

## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรรต์น์ จิตตเกษม. การพัฒนารายวิชาสุนทรียทางทัศนศิลป์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีใน  
วิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ก่อ สวัสดิพานิชย์. ศิลปศึกษากับการพัฒนาประเทศ. หนังสืออนุสรณ์พระราชทานเพ็ญศพบ  
ศาสตราจารย์ ดร. จรูญทัศน์ พุกกะมาน 26 มกราคม 2519: 18-24.

กาญจนา ศรีสวัสดิ์. สอนประวัติศาสตร์อย่างไรจึงจะน่าสนใจ . วารสารศึกษาศาสตร์ มอ.  
6 (สิงหาคม 2532 – มีนาคม 2533):17-21.

กัจจา เวสประชุม. สภาพ ปัญหา และความต้องการด้านการเรียนการสอนหลักสูตรวิชาการระยะสั้นของ  
วิทยาลัยสารพัดช่าง ตามการรับรู้ของผู้บริหาร ครู และ นักศึกษาผู้ใหญ่. วิทยานิพนธ์ระดับ  
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

กิริติ บุญจือ. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

เกษร ธิตะจारी. การสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา. เอกสารประกอบการสอน. กรุงเทพมหานคร :  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

เกษร ธิตะจारी. กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

เกษร ธิตะจारी. ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 (อัดสำเนา)

โกสุม สายใจ. จิตรกรรมพื้นฐาน. เอกสารประกอบการสอน .คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ  
สวนดุสิต, 2544.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน .แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 8 พ.ศ. 2540-  
2544 .กรุงเทพมหานคร: อรรถพลการพิมพ์, 2539.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน .รูปแบบและภารกิจอุดมศึกษาไทย. กรุงเทพฯ :  
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช , 2544.

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย (หลักสูตรปรับปรุง 2538) , กรุงเทพฯ, 2538.

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา.  
ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2545.

- คณิงหา สุภานันท์. ความคิดเห็น ของครุศิลป์ศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ตาม ทฤษฎี DBAE ใน หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ( ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533 ) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จิรา จงกล. พิพิธภัณฑสถานวิทยา. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ.กรุงเทพฯ:อมรินทร์ พรินต์กรุป, 2532.
- จำเนียร ศิลปวานิช. หลักและวิธีการสอน. กรุงเทพมหานคร : เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์,2538.
- ฉลอง สุนทรนนท์. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปศึกษา ของนักศึกษา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และอาจารย์พี่เลี้ยงในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ชลุด นิมเสมอ .องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2529.
- ชูศักดิ์ เพรสคอร์ท. การจำแนกประเภทงานและการประเมินงานศิลปะตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 6 วิทยาลัยครูพระนคร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงเทพฯ,2527.
- ไชยยศ เรื่องสุวรรณ.เทคโนโลยีการสอน: การออกแบบและการพัฒนา.พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม,2533.
- दनัย ไชยโยธา.หลักการเรียนการสอนในสถาบันอุดมศึกษา.กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.2534
- ทศนา แชมณี. วิธีการสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ,2543.
- ทศนา แชมณี.ศาสตร์การสอน.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545.
- ไทเลอร์,ลาร์ฟ ดับบลิว.หลักการพื้นฐานของหลักสูตรและการสอน.แปลโดย หอม ดลยานนท์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา,2534.
- นิกอและ ระเด่นอาหมัด. ทฤษฎีจิตกรรม . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,2543.
- ณริศรา พฤกษ์วัน. แนวทางการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาโดยการใช้ Discipline -- Based Art Education เป็นฐาน ในโรงเรียน ประถมศึกษา จังหวัดสุโขทัย. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

- บันลือ ขอรวมเดช.สภาพ และ ปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ.  
วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2533.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2537.
- บุญญา สุทธิพงษ์. ผลการสอนวิชา สถาปัตยกรรมโดยใช้เพิ่มสะสมงาน ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการ  
เรียนของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปีที่ 1 แผนกวิชาสถาปัตยกรรมภายใน  
สถาบันเทคโนโลยี ราชมนคล. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษา สภาพและปัญหาการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ใน  
สถาบันการศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะ  
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. การจัดการเรียนการสอนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ. คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ประกิต บัณฑิต. ประวัติศาสตร์ศิลป์ – โบราณคดีทางพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ. มหาจุฬาลงกรณ์  
ราชวิทยาลัย, 2521(อัดสำเนา)
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2538.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543.
- เป็รื่อง กุรุช. การวางแผนสารและการออกแบบสื่อ. เอกสารประกอบการสัมมนาเลขานุการและผู้  
ช่วยเลขานุการศูนย์วิชาการจังหวัด 25 จังหวัด. 2530.
- ผดุง พรหมมูล. นักศึกษาทัศนศิลป์ใน การประชุมสัมมนาวิสัยทัศน์ทางทัศนศิลป์ครั้งที่ 1.  
มหาวิทยาลัยบูรพา, 2538.
- พ่วง มีนอก. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2530.
- พิชญ์ ศุภนิมิตร. สรุปการอภิปรายการวิจารณ์ทัศนศิลป์ใน รายงานการสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ.  
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2525.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศาสนา, 2546.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,  
2524.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. การอุดมศึกษากับสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2530.

- มหาวิทยาลัยศิลปากร. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปศึกษาระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา : ความเป็นมา ปรัชญา หลักการ วิวัฒนาการด้านหลักสูตร ทฤษฎีการเรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัย . กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษาแนวปฏิรูป. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- มานพ ถนอมศรี. ศิลปศึกษาจะไปทางไหน. ฟิลลิ่ง 5 (มีนาคม 2526):46.
- ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. นนทบุรี : ชัยศิริ การพิมพ์, 2524.
- วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษาใน เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร. หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ศิลปศึกษาในสารนุกรมศึกษาศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ความเข้าใจศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ. วารสารครุศาสตร์ 22 (กรกฎาคม – กันยายน) 1-13, 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะกับความงาม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2535.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2534.
- วุฒิ วัฒนสิน . ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี : สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ , 2541
- ศุสิทธิ์ วงษ์สุวรรณ. ความคิดเห็น เกี่ยวกับการพัฒนาครุศิลปะระดับประถม ตามแนวศิลปศึกษาแบบ ดีบีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สงัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ . พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ดวงเดือน, 2526.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ: กรมศาสนา, 2525.

- สน สีมাত্রัง. เกณฑ์การวิเคราะห์และการวิจารณ์ศิลปะใน มัณฑนศิลป์ 27. กรุงเทพมหานคร :  
ศิริวัฒนา การพิมพ์, 2527:96-132.
- สายหยุด จำปาทอง. แนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรวิทยาลัยครู. คุรุปริทัศน์ 11 (พฤศจิกายน 2531)  
: 34 - 49 .
- สมโภชน์ ทองแดง .การวิจารณ์ศิลปะ วารสารครุศาสตร์ 22 (กรกฎาคม-กันยายน 2536):36-42.
- สมพงษ์ จิตระดับ. การศึกษาเพื่อความเป็นไท. คณะกรรมการดำเนินงานฉลอง 100 ปี ชาตีกาล  
นายปรีดี พนมยงค์ รัฐบุรุษอาวุโส. กรุงเทพฯ, 2544.
- สัมฤทธิ์ เพชรคง. การศึกษา การเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี  
ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สันติ คุณประเสริฐ. สื่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุ  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สันติ คุณประเสริฐ. ปฏิรูปการเรียนการสอนศิลปศึกษาของไทย: พัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษา  
ของสหรัฐอเมริกาใน วารสารครุศาสตร์ 30 (พฤศจิกายน 2544- กุมภาพันธ์ 2545 )  
88-94.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2535.
- สุชาติ เกาทอง. ทัศนศิลป์กับมนุษย์: การสร้างสรรค์และสุนทรีย์ภาพ. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์,  
2547.
- สุพิน บุญช่วงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายเอกสารและตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต,  
2538.
- สุธา ศาสตร์. สรุปการอภิปรายการวิจารณ์ทัศนศิลป์ใน รายงานการสัมมนาวิจารณ์ศิลปะ,  
มหาวิทยาลัยศิลปากร . กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปศึกษา .ในสรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนา  
ศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูลพบุรี, 2530.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. เอกสารประกอบการสอนวิชาการประเมินผลทางศิลปศึกษา. เอกสารหมายเลข 2  
ภาคปลายปีการศึกษา 2534.
- สมน อมรวิวัฒน์. สมบัติพิเศษของการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
, 2535.
- อารี สุทธิพันธ์. เขียนจากประสบการณ์ในทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ. กรุงเทพมหานคร. 2530
- อำนาจ เย็นสบาย. ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี่, 2540.
- อำนาจ เย็นสบาย. สีสันและความงาม. กรุงเทพฯ: แสงศิลป์การพิมพ์, 2535

อำไพ ตีรณสาร. การสอนศิลปะปฏิบัติ. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อำไพ ตีรณสาร. ทฤษฎีการสอนศิลปะศึกษา. (online) Available from E-mail : <http://www.pioneer.netsew.chula.ac.th/~tampai/ampai1/theory.htm>

[www.pioneer.netsew.chula.ac.th/~tampai/ampai1/theory.htm](http://www.pioneer.netsew.chula.ac.th/~tampai/ampai1/theory.htm)

อุทุมพร จามรมาณ. การวัดและการประเมินผลการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร, 2530.

อุทุมพร จามรมาณ. การสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดลักษณะของผู้เรียน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พันธ์พิบูลย์, 2532.

อุบล ตูจินดา. หลักวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.

อิทธิ คงคงกุล. ศิลปวิจารณ์. โลกศิลปะ 2 (มกราคม-มีนาคม 2524): 4-10.

### ภาษาต่างประเทศ

Anderson . Defining and Structuring Art Criticism for Education . Studies in Art Education 34 (1994; 199-208)

Anderson, T. Attending Critical Appreciation through Art. Studies in Art Education, 31(3) (1990; 132-140)

Bates, J.K. Becoming an art teacher. United State: custom / Bawden (VHPGroup)}2000

Beardsley, M. Aesthetic: problem in the philosophy of Criticism. New York: Harcourt Brace and Word, Inc, 1958.

Best, J.W. Research in Education 4<sup>th</sup> ed. Eaglewood Cliff, New Jersey: Prentice hall, 1981

Bloom, Benjamin: Madaus, George F.: and Hasting, Thomas J. Evaluation to Improve Learning. New York: Mc Graw – Hill, 1981.

Brody, H.S. Enlightened. Cherishing : An Essay on Aesthetic Education. Illinois :University of Illinois Press, 1972.

Chapman, L.H. Approaches to Art in Education. United state of America: Harcourt Brace Jovanovich Inc, 1978.

Clark, G: Day ,M.D. and Greer, W. Discipline-Base Art Education : Becoming Student of Art . Journal of Aesthetic Education .21(2, 1987):129-196.

De Francesco, Italo Luter. Art Education : It's Means and End. New York: Haper & Raw: Publisher, 1958.

Delacruz, E.M. and Dunn, P.C. DBAE: the next generation . Art Education .40(1, 1995) : 46-53.

- Dobbs, Stephen M. Learning in and through Art: A Guide to Discipline - Based Art Education. The Getty Education Institute for the Arts .Los Angeles, 1997
- Eisner, E.W. Educating Artistic Vision. New York: MacMillan, 1972.
- Efland, A.D. Curriculum antecedents of discipline base art education. Journal of Aesthetic Education. 13(1):13-25.
- Feinstien,H. Meaning and Visual metaphor. Studies in Art Education . 23(2) 1982: 45-55
- Feldman,E.B. Varieties of Visual Experience. 2<sup>nd</sup> ed. Eaglewood Cliff; New Jersey : Prentice hall, 1982.
- Gange R.H. Essential of Learning for Instruction. Hinsdale: The Dryder, 1974.
- Good, C.V. Dictionary of Education. New York: Me Graw – Hill, 1959.
- Greer,D.W. Discipline – Based : Approaching Art as a Subject of Study . Studies in Art Education.25 (4, 1984): 212 – 218.
- Greer,D.W. Develop in Discipline – Based Art Education (DBAE) : From Art Education Toward Art Educator. Studies in Art Education .34 (2, 1992): 91 – 101.
- Grey,W.B. Student Teaching in Art .Pennsylvania :International Textbook Company,1960
- Hubbard,G. Art in High school . 2 ed Printing .California, Inc. Belmont California, 1969.
- Johansen,P.O. An Art Appreciation – Oriented teaching Model for visual Aesthetic Education. 1978 Dissertation International Abstract, 50(1979): 5270A.
- Johansen, P. An Art appreciation teaching model for visual aesthetic education Studies in Art Education. 20(3):4-13.1979.
- Johnson, Mia. Orientations to curriculum, in Computer art education. Art Education may 1997:43-47.
- Kemp,L.E. The Instructional Design Process. New York: Harper & Row, 1985.
- Kilgo,R.D. What the good teacher does: Improving College and University. Study in Art Education.19 (Autumn 1970):251 – 253.
- Klausmeier and Ripple. Learning and Human Abilities.New York: Harper and Raw, 1971.
- Kreitler and Kreitler. Psychology of Arts .Duck University Press Durham, 1976.
- Lansing K.M. Artist and Art Education .Iowa: Kendal and Hunt, 1976.
- Lowenfeld and Brittain W. Lambert. Creative and Mental Growth.6th Edition .New York: Macmillan Publishing, 1978.

Maty, M. What do you teach? When you teach History. The Social Studies 74 (January – February 1983):10 – 13.

Micheal, John A. Art and Adolescent: Columbia University, 1983.

Mittler, G.A. Art in Focus. Ohio : Macmillan/McGraw-Hill, 1994.

Mittler, G.A. Clarifying the decision –making process in art. Studies in Art Education 25(1):14-22.

Petsh, Jean M. Painting as a creative Process: three case studio of artist with implication for teaching studio art. Dissertation International Abstract. 53(7)(1998)2307-A.

Roberson, J and Mcdaniel, C. Resuscitating Painting. Art Journal. 58 (1) (1999):3-7.

Smith, R.A. The Changing image of art education : Theoretical antecedents of discipline – based art education. Journal of Aesthetic Education .21 (2, 1987):3-34.

Taba, Hilda. Curriculum Development: Theory and Practice .New York: Harcourt, Barce & World Inc, 1962.

Taran, C. Discipline – Based Art Education : From Theory to Practice, Challenger of Implementation. Dissertation International Abstract. 1997.

Tyler, R.W. Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago: University of Chicago Press, 1970.

Tyler, R.W.: and Novak .J.D. A Theory of Education .New York: Cornell University Press, 1973.



ภาคผนวก

### รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมโภชน์ ทองแดง  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ อริยพร คุโรตะ  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประเสริฐ ศีลรัตน์  
อาจารย์ประจำโปรแกรมศิลปกรรม สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์ จังหวัดฉะเชิงเทรา
5. รองศาสตราจารย์ วุฒิ วัฒนสิน  
อาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

## รายชื่ออาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิยม วงศ์พงษ์คำ  
สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. อาจารย์ปิยะศักดิ์ ปักโคทานัง  
สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
3. อาจารย์เข็ม เคนโคก  
สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4. อาจารย์ศิริพงษ์ เพี้ยศิริ  
สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
5. อาจารย์รณภพ เตชะวงศ์  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. อาจารย์นงนุช ภูมาลี  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วินัย ไสมดี  
ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
8. อาจารย์ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์  
แผนกวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
9. อาจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า  
สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
11. อาจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร  
สาขาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอน  
ศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขา  
ศิลปศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง

1. การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นในการจัดการเรียนการสอนรายวิชา  
จิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน สำหรับ  
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะศึกษาศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา
2. ข้อมูลที่ท่านตอบ ผู้วิจัยจะถือเป็นความลับ และจะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น
3. กรุณาตอบแบบสอบถามให้ครบถ้วนทุกข้อ

ขอแสดงความเคารพอย่างสูง

วีณา ธนาไชยสกุล

ผู้วิจัย

วันที่ตอบแบบสอบถาม...../...../.....

เวลาที่เริ่มทำแบบสอบถาม.....น. เวลาที่สิ้นสุดการตอบแบบสอบถาม..... น.

แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรม  
ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

เรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 โดยบูรณาการ  
วิธีการสอนแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขา  
ศิลปศึกษา

คำชี้แจง           แบบสอบถามฉบับนี้มี 2 ตอน คือ  
ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม  
ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับการศึกษาการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม  
ในด้านของผู้สอน ผู้เรียน วัตถุประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาวิชา  
วิธีการสอน สื่อการสอน และการวัดและการประเมินผล

ผู้วิจัย

นางสาววิณา ธนาไชยสกุล

ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<b>แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรม</b>
---

เรื่อง การศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปศึกษา

ชื่อ .....นามสกุล.....

มหาวิทยาลัย.....วัน/เดือน/ปี.....

เวลา.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ  หญิง  ชาย

2. อายุ  20-30 ปี  31-40 ปี  
 41-50 ปี  50 ปีขึ้นไป

3. ตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน

อาจารย์  ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 รองศาสตราจารย์  ศาสตราจารย์

4. วุฒิการศึกษาสูงสุด

ปริญญาตรี  ปริญญาโท  
 ปริญญาเอก  อื่นๆ โปรดระบุ .....

5. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด

จิตรกรรม  ศิลปะไทย  
 ประติมากรรม  ศิลปศึกษา  
 ภาพพิมพ์  ทักษะศิลป์  
 อื่นๆ โปรดระบุ .....







6. ท่านชอบเขียนภาพประเภทไหนมากที่สุด

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> ภาพหุ่นนิ่ง | <input type="checkbox"/> ภาพสิ่งก่อสร้าง    |
| <input type="checkbox"/> ภาพบุคคล    | <input type="checkbox"/> ภาพสร้างสรรค์      |
| <input type="checkbox"/> ภาพทิวทัศน์ | <input type="checkbox"/> อื่นๆโปรดระบุ..... |

7. รูปแบบที่ท่านชอบใช้ในการแสดงออกทางจิตรกรรมมากที่สุด

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เหมือนจริง          | <input type="checkbox"/> กึ่งนามธรรม |
| <input type="checkbox"/> เหนือจริง           | <input type="checkbox"/> นามธรรม     |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ..... |                                      |

8. ท่านเคยได้รับรางวัลในการส่งงานเข้าประกวดระดับชาติหรือไม่

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เคย | <input type="checkbox"/> ไม่เคย |
|------------------------------|---------------------------------|

9. ท่านเคยจัดนิทรรศการ หรือร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมของท่านในงานนิทรรศการต่างๆหรือไม่

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เคย | <input type="checkbox"/> ไม่เคย |
|------------------------------|---------------------------------|

## แบบสอบถาม

## เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอน รายวิชาจิตกรรม 3 โดยบูรณาการวิธีการสอน ศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขา ศิลปะศึกษา

## คำชี้แจง

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นทางขวามือ ตามสภาพความเป็นจริง เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน รายวิชาจิตกรรม 3 ด้วยวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขา ศิลปะศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น ทั้ง 7 ด้าน คือ 1) ด้านผู้สอน 2) ด้านผู้เรียน 3) ด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน 4) ด้านเนื้อหาวิชา 5) ด้านวิธีการสอน 6) ด้านสื่อการเรียนการสอน 7) ด้านการวัดและการประเมินผล

เกณฑ์การเลือกตอบในตาราง มีความหมายดังนี้

ระดับที่	ระดับความคิดเห็น
5	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
4	เห็นด้วยมาก
3	เห็นด้วย
2	เห็นด้วยบ้าง
1	ไม่เห็นด้วย

## ตัวอย่างการแปลผล

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
0.	ด้านผู้สอน มีความรู้ด้านทฤษฎีจิตกรรม		✓			

หมายความว่า

ในเรื่องเกี่ยวกับผู้สอนควรมีความรู้ด้านทฤษฎีจิตกรรม อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

แบบสอบถามความคิดเห็นเรื่องการศึกษาการจัดการเรียนการสอน รายวิชาจิตรกรรม  
โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานสำหรับนักศึกษา  
ชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปศึกษา

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>1.ด้านผู้สอน</b>						
● <b>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
1.1	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลความเคลื่อนไหวด้านการจัดการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรมเสมอ					
1.2	มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เพื่อเป็นพื้นฐานในการถ่ายทอดความเป็นมา ตลอดจนความสัมพันธ์ในการสร้างงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย					
1.3	มีความสามารถในการใช้ประเด็นทางประวัติศาสตร์มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน					
● <b>ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
1.4	มีทัศนคติที่ดีต่อผู้เรียนและเข้าใจความแตกต่างทางด้านความสนใจและความต้องการของผู้เรียน					
1.5	มีความรู้ในหลักการด้านสุนทรียศาสตร์เพื่อประกอบการพิจารณาคุณค่าของงานจิตรกรรม					
● <b>ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
1.6	มีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ					
1.7	มีความสามารถในการวิจารณ์ผลงานอย่างมีเหตุผลและเชื่อถือได้					
● <b>ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
1.8	เป็นผู้ปฏิบัติงานจิตรกรรม หรือติดตามกระบวนการสร้างสรรค์งานใหม่ๆอย่างสม่ำเสมอ					
1.9	เป็นผู้มีความรู้ในกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมอย่างเป็นขั้นตอน					
1.10	เป็นผู้มีความสามารถและเชี่ยวชาญในทักษะกระบวนการสร้างงานจิตรกรรม					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>2.ด้านผู้เรียน</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
2.1	มีกำลังใจ ทุ่มเทและมีความต่อเนื่องในการศึกษาประวัติความเป็นมาข้อมูล					
2.2	ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจ และนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงาน					
2.3	สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยเพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
2.4	มีความเชื่อมั่นและกล้าแสดงออกทางความคิดในการสร้างงานศิลปะอย่างมีเหตุผลเชิงสุนทรียภาพ					
2.5	มีความรู้ในหลักการด้านองค์ประกอบศิลป์เพื่อประกอบการพิจารณาคุณค่าของงานจิตรกรรม และเป็นพื้นฐานในการสร้างงานศิลปะ					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
2.6	มีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ					
2.7	ยอมรับคำแนะนำและข้อวิจารณ์จากผู้อื่นและนำข้อบกพร่องนั้นไปปรับปรุงแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
2.8	มีการรายงานความคืบหน้าต่อผู้สอนเป็นระยะและสม่ำเสมอ					
2.9	มีการวางแผนขั้นตอนการสร้างงานจิตรกรรมอย่างเป็นขั้นตอน					
2.10	ฝึกฝนทักษะและพัฒนาสมรรถภาพให้มีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงานจิตรกรรม					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>3.ด้านวัตถุประสงค์</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
3.1	เน้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการค้นคว้าประวัติศาสตร์ประกอบการทำงาน					
3.2	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้จากความสนใจในด้านประวัติศาสตร์เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างงานจิตรกรรม					
3.3	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเอง					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
3.4	เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักเกณฑ์และองค์ประกอบของความงามเพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน					
3.5	เน้นให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาความคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ของตนเอง และนำไปสู่การสร้างเอกลักษณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
3.6	เพื่อให้ผู้เรียนยอมรับคำแนะนำและข้อวิจารณ์เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตน					
3.7	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานจิตรกรรมอย่างมีเหตุผล					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
3.8	เน้นกระบวนการประมวลความคิดและข้อค้นพบเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงาน					
3.9	เน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน					
3.10	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถและความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรม					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>4.ด้านเนื้อหาวิชา</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
4.1	ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อ ทางประวัติศาสตร์ตามความสนใจ					
4.2	ใช้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงาน					
4.3	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้ทันต่อสถานการณ์ความเป็นไปที่เกิดขึ้นในแวดวงจิตรกรรมเสมอ					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
4.4	เนื้อหาด้านสุนทรียศาสตร์ที่สามารถกระตุ้นและสร้างแรงดล					
4.5	ใจในการทำงาน เนื้อหาวิชาที่ประกอบด้วยหลักการของความงามในผลงานศิลปะเพื่อเสริมสร้างความซาบซึ้งในคุณค่าของผลงาน					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
4.6	เนื้อหาที่เน้นกระบวนการคิดและวิเคราะห์ แก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน					
4.7	เนื้อหาวิชาที่เน้นให้ผู้เรียนมีการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะอย่างมีเหตุผล น่าเชื่อถือ					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
4.8	ประกอบด้วยหลักการ และเหตุผลในการปฏิบัติ					
4.9	ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาวัสดุ เทคนิค สี รูปทรง และเรื่องราวใหม่					
4.10	เนื้อหาที่เน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะความสามารถ เพื่อสร้างความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>5.ด้านวิธีการสอน</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
5.1	ใช้รูปแบบการสอนที่มีผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง โดยให้ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้าหัวข้อเรื่องทางด้วยตนเอง และแสดงออกได้อย่างเสรี					
5.2	ใช้วิธีการสอนแบบผ่านสื่อสารสนเทศ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย ในการสืบค้นข้อมูลทางด้านผลงานและประวัติศาสตร์ศิลปะที่ผู้เรียนสนใจเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแนวความคิดและผลงาน					
5.3	ในการนำเสนอผลงาน ผู้เรียนมีการนำเสนอประวัติผลงาน จิตรกรรมและเอกสารรายงานเสนอแนวความคิดที่ได้ค้นคว้ามาเป็นแนวทางในการทำงานจิตรกรรม					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
5.4	มีวิธีการเรียนแบบอภิปรายด้านสุนทรียศาสตร์ที่สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และ					
5.5	ผู้เรียนกับผู้เรียน มีวิธีการเรียนแบบอภิปรายในการเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบและคุณค่าความงามของผลงานจิตรกรรม					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
5.6	ผู้สอนและผู้เรียนต้องมีการพบปะเพื่อวิเคราะห์วิจารณ์และร่วมไขข้อบกพร่องในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ					
5.7	ให้ผู้เรียนรู้จักนำคำวิจารณ์ประยุกต์เป็นแนวทางในการทำงานศิลปะของตนเอง					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
5.8	ผู้สอนมีส่วนร่วมโดยเป็นผู้แนะนำหลักการและให้ความช่วยเหลือในการค้นคว้าและปฏิบัติงานของผู้เรียน					
5.9	ใช้วิธีการพาผู้เรียนออกไปดูขั้นตอนกระบวนการของศิลปิน					
5.10	ใช้วิธีให้ผู้เรียนเรียนรู้การโดยผ่านประสบการณ์การปฏิบัติงาน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>6.ด้านสื่อการสอน</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
6.1	ใช้ตัวอย่างผลงาน ภาพจำลองของงานศิลปะที่มีชื่อเสียงใน ยุคต่างๆเพื่อกระตุ้นความสนใจด้านประวัติศาสตร์					
6.2	ตำรา วารสาร เอกสารด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เกี่ยวกับ ผลงานด้านจิตรกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าอย่างเพียงพอ					
6.3	ใช้สื่อเทคโนโลยีมาประกอบการสอนด้านประวัติศาสตร์ ศิลป์					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
6.4	พาผู้เรียนไปทัศนศึกษายังแหล่งการเรียนรู้ เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เพื่อสร้างประสบการณ์การรับรู้ทางสุนทรียะ					
6.5	ผู้สอนใช้เอกสาร ข้อความเกี่ยวกับหลักการด้านความงาม ของลัทธิทางศิลปะประกอบการอ้างอิง					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
6.6	เชิญวิทยากร ผู้มีความรู้ ศิลปิน มาให้ความรู้ ความเข้าใจใน แง่ของการวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานศิลปะ					
6.7	ใช้บทวิเคราะห์ วิจารณ์ ของศิลปิน หรือนักวิจารณ์ใน การศึกษาข้อมูล หรืออ้างอิง					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
6.8	เชิญศิลปินผู้สร้างงานมาเป็นผู้ให้ความรู้ในเรื่องของ กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม					
6.9	ใช้ผลงานจิตรกรรมที่เป็นผลงานจริงของศิลปินมาใช้เป็นสื่อ การสอน					
6.10	จัดเตรียมพื้นที่ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ					



ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
<b>7.ด้านการวัดและการประเมินผล</b>						
<b>• ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</b>						
7.1	วัดจากความรับผิดชอบตนเองในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและบันทึกประกอบการทำงาน					
7.2	วัดและประเมินจากการค้นคว้ารวบรวม การนำเสนอข้อมูลที่มาของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน					
7.3	ใช้วิธีวัดผลจากการนำเสนอรายงานเป็นระยะ					
<b>• ด้านสุนทรียศาสตร์</b>						
7.4	วัดจากความเข้าใจหลักเกณฑ์และองค์ประกอบของความงามที่ปรากฏอยู่ในเอกสาร บันทึกรายงาน และผลงาน					
7.5	จิตรกรรม วัดและประเมินจากความสามารถในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง และเอกลักษณ์ที่แสดงออกมาในงานจิตรกรรม					
<b>• ด้านศิลปวิจารณ์</b>						
7.6	ใช้วิธีประเมินผลจากการวิจารณ์ผลงานรวมในแฟ้มสะสมงาน					
7.7	วัดและประเมินผลจากการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของผู้เรียน					
<b>• ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</b>						
7.8	ประเมินผลจากรูปแบบการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ดี มีความเหมาะสม					
7.9	วัดและประเมินผลจากกระบวนการวางแผนและการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นขั้นตอน					
7.10	วัดและประเมินผลจากความสามารถและความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน.					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน

1. ด้านผู้สอน

.....

.....

.....

2. ด้านผู้เรียน

.....

.....

.....

3. ด้านวัตถุประสงค์

.....

.....

.....

4. ด้านเนื้อหาวิชา

.....

.....

.....

5. ด้านวิธีการสอน

.....

.....

.....

6. ด้านสื่อการเรียนการสอน

.....

.....

.....

7. ด้านการวัดและการประเมินผล

.....

.....

.....

## คำถามสัมภาษณ์

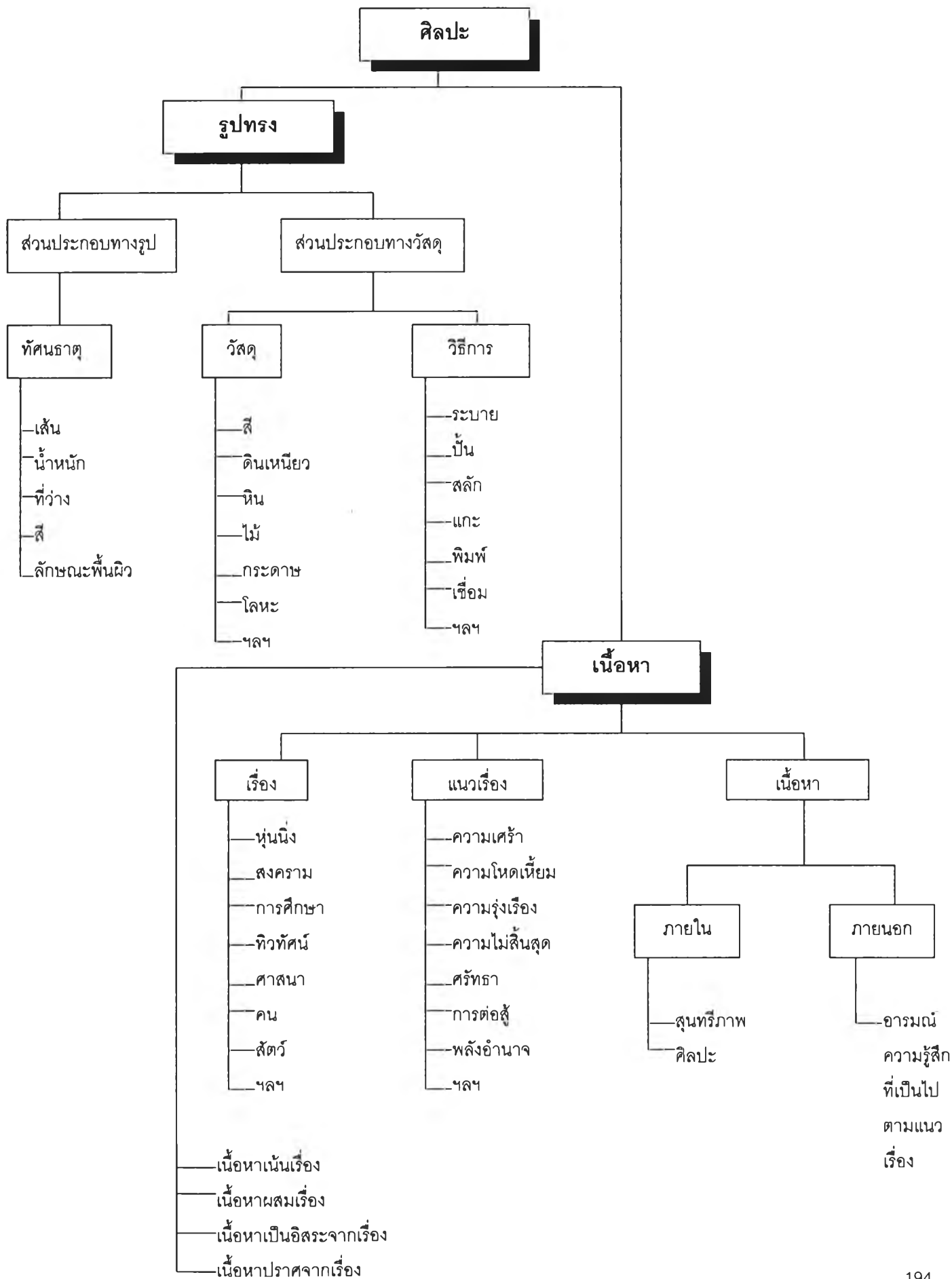
### เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอน รายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอน ศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขา ศิลปะศึกษา

1. ท่านคิดว่า ผู้สอนในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรมีความรู้ในด้านใดบ้าง และมีบทบาทในการจัดการเรียนการสอนอย่างไร
2. ท่านคิดว่า ผู้เรียนในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรมีแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในด้านใดบ้าง และมีการปฏิบัติตนในการเรียนรายวิชานี้ได้อย่างไร
3. ท่านคิดว่าวัตถุประสงค์ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรมีการเน้นหนักไปในประเด็นใดบ้าง
4. ท่านคิดว่า เนื้อหาในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรประกอบไปด้วยเนื้อหาในส่วนใดบ้าง และเนื้อหาในส่วนของประวัติศาสตร์ศิลป์ หลักเกณฑ์ในด้านสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์วิจารณ์ และกระบวนการในการสร้างงานจิตรกรรม มีความจำเป็นต่อการเรียนการสอนในรายวิชานี้หรือไม่อย่างไร
5. ท่านคิดว่า วิธีการสอนที่เหมาะสมในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรเป็นอย่างไร
6. ท่านคิดว่าสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรประกอบไปด้วยสื่อประเภทใดบ้าง
7. ท่านคิดว่า การวัดและการประเมินผลในรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรประกอบไปด้วยเกณฑ์การพิจารณาในด้านใดบ้าง และมีวิธีการประเมินอย่างไร



แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ(ชลูด นิมเสมอ,2544)





## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววีณา ธนาไชยสกุล เกิดเมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2522 ที่จังหวัดอุดรธานี สำเร็จการศึกษาระดับชั้นอนุบาลถึงมัธยมต้นที่โรงเรียน เซนต์เมรี่ ระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนอุดรพิทยานุกูล เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ขอนแก่น และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (ศึกษาศาสตร์บัณฑิต) ในปี พ.ศ. 2544 เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาที่ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2545