

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กิตติ เทพนิรมิตร. การศึกษาพัฒนาการของหลักสูตรสาขาวิชาอาหารในประเทศไทย.

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

คณะกรรมการโรงเรียนราชินี. ราชินี 84 ปี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เกษตร, 2531.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. เอกสารเผยแพร่วัฒนธรรม. (ม.ป.ท., ม.ป.ป.)

คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ สำนักราชบัณฑิตยสถาน. สตรีไทย.

กรุงเทพมหานคร : 2516.

คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมแห่งชาติ. วัฒนธรรมไทยทางประวัติศาสตร์. พระนคร : โรงพิมพ์

บริษัทคณะช่าง, 2497.

ขรรณี เทศเจริญ. การจัดแกะสลักผัก-ผลไม้ใบตอง. กรุงเทพมหานคร : มณฑลการพิมพ์,

2536.

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารรัชกาลที่ 6 กระทรวงวัง. ร.6 ว.9/1. เรื่องยกกรมช่างมารวมอยู่ในกรมศิลปากร (2454-2456)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารรัชกาลที่ 6 กระทรวงศึกษาธิการ. ร.6 ศ.4/53. เรื่องโรงเรียนเพาะช่าง (17 ต.ค. 2456- 13 ธ.ค. 2466)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 17/2. เรื่องรายงานการแสดงศิลปหัตถกรรม (18 ธ.ค. 2454- 25ก.พ. 2455)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/12. เรื่องจมน้ำสุรพลภักดิ์ จ้างนายชวนช่างแกะไปทำงาน (23 พ.ย. 2454-14 ม.ค. 2455)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/14. เรื่องโรงเรียนหัตถกรรมส่งหลักสูตรและการสอน (8 มกราคม 2455)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/17. เรื่องพระอนุภิกขุจิรัฐขออนุญาตวางระเบียบหน้าที่ทางโรงเรียน (28 ตุลาคม 2456)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/20. เรื่องรายงานการเปิดโรงเรียนเพาะช่าง (7 มกราคม 2456)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/29. เรื่องโรงเรียนเพาะช่างขอเงินรางวัลให้แก่ช่าง (11 ธันวาคม 2457)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/42. เรื่องเปลี่ยนแปลงเงินเดือนโรงเรียนเพาะช่าง (13 ก.พ. 2460-10 ก.ค. 2461)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.2/54. เรื่องระเบียบการโรงเรียนเพาะช่าง (8 มีนาคม 2465)

จดหมายเหตุแห่งชาติ, กอง. เอกสารสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ศธ. 50.4/7. เรื่องส่งคำถามจรรยาและการเรือนให้ครูโรงเรียนราชินี (9 มีนาคม 2451)

จดุพร จินราช. งานประณีตศิลป์ของชายชราชื่อรีน. เดลินิวส์ (16 มิถุนายน พ.ศ. 2539) : 5.

จุฑา วิริยะ. การจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาอาหารและโภชนาการ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

จุลจักรพงษ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า. เจ้าชีวิต. พระนคร : คลังวิทยา, 2505.

จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. ช่างสิบหมู่, ใน วัดกษัตราธิราชวรวิหาร, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.

แจ่ม สุนทรเวช. พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. เล่ม 8 เรื่องการศึกษาของชาติ. กรุงเทพมหานคร : องค์การคำครุสภา ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์, 2513.

เฉลิม จันปฐมพงศ์และคณะ. ประวัติศาสตร์สังคมไทย. นนทบุรี : สำนักพิมพ์เสถียรไทย, 2520.

ชวนชม จันทรเปาระยะ. (บรรณาธิการ). คำปราศรัยของรัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐในพิธีเปิดการสัมมนาหกรรมศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 2 ณ. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วันอังคารที่ 22 มีนาคม 2520. วารสารคหเศรษฐศาสตร์ 20 (มิถุนายน 2520) : 12-13.

ชัย เรื่องศิลป์. ความทรงจำ. พระนคร : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2506.

- ชัย เรื่องศิลป์. ประวัติศาสตร์ไทยสมัย 2352-2453 ตอนที่ 1 ด้านสังคม. กรุงเทพมหานคร : บ้านเรื่องศิลป์, 2517.
- ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม. พระบรมราชินีกรุงรัตนโกสินทร์. นครหลวง : โพธิ์สามต้นการพิมพ์, 2515.
- ดำเนียร เลชะกุล. การทหารในสมัยอยุธยา ใน รวมปวงภูมถาวรอนุสรณ์อยุธยา 200 ปี. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2510.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. ชีวิตและงานของสุนทรภู่. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : อมรการพิมพ์, 2518.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. พระสนมเอก. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตการพิมพ์, 2525.
- ทวีร์สม ธานีคม. ข้อเสนอแนะในการจัดหลักสูตรและห้องปฏิบัติการสำหรับการฝึกหัดครู คหกรรมศาสตร์ ระดับปริญญาตรี. (ม.ป.ท.), 2508.
- ธิดาภรณ์. ประกวดและแกะสลักผัก-ผลไม้. นิตยสารขวัญเรือนฉบับงานฝีมือ. 103 (ธันวาคม 2535) : 50.
- ธีรวัฒน์ กิจเนตร. การศึกษากับการพัฒนาชุมชน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2528.
- นริศรานูวัตินวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. บันทึกเรื่องความรู้ต่าง ๆ. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- นันทนา. การประกวดแกะสลักผัก-ผลไม้จิตรแบบผสมผสานครั้งที่ 3. นิตยสารขวัญเรือน ฉบับงานฝีมือ. 115 (ธันวาคม 2536) : 64.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. คหกรรมศาสตร์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : ตีรณสาร, 2531.
- บุญยงค์ เกศเทศ. วรรณกรรมประวัติศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, 2520.
- บุญยงค์ เกศเทศ. สถานภาพของสตรีไทยในวรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ช่วง พ.ศ. 2325-2394. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2517.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. วิจัยทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : พิสิกส์เซ็นเตอร์, 2533.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ประเชิญ ครูไพศาล. วิชาชีพคหกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : อมรการพิมพ์, 2537.

- ประยงค์ จินดาวงศ์. "การสอนคหกรรมศาสตร์แนวใหม่." วารสารคหเศรษฐศาสตร์ 21 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2520) : 2-7.
- ประหยัด สายวิเชียร. ความรู้เรื่องคหกรรมศาสตร์. เชียงใหม่ : ธนบรรณการพิมพ์, 2538.
- พงศ์อินทร์ ศุขจร. ประวัติการศึกษาของไทย. พระนคร : ก้าวหน้า, 2515.
- พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว. จดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน (วันที่ 1 ก.ย.-28 ค. จ.ศ.1254 (พ.ศ. 2435). พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฉาปนกิจคุณหญิงศิริธรรม สารนิติ (ศิริ สุวรรณเสถียร) ณ. เมรุวัดประยูรวงศาวาส, 2 สิงหาคม 2517.
- พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว. พระราชพิธีสิบสองเดือน. พิมพ์ครั้งที่ 14. พระนคร: ศิลปบรรณาการ, 2516.
- พระพุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว. พระราชนิพนธ์บทละคร รัชกาลที่ 2 เรื่องสังข์ทอง. พระนคร : กรมศิลปากร, 2508.
- พิณทิพย์ บริบูรณ์สุข. ปฐมนิเทศน์คหกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : คณะคหกรรมศาสตร์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2527.
- พิมาน แจ่มจรัส. 49 ราชนิเทศ. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : ผ่านฟ้าพิทยา, 2508.
- พูนพิศสมัย ดิศกุล, หม่อมเจ้าหญิง. เรื่องในรัชกาลที่ 5. พิมพ์ในงานฉาปนกิจศพ ม.ร.ว. จรัสศรีสนิทวงศ์ ณ. เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม, 26 กันยายน 2508.
- พูนแสง (ลดาวลัย) สุตะบุตร, ม.ล. พิมพ์สนองพระคุณเนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ เจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับในรัชกาลที่ 5 ณ. เมรุหลวงหน้าพลับพลาอิศริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทน์ วันเสาร์ที่ 24 ธันวาคม 2526.
- เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์และมณีรัตน์ สวัสดิวัฒน์ ณ. อยุธยา. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เรื่องการประดิษฐ์ผักและผลไม้. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2532.
- ไพฑูริย์ สีนลรัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- มณีรัตน์ บุณนำค, ท่านผู้หญิง. วันรวมชมรัตนโกสินทร์ ปีสิบสามวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2537.
- มาลิน สุพิมพ์. การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิตคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีการศึกษา 2524-2534. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาคหกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2535.

- โมทยากร. พระราชประวัติพระราชวงศ์และ 131 เจ้าฟ้าไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิทยาคาร, 2516.
- ยิ้ม บัณฑิตยากร. จดหมายเหตุงานพระบรมศพ รัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 7 และจดหมายเหตุพระราชพิธีลงทรง. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เมฆาเพรส, 2535.
- ยิ้ม บัณฑิตยากรและคนอื่น ๆ. ประชุมหมายเหตุรับสั่งภาคที่ 3 สมัยกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2528.
- เยื่อน ภาณุทัต. ผู้ให้คำแนะนำอันอุดมด้วยประโยชน์. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพเป็นกรณีพิเศษของนางเยื่อน ภาณุทัต. ณ เมรุวัดโสมนัสสวรวิหาร. วันเสาร์ที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2529.
- รอง ศยามานนท์. ประวัติกระทรวงศึกษาธิการ. พระนคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2495.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2530. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2531.
- รุ่งอรุณ กุลธรรมรงค์. การศึกษาวิชาช่างสิบหมู่ในระบบโรงเรียนระหว่างพุทธศักราช 2455-2532 : การวิเคราะห์เชิงประวัติศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- โรงพยาบาลเด็ก กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข. เด็กไทย. กรุงเทพมหานคร : ยูนิตีพับลิเคชั่น, 2522.
- ลาวัญย์ โชตามระ. ผู้หญิงระดับยอด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียร์สโตร์, 2525.
- ลาวัญย์ โชตามระ. มรดกไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ราชชาติ, 2536.
- ลาวัญย์ โชตามระ. รัดเกล้า. พระนคร : โรงพิมพ์เฟื่องอักษร, 2506.
- ลินจง สุวรรณโกคิน. ชีวิตความเป็นอยู่ในกรุงสยามในทัศนะของชาวต่างประเทศระหว่างพ.ศ. 2383-2384 (ค.ศ. 1840-1841). กรุงเทพมหานคร : ธนประดิษฐ์การพิมพ์, 2525.
- วิจิตร ศรีสอ้าน. หลักการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.
- วิจิตวงศ์ ณ. ป้อมเพชร. สรุปผลการอภิปรายเรื่องบทบาทเศรษฐกิจของนักคหกรรมศาสตร์. วารสารคหเศรษฐศาสตร์. 30 (ประจำปี 2530 ฉบับพิเศษ)
- วิทย์ พิณคันเงิน. เครื่องสดและการจัดดอกไม้ของไทย. กรุงเทพมหานคร : กองวัฒนธรรม สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, 2505.
- วิทย์ พิณคันเงิน. ชีวิตไทย:ช่างสิบหมู่. กรุงเทพมหานคร : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2525.

- วิทย์ พัฒนคัมภีร์. ศิลปกรรมและการช่างของไทยและโบราณสถานบางแห่งของไทย. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์, 2503.
- วิทย์ พัฒนคัมภีร์ และ จุลทัศน์ พยาทรานนท์. ช่างไทยลีนหมู่. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2515.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. มรดกไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ป่าหญ้า, 2525.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. บทบาทของช่างไทยในกรุงรัตนโกสินทร์. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากรฉบับพิเศษ กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ปีที่ 4-5 (ธันวาคม 2525)
- วินัส สนวนสุข. กิจกรรมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของโรงเรียนประถมศึกษาในทศวรรษหน้าตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- วุฒิชัย มูลศิลป์. การปฏิรูปการศึกษาในรัชกาลที่ 5. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2516.
- ศรีนวล โกมลวานิช. บทบาทของคหกรรมศาสตร์ในการพัฒนาประเทศ. คหเศรษฐศาสตร์ 24 (มิถุนายน 2523)
- ศิริพรรณ สังข์รอด. THAILAND FOOD FAIR '96. นิตยสารประดิษฐ์ 7 (กรกฎาคม 2539) : 56.
- ศิลปากร, กรม. 80 ปีแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย. กรุงเทพมหานคร : โอ. เอส. พรินติ้งเฮ้าส์, 2534.
- ศิลปากร, กรม. จดหมายเหตุงานพระศพ ราชินี ร.7. (ม.ป.ท.), 2529.
- ศิลปากร, กรม. นางนพมาศหรือตำหรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์. พิมพ์ครั้งที่ 14. พระนคร : ศิลปบรรณาการ, 2513.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมวิชาการ. แนวพระราชดำริแก่รัชกาล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2527.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมสามัญศึกษา. คู่มือการอบรมครูการเรือน การช่างหญิงครั้งที่ 6. โรงเรียนมัธยมสามัญศึกษา. กรุงเทพมหานคร : 2500.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมอาชีวศึกษา. 48ปีกรมอาชีวศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สยามรัฐ, 2529.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมอาชีวศึกษา. ศิลปการแกะสลัก. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สยามรัฐ, 2529.

- ศึกษาธิการ, กระทรวง. ช่างสิบหมู่. กรุงเทพมหานคร : งานศิลปไทยและช่างสิบหมู่ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ, (ม.ป.ป.), (อัดสำเนา)
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. ประวัติกระทรวงศึกษาธิการ 2453-2507. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2507.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2530 ประเภทวิชาคหกรรม สาขาคหกรรม. กรุงเทพมหานคร : แผนกช่างพิมพ์ วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2533.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาคหกรรม. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยอาชีวศึกษา, 2536.
- สนั่น เมืองวงษ์. ประวัติศาสตร์ธนบุรี-รัตนโกสินทร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อักษรสมัย, 2518.
- สมชาย พุ่มสอาด. ประวัติช่างสิบหมู่. วารสารวัฒนธรรมไทย. 11(พฤศจิกายน 2514) : 41.
- สมคิด รักษาสัตย์. ระบบการบริหารการศึกษาของโรงเรียนพยาบาลกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สมบูรณ์ ไชยอุดม. งานช่างฉลุหนังใหญ่. ใน ศิลปวัฒนธรรมไทย:ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร, 2525.
- สมประสงค์ ปิ่นจินดา. ครบรอบ 50 ปี วิทยาลัยครูสวนดุสิต พ.ศ. 2477-2527 เรื่อง สวนดุสิต สมัยคุณหญิงกระจ่างศรี รักตะกนิษฐ. กรุงเทพมหานคร : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2527.
- สมพงษ์ เดชเกรียงไกร. บันทึกเรื่องเมืองสยาม. กรุงเทพมหานคร : ประจักษ์การพิมพ์, 2526.
- สอั้งมาศ นวรัตน์, ม.ร.ว. ตำราการจัดดอกไม้สดและการประดิษฐ์ของชำร่วยพร้อมทั้งการจัดดอกไม้แห้ง การควั่น ปอกผลไม้ การแกะสลักผักต่าง ๆ. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2512.
- สัมพันธ์ ทองสมัคร. การพัฒนาวัฒนธรรมไทยในส่วนภูมิภาค. สารพัฒนาหลักสูตร. (กันยายน 2528).
- สำนักงานการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. เฉลิมพระเกียรติฝ่ายในเล่ม 2. กรุงเทพมหานคร : เรื่องแสงการพิมพ์, 2528.
- สำนักงานการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. นารีผู้มีคุณ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2529.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. การขยายการศึกษาภาคบังคับ.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา, 2521.

สำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ. การศึกษาและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร :

บ.ประชาชนจำกัด, 2526.

สิทธิชัย ชาดานิมิตร. การศึกษากับสังคม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พีระพัฒนา, 2524.

สุเทพ. งานประกวดศิลปะการปรุงและตกแต่งอาหาร ครั้งที่ 7. นิตยสารการฝีมือ. 16

(พฤศจิกายน 2532) : 52-53.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. พัฒนาศึกษา. เอกสารการสอนชุดวิชาสาขาศึกษาศาสตร์,

2524.

สุจรรยา สุวรรณศิริ. สภาพการใช้หลักสูตรทศวรรษศาสตร์ระดับปริญญาตรี พุทธศักราช 2524

ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิต

วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2527.

สุนทรภู่. รำพันพิลาป. นายเตียง ศิริขันธ์ พิมพ์แจกในงานศพนายวุฒิ ปีตระเสน ณ. เมรุวัดพระพิ

เรนทร์ วันจันทร์ที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2481, พระนคร : โรงพิมพ์ปอทอง, 2481.

สุพล ทองคลองไทร. รายงานการวิจัยการศึกษาปัญหาการเผยแพร่ความรู้ด้านทศวรรษศาสตร์

ในชุมชน. วารสารศึกษาศาสตร์ 8 (กุมภาพันธ์-พฤษภาคม 2530) : 49.

สุวรรณา ศรีเพ็ญ. ตำหรับแกะสลักผลไม้สด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนส์โตร์,

2512.

เสฐียรโกเศศ. ชีวิตชาวไทยสมัยก่อน. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, 2510.

เสถียรอน ศุภโสภณ. ประวัติศาสตร์ไทย ฉบับพัฒนาการมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพมหานคร :

อักษรเจริญทัศน์, 2519.

เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนฉบับหอสมุดแห่งชาติ. ชนบุรี : อมรินทร์การพิมพ์, 2510.

เสาวพร เมืองแก้ว. การพัฒนาหลักสูตรทศวรรษศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : พี. เอ็น. การพิมพ์,

2538.

แสงอรุณ เชื้อวงศ์บุญ. การแกะสลักผักและผลไม้. กรุงเทพมหานคร : พี.เอลิฟวิง, 2537.

อมรรัตน์ เจริญชัย. สมาคมคหเศรษฐศาสตร์นานาชาติ. วารสารคหเศรษฐศาสตร์ 22.

(กรกฎาคม 2520)

อรุณ เวชสุวรรณ. มรดกสยาม. กรุงเทพมหานคร : แพร์พิทยาอินเตอร์เนชั่นแนล, 2521.

อาภา จงจิตต์. การแกะสลักผักสดและผลไม้ พร้อมวิธีการจัดผักและผลไม้แกะสลัก.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ์, 2534.

- อากาศพรรณ ชิวปรีชา. คุณลักษณะของนักศึกษาคหกรรมศาสตร์ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรี
นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.
- อารี อัมไพรวรรณ. พระราชประวัติพระมหากษัตริย์ไทยและพระบรมราชินีแห่งราชวงศ์จักรี.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เอ.พี.เฟรมเวิร์ค, 2537.
- อุไร ต้นสกุล. มองการศึกษาของญี่ปุ่น. คหเศรษฐศาสตร์. 35 (มกราคม-เมษายน 2535)
เอกวิทย์ ณ. ถกลาง. การศึกษาในสมัยสุโขทัย. ใน รายงานผลการสัมมนาการเมืองและสภาพสังคม
สุโขทัย. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์สุโขทัยศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พิษณุโลก, 2521.
- เอนก เพ็ชรอนุกุลบุตร. การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2524.

ภาษาอังกฤษ

- Beaucham, George A. The Curriculum of Elementary School. Boston : Allyn and Bacon,
1975.
- Blankenship, M.L. and Moerchen B.D. Home Economic Education. Boston : Houghton
Mifflin, 1979.
- Brubacher, John S. Modern Philosophies of Education. 5 th ed. New York : Mc Graw-Hill,
1969.
- Campbell, Ronald F. Introduction to Educational Administration. 4th. ed. Boston : Allyn
and Bacon, 1971.
- Dalen, Van. Understanding Educational Research. New York : Mc Graw-Hill, 1962.
- East, Marjorie. Home Economic : Past, Present and Future. Boston : Allyn and Bacon, 1960.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. New York : Mc Graw-Hill, 1945.
- Taba, Hilda. Curriculum Development. New York : Harcourt, Brace and World, 1962.



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. คุณหญิงกระจ่างศรี รักตกนิษฐ์ เป็นผู้ที่มีส่วนร่วมในการริเริ่มวิชาคหกรรมศาสตร์ขึ้นในประเทศไทย ผู้ริเริ่มจัดงานชุมนุมแม่บ้านที่มีการแสดงและสาธิตงานทางด้านศิลปะทุก ๆ ด้าน รวมทั้งวิชาการแกะสลัก อดีตอาจารย์ใหญ่โรงเรียนการเรือนสวนดุสิต ผู้อำนวยการวิทยาลัยครูสวนดุสิต

2. ม.รว. สอิ่งมาศ นวรัตน์ ผู้เขียนตำราดอกไม้สดและประดิษฐ์ของชำร่วยพร้อมทั้งการจัดดอกไม้แห้ง การปักดอกไม้ต่าง ๆ เขียนบทความลงในนิตยสาร “แม่ศรีเรือน” เขียนบทความทางวิชาการในหนังสือ “อนุสรณ์งานชุมนุมแม่บ้าน” กรรมการตัดสินการประกวดงานศิลปะประดิษฐ์ต่าง ๆ เป็นวิทยากรทั้งในและนอกสถานที่หลายแห่ง เป็นวิทยากรในรายการโทรทัศน์หลายสถานีและได้รับปริญญาศุภศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์จากวิทยาลัยครูสวนดุสิตในปี พ.ศ.2531

3. อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ ผู้เขียนตำราการแกะสลักทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เขียนตำราสารานุกรมไทยโครงการสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เล่มที่ 13 เป็นวิทยากรสาธิตตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ แกะสลักประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นกรรมการตัดสินการประกวดตามสถานที่ต่าง ๆ ได้รับรางวัลครูดีเด่นของคุรุสภาปี พ.ศ.2528 ได้รับรางวัลชมเชยหนังสือแกะสลักผักและผลไม้ประเภทสวยงามในปี พ.ศ.2528 ได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมสาขาช่างฝีมือ (แกะสลักใบตอง ดอกไม้สด) ในปี พ.ศ.2533 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและได้รับปริญญาศุภศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์จากวิทยาลัยครูจันทระเกษมในปี พ.ศ.2533

4. อาจารย์ประสม สุสุทธิ เป็นผู้ร่วมในการตกแต่งเมรุในงานพระศพสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชชนนีในปี พ.ศ.2539 เป็นวิทยากรพิเศษของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยหัวเฉียวและวิทยากรในจังหวัดเพชรบุรี เป็นรองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี เป็นพ่อดีเด่นประจำปี พ.ศ.2534 ได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (แทงหยวก) ในปี พ.ศ.2537 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์สาขาศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์จากวิทยาลัยครูเพชรบุรีในปี พ.ศ.2537

5. ร.อ. รื่น นิรันดร์ ผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักให้บุคคลทั่วไป ตั้งแต่ พ.ศ.2472 จนได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (ศิลปหัตถกรรม) ในปี พ.ศ.2539 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

6. นายล้วน ชะเอมไทย เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาการแกะสลักและการแทงหยวกจนได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (แทงหยวก) ในปี พ.ศ.2535 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

7. อาจารย์ ถนอมศรี อภัยพลชาดู เป็นวิทยากรการแกะสลักให้กับหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สมาคมผู้บำเพ็ญประโยชน์ สมาคมสตรี สมาคมสโมสรวัฒนธรรมหญิง สมาคม YMCA สมาคมมุสลิม สมาคมอาจารย์ดวงเดือน พิศาลบุตร และสภาสตรีแห่งชาติ

8. อาจารย์ ฆรณี เทศเจริญ เป็นผู้เขียนตำราการจัดแกะสลักผักผลไม้ ใบตอง สำหรับนักเรียนแผนกอาหารและโภชนาการของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

9. อาจารย์อัมพร มานิตยกุล อดีตอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักของสถาบันเทคโนโลยี-ราชมนคล วิทยาเขตพระนครใต้และเขียนเรื่องต่าง ๆ ลงในนิตยสาร “การฝีมือ”

10. นายศุภี มากศรทรง เป็นผู้แกะสลักผลงานต่าง ๆ ถวายสมเด็จพระเทพรัตน-ราชสุดาสยามบรมราชกุมารี กรรมการตกแต่งรถบุปผาชาติให้การไฟฟ้าฝ่ายผลิต และแกะสลักเข้าประกวดในงานต่าง ๆ หลายแห่งพร้อมทั้งได้รับรางวัลหลายครั้ง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

หนังสือขอความร่วมมือ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม.0302(2710)/

ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท
เขตปทุมวัน กทม.10330

วันที่ 31 กรกฎาคม 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์จำนวน 2 ฉบับ

ด้วย นาง แสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ นิติตปริญญาโท ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง " พัฒนาการวิชาการและสถิติของหลักสูตร
ศึกษาศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา" มีความประสงค์ขอความร่วมมือในการให้สัมภาษณ์
จากอาจารย์ที่ทำการสอนวิชาการและสถิติจำนวน 1 ท่าน และหัวหน้าแผนกศึกษาศาสตร์ใน
สถาบันแห่งนี้อีก 1 ท่าน ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครั้งนี้จะเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์อย่างยิ่งในการทำ
วิทยานิพนธ์และข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะเก็บไว้เป็นความลับ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ให้บุคลากรดังกล่าวให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์
ขอขอบพระคุณมาในโอกาสนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ บวรศิริ)

หัวหน้าภาควิชาอุดมศึกษา

ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8 ตุลาคม 2540

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย
เรียน หัวหน้าแผนกวิชาคหกรรมศาสตร์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์

ดิฉันเป็นนิสิตปริญญาโทบัณฑิตภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "พัฒนาการของการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา" ซึ่งผลการวิจัยจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษาในอนาคตต่อไป

ท่านเป็นบุคคลที่มีค่าอย่างยิ่งในการทำวิจัยครั้งนี้ ขอความกรุณาจากท่านสละเวลาในการตอบแบบสัมภาษณ์หรือสละเวลาให้สัมภาษณ์ตามความสามารถและความเป็นจริงอย่างละเอียดและครบถ้วน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดีและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางแสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ)

นิสิตภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 1

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉบับที่ 1

แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้เชี่ยวชาญทางการแกะสลัก

เรื่อง พัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรม
ศาสตร์ ในสถาบันอุดมศึกษา

ตอนที่ 1

สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....น. ถึง.....น.
สถานที่สัมภาษณ์.....

วิธีการบันทึกข้อมูล.....

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

2.1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพ.....

2.2. ประวัติการศึกษา

1. ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา.....
2. วุฒิการศึกษา.....
3. ปีที่สำเร็จการศึกษา.....
4. ได้รับความรู้วิชาการแกะสลักจาก (ชื่อบุคคล/หน่วยงาน).....

2.3. ประวัติการทำงาน

1. สถานที่เคยทำงานในอดีต.....
2. สถานที่ทำงานอยู่ในปัจจุบัน.....
3. ถ้าท่านเคยเป็นผู้ถ่ายทอดวิชาการแกะสลักท่านทำหน้าที่ถ่ายทอดวิชาการแกะสลักตั้ง
แต่ปี พ.ศ.....
4. ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมายเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก.....
5. ผลงานของท่านที่สร้างชื่อเสียงในวิชาการแกะสลักคือ.....

ตอนที่ 3

แนวคิดเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก

3.1. สภาพการเรียนรู้การสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในระดับอุดมศึกษาในอดีต

1. ท่านมีแนวคิดเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักในประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้อย่างไร

ก. การเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก.....

.....

ข. การประกอบอาชีพด้านการแกะสลัก.....

.....

.....

ค. การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก.....

.....

.....

ง. การเผยแพร่วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก.....

.....

.....

2. วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักที่ได้รับความรู้ควรเป็นเช่นไร.....

.....

3. สภาพการจัดวิชาการแกะสลักควรจัดอย่างไร

ก. จัดเป็นวิชาเดี่ยวทั้งรายวิชา เพราะเหตุใด

.....

ข. จัดเป็นวิชาร่วมอยู่ในวิชาอื่น ๆ เพราะเหตุใด.....

.....

4. การพัฒนาหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในส่วนของวิชาการแกะสลักมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร.....

.....

.....

5. เนื้อหาวิชาการแกะสลักเน้นการสอนเกี่ยวกับเรื่องใดบ้าง.....

.....

.....

3.2. ลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ใน
สถาบันอุดมศึกษาสำหรับท่านที่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษา

1. การเตรียมความพร้อมในการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
2. วิธีการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
3. คู่มือหรือเอกสารประกอบการสอน.....
.....
4. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
5. ท่านคิดว่าจะสามารถนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักใน
ปัจจุบันได้อย่างไร.....
.....
6. ตั้งแต่ท่านสอนวิชาการแกะสลักมามีปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนวิชาการ
แกะสลักอย่างไรบ้าง
 - ก. อุปกรณ์การสอน.....
.....
 - ข. สภาพห้องเรียน.....
.....
 - ค. ผู้เรียน.....
.....
 - ง. ผู้สอน.....
.....
 - จ. หลักสูตร.....
.....
 - ฉ. วิธีสอน.....
.....
 - ช. การจัดแบบประเมินผล.....
.....

3.3. การจัดการประเมินผลวิชาการและสัณในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

1. ท่านได้แจ้งวิธีการประเมินผลให้กับผู้เรียนทราบก่อนมีการประเมินผลหรือไม่ อย่างไร

.....
.....

2. ท่านมีวิธีการประเมินผลวิชาการและสัณอย่างไร.....

.....

3.4. แนวคิดเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนแทนผักผลไม้ในวิชาการและสัณในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์

1. ท่านคิดว่าสามารถนำเอาวัสดุแห่งอื่นๆ มาใช้และสัณแทนผักผลไม้ได้หรือไม่ โดยวิธีใด.....

.....

2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการนำวัสดุแห่งมาใช้และสัณแทนผักผลไม้

.....

3. ท่านคิดว่าถ้านำวัสดุแห่งมาใช้และสัณแทนผักผลไม้แล้วจะทำให้คุณค่าของงานการและสัณลดลงหรือไม่อย่างไร.....

.....

4. ท่านคิดว่าควรนำวัสดุใดบ้างที่จะมาใช้และสัณแทนผักผลไม้ได้.....

.....

ตอนที่ 4

แนวคิดในการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการและสัณในอนาคต

4.1 ท่านคิดว่าในอนาคตจะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการและสัณได้ หรือไม่เพราะเหตุใด.....

.....

4.2 ถ้าในอนาคตจะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการและสัณได้ท่านคิดว่าลักษณะของหลักสูตรควรเป็นอย่างไร (เช่นหลักสูตรปริญญาตรี 4ปี หลักสูตรปริญญาตรี 2ปี หรือหลักสูตรอนุปริญญา).....

.....

4.3 ท่านคิดว่าในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการและสัณควรจัดให้มีวิชาอะไรบ้าง.....

.....

4.4 ท่านมีข้อเสนอแนะในการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักอย่างไร.....

.....
.....
.....
.....

ตอนที่ 5

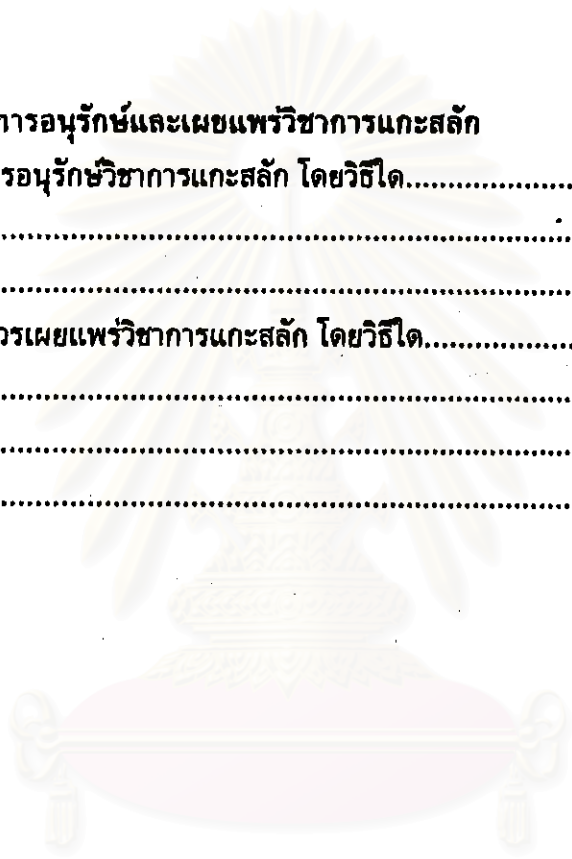
แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

5.1 ท่านคิดว่าควรอนุรักษ์วิชาการแกะสลัก โดยวิธีใด.....

.....
.....

5.2 ท่านคิดว่าควรเผยแพร่วิชาการแกะสลัก โดยวิธีใด.....

.....
.....
.....



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 2

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉบับที่ 2

**แบบสัมภาษณ์สำหรับหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์และอาจารย์ผู้สอน
วิชาการแกะสลักในสถาบันอุดมศึกษา**

เรื่อง พัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตร คหกรรม-
ศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ตอนที่ 1

สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....น. ถึง.....น.
สถานที่สัมภาษณ์.....
วิธีการบันทึกข้อมูล.....

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

- 2.1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....อายุ.....ปีเพศ.....
ตำแหน่ง.....
- 2.2. ประวัติการศึกษาสูงสุด
1. สถาบันที่สำเร็จการศึกษา.....
 2. วุฒิการศึกษา.....
 3. ปีที่สำเร็จการศึกษา.....
 4. ท่านได้รับความรู้วิชาการแกะสลักจาก(ชื่อบุคคล/หน่วยงาน).....
- 2.3. ประวัติการทำงาน
1. สถานที่เคยทำงานในอดีต.....
 2. สถานที่ทำงานอยู่ในปัจจุบัน.....
 3. ถ้าท่านเป็นผู้ถ่ายทอดวิชาการแกะสลักท่านทำหน้าที่ถ่ายทอดวิชาการแกะสลักตั้งแต่
พ.ศ.....
 4. หน้าที่ที่ได้รับมอบหมายเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก.....

ตอนที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก

3.1. สภาพการเรียนรู้การสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในระดับอุดมศึกษาในปัจจุบัน

1. ท่านมีแนวคิดเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักในประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้อย่างไร

ก. การเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก.....

ข. การประกอบอาชีพด้านการแกะสลัก.....

ค. การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก.....

ง. การเผยแพร่วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก.....

2. วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักควรมีอะไรบ้าง.....

3. ถ้าท่านเป็นหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าแผนกวิชาคหกรรมศาสตร์ท่านมีส่วนเกี่ยวข้องกับวิชาการแกะสลักอย่างไร.....

4. สภาพการจัดวิชาการแกะสลักควรจัดอย่างไร

ก. จัดเป็นวิชาเดี่ยวทั้งรายวิชา เพราะเหตุใด.....

ข. จัดเป็นวิชาร่วมอยู่ในวิชาอื่น เพราะเหตุใด.....

5. การพัฒนาหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในส่วนของวิชาการแกะสลักในสถาบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร.....

6. เนื้อหาวิชาการแกะสลักเน้นเกี่ยวกับเรื่องใดบ้าง.....

3.2. ลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

1. การเตรียมความพร้อมในการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
.....
2. วิธีการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
.....
3. คู่มือหรือเอกสารประกอบการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
.....
4. อุปกรณ์ที่ท่านใช้ในการสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
.....
5. ความช่วยเหลือของสถาบันในด้านอุปกรณ์การสอนวิชาการแกะสลัก.....
.....
.....
6. ท่านคิดว่าจะนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในปัจจุบันได้อย่างไร.....
.....
.....
.....
7. ตั้งแต่ท่านสอนวิชาการแกะสลักมามีปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักอย่างไรบ้าง
 - ก. อุปกรณ์การสอน.....
.....
.....
 - ข. สภาพห้องเรียน.....
.....
.....
 - ค. ผู้เรียน.....
.....
.....
 - ง. ผู้สอน.....
.....
.....
 - จ. หลักสูตร.....
.....
 - ฉ. วิธีสอน.....
.....
.....
 - ช. การจัดการประเมินผล.....
.....
.....

3.3. การจัดการประเมินผลวิชาการแคะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

1. ท่านมีการประเมินผลก่อนการเรียนการสอนวิชาการแคะสลักหรือไม่ อย่างไร.....

.....

2. ท่านได้แจ้งวิธีการประเมินผลให้กับผู้เรียนวิชาการแคะสลักทราบ ก่อนมีการประเมินผลหรือไม่อย่างไร.....

.....

3. ท่านมีวิธีการประเมินผลการเรียนการสอนวิชาการแคะสลักอย่างไร.....

.....

3.4 แนวคิดเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนแทนผักผลไม้ในวิชาการแคะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์

1. ท่านคิดว่าสามารถนำเอาวัสดุอื่นมาแคะสลักแทนผักผลไม้ได้หรือไม่อย่างไร.....

.....

2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้แคะสลักแทนผักผลไม้.....

.....

3. ท่านคิดว่าถ้านำวัสดุอื่นมาใช้แคะสลักแทนของสดจำพวกผักผลไม้แล้วจะทำให้คุณค่าของงานการแคะสลักลดลงหรือไม่อย่างไร.....

.....

4. ท่านคิดว่าควรนำวัสดุใดบ้างที่จะมาใช้แคะสลักแทนผักผลไม้ได้.....

.....

ตอนที่ 4

แนวคิดของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแคะสลักในอนาคต

4.1 ท่านคิดว่าในอนาคตจะจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแคะสลักได้ หรือไม่ เพราะเหตุใด.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2 ถ้าในอนาคตจะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักได้ท่านคิดว่าลักษณะของหลักสูตรควรเป็นอย่างไร(เช่น หลักสูตรปริญญาตรี 4ปี หลักสูตรปริญญาตรี 2ปีหรือหลักสูตรระดับอนุปริญญา).....

4.3 ท่านคิดว่าควรจัดให้มีวิชาใดบ้างในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลัก.....

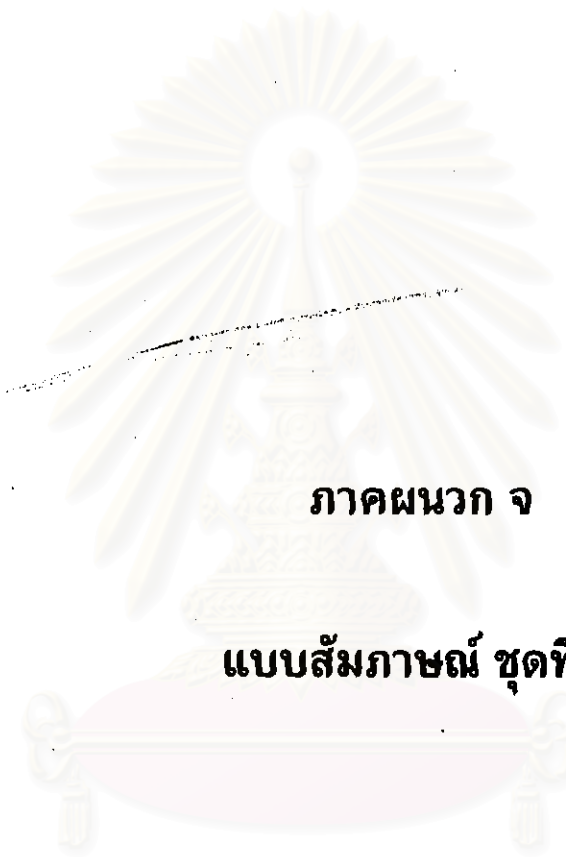
4.4 ท่านมีข้อเสนอแนะในการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลัก.....

ตอนที่ 5

แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

5.1 ท่านคิดว่าควรอนุรักษ์วิชาการแกะสลักโดยวิธีใด.....

5.2 ท่านคิดว่าควรเผยแพร่วิชาการแกะสลักโดยวิธีใด.....



ภาคผนวก จ

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 3

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉบับที่ 3

แบบสัมภาษณ์สำหรับนักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่งานการแกะสลักในต่างประเทศ
เรื่อง พัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์
ในสถาบันอุดมศึกษา

ตอนที่ 1

สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....น. ถึง.....น.
สถานที่สัมภาษณ์.....
วิธีการบันทึกข้อมูล.....

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

2.1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....อายุ.....ปี เพศ.....
ตำแหน่ง.....

2.2. ประวัติการศึกษาสูงสุด

- 1. สถาบันที่สำเร็จการศึกษา.....
- 2. วุฒิการศึกษา.....
- 3. ปีที่สำเร็จการศึกษา.....
- 4. ได้รับความรู้วิชาการแกะสลักจาก(ตัวบุคคล/หน่วยงาน).....

2.3. ประวัติการทำงาน

- 1. สถานที่เคยทำงานในอดีต.....
- 2. สถานที่ทำงานอยู่ในปัจจุบัน.....
- 3. หน้าที่ที่ได้รับมอบหมายเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก.....

ตอนที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก

3.1. สภาพส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์

- 1. ท่านมีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับวิชาการแกะสลักอย่างไร.....
.....
.....
.....

2. ท่านใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการออกแบบการแกะสลักอย่างไร.....

.....
.....
.....

3. งานแกะสลักส่วนมากท่านแกะสลักเป็นอะไรบ้าง . เพราะเหตุใด.....

.....
.....
.....

4. ท่านสามารถสาธิตและให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักให้กับบุคคลที่สนใจอย่างไร.....

.....
.....
.....

3.2. สภาพงานในอาชีพ

1. ท่านมีหน้าที่ในการแกะสลักให้กับสถานประกอบการเพียงอย่างเดียวหรือไม่ อย่างไร

.....
.....
.....

2. สถานประกอบการให้การสนับสนุนเกี่ยวกับการแกะสลักมากน้อยเพียงใด อย่างไร

.....
.....
.....

3. ท่านคิดว่าผู้ที่จบวิชาการแกะสลักแล้วสามารถหางานทำได้ง่ายหรือไม่อย่างไร

.....
.....
.....

4. ท่านเห็นว่าตลาดในปัจจุบันต้องการผู้ที่มีความสามารถในการแกะสลักมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด.....

.....
.....
.....

5. งานการแกะสลักได้รับความนิยมในสังคมของชนชาวไทยและชนต่างชาติมากน้อยเพียงใด.....

.....
.....
.....

3.3 แนวคิดเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนแทนผักผลไม้ในวิชาการแกะสลัก

1. ท่านคิดว่าสามารถนำเอาวัสดุอื่นมาแกะสลักแทนผักผลไม้ได้หรือไม่ โดยวิธีใด

.....
.....

2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการนำเอาวัสดุอื่นมาใช้แกะสลักแทนผักผลไม้

.....
.....

3. ท่านคิดว่าถ้านำวัสดุอื่นมาแกะสลักแทนผักผลไม้แล้วจะทำให้คุณค่าของงานการแกะสลักลดลงหรือไม่อย่างไร.....

.....
.....

4. ท่านคิดว่าควรนำวัสดุใดบ้างที่จะมาแกะสลักแทนของสดจำพวกผักผลไม้ได้.....

.....
.....

ตอนที่ 4

แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในอนาคต

4.1 ท่านคิดว่าในอนาคตจะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักในอนาคตได้หรือไม่ เพราะเหตุใด.....

.....
.....

4.2 ถ้าในอนาคตจะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักได้ท่านคิดว่าลักษณะของหลักสูตรควรเป็นอย่างไร (เช่นหลักสูตรปริญญาตรี 4ปี หลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี หลักสูตรอนุปริญญา).....

.....
.....

4.3 ท่านคิดว่าควรจัดให้มีวิชาอะไรบ้างในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์.....

.....
.....

4.4 ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักอย่างไร

.....
.....

.....
.....

ตอนที่ 5

แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

5.1 ท่านคิดว่าควรอนุรักษ์วิชาการแกะสลักโดยวิธีใด.....

.....

.....

.....

5.2 ท่านคิดว่าควรเผยแพร่วิชาการแกะสลักโดยวิธีใด.....

.....

.....



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้วิจัย

นางแสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ เกิดวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2500 ที่อำเภอปากพลี จังหวัดนครนายก สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตเอกคหกรรมศาสตร์ (สาขาศิลปประดิษฐ์ รุ่นที่ 1) จากวิทยาลัยครูสวนดุสิต ในปี พ.ศ.2520 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2538 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 7 ที่สถาบันราชภัฏสวนดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย