.

Yule, W., Lockyer L., and Noone, A. The Reliability and Validity of the Goodenough-Harris Drawing Test. Journal of Educational Psychology 37 (February 1967): 110-111.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบทดสอบ

1. ศาสตราจารย์วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูลย์ อดีตอาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. รองศาสตราจารย์เลิศ อานันท์นะ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา
5. อาจารย์ณรงค์ พรหมมูล ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจพิจารณาประเมินค่าตัดสินให้คะแนน

1. อาจารย์ณรงค์ พรหมมูล ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต
2. อาจารย์ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์ ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต

ที่ ทบ 0309/1291

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

4 กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

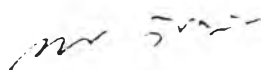
เรียน อธิบดีกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบทดสอบ

เนื่องด้วย นายระวี โอภาสกร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถทางการวาดภาพของนักศึกษา
วิชาเอกการประถมศึกษา ระดับปริญญาตรี สหวิทยาลัยทักษิณ" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตรีธสาร
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบ
ทดสอบความสามารถทางการวาดภาพ มาทดสอบกับนักศึกษาวิชาเอกการประถมศึกษา ของวิทยาลัยครู
สหวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช ยะลา สุราษฎร์ธานี และสงขลา) และขอความ
ร่วมมือจากอาจารย์ที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา ดำเนินการทดสอบดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายระวี
โอภาสกร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา
ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิชัยรักษ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 ต่อ 3530

ภาคผนวก ข.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การทดสอบความสามารถทางการวาดภาพ
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิชาเอกการประถมศึกษา
มหาวิทยาลัยทักษิณ

คำชี้แจง

ผู้วิจัยกำลังทำการวิจัย เรื่อง "ศึกษาความสามารถทางการวาดภาพของนักศึกษา วิชาเอกการประถมศึกษา ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยทักษิณ" การแสดงผลสมรรถภาพความสามารถ ด้านศิลปะของนักศึกษาอย่างเต็มที่ จะเป็นข้อมูลสำหรับ การทำนาย ผลการวิจัย การพัฒนาการเรียน การสอนและกิจกรรมการเรียนของผู้เรียนในรายวิชา ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา หลักสูตร วิทยาลัยครู พ.ศ.2530 มีประสิทธิภาพสูงขึ้น ตามวัตถุประสงค์ การผลิตครูของวิทยาลัยครู

แบบทดสอบนี้จะแบ่งเป็น 2 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ทดสอบการวาดภาพ
- ตอนที่ 2 ปฏิบัติการวาดภาพ ประกอบด้วย 3 ข้อย่อย
 - ข้อที่ 1 วาดภาพสิ่งของเครื่องใช้
 - ข้อที่ 2 วาดภาพ หัวม้า ม้าทั้งตัว คนขี่ม้า
 - ข้อที่ 3 วาดภาพ คนทั้งตัว ผู้ชายหรือผู้หญิง

นักศึกษาจะต้องทำทุกข้อและแสดงความสามารถอย่างเต็มที่

ผู้วิจัยคาดหวังว่านักศึกษาให้ความร่วมมือ เป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ระวี โอบิธากร

นิสิตบัณฑิตศึกษา

วิชาเอกศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ทดสอบการวาดภาพ

คำชี้แจง

โปรดกาเครื่องหมาย / ลงใน [] หน้าข้อความที่สอดคล้องกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวนักศึกษา

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. เพศ | 2. อายุ |
| <input type="checkbox"/> ชาย | <input type="checkbox"/> น้อยกว่า 17 ปี |
| <input type="checkbox"/> หญิง | <input type="checkbox"/> 17 ปี |
| | <input type="checkbox"/> 18 ปี |
| | <input type="checkbox"/> 19 ปี |
| | <input type="checkbox"/> 20 ปีขึ้นไป |
3. รายวิชาที่นักศึกษาเคยเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
- | | | | |
|--------------------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> ศ 101 | ทัศนศิลป์ศึกษา | <input type="checkbox"/> ศ 019 | การพิมพ์ภาพ 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 102 | ทัศนศิลป์ศึกษา | <input type="checkbox"/> ศ 0110 | การพิมพ์ภาพ 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 205 | ทัศนศิลป์ศึกษา | <input type="checkbox"/> ศ 0111 | การปั้นและการแกะสลัก |
| <input type="checkbox"/> ศ 206 | ทัศนศิลป์ศึกษา | <input type="checkbox"/> ศ 0112 | การปั้น |
| <input type="checkbox"/> ศ 111 | องค์ประกอบศิลปะ | <input type="checkbox"/> ศ 0113 | การแกะสลัก |
| <input type="checkbox"/> ศ 112 | วาดภาพเขียนภาพ | <input type="checkbox"/> ศ 0116 | ศิลปะตกแต่ง 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 015 | การออกแบบเบื้องต้น | <input type="checkbox"/> ศ 0117 | ศิลปะตกแต่ง 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 016 | การเขียนภาพพาณิชย | <input type="checkbox"/> ศ 0119 | ศิลปะไทย 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 017 | พาณิชยศิลป์ | <input type="checkbox"/> ศ 0120 | ศิลปะไทย 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 018 | การเขียนภาพ | | |

โปรดกาเครื่องหมาย / ลงใน [] หน้าข้อความที่สอดคล้องกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวนักศึกษา

4. รายวิชาที่นักศึกษาเคยเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ศ 011 ศิลปะนิยม 1 | <input type="checkbox"/> ศ 0115 การแกะสลัก 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 012 ศิลปะนิยม 2 | <input type="checkbox"/> ศ 0116 การแกะสลัก 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 013 การออกแบบ 1 | <input type="checkbox"/> ศ 0117 ศิลปะพื้นบ้าน 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 014 การออกแบบ 2 | <input type="checkbox"/> ศ 0118 ศิลปะพื้นบ้าน 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 015 การเขียนภาพ 1 | <input type="checkbox"/> ศ 0119 ศิลปะไทย 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 016 การเขียนภาพ 2 | <input type="checkbox"/> ศ 0120 ศิลปะไทย 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 017 การเขียนภาพ 3 | <input type="checkbox"/> ศ 0121 ศิลปะไทย 3 |
| <input type="checkbox"/> ศ 018 การเขียนภาพ 4 | <input type="checkbox"/> ศ 0222 ศิลปะไทย 4 |
| <input type="checkbox"/> ศ 019 การพิมพ์ภาพ 1 | <input type="checkbox"/> ศ 0223 ศิลปะประดิษฐ์ 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 0110 การพิมพ์ภาพ 2 | <input type="checkbox"/> ศ 0224 ศิลปะประดิษฐ์ 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 0111 การพิมพ์ภาพ 3 | <input type="checkbox"/> ศ 0225 ศิลปะตกแต่ง 1 |
| <input type="checkbox"/> ศ 0112 การพิมพ์ภาพ 4 | <input type="checkbox"/> ศ 0226 ศิลปะตกแต่ง 2 |
| <input type="checkbox"/> ศ 0113 การปั้น 1 | <input type="checkbox"/> ศ 0227 ศิลปะตกแต่ง 3 |
| <input type="checkbox"/> ศ 0114 การปั้น 2 | <input type="checkbox"/> ศ 0228 ศิลปะตกแต่ง 4 |

5. รายวิชาที่นักศึกษาเคยเรียนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรวิทยาลัยครู พุทธศักราช 2530

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 2641704 ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา | <input type="checkbox"/> 2642121 การระบายสีน้ำ |
| <input type="checkbox"/> 2641714 ศิลปะในชีวิตประจำวัน | <input type="checkbox"/> 2643456 ศิลปะประดิษฐ์ |
| <input type="checkbox"/> 2641716 สุนทรียะทางทัศนศิลป์ | |

6. นักศึกษาเคยเรียนพิเศษทางการวาดภาพหรือไม่ เคย ไม่เคย ถ้าเคยโปรด
ระบุรายละเอียดที่เรียน

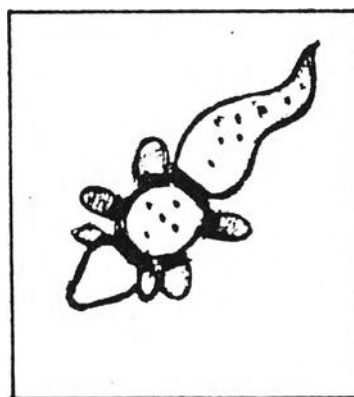
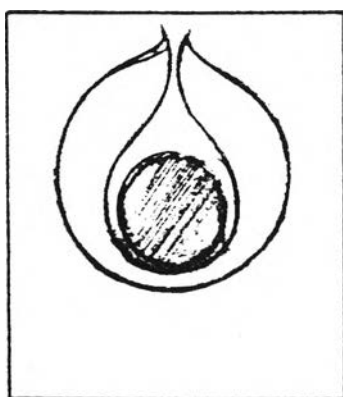
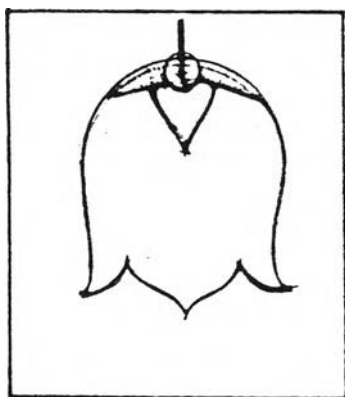
.....

แบบทดสอบตอนที่ 2

ปฏิบัติการวาดภาพ

ความสามารถทางการวาดภาพข้อที่ 1

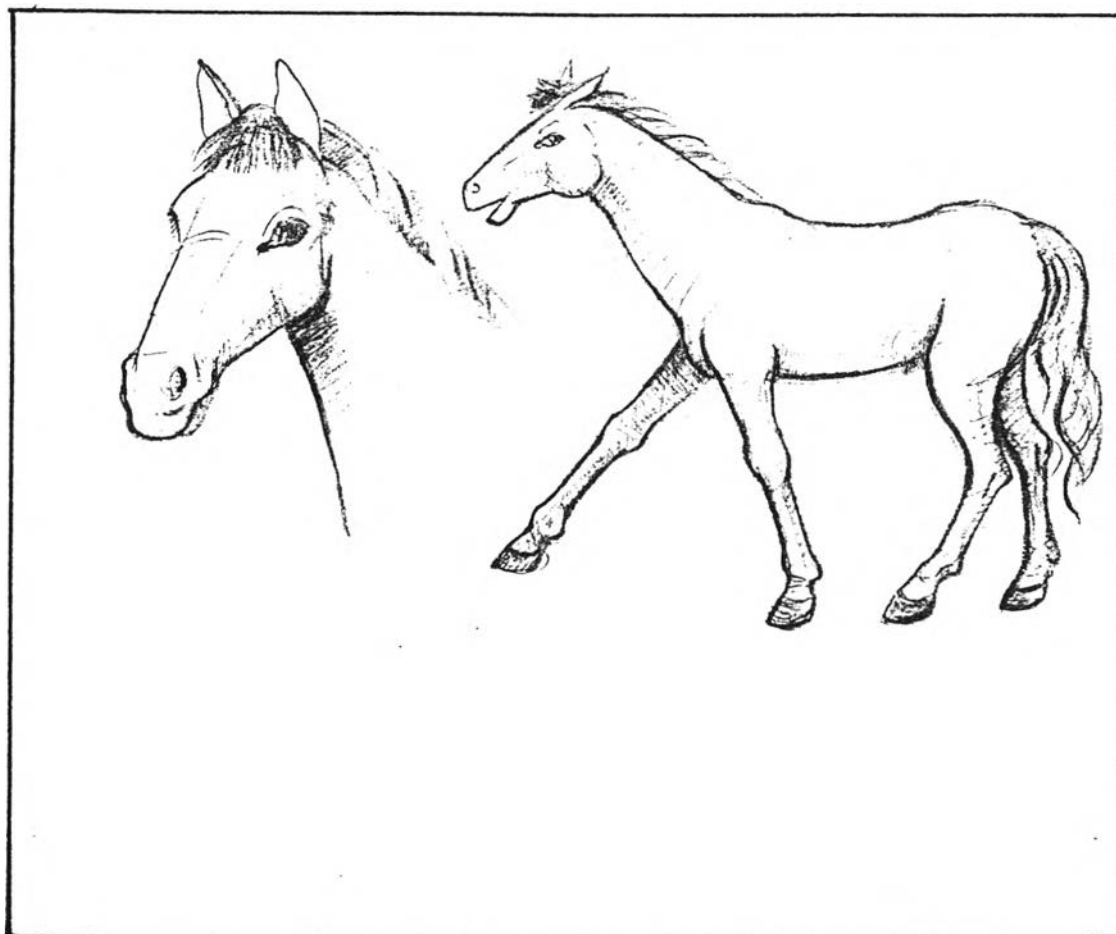
คำชี้แจง ให้นักศึกษาวาดภาพ สิ่งของ เครื่องใช้ที่ประดิษฐ์จากรูป เบลวเพลิง เช่น ภาพ เครื่องหมาย เครื่องประดับ เป็นภาพวาดเส้น (Drawing) แสดง รายละเอียดเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ค่าน้ำหนักของแสงและเงาให้ ครอบคลุม 5 ข้อ มีความสมบูรณ์ในตัวเองด้วยดินสอดำในตารางสี่เหลี่ยมที่กำหนด ให้ ของตารางละหนึ่งภาพดังตัวอย่าง

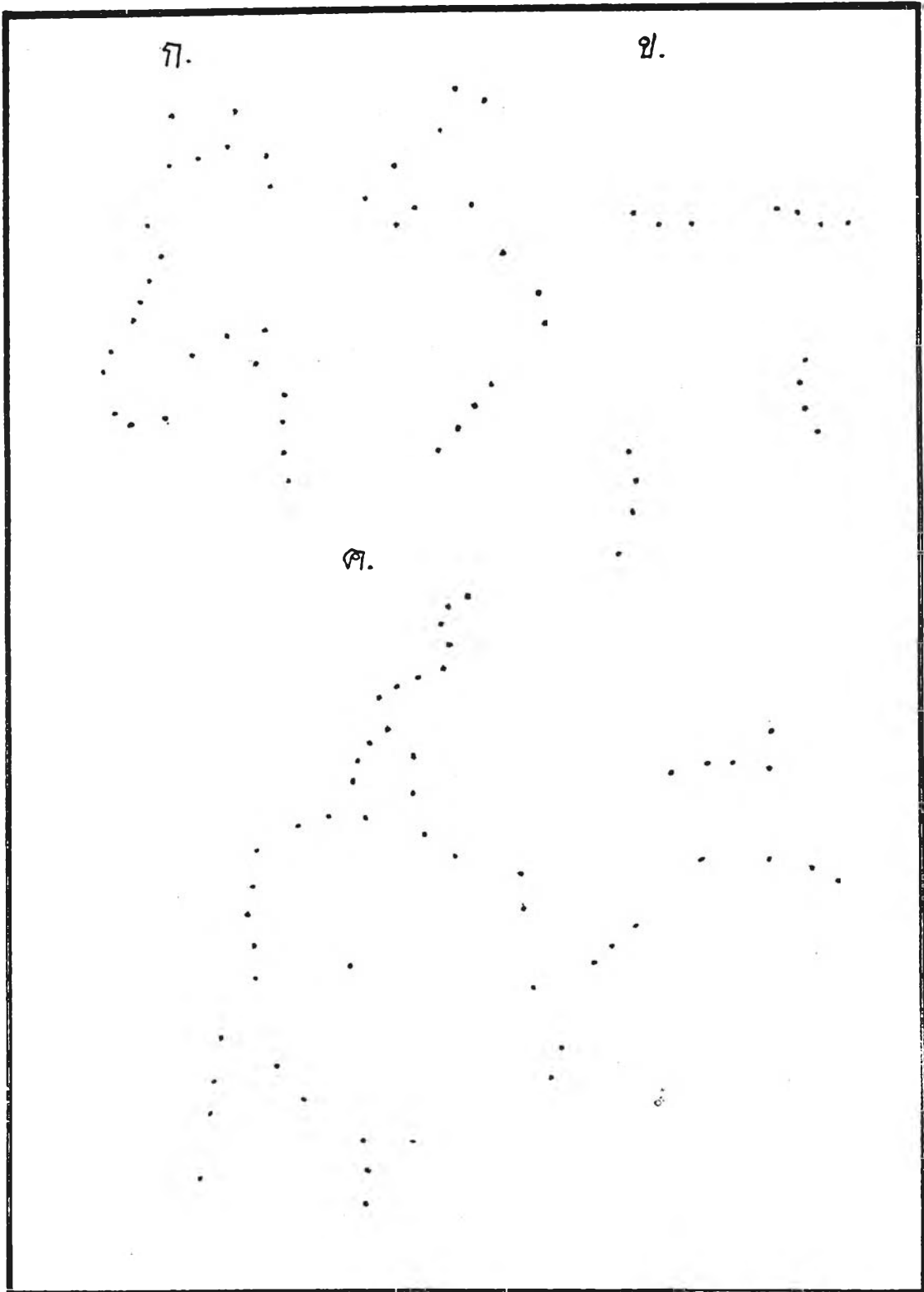


ความสามารถทางการวาดภาพข้อที่ 2

คำชี้แจง ให้นักศึกษาวาดภาพ ก. หัวม้า ข. ม้าทั้งตัว ค. คนขี่ม้า เป็นภาพวาดเส้น (Drawing) แสดงรายละเอียดของส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวกับรูปร่างรูปทรงด้วยเส้น แสงเงา พื้นผิว ให้ชัดเจนเด่นชัดมีความสมบูรณ์ให้ตัวของมันเองด้วยดินสอดำ

ตัวอย่างรูปม้า





เกณฑ์การให้คะแนนการวาดภาพ

ข้อที่มีคะแนนดีและปานกลาง จะต้องแสดงสิ่งต่อไปนี้

เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบข้อที่ 1

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
1	<u>คุณภาพของ เส้น</u> ความคมชัด	เส้นสามารถแสดงให้เห็นถึงความหนักแน่น ความชัดเจนและความแม่นยำในการวาดภาพ			()
2	ลีลาความหนัก เบา	เส้นแสดงถึงความสัมพันธ์ต่อ เนื้อของระดับค่าน้ำหนักในการวาดและการ เน้น			()
3	ความต่อเนื่องของ เส้น	เส้นที่วาดแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของเส้นรอบนอกของรูปร่างที่ปรากฏและรอยต่อของเส้นดังกล่าวไม่มีการซ้อนกันจนเกิดช่องว่าง			()

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
4	<u>ความประณีต</u>	ทิศทางของเส้นจัดวาง สัมพันธ์กันอย่างเป็น ระเบียบประณีตและ แน่นอน			()
	ความเป็นระเบียบ ของเส้น				
5	<u>ความสะอาด ...</u>	เส้นต้องมีความหนักแน่น สะอาด ไม่ขาดตอน และไม่มีรอยลบบรอย ขีดฆ่าหรือรอยวาดใหม่...			()
6	<u>ความคล่องแคล่ว</u>	การลากเส้นต้องแสดง ความเคลื่อนไหวของ การใช้มืออย่างมีทักษะ คล่องแคล่วแม่นยำ และ มีจังหวะลีลา			()
	การเคลื่อนไหว ของเส้น				
7	<u>ความประสาน</u>	ภาพที่วาดมีความ ต่อเนื่องสมบูรณ์ เหมาะสมกับเนื้อหา ตามวัตถุประสงค์			()
	กลมกลืน				




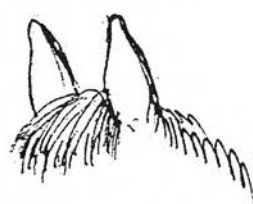

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
8	<u>การใช้เส้นแสดง พื้นผิว</u> การเขียนแสดง บริเวณว่าง (SPATIAL FIELD)	การวาดสามารถใช้ เส้นแสดงรายละเอียด ของวัตถุเป็นค่าน้ำหนัก อ่อน-แก่ระหว่างขาว และดำ.....			()
9	การเขียนของ จังหวะ (SPACE)	ช่องว่างระหว่างเส้น และความต่อเนื่องของ เส้นแสดงความรู้สึกของ พื้นผิวของรูป มีลีลาและ มิติที่สัมพันธ์กัน.....			()
10	การเขียนแสดง พื้นผิว	สามารถแสดงความรู้สึก ของพื้นผิวกับ เนื้อหาที่ กำหนดไว้.....			()
11	<u>การใช้เส้นแสดง ความคิด</u> ความงดงาม ของรูปทรง	สามารถแสดง ความหมายของ เส้นตรง กับสื่อที่ต้องการแสดง ออกได้อย่างชัดเจน.....			()



ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
12	ความชัดเจนของ ความคิด	ความคิดกับรูปที่แสดง ออกสามารถสื่อ ความหมายได้ถูกต้อง และชัดเจน.....			()


เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบข้อที่ 2

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
ก 1	<u>หัวของม้า</u> ตา	ลักษณะที่แสดงให้ปรากฏ ควรมี เส้นขอบตาและ ลักษณะลูกตาคัลลัสของ จริงตามธรรมชาติ แสดงรูปลักษณะถูกต้อง ตามความรู้สึกและ ตำแหน่งที่ถูกต้อง จะมี ตา 1 หรือ 2 ตาก็ได้.....			()

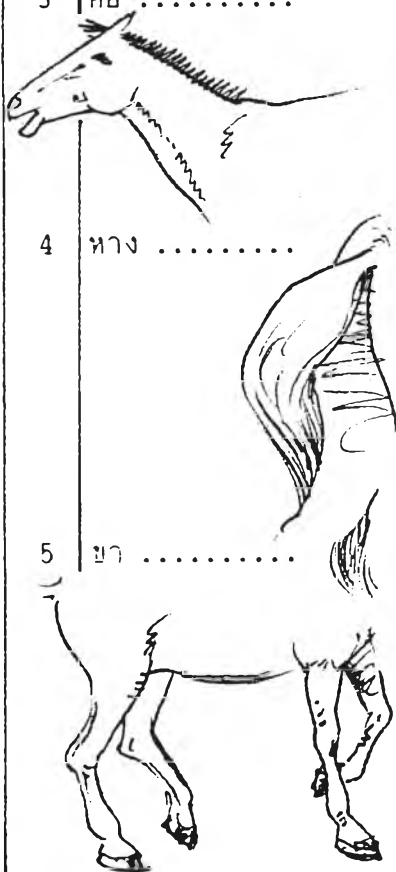


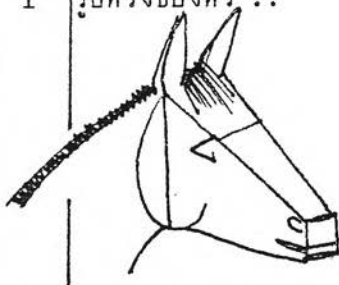
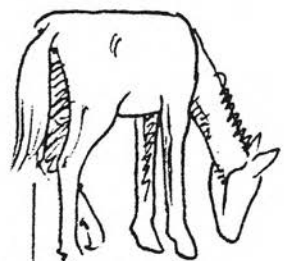
ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
2	ปาก 	ลักษณะที่แสดงควรมี เส้น บอกตำแหน่งหรือแสดง รูปปากตามกิริยาอาการ ตามธรรมชาติ ตรงตาม ตำแหน่งที่ถูกต้อง.....			()
3	จมูก 	ลักษณะรูปจมูกหรือแกน รูปจมูกแสดงไว้ถูกต้อง ตามตำแหน่ง.....			()
4	หู 	ลักษณะของหูที่แสดงควรมี เส้นรอบนอกแสดง เป็น รูปร่างใบหูทั้ง 2 หู และ วางตำแหน่งได้ถูกต้อง..			()
5	ขนระหว่างหู ... 	ควรแสดงรายละเอียด เป็นลายเส้นจัดวางให้ มีความหมายและสัมพันธ์ กัน.....			()
6	ขนคอ 	ควรแสดงรายละเอียด เป็นลายเส้นจัดวางให้ มีความหมายและสัมพันธ์ กัน.....			()

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
7	คอ				()
8	สันจมูก				
9	ความต่อเชื่อมของเส้น				()
10	รูปทรงของส่วนหัว				

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
6	เท้า 	ลักษณะของเท้า เป็น รูปเท้ามา			()
7	ขนและเงา	แสดงความแตกต่างของ ขนค่อม้า และเงาต่างๆ จากตัวม้า เพื่อ เน้นขนกับ ค่าของแสงเงาต่าง ระดับ			()
8	การเคลื่อนไหว .	การแสดงลีลาเคลื่อนไหว ไหวจากท่าทางของม้า ได้ เป็นธรรมชาติ			()
9	ช่วงจังหวะของ เท้า	ช่วงจังหวะในการวาง เท้า เพื่อความมั่นคง ของการยืน ช่วงระยะ เท้าได้จังหวะสัมพันธ์ กันดี			()
10	แสงและเงา ...	การเน้นน้ำหนักที่เกิด จากค่าแสงและเงา ใกล้ไกล หรือส่วนทับ ซ้อนด้านหลังของม้าให้ มองดูเด่นชัด			()

ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
ข	<u>ภาพม้าลักษณะ</u> <u>รวม</u>				
1	หัว	สัดส่วนของหัวกับลำตัว ได้สัดส่วนสัมพันธ์กัน เช่น เดียวกับแบบที่กำหนดให้			()
2	ความสัมพันธ์ของ ปาก ตา หู	สามารถแสดงตำแหน่ง ของปาก ตา หู ได้ อย่างถูกต้อง			()
3	คอ	ลักษณะสัดส่วนของลำคอ ควรสัมพันธ์กับหัว และ ลำตัวได้ลักษณะตามแบบ ที่กำหนดให้			()
4	หาง	รูปร่างของหางที่เป็น เค้าโครง และรายละเอียด ของขนมีสีลาหรือสับดมี ชีวิตชีวา			()
5	ขา	ลักษณะของขา ความ เรียวของขาข้อต่อเป็น เข้ามิลักษณะถูกต้อง			()

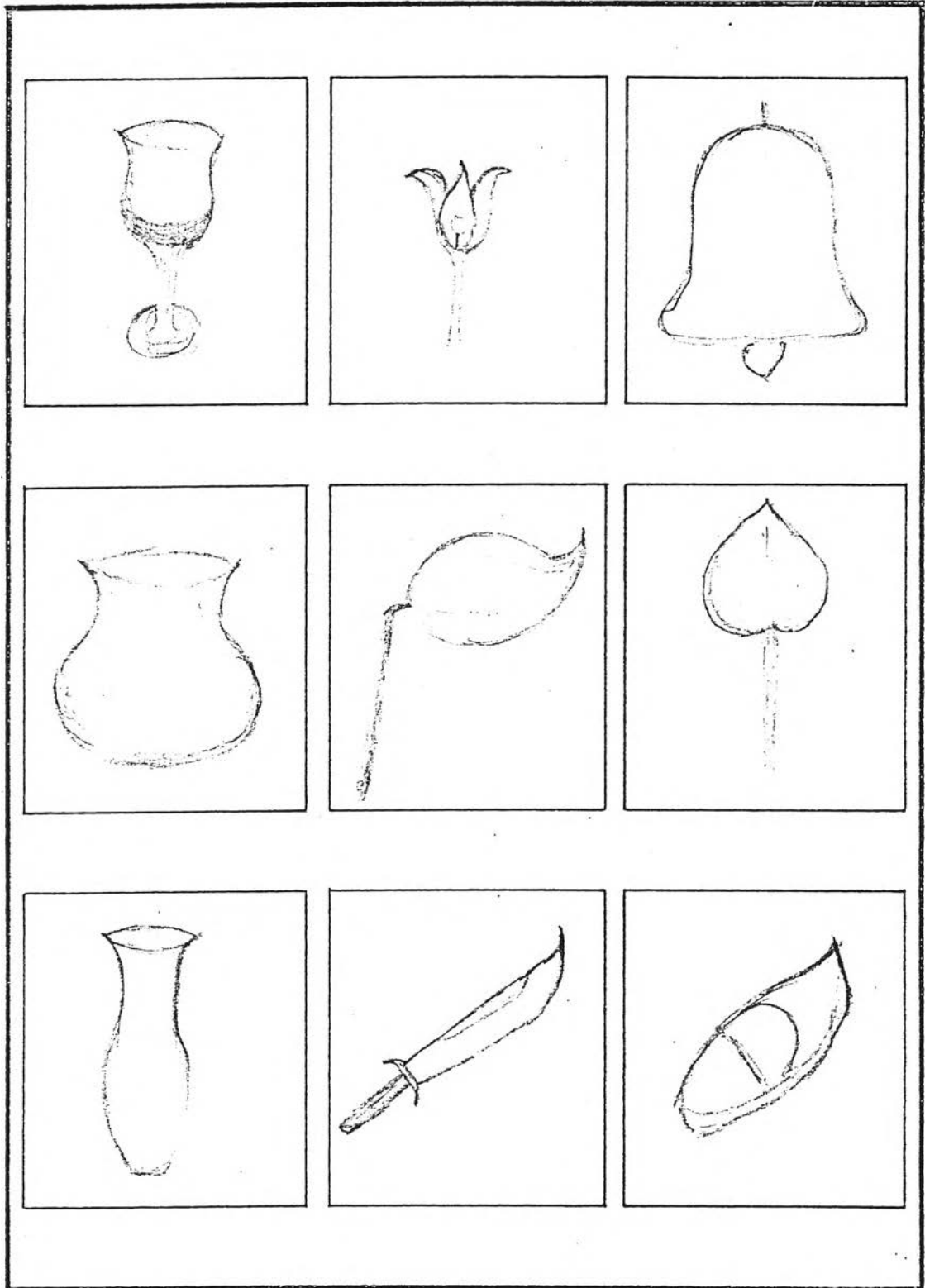


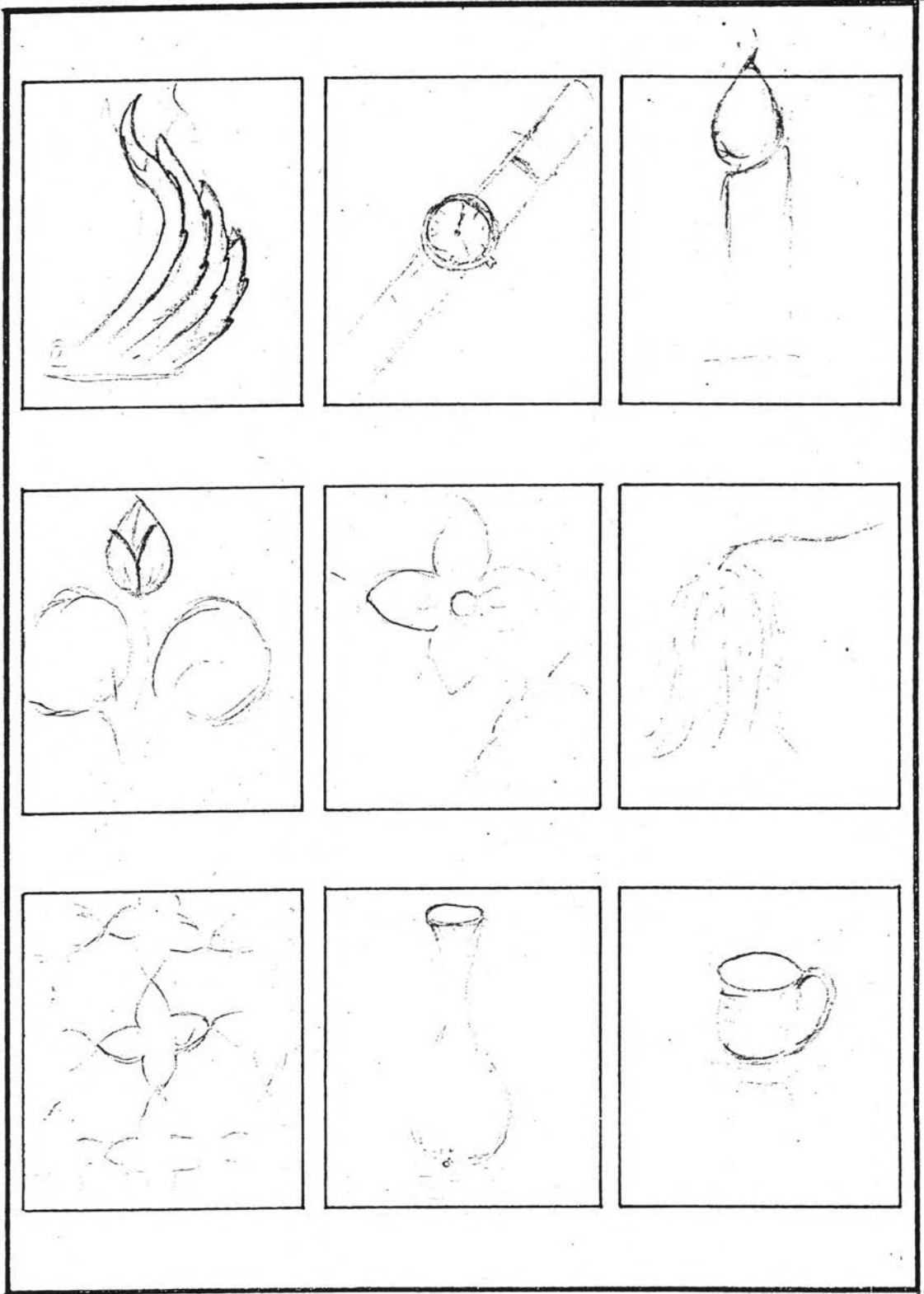
ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
ค	ภาพม้าและคนขี่				
1	รูปทรงของหัว ... 	สัดส่วนของหัวม้า และ ของคนมีสัดส่วนถูกต้อง ใกล้เคียงตามหลักการ ทางด้านกายวิภาคคน และสัตว์			()
2	รูปทรงของลำตัว 	รูปทรงของลำตัวคน และม้ามมีสัดส่วนถูกต้อง ใกล้เคียงกับหลักการ ทางด้านกายวิภาคคน และสัตว์			()
3	รูปทรงของขา ...	มีลักษณะรูปทรงของขา ถูกต้อง			()
4	รูปทรงของหาง .	แสดงรูปทรงของหาง สัมพันธ์กับท่าทาง			()
5	พื้นผิวและขน ...	แสดงพื้นผิวของตัวขน ของม้า เสื้อผ้า คน และส่วนประกอบอื่นๆ ที่แตกต่างกัน			()

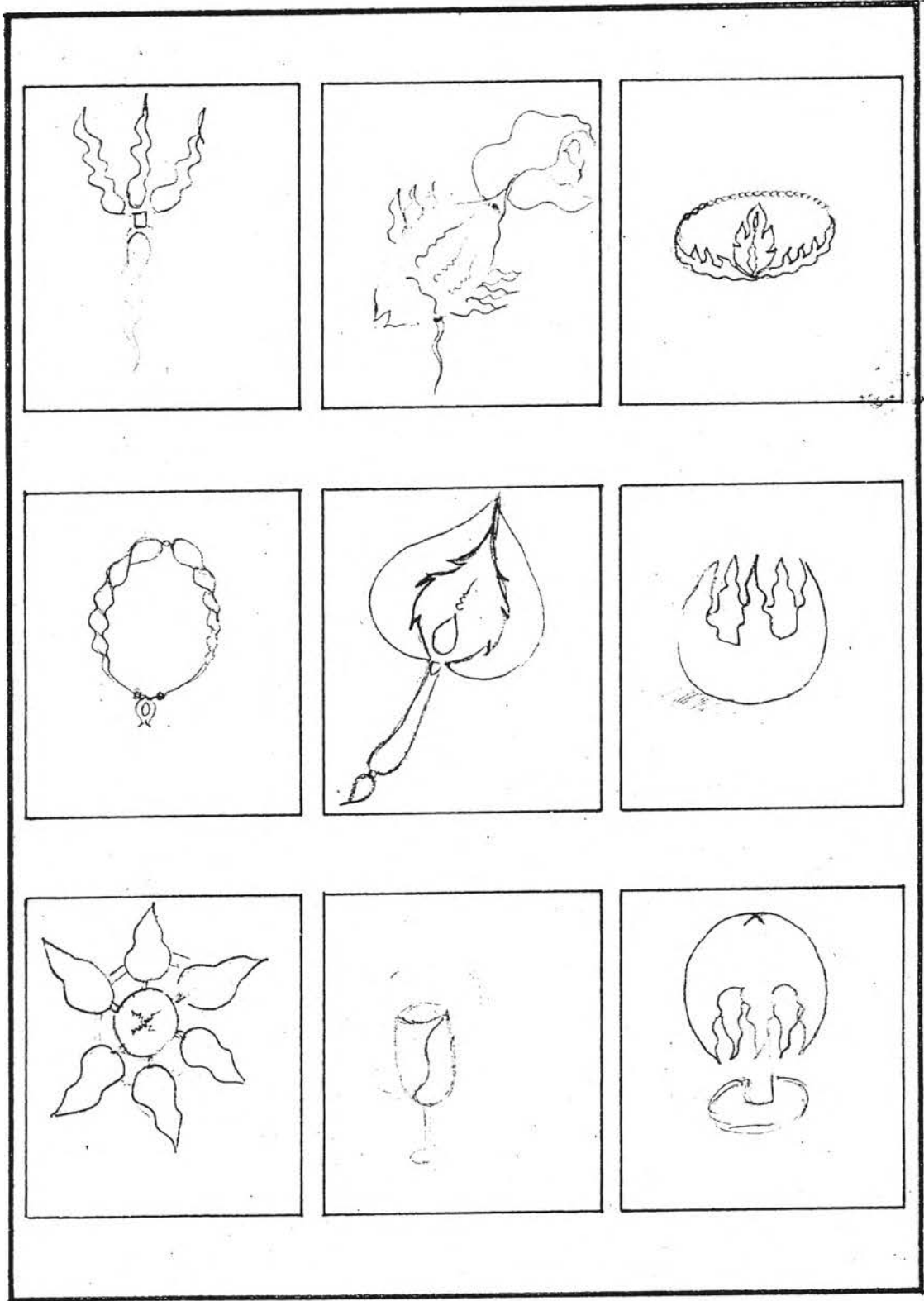
ข้อ	เกณฑ์	คำอธิบาย	เกณฑ์พิจารณา		สำหรับ ผู้วิจัย
			1	0	
6	เส้นและการตกแต่ง	สามารถใช้เส้นช่วยในการตกแต่ง ทำให้ภาพดูแล้วมีน้ำหนักเป็นภาพ 3 มิติมากขึ้น			()
7	มวลและการเคลื่อนไหว	สามารถใช้เส้นเขียนเค้าโครงของรูปสัมพันธ์กันตามลีลาที่กำหนดให้			()
8	ที่ว่างและเงา ..	การเขียนเส้นที่ว่างแสดงค่าน้ำหนักของแสงเงา ทำให้ภาพรู้สึกตัน ลึก ใกล้เคียงกับความจริงได้			()
9	เส้นและการเคลื่อนไหว	การเคลื่อนไหวของลีลาในการเขียนเส้นได้ประสานกลมกลืน มีลีลานักเบาทำให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหว			()
10	จังหวะและความต่อเนื่อง	จังหวะการเขียนลายเส้นและการให้แสงเงามีความสัมพันธ์ต่อเนื่องและสัมพันธ์กันอย่างน่าสนใจ			()

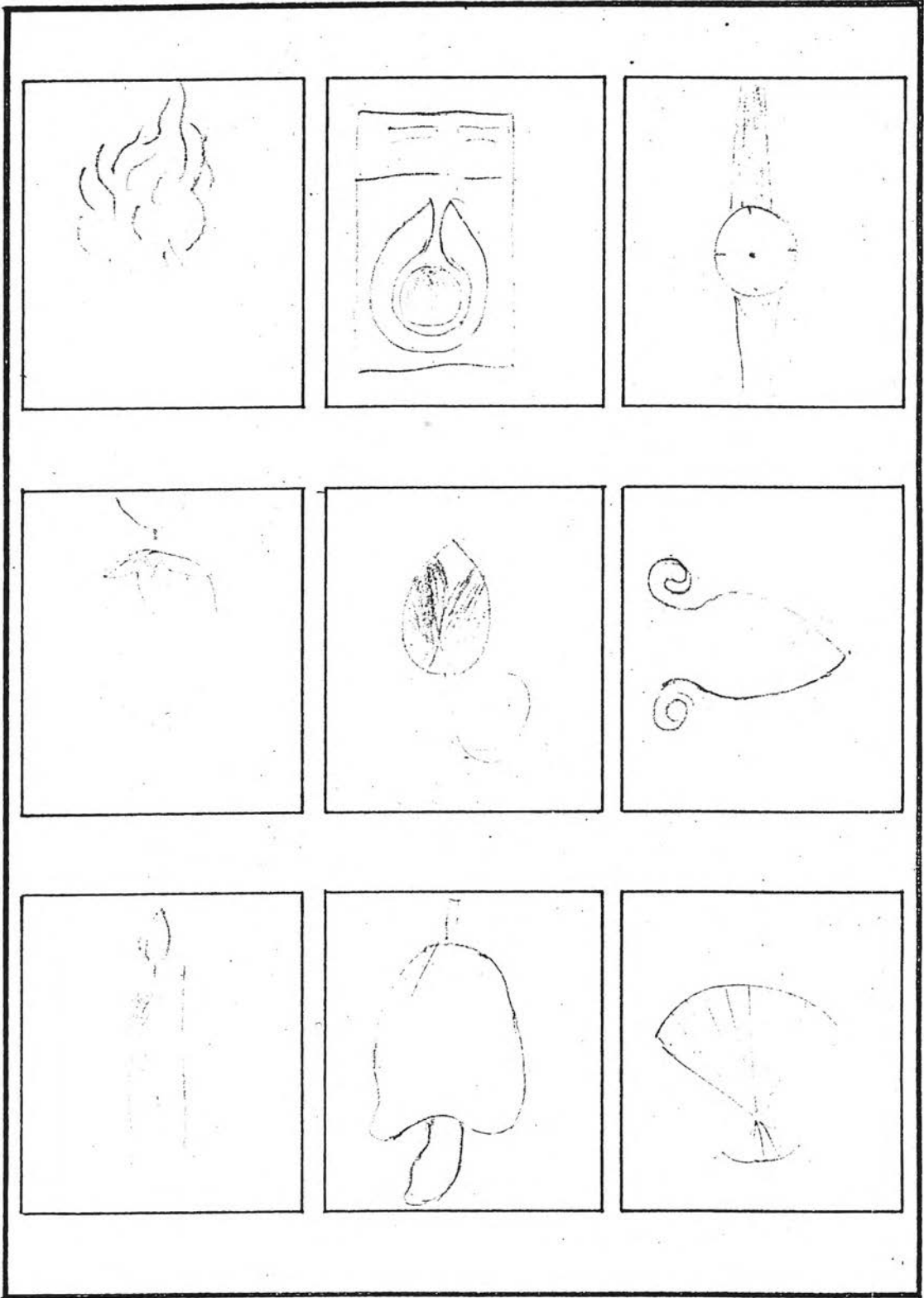
ภาคผนวก ค.

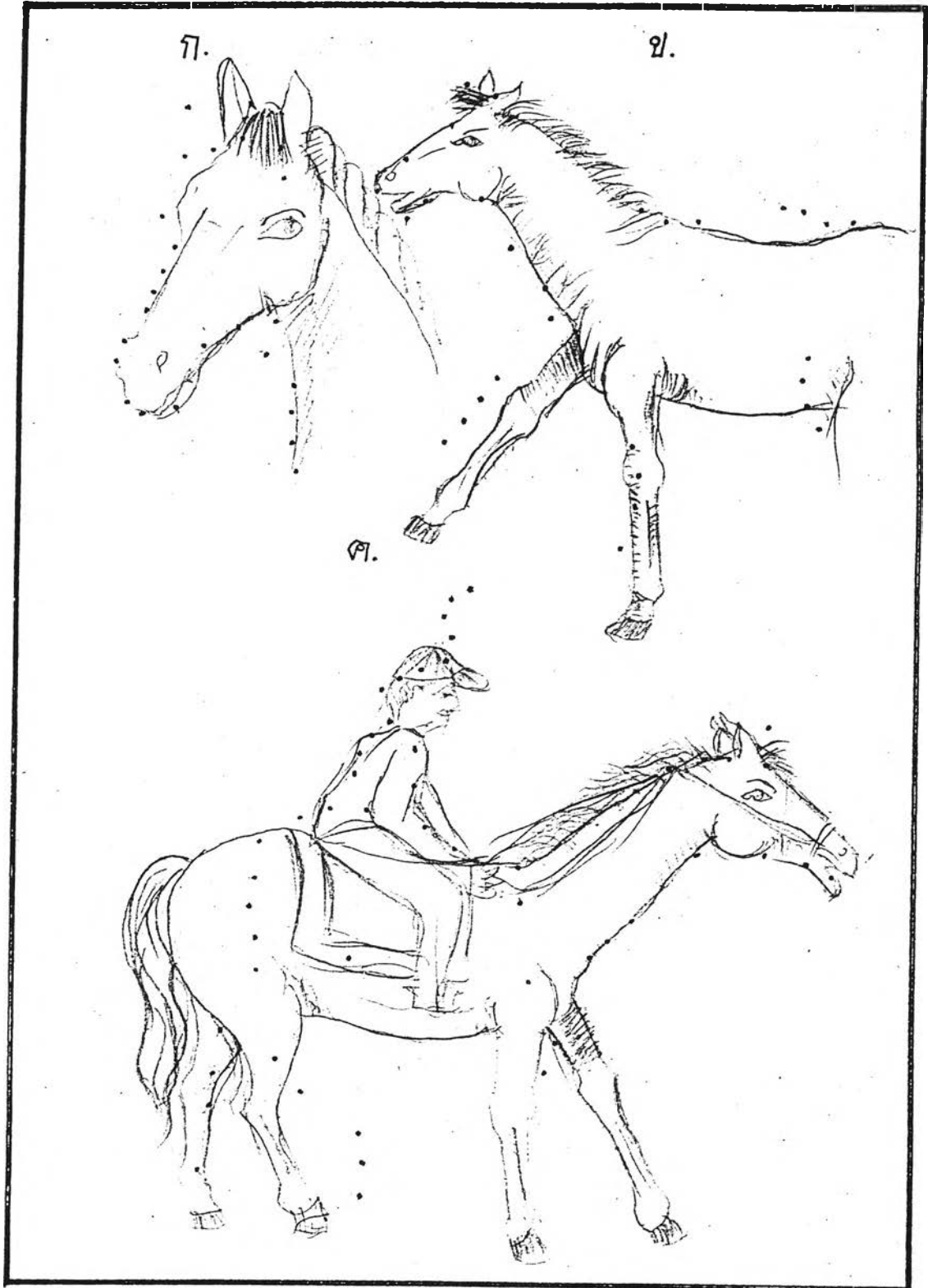
ตัวอย่างผลงานนักศึกษา

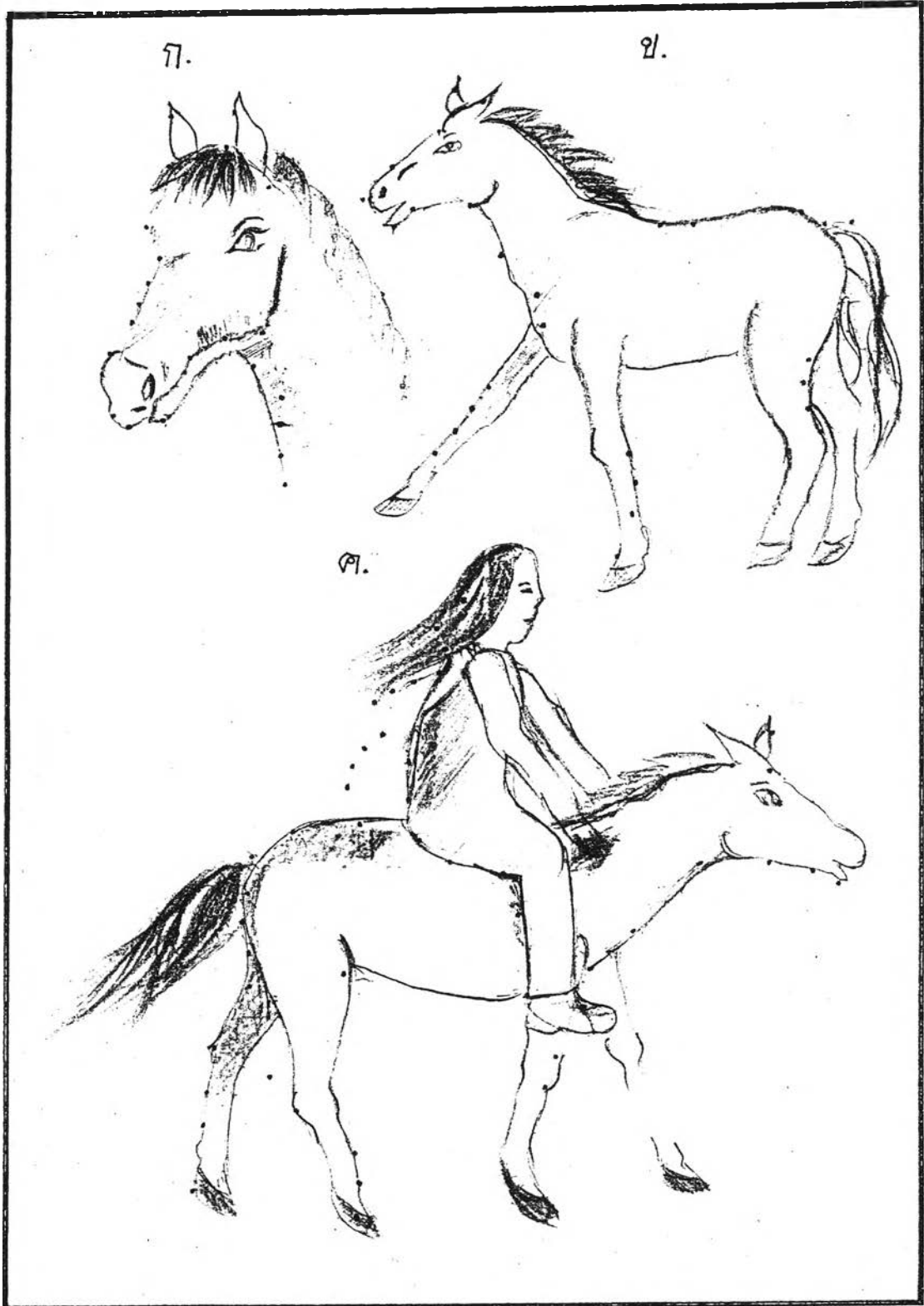


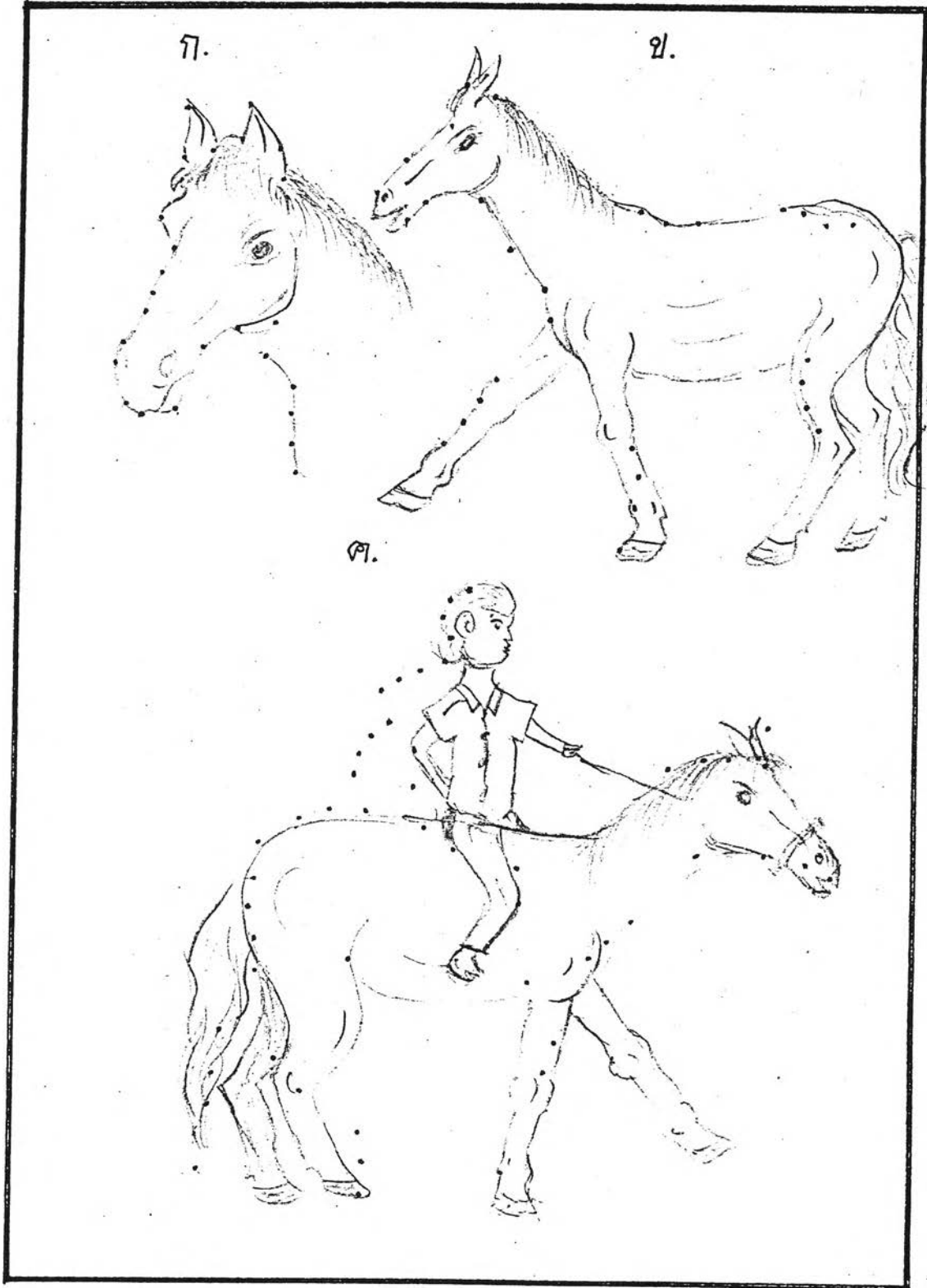


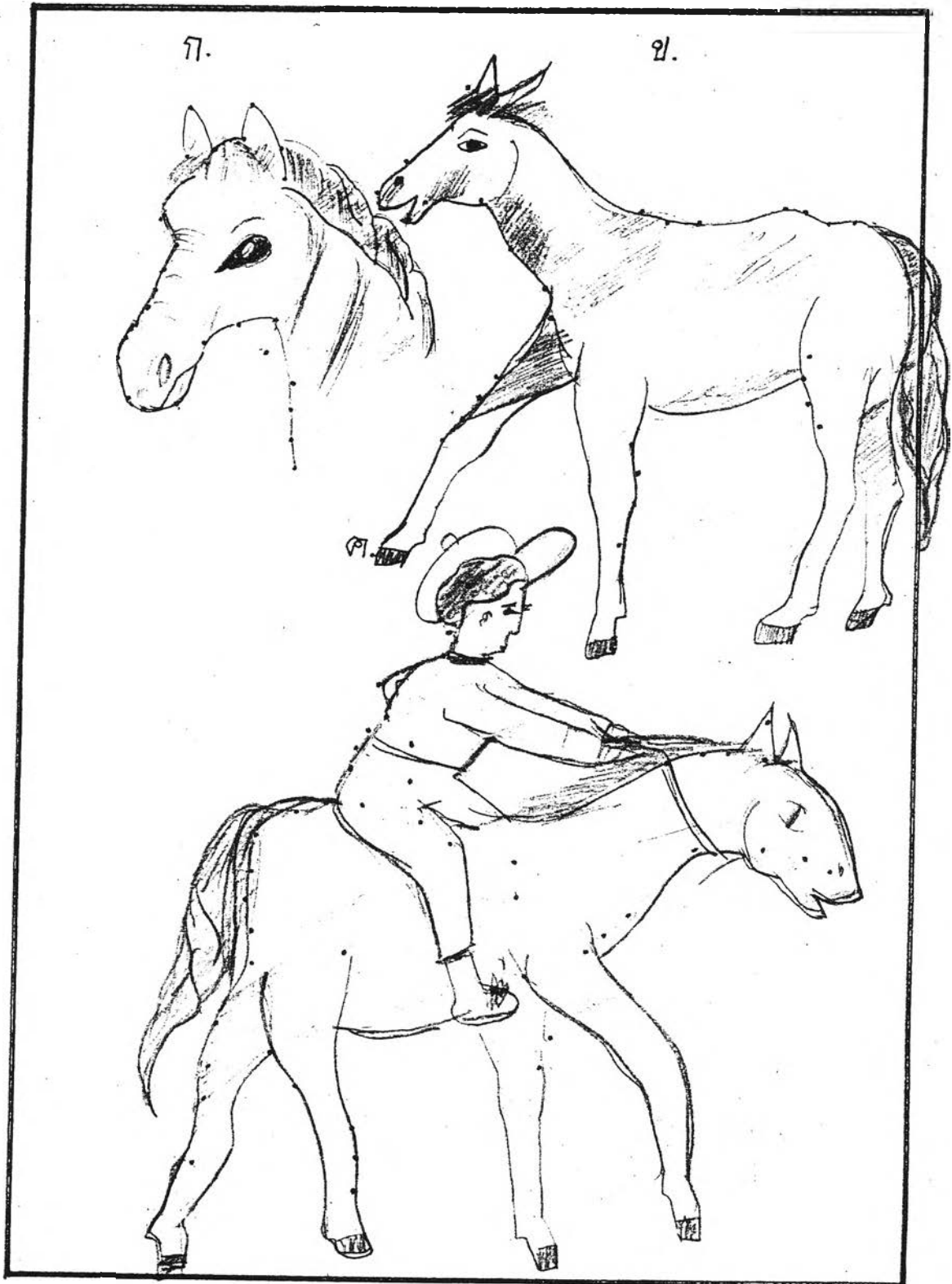












รายละเอียดของเนื้อหาศิลปะศึกษาระดับประถมศึกษา

รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละระดับชั้นได้แบ่งเป็นช่วงๆ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้
เนื้อหา ป.1-2

1. การวาดภาพและการระบายสี
 - 1.1 การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวและการรับรู้อย่างง่าย
 - 1.2 การรู้จักบังคับมือในการระบายสีให้เป็นไปตามสีลาจังหวะ
 - 1.3 การเขียนรูปและระบายสีเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ จากประสบการณ์และนิทาน
2. การปั้น
 - 2.1 การปั้นรูปทรงแบบง่ายๆ เช่น ผลไม้ คน ลัตว์ สิ่งของ โดยใช้วัสดุดินเหนียว ดินน้ำมัน กระดาษ หรือวัสดุอื่นๆ ที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้
 - 2.2 การสร้างรูปแบบอิสระ รูปแบบเรขาคณิตและรูปแบบตามธรรมชาติ
3. การพิมพ์

การพิมพ์ด้วยวัสดุต่างๆ โดยนำวัสดุ เช่น ผลไม้ เชือก ฯลฯ เป็นแม่พิมพ์
4. งานออกแบบและสร้างสรรค์จากวัสดุต่างๆ
 - 4.1 การพับ ตัด ฉีก กระดาษเป็นรูปแบบ 2 มิติ หรือ 3 มิติ เช่น การสร้างกล่อง ต่อกกล่อง ทำกระบะทราย ฯลฯ
 - 4.2 การสร้างภาพปะจากภาพถ่ายหนังสือพิมพ์ เศษวัสดุ และวัสดุอื่นๆ
 - 4.3 การสร้างภาพหมุน ภาพแขวนและสิ่งเคลื่อนไหว
 - 4.4 การจัดออกแบบสร้างสรรค์ เช่น จัดหิน ดอกไม้ กระบะทราย

เนื้อหา ป.3-4

1. การวาดภาพและการระบายสี
 - 1.1 การลากเส้นเป็นรูปที่ยากขึ้น
 - 1.2 การเขียนภาพตามความเคลื่อนไหว ท่าทาง สีลาธรรมชาติและสิ่งต่างๆ
 - 1.3 การเขียนภาพแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปกับพื้น
 - 1.4 การเขียนภาพประกอบเรื่องและจากเหตุการณ์ในชุมชน

- 1.5 การวาดลองด้วยสี และเทคนิคต่างๆ
- 1.6 การออกแบบเส้น รูปแบบ และสี
2. การปั้นและแกะสลัก
 - 2.1 การขึ้นรูป การปั้น การแกะสลักด้วยวัสดุต่างๆ
 - 2.2 การสร้างรูปแบบสามมิติ เช่น การปั้นกระดาษ พับกระดาษ งานโครงสร้าง กระดาษทราย ฯลฯ
3. การพิมพ์

การพิมพ์ด้วยวัสดุที่วางภายในห้องขึ้นและจากแม่พิมพ์
4. งานออกแบบและสร้างสรรค์จากวัสดุต่างๆ
 - 4.1 การสร้างภาพหมุน ภาพแขวน
 - 4.2 การสร้างภาพปะด้วยวัสดุจริงหรือภาพถ่ายกระดาษสี ฯลฯ
 - 4.3 การออกแบบและสร้างสรรค์ เช่น จัดกระดาษทราย จัดดอกไม้ ฯลฯ
5. งานสาน

การจักสาน เย็บปักอย่างง่ายๆ ด้วยวัสดุในห้องขึ้นให้เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ และเครื่องแต่งกาย

เนื้อหา ป.5-6

1. การเขียนภาพและการระบายสี
 - 1.1 การลากเส้น เป็นรูปแบบไทยและสากล
 - 1.2 การลากเส้นด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ ให้ยากขึ้นโดยคำนึงถึงความกลมกลืน และตัดกัน
 - 1.3 การผสมกลมกลืนกันของรูปและพื้นของรูปร่างและรูปทรง
 - 1.4 การทดลองด้วยสีและเทคนิคต่างๆ
 - 1.5 แสงสว่าง และความแตกต่างของค่าน้ำหนักสี
 - 1.6 ความสมดุลของการออกแบบ
 - 1.7 การถ่ายทอดจากประสบการณ์และเรื่องราวต่างๆ ในชุมชนชน เป็นต้น
 - 1.8 การนำศิลปะศึกษาไปสัมพันธ์กับกลุ่มวิชาอื่น

2. การปั้น
 - 2.1 การขึ้นรูป การปั้น แกะสลัก วัสดุในท้องถิ่น เป็นของเล่นของใช้ต่างๆ ด้วยวิธีการต่างๆ ที่เหมาะสม
 - 2.2 การพับผ้าเป็นรูปทรงต่างๆ
3. การพิมพ์

การพิมพ์ด้วยวัสดุต่างๆ ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น ทำแม่พิมพ์และออกแบบแม่พิมพ์
4. งานจัดออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุต่างๆ
 - 4.1 การสร้างแบบด้วยเทคนิคและวัสดุต่างๆ
 - 4.2 งานโครงสร้าง การเคลื่อนไหว เช่น ภาพหมุน ภาพแบน
5. งานสาน ถัก ทอ

กิจกรรมเกี่ยวกับการสาน ถัก ทอ เย็บปักอย่างง่ายๆ ด้วยวัสดุในท้องถิ่นให้เป็นของเล่นของใช้ เครื่องประดับ และเครื่องแต่งกาย
6. การรู้คุณค่าทางศิลปะและความกลมกลืนระหว่างศิลปะ
 - 6.1 การสะสมและจัดนิทรรศการ เช่น การรวบรวมผลงานตนเอง เบื้องหลัง แผลง ก้อนหิน ใบไม้
 - 6.2 การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เช่น การตั้งชื่อภาพ ช่วยพิจารณาชื่อกับสื่อความหมาย
 - 6.3 การลากเส้นสีให้ประสานกลมกลืนกับจังหวะทำนอง เสียงดนตรี
 - 6.4 การจัดตกแต่งวัสดุสิ่งของให้เหมาะสมกับอาคารสถานที่และกาลเทศะ

เนื้อหาวิชาที่เกี่ยวกับศิลปะและศิลปศึกษาในหลักสูตรวิชา เอกการประถมศึกษา

หลักสูตรวิทยาลัยครู 2530

วิชาบังคับ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน)

2641704 ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา 2(1-2)

(Arts for Elementary school Teachers)

ความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา หลักการเขียนภาพและระบายสี การพิมพ์ภาพ ภาพปะติด การปั้นและแกะสลัก งานสาน ถักและทอ งานสร้างสรรค์ และงานประดิษฐ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะการวิจารณ์ผลงานศิลปศึกษาของเด็ก

(กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

2143627 พฤติกรรมการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย 3(2-2)

(Methods and Approaches in Character Development Teaching)

สาระสำคัญของหลักสูตรกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยกับการบูรณาการในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยและในกลุ่มประสบการณ์อื่นๆ หลักการสอน และเทคนิคการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยการผลิตการใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการเรียน การเตรียมการสอน การสาธิตและการทดลองสอนในชั้นเรียน และประสบการณ์จริง

วิชาเลือก (วิชาพื้นฐานทั่วไป)

2641716 สุนทรียะทางทัศนศิลป์ 2(2-0)

(Aesthetics in Visual Art)

ความหมายของสุนทรียภาพ มนุษย์และประสบการณ์ทางความงาม การพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรค่าของความงามจากทัศนศิลป์อันสนองความต้องการและความรู้สึกทางอารมณ์และจิต เพื่อมาปลูกฝังและพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความ เป็นมนุษย์

หลักสูตรวิทยาลัยครู 2530

วิชาเลือก (กลุ่มวิชาเนื้อหาเฉพาะด้าน)

2642121 การระบายสีน้ำ 2(1-2)

(Water color)

ศึกษาวัสดุเครื่องมือและการเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติ การเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อการถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติ แวดล้อม

2643456 ศิลปประดิษฐ์ 2(1-2)

(Handicrafts Design)

ศึกษาปฏิบัติงานศิลปะที่เกี่ยวกับการใช้วัสดุต่างๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่น การสร้างสรรค์เป็น ศิลปวัตถุ

2641714 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 2(2-0)

(Functional Art)

ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของรสนิยมที่มีต่อผู้บริโภค องค์ประกอบทางศิลปะ และหลักการ ออกแบบ โครงสร้างและหลักการตกแต่ง การนำเอาศิลปะและการออกแบบมาใช้ในการจัดการเรื่อง เสื้อผ้า อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

ประวัติผู้เขียน

นายระวี โภภิธากร เกิดวันที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ.2490 ที่อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีการศึกษาศึกษาบัณฑิต สาขามัธยมศึกษา วิชาเอกศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปีการศึกษา 2513 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2532 ปัจจุบันรับราชการที่ วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา สังกัดกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ