

การศึกษาวิชาชีพคนตรีไทยในกรมการฝึกหัดครูและทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ (พ.ศ.2513-2529)

ปัจจัยที่มีผลต่อการจัดการศึกษา

1. การเปลี่ยนแปลงและปรับปรุงหลักสูตรในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา

หลักสูตรระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่มีผลต่อการเปิดสอนวิชาชีพคนตรีไทยในสถาบันการศึกษาสังกัดกรมการฝึกหัดครูและทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐมี 2 ช่วง คือ การปรับปรุงหลักสูตรระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา พ.ศ.2503 และ พ.ศ.2521 ซึ่งหลักสูตร พ.ศ.2503 เป็นผลให้สถาบันศึกษาระดับอุดมศึกษาได้เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษา เพื่อผลิตบุคลากรทางด้านคนตรีออกไปสอนในระดับประถมศึกษาและมัศึกษาคงกล่าว ซึ่งหลักสูตร พ.ศ.2503 ที่เกี่ยวข้องกับคนตรีไทยได้เปิดสอนทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา คือ หลักสูตรในระดับประถมศึกษาได้เปิดสอนในหมวดศิลปศึกษาโดยมีจุดประสงค์เพื่อ (1) ให้แสดงความรู้สึนึกคิด ความสนใจ และความฉันทามธรรมชาติ (2) รู้จักใช้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทางด้านจิตใจและอารมณ์ (3) ให้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (4) รู้จักฟังเพลง ร้องเพลง ฟ้อนรำ ส่วนรายวิชาที่เปิดสอนนั้น ได้เปิดสอนให้เรียน 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีรายวิชาที่เปิดสอนดังนี้ คือ ร้องเพลง ซึ่งได้แก่เพลงไทยเดิม ไทยสากล เพลงพื้นเมือง และเพลงปลุกใจต่าง ๆ ฝึกให้ร้องถูกต้องตามทำนองและจังหวะเพลง นอกจากนี้เป็นการแสดงประกอบจังหวะ และการฟังเพลงประเภทต่าง ๆ (กระทรวงศึกษาธิการ 2503: 37-39) ส่วนหลักสูตรระดับมัศึกษานั้นกำหนดให้เรียน 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์เช่นเดียวกัน และมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตรคนตรีระดับมัธยมศึกษาคือ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจและนิยมชมชื่นในศิลปะประจำชาติ (2) เพื่อเป็นแนวทางให้มีความคิดสร้างสรรค์และสามารถประกอบศิลปกรรมได้ตามความนึกคิดเสรี (3) เพื่อส่งเสริมให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และเกิดความเพลิดเพลิน (4) เพื่อสำรวจความฉันทและความสนใจของเด็กในศิลปะแขนงต่าง ๆ จะได้เป็นแนวทางที่จะส่งเสริมให้ศึกษาต่อในการยึดเป็นอาชีพอันเหมาะสม (กระทรวงศึกษาธิการ 2505: 46) ส่วนรายวิชาที่เปิดสอนจะสอนเกี่ยวกับ

คนตรี ขับร้อง และฟ้อนรำ

ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2521 กระทรวงศึกษาธิการได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา และปรับระดับชั้นเรียนในระดับประถมศึกษา ซึ่งจากเดิมใช้เวลาเรียน 7 ปี ได้เปลี่ยนเป็นการใช้ระยะเวลาเรียน 6 ปี ซึ่งเป็นการศึกษาภาคบังคับตลอดระยะเวลา 6 ปี ส่วนในระดับมัธยมศึกษาได้แก่การศึกษาออกเป็น 2 ตอน คือมัธยมศึกษาตอนต้น ใช้ระยะเวลาเรียน 3 ปี และระดับมัธยมศึกษาตอนปลายใช้ระยะเวลาเรียน 3 ปี ซึ่งหลักสูตรใหม่แต่ละระดับให้ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2521 เป็นต้นไป ส่วนหลักสูตรเก่าก็ทยอยหมดไปในช่วงระยะเวลาที่ได้รับเข้าสู่ระบบของการใช้หลักสูตรใหม่ และผลจากการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรใหม่ พุทธศักราช 2521 ได้เปลี่ยนแปลงถึงระบบวิชาเรียนด้วย ในส่วนของวิชาดนตรีนั้นทั้งในระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษาได้แยกออกมาให้เรียนอย่างอิสระและชัดเจนกว่าเดิม อีกทั้งวิชาดนตรีได้กำหนดให้เป็นวิชาบังคับส่วนหนึ่งอีกด้วย ดังต่อไปนี้

1.1 หลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษา ซึ่งวิชาระดับประถมศึกษาแบ่งกลุ่มวิชาออกเป็น 4 กลุ่ม คือ (1) กลุ่มทักษะ (2) กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต (3) กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (4) กลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ ซึ่งกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยนั้นประกอบด้วย จริยศึกษา พลศึกษา ศิลปะศึกษา ดนตรีและนาฏศิลป์ และกิจกรรมสร้างนิสัย ซึ่งจุดมุ่งหมายในวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา มีดังนี้ (1) ให้รู้จักคุณค่าของประสบการณ์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ และให้มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน (2) ให้มีความรู้และฝึกทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ (3) ให้มีโอกาสพัฒนาตนเองและมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน (4) ให้แสดงออกตามความคิดและจินตนาการของตนเอง (5) ให้รู้จักดนตรีและนาฏศิลป์ของไทยและต่างชาติในเชิงสนุกสนาน (6) ให้นำประสบการณ์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ไปพัฒนาบุคลิกภาพของตน (กรมวิชาการ 2521: 32)

1.2 หลักสูตรมัธยมศึกษา พ.ศ. 2521 การแบ่งกลุ่มเพื่อการเรียนรู้ แบ่งเป็นกลุ่มภาษา วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ สังคมศึกษา พัฒนาบุคลิกภาพ และการงาน ในส่วนของกลุ่มพัฒนาบุคลิกภาพ ประกอบด้วย พละนามัย ศิลปะ ดนตรี ขับร้อง หุ่นรำ และจุดประสงค์รวมของหลักสูตรในวิชาศิลปะ มีดังนี้ (1) เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์เพื่อพัฒนาศิลปะนิสัยของตนเอง (2) เพื่อสำรวจความถนัดและความสนใจทางศิลปะ (3) เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศิลปะประจำวัน (4) เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพโดยปลูกฝังความประณีต และละเอียดอ่อน

(5) เพื่อส่งเสริมการแสดงออก โดยการค้นคว้าทดลองปฏิบัติกิจกรรมจากความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และเห็นความสำคัญในกิจกรรมร่วมของหมู่คณะ (6) เพื่อให้เกิดความนิยมชมชื่น ที่จะนำไปสู่การอนุรักษ์และปรัชญาศิลปวัฒนธรรมไทย (7) เพื่อเป็นพื้นฐานในงานอดิเรก หรือการประกอบอาชีพ สำหรับผู้ถนัดและสนใจ (8) เพื่อให้เกิดผลในการผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์ (กรมวิชาการ 2521: 122)

ในระดับมัธยมศึกษาทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก และวิชาบังคับนั้นทุกคนจะต้องเรียนเกี่ยวกับดนตรีไทย เช่น เรื่องเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การประสมวงดนตรีไทย การขับร้องไทย ทั้งมีการศึกษาหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทยอีกด้วย ดังมีรายวิชาที่เบิกสอนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลายต่อไปนี้

มัธยมศึกษาตอนต้น วิชาบังคับ

| | | | |
|-------|------------|-------------------|----------------------|
| ศ 103 | ดนตรีศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 104 | ดนตรีศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 207 | ดนตรีศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 208 | ดนตรีศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |

วิชาเลือก

| | | | |
|--------|-----------------------|-------------------|--------------------|
| ศ 121 | ดนตรีไทย-ขับร้องไทย | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 122 | ดนตรีไทย-ขับร้องไทย | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 123 | ดนตรีสากล-ขับร้องสากล | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 124 | ดนตรีสากล-ขับร้องสากล | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 024 | ดนตรีไทย-ขับร้องไทย | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 025 | ดนตรีไทย-ขับร้องไทย | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 026 | ดนตรีไทยตามความถนัด | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 027 | ปี่พาทย์ | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 028 | ปี่พาทย์ | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 029 | เครื่องสาย | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0210 | เครื่องสาย | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0211 | มโหรี | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0212 | มโหรี | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0213 | อังกะลุง | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |

| | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------|--------------------|
| ศ 0214 | อังกฤษ | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0215 | นครพนมเมือง 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0216 | นครพนมเมือง 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0217 | นครสีสากร-ชั้นร่องสากร 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0218 | นครสีสากร-ชั้นร่องสากร 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0219 | นครสีสากรปฏิบัติตามความถนัด 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0220 | นครสีสากรปฏิบัติตามความถนัด 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0221 | ตรวจหรือวงโยธาวิท 1 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0222 | ตรวจหรือวงโยธาวิท 2 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0223 | ตรวจหรือวงโยธาวิท 3 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0224 | ตรวจหรือวงโยธาวิท 4 | 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 2 หน่วยการเรียนรู้ |

(กระทรวงศึกษาธิการ 2520: 129-131)

ส่วนหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย มีหลายวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ดังนี้

| | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------|----------------------|
| ศ 021 | สังคีตนิยม 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 022 | สังคีตนิยม 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 023 | พื้นฐานดนตรีไทย 1 | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 024 | พื้นฐานดนตรีไทย 2 | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 025 | ชั้นร่องไทย 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 026 | ชั้นร่องไทย 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 027 | ชั้นร่องไทย 3 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 028 | ชั้นร่องไทย 4 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 029 | ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0210 | ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0211 | ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 3 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0212 | ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 4 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0213 | นครพนมเมือง 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0214 | นครพนมเมือง 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/คาบ | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0215 | ชั้นร่องสากร 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0216 | ชั้นร่องสากร 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0217 | ชั้นร่องสากร 3 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0218 | ชั้นร่องสากร 4 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0219 | นครสีสากรปฏิบัติตามความถนัด 1 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 0220 | นครสีสากรปฏิบัติตามความถนัด 2 | 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียนรู้ |

| | | | |
|--------|-------------------------------|---------------------|-------------------|
| ศ 0221 | คนตรีสาขาลบปฏิบัติตามความถนัด | 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 1 หน่วยการเรียน |
| ศ 0222 | ทฤษฎีคนตรีสาขล | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียน |
| ศ 0224 | ทฤษฎีคนตรีสาขล | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียน |

(กระทรวงศึกษาธิการ 2524: 71-72)

2. ความต้องการบุคลากรทางสาขาวิชาชีพคนตรีเพิ่มขึ้น จากผลการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรทั้งในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ซึ่งได้มีการกำหนดการศึกษาวิชาคนตรีไว้ อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น และให้ความสำคัญของวิชาคนตรีไทยมากกว่าหลักสูตรเดิม ส่งผล ให้หน่วยงานที่ใช้หลักสูตรทั้งในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาต้องการบุคลากรทางการศึกษาเพิ่มขึ้นมากกว่า เดิม ดังเช่นความต้องการครูสอนคนตรีระดับมัธยมศึกษาในระดับดังกล่าว ตั้งแต่พ.ศ. 2522-2532 มีจำนวนในปีการศึกษาต่าง ๆ ดังนี้

| | | |
|-----------------|----------------------|--------|
| ปีการศึกษา 2522 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 739 คน |
| ปีการศึกษา 2523 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 276 คน |
| ปีการศึกษา 2524 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 190 คน |
| ปีการศึกษา 2525 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 345 คน |
| ปีการศึกษา 2526 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 289 คน |
| ปีการศึกษา 2527 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 312 คน |
| ปีการศึกษา 2528 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 274 คน |
| ปีการศึกษา 2529 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 326 คน |
| ปีการศึกษา 2530 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 236 คน |
| ปีการศึกษา 2531 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 194 คน |
| ปีการศึกษา 2532 | ต้องการครูเพิ่มจำนวน | 155 คน |

(กรมสามัญศึกษา 2522: 38-42)

และจากการศึกษาความต้องการบุคลากรทางการศึกษาคนตรีของหน่วยงานต่าง ๆ ที่ ต้องการครูสอนคนตรีในระดับมัธยมศึกษาและระดับประถมศึกษา มีดังนี้

1. โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา มีจำนวน 1865 โรง จำเป็นต้อง ใช้ครูคนตรีและนาฏศิลป์โรงละ 2 คน จำนวน 3,730 คน

2. โรงเรียนระดับประถมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษาทั่วประเทศมี 35 โรง จำเป็นต้องใช้ครูทางคณิตและนาฏศิลป์โรงละ 2 คน จำนวน 70 คน
3. โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติมีจำนวน 31,334 โรง ความจำเป็นต้องใช้ครูทางคณิตและนาฏศิลป์โรงละ 2 คน จำนวน 62,668 คน
4. โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 1,430 โรง ความจำเป็นต้องใช้ครูทางคณิตและนาฏศิลป์โรงละ 1 คน จำนวน 1,430 คน
5. โรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 635 โรง จำเป็นต้องใช้ครูคณิตและนาฏศิลป์ โรงละ 1 คน จำนวน 635 คน

ซึ่งสถานศึกษาข้างต้นมีความจำเป็นต้องใช้ครูคณิตและนาฏศิลป์จำนวน 67,333 คนทั้งนี้ ไม่รวมถึงโรงเรียนสังกัดเทศบาล วิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถานศึกษาอื่น ๆ (กรมศิลปากร กองศิลปศึกษา 2530: 59)

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

1. กรมการฝึกหัดครู การเปิดสอนวิชาชีพคนไทยในกรมการฝึกหัดครู มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตครูคนหรือออกสู่สังคม ซึ่งกรมการฝึกหัดครูได้เปิดสอนวิชาเอกคณิตศึกษาครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2514 โดยเปิดสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นแห่งแรก การเปิดสอนวิชาเอกคณิตคนตรีศึกษามีแรงกระตุ้นมาจากการจัดอบรมครูสอนคณิตในระคับประถมศึกษา เมื่อ พ.ศ.2512 กระทรวงมหาดไทยได้มีโครงการร่วมมือกับกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการในการจัดอบรมครูสอนคณิตขึ้นในโรงเรียนประถมขึ้น โดยใช้สถานที่อบรมที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ครูคั้งกล่าวประมาณ 50 คน มาจากทุกภาคของประเทศ จากการอบรมครูสอนคณิตในโรงเรียนประถมคั้งกล่าว เป็นจุดสะท้อนให้เห็นความด้อยคุณภาพในการสอนคณิตของครูเหล่านี้ ซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้กรมการฝึกหัดครู ได้มองเห็นความสำคัญของวิชาคณิตที่จะให้การศึกษาแก่บุคคลที่จะออกไปเป็นครูคนตรีในโรงเรียนต่าง ๆ กรมการฝึกหัดครูจึงได้เล็งเห็นความสำคัญของวิชา^{นี้} (สังัด ภูเขาทอง, สัมภาษณ์) จึงได้จัดส่งอาจารย์ในหน่วยศึกษานิเทศไปปฏิบัติงานด้าน^{นี้} โดยเฉพาะ (อาจารย์ อวบ เหมรัชตะ) เมื่อกลับจากการปฏิบัติงาน จึงได้เขียนรายงานเสนอกรมในลักษณะ

ความจำเป็นทางด้านคนตรีที่จะเปิดสอนขึ้น ต่อมาที่ประชุมอธิบดีลงมามติให้ กรมการฝึกหัดครูจัดการ กรมการฝึกหัดครูจึงตั้งคณะกรรมการขึ้นชุดหนึ่ง เพื่อทำหน้าที่ร่างหลักสูตร ตลอดจนเนื้อหาวิชาที่จะ เรียนสำหรับ ป.กศ.ชั้นสูง ซึ่งประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กวีธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา อาจารย์อวบ เหมรัชตะ และอาจารย์วาศิษฏ์ จรรย์ยานนท์ ในที่สุดโครงการนี้ก็สำเร็จ และได้เปิดสอน ที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ถือเป็นหลักสูตรลักษณะการผลิตครู ป.กศ.ชั้นสูง (วิชาเอก คนตรีศึกษา) ขึ้นในปีการศึกษา 2513 (สุรัตน์ วรางครินทร์ 2514: 27) ต่อมาได้ขยายการเปิดสอน ในระดับต่าง ๆ ของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดังนี้

| | | |
|------------|------|---|
| ปีการศึกษา | 2532 | เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาคั้งแรก |
| ปีการศึกษา | 2516 | เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาภาคต่อเนื่อง |
| ปีการศึกษา | 2519 | ปรับปรุงหลักสูตรวิชาเอกคนตรีศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชา การศึกษา ชั้นสูง วิชาเอกคนตรีศึกษา |
| ปีการศึกษา | 2520 | ใช้หลักสูตรปรับปรุงใหม่ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอกคนตรีศึกษา |
| ปีการศึกษา | 2520 | ยุติการเปิดสอนภาคต่อเนื่อง |
| ปีการศึกษา | 2521 | เปิดสอนระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี |
| ปีการศึกษา | 2523 | เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาให้แก่ครูประจำการ |
| ปีการศึกษา | 2524 | ปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีใหม่ สร้างหลักสูตรใหม่เป็น หลักสูตร 4 ปี |
| ปีการศึกษา | 2526 | เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ยุติการสอน หลักสูตรระดับอนุปริญญา 2 ปี |
| ปีการศึกษา | 2528 | เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี ให้แก่บุคลากร ประจำการ เรียนในวันหยุดราชการ ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องจากโครงการอบรมครูประจำการของ กรมการฝึกหัดครู (อกป.) (วาศิษฏ์ จรรย์ยานนท์ 2513-2529: ไม่ปรากฏเลขหน้า) |

และหลักสูตรของกรมการฝึกหัดครูดังกล่าวได้ขยายการเปิดสอนไปในส่วนภูมิภาคอีกด้วย กล่าวคือ เปิดสอนที่วิทยาลัยครูสงขลา วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ วิทยาลัยครูจันทระเกษม วิทยาลัยครู อุครธานี วิทยาลัยครูสุรินทร์ วิทยาลัยครูเชียงใหม่ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา วิทยาลัยครู

สวนสุนันทา วิทยาลัยครูภูเก็ต วิทยาลัยครูสกลนคร วิทยาลัยครูอุบลราชธานี

2. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร เปิดสอนวิชาเอกดุริยางคศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบุคลากรออกไปเป็นครูสอนดนตรีเป็นสำคัญ ได้เปิดสอนครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2518 ซึ่งสอนในหลักสูตรปริญญาตรีหลักสูตรเทียบ 2 ปี โดยมีภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ซึ่งมีคณะศึกษาศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์รับผิดชอบร่วมกันในการจัดและดำเนินการศึกษา (วิเชียร วรินทร์เวช, สัมภาษณ์)

3. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดสอนใน 2 คณะ คือคณะครุศาสตร์ เปิดสอนวิชาเอกดนตรีศึกษา สังกัดภาควิชาสารัตถศึกษา แผนกดนตรี เปิดสอนเมื่อ พ.ศ.2520 ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตครูสอนดนตรีไทยและ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดสอนวิชาชีพนครไทยเมื่อปีการศึกษา 2526 โดยความรับผิดชอบของภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นสถาบันแรกของประเทศไทยในสมัยการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่ได้เปิดสอนวิชาชีพนครไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบุคลากรออกไปประกอบอาชีพศิลปินทางดนตรีไทยอย่างแท้จริง และเป็นสถาบันสุดท้ายในรอบ 204 ปีของสมัยรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่สถาปนากรุงเทพมหานครขึ้นเป็นเมืองหลวงจนถึงในสมัยการปกครองระบอบประชาธิปไตย (พ.ศ.2325-2529) สถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้เปิดสอนวิชาชีพนครไทยสืบต่อมาหลังจากที่เปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว "หากแต่ไม่มีสถาบันการศึกษาแห่งใดที่จะระบุชัดเจนว่าการผลิตบุคลากรด้านดนตรีไทยออกสู่สังคมนี้ผลิตบุคลากรเพื่อออกไปเป็นศิลปิน ทั้งนี้โดยการพิจารณาหลักสูตรของแต่ละสถาบัน ซึ่งมุ่งที่จะผลิตบุคลากรเหล่านั้นออกไปเพื่อเป็นครูสอนดนตรีไทยมากกว่าที่จะเน้นให้ออกไปเป็นศิลปินอย่างแท้จริง สถาบันต่าง ๆ ที่เปิดสอน เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร วิทยาลัยครูต่าง ๆ สังกัดกรมการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งสถาบันดังกล่าว ได้ผลิตบุคลากรเพื่อออกไปเป็นครูสอนดนตรีเป็นส่วนใหญ่" (ปกรณ รอดช้างเผื่อน, สัมภาษณ์) จากสภาพที่สังคมตะวันตกกำลังมีอิทธิพลของการศึกษาดนตรีในประเทศไทยเป็นอย่างมาก คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นสถาบันแห่งแรกของประเทศไทยในสมัยการปกครองระบอบประชาธิปไตย ที่ได้เริ่มต้นการจัดการศึกษาวิชาชีพนครไทยขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเป็นการจัดการศึกษาวิชาชีพนครไทยในสถาบันอุดมศึกษาอย่างแท้จริง ซึ่งมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปกรรมศาสตร์สนองความต้องการด้านกำลังคน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ
2. เพื่อดำเนินการให้มีการวิจัยในขอบเขตเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เพื่อบุกเบิกวิทยาการใหม่ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
3. จัดและบริหารกิจกรรมการให้บริการแก่สังคมในขอบเขตที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ (คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2529: 1)

การรับเข้าศึกษา

วิธีการรับเข้าศึกษาทุกสถาบันนั้นจะใช้วิธีการสอบเข้า โดยที่กรรมการฝึกหัดครูจะให้วิทยาลัยต่าง ๆ ดำเนินการสอบเอง เช่นเดียวกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (สังกัด ภูเขาทอง, เฉลิมพล งามสุทธิ, สัมภาษณ์) ส่วนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จะใช้ข้อสอบรวมกัน โดยสอบพร้อมกับการสอบเข้ามหาวิทยาลัยทั่วไป นักศึกษาที่สนใจเรียนสาขาวิชาเอกคนตรีก็สามารถเลือกเรียนได้ใน 2 คณะวิชาตามความสนใจ ในการสอบนั้นจะสอบทั้งภาคทฤษฎีคนตรี ปฏิบัติคนตรี และสัมภาษณ์ควบคู่ไปด้วย (ทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ 2527: 27-29) ส่วนคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษานั้น แต่ละสถาบันได้กำหนดไว้กว้าง ๆ กล่าวคือ ผู้สอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี และอนุปริญญา 2 ปี จะต้องจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ผู้สอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี 2 ปี จะต้องจบการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ส่วนประเภทของบุคคลที่เข้าศึกษาในสถาบันต่าง ๆ นั้นแบ่งได้ดังนี้คือ กรรมการฝึกหัดครูรับนักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำ ข้าราชการที่ค้นสังกัดส่งมาเรียนในภาคปกติและบุคลากรประจำการ (ครูและบุคลากรจากหน่วยงานอื่น) เข้ามาเรียนใน นหุศรราชการ (สังกัด ภูเขาทอง, สัมภาษณ์) ส่วนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร รับนักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำ และข้าราชการที่ค้นสังกัดส่งมาเรียน ส่วนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รับนักศึกษาที่ยังไม่มีงานทำเพียงอย่างเดียว (สงบศึก พรหมวิหาร, สัมภาษณ์)

ส่วนคุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาและวิชาที่สอบเข้าศึกษาในแต่ละสถาบัน มีเกณฑ์การสอบเข้าศึกษาที่แตกต่างกันดังนี้

1. การรับเข้าศึกษาของกรมการฝึกหัดครู ในการเปิดสอนครั้งแรกที่วิทยาลัยครู บ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้ใช้วิธีการคัดเลือก โดยอาจารย์แผนกคนตรีจะออกไปคัดเลือกจากโรงเรียนต่าง ๆ และวิทยาลัยครูทั่วประเทศ เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือก คือ ผู้ที่จะเรียนวิชาเอกคนตรีศึกษา จะต้องมีความสนใจในวิชาคนตรีมาก่อนเป็นสำคัญ ในการรับเข้าศึกษาของวิทยาลัยครูต่าง ๆ ที่เปิดสอนวิชาเอกคนตร จะรับนักศึกษา 3 ประเภท คือ

- 1.1 นักศึกษาที่ต้องสอบเข้าศึกษา
- 1.2 นักศึกษาที่ได้รับคัดเลือกจากระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา ของวิทยาลัยครูเหล่านั้น (ในช่วงที่วิทยาลัยครูเปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา)
- 1.3 นักศึกษาที่ต้นสังกัดส่งมาเรียนภาคปกติ ซึ่งเป็นบุคคลที่มีงานทำอยู่แล้ว
- 1.4 นักศึกษาภาคต่อเนื่องและนักศึกษาประเภทบุคลากรประจำการที่เรียนนอกเวลาราชการ ซึ่งนักศึกษาทั้ง 4 ประเภทนี้ กรมการฝึกหัดครู จะต้องพิจารณาโดยใช้เกณฑ์ คือสอบนักศึกษาประเภทที่ 1 โดยให้สอนวิชาชีพรู วิชาพื้นฐานทั่วไป วิชาทฤษฎีคนตรี วิชาปฏิบัติคนตรีและการสัมภาษณ์ (สังัก ภูเขาทอง; สุภารัตน์ ชาญเลขา, สัมภาษณ์)

2. การรับเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันการศึกษาคงกล่าวมีระเบียบการรับเข้าศึกษาค้างนี้

2.1 จะต้องมีวุฒิปริญญาหรือเทียบเท่า ในกรณีเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 3 ส่วนนิสิตที่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1 จะต้องมีคุณวุฒิระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 หรือเทียบเท่า นักศึกษาที่เข้าศึกษามีตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 มีความประสงค์จะเลือกวิชาเอกครุศึกษาศาสตร์ ให้แสดงความจำนงต่อภาควิชา และจะจัดการเรียนการสอนให้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 2 นิสิตเหล่านี้จะเรียนไปพร้อมกับนิสิตที่เข้าศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่มหาวิทยาลัยรับในวุฒิปริญญาหรือเทียบเท่า (เฉลิม งามสุทธิ, สัมภาษณ์)

2.2 การสอบเข้าศึกษา จะสอบแยกตามความถนัดของผู้เข้าเรียน คือ คนตรีไทย และคนตรีสากล ซึ่งมีข้อสอบแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

2.2.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคนตรี ซึ่งผู้สมัครเรียนคนตรีไทยและคนตรีสากล จะต้องสอบรวมกัน คะแนนคิดเป็น 50 ของคะแนนทั้งหมด

2.2.2 ข้อสอบคนตรีไทย จะสอบเฉพาะผู้สมัครเข้าเรียนคนตรีไทย

คะแนนคิดเป็น 50 ของคะแนนทั้งหมด

2.2.3 ข้อสอบคนตรีสากล จะสอบเฉพาะผู้สมัครเข้าเรียนคนตรีสากล

2.2.4 สอบภาคปฏิบัติ จะสอบเฉพาะเรื่องดนตรีที่แต่ละคนถนัด คะแนน

100 คะแนนและในการรับเข้าศึกษาสัดส่วนของคนตรีไทยกับคนตรีสากลจะมีจำนวนเท่ากัน

(วิเชียร วรินทร์เวช, สัมภาษณ์)

3. การรับเข้าศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งสถาบันการศึกษาดังกล่าวเปิดสอน 2 คณะคือ คณะครุศาสตร์และคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการรับเข้าศึกษาทั้ง 2 คณะจะใช้วิธีการสอบเข้าพร้อมกับการสอบเข้าศึกษาของคณะอื่นในทบวงมหาวิทยาลัย สำหรับเกณฑ์ทั่วไปที่ทบวงมหาวิทยาลัย กำหนดคมีดังนี้

คุณสมบัติทั่วไปของผู้สอบเข้ามหาวิทยาลัยตามที่ทบวงมหาวิทยาลัยกำหนด

1. ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
 2. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นเตรียมอุดมศึกษา หรือประโยคมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า
 3. เป็นผู้ไม่มีโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจหรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
 4. เป็นผู้ที่มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อมหาวิทยาลัยว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ
 6. เป็นผู้ที่ไม่ถูกให้ออกจากสถานอุดมศึกษาใด ๆ มาแล้ว เพราะความไม่เหมาะสมหรือกระทำความผิดต่าง ๆ ที่ไม่ใช่ทางวิชาการ
 7. ต้องไม่เป็นผู้ที่กำลังศึกษาเกินชั้นปีที่ 2 ในสถานอุดมศึกษาที่ทำการสอบคัดเลือกนี้ เป็นแต่จะได้ออกจากสถานอุดมศึกษานั้นเสียก่อน
 8. ต้องเป็นผู้ที่อยู่ในประเทศไทยอย่างถูกต้องตามกฎหมาย
 9. จะต้องไม่เป็นผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าตามระบบโควต้าของสถาบันใดสถาบันหนึ่ง
- เว้นแต่จะได้อิสระสิทธิ์ที่ได้รับคัดเลือกดังกล่าวเสียก่อน หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ

ทั่วไปตามข้อ 1.1 ถึง 1.9 ข้อใดข้อหนึ่งและหรือหากคุณสมบัติเฉพาะข้อ 2 อยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกคัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการนี้เพื่อการศึกษาในสถาบันการศึกษาใดแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตนักศึกษา (ทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ 2527: 22)

ส่วนรายวิชาที่จะต้องสอบคัดเลือกเข้าศึกษาจะใช้เกณฑ์ในการออกข้อสอบเข้าศึกษาระดับความรู้มัธยมศึกษาตอนปลาย ผู้เข้าศึกษาจะต้องสอบทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ อีกทั้งการสัมภาษณ์เพื่อดูความเหมาะสมของแต่ละคนที่เข้าศึกษาทั้งในคณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะครุศาสตร์ กล่าวคือในการคัดเลือกเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จะพิจารณา 2 อย่างคือ พิจารณาในด้านบุคลิกภาพของความเป็นนักดนตรี สำหรับนักศึกษาที่จะเข้าศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ และพิจารณาบุคลิกภาพของความเป็นครูสำหรับผู้เข้าศึกษาในคณะครุศาสตร์ ส่วนรายวิชาที่จะต้องสอบเข้าศึกษามีกังนี้คือ วิชาสามัญ 1 (ภาษาไทยและวิทยาศาสตร์กายภาพและชีวภาพ) ภาษาอังกฤษ กข. คณิตศาสตร์ ก. สังคมศึกษา กข. ศิลปทฤษฎีดนตรีไทยหรือตะวันตก ศิลปปฏิบัติดนตรีไทยหรือตะวันตก ซึ่งคะแนนแต่ละวิชา จะให้คะแนนเต็ม 100 คะแนน แต่ในศิลปปฏิบัติจะต้องได้คะแนน 60 คะแนนขึ้นไปจึงจะรวมคะแนนทั้งหมด ในส่วนของวิชาปฏิบัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทยมีคะแนนทั้งหมด 100 คะแนน ใ้กำหนดการให้คะแนนระหว่างภาคปฏิบัติกับภาคทฤษฎีไว้ในสัดส่วน 70: 30 สำหรับผู้สอบเข้าศึกษาสาขาดนตรีไทยในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ผู้เข้าศึกษาจะต้องมีพื้นฐานเพลงต่อไปนี้ มาก่อนคือ (1) เพลงทับตันเพลงฉิ่ง (2) เพลงแม่เฒ่า 3 ชั้น (3) เพลงซุกโหมโรงเช้า ซึ่งเป็นเพลงพื้นฐานที่ผู้สอบจะต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งได้ (ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน และสงบศึก พรหมวิหาร, สัมภาษณ์)

จะเห็นได้ว่าการรับเข้าศึกษาของแต่ละสถาบันที่กล่าวมานั้น แต่ละสถาบันได้กำหนดระเบียบและรายวิชาที่ต้องสอบเข้า ในส่วนของการสอบเข้าศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทั้ง 2 คณะที่มีการสอบรวมกันนั้น ผู้วิจัยเห็นว่า การให้ความสำคัญในการสอบเข้าศึกษาวิชาเอกดุริยางค์ไทย และวิชาเอกดนตรีศึกษาของทั้ง 2 คณะนั้น ทางมหาวิทยาลัยให้ความสำคัญของวิชาเอกลดน้อยเกินไป จากคะแนน 500 คะแนน ให้เป็นส่วนของวิชาเอก 100 คะแนน และสัดส่วนของการสอบภาคปฏิบัติกับภาคทฤษฎีไว้ในสัดส่วน 70: 30 ซึ่งเป็นการยากที่จะให้นักดนตรีที่มีความสามารถในด้านดนตรีเข้าศึกษา ส่วนกรมการฝึกหัดครูซึ่งจัดได้ว่าเป็นสถาบันการศึกษาที่เปิดโอกาสให้บุคคลเข้าศึกษามากกว่าสถาบัน

อื่น ทั้งนี้เพราะกรมการฝึกหัดครูรับผู้เข้าศึกษาหลายรูปแบบ คือบุคคลที่ยังไม่มีงานทำ บุคคลที่มีงานทำ อยู่แล้ว เข้าศึกษาในวันหยุดราชการ อีกทั้งวิทยาลัยครูต่าง ๆ ในส่วนภูมิภาคมีจำนวนมาก การเปิด โอกาสทางการศึกษาวิชาเอกคนตรีศึกษาของกรมการฝึกหัดครูนับได้ว่าเป็นการสนองต่อความ ต้องการของสังคมอย่างแท้จริง ซึ่งจะเห็นได้จากการเปิดโอกาสให้ครูประจำการระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา เข้าศึกษาวิชาเอกคนตรีศึกษา ตั้งแต่ พ.ศ. 2523 เป็นต้นมา

หลักสูตร

1. ระยะเวลาในการศึกษา การกำหนดระยะเวลาในการศึกษา แตกต่างกันไปดังนี้
 - 1.1 กรมการฝึกหัดครูเปิดสอนหลักสูตรอนุปริญญา 2 ปี หลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี และหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี (วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2528: 70)
 - 1.2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี 2 ปี (วิเชียร วรินทร์เวช, สัมภาษณ์)
 - 1.3 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2525: 11)
2. โครงสร้างของหลักสูตรและการกำหนดหน่วยกิตชั้นต่ำ แต่ละสถาบันได้กำหนดจำนวน หน่วยกิตชั้นต่ำไว้ดังนี้

ตารางที่ 6 โครงสร้างหลักสูตรสถาบันต่าง ๆ

| ชื่อสถาบัน | ระดับ | | | โครงสร้างหลักสูตร | | | | รวม |
|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|---------------|-------------------|-----|
| | อนุปริญญา 2 ปี | ปริญญาตรี 2 ปี | ปริญญาตรี 4 ปี | วิชา พื้นฐาน | วิชา ชีพรู | วิชา เฉพาะ | วิชาเลือก เสรี | |
| | ✓ | | | 24 | 24 | 22 | - | 70 |
| กรมฝึกหัดครู | | ✓ | | 14 | 18 | 27 | 6 | 65 |
| | | | ✓ | 38 | 42 | 56 | 6 | 136 |
| มศว.ประสานมิตร | | ✓ | | 8 | - | 52 | - | 60 |
| คณะครุศาสตร์ | | | ✓ | 40 | 40 | 50 | 5 | 135 |
| คณะศิลปกรรม ศาสตร์ | | | ✓ | 48 | - | 66 | 12 | 135 |

(ที่มา: วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2528: 101-102; มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2527: 9, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2525: 29-30;
คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2528: 9)

จากตาราง เมื่อพิจารณาจำนวนหน่วยกิตรวมที่กำหนดให้เรียนในแต่ละสถาบันนั้น อยู่ใน
เกณฑ์ที่ใกล้เคียงกัน กล่าวคือ หลักสูตรปริญญา 2 ปี จำนวนหน่วยกิตอยู่ระหว่าง 66-70 หน่วยกิต
ส่วนระดับปริญญาตรี 4 ปี จำนวนหน่วยกิต 135-136 หน่วยกิต ส่วนหลักสูตรวิชาเฉพาะคือวิชาเอก
ของแต่ละสถาบัน ได้กำหนดไว้ดังนี้คือ ระดับอนุปริญญา 2 ปี และปริญญาตรี 4 ปี ของกรม
การฝึกหัดครูกำหนดให้เรียน 22 หน่วยกิตและ 27 หน่วยกิต ตามลำดับ ส่วนหลักสูตรระดับปริญญาตรี
4 ปีของทั้ง 3 สถาบันเรียนในอัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน คือ 50-60 หน่วยกิต สำหรับรายละเอียด
ของเนื้อหาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรแต่ละประเภทของแต่ละสถาบันสรุปได้ดังนี้คือ (1) ทฤษฎีดนตรี
(2) ปฏิบัติดนตรี (3) ประวัติดนตรี (4) ชักร้อง (5) นาฏศิลป์ (6) วิธีการสอน
ดนตรี ซึ่งแต่ละสถาบันได้กำหนดให้เรียนแต่ละรายวิชาดังต่อไปนี้

ตารางที่ 7 รายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในสถาบันต่าง ๆ

| ชื่อสถาบัน | วิชาเฉพาะ | | | | | | หมายเหตุ |
|----------------------------|----------------|------------------|------------------|--------------|----------|-----------------|--------------------------|
| | ทฤษฎี คนตรี | ประวัติ คนตรี | ปฏิบัติ คนตรี | ซ้อม ร้อง | นาฏศิลป์ | การสอน คนตรี | |
| กรมการฝึกหัดครู | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | ✓ | เรียนทั้งคนตรีไทยและสากล |
| มศว.ประสานมิตร | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | แยกเรียนเฉพาะสาขา |
| คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | แยกเรียนเฉพาะสาขา |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | แยกเรียนเฉพาะสาขา |

(ที่มา: วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2528: 130-132; มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2527: 66-67; คณะครุศาสตร์ 2525: 126-128; คณะศิลปกรรมศาสตร์
2528: 20-23)

จากตารางจะเห็นได้ว่าทุกสถาบันเปิดสอนทั้งทฤษฎีคนตรี ประวัติคนตรี ปฏิบัติคนตรี ซ้อมร้อง
ส่วนนาฏศิลป์ เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และคณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และการสอนคนตรี เปิดสอนทุกสถาบัน ยกเว้นคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการ
เปิดสอนนั้น กรมการฝึกหัดครูบังคับให้เรียนทั้งคนตรีไทยและคนตรีสากล ส่วนมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ให้แยกเรียนเฉพาะสาขาที่เลือกอาจเป็น
สาขาคคนตรีไทย หรือคนตรีสากล

3. รายวิชาที่เปิดสอน ผู้วิจัยได้แยกรายวิชาที่เปิดสอนซึ่งเป็นวิชาเฉพาะของแต่ละ
ระดับการศึกษา ดังนี้

3.1 กรมการฝึกหัดครู

ตารางที่ 8 รายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันสังกัดกรมการฝึกหัดครู พ.ศ. 2513-2529

| ชื่อรายวิชา | อนุปริญญา | อนุปริญญา | ปริญญาตรี 2 ปี | ปริญญาตรี 4 ปี |
|---|-----------|-----------|----------------|----------------|
| | พ.ศ. 2513 | พ.ศ. 2519 | พ.ศ. 2519 | พ.ศ. 2524 |
| ทฤษฎีคณิตศาสตร์เบื้องต้น | / | | | |
| ประมวลประวัติคณิตศาสตร์ | / | / | | |
| โครงสร้างของทฤษฎีคณิตศาสตร์ | / | | | |
| ทฤษฎีการรวม | / | | | |
| หลักการประสานเสียงเบื้องต้น | / | | | |
| ทฤษฎีในชั้นอนุบาลและประถมศึกษา | / | / | / | / |
| การสำรวจทฤษฎีไทย | / | | | |
| นาฏศิลป์ปฏิบัติ | / | | | |
| นาฏศิลป์-ในชั้นอนุบาลและประถมต้น | / | | | |
| วรรณกรรมประเภทละครและประวัติละครไทย | / | | | |
| ศิลปะการละครเบื้องต้น | / | | | |
| นาฏศิลป์ศึกษาในชั้นประถมปลาย | / | | | |
| การละเล่นของไทย | / | | | |
| องค์ประกอบของดนตรี | | / | | / |
| การดนตรีไทย | | / | | / |
| ประวัติดนตรีไทย | | / | | / |
| หลักการประสานเสียง 1 | | / | | / |
| หลักการประสานเสียง 2 | | | / | / |
| หลักการประสานเสียง 3 | | | / | / |
| หลักการประสานเสียง 4 | | | / | / |
| ทฤษฎีและวิเคราะห์ทฤษฎีตะวันตก | | | / | / |
| ทฤษฎีและวิเคราะห์ทฤษฎีไทย | | | / | / |
| ทฤษฎีการสอดทำนอง | | / | / | / |
| ทฤษฎีคณิตศาสตร์ประยุกต์ | | / | / | / |
| การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์ | | | / | / |
| คู่มือวิทยาเบื้องต้นสำหรับนักดนตรี | | / | / | / |
| สัมมนาเกี่ยวกับดนตรีและการสอนดนตรี | | | / | / |
| ดนตรีตะวันตก | | | / | / |
| ดนตรีพื้นเมืองของไทย | | | / | / |

ตารางที่ 8 รายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันสังกัดกรมการฝึกหัดครู พ.ศ. 2513-2529

| ชื่อรายวิชา | อนุปริญญา | อนุปริญญา | ปริญญาตรี 2 ปี | ปริญญาตรี 4 ปี |
|---------------------------|-----------|-----------|----------------|----------------|
| | พ.ศ. 2513 | พ.ศ. 2519 | พ.ศ. 2519 | พ.ศ. 2524 |
| ทฤษฎีในศาสตร์ | | | / | / |
| ทฤษฎีประกอบนาฏศิลป์ | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 1 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 2 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 3 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 4 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 5 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 6 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 7 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีตะวันตก 8 | | | / | / |
| เครื่องสายตะวันตก | | | / | / |
| เครื่องลมไม้ตะวันตก | | | / | / |
| เครื่องทองเหลืองตะวันตก | | | / | / |
| คีตาภราตศิลป์ | | | / | / |
| การขับร้องสากล | | | / | / |
| ปฏิบัติการวงทฤษฎีสากล | | / | | / |
| ปฏิบัติการวงทฤษฎีสากล 2 | | | / | / |
| การขับร้องหมู่ | | / | | / |
| การขับร้องหมู่ 2 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 1 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 2 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 3 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 4 | | / | | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 5 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 6 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 7 | | | / | / |
| ปฏิบัติการทฤษฎีไทย 8 | | | / | / |
| เครื่องสายไทย | | | / | / |
| เครื่องเป่าไทย | | | / | / |
| เครื่องตีไทย | | | / | / |
| ขับร้องไทย | | | / | / |
| ปฏิบัติการวงทฤษฎีไทย | | / | | / |
| ปฏิบัติการวงทฤษฎีไทย 2 | | | / | / |
| การสอนขับร้องประสานเสียง | | | / | / |
| การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี | | | / | / |
| การสอนทฤษฎีดนตรี | | | / | / |
| การสอนขับร้องไทย | | | / | / |

(ที่มา สุวัจน์ วารสารกวี 2514: 48; วิทยานิพนธ์บ้านสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ 2528: 126-130)

จากตารางจะเห็นได้ว่า หลักสูตรรายวิชาของวิชาเอกคณิตศึกษา กรมการฝึกหัดครูตั้งแต่ พ.ศ.2513 พ.ศ.2519 และ พ.ศ.2524 ซึ่งมีทั้งหลักสูตรอนุปริญญา หลักสูตรระดับปริญญาตรี 2 ปี และหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หลักสูตร พ.ศ.2513 นั้น ได้เน้นเฉพาะทางคณิตศาสตร์มากกว่า คณิตศาสตร์ไทย แต่เมื่อเปลี่ยนแปลงหลักสูตรอนุปริญญาใหม่ เมื่อ พ.ศ.2519 ได้กำหนดให้เรียนทั้งคณิตศาสตร์ไทย และคณิตศาสตร์สากลในสัดส่วนที่เท่ากัน และเป็นการบังคับให้เรียนทั้งคณิตศาสตร์ไทยและคณิตศาสตร์สากล หลักสูตรระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี 2 ปี เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องกัน แต่เมื่อจบการศึกษาระดับอนุปริญญา สามารถออกไปประกอบอาชีพได้ หรือสามารถศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีได้อีกเช่นเดียวกัน ส่วน หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปีนั้น เมื่อพิจารณารายวิชาที่กล่าวมาในตารางข้างต้น จะเห็นได้ว่าเป็น การนำหลักสูตรระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี 2 ปี ซึ่งเป็นหลักสูตร พ.ศ.2519 มาต่อกันและกำหนด ให้เรียนในระยะเวลา 4 ปีติดต่อกัน ส่วนของเนื้อหาวิชาไม่ได้เปลี่ยนแปลงแต่อย่างใด ซึ่งผู้วิจัยมี ความเห็นว่าการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ของกรมการฝึกหัดครูพุทธศักราช 2524 ซึ่งเป็นหลักสูตร 4 ปีนั้น ไม่ได้ปรับปรุงในเนื้อหาวิชาแต่อย่างใด หากแต่เป็นการนำหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้วมาต่อกันแล้วกำหนด ระยะเวลาเรียนเป็น 4 ปีเท่านั้น (โปรดดูรายวิชาต่าง ๆ ในภาคผนวกประกอบ)

3.2 รายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันต่าง ๆ

ตารางที่ 9 รายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันต่าง ๆ

| ชื่อรายวิชา | กรมการฝึกหัดครู | มทว. ประสานมิตร | คณะครูศาสตร์ จุฬาฯ | คณะศิลปกรรม ศาสตร์จุฬาฯ |
|--|-----------------|--------------------|-----------------------|----------------------------|
| ประวัติคนตรีไทย (ประวัติครูวังคัทย) | / | | | / |
| ประวัติคนตรีละครวันตก (ประวัติครูวังคัทยละครวันตก) | / | / | / | / |
| ประวัติการคนตรีไทยและ คนตรีละครวันออก | | / | | |
| ประวัติคนตรีละครวันออก | | | | / |
| ประวัติครูวังคัทยและ พื้นเวือง | | | | / |
| ประวัติครูวังคัทยพื้นเมืองไทย | | | | / |
| วรรณคดีคนตรีละครวันตก | | | / | |
| วรรณคดีคนตรีละครวันออก | | | / | |
| คนตรีพื้นเมืองของไทย | / | | | |
| คนตรีประเภทอนุภาคศิลป์ | / | | | |
| วรรณคดีเกี่ยวกับไซ | | / | | |
| คนตรีเปรียบเทียบ | | | / | |
| วรรณคดีคนตรีจารีตภาคพหุบาท | | / | | |
| วรรณคดีคนตรีจารีตภาคอีสาน | | / | | |
| วรรณคดีคนตรีจารีตภาคกลาง | | / | | |
| วรรณคดีคนตรีจารีตภาคภักษิณ | | / | | |
| วรรณคดีคนตรีที่ใช้ในการละคร | | / | | |
| ทฤษฎีคนตรีสากล (องค์ประกอบคนตรีสากล) | / | / | / | |
| องค์ประกอบของคนตรีไทย | / | | | |
| ทฤษฎีการประสานเสียง | / | / | / | |
| ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย | / | | | |
| ทฤษฎีคนตรีปัจจุบันประยุกต์ | / | / | / | |
| อุโฆษวิทยาทางคนตรี | / | / | / | |
| หลักการแต่งเพลงไทยวรรณคดี เบื้องต้น | | / | | |
| การประพันธ์เพลงระบำ อนุปวีตญา, ระบำปวีตญา | | / | | |
| ศึกษาศาสตร์และการวิเคราะห์ ศึกษาศาสตร์และการวิเคราะห์ | / | / | | |
| คนตรีไทย | / | / | | |
| ทฤษฎีการสอทำนอง | / | / | | |
| ทฤษฎีสำหรับห้องวงคนตรี | | / | / | |
| ทฤษฎีสำหรับห้องวงคนตรีไทย | | / | | |
| การคนตรีไทย (ทฤษฎีครูวังคัทย ไทย) | / | / | | / |
| สัมมนาภาษาต่าง ๆ ที่พบใน วรรณคดีคนตรีทางศาสนา | | / | | |
| คนตรีที่ใช้ประกอบในศาสนา ของไทย | / | / | | |
| สัมมนาเกี่ยวกับดนตรี การสอนคนตรี | / | | | |
| ศึกษาศาสตร์และการวิเคราะห์ คนตรีละครวันออก | / | | | |
| การเรียบเรียงคนตรีสำหรับ วงครูวังคัทย | / | | | |
| แนวการสอทำนองเพลงไทย | / | | | |
| ทฤษฎีครูวังคัทยและโสทรศึกษะ | | | | / |
| การสอนทำนองครูวังคัทยไทย | | | | / |
| สังคีตศึกษะวิเคราะห์ ครูวังคัทยไทย | | | | / |
| วิชาสอทำนองคัทย | | | | / |
| หลักการประพันธ์เพลงไทย | | | | / |
| การวิจัยครูวังคัทยศิลป์ | | | | / |
| งานโครงการครูวังคัทยศิลป์ | | | | / |
| การอ่านเพลงไทย | | | / | / |
| การขับร้องประสานเสียง | / | / | / | |

ตารางที่ 9 (ต่อ)

| ชื่อรายวิชา | กรมการฝึกหัดครู | มทว. ประสานมิตร | คณะครูศาสตร์ จุฬาฯ | คณะศิลปกรรม ศาสตร์จุฬาฯ |
|--|-----------------|--------------------|-----------------------|----------------------------|
| การขับร้องเพลงไทย | / | / | / | |
| เพลงเดา | | | | / |
| เพลงขับ | | | | / |
| เพลงมโหรีชั้นสูง | | | | / |
| พากย์และขับเสภา | | | | / |
| ขับร้องละคร | | | | / |
| ทักษะเพลงพื้นเมืองไทย | | | | / |
| ปฏิบัติคนตรีไทย (ทักษะครูวังคัทย) | / | | / | / |
| ทักษะคนตรี | | / | | |
| ปฏิบัติคนตรีละครวันตก | / | | | |
| เครื่องสายระบำวันตก | / | | | |
| เครื่องมโหรีละครวันตก | / | | | |
| เครื่องทองเหลืองละครวันตก | / | | | |
| กีตาร์คลาสสิก | / | | | |
| เครื่องสามไทย | / | | | |
| เครื่องเป่าไทย | / | | | |
| เครื่องกัทยไทย | / | | | |
| การฝึกสอวง | | / | | |
| การฝึกทฤษฎี | | / | | |
| การศึกษาศาสตร์ปฏิบัตินอกเวลา | | / | | |
| นาฏศิลป์ | | / | / | |
| การเรียบเครื่องสาย | | | | / |
| การเรียบเครื่องเป่า | | | | / |
| การเรียบเครื่องตี | | | | / |
| การเรียบเครื่องฟ | | | | / |
| การเป่าวิคอร์ทและทรั | | | | / |
| การอ่านออกเสียงโน้ตและ พัฒนาโสตประสาท | | | | / |
| การอ่านเพลงชั้นนำ | | | | / |
| การสอนขับร้องสากล | / | | | |
| การสอนปฏิบัติเครื่องคนตรี สากล | / | | | |
| การสอนขับร้องไทย | / | | | |
| การสอนปฏิบัติเครื่องคนตรีไทย | / | | | |
| การสอนคนตรีในชั้น ประถมศึกษา | / | / | | |
| การสอนคนตรีในชั้นมัธยม ศึกษา | | / | | |
| การสอนหมวดประวัติคนตรี | | / | | |
| การสอนหมวดประวัติคนตรี | | / | | |
| การสอนเป็นกัทยและประสมวง | | / | | |
| การสอนเฉพาะเครื่อง คนตรีเอก | | / | | |
| การบรรเลงมโหรี | / | / | | |
| การจัดวางวงมโหรี | | / | | |
| การบรรเลงรวมคนตรีไทย | / | | | |
| การบรรเลงรวมคนตรีสากล | / | | | |
| เป้าหมายทางหงส์ | | | | / |
| เป้าหมายกัทยบรรพ์ | | | | / |
| เครื่องหนัง | | / | / | / |
| หนักและวิธีการบรรเลงเพลง ประราษพิธิ | | | | / |
| เครื่องสายปี่ชวา | | | | / |

(ที่มา: วิทยาลัยการศึกษาระดับปริญญาตรี 2528: 130-132; มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2527: 66-70; คณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2525: 126-128;
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2528: 20-28)

จากตารางที่ 9 จะเห็นได้ว่ารายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา คือ กรมการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร คณะครุศาสตร์และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่ละสถาบันที่เปิดสอนรายวิชาที่แตกต่างกัน คือ กรมการฝึกหัดครูหลักสูตร กำหนดให้เรียนทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ส่วนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จะกำหนดให้เรียนเฉพาะสาขา คือแยกดนตรีไทยและดนตรีสากลออกจากกัน แต่อย่างไรก็ตาม คณะครุศาสตร์นั้นยังมีวิชาบังคับร่วมให้เรียนดนตรีสากลอีกด้วย ส่วนคณะศิลปกรรมจะศึกษาเฉพาะทางด้านดนตรีไทย ซึ่งรายวิชาทั้ง 3 สถาบันสามารถแยกออกได้ดังนี้คือ (1) ประวัติดนตรี (2) ทฤษฎีดนตรี (3) ปฏิบัติดนตรี (4) นาฏศิลป์ (5) การสอน ซึ่งลักษณะเด่นของรายวิชาที่เปิดสอนทั้ง 3 สถาบัน คือ การกำหนดรายวิชาเรียนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นการกำหนดรายวิชาเฉพาะเรื่อง เช่น ประวัติดนตรีไทย เพลงขับ เพลงเถา การขับเสภา ปี่พาทย์นางหงส์ เป็นต้น ทั้งนี้เพราะคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เปิดสอนวิชาเอกดุริยางค์ไทยที่มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เฉพาะในด้านดนตรีไทย และศึกษาครอบคลุมถึงดนตรีไทยทั้งหมด (โปรดดูรายวิชาของแต่ละสถาบันในภาคผนวก)

การสอน

1. อาจารย์ผู้สอน ซึ่งมีทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่จ้างมาสอนเฉพาะรายวิชาต่าง ๆ ซึ่งอาจารย์พิเศษจะเป็นนักดนตรีไทยที่มีความเชี่ยวชาญในด้านดนตรีไทยสมัยการปกครองระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชและอาจารย์ในสถาบันการศึกษาอื่นที่จ้างมาสอน และจากการสัมภาษณ์ สังคีต ภูเขาทอง, ปกรณ์ รอดช้างเผือก, เฉลิมพล งามสุทธิ, วิเชียร วรินทร์เวช และสงบศึก พรหมวิหาร ได้กล่าวถึงอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่สอนในสถาบันอุดมศึกษาค้างนี้

ตารางที่ 10 รายชื่ออาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษในสถาบันต่าง ๆ

| ชื่อสถาบัน | อาจารย์ประจำ | อาจารย์พิเศษ |
|---|--|---|
| กรมการฝึกหัดครู (วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) | 1.อาจารย์สงัด ภูเขาทอง 2.อาจารย์สุภารัตน์ ชาญเลขา 3.อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ | 1.อาจารย์เลื่อน สุนทรวาทีน 2.อาจารย์เชื้อ คนตรีรส 3.อาจารย์จงกล ศุขสายชล 4.อาจารย์มณีส ขาวปลม |
| มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 1.อาจารย์เฉลิมพล งามสุทธิ 2.อาจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ 3.อาจารย์มานพ สุทธิแพทย์ 4.อาจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ | 1.อาจารย์บุญช่วย โสวัตร 2.อาจารย์ณัฐพงษ์ โสวัตร 3.อาจารย์สุธาร บัวทั้ง 4.อาจารย์จงกล บั้งทั้ง 5.อาจารย์นิก จันทรศร 6.อาจารย์ไบศรี แสงอนันต์ |
| คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อาจารย์สงบศึก พรหมวิหาร | 1.อาจารย์สุกจิตต์ คุริยประณีต 2.อาจารย์ พ.ต.เสนาะ หลวงสุนทร 3.อาจารย์สมพงษ์ สุขพิจารณ์ 4.อาจารย์ทองดี สุจริตกุล |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โกวิท ขันธศิริ 2.อาจารย์ณัชชา พันธุ์เจริญ 3.อาจารย์บุญช่วย โสวัตร 4.อาจารย์พิชิต ชัยเสรี 5.อาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน 6.อาจารย์วีระชาติ เปรมานนท์ 7.อาจารย์ทองใจ อมาตยกุล | 1.อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน 2.อาจารย์มนตรี ตราโมท 3.อาจารย์ศรีนาฏ เสริมศิริ 4.อาจารย์บุษยา ชิดหัวม 5.อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร 6.อาจารย์ห้วม ประสิทธิกุล 7.อาจารย์ศิริ วิทย์เวช |

ตารางที่ 10 (ต่อ)

| ชื่อสถาบัน | อาจารย์ประจำ | อาจารย์พิเศษ |
|------------|------------------------|---------------------------|
| | 8.นางสาวบุษกร สำโรงทอง | 8.อาจารย์สมพงษ์ โลหะคาชน |
| | | 9.อาจารย์ปัญญา นิตยสุวรรณ |
| | | 10.อาจารย์บุญยัง เกตุคง |
| | | 11.อาจารย์ประเวช กุมท |

จากตารางจะเห็นได้ว่าทุกสถาบันยังต้องใช้บุคลากรข้างนอกเข้ามาสอนจำนวนมากคือ กรมการฝึกหัดครู (วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) มีอาจารย์ประจำ 3 คน อาจารย์พิเศษ 4 คน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร อาจารย์ประจำ 4 คน อาจารย์พิเศษ 6 คน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำ 1 คน อาจารย์พิเศษ 6 คน และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีอาจารย์ประจำ 8 คน ส่วนอาจารย์พิเศษ 11 คน

2. หลักการสอน

จากหลักสูตรที่ได้กล่าวมาข้างต้นสามารถแยกเนื้อหาวิชาออกได้ดังนี้ คือ

(1) ประวัติคนตรีไทย (2) ทฤษฎีคนตรีไทย (3) นาฏศิลป์ (4) ชักร้อง (5) ปฏิบัติคนตรีไทย

2.1 หลักการสอนประวัติคนตรีไทยและทฤษฎีคนตรีไทย ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายเป็นหลัก นอกจากนั้นใช้วิธีการสอนโดยการให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองในเนื้อหาวิชาบางตอน ซึ่งได้รับการมอบหมายจากผู้สอนให้ศึกษาค้นคว้าแล้ว เขียนเป็นรายงานเสนอผู้สอน

2.2 การสอนปฏิบัติคนตรีไทย ชักร้อง และนาฏศิลป์ ใช้วิธีการสอนตามแบบเก่า กล่าวคือ การสอนปฏิบัติคนตรีไทยและชักร้อง จะสอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรี สอนโดยใช้ความจำเป็นหลัก และให้ปฏิบัติเลียนแบบครูส่วนการสอนนาฏศิลป์ จะสอนโดยใช้ความจำเป็นหลัก และให้ปฏิบัติเลียนแบบครู โดยที่ครูปฏิบัติให้ดูและผู้เรียนปฏิบัติตาม อย่างไรก็ตามในการสอนปฏิบัติ

ดนตรีไทย ขั้วร้อง และนาฏศิลป์ ยังได้ใช้วิธีการสอนอื่นเข้ามาช่วยสอน เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และการต่อเพลงหรือทำรำให้รวดเร็วขึ้น จึงจำเป็นต้องใช้โน้ตหรือสัญลักษณ์หรือเทปเพื่อช่วยในการจำ ซึ่งในแต่ละสถาบันนั้นมีข้อปล้กย่อยเกี่ยวกับการสอนปฏิบัติแตกต่างกันไป ดังที่ สงบศึก พรหมวิหาร (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงการสอนปฏิบัติดนตรีไทยของแผนกดนตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่า

. . . ในการสอนปฏิบัติดนตรีไทยจะมีอาจารย์สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องดนตรีในการปฏิบัติ เคยทดลองการเรียนจากโน้ต แต่ไม่ได้รับการสนับสนุนจากผู้ใหญ่ การสอนเครื่องสายใช้โน้ตบ้าง เช่น โน้ตแบบ ค,ร,ม,พ. . . หรือตัวเลข 1,2,3,4 . . . แต่เมื่อคนตรีบางอย่างใช้โน้ตไม่เหมาะ เช่น จะเข้, ระนาด จะต้องต่อเพลงไทยอาศัยความจำ การต่อเพลงในปัจจุบันใช้เทปเข้ามาช่วย ส่วนการสอนขั้วร้องก็ใช้การจำ แต่ใช้เทปช่วยจำเช่นเดียวกัน นอกจากนี้นักศึกษาจะจดลักษณะที่ใช้แทนเสียงการเอื้อนเพลงร้องต่าง ๆ แต่เป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัวบุคคลที่จะช่วยจำและเข้าใจบทเพลงที่จะร้องได้ดียิ่งขึ้น

ส่วนการสอนปฏิบัติดนตรีไทยในกรมการฝึกหัดครู (วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) การเรียนการสอนมีทั้งการใช้โน้ตและการต่อเพลงโดยใช้ความจำ ต่อเฉพาะทางของเครื่องดนตรีดังนี้

สุภารัตน์ ชาญเลขา (สัมภาษณ์) ซึ่งเป็นอาจารย์สอนเครื่องสายและขั้วร้องได้กล่าวว่า

. . . การสอนดนตรีไทยในวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ส่วนหนึ่งต่อเพลงด้วยการจำ แต่ส่วนหนึ่งก็ใช้โน้ตเข้ามาช่วย การสอนขั้วร้องและเครื่องสายนั้น จะใช้วิธีการสอนอย่างไรขึ้นอยู่กับผู้เรียนเป็นหลัก กล่าวคือ ถ้าสอนนักศึกษาที่เรียนดนตรีสากลแล้วมาเรียนดนตรีไทยจะสอนโดยใช้โน้ตประกอบด้วย ถ้าสอนนักศึกษาเลือกขั้วร้องจะต่อเพลงโดยการฟังเสียง (ใช้วิธีการฟังเสียงแล้วปฏิบัติตาม) ถ้าสอนนักศึกษาในชั่วโมงเรียนธรรมดาก็จะใช้วิธีการต่อเพลงโดยการใช้น้ต (โน้ตที่ใช้เป็นโน้ตไทย ค,ร,ม,พ. . .) . . . เมื่อได้จ้างอาจารย์พิเศษมาสอน ทั้งเครื่องตี เครื่องสาย ขั้วร้อง และเครื่องกำกับจังหวะ (เครื่องหนัง) อาจารย์พิเศษเหล่านั้นจะใช้วิธีการต่อเพลงโดยใช้ความจำ และต่อเฉพาะทางของเครื่องดนตรี. . . การต่อเพลงโดยการใช้น้ตและต่อด้วยการฟังเสียงอาจจะสอนควบคู่กันไป เพราะโน้ตนั้นดีในแง่ของการช่วยจำ แต่การต่อโดยการฟังเสียงจะทำให้ได้เทคนิคการร้องที่ละเอียดยิ่งขึ้น

และปกรณ์ รอดช้างเผื่อน (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงการสอนปฏิบัติดนตรีไทยในคณะศิลปกรรม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่า

. . . คณะศิลปกรรมศาสตร์จะมีอาจารย์สอนที่มีความชำนาญเฉพาะด้าน เช่น การขั้วร้อง การขับเสภา และปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น . . . การสอนจะสอนด้วยการให้จำสอนโดยการเลียนแบบ การปฏิบัติเน้นการต่อเพลงด้วยการจำ แต่นักศึกษาจะต้องเขียนและจำตัวโน้ตสากลได้ . . .

ส่วนการสอนปฏิบัติดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตรนั้น เฉลิมพล งามสุทธิ

(สัมภาษณ์) กล่าวถึงวิธีการสอนปฏิบัติดนตรีไทยว่า ". . . การสอนปฏิบัติดนตรีไทยจะเชิญอาจารย์พิเศษที่มีความชำนาญเฉพาะสาขามาสอน ในการสอนจะใช้ทั้งโน้ตและการต่อเพลงด้วยการจำควบคู่กันไป"

จะเห็นได้ว่าวิธีการสอนหลักที่ทุกสถาบันใช้สอนอยู่ในปัจจุบันนี้ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย และขับร้อง ยังใช้วิธีการสอนแบบเดิม กล่าวคือ สอนให้ปฏิบัติตามที่ครูสอนสอนให้จำ และสอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นหนึ่งจะเห็นได้จากการจ้างอาจารย์พิเศษเข้ามาสอน และอาจารย์ประจำที่มีอยู่ในแต่ละสถาบันการศึกษา จะมีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง เช่น อาจารย์สอนปี่พาทย์ อาจารย์สอนเครื่องสาย และอาจารย์สอนขับร้อง ซึ่งการใช้วิธีการสอนหลักทั้ง 3 อย่างที่กล่าวมาแล้ว เป็นวิธีการสอนปฏิบัติดนตรีไทยที่ต้องการจะเน้นเทคนิคการปฏิบัติดนตรีไทยเพื่อให้เกิดความรู้ และความชำนาญเฉพาะด้านอย่างแท้จริงควบคู่ไปกับการศึกษาทฤษฎีดนตรีไทย การสอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรี สอนโดยอาศัยความจำเป็นหลัก เกิดมาจากธรรมชาติของดนตรีไทยที่มีทำนองหลักเพียง 1 ทำนอง. ที่สามารถแปรทำนอง (ทาง) ของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้หลายทำนอง การบรรเลงจะต้องบรรเลงเฉพาะทางของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเท่านั้น การสอนโดยการให้จำจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้เรียนจะต้องจำทำนองเพลงในขณะที่บรรเลงได้ 2 ทำนอง คือทำนองหลักที่เป็นทำนองที่ทุกคนจะต้องจำอยู่ในใจ และทำนองแปรที่ผู้บรรเลงจะต้องแปรทำนองหลักออกมาเป็นทำนอง (ทาง) ของเครื่องดนตรีที่ตนบรรเลงอยู่

3. ขั้นตอนการสอน หลักสูตรในสถาบันการศึกษาได้รวบรวมประสบการณ์ทั้งมวลที่จะจัดให้แก่ผู้เรียนไว้เป็นหมวดหมู่ และลำดับการจัดการเรียนการสอนตามลำดับก่อนหลัง ซึ่งเริ่มจากการจัดประสบการณ์ขั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูง ทั้งในด้านประวัติดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีไทย ขับร้อง นาฏศิลป์และปฏิบัติดนตรีไทย ซึ่งแต่ละสถาบันได้ลำดับขั้นตอนเป็นรายวิชาต่าง ๆ ไว้ ดังเช่น การสอนทักษะปฏิบัติดนตรีไทยของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้กำหนดในหลักสูตร 7 ทักษะคือ

- ทักษะ 1 เป็นทักษะเพื่อปรับพื้นฐานความรู้ของผู้เรียน
- ทักษะ 2 ทักษะเพลงก่อนสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ทักษะ 3 ศึกษาคีตนิพนธ์ของพระประคิษฐ์ไพเราะ (มี คุริยางกูร)
- ทักษะ 4 ศึกษาคีตนิพนธ์ของหลวงประคิษฐ์ไพเราะ (ศรี ศิลปบรรเลง)

ทักษะ 5 ศึกษาระเบียบวิธีการบรรเลงเสภา

ทักษะ 6 ศึกษาระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงละครและเพลงหน้าพาทย์

ทักษะ 7 ศึกษาเพลงฝีมือชั้นสูงหรือเพลงเดี่ยว (คณะศิลปกรรมศาสตร์ 2528: ไม่ปรากฏเลขหน้า)ซึ่งรายละเอียดของแต่ละทักษะ โปรดดูในภาคผนวก

4. วิธีการสอน ถึงแม้ว่าแต่ละสถาบันได้มีวิธีการรับเข้าศึกษาโดยการสอบเพื่อคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาแต่ก็ไม่สามารถได้บุคคลที่มีพื้นฐานความรู้ที่เท่าเทียมกัน ภาคปฏิบัติหลักสูตรในแต่ละสถาบันไม่ได้กำหนดรายละเอียดของบทเพลงที่สอนได้อย่างชัดเจน ยกเว้นคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (โปรดดูรายละเอียดของแต่ละสถาบันในภาคผนวกเพิ่มเติม) ซึ่งเป็นการให้ความอิสระแก่ผู้สอนในการกำหนดบทเพลงที่ใช้สอนมากพอสมควร ดังที่ อนันต์ สมุทฺช (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงการสอนปี่พาทย์ในภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่า

. . .หลักสูตรไม่ได้วางไว้แน่นอน นักศึกษามีพื้นฐานไม่เท่ากัน ต้องปรับปรุงพื้นฐานที่มีอยู่ให้ถูกต้องก่อน เช่นการจับไม้ การแย่งมือและได้กำหนดแบบฝึกหัดในการตีฆ้องได้คือ (1) ตีตรงมุม (2) ตีเสียงตึงเนง ๆ (3) ตีคู่แปด (4) แย่งมือตีจากเสียงสูงมาต่ำ และตีจากเสียงต่ำไปเสียงสูง เป็นการให้หลักการก่อน แล้วต่อเพลงโหมโรง . . . ส่วนนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ที่ถูกต้องมาแล้ว จะเลือกเพลงแล้วสอนให้เป็นพิเศษเฉพาะรายบุคคล วิธีการสอนจะต่อเพลงให้ขึ้นเป็นกลุ่มและต้องเป็นรายบุคคล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ด้วย

และจากการสัมภาษณ์ เฉลิมพล งามสุทธิ สงบศึก พรหมวิหาร สังข์ ภูเขาทอง สุภารัตน์ ชาญเลขา ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน และอนันต์ สมุทฺช ซึ่งเป็นอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยในสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาดนตรีไทยเป็นวิชาเอก ผู้วิจัยสรุปขั้นตอนการสอนปฏิบัติดนตรีไทยได้ดังนี้

1. ตรวจสอบพื้นฐานเดิมของผู้เรียน หากพื้นฐานไม่ถูกต้อง ก็จะต้องสอนให้ถูกต้องก่อน
2. ให้หลักการในการเสนอปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชิ้น
3. ฝึกปฏิบัติตามแบบแผนหรือบทฝึกที่ครูแต่ละคนได้กำหนดเอาไว้ซึ่งหากสถาบันไม่ได้กำหนดบทเพลงที่ฝึกไว้ในหลักสูตรตายตัว ให้ความอิสระในการกำหนดเพลงที่สอนแก่ผู้สอนมาก
4. ติดตามผลการฝึกปฏิบัติเป็นระยะ ๆ เมื่อผู้เรียนสามารถฝึกได้แล้วก็สอนให้ต่อไป

เมื่อพิจารณาหลักสูตรและการสอน ตลอดจนขั้นตอนการสอนต่าง ๆ ของแต่ละสถาบันการศึกษา จะเห็นได้ว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้กำหนดบทเพลงที่จะฝึกปฏิบัติไว้อย่างมีแบบแผนเป็นขั้นตอน ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนได้ความหลักสูตรที่ได้กำหนดไว้ดังกล่าว ส่วน

ในสถาบันการศึกษาอื่น ๆ คือ กรมการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้เรียงลำดับรายวิชาที่ฝึกปฏิบัติตามลำดับก่อนหลัง หากแต่ไม่มีการกำหนดเพลงที่ฝึกไว้ในหลักสูตรที่แน่นอน (โปรดดูรายละเอียดของแต่ละรายวิชาในภาคผนวกประกอบ) ซึ่งเป็นการให้ความอิสระแก่ผู้สอนในการกำหนดเพลงที่ใช้สอนเอง ทำให้ไม่สามารถจะทราบได้ว่า ทักษะขั้นแรกและทักษะขั้นสูงที่ ผู้เรียนจะได้รับตั้งแต่แรก เข้าศึกษาและจบ การศึกษานั้น ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถมากน้อยเพียงใดซึ่งเป็นการบ่งชี้ให้เห็นถึงคุณภาพของผู้จบ การศึกษาตอนจบการศึกษาก็ด้วย ส่วนด้านวิธีการสอนปฏิบัตินั้น ยังมีการสอนแบบเดิมอยู่ การสอนแบบเดิมนั้น เป็นการท่องเพลงโดยอาศัยความจำ โดยเฉพาะทางของเครื่องดนตรีและใช้ วิธีการเลียนแบบครู ไม่นิยมการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องในการสอนปฏิบัติดนตรีไทย มีใช้บ้างแต่ไม่เป็นทางการ เช่นการใช้โน้ต การบันทึกโดยใช้สัญลักษณ์ประจำตัวของแต่ละคน หรือ การใช้เทปบันทึกเพื่อช่วยจำซึ่งผลจากการเรียนการสอนดังกล่าวจะส่งผลมาถึงการสอนดนตรีในระดับ ประถมหรือมัธยมศึกษาที่เป็นหน่วยงานรองรับบุคลากรที่จบสาขาวิชาชีพนครไทยที่ผลิตเพื่อออกไป ประกอบอาชีพครู ทำให้บุคลากรเหล่านี้ออกไปสอนตามที่ตนเองได้เรียนมา แต่สภาพในโรงเรียนไม่ เหมือนสภาพของมหาวิทยาลัย โรงเรียนที่มีความพร้อมน้อย การสอนนักเรียนจำนวนมาก การสอน โดยการจำ สอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรีในระยะเวลาที่จำกัดเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก ฉะนั้นจึง จำเป็นต้องกำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ ขึ้นมาเพื่อช่วยในการจำ อาจจะเป็นโน้ต หรือสัญลักษณ์อื่นที่ เห็นว่าเหมาะสมซึ่งจากการศึกษาของผู้วิจัยเกี่ยวกับการใช้โน้ตในการสอนของแต่ละสถาบันนั้นมีความแตกต่างกัน และไม่เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปอีกทั้งไม่มีการกำหนดให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน แล้วแต่ สถาบันใดจะใช้อย่างไร ในการใช้โน้ตนี้เองทำให้ผู้จบการศึกษาที่ออกไปสอนจะใช้ตามความถนัดและความต้องการของตนเอง การใช้โน้ตนอกจากจะไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันแล้ว ยังทำให้เกิดวงจร เหล่านี้เข้ามาสู่สถาบันอุดมศึกษาอีก กล่าวคือนักเรียนที่จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่เข้าศึกษาใน ระดับอุดมศึกษาจะให้โน้ตตามความถนัดของตนเอง ซึ่งวงจรดังกล่าวจะเป็นแบบนี้ ไปเรื่อย ๆ หาก ไม่มีการกำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงที่เหมือนกัน

5. การประเมินผล

วิธีการประเมินผลทั้ง 3 สถาบันใช้การประเมินผลแบบการให้ระดับคะแนนเป็น A,B,C,D และ E ซึ่งแต่ละระดับจะมีความหมายคือ A ดีมาก B ดี C พอใช้ D ตก และ E ต้อง

ต้องเรียนซ้ำในวิชานั้น ๆ ในการประเมินผลภาคปฏิบัติคนตรีไทยนั้นจะใช้วิธีการประเมินผลเป็นระยะ ๆ ในระหว่างภาคและการประเมินผลรวมปลายภาคอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้คะแนน ในการพิจารณาให้คะแนนวิชาคนตรีปฏิบัตินั้น บางสถาบันนอกจากจะพิจารณาพัฒนาการความก้าวหน้าเฉพาะบุคคลแล้วยังต้องพิจารณาความประพฤติ การให้ความร่วมมือในการทำงานให้แก่ส่วนรวมในรายวิชาในขณะศึกษาอยู่อีกด้วย ดังที่ ปกรณ์ รอค้างเผื่อน (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาวิชาเอกคุรียางค์ไทยของคณะศิลปกรรมศาสตร์ว่า

- . . . การสอบจะสอบเดี่ยวและสอบเป็นกลุ่ม การตัดสินจะพิจารณาดังนี้
- (1) เสียง (2) จังหวะ (3) ความจำ (แม่นยำเพลง) (4) บุคลิกภาพ
 - (5) พัฒนาการของแต่ละบุคคล ซึ่งแต่ละคนจะต้องพัฒนาขึ้นกว่าเดิมและจะพิจารณาคุณธรรมจริยธรรมของนักดนตรี จะพิจารณารวมทั้งหมดทั้งฝีมือและอุปนิสัย

ส่วนการประเมินผลของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในส่วนของการปฏิบัตินั้น จะพิจารณา 3 ประการคือ (1) ประเมินจากพัฒนาการเฉพาะตัวบุคคล (2) ประเมินพัฒนาการโดยเปรียบเทียบกับกลุ่ม (3) ประเมินความประพฤติและการให้ความร่วมมือในการทำงานแก่ส่วนรวมในรายวิชา (อนันต์ สบฤกษ์, สุภารัตน์ ชาญเลขา, สัมภาษณ์)

ส่วนเกณฑ์การจบหลักสูตรของแต่ละสถาบันนั้น จะต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และจะต้องเรียนครบตามหลักสูตรที่สถาบันการศึกษานั้น ๆ กำหนดไว้อีกด้วย

ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า การประเมินผลการศึกษาที่ได้นำเรื่องคุณธรรมจริยธรรมและความประพฤติต่าง ๆ เป็นสิ่งที่ควรจะทำในทุกสถาบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการวางพื้นฐานที่ดีสำหรับความเป็นนักดนตรีไทยหรือผู้สอนดนตรีไทยในการที่จะออกไปประกอบอาชีพในวงวิชาชีพคนตรีไทยในอนาคต.

สถานภาพของผู้จบการศึกษา

ผู้จบการศึกษาในแต่ละสถาบันสามารถออกไปประกอบอาชีพครูหลายอาชีพอันดังต่อไปนี้

ตารางที่ 11 จำนวนผู้เข้าศึกษาและผู้จบการศึกษาวิชาเอกคนตรีศึกษา วิทยาลัยครู

บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

| ปีการศึกษา | ระดับ | | | | | จำนวน | | สถานภาพผู้จบการศึกษา | | | หมายเหตุ |
|------------|---------------|-----------|-----------|------|-----------------|--------------|---------------|----------------------|-----------|-----------------|----------|
| | ป.กศ. ชั้นสูง | | ปริญญาตรี | | บุคลากรประจำการ | ผู้เข้าศึกษา | ผู้จบการศึกษา | ประกอบอาชีพครู | | ประกอบอาชีพอื่น | |
| | ปกติ | ต่อเนื่อง | 2 ปี | 4 ปี | | | | ก่อนอุดมศึกษา | อุดมศึกษา | | |
| 2513 | ✓ | | | | | 37 | 36 | 13 | 13 | 8 | |
| 2514 | ✓ | | | | | 24 | 23 | 12 | 5 | 6 | |
| 2515 | ✓ | | | | | 27 | 24 | 8 | 9 | 7 | |
| 2516 | ✓ | | | | | 20 | 16 | 9 | 2 | 3 | |
| | | ✓ | | | | 34 | 35 | 11 | 1 | 13 | |
| 2517 | ✓ | | | | | 23 | 21 | 14 | 5 | 2 | |
| | | ✓ | | | | 60 | 33 | 12 | 1 | 20 | |
| 2518 | ✓ | | | | | 38 | 36 | 23 | 7 | 4 | |
| | | ✓ | | | | 28 | 22 | 14 | - | 8 | |
| 2519 | ✓ | | | | | 20 | 20 | 13 | 4 | 2 | |
| 2520 | ✓ | | | | | 33 | 29 | 17 | 4 | 8 | |
| | | ✓ | | | | 28 | 24 | 17 | - | 7 | |
| 2521 | ✓ | | | | | 30 | 21 | 3 | 4 | 14 | |
| | | | ✓ | | | 33 | 31 | 14 | 16 | 1 | |
| 2522 | ✓ | | | | | 18 | 17 | 9 | 3 | 5 | |
| | | | ✓ | | | 34 | 34 | 13 | 20 | 1 | |
| 2523 | ✓ | | | | | 30 | 28 | 12 | 2 | 14 | |
| | | | ✓ | | | 28 | 27 | 11 | 8 | 8 | |
| | | | | | ✓ | 16 | 12 | 12 | - | - | |

ตารางที่ 11 (ต่อ)

| ปีการศึกษา | ระดับ | | | | | จำนวน | | สถานการผู้จบการศึกษา | | | หมายเหตุ |
|------------|---------------|-----------|-----------|------|-----------------|--------------|---------------|----------------------|-----------|-----------------|----------------------------|
| | ป.กศ. ชั้นสูง | | ปริญญาตรี | | บุคลากรประจำการ | ผู้เข้าศึกษา | ผู้จบการศึกษา | ประกอบอาชีพครู | | ประกอบอาชีพอื่น | |
| | ปกติ | ต่อเนื่อง | 2 ปี | 4 ปี | | | | ก่อนอุดมศึกษา | อุดมศึกษา | | |
| 2524 | ✓ | | | | | 36 | 31 | 7 | 24 | 1 | |
| | | | ✓ | | | 45 | 40 | 26 | 4 | 10 | |
| | | | | | ✓ | 30 | 24 | 20 | 2 | 2 | |
| 2525 | ✓ | | | | | 40 | 37 | - | - | - | ยังไม่ติดตามผล |
| | | | ✓ | | | 29 | 27 | 19 | 2 | - | การทำงาน |
| 2526 | | | | ✓ | | 39 | 39 | - | - | - | ยังไม่ติดตามผล |
| | | | ✓ | | | 42 | 38 | 18 | 1 | 19 | |
| 2527 | | | | ✓ | | 40 | - | - | - | - | ยังไม่จบการศึกษา |
| | | | ✓ | | | 45 | 41 | 15 | 3 | - | ยังไม่ติดตามผล การทำงาน |
| 2528 | | | | ✓ | | 36 | - | - | - | - | ยังไม่จบการศึกษา |
| | | | ✓ | | | 39 | 36 | - | - | - | ยังไม่ติดตามผล การทำงาน |
| | | | | | ✓ | 19 | - | - | - | - | ยังไม่จบการศึกษา |
| 2529 | | | | ✓ | | 41 | - | - | - | - | ยังไม่จบการศึกษา |
| | | | ✓ | | | 26 | - | - | - | - | ยังไม่จบการศึกษา |

ผู้จบการศึกษาวิชา เอกคนตรีศึกษาจากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตั้งแต่

พ.ศ. 2513-2529 จะออกไปประกอบอาชีพครูเป็นส่วนใหญ่ (วาสิษฐ์ จรรย์านนท์ 2513-2529: ไม่ปรากฏเลขหน้า)

ตารางที่ 12 จำนวนผู้เข้าศึกษาและผู้จบการศึกษาวิชาเอกคุรียางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

| รุ่นที่ | ปีที่เปิดสอน | ภาคปกติ | ภาคค่ำ | จำนวนผู้จบการศึกษา | หมายเหตุ |
|---------|--------------|---------|--------|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2520 | 30 | - | 30 | อัตราส่วนการ |
| 2 | 2524 | 28 | - | 28 | รับเข้าและการจบการศึกษา |
| 3 | 2525 | 28 | 34 | 62 | ห้ามคนครึ่งไทยมีจำนวน |
| 4 | 2526 | 30 | 32 | 62 | ครึ่งหนึ่งของจำนวน |
| 5 | 2527 | 28 | 36 | 64 | ผู้จบการศึกษาทั้งหมด |
| 6 | 2528 | 27 | 42 | 69 | |
| 7 | 2529 | 28 | - | ยังไม่จบการศึกษา | |

จำนวนผู้จบการศึกษาดังกล่าวประมาณร้อยละ 80-90 ออกไปประกอบอาชีพครู ส่วนอีก 10% ประกอบอาชีพอื่น (วิเชียร วรินทร์เวช และ เฉลิมพล งามสุทธิ, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 13 จำนวนผู้เข้าศึกษาและจบการศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

| รุ่นที่ | ปีการศึกษา | ผู้เข้าศึกษา | ผู้จบการศึกษา |
|---------|------------|--------------|------------------|
| 1 | 2520 | 10 | 10 |
| 2 | 2521 | 10 | 10 |
| 3 | 2525 | 10 | 10 |
| 4 | 2523 | 10 | 10 |
| 5 | 2524 | 10 | 10 |
| 6 | 2525 | 10 | 10 |
| 7 | 2526 | 10 | 10 |
| 8 | 2527 | 11 | ยังไม่จบการศึกษา |
| 9 | 2528 | 11 | ยังไม่จบการศึกษา |
| 10 | 2529 | 11 | ยังไม่จบการศึกษา |

(คณะครุศาสตร์ 2529: 6-8)

ผู้จบการศึกษาจากคณะครุศาสตร์ จะออกไปประกอบอาชีพครูประมาณ 90% ส่วนที่เหลือประกอบอาชีพอื่น (สงบศึก พรหมวิหาร, สัมภาษณ์)

ตารางที่ 14 จำนวนผู้เข้าศึกษาและจบการศึกษาสาขาครุศึกษาศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์

| รุ่นที่ | ปีการศึกษา | จำนวนผู้เข้าศึกษา | จำนวนผู้จบการศึกษา |
|---------|------------|-------------------|--------------------|
| 1 | 2526 | 8 | 8 |
| 2 | 2527 | 15 | ยังไม่จบการศึกษา |
| 3 | 2528 | 15 | ยังไม่จบการศึกษา |
| 4 | 2529 | 15 | ยังไม่จบการศึกษา |

ผู้จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 80 คน ศึกษาต่อในต่างประเทศ 1 คน ที่เหลือประกอบอาชีพส่วนตัว (ปกรณีย์ รอคข้างเฟื่อน, สัมภาษณ์)

สรุปและวิเคราะห์

การศึกษาวិชาชีพคนครไทยในกรมการฝึกหัดครูและทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการเปิดสอนวิชาชีพคนครไทยในสถาบันการศึกษาที่กล่าวมานั้น คือ การปรับปรุงหลักสูตรในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ซึ่งหลักสูตร พ.ศ.2503 เป็นหลักสูตรที่ทำให้สถาบันอุดมศึกษาตั้งผลิตครูสอนคนครออกสู่สถาบันการศึกษา กล่าวคือ วิทยาลัยสังกัดกรมการฝึกหัดครูได้เปิดสอนวิชาเอกคนครศึกษาเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2513 ต่อมามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตรได้เปิดสอนวิชาเอกครุศึกษาศาสตร์เมื่อ พ.ศ.2518 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (คณะครุศาสตร์) ได้เปิดสอนวิชาเอกคนครศึกษาเมื่อ พ.ศ.2520 และคณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนวิชาเอกครุศึกษาศาสตร์ไทย เมื่อ พ.ศ.2526 ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดสอนเพื่อผลิตศิลปินทางด้านคนครไทยโดยเฉพาะ และจากการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรใหม่ในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาเมื่อ พ.ศ.2521 หลักสูตรทั้ง 2 ระดับได้ระบุให้เห็นวิชาคนครไทยชัดเจนยิ่งขึ้นกว่าหลักสูตร พ.ศ.2503 ทำให้สถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตครูสอนคนครอยู่แล้วจึงต้องปรับปรุงหลักสูตรใหม่อีกครั้งหนึ่ง และสถาบันอุดมศึกษาได้จัดการศึกษาเพื่อสนองตอบต่อความต้องการของระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาให้มากยิ่งขึ้น การผลิตบุคลากรเพื่อการสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่เห็นได้ชัดเจนคือ การเปิดโครงการอบรมครูประจำการของกรมการฝึกหัดครู

(อกป) ในการนำวิทยาลัยครูทั่วประเทศจำนวน 36 แห่ง ได้เปิดสอนตามโครงการอบรมครูประจำการ ซึ่งเปิดตั้งแต่ปีการศึกษา 2523 เป็นต้นมาการเปิดโครงการดังกล่าว ทำให้วิทยาลัยครูต่าง ๆ ที่มีความพร้อมได้เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาเหล่านี้ให้แก่บุคคลที่สนใจจะศึกษาอีกด้วย ซึ่งการเปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษา เป็นช่วงของการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรใหม่ในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ทำให้โรงเรียนต่าง ๆ ไม่จำเป็นต้องใช้บุคลากรที่จะต้องบรรจุเพิ่มขึ้น หากแต่เป็นการให้บุคลากรที่มีอยู่แล้วเข้ามาอบรมเท่านั้น การเปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูทั่วประเทศตามโครงการอบรมครูประจำการ เป็นการขยายโอกาสทางการศึกษาวิชาเอกคนตรีศึกษาออกสู่ส่วนภูมิภาคและสนองตอบต่อความต้องการของหน่วยงานต่าง ๆ อย่างแท้จริง

ในการรับเข้าศึกษาของสถาบันการศึกษาต่าง ๆ นั้นใช้วิธีสอบเข้าศึกษา ซึ่งมีทั้งการสอบข้อเขียนสอบภาคปฏิบัติและการสอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านเกณฑ์สามารถเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้ซึ่งจุดเด่นและจุดค้อยของการสอบเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ คือ ในการสอบคัดเลือกของทบวงมหาวิทยาลัย (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ซึ่งทั้งคณะครุศาสตร์และคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ใช้ข้อสอบเดียวกัน ในการสอบเข้าทั้ง 2 คณะนั้น ได้กำหนดและให้ความสำคัญของวิชาเอกน้อยกว่าวิชาสามัญ กล่าวคือ การกำหนดให้คะแนนวิชาสามัญ 400 คะแนน และให้คะแนนวิชาเอกเพียง 100 คะแนน ซึ่งผลที่ตามมาอาจจะทำให้บุคคลที่มีความสามารถทางด้านคนตรีที่ไม่มีฝีมือมากนัก หันไปเพราะการกำหนดเกณฑ์ของวิชาสามัญสูงกว่าวิชาเอก

ส่วนในด้านหลักสูตรนั้น แบ่งวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท คือ การผลิตครูสอนคนตรีให้แก่สถาบันการศึกษาระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา หรือระดับอุดมศึกษา หรือผลิตให้กับหน่วยงานอื่น และการผลิตศิลปินทางด้านคนตรีไทย ซึ่งสถาบันที่ผลิตศิลปินทางด้านคนตรีไทยคือคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยซึ่งที่นำสังเกตสำหรับสถาบันที่ผลิตครูสอนคนตรีนั้นคือรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละสถาบันแตกต่างกัน กล่าวคือ กรมการฝึกหัดครูกำหนดให้เรียนทั้งวิชาคนตรีไทยและคนตรีสากล ส่วนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แบ่งหลักสูตรให้เรียนเฉพาะด้านคนตรีไทย หรือคนตรีสากล เพียงสาขาใดสาขาหนึ่ง แต่จะมีรายวิชาบังคับร่วมกันบางรายวิชา ซึ่งทุกสถาบันได้กำหนดให้เรียนทั้งภาคทฤษฎีคนตรีและปฏิบัติคนตรีควบคู่กันไป ในด้านการสอนนั้นแต่ละสถาบันได้มีการจ้างบุคลากรที่มีความ

เชี่ยวชาญในการสอนคนตรีไทยเข้ามาสอนควบคู่ไปกับอาจารย์ที่สอนในแต่ละสถาบันการศึกษา ซึ่งการจ้างบุคลากรดังกล่าวนอกจากจะพิจารณาในแง่ของการพัฒนาการสอนและหาผู้ที่มีความสามารถในการสอนเฉพาะด้านแล้ว แต่ถ้าพิจารณาตามที่เป็นอยู่ สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาเอกคนตรีศึกษาหรือวิชาเอกดุริยางค์ศาสตร์ หรือวิชาเอกดุริยางค์ไทย ยังไม่มีความพร้อมในด้านบุคลากรประจำ ซึ่งการจ้างผู้เชี่ยวชาญมีส่วนค้ำในแง่ของควมมีคุณภาพทางด้านวิชาการ แต่สถาบันการศึกษาต้องสิ้นเปลืองงบประมาณจำนวนมากในการจ้าง และการสอนของผู้เชี่ยวชาญนั้นจะมาสอนเป็นบางเวลาเท่านั้นผู้เรียนไม่ได้คลุกคลีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นผลต่อการเรียนการสอนที่ทำให้ผู้เรียนไม่สามารถได้ศึกษาได้อย่างเต็มที่ เพราะมีระยะเวลาจำกัดในการเรียนการสอน ส่วนวิธีการสอนยังใช้วิธีการสอนแบบเดิมอยู่ คือสอนปฏิบัติโดยอาศัยความจำ เป็นหลัก สอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรี และสอนให้เลียนแบบครู และมีการใช้โน้ต เทป และสัญลักษณ์ต่าง ๆ เข้ามาช่วยเพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่า วิธีการสอนปฏิบัติคนตรีไทยดังกล่าวเป็นวิธีการสอนที่ถูกต้องและวิธีการสอนที่ดี ที่ได้สืบทอดต่อกันมาเป็นเวลานาน หากแต่การใช้วิธีการสอนดังกล่าวไปใช้ในโรงเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาที่มีนักเรียนจำนวนมาก ถ้าผู้สอนไม่ประยุกต์ใช้ ก่อให้เกิดปัญหาในการสอนได้ เช่น การสอนเฉพาะทางของเครื่องดนตรี ซึ่งผู้สอนจะมีความรู้และเชี่ยวชาญเฉพาะทางของเครื่องดนตรีที่ตนเองเรียน หากแต่ไม่มีความรู้ความสามารถในเครื่องดนตรีอื่น ก่อให้เกิดปัญหาในการเรียนการสอนได้เช่นเดียวกัน และการสอนโดยอาศัยความจำที่ไม่มีการใช้สัญลักษณ์บันทึกที่เป็นมาตรฐานนั้น ส่งผลมาถึงการสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาอีกด้วย ซึ่งการสอนนักเรียนจำนวนมากและมีเวลาเรียนที่จำกัด จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์ที่เป็นมาตรฐานเพื่อช่วยในการจำ ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นไม่เพียงแต่จะเกิดแต่เฉพาะในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาเท่านั้น หากแต่จะส่งผลมาสู่ระดับอุดมศึกษาอีกด้วย หากนักเรียนเหล่านั้นได้เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ส่วนในการประเมินผลการสอนที่สถาบันการศึกษาทำอยู่คือ การให้คะแนนจากความสามารถเฉพาะบุคคล ความก้าวหน้าในการศึกษาที่เปรียบเทียบกับกลุ่มและบางสถาบันการศึกษาได้พิจารณาการให้ความร่วมมือแก่ส่วนรวมและความประพฤติ มาประเมินผลการเรียนด้วยการประเมินผลใช้ค่าระดับคะแนนคือ A,B,C,D, และ E ส่วนสถานภาพของผู้จบการศึกษา ผู้จบการศึกษาส่วนใหญ่จะออกไปประกอบอาชีพครู

จะเห็นได้ว่าการผลิตครูบุคลากรทางด้านคนตรีไทย พ.ศ.2513-2529 ที่ได้กล่าวมาข้างต้น เป็นการผลิตเพื่อการทำงานให้กับหน่วยงานทางการศึกษามากกว่าหน่วยงานอื่น