

INTRODUCTION



Guy de Maupassant, grand écrivain célèbre du XIX^e siècle, connu sur le premier succès avec La Boule de Suif, une des nouvelles du recueil collectif intitulé Les Soirées du Medan, puis il écrivit beaucoup de romans, de nouvelles et de contes fantastiques. Il est classé comme écrivain réaliste, ayant conscience de son capacité de présenter la réalité de la vie. Il tente de faire voir aux lecteurs la réalité des choses décrites. Dans Pierre et Jean, étant réaliste, Guy de Maupassant ne décrit pas la mer pour présenter seulement une image qui nous est familière mais il met en relief par sa technique la description qui correspond aux sentiments des personnages comme Pierre, un des personnages éponymes. La mer ici n'est pas décrite minutieusement et son style est très différent de celui d'Honoré de Balzac, père de l'école réaliste, qui présente aux yeux des lecteurs les objets ou les lieux en énumérant les détails. La description de la mer est certes courte mais fréquente tandis que celle de la pension bourgeoise dans Le Père Goriot chez Balzac est d'une longueur étonnante. Deux ou trois phrases sont suffisantes pour décrire la mer tandis que quatre pages sont utilisées pour décrire la pension. Tout au long du roman, l'image de la mer est reflétée directement par les personnages et indirectement insérée par l'utilisation des figures de style. En faisant ainsi, elle prend une signification symbolique qui invite les lecteurs à réfléchir à un niveau plus profond et plus subtil à la scène de dénouement du roman.

Pierre et Jean est un roman psychologique dont nous pouvons analyser les personnages et dont le style est simple à étudier. La simplicité de la phrase et

la limpidité de la composition nous invitent à chercher la substance cachée, telle que les thèmes de l'amour conjugal ou celui de l'adultère. Bien que notre recherche ne se focalise pas spécialement sur ces idées-là, nous les évoquons souvent pour compléter notre lecture quand nous parlons de la technique descriptive de la mer. Dans ce petit roman, la mer n'est pas présentée telle qu'elle est simplement, mais elle fonctionne par ailleurs comme un miroir pour refléter l'état d'âme des personnages, surtout celui de Pierre, notre protagoniste. De plus, étant homonyme de la mère biologique (femme qui a mis au monde un ou plusieurs enfants), la mer géographique prend une signification symbolique. Elle devient à la fin la mer génitrice à l'instar de la mère légitime. La mer est alors un des thèmes dominants et elle est présente dès le commencement, puis dans le déroulement et finalement jusque dans le dénouement du roman. Elle semble tout à la fois être le cadre des sentiments de Pierre et le cadre de l'histoire. Remarquons enfin que Maupassant utilise intelligemment des termes maritimes pour présenter ses personnages.

L'image de la mer dans la mémoire d'enfance de Maupassant devient source de la création littéraire que nous allons analyser. L'auteur est très attiré par la mer et sa maison se situait au Havre même, un port bien connu de France. Alors, il n'hésitait pas à décrire la mer qu'il connaît si bien, qu'il a souvent observée dès son enfance.

Pour étudier la technique descriptive de la mer, nous voudrions mentionner les trois chercheurs importants de la description : Philippe Hamon (1972), Jean-Michel Adam et André Petitjean (1989). Le premier expose ses travaux sur la technique

descriptive dans la revue Poétique¹ tandis que les deux derniers sont auteurs du livre intitulé Le Texte Descriptif.²

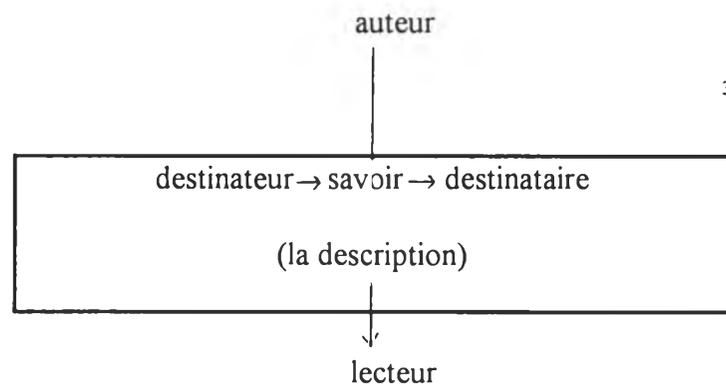
Philippe Hamon insiste profondément sur la technique de l'auteur et il s'intéresse à étudier la façon dont la description s'insère dans un ensemble textuel: (Y a-t-il des signes démarcatifs, introducteurs et conclusifs, de la description?), la façon dont la description fonctionne intérieurement en regardant toute sa cohésion sémantique et le rôle de la description en général dans le fonctionnement global d'une narration.

En parlant des signes démarcatifs; introducteurs et conclusifs, de la description, qui s'insèrent dans un ensemble textuel, Philippe Hamon nous présente telle ou telle description qui doit être sentie par le lecteur comme tributaire du personnage. Ces descriptions peuvent être présentées à travers les yeux des personnages (ayant un pouvoir "voir" ou "regarder"), leurs paroles (ayant un pouvoir "parler") et leurs actions (ayant le pouvoir "agir"). Ensuite, il nous résume la structure de la transmission de la description d'un personnage comme suite:

1 personnage	+ 1 verbe de perception (voir, regarder) + 1 verbe de parole (parler) + 1 Verbe d'action (agir)	+ objet à décrire (la description)
--------------	---	---------------------------------------

¹Philippe Hamon, Revue Poétique N° 12 "Qu'est ce qu'une description?" (Paris : 1972), pp.466-485.

²J.-M. Adam et A. Petitjean, Le Texte Descriptif, (Paris: Editions Nathan, 1989).



Le destinateur peut transmettre le savoir à un destinataire sous forme de description. Cette description reflète ce que l'auteur veut présenter au lecteur et elle prend toujours une signification par rapport aux sentiments et aux réactions des personnages. Grâce à cette technique, nous pouvons analyser en disséquant les personnages soit psychologiquement, soit physiquement pour mieux les comprendre.

En ce qui concerne le rôle de la description dans le fonctionnement global d'une narration, Philippe Hamon focalise sur des endroits, des positions où telle description apparaît tout au long de l'histoire et comment elle joue le rôle d'un "organisateur" du récit. La description sert de décor pour confirmer, préciser ou dévoiler le personnage et elle nous reflète sa nature aussi bien que ses sentiments. Pierre et Jean est un exemple de romans où le décor (la mer) joue un rôle dominant. Ayant une profonde signification en étroite relation avec les personnages, la description de la mer est présentée petit à petit dès le commencement et tout au long du récit (9 chapitres), nous trouvons seulement trois chapitres où la mer est absente. La mer devient ainsi indiscutablement intéressante à étudier.

³Philippe Hamon, Revue Poétique N° 12 "Qu'est-ce qu'une description?", (Paris : 1972), p.472.

Les deux autres chercheurs qui exercent une certaine influence sur notre analyse de la description de la mer sont Jean-Michel Adam et André Petitjean, les auteurs du livre intitulé Le Texte Descriptif. Tous les deux analysent quatre types principaux de description et leurs fonctions. Bien avant Le Texte Descriptif, A.J. Greimas et J. Courtés ont donné la définition du mot “description” dans le premier volume de leur Dictionnaire raisonné de la Théorie du Langage (1979, p.23) qu’ évoquent Jean Michel Adam et André Petitjean :

“On appelle aussi description, au niveau de l’ organisation discursive, une séquence de surface que l’on oppose à dialogue, récit, tableau, etc, en postulant implicitement que ses qualités formelles autorisent à la soumettre à l’analyse qualificative. Dans ce cas, la description doit être considérée comme une dénomination provisoire d’un objet qui reste à définir.”⁴

Quand nous décrivons quelque chose, nous essayons de caractériser cette chose en étudiant ses petits détails énumérés. La description consiste donc à exposer un objet aux yeux et à le faire connaître par le détail de toutes les circonstances les plus intéressantes. Cette idée est déjà exposée par Philippe Hamon dans la Revue Poétique : “la description est une expansion du récit.”⁵ et encore répétée par J.-M. Adam et A.Petitjean. Pour eux, un objet n’existe jamais seul, au contraire, il existe parmi d’autres choses qui le modifient et sur lequel elles

⁴J.-M. Adam et A. Petitjean, Le Texte Descriptif, (Paris : Editions Nathan, 1989), p.3.

⁵Philippe Hamon, Revue Poétique N° 12 “Qu’est-ce qu’une description?”, (Paris : 1972), p.45.

insistent. Une description nous fait mieux comprendre la relation entre les choses ou entre les choses et les personnages dans l'histoire.

Dans Le Texte Descriptif, J.-M. Adam et A. Petitjean nous exposent les quatre types principaux de description que nous devons connaître comme point de départ avant d'analyser le style descriptif de Guy de Maupassant. Ils ont étudié les oeuvres littéraires connues et puis les ont analysées. Ils arrivent à résumer ainsi ces quatre descriptions : la description ornementale, la description expressive, la description représentative et finalement, la description productive. Chaque type possède sa nature et ses fonctions propres.

La description ornementale est la description où l'auteur traduit son souci de recherche esthétique et où son point de vue personnel est absent. Elle est la nature vue par un esprit particulier. Cette technique se caractérise par la présence d'une isotopie constante (le souci d'idéalisation esthétique) et d'une isotopie variable (le recours à une mimésis picturale) et nous la trouvons dans la littérature romanesque greco-latine, particulièrement dans l'épopée.

La deuxième type est la description expressive : le résultat d'une conception individualiste et de la consécration de l'imagination. Elle se présente comme le dépositaire d'un point de vue, qu'il soit celui de l'auteur ou celui du personnage, qui surdétermine la description. L'objet ou le paysage se manifeste selon l'état d'âme du descripteur et par une condensation de marqueurs de subjectivité. C'est une sorte de médiation expressive entre le personnage et ses sentiments.

La suivante est la description représentative qui se focalise sur l'objectivité et la justesse du narrateur de présenter la vérité des choses telle qu'elle est. Cela nous fait rappeler bien évidemment de l'école réaliste.

La théorie des réalistes semble pouvoir être résumée par les mots : "Rien que la vérité et toute la vérité."⁶ Le réaliste essaie de nous donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. Cependant, raconter tout serait impossible parce que les incidents significatifs qui emplissent notre existence sont innombrables. L'artiste choisit alors les détails caractéristiques utiles à son propre sujet pour les transmettre aux lecteurs. Guy de Maupassant exprime son idée vis-à-vis des Réalistes:

"Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession.

"J' en conclus que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes."⁷

Alors pour Maupassant, le réaliste est comme l'illusion du vrai et le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable. Bien que Maupassant ne veuille être classé dans aucune école littéraire, il est cependant réaliste aussi bien que classique. Nous allons le prouver en étudiant la description de la mer dans Pierre et Jean qui est aussi représentative qu'expressive.

⁶Guy de Maupassant, Pierre et Jean, (Paris : Librairie Générale Française, 1984),p.22.

⁷Guy de Maussant, Pierre et Jean, (Paris : Librairie Générale Française, 1984), p.23.

La dernière est la description productive ou créatrice ou anti-représentative que le nouveau roman utilise comme base de la production des oeuvres littéraires. Nous l'appelons ici "anti-représentative" parce qu'il ne s'agit plus de planter l'apparence physique des protagonistes mais l'artiste s'intéresse plus aux objets devant lui et essaie de les décrire avec son regard qui les voit, avec la pensée qui les renvoie et avec la passion qui les déforme et il s'intéresse même dans le mouvement de la description. La description peut se continuer à peu près indéfiniment selon la minutie apportée à son exécution, l'entraînement des métaphores proposées, l'addition d'autres objets invisibles dans leur entier ou fragmentés par l'usure, le temps, sans compter les diverses hypothèses que peut susciter le spectacle. Alors, les objets se présentent comme une sorte de réflexion du descripteur.

Après avoir étudié Pierre et Jean, nous avons constaté que Guy de Maupassant a utilisé deux types de descriptions, expressive et représentative, pour décrire la mer. Chose étonnante car chez un auteur réaliste, en général, la description dominante, c'est la description représentative. Or Maupassant sous-tend celle-ci par la description expressive. Nous allons étudier leur nature et leurs fonctions, en nous basant principalement sur les trois chercheurs déjà mentionnés. Notre premier chapitre sera consacré, non seulement à la nature et fonctions de la description représentative de la mer, mais aussi à l'étude de la qualification de la mer chez l'auteur car nous avons remarqué que Maupassant a utilisé tous les structures de qualification que dispose la langue française. Le seconde chapitre portera sur la description expressive. Comment la mer devient-elle le cadre de l'histoire et comment peut-elle traduire l'état psychologique des personnages principaux : Pierre, Madame Roland et Jean.

Comment la mer devient-elle un symbole maternel dans cette histoire? Nous aimerions avertir nos lecteurs que le seconde chapitre sera moins long, vu le caractère dominant du premier chapitre.

Nous espérons ainsi que notre recherche sera utile à tous ceux qui veulent étudier la nature et les fonctions des descriptions représentative et expressive dans la littérature et plus précisément la technique que Guy de Maupassant utilise pour décrire la mer dans Pierre et Jean.