

ระเบียบวิธีวิจัย และการเก็บรวบรวมข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาเรื่อง“ภาพลักษณ์ครูไทยผ่านสื่อภาพยนตร์ที่คัดสรร”นี้ จะเลือกศึกษาเฉพาะ ภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครู ซึ่งผลิตในช่วงปีพ.ศ.2530-2535 ทั้งที่มีครูเป็นตัวเอกของเรื่องและที่มีบทบาทของครูปรากฏอยู่ในปริมาณที่มากพอแก่การวิเคราะห์ ทั้งนี้ต้องเป็นภาพยนตร์ที่ได้มีการถ่ายเทลงม้วนวิดีโอและสามารถหาซื้อหรือเช่าได้ตามศูนย์หรือร้านจำหน่ายหรือให้เช่าเท่านั้น

การเก็บรวบรวมข้อมูล

-ภาพยนตร์ไทยช่วงปีพ.ศ.2530-2535 ที่ได้ดูบันทึกลงม้วนวิดีโอและสามารถหาซื้อหรือเช่าได้ตามศูนย์จำหน่ายหรือให้เช่า จำนวน 5 เรื่อง คือ

1. แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ
2. น้ำเต้าหู้และครูระเบียบ 2
3. ครูไหวใจร้าย
4. ม.6/2 ห้องครูวารี
5. อนึ่ง คิดถึงพอสั่งเขป วัน 2

-การสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลจากผู้ส่งสารอันได้แก่ ผู้เขียนบทภาพยนตร์ และผู้เขียนบทประพันธ์

วิธีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษานี้จะใช้วิธีการพิจารณาตัวละคร (รัชดา แดงจำรูญ, 2538: 46-47) ที่เป็นครูในภาพยนตร์ โดยพิจารณาจาก

- 1) รูปร่าง ลักษณะของตัวละคร เพราะเป็นภาพลักษณ์อย่างแรกที่ผู้รับสารจะรับรู้ได้
- 2) คำพูดของตัวละคร เพราะคำพูดของตัวละครจะเป็นสิ่งบ่งบอกลักษณะนิสัย ใจคอ และความคิดของผู้พูด
- 3) กิริยาอาการ หรือการกระทำของตัวละคร เพราะเป็นสิ่งที่บ่งบอกความรู้สึกได้เป็นอย่างดี
- 4) การที่ตัวละครตัวอื่นพูดพาดพิงถึงและแสดงท่าทีหรือปฏิบัติต่อกับตัวละครนั้น เพราะจะบอกได้ว่าตัวละครนั้นมีความสัมพันธ์กับตัวละครอื่นๆ ในลักษณะใด

โดยจะนำเกณฑ์ลักษณะของครูที่ดี ซึ่งได้จากผลการวิจัยเรื่อง “ลักษณะของครูที่ดี” มาเป็นเกณฑ์การศึกษาภาพครูที่ได้จากภาพยนตร์

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลจะนำเสนอโดยการบรรยายสิ่งที่วิเคราะห์ได้ และการตีความปริบทที่
แวดล้อมในการนำเสนอภาพของครูในภาพยนตร์ โดยอาศัยเกณฑ์การวิเคราะห์ตัวละคร
ประกอบด้วยเกณฑ์การพิจารณาลักษณะของครูที่ดี



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย