

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาของกลุ่มสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ของหนังสือชีเนแมก และสตาร์พิคส์ เป็นการศึกษามุ่งเน้นที่จะทำความเข้าใจกับ ปรากฏการณ์ทางสังคม (Social Phenomena) จากสภาพแวดล้อมตามความเป็นจริงในทุกมิติ เพื่อหาความสัมพันธ์ของปรากฏการณ์กับสภาพแวดล้อมนั้น เป็นลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เป็นแนวในการศึกษา มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา บทบาทของหนังสือที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่มีส่วนผลักดันให้เกิดการทำกิจกรรมกลุ่มเฉพาะของตน ตลอดจนจนถึงการศึกษาถึงความเป็นมา รูปแบบของหนังสือ เนื้อหาสาระของหนังสือที่เน้นเกี่ยวกับภาพยนตร์โดยเฉพาะตลาดภาพยนตร์ต่างประเทศ เพื่อโยนให้เห็นถึงการก่อตั้งชมรมภาพยนตร์ของหนังสือทั้งสองเล่มว่ามีจุดมุ่งหมายอะไรในการก่อตั้งชมรมโดยมุ่งเน้นในด้านความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตหนังสือ และสมาชิกผู้ที่ติดตามอ่านหนังสือ และรักในการชมภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังศึกษาในเรื่องของช่องทางในการเข้าร่วมทำกิจกรรมและรูปแบบของกิจกรรมที่ทำให้สมาชิกเข้ามามีส่วนร่วม ปัจจัยในการดึงดูดให้สมาชิกมาเข้าร่วมในการทำกิจกรรม ลักษณะของสมาชิกของชมรมภาพยนตร์ และผลประโยชน์ที่จะได้รับในแง่ของทั้งผู้ผลิตหนังสือ หรือผู้ผลิตสื่อ และในแง่ของสมาชิกเองว่าจะได้รับผลประโยชน์จากการทำกิจกรรมใดบ้าง ซึ่งเป็นการวิจัยที่ใช้ทั้งเอกสารและการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องเป็นหลัก และนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการในการดำเนินงานออกเป็นดังนี้

1. แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล
2. การจัดระบบข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
3. การนำเสนอข้อมูลและบทสรุป

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร (Documentary Research)

- เอกสารสิ่งพิมพ์ ซึ่งมีบทความ หรือคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับการทำกิจกรรมของสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ของหนังสือ สตาร์พิคส์ และ ชีเนแมกโดยจำกัดระยะเวลาในการศึกษาตั้งแต่

ประจำเดือนกันยายนปี 2537 - มีนาคม 2538 โดยเลือกเก็บข้อมูลเฉพาะคอลัมน์ในหนังสือดังกล่าว ดังต่อไปนี้คือ

1. จากหนังสือ ซีเนแมก จะเลือกศึกษาจากคอลัมน์ ซีเนคลับ (Cine Club), เวทีวิจารณ์ และคอลัมน์ คุยกับบ.ก. ตลอดจนบทสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ต่างประเทศในเมืองไทย ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้

2. จากหนังสือ สตาร์พิคส์ จะเลือกศึกษา จากคอลัมน์ ที่ตรงนี้คุณเขียน Preview Theatre และ We read your Mail

- เอกสารส่วนที่สอง ได้แก่เอกสารตำรา รายงานการวิจัย ข้อเขียน และบทความต่างๆที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการวิจัยเช่นแนวคิดทฤษฎีทางการสื่อสารต่อการแบ่งกลุ่ม (ได้กล่าวอย่างละเอียดในบทที่ 2) และแนวคิดทางด้านการตลาด ตลอดจนแนวคิดในเรื่องของการมีส่วนร่วมของผู้รับสาร เป็นต้น

2. ประเภทบุคคล ในการศึกษาครั้งนี้ได้เลือกสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง กับการทำกิจกรรมของชมรมภาพยนตร์ ทั้งในด้านของทีมผู้ผลิตหนังสือ ซึ่งอีกบทบาทคือทีมผู้จัดการกิจกรรมของชมรมฯ และสมาชิกผู้เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมภาพยนตร์ทั้งสอง โดยได้แบ่งบุคคลสัมภาษณ์ออกเป็น 3 กลุ่มคือ

2.1 ทีมผู้จัดการกิจกรรมของหนังสือ สตาร์พิคส์

1. สุชาติ เศษศรีสุริ

สัมภาษณ์วันที่ 8 ธันวาคม 2538

บรรณาธิการ ของแมกกาซีน STARPICS ผู้ทำหน้าที่ในการดูแลความเรียบร้อยตลอดจนเป็นผู้ริเริ่ม โครงการในการจัดชมภาพยนตร์ในรอบปฐมทัศน์ให้กับกลุ่มสมาชิกหนังสือ STARPICS ในบางครั้งจะมีส่วนสำคัญในด้านเป็นผู้เจรจาติดต่อกับทางโรงภาพยนตร์เพื่อจัดสถานที่ให้กับสมาชิกได้ดูภาพยนตร์กันอย่างสะดวกสบายนอกจากทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการของหนังสือแล้ว ยังทำหน้าที่เป็นคนเลือกสรร ภาพยนตร์ที่จะนำมาเสนอต่อสมาชิกของกลุ่มด้วย เป็นหนึ่งของทีมงานแผนงานของการจัดกิจกรรมเพื่อสมาชิก

การนัดสัมภาษณ์คุณสุชาติ ได้มีการพูดคุยและทบทวนก่อนที่จะสัมภาษณ์จริง ซึ่งต้องอธิบายเหตุผลว่าเราต้องการที่จะนำข้อมูลไปใช้ทำอะไร การเข้าถึงตัวคุณสุชาติทำได้ไม่ยาก เพราะคุณสุชาติจะมาที่โรงพยาบาลนตร์ที่จัดกิจกรรมร่วมกับภรรยาเกือบทุกครั้ง ข้าพเจ้าต้องใช้เวลาในการร่วมกิจกรรมของชมรมอยู่พักใหญ่ เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับทีมงาน และไม่เกิดการเกร็งในเวลาสัมภาษณ์ จากการพูดคุย ทำให้ทราบว่าคุณสุชาติ เคยเป็นรุ่นพี่คณะนิเทศมาก่อน จึงได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ปัญหาที่คือหาโอกาสที่จะสัมภาษณ์ให้เหมาะสม ซึ่งจะต้องเลือกวันที่ทางชมรมมีกิจกรรม เพราะไม่สะดวกในการที่จะไปสัมภาษณ์ที่โรงพยาบาล แต่เมื่อสัมภาษณ์ เนื่องจากคุณสุชาติเองเป็นหนึ่งในทีมผู้บุกเบิกสตาร์ฟิสิกส์จึงเป็นคนให้ข้อมูลได้อย่างน่าเชื่อถือ และมีหลักเกณฑ์ อาจจะ เป็นเพราะคุณสุชาติเป็นคนเขียนหนังสือด้วย ดังนั้นเมื่อถูกสัมภาษณ์จึงสามารถเรียบเรียงคำพูดได้เป็นอย่างดี ข้อจำกัดในการสัมภาษณ์ก็คือ ต้องพยายามรักษาเวลาไม่ให้นานจนเกินไป และต้องเตรียมคำถามมาก่อน เนื่องจากเวลาที่มีจำกัดประกอบกับการสัมภาษณ์จะต้องทำในช่วงเวลาก่อนภาพยนตร์ ดังนั้นการเตรียมอุปกรณ์ในการสัมภาษณ์ การเช็คเครื่องมือว่าใช้การได้ดีจึงมีความสำคัญ เพราะการนัดสัมภาษณ์ช้าจะก่อให้เกิดความน่ารำคาญ

2. เกரியงศักดิ์ เศรษฐกิจไทย

สัมภาษณ์วันที่ 8 ธันวาคม 2538

ประชาสัมพันธ์และผู้เขียนเรื่อง ของแมกกาซีน StarpicS ในช่วงระยะหลังของการทำกิจกรรม หลังจากเริ่มต้นมีกิจกรรมการดูภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์ เกரியงศักดิ์ ทำหน้าที่เปรียบเสมือนผู้นำในการทำกิจกรรม เป็นผู้คุมเกมส์ และเป็นผู้แจกรางวัลให้กับสมาชิกที่เข้าร่วมเล่นกิจกรรมระหว่างชมภาพยนตร์ ตลอดจนเป็นผู้คิดเกมส์ร่วมกับผู้จัดกิจกรรมคนอื่นๆ เกரியงศักดิ์จะทำหน้าที่ตรงนี้จนจบกิจกรรมและแจกรางวัลที่นำมาจนหมดก่อนที่จะเริ่มชมภาพยนตร์ ในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและการชมภาพยนตร์ในรอบเกரியงศักดิ์จะมาทุกครั้ง และ ทำหน้าที่เปรียบเสมือนประชาสัมพันธ์ของหนังสือด้วยในตัวเป็นการนัดสัมภาษณ์วันเดียวกับการนัดสัมภาษณ์ คุณสุชาติ เศรษฐศิริ เพียงแต่ในการนัดสัมภาษณ์คุณสุชาติ จะนัดในตอนเช้าก่อนที่จะมีการทำกิจกรรม และนัดคุณ เกரியงศักดิ์ ในช่วงหลังจากมีกิจกรรมจบไปแล้ว เพราะในช่วงที่มีกิจกรรมคุณเกரியงศักดิ์จะต้องเป็นผู้ดำเนินกิจกรรม

การสร้างความสัมพันธ์กับคุณเกรียงศักดิ์ เริ่มต้นด้วยผู้วิจัยซึ่งมีฐานะเป็นหนึ่งในแฟนชมรมภาพยนตร์เอง ได้เริ่มต้นจากการเข้าร่วมกิจกรรม เล่นเกมล์ ปอยครั้งจนแทบจะทุกนัดที่มีการเล่นเกมล์ จนคุ้นหน้าคุ้นตากันดี จึงไม่มีความยากในการที่จะขอนัดสัมภาษณ์ ซึ่งคุณเกรียงศักดิ์ก็ให้ความร่วมมืออย่างดี การให้ข้อมูลเป็นไปอย่างราบรื่น ด้วยเพราะคุณเกรียงศักดิ์เป็นหนึ่งในทีมงานผู้ทำกิจกรรมและยังเป็นหนึ่งในทีมบรรณาธิการเพื่อที่คลุกคลีอยู่ในวงการของหนังสือสตาตาร์พิคส์มานานและเห็นความเคลื่อนไหวตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของกลุ่มสมาชิกในแต่ละช่วงเวลา จึงทำให้ข้อมูลที่ได้รับจากคุณเกรียงศักดิ์ เป็นข้อมูลที่นำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างมาก และจากบรรยากาศที่ค่อนข้างจะเป็นกันเองในเวลาที่พูดคุยสัมภาษณ์ จึงทำให้ข้อมูลที่ได้ ค่อนข้างสั้นไต่ล และให้ประโยชน์ในการที่จะนำไปวิเคราะห์อย่างมาก

2.2 กลุ่มสมาชิกที่เป็นสมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรมประจำ

เกณฑ์ในการคัดเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักจากกลุ่มสมาชิก ประจำคือ

- เป็นผู้ที่มีความรู้ในด้านของภาพยนตร์ มีความชอบและมีรสนิยมในการชมภาพยนตร์ คล้ายคลึงกัน (ในงานวิจัยฉบับนี้มุ่งเน้นที่ภาพยนตร์ ฮอลลีวู้ดที่สั่งเข้ามาจากอเมริกา)
- เป็นผู้ที่มีอายุในการเป็นสมาชิกมานาน และมองเห็นการพัฒนาการของกลุ่มสมาชิกชมรมภาพยนตร์
- เป็นผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มอย่างต่อเนื่อง จนเกิดความคุ้นเคยกับผู้ทำวิจัย และมีส่วนในการแลกเปลี่ยนสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ หรือ มีรสนิยมในการสะสมของที่ระลึกที่ได้จากภาพยนตร์เช่นกัน
- มีความตั้งใจในการที่มาร่วมกิจกรรม และให้ความร่วมมือกับทีมผู้จัดกิจกรรมด้วยดี ไม่ว่าจะเป็นการตั้งใจจากการสมัครเป็นสมาชิกอย่างเป็นทางการหรือ เกิดจากการชักชวนจากสมาชิกเดิม
- มีส่วนในการปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกคนอื่น และเป็นแกนกลางของกิจกรรมบางอย่างที่เกิดจากกลุ่มสมาชิกเอง
- เป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ของทั้งหนังสือสตาตาร์พิคส์ และ หนังสือชีเนแมก

1. นายติเรก แก้วสอดสี

สัมภาษณ์วันที่ 15 มีนาคม 2538

ปัจจุบันยังคงศึกษาอยู่ติเรกเข้ามาร่วมกิจกรรมกับหนังสือสตาฟพิคส์ ได้โดยการชักชวนจากเพื่อนในกลุ่มให้เข้าร่วมกิจกรรม การชมภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์กับหนังสือสตาฟพิคส์ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2535 เดิม เป็นสมาชิกเก่าของหนังสือเอนเตอร์เทน และ ซิเนแมก ปัจจุบันเป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ของรายการแมกกาซีนหลังเลนส์ อีกหนึ่งรายการไม่ว่า ผู้วิจัยจะไปร่วมกิจกรรมของค่ายหนังสือใด ก็มักจะพบติเรก อยู่เสมอ ติเรกเป็นคนที่มีความรู้ในเรื่องของภาพยนตร์รอบด้าน และเป็นนักเก็บสะสมแฮนด์บิล ด้วย เป็นผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมการเล่นเกมส์ก่อนการชมภาพยนตร์ในเกือบทุกครั้ง เป็นคนที่รักในการชมภาพยนตร์ฮอลลีวูดทุกเรื่อง คุณติเรกจะเป็นที่คุ้นเคยของบรรดาทีมผู้จัดกิจกรรมเกือบทุกทีม และเป็นเหมือนศูนย์ข้อมูลของ การแลกเปลี่ยนแฮนด์บิล มักจะเป็นคนอาสาในการช่วยแจกข้าวของที่สปอนเซอร์ของค่ายหนังสือ มอบให้เพื่อแจกจ่ายให้กับสมาชิกทุกครั้งที่เข้าร่วมกิจกรรมไม่ว่าจะเป็นของหนังสือสตาฟพิคส์หรือซิเนแมก

ติเรกเป็นหนึ่งในเพื่อนสมาชิกของผู้วิจัย ๆ ต้องใช้เวลาในการสร้างความคุ้นเคยกับติเรก ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม สตาฟพิคส์บ่อยๆ และติเรกเป็นหนึ่งในจำนวนแฟนชมรมมาที่ชอบเข้าร่วมเล่นเกมส์ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องยากที่ผู้วิจัยจะสร้างความคุ้นเคยกับเพื่อนสมาชิกด้วยกัน และกิจกรรมที่เป็นตัวเชื่อมสมาชิกให้รู้จักกันอีกอย่างคือ การแลกเปลี่ยนแฮนด์บิล ติเรกเป็นแฟนชมรมมาผู้ที่ไม่เคยพลาดโปรแกรมการชมภาพยนตร์ จึงไม่เป็นการยากที่จะของสัมภาษณ์โดยไม่ต้องนัด เพียงแต่บอกปากเปล่าก่อนเข้าไปชมภาพยนตร์ ว่าหลังจากภาพยนตร์ฉายแล้ว ขอสัมภาษณ์ให้ไปเจอที่จุดนัดพบก็สัมภาษณ์ ผู้วิจัยจะเตรียมเครื่องมือในการสัมภาษณ์และชุดคำถามเมื่อเจอกันก็สัมภาษณ์ได้เลย ปัญหาของติเรกก็คือ ติเรกเป็นคนที่เพื่อนมาก และ ไปไหนจะมีอย่างน้อยสองสามคนห้อมล้อมเขาอยู่ เพราะฉะนั้นจะมีเพื่อนบางคนช่วยตอบเมื่อถามคำถามไป เพราะฉะนั้นเวลาที่ถอดเทปจะมีปัญหาที่ต้องแยกระหว่างคำตอบของเพื่อนติเรกและเพื่อน อย่างไรก็ตามที่ติเรกให้บางครั้งที่ติเรกให้บางครั้งก็จะเป็นคำตอบที่ค่อนข้างเด็ก การนำมาใช้เป็นข้อมูลจึงต้องเลือก แต่พยายามที่จะเลือกข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาใช้ประโยชน์ให้ได้มากที่สุด

2.. นายมนตรี ทิพสร

สัมภาษณ์วันที่ 15 มีนาคม 2538

อายุ 21 ปีปัจจุบันยังคงศึกษาอยู่เข้าร่วมกิจกรรมการเป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ตั้งแต่สมัยหนังสือเอนเตอร์เทน แล้วก็มาเป็นสมาชิกของซีเนแมก ตั้งแต่เริ่มจัดครั้งแรก เป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ กับหนังสือสตาร์พิคส์ เมื่อปีพ.ศ. 2536 เป็นคนที่ชอบเอาตัวเข้าไปคุยกับบรรดาทีมผู้จัดกิจกรรม ทุกค่าย มีเพื่อนกลุ่มใหญ่ที่มีความสนใจในด้านการชมภาพยนตร์ในรสนิยมเดียวกัน เกาะกลุ่มกันเหนียวแน่นมักจะเป็นคนที่รู้ข่าวเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเร็วกว่าผู้อื่น เพราะมีเพื่อนทำงานตามค่ายหนังต่างๆ มี แชนด์บิล แปลกๆจากต่างประเทศ และของสะสมจากภาพยนตร์ที่ไม่เหมือนใคร เป็นคนที่ดึงเอาสมาชิกใหม่ๆมาร่วมทำกิจกรรม และมักจะเป็นศูนย์ ในการแลกเปลี่ยนแชนด์บิล เข้าร่วมการทำกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง สลับกันไปร่วมทำกิจกรรมกับทุกค่ายหนังสือ ปัจจุบันเป็นสมาชิกของชมรมภาพยนตร์ ของรายการแมกกาซีนหลังเลนส์ อีกหนึ่งรายการ

การขอนัดสัมภาษณ์มนตรินั้น ผู้วิจัยขอนัดทางโทรศัพท์และนัดพบเจอกันในวันที่ทำกิจกรรมเพราะมนตรินั้นบางครั้งก็จะติดเรียนที่มหาวิทยาลัย และเพื่อไม่ให้พลาดในการจะเจอเนื่องจากมนตรินั้นมักจะมาร่วมกิจกรรมสายบ่อยครั้งจึงทำให้พลาดไม่ได้เจอกัน การขอนัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์จึงจำเป็นในบางครั้ง มนตรี เป็นคนหนึ่งที่มีพื้นฐานความรู้ทางด้านภาพยนตร์มากเพราะสนใจที่อ่านหนังสือ เกี่ยวกับภาพยนตร์ และสามารถอ่านได้ทั้งไทยและภาษาต่างประเทศ ดังนั้นในการสัมภาษณ์จึงค่อนข้างได้ข้อมูลที่เป็ประโยชน์ ประกอบกับการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอจึงทำให้มนตรีเป็นตัวแทนกลุ่มแฟนชมรมได้เป็นอย่างดี

3. นายทศพล สังขทรัพย์

สัมภาษณ์ 9 ตุลาคม 2538

อายุ 16 ปี เป็นสมาชิกของชมรมภาพยนตร์ทั้ง ซีเนแมก และ สตาร์พิคส์ เป็นแฟนประจำของการทำกิจกรรมและไม่เคยพลาดในการเข้าร่วมเล่นเกมส์ พร้อมทั้งเสนอแนวความคิดให้กับทีมผู้จัด มีความรู้และมีความสนใจในด้านการชมภาพยนตร์ และเริ่มสนใจชมภาพยนตร์ตั้งแต่อายุ 14 เป็นผู้ที่ชอบสะสม แชนด์บิล และเป็นหนึ่งในทีมผู้ผลิตจุลสาร Film Team เป็นแหล่งข้อมูล

เกี่ยวกับกิจกรรมในการชมภาพยนตร์รอบพรีวิวของหนังสือเล่มอื่นๆด้วย เข้าร่วมกิจกรรมกับสตาร์พิคส์ คลับตั้งตั้งแต่ปี 2536 และเข้าร่วมกิจกรรมของซีเนคลับตั้งแต่เริ่มแรกคือปี 2537 ทศพลเป็นแฟนชมภาพยนตร์ที่มีลักษณะเป็น Opinion Leader หรือเปรียบเสมือนผู้นำความคิดของกลุ่ม เนื่องจากกลุ่มของทศพลเป็นกลุ่มใหญ่มีสมาชิกไม่ต่ำกว่า 13 คน และการที่มีสมาชิกกลุ่มใหญ่และทุกคนมีความชอบเดียวกันคือ "รักการดูหนัง" การเข้าถึงตัวทศพลนอกจากจะต้องทำความคุ้นเคยในฐานะของการเป็นสมาชิกด้วยกันแล้ว ก็ต้องมีเครื่องมือในการเข้าถึงนั่นคือ แชนด์บิลผู้วิจัย ได้ให้แชนด์บิลภาษาต่างประเทศแก่ทศพลบ้าง และเมื่อเริ่มสนทาก็จะขอสัมภาษณ์โดยไม่ต้องนัดวัน ผู้วิจัยใช้การพูดคุยกันและนัดว่าจะขอสัมภาษณ์หลังกิจกรรมเล็ก ทศพลเป็นที่ชอบอ่านหนังสือที่เกี่ยวกับภาพยนตร์จากต้นฉบับภาษาอังกฤษ เป็นคนที่มีข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์มาก และชอบเขียนหนังสือ ถึงแม้จะอายุน้อยแต่สามารถตอบคำถามได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังสามารถให้เวลาในการสัมภาษณ์ได้อย่างเต็มที่ข้อมูลจึงได้ค่อนข้างดี อย่างไรก็ตาม การเข้าถึงตัวทศพลจะต้องทำความคุ้นเคยกับเพื่อนทั้งกลุ่มของเขาด้วย

4 .นางสาวนรมน อารีย์

สัมภาษณ์ 15 ตุลาคม 2538

อายุ 32 ปี คุณนรมนปัจจุบันทำงานเป็นเลขานุการบริษัท ที่ใช้เวลารว่างในช่วงเสาร์ อาทิตย์กับการชมภาพยนตร์ และนรมนได้เข้าร่วมเป็นสมาชิก ชมรมภาพยนตร์ของทั้งหนังสือสตาร์พิคส์ และ ซีเนแมก โดยได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของหนังสือสตาร์พิคส์ ก่อนเมื่อสองปีที่แล้ว จนได้รับการชักชวนจากเพื่อนให้ไปทำกิจกรรมร่วมกับหนังสือ ซีเนแมก จึงได้เป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ของซีเนแมก อีกหนึ่งฉบับ และในปัจจุบัน นรมนก็เป็นสมาชิกภาพยนตร์ของ รายการแมกกาซีนหลังเลนส์อีกแห่งด้วย นรมนก็ชอบสะสมแชนด์บิล และ ของสะสมจากภาพยนตร์ มักจะใช้เวลารว่างไปดูตามโรงภาพยนตร์ต่างๆ เพื่อเสาะหาแชนด์บิล ใหม่ ๆ มาให้เพื่อนๆสมาชิก และเมื่อว่างก็มักจะชอบไปดูภาพยนตร์ ตามโรงภาพยนตร์ หรือบางครั้งก็ชอบไปดู คอนเสิร์ตของค่ายเพลงต่างๆ คุณนรมนเป็นสมาชิก ของ แกรมมี่การ์ด อีกด้วย นอกจากนี้ นรมน ยังเป็นผู้หนึ่งที่สนใจในเรื่องของความรู้ทางภาพยนตร์และมักจะไปร่วมกิจกรรมกับทีมผู้จัดกิจกรรมของหนังสือทั้งสองค่ายที่มอยูเสมอ นรมนเป็นผู้หนึ่งที่แนะนำให้ผู้ทำวิจัยมาร่วมกิจกรรมการชมภาพยนตร์ของสตาร์พิคส์

นรรมนเป็นเพื่อนสมาชิกที่ค่อนข้างสนิท ดังนั้นจึงเป็นการสะดวกอย่างยิ่งที่จะสัมภาษณ์ คุณนรรมนในเวลาใดก็ได้ที่ทำการกิจกรรมร่วมกัน จากการที่เข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้ง และติดตามความเคลื่อนไหวของตัวนรรมนสม่ำเสมอ รวมทั้งการรู้จักเพื่อสมาชิกด้วยกันเป็นจำนวนมาก ทำให้ผู้วิจัยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเวลา ในการสัมภาษณ์ เพราะมักจะใช้ช่วงเวลาหลังเลิกการทำงานด้วยกันพูดคุยกันเสมอ ดังนั้นการสัมภาษณ์นรรมนจึงเป็นเหมือนการสังสมข้อมูล

5. เกียรติพงษ์ ชีรเชิดชู

สัมภาษณ์ 20 ตุลาคม 2538

เกียรติพงษ์ อายุ 21 ปี เป็นนักศึกษาเริ่มเข้ามาเป็นสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ของหนังสือ สดาร์พิคส์ โดยการได้รับบัตรชมภาพยนตร์ฟรีจากเพื่อนในครั้งแรก โดยเริ่มเข้ามาทำกิจกรรม ครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ. 2537 และได้ร่วมเป็นสมาชิกของหนังสือชีเนแมก โดยการซื้อหนังสือเป็นประจำ ทำกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง ทั้งสองทีม และมักจะชักชวนคนอื่นให้มาร่วมกิจกรรมด้วย เกียรติพงษ์กล่าวว่า การได้ร่วมกิจกรรมของสมาชิกชมรมภาพยนตร์ ของหนังสือทั้งสองเล่มทำให้มีเพื่อนมากขึ้น และพอกพูนความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์พร้อมทั้งได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องของภาพยนตร์กับคนที่มีความสนใจเดียวกัน เป็นสมาชิกผู้หนึ่งที่ชอบสะสมของที่ระลึกจากภาพยนตร์และแฮนด์บิล ปัจจุบันเป็นผู้ก่อตั้งชมรม แฮนด์บิล ขึ้น มีสมาชิกเข้าร่วมในชมรมมากกว่า 50 คน โดย เก็บเงินสมาชิกเป็นค่าสมัครเพื่อไปทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม

การขอนัดสัมภาษณ์กับเกียรติพงษ์จะเป็นวิธีเดียวกับเพื่อนสมาชิกทั่วไปคือ หลังจากที่มีการคุ้นเคยกันพอสมควรก็มีการทบทวนว่าจะขอสัมภาษณ์เพื่อหยังเสี่ยงว่าจะให้ความร่วมมือมากน้อยแค่ไหน เกียรติพงษ์กับผู้วิจัยเป็นผู้ที่มีความคุ้นเคยกันจากการที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วยกันบ่อยครั้งจึงทำให้การนัดสัมภาษณ์ไม่มีปัญหา จึงใช้เวลาในช่วงหลังจากกิจกรรมการชมภาพยนตร์รอบพิธีวันหนึ่งขอนัดสัมภาษณ์โดยเตรียมชุดคำถาม และเทปบันทึกเสียงให้พร้อมก่อนการสัมภาษณ์ ปัญหาอย่างหนึ่งที่เจอก็คือ มักจะมีเพื่อนสมาชิกคนอื่นที่เข้าร่วมฟังการสัมภาษณ์ช่วยตอบดังนั้นเวลาถอดเทปจึงต้องระมัดระวังในการที่จะทำให้เกิดความสับสนในการเก็บข้อมูล เนื่องจากการเข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วยเป็นคนชอบอ่านหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ ข้อมูลที่ได้จึงค่อนข้างเชื่อถือได้ และการตอบปัญหาก็ไม่วกวน

6. อาคม ตวีธรรมรักษ์

สัมภาษณ์ 20 ตุลาคม 2538

อาคมอายุ 21 ปี ปัจจุบันยังเป็นนักศึกษาเริ่มเข้ามาเป็นสมาชิกของหนังสือสตาร์พิกส์ ตั้งแต่ปี 2535 โดยซื้อหนังสือเป็นประจำ นอกจากนั้นยังเป็นสมาชิกของหนังสือซีเนแมก, เอนเตอร์เทน และ รายการ แมกกาซีนหลังเลนส์ อีกด้วย อาคมเป็นชักชวนให้เกียรติพงษ์ ชีวเชิดชู มาเข้าร่วมทำกิจกรรมของสตาร์พิกส์ และเอนเตอร์เทน นอกจากนั้นยังเป็นผู้หนึ่งที่ ชอบสะสมของที่ระลึกจากภาพยนตร์ มีความรู้ทางด้านภาพยนตร์พอสมควร ดูภาพยนตร์ได้ทุกประเภท มีเวลาว่าง และเข้าร่วมทำกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เพราะทุกครั้งที่มีผู้วิจัยเข้าร่วมกิจกรรมก็จะเจอทั้งอาคมและ เกียรติพงษ์อยู่ด้วยกัน

การนัดขอสัมภาษณ์อาคม นัดสัมภาษณ์วันเดียวกับเกียรติพงษ์เนื่องจากเป็นเพื่อนในกลุ่มเดียวกันและมักจะไปไหนมาไหนด้วยกัน ชุดสัมภาษณ์เป็นชุดเดียวกัน การสัมภาษณ์จะให้ทั้งสองคนนั่งอยู่ด้วยกัน และถามปัญหาเดียวกันเพื่อขอความคิดเห็นจากทั้งสอง และใช้วิธีอัดเทป โดยการเปิดโอกาสให้ตอบสลับกันไปมา เพื่อประหยัดเวลาในการสัมภาษณ์ และจะได้ข้อมูลที่สามารถนำมาเปรียบเทียบได้ ทั้งอาคมและเกียรติพงษ์ก็มีกลุ่มเพื่อนสมาชิกของตนจากการก่อตั้ง ชมรมแฮนด์บิล ดังนั้นข้อมูลที่ได้จากทั้งสองจึงค่อนข้างน่าสนใจ และมีความน่าเชื่อถือ

7. นายประเสริฐ จินาวงศ์

สัมภาษณ์ 30 กันยายน 2538

เป็นแฟนประจำที่เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมดูภาพยนตร์ของทั้งหนังสือ สตาร์พิกส์ และ ซีเนแมก มีความสนิทสนมกับทีมงานของทั้งสองทีม มีความรู้ในด้านภาพยนตร์มากและชมภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง และแทบทุกประเภท งานพิเศษคือเขียนบทความให้กับหนังสือ สตาร์พิกส์ ปัจจุบัน เปิดร้านขายเทปเพลง และศึกษาคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย รามคำแหง นอกจากนั้นยังเป็นหนึ่งในทีมผู้ผลิตจุลสาร ชื่อ Filmview และเป็นแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับแฮนด์บิล อีกด้วย เข้าร่วมกิจกรรมของสตาร์พิกส์ตั้งแต่ปี 2535 และเข้าร่วมกิจกรรมของซีเนแมกตั้งแต่เริ่มต้น คือปี 2537 และยังเป็นสมาชิกเก่าของเอนเตอร์เทนคลับ

การขอนัดสัมภาษณ์คุณประเสริฐนั้นต้องขอนัดถึง 2 เพราะครั้งแรกยังบอกปิดอยู่เนื่องจากไม่เข้าใจวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ของผู้ทำวิจัย จนเมื่อเริ่มมีความคุ้นเคยกันมากขึ้น และจากการทำกิจกรรมร่วมกัน จึงทำให้คุณประเสริฐเปิดตัวเองมากขึ้น และยอมให้การสัมภาษณ์ในการนัดครั้งหลัง คุณประเสริฐเป็นแฟนชมรมที่มักจะร่วมกิจกรรมกับทีมสตาร์พิคส์ และซีเนแมกส์มาเสมอ ทั้งในรูปแบบของการตอบปัญหาในเล่ม การวิจารณ์ภาพยนตร์ และการเล่นเกมส์ในช่วงหลังๆ ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของเพื่อนสมาชิกด้วยกันและเป็นหนึ่งใน Film Team ดังนั้นข้อมูลที่ได้จากคุณประเสริฐจะเป็นข้อมูลที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ได้อย่างมาก

8. สมยศ ราชนิยม

สัมภาษณ์ 3 พฤศจิกายน 2538

รับราชการที่กรมประมง เป็นแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับ แชนด์บิล และสะสม แชนด์บิล มาเป็นเวลา 4-5 ปี อ่านหนังสือสตาร์พิคส์มาตั้งแต่ยังไม่มีการชมรม เป็นเวลากว่า 10 ปีรวมทั้งอ่านเอนเตอร์เทน จนกลายเป็นสมาชิกเอนเตอร์เทนคลับ และ เริ่มมาเป็นสมาชิก ซีเน คลับตั้งแต่การทำกิจกรรมคลับครั้งแรก เป็นแฟนประจำของกิจกรรมดูหนังของทั้ง สตาร์พิคส์ และ ซีเนแมก ได้เข้าร่วมกิจกรรมชมภาพยนตร์กับหนังสือ สตาร์พิคส์ ตั้งแต่ยุคเริ่มต้น จึงได้เห็นวิวัฒนาการของการทำกิจกรรมตั้งแต่เริ่มต้น เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในกลุ่มสมาชิกชมรมภาพยนตร์ทั้งสอง

การขอนัดสัมภาษณ์คุณสมยศ เช่นเดียวกับเพื่อนสมาชิกคนอื่นๆ คืออาศัยความคุ้นเคยเข้าไปขอสัมภาษณ์ในช่วงก่อนการทำกิจกรรมกลุ่ม ดูจากท่าทีแล้วคุณสมยศเป็นคนที่ค่อนข้างให้ความร่วมมือ และมีน้ำใจดังนั้นจึงใช้เวลากับการสัมภาษณ์อย่างมาก ประกอบกับระยะหลังคุณสมยศไม่สนใจกับการเล่นเกมส์ก่อนชมภาพยนตร์ดังนั้นจึงค่อนข้างสะดวกที่จะสัมภาษณ์ในช่วงเวลานั้น คุณสมยศเป็นแฟนหนังสือทั้งสองมาเป็นเวลานาน ประกอบกับเป็นศูนย์กลางเกี่ยวกับข้อมูลของแชนด์บิลรุ่นเก่า เนื่องจากเป็นคนสะสมมานาน ตรงนี้ทำให้คุณสมยศ เป็นคนที่มีคนรู้จักเยอะประกอบกับการเป็นหนึ่งใน Film Team คุณสมยศจึงเห็นการเปลี่ยนแปลงและการเคลื่อนไหวของทั้งทีมผู้ผลิตสื่อทั้งสองตลอดจน ตัวสมาชิกด้วยกันเอง ข้อมูลของคุณสมยศจึงเป็นข้อมูลที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ได้อย่างมาก

9. ปัญญาวัฒน์ วีระไพบุลย์

สัมภาษณ์ 10 สิงหาคม 2538

เป็นพนักงานบริษัทประกันชีวิตและมีอาชีพเสริมคือการถ่ายภาพ จะเป็นผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรม ทุกครั้งที่มีการทำกิจกรรมไม่ว่าสถานที่จัดกิจกรรมจะอยู่ไกลแค่ไหนก็มักพบคุณปัญญาวัฒน์เสมอ มีความรู้ในเรื่องของภาพยนตร์อย่างมาก เพราะชอบอ่านหนังสือ และมักจะเข้าร่วมเล่นเกมส์เพื่อชิงรางวัล เกือบทุกครั้งของการเข้าร่วมกิจกรรมมักจะได้รางวัลติดมือกลับไปบ้านด้วยนอกเหนือจากความสนุกกับการได้ชมภาพยนตร์รอบพรีวิแล้ว นอกจากนั้นก็ยังเขียนบทความวิจารณ์ภาพยนตร์ลงในหนังสือ สตาร์พิคส์และซีเนแมก ตลอดจนร่วมหาข่าปัญหาในหนังสืออีกด้วย

การนัดสัมภาษณ์กับคุณปัญญาวัฒน์ นั้นมาจากการทบทวนเพื่อที่จะขอให้เป็น Key Informant และเมื่อถึงวันที่สัมภาษณ์จริง ก็เข้าไปพูดคุยและสัมภาษณ์เลย โดยที่คุณปัญญาวัฒน์ได้เห็นชุดคำถามก่อนที่จะสัมภาษณ์ ดังนั้นเวลาให้สัมภาษณ์จึงสามารถตอบคำถามได้อย่างสั้นไหล ข้อมูลของคุณปัญญาวัฒน์ มีประโยชน์อย่างมากในเรื่องของอิทธิพลของการทำกิจกรรมได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการชมภาพยนตร์ของเขาในลักษณะที่เปิดตัวเองมากขึ้น และการสร้างเพื่อนจากการเข้าร่วมกิจกรรม คุณปัญญาวัฒน์เป็นผู้หนึ่งที่เป็นที่รู้จักของทีมงานผู้ผลิตทั้งสองดังนั้นข้อมูลในแง่ของการเปรียบเทียบการทำงานของทีมงานผู้ผลิตทั้งสองจึงเป็นส่วนหนึ่งจากการสัมภาษณ์คุณปัญญาวัฒน์

10. สุระชัย ณะสินวิริยะกุล

สัมภาษณ์ 10 สิงหาคม 2538

ปัจจุบันอายุ 23 ปียังเป็นนักศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง จบปริญญาตรีมาหนึ่งใบแล้วจากมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ เข้าร่วมกิจกรรมของ สตาร์พิคส์ประมาณปีพ.ศ. 2536 และเป็นสมาชิกของชมรมซีเนแมก ราวกูปี 2537 ซึ่งเป็นช่วงของปีแรกของหนังสือซีเนแมกเป็นผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ได้เข้ามาเป็นสมาชิกของชมรมภาพยนตร์ทั้งสองชมรม เป็นผู้ที่รักการชมภาพยนตร์ เป็นคอหนังฮอลลีวูด ประกอบกับการสนใจที่จะศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับหนังจากหนังสือหรือแมกกาซีนทั้งไทยและต่างประเทศ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เป็นผู้หนึ่งที่

สะสม แชนด์บิล มานานและเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยน แชนด์บิลสำหรับเพื่อนสมาชิกชมรมคนอื่น ๆ

การขอนัดสัมภาษณ์คุณสุรัชก็เช่นเดียวกับสมาชิกคนอื่น ๆ คือมีความคุ้นเคยจากการเข้าร่วมกิจกรรมด้วยกันบ่อยครั้ง มีการแลกเปลี่ยนแชนด์บิลด้วยกัน จนกระทั่งได้พูดคุยขอให้เป็นผู้ให้ข้อมูลหลักคุณสุรัช ก็ไม่ได้ปฏิเสธและยังให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี จากบรรยากาศที่เป็นกันเอง และความเป็นเพื่อนสมาชิกด้วยกันจึงทำให้การสัมภาษณ์ไม่มีอุปสรรคใดๆ

2.3 กลุ่มที่มผู้จัดกิจกรรมของ ซีเนคลับ

1. ประไพพรรณ เหล่ายนต์

วันสัมภาษณ์ 15 ธันวาคม 2538

บรรณาธิการของหนังสือ ซีเนแมก และผู้คุมที่มงานในการทำกิจกรรมของสมาชิกซีเนแมก เป็นผู้วางแผนในการทำกิจกรรมและประสานงานกับพนักงานคนอื่น ที่อยู่ในทีม ผู้จัดกิจกรรม ประไพพรรณเป็นผู้ที่มีความรู้ทางภาพยนตร์ฮอลลีวูดอย่างกว้างขวาง มีเพื่อนในวงการภาพยนตร์ และตัวแทนจำหน่ายภาพยนตร์ในเมืองไทย มีความสนิทคุ้นเคยกับ เฮนรี ทรวง หัวเรือใหญ่ของค่ายภาพยนตร์ วอร์เนอร์ ที่เป็นหนึ่งในค่ายหนังที่ส่งภาพยนตร์มาให้สมาชิกของหนังสือ ซีเนแมก ชมตลอดจนเป็นผู้สนับสนุนในเรื่องของของรางวัล ในด้านของการผลิตหนังสือ ประไพพรรณมักจะเป็นผู้เขียนบทบรรณาธิการสลับกับมงคลชัย ชัยวิสุทธิ

การขอนัดสัมภาษณ์กับคุณประไพพรรณในช่วงแรกๆที่เข้าทำกิจกรรม ยังไม่ได้มีการพูดถึงมากนัก ผู้วิจัยต้องอาศัยการสร้างคุ้นเคยและแนะนำตัวเองแก่ทางที่มงาน Cinemag ทุกคน ให้รู้ถึงวัตถุประสงค์ของการทำงานของเราตลอดจนขอความร่วมมือในการช่วยชี้แจงกับเพื่อนสมาชิกชมรมในเรื่องการช่วยตอบคำถามเป็น Questionnaire เพื่อหาข้อมูลเบื้องต้นในเรื่องของการแยกลักษณะแฟนในด้าน Demographic ซึ่งทางที่มงานก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

ข้อมูลของการวิเคราะห์จาก Questionnaire ครั้งแรกก็ได้มอบให้กับทางที่มงานไว้เพื่อประโยชน์ทางด้านการศึกษาของเขา ภายหลังเมื่อเกิดการคุ้นเคยมากขึ้น ก็จึงขอนัดสัมภาษณ์ภายหลังจากการทำกิจกรรมเสร็จจูล่วงไปแล้ว คุณประไพพรรณ มีความเป็นสื่อมวลชนสูงและไม่

ค่อยปิดบังข้อมูล ตลอดจนสามารถให้สัมภาษณ์ได้ดีเท่าๆกับการเขียนบทความของเธอเองจึงทำให้ การสัมภาษณ์ราบรื่นและคิดว่าเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการวิเคราะห์

2. มงคลชัย ชัยวิสุทธิ

วันสัมภาษณ์ 12 พฤศจิกายน 2538

ผู้ช่วยบรรณาธิการและ บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา หนึ่งในทีมงานดำเนินการ เป็นหนึ่งใน ทีมผู้วางแผนงานทางด้าน การทำกิจกรรมพิเศษระหว่างทีมผู้จัดและสมาชิก ของหนังสือ ซีเนแมก เป็นตัวแทนของประไพพรรณ เทลายนดีในนัดที่ประไพพรรณไม่สามารถมาร่วมกิจกรรมได้ หนึ่งใน ทีมผู้บริหารของหนังสือซีเนแมก

การนัดขอสัมภาษณ์คุณมงคลชัย เป็นเรื่องยากและไม่ค่อยจะให้ความร่วมมือในการตอบคำ ถาม เวลาถามคำถามก็มักจะตอบแบบรวบและไม่อยากให้รายละเอียดมากนัก เวลาสัมภาษณ์ผู้วิจัย จะเกิดอาการกดดันว่าต้องพยายามใช้เวลาให้น้อยในการสัมภาษณ์ เพราะดูจากท่าทีของคุณมงคล ชัยจะแสดงค่อนข้างชัด ว่าไม่ค่อยอยากให้สัมภาษณ์เท่าไรข้อมูลจึงใช้อ้างอิงในบางส่วน

3. สุระชาติ ตั้งตระกูล

สัมภาษณ์ 18 ตุลาคม 2538

กลไกหลักของการทำกิจกรรมของทีมผู้จัด ซีเนแมก เป็นเสมือนประชาสัมพันธ์ของทีม และ ผู้นำเกมส์ก่อนการชมภาพยนตร์ สุระชาติ เป็นหนึ่งในกองบรรณาธิการของหนังสือซีเนแมก เป็นผู้คิด เกมส์ และแจกของรางวัล เป็นผู้ที่ใกล้ชิดกับตัวสมาชิกมากที่สุด และเป็นคนที่สมาชิก รู้จักและคุ้น เคยที่สุด

การขอนัดสัมภาษณ์กับคุณสุระชัยเป็นการขอนัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ และนัดหมายเจอกันที่ซีคอนสแควร์ สถานที่ทำงานของคุณสุระชาติที่สถานีวิทยุ 96.5 คุณสุระชาติให้ความร่วมมือ เป็นอย่างดีเกี่ยวกับการให้ข้อมูล ประกอบกับเป็นคนเขียนหนังสือเองด้วย และประสบการณ์ในการ ทำกิจกรรมกลุ่มของ Cine Club มานานจึงสามารถให้ข้อมูลทั้งในเรื่องของการดำเนินงานและเรื่อง ของ"แฟน" ชมรมได้อย่างผู้ที่รู้จักจริงๆ สามารถใช้เวลาอย่างเต็มที่และไม่มีข้อกีดตันกับการ สัมภาษณ์คุณสุระชาติ

4. พรพรรณ ศรีแก้ว หรือ ที่สมาชิกจะรู้จักในนาม "คำปุ่น"

วันสัมภาษณ์ 20 พฤศจิกายน 2538

หนึ่งในทีมผู้จัดการกิจกรรมของซีเนคลับ ที่มีบทบาทสำคัญอย่างมากในเรื่องของการติดต่อสมาชิก และแจ้งข่าวกิจกรรมของชมรมให้กับสมาชิกได้ทราบทันเวลาก่อนการทำกิจกรรมในวันจริง โดยรวบรวมของแปล่าติดแสดมปี่ จำหน่ายของถึงตัวสมาชิกเอง ไว้สำหรับส่งข่าวเกี่ยวกับกิจกรรมฉุกเฉิน เรียกได้ว่าเป็นผู้ประสานงานระหว่างทีมงานและสมาชิก เป็นจัดหาของรางวัลบางส่วน อยู่กับกองบรรณาธิการของซีเนแมกมาตั้งแต่ยังคงทำหน้าที่สื่อ เอนเตอร์เทนอยู่

การขอนัดสัมภาษณ์คุณคำปุ่น นั้นทำการสัมภาษณ์วันเดียวกับคุณแมงคลชัย และเพราะคุณคำปุ่นเป็นคนที่ทำหน้าที่ทางด้านการจัดกิจกรรมมากมาย ดังนั้นจึงต้องทำเวลา เป็นอย่างมากในการสัมภาษณ์ ชุดคำถามและเทปที่ใช้บันทึกข้อมูลจึงต้องเตรียมให้พร้อมเพื่อที่จะได้ไม่เสียเวลาในการทำงานของทั้งสองฝ่าย

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์กลุ่มสมาชิกภาพยนตร์ของหนังสือสตาร์พิคส์และ ซีเนแมก นั้นเป็นการศึกษาถึงลักษณะและรูปแบบของชมรมซีเนแมก (Cine Club) และสตาร์พิคส์คลับ จุดมุ่งหมายในการก่อตั้งชมรมฯ รูปแบบของกิจกรรม ช่องทางในการเข้าร่วมกิจกรรม ของชมรมฯ ทั้งสอง และเป็นการศึกษาถึงปัจจัยในการรวมกลุ่ม ความสัมพันธ์ภายในกลุ่ม ลักษณะของกลุ่มสมาชิกชมรมภาพยนตร์ของหนังสือทั้งสอง การทำกิจกรรมร่วมกัน ตลอดจน ผลท้ายสุดในแง่ที่ว่าให้ประโยชน์แก่ตัวสมาชิกและทีมผู้จัดการกิจกรรมอย่างไรบ้าง ในการศึกษาประเด็นปัญหาเช่นนี้ จะทำการวิเคราะห์โดยแบ่งออกเป็น สองประเด็นคือ

1. การศึกษาการก่อตั้งชมรมภาพยนตร์ของหนังสือทั้งสอง จุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรม รูปแบบของการทำกิจกรรม ตลอดจนช่องทางในการเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมของสมาชิกชมรมฯ ทั้งสอง ที่เข้ามามีส่วนร่วมทั้งในตัวหนังสือ และการทำกิจกรรมกลุ่ม ปัจจัยที่ดึงดูดให้สมาชิกมาเข้าร่วมทำกิจกรรม ตลอดจนผลประโยชน์ที่ทางทีมผู้จัดการกิจกรรม หรืออีกนัยหนึ่งคือทีม

ผู้ผลิตหนังสือของซีเนแมก และสตาร์พิกส์จะได้รับจากการรวมกลุ่มของสมาชิกในการทำกิจกรรม จะส่งผลได้กับหนังสือบ้าง

2. ศึกษาลักษณะของสมาชิกชมรมภาพยนตร์ โดยวิเคราะห์จากบทสัมภาษณ์โดยเน้นในเรื่องว่าสมาชิกของชมรมภาพยนตร์นั้นเกิดจากการชื่นชอบในสิ่งใดไม่ว่าจะเป็นการคลั่งไคล้ในสื่อภาพยนตร์ ดาราหรือผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ หรือการเป็นแฟนหนังสือพวกตนติดตามผลงานกันเป็นประจำ ตลอดจนการเป็นแฟนหนังสือเนื่องจากกิจกรรมที่ทางทีมผู้ผลิตหนังสือ ได้นำเสนอหรือไม่ เพื่อโยงไปถึงการศึกษาปัจจัยหลักที่ทำให้สมาชิกที่มีความหลากหลายในด้านพื้นฐานที่แตกต่างกันมารวมตัวกันเพื่อทำกิจกรรมที่สอดคล้องกับความต้องการของทีมผู้ผลิตหนังสือ ซีเนแมก และ สตาร์พิกส์ นอกจากนี้ก็จะได้ศึกษาผลประโยชน์ที่จะได้จากการเข้าร่วมกิจกรรมของสมาชิก ซึ่งจะได้ใช้ทฤษฎีและแนวคิดมาประกอบการวิเคราะห์ เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะของสมาชิกชมรมภาพยนตร์ว่ามีความแตกต่างหรือคล้ายคลึงจากกลุ่มแฟนคลับของสื่ออื่นในแง่ใด เพื่อนำไปตอบปัญหาในการทำวิจัยในบทสรุป

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลในการวิจัย "การศึกษากลุ่มสมาชิกชมรมภาพยนตร์ของหนังสือ ซีเนแมก และสตาร์พิกส์" นั้น ได้นำเสนอ ข้อมูลเกี่ยวกับ ความเป็นมาของหนังสือทั้งสอง กลุ่มลูกค้าเป้าหมาย การจัดตั้งชมรมภาพยนตร์ของหนังสือแต่ละเล่ม จุดมุ่งหมายในการตั้งชมรมภาพยนตร์ รูปแบบของกิจกรรมช่องทางในการเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม ปัจจัยที่ทำให้สมาชิกมาเข้าร่วมกิจกรรม และผลที่ได้จากการทำกิจกรรม ตลอดจนไปถึงการสรุปและข้อเสนอแนะ โดยแบ่งการนำเสนอออกเป็นตามลำดับดังนี้:-

1. นำเสนอความเป็นมาของหนังสือซีเนแมก และสตาร์พิกส์ รูปแบบและเนื้อหาสาระ กลุ่มลูกค้าเป้าหมาย การจัดตั้งชมรม ซีเนคลับ (Cine Club) และ สตาร์พิกส์คลับ จุดมุ่งหมายในการจัดตั้งชมรม รูปแบบของการทำกิจกรรม ช่องทางในการเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม ปัจจัยที่ดึงดูดให้สมาชิกมาเข้าร่วมกิจกรรม และผลประโยชน์ที่ทางทีมผู้ผลิตหนังสือ คาดหวังจะได้จากการเข้าร่วมกิจกรรมของสมาชิกของทั้งสองชมรม และผลสรุป

2. นำเสนอรูปแบบและลักษณะของสมาชิกชมรมภาพยนตร์ของหนังสือซีเนแมก และสตาร์พิกส์ บั๊จจี้ในการรวมกลุ่มของสมาชิกเพื่อทำกิจกรรม และผลประโยชน์ที่ทางสมาชิกจะได้รับจากการทำกิจกรรม โดยในบทนี้จะไม่ทำการศึกษาแยกระหว่างสมาชิกของชมรมซีเนคลับและสตาร์พิกคลับ เนื่องจากกลุ่มสมาชิกที่คัดเลือกมาเป็นผู้บอกข้อมูลหลักนั้นล้วนแต่เป็นสมาชิกของชมรมซีเนคลับ และสตาร์พิก คลับในเวลาเดียวกัน

สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาส่วนนี้ ผู้วิจัยมีความเชื่อมั่นในความเชื่อถือและความเที่ยงตรง ของข้อมูลที่ได้รับจากบุคคลให้ข้อมูลเป็นหลัก รวมทั้งผู้วิจัยได้เข้าไปร่วมกิจกรรมอย่างเต็มตัว (Completed participant) และสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญด้วยตนเอง ย่อมได้รับข้อมูลที่เป็นความจริงและเชื่อถือได้ ซึ่งผู้วิจัยได้รับความร่วมมือกับทุกๆฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นเจ้าหน้าที่ของทีมผู้ผลิตหนังสือ STARPICS และ ซีเนแมก หรือจากบรรดาสมาชิกของหนังสือทั้งสองที่ได้เข้าร่วมทำกิจกรรมร่วมกัน จนบรรลุเป้าหมายเป็นอย่างดี และเนื่องจากผู้วิจัยเป็นเสมือนหนึ่งในสมาชิกของชมรม และมีความคุ้นเคยกับผู้ให้ข้อมูลหลัก ทุกท่านอย่างสนิทสนมทุกคนจึงเต็มใจในการให้ข้อมูล

ในขณะที่มีการสัมภาษณ์ บรรยากาศในการสัมภาษณ์ก็เป็นกันเอง ถึงแม้ว่าจะมีการสัมภาษณ์ที่อาศัยการบันทึกข้อมูลโดยใช้เทป บันทึกเสียงก็ตามก็ไม่มีปัญหา เพราะข้อมูลที่ทำการซักถามเป็นเรื่องที่ผู้ให้ข้อมูลเต็มใจที่จะตอบและไม่มีข้อมูลใดเป็นความลับ และส่งผลกระทบต่อสมาชิกและทีมผู้ผลิตหนังสือดังกล่าว แต่อย่างไรก็ตาม กว่าที่จะมาถึงขั้นตอนนี้ ผู้วิจัยต้องใช้เวลาในการสร้างความคุ้นเคยรวมทั้งต้องทำให้ทุกฝ่ายรู้จักกับผู้วิจัยและกล้าที่จะพูดคุยและให้ข้อมูล ซึ่งผู้วิจัยคิดว่า ถ้ามีใช้ผู้วิจัยเป็นหนึ่งในกลุ่มของสมาชิก หรือเป็นสมาชิกประเภทที่มาร่วมกิจกรรมพอชมภาพยนตร์เสร็จก็กลับ คงจะไม่ได้ได้รับความร่วมมือที่ดีเช่นนี้