

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์

การวิจัยเรื่อง พัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา ผู้วิจัยได้ศึกษา 2 ลักษณะ คือ การวิเคราะห์เอกสาร ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารจากหลายแห่ง และได้วิเคราะห์และนำเสนอการวิเคราะห์เอกสารไว้ในบทที่ 3 อีกลักษณะหนึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลจากการสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มสัมภาษณ์ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลักซึ่งผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง จำนวน 10 คน

กลุ่มที่ 2 สัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบชั้นภูมิ จากสถาบันอุดมศึกษาที่มีการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก คือ จากสถาบันสังกัดกรมอาชีวศึกษา 11 แห่ง ประชากร 22 คน สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล 2 แห่ง ประชากร 4 คนและสถาบันราชภัฏ 8 แห่ง ประชากร 16 คน รวมประชากร 42 คน

กลุ่มที่ 3 สัมภาษณ์นักร้องอาชีพแกะสลักที่ประกอบอาชีพในสถานประกอบการตามโรงแรมต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร จำนวน 8 แห่ง ประชากร 8 คน และผู้ที่เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ จำนวน 5 คน รวมประชากร 13 คน

ผู้วิจัยสัมภาษณ์ และรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ขอเสนอผลการวิเคราะห์ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทางการแกะสลัก

กลุ่มที่ 2 ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

กลุ่มที่ 3 ความคิดเห็นของนักร้องอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่งานแกะสลักในต่างประเทศ

ผู้วิจัยขอเสนอความคิดเห็นของแต่ละกลุ่มเป็นลำดับต่อเนื่องกันไป ดังนี้

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทางการแกะสลัก

คุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญ

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างผู้เชี่ยวชาญทางการแกะสลักแบบเจาะจงจำนวนทั้งหมด 10 คน เป็นผู้ชาย 4 คน ผู้หญิง 6 คน มีอายุตั้งแต่ 54 ปี ถึง 86 ปี ผู้เชี่ยวชาญบางคนเริ่มถ่ายทอดวิชาการแกะสลักตั้งแต่ปี พ.ศ. 2472 เรื่อยมา จนกระทั่ง พ.ศ. 2521 ผู้เชี่ยวชาญบางคนได้ตำแหน่งและได้รับรางวัลเป็นผู้มีผลงานดีเด่นแห่งชาติ จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นผู้ที่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษาจำนวน 5 คน และไม่ได้สอนในสถาบันอุดมศึกษา 5 คน แต่เผยแพร่ความรู้กับบุคคลทั่วไปและสถาบันอุดมศึกษา ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมายเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก ผู้ให้สัมภาษณ์บางคนเป็นผู้ริเริ่ม วิชาคหกรรมศาสตร์ตั้งแต่ พ.ศ. 2498 เป็นผู้บุกเบิกวิชาการแกะสลักขึ้นมาใหม่ในปี พ.ศ. 2515 ให้เป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป สอนการแกะสลักทั่วไป สอนการแกะสลักผักผลไม้ สอนให้กับชุมชนตามเขื่อนต่าง ๆ ในประเทศไทย แสดงงานชุมนุมแม่บ้านทุก ๆ ปี เป็นผู้ออกแบบการแกะสลัก การแทงหยวก

ผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่สร้างชื่อเสียงในการแกะสลักผู้วิจัยขอนำเสนอเป็นลำดับดังนี้

1. เป็นผู้ริเริ่มวิชาคหกรรมศาสตร์ในประเทศไทย จัดงานชุมนุมแม่บ้านที่มีการแสดงและสาธิตงานทางด้านศิลปะทุก ๆ ด้านรวมทั้งการแกะสลัก
2. เป็นวิทยากรทางทีวี วิทยากรสาธิตตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นกรรมการตัดสินการประกวดแกะสลักตามสถานที่ต่าง ๆ แกะสลักประกอบภาพยนตร์ เป็นผู้แต่งตำราสารานุกรมโครงการสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เล่มที่ 13 เขียนตำราการแกะสลักทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้รับรางวัลชมเชยหนังสือแกะสลักผักผลไม้ประเภทสวยงาม ในปีพ.ศ.2528 รางวัลครูดีเด่นของคุรุสภาปี พ.ศ. 2528 รางวัลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม สาขาช่างฝีมือ (แกะสลัก ใบตองดอกไม้สด) ในปี พ.ศ. 2533 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และได้รับปริญญาศุภศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ในปี พ.ศ. 2533
3. เป็นวิทยากรให้สมาคมผู้บำเพ็ญประโยชน์ สมาคมสตรี สมาคมสโมสรวัฒนธรรมหญิง สมาคม YMCA สมาคมมุสลิม สมาคมอาจารย์ดวงเดือน พิศาลบุตร และสภาสตรีแห่งชาติ
4. เป็นผู้จัดตกแต่งเมรุในงานพระศพสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชชนนีในปี พ.ศ. 2539 และได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (แทงหยวก) เมื่อปี พ.ศ. 2537 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
5. เป็นผู้สอนและเผยแพร่วิชาการแกะสลักให้กับบุคคลทั่วไป ได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะหัตถกรรม) ในปี พ.ศ. 2539 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

6. เป็นผู้เขียนตำราดอกไม้สดและประดิษฐ์ของชำร่วยพร้อมทั้งการจัดดอกไม้แห้ง การปักดอกไม้ต่าง ๆ การแกะสลักผักต่าง ๆ เขียนบทความให้นิตยสาร “แม่ศรีเรือน” เขียนบทความทางวิชาการในหนังสือ “อนุสรณ์งานชุมนุมแม่บ้าน” กรรมการตัดสินการประกวดงานศิลปประดิษฐ์ต่าง ๆ เป็นวิทยากรให้รายการทีวีหลายสถานีได้รับปริญญาครุศาสตร์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ เมื่อปี พ.ศ. 2531

7. เป็นผู้แกะสลักผลงานต่าง ๆ ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี แกะสลักประกวดชนะเลิศงานวันแม่ ตกแต่งรถบุปผาชาติให้การไฟฟ้าฝ่ายผลิตและได้รับรางวัลหลายครั้ง

8. เป็นผู้แกะสลักและถ่ายทอดการแทงหยวก ได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาทัศนศิลป์ (แทงหยวก) เมื่อปี พ.ศ. 2535 จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

9. เป็นผู้เขียนตำราการจัดแกะสลักผักผลไม้ใบตอง รหัสวิชา ชคอ. 3025 สำหรับนักเรียนแผนกอาหารและโภชนาการ กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

10. เป็นผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักและเขียนเรื่องต่าง ๆ ให้กับนิตยสาร การฝีมือ.

คุณสมบัติที่เสนอมาททั้งหมดนี้ จะเห็นได้ว่าผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านมีผลงานเป็นของตนเองและสร้างชื่อให้กับตัวเองจนเป็นที่ยอมรับของสังคมทั่วไปเป็นอย่างมาก

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักเรื่อง สภาพการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คนได้ให้ความคิดเห็นในเรื่องนี้ อีก 4 คนไม่ได้แสดงความคิดเห็น และ เนื่องจาก 5 คน เป็นผู้ที่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษา ส่วนอีก 1 คน สอนบุคคลทั่วไป ผู้เชี่ยวชาญได้นำความคิดของผู้ที่มาเรียนวิชาการแกะสลักเป็นข้อมูลในการให้สัมภาษณ์เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษา ผู้เชี่ยวชาญให้ความคิดเห็นในด้านต่าง ๆ ดังนี้

ด้านการเรียนการสอน

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คนให้ความเห็นว่า การเรียนการสอนวิชาการแกะสลักว่าวิชาการแกะสลักเหมาะสมกับหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ การแกะสลักควรเน้นขั้นพื้นฐานให้มากเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ควรพยายามถนอมคุณค่าของอาหารในการแกะสลักให้มาก ควรประหยัดไม่ควรให้สิ้นเปลืองมาก ควรมีหลักให้ผู้เรียนและผู้สอนมีความคิดและความรู้ไปในแนวเดียวกัน วิชาการแกะสลักควรสอนทางประณีตศิลป์ให้มากกว่าการประยุกต์ เพื่อรักษาศิลปวัฒนธรรมไทยเอาไว้ แต่การประยุกต์จะช่วยทำให้มีความรู้ทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน ควรสอนการแกะสลักผักและผลไม้ตามฤดูกาล ผู้เรียนมีความสนใจและอยากเรียนวิชาการแกะสลักเพื่อจะได้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันนำไปประกอบอาชีพและเพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอีกด้านหนึ่ง

ด้านการประกอบอาชีพทางด้านวิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คน มีความคิดเห็นว่างานการแกะสลักเป็นงานชั้นสูงและมีผู้ให้ความสนใจมาก สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ด้วยความภาคภูมิใจ งานทำได้ง่ายทุกสถานที่ทุกระดับ ทั้งงานด้านโรงแรม ร้านอาหาร ครู คนไทยที่อยู่ในต่างประเทศให้ความสนใจเป็นอย่างมากและสามารถนำไปประกอบอาชีพอิสระส่วนตัวได้อีกด้วย

ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ วัฒนธรรมไทยในการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 10 คนมีความคิดเห็นว่างานการแกะสลักแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของไทย หากที่ชาติอื่นจะเสมอเหมือน สมควรอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างยิ่งซึ่งถือว่าเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยทางประณีตศิลป์ที่ถูกขั้นตอน โดยจัดเข้าในหลักสูตรของสถานศึกษาทุกระดับตั้งแต่ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา และควรเผยแพร่เป็นอย่างยิ่งเนื่องจากเป็นสิ่งที่ชาวต่างชาติทั่วโลกให้ความสนใจเพราะเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมไทย และควรจัดเผยแพร่ในโอกาสพิเศษต่าง ช่วยกันทำให้สวยงามเป็นพิเศษ และจัดประกวดตามโรงแรมและสถานที่ต่าง ๆ ในโอกาสต่าง ๆ ได้จะเป็นการเผยแพร่ที่ดีอีกทางหนึ่ง

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักเรื่อง วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คนให้ความคิดเห็นเรื่องวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก ผู้วิจัยขอนำเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รักษาเอกลักษณ์พื้นบ้านและภูมิปัญญาชาวบ้านเอาไว้
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้ลึกซึ้ง นำไปใช้ประโยชน์ได้
3. เพื่อฝึกความประณีตของผู้เรียน
4. เพื่อฝึกสมาธิให้กับผู้เรียน
5. เพื่อฝึกฝีมือของผู้เรียนและให้ผู้เรียนสามารถแกะสลักได้ทุกอย่าง เนื่องจากคนที่มีความรู้ทางด้านนี้มีน้อย
6. เพื่อนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้
7. เพื่อนำไปประกอบอาชีพเกี่ยวกับการแกะสลัก และนำไปประกอบอาชีพอิสระได้
8. เพื่อนำความรู้สู่ต่างประเทศ เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอีกด้าน

หนึ่ง

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักเรื่องการจัดวิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 4 คนให้ความคิดเห็นว่าการจัดเป็นรายวิชาเดียว เพื่อให้ผู้เรียนได้รับเนื้อหาและมีความรู้เกี่ยวกับการแกะสลักอย่างมีประสิทธิภาพ วิชานี้ต้องใช้เวลามาก จะได้มีเวลาเรียนให้มากขึ้น ซึ่งการเรียนการสอนควรเน้นทั้งทางด้านธรรมชาติและปราณีตศิลป์ให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์มากที่สุด ทั้งนำงานแกะสลักไปประกอบอาหาร ตกแต่งอาหารและสถานที่ต่าง ๆ ได้ ผู้เชี่ยวชาญ 2 คนให้ความคิดเห็นว่าการจัดรายวิชารวมอยู่กับวิชาอื่น เพื่อจะได้ความรู้หลาย ๆ อย่าง เช่น ความรู้เรื่องการจัดดอกไม้ จะสามารถนำงานแกะสลักไปจัดใส่กระเช้าแทนดอกไม้ได้

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับวิชาการแกะสลักเรื่องการพัฒนาหลักสูตร คหกรรมศาสตร์

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คนมีความคิดเห็นว่าการแกะสลักแต่ก่อนไม่ได้มีในหลักสูตรแต่ปัจจุบันจัดเข้าในหลักสูตรของโรงเรียนระดับต่าง ๆ มีการพัฒนาการแกะสลักมากขึ้น ทั้งรูปแบบฝีมือ การรักษาคุณค่า เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด พัฒนาจากที่มีวิชาการแกะสลัก วิชาเดียว มีหลายวิชาขึ้น พัฒนาจากการสอนแบบประณีตศิลป์อย่างเดียวเป็นแบบประยุกต์เข้าไปด้วย เพื่อให้ทันต่อเหตุการณ์ในปัจจุบัน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาแกะสลักเรื่องเนื้อหาวิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 6 คนให้ความคิดเห็นเรื่องเนื้อหาวิชาการแกะสลัก ส่วนมากจะเน้นการแกะสลักของอ่อน แกะสลักผักผลไม้เพื่อรับประทาน นำไปประกอบอาหาร นำไปประดับตกแต่งอาหาร ประดับตกแต่งสถานที่ แกะสลักผักและผลไม้ตามฤดูกาล และสามารถนำวัสดุอื่น ๆ ที่เหมาะสมมาแกะสลักด้วย เช่น วัสดุ ไม้ เทียน เรื่องที่แกะสลักส่วนมากจะแกะสลักเป็นดอกไม้ ใบไม้ ภาชนะ ตัวสัตว์

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญ 5 คนไม่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษาไม่ได้แสดงความคิดเห็นส่วนผู้เชี่ยวชาญที่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 5 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก ด้านการเตรียมความพร้อมผู้สอนจะเตรียมตั้งจุดประสงค์ของการสอน กำหนดการสอนว่าเรียนอะไรบ้าง ทำแผนการสอน เตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ให้พร้อม เตรียมหาและเลือกวัสดุที่มีราคาถูก เตรียมงานที่ทำสำเร็จไว้ให้ผู้เรียนดู วิธีการสอนให้ผู้เรียนดูของจริงที่เตรียมให้ สอนจากง่ายไปหายาก อธิบายวิธีทำเป็นขั้นตอน สาธิตให้ผู้เรียนดูเป็นขั้นตอน จับมือผู้เรียนบางคนแกะสลัก และนำมาประยุกต์เป็นแบบใหม่ ๆ บางท่านจะดูตำราประกอบในการสอน อุปกรณ์ที่ใช้จะมี มีดแกะสลัก มีดบาง กรรไกร กระดาษ ช้อนตัก ผ้าเช็ดมือ และภาชนะอื่น ๆ ที่เหมาะสม

ปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอน มีดที่ใช้และมีอยู่ให้ผู้เรียนไม่ค่อยคม บางชิ้นไม่เหมาะสมกับงาน บางคนซื้อวัสดุและอุปกรณ์ไม่ได้ตามที่ต้องการ อุปกรณ์บางอย่างหาย ห้องเรียนที่ใช้ร่วมกับผู้สอนคนอื่นจะมีปัญหาบ้างเล็กน้อย ผู้เรียนมีความรู้และพื้นฐานการแกะสลักมาไม่เท่ากัน ส่วนมากจะแกะสลักได้ดีบางคนขาดความซื่อสัตย์ ผู้สอนควรสร้างศรัทธาให้กับผู้เรียน ต้องเคี่ยวเข็ญผู้เรียนให้มาก หลักสูตรจะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและความเหมาะสมเนื้อหาวิชาแต่ละระดับจะซ้ำซ้อนกัน

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการจัดการประเมินผลวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญที่เคยสอนในสถาบันอุดมศึกษา 4 คน ได้แจ้งให้ผู้เรียนรู่วงหน้าว่าจะมีวิธีการประเมินผลอย่างไรบ้าง ผู้เชี่ยวชาญ 1 คน ไม่ได้แจ้งการประเมินผลให้ผู้เรียนรู่วงหน้าก่อน วิธีการประเมินผลวิชาการแกะสลัก จะประเมินผลจากการปฏิบัติโดยดูผลงานการปฏิบัติระหว่างภาคเรียนและการปฏิบัติปลายภาคเรียน ซึ่งดูจากผลงานที่สำเร็จ ดูความคิดสร้างสรรค์ในบางชิ้น และมีการสอบข้อเขียนตอนปลายภาคเรียน มีการให้เขียนวิธีทำ เพื่อช่วยในการฝึกทำให้เข้าใจและเกิดความจำและชำนาญยิ่งขึ้น

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความคิดเห็นเรื่องการนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักจำนวน 7 คน อีก 3 คนไม่ได้ให้ความคิดเห็น 3 คน ที่คิดว่าไม่ควรนำมาใช้ เพราะไม่ได้ใช้ความสามารถทางฝีมือ และถ้าใช้เครื่องมือใหม่ทุกคนสามารถทำได้ ถือว่าไม่ใช่งานฝีมือทางด้านวัฒนธรรมไทย ดังนั้นควรใช้มีดเพียงเล่มเดียวเช่นเดียวกับสมัยโบราณและจะไม่ได้ผลในการเรียนการสอน เพราะไม่เน้นการกระทำและการลงมือปฏิบัติของนักเรียน อีก 4 คนให้ความคิดเห็นว่าการนำมาใช้ได้ เพื่อช่วยทำให้ประหยัดเวลา สามารถทำงานได้รวดเร็วเครื่องมือบางชิ้นทำให้ฝึกผลไม่ไม้ช้า บางกรณีที่มีมือทำได้ไม่สม่ำเสมอจะใช้เครื่องมือช่วยได้ดีและรวดเร็ว และเป็นการผสมผสานระหว่างของเก่าของใหม่เข้าด้วยกัน และเทคโนโลยีบางอย่างช่วยแบ่งเบาภาระผู้สอนได้ด้วย เช่น เครื่องวิดีโอ รูปภาพ สไลด์ ฯลฯ และเมื่อผู้เรียนมีเวลาว่างสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนแทนผักผลไม้ในวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์

ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 10 คนให้ความเห็นว่าสามารถนำมาใช้แทนผักและผลไม้ได้ในทุกเรื่อง ซึ่งวัสดุอื่นที่นำมาแกะสลักแทนจะสามารถเก็บไว้ได้นาน ทำเป็นแบบอย่างได้ดีกับคงทนกว่าของสดสามารถแกะสลักได้ทุกอย่างทั้งดอกไม้ ใบไม้ ตัวสัตว์ รักษาง่าย ช่วยประหยัดและเป็นศิลปะอย่าง

หนึ่งที่เป็นแนวคิดที่สร้างสรรค์ในการนำมาใช้แทน แต่มีข้อเสีย คือ สิ้นเปลืองมากกว่าผักผลไม้ เพราะต้องเกลือกออกทิ้งมากไป และไม่สามารถนำมารับประทานได้เหมือนผักและผลไม้ ส่วนการนำวัสดุแห้งมาแกะสลักแทนผักผลไม้ นั้น ไม่ทำให้เสียคุณค่าหรือไม่ได้ทำให้คุณค่าลดน้อยลง แต่ต้องดูวัตถุประสงค์ว่าทำอะไร ดูงานให้เหมาะสมที่จะใช้ แต่ทางด้านศิลปะจะเสียคุณค่าเล็กน้อย เนื่องจากผัก ผลไม้มีสีสันทันในตัวเองแต่วัสดุแห้งไม่มีสีสันทัน และคุณค่าของวัสดุแห้งและผักผลไม้ จะแตกต่างกัน ของแห้งเป็นการแกะสลักเพื่อความสวยงามให้อยู่คงทนได้นาน ใช้เป็นของขวัญ เป็นแนวคิดอีกอย่างหนึ่งที่เป็นผลงานที่ออกมาในลักษณะแปลกใหม่สามารถทำเป็นอาชีพได้ ส่วนผักและผลไม้ใช้สำหรับรับประทาน เป็นของขวัญ และวัสดุแห้งอื่นที่สามารถนำมาแกะสลักแทนผักผลไม้ได้คือ สบู่ เทียน วัณ ดิน ไม้เนื้ออ่อน ปูนปาสเตอร์

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักในอนาคต

ผู้เชี่ยวชาญ 9 คนให้ความคิดเห็นที่สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักได้ เพื่อเป็นการช่วยฟื้นฟูวิชาการแกะสลักมีการเรียนเหมือนกับวิชาอื่น ๆ วิชาการแกะสลักจะได้แตกแขนงออกไปมากมาย เพราะต้องเรียนรู้เรื่องอื่น ๆ ด้วย เช่น การวาดเขียน เขียนแบบเข้ากับหลักศิลปะต่าง ๆ จึงสามารถนำไปแกะสลักได้และสามารถนำไปตกแต่งได้ และข้อสำคัญเป็นการเผยแพร่ให้เยาวชนรุ่นหลังได้เกิดการเรียนรู้มากขึ้น ช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญเป็นวิชาชีพอย่างหนึ่งและสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ผู้เชี่ยวชาญ 1 คนให้ความคิดเห็นที่ควรเรียกว่า หลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาการศึกษาศิลปะการแกะสลัก หลักสูตรนี้สามารถเปิดได้ทุกระดับ ทั้งอนุปริญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรีหลังอนุปริญา วิชาที่ควรเปิดให้เรียนในหลักสูตรนี้ที่เกี่ยวกับการแกะสลักคือ ความรู้เรื่องแกะสลักวิธีจับมีดแกะสลัก การแกะสลักดอกไม้แบบง่าย การแกะสลักดอกไม้แบบยาก การแกะสลักดอกไม้และใบไม้ การแกะสลักช่อดอกไม้ การแกะสลักผักและผลไม้ การแกะสลักเป็นภาชนะ การแกะสลักเป็นตัวสัตว์ การแกะสลักวัสดุอื่น ๆ การแกะสลักสบู่ การแกะสลักซีผึ้งและเทียน การแกะสลักโฟม การแกะสลักน้ำแข็ง การแกะสลักไม้เนื้ออ่อน การแกะสลักผักเพื่อการตกแต่ง การแกะสลักเพื่อการประกอบอาหารคาวหวาน การแกะสลักเพื่อแสดงผลงาน การแกะสลักเพื่องานโรงแรม การแกะสลักเพื่อการประกอบอาชีพ การแกะสลักเพื่อการประยุกต์

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้เชี่ยวชาญ 9 คนมีความคิดเห็นตรงกันได้เสนอแนะข้อคิดเห็นต่าง ๆ ผู้วิจัยขอเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้คือ

1. ควรหาบุคลากรที่เก่งจริง ๆ มีใจรักจริงมีประสบการณ์มากมายสอน
2. ควรหาอุปกรณ์ให้การเรียนการสอนให้พร้อม
3. ควรให้มีการผสมผสานกับวิชาอื่นบ้าง เช่น ดอกไม้สด ใบตอง อาหารและ

อื่น ๆ

4. วิชาต่าง ๆ ที่เปิดควรเน้นการปฏิบัติให้มากเพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติได้
5. ควรเปิดให้มีการเรียนศิลปะเกี่ยวกับการวาด ศิลปะการประดิษฐ์ตัวอักษร ศิลปะการจัดและการตกแต่ง การบรรจุภัณฑ์
6. ควรเน้นให้มีการเรียนการสอนให้เป็นแบบของไทย ใช้ของไทยและที่เป็นธรรมชาติ เป็นส่วนใหญ่

ผู้เชี่ยวชาญ 1 คน ไม่เห็นด้วยกับการเปิดหลักสูตรนี้ เนื่องจากไม่มีวิชามากมายจนสามารถตั้งเป็นหลักสูตรได้เรียนกันเล็กน้อยใน 1 ภาคเรียนก็สามารถเรียนได้หมดแล้ว

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการอนุรักษ์วิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 10 คนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์วิชาการแกะสลักว่าควรอนุรักษ์ไว้ให้มาก ผู้วิจัยขอเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ควรจัดให้มีอยู่ในหลักสูตร ในสถาบันการศึกษา โดยจัดให้มีสอนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษาต่อเนื่องกัน
2. ปลุกฝังให้ผู้เรียนรักที่จะเรียนและถ่ายทอดให้ถูกต้อง เพราะถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่ไม่มีชาติอื่นเหมือน แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้
3. ควรอนุรักษ์ให้เป็นสมบัติของชาติไทยและขยายกว้างออกไปเป็นระดับโลกได้จะยิ่งดี
4. พยายามช่วยกันเผยแพร่ให้อนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และสนใจให้มาก
5. เปิดสอนให้ชาวบ้านได้มีความรู้เพื่อนำไปประกอบอาชีพช่วยเป็นการอนุรักษ์ไว้อย่างหนึ่ง
6. ควรมีการโฆษณาเรื่องนี้กับสื่อมวลชนให้มาก สามารถติดต่อ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายทางด้านการแกะสลักได้

ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ 10 คนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการเผยแพร่วิชาการแกะสลักว่าควรเผยแพร่ให้มาก ผู้วิจัยขอเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. จัดแสดงนิทรรศการประกอบการสาธิต โดยให้สื่อมวลชนมีส่วนช่วยในการโฆษณา
2. จัดแสดงหมุนเวียนไปตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งสถาบันการศึกษา และสถานที่เอกชนทั่ว ๆ ไป เพื่อให้ผลงานเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาประชาชนทั้งในและต่างประเทศ
3. เผยแพร่ทางทีวี
4. จัดทำวิดีโอให้มาก

5. เขียนตำราวิชาการแกะสลักให้มากขึ้น
6. เปิดสอนให้กับบุคคลทั่วไป โดยเปิดอบรมระยะสั้น ๆ ในหลักสูตรต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับวิชาการแกะสลักตามชุมชนเล็ก ๆ และชุมชนใหญ่ ๆ ตามที่ต่าง ๆ
7. จัดให้มีการประกวดในระดับต่าง ๆ ทั้งภายในสถาบันการศึกษาและสถาบันของเอกชน ให้มีจำนวนบ่อยครั้งขึ้น เพื่อเป็นการกระตุ้นให้มีผู้สนใจมากขึ้น

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษาจำนวน 21 คน และหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ที่มีการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในสถาบันจำนวน 21 คน รวมทั้งหมด 42 คน ผู้วิจัยได้รับผลจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 36 คน เนื่องจากบางสถาบันผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เป็นคนคนเดียวกัน ผลที่ได้จากการสัมภาษณ์เป็นผู้หญิงทั้งหมด มีอายุตั้งแต่ 31 ปี จนถึง 59 ปี ตำแหน่งตั้งแต่อาจารย์ 1 ระดับ 4 จนถึงอาจารย์ 2 ระดับ 7 และผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ส่วนมากมีการศึกษาตั้งแต่ปริญญาตรีถึงปริญญาโท

หน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากสถาบัน เป็นผู้สอนวิชาการแกะสลัก เป็นผู้จัดผลงานและแสดงในงานต่าง ๆ เช่น งานอภุชยามรดกโลกประจำปี แสดงงานเอกลักษณ์ไทยงานพิเศษต่าง ๆ สัปดาห์และแสดงงานร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ จัดตกแต่งผักผลไม้ในงานเลี้ยงโอกาสพิเศษต่าง ๆ จัดตกแต่งสถานที่ การจัดเลี้ยง การจัดประชุม กรรมการตัดสินการประกวดการแกะสลัก และแนวการศึกษาตามสถานศึกษาต่าง ๆ เผยแพร่รายการทีวีช่อง 11 เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก เป็นวิทยากรสอนกลุ่มสนใจต่าง ๆ ฝึกและเตรียมนักศึกษาเข้าแข่งขันทักษะ จัดอบรมพิเศษ และอื่น ๆ

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องแนวคิดเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก

ด้านการเรียนการสอน วิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นว่า วิชาการแกะสลักเป็นวิชาที่สมควรให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก ควรเรียนเป็นวิชาพื้นฐานให้ติดตัวผู้เรียน ควรจัดเป็นวิชาบังคับ สำหรับผู้ที่เรียนสาขาอาหารและโภชนาการ และเป็นวิชาเลือกสำหรับสาขาอื่น ๆ และควรเพิ่มระยะเวลาเรียนในแต่ละครั้ง ถ้าจะให้ดีควรมีการเรียนการสอนมาตั้งแต่หลักสูตรมัธยมศึกษาจะดีกว่า เพราะเป็นวิชาที่จำเป็นมากแต่ยังขาดแหล่งข้อมูลที่สมบูรณ์แบบ เพื่อใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนควรมีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ และควรใช้ทักษะในการปฏิบัติให้มากเพื่อให้เกิดความชำนาญ เป็นวิชาที่สำคัญเนื่องจากสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ฝึกให้เป็นคนรู้จักทำงานละเอียดใจเย็น ฝึกสมาธิของผู้เรียนและคลายเครียดได้ ใช้ประโยชน์ได้หลายแขนงโดยเฉพาะในการนำไปตกแต่งจานอาหารให้น่ารับประทาน ยิ่งขึ้น ผู้เรียนเมื่อเรียนแล้วสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ และเป็นวิชาที่ช่วยอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยที่ดีให้สืบทอดต่อ ๆ กันไป

ด้านการประกอบอาชีพด้านการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการประกอบอาชีพด้านการแกะสลัก ว่าเป็นงานที่มีคุณค่า เป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปการแกะสลักช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยว สนองความต้องการของชุมชนได้เพราะชุมชนต้องการนักแกะสลักและสามารถนำไปสอนบุคคลทั่ว ๆ ไป และสถานศึกษาต่าง ๆ ได้ ตลาดมีความต้องการบุคคลที่มีความสามารถทางด้านการแกะสลักมาก เช่น งานโรงแรมธุรกิจเกี่ยวกับอาหาร การท่องเที่ยว คนไทยที่ประกอบอาชีพด้านอาหารในต่างประเทศมีความต้องการเป็นอย่างมาก เพราะว่ามีผู้ชำนาญทางด้านนี้หายาก สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ประกอบอาชีพทำรายได้เลี้ยงตนเองและครอบครัว ประกอบอาชีพอิสระและอาชีพเสริมได้ เป็นที่ยอมรับและนิยมของคนทั่วไป

ด้านอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก ควรอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างมาก โดยให้บรรจุอยู่ในหลักสูตรทุกระดับชั้น โดยเฉพาะชั้นประถมศึกษาเพื่อปลูกฝังตั้งแต่เด็กและให้แทรกอยู่ในวิชาศิลปวัฒนธรรมไทย ควรจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชา

การแกะสลัก เพื่อให้มีผู้จบปริญญาตรีวิชาการแกะสลัก ช่วยถ่ายทอดวิธีการสอนให้แก่เยาวชนรุ่นหลังและบุคคลทั่วไป ควรสนับสนุนให้มีการยกตัวอย่างบุคคลที่ประสบผลสำเร็จทางการแกะสลักเพื่อกระตุ้นให้คนสนใจมากขึ้น จัดประชุมเชิงปฏิบัติการสอดแทรกงานแกะสลักในกรตลกแต่งทุก ๆ โอกาส จัดทำสารคดีถึงความสำคัญของการแกะสลักและประโยชน์ของการแกะสลัก

ด้านการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยด้านการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยว่า การเผยแพร่วิชาการแกะสลักควรเผยแพร่เป็นเอกสาร ตำรา หนังสือ สิ่งตีพิมพ์ต่าง ๆ ทำวิดีโอเผยแพร่ จัดนิทรรศการประกอบการสาธิตในงานต่าง ๆ เผยแพร่ทางทีวีและวิทยุโดยเน้นด้านการแกะสลักเป็นประจำให้ประชาชนทั่วไปทราบ จัดอบรมให้ชุมชนต่าง ๆ ฟรีหรือราคาถูกไปตามศูนย์การค้าสอนอาชีพระยะสั้น จัดให้มีการแข่งขันการแกะสลักบ่อย ๆ ทุกสถาบันการศึกษาควรจัดให้มีศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและจัดเผยแพร่งานแกะสลักในงานประเพณีต่าง ๆ ให้มากที่สุด โดยออกมาในรูปแบบของการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน จัดให้มีแสดงผลงานของสถานประกอบการต่าง ๆ ที่มีการแกะสลักทั้งร้านอาหารและโรงแรม จัดสอนนักเรียนทุนต่างประเทศ และจัดให้มีการเรียนการสอนในโรงเรียนนานาชาติ จัดให้มีนักเรียนทุนแลกเปลี่ยน ส่งเสริมให้มีผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการแกะสลักในรูปธุรกิจไปสู่ต่างประเทศ ควรจัดให้มีการทำและจัดจำหน่ายเป็นของที่ระลึกที่เป็นงานแกะสลักสำหรับชาวต่างประเทศ เพื่อจะได้เป็นผู้นำผลงานการแกะสลักไปเผยแพร่ในประเทศต่าง ๆ อีกต่อไป

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องแนวคิดเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักผู้วิจัยขอนำเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ให้ซาบซึ้งในคุณค่าของงานแกะสลัก
2. ปลุกฝังค่านิยมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นเอกลักษณ์โดยแท้
3. ให้มีความรู้ความเข้าใจการแกะสลักขั้นพื้นฐาน เช่น การใช้เครื่องมือ การเลือก ไม้ ผลไม้ ประโยชน์ การนำไปใช้
4. ฝึกให้มีความละเอียด ประณีต ใจเย็น สร้างสมาธิ ฝึกความอดทน ฝึกความเพียร รู้จักประหยัด
5. ฝึกปฏิบัติการแกะสลักพื้นฐานแบบต่าง ๆ ได้

6. ให้อุ้หลักการทำขั้นตอนจากง่ายไปหายาก จากกลีบชั้นเดียวไปหากกลีบซ้อนและเลียนแบบธรรมชาติได้
7. ฝึกให้ผู้เรียนใช้วัตถุด้วยความประหยัด
8. ฝึกปฏิบัติการแกะสลักวัสดุต่าง ๆ ทั้งของอ่อนและของแข็งได้
9. ให้สามารถนำไปประยุกต์ในการแกะสลักวัสดุอื่น ๆ ได้
10. ให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้
11. ฝึกทักษะความชำนาญให้ผู้เรียนสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ และประกอบอาชีพเสริมได้
12. สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งงานต่าง ๆ ได้
13. สามารถนำไปถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องการจัดวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 30 คนมีความคิดเห็นว่าการจัดเป็นรายวิชาเดียว เพราะว่าการแกะสลักมีความสำคัญต่องานคหกรรมศาสตร์เป็นอย่างมาก จึงควรให้ความสำคัญ เนื่องจากเป็นวิชาทักษะโดยจัดเป็นวิชาหลักเพื่อให้เกิดความชำนาญ ผู้เรียนจะได้ประโยชน์จากการเรียนเป็นอย่างมาก เนื่องจากวิชาการแกะสลักมีรายละเอียด วิธีการและเนื้อหามากมาย สามารถพัฒนาได้มากขึ้น เป็นวิชาชีพที่ต้องการความชำนาญ จึงจะปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ จะได้ทั้งความรู้และทักษะในการแกะสลัก ใช้เวลาในการปฏิบัติมาก เจาะลึกในรายวิชานี้และเรียนเฉพาะอย่างให้มาก เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสฝึกฝนเป็นรายบุคคลกับงานทุกชิ้นและเรียนอย่างจริงจังอย่างต่อเนื่องกัน เพื่อให้เกิดความชำนาญเป็นพิเศษ จนสามารถสร้างงานได้ด้วยตนเองเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้และขยายไปในลักษณะเชิงธุรกิจได้ต่อไป

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 6 คนที่เห็นว่าควรจัดรวมกับวิชาอื่นเพราะควรให้เป็นพื้นฐานให้ผู้เรียน เรียนพอรู้ สามารถนำไปดัดแปลง ผสมผสานกับวิชาอื่นได้เป็นการประยุกต์ให้สัมพันธ์สอดคล้องเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่าง ๆ ได้

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องการพัฒนาหลักสูตรคหกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนมีความคิดเห็นว่าการแกะสลักได้มีการเปลี่ยนแปลงบ้างเล็กน้อยจากการที่เคยรวมอยู่กับ

วิชาอื่น เช่น วิชาใบตองและแกะสลัก มาเป็นวิชาการแกะสลักเพียงอย่างเดียว ในปัจจุบันแยกเป็นวิชาเดียวโดยแยกเป็นวิชาการแกะสลักขั้นต้น ขั้นกลาง ขั้นสูง ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก และได้ขยายเป็นวิชาการแกะสลักอื่น ๆ อีกด้วย เพื่อให้ผู้เรียนได้มีเวลาปฏิบัติมากขึ้น ทำให้ผู้เรียนมีความชำนาญและเพิ่มทักษะให้กับผู้เรียน ควรเพิ่มวิชาในแนวธุรกิจพร้อมทั้งปรับสภาพหลักสูตรให้เข้ากับท้องถิ่น คำนึงมปัจจุบันและเทคโนโลยีใหม่ ๆ เสมอ เน้นการประหยัดและสามารถนำไปแปรรูปได้แต่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของไทยไว้ และควรสอนให้นำไปประกอบอาชีพได้

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องเนื้อหาวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาแกะสลัก ผู้วิจัยขอนำเสนอเนื้อหาวิชาการแกะสลักเป็นหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

1. ประเภทของวัสดุและอุปกรณ์ในการแกะสลัก
2. การเลือกและใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ
3. ความสำคัญและประโยชน์ของการแกะสลัก
4. หลักการแกะสลักเบื้องต้น
5. การออกแบบการแกะสลัก
6. ศิลปะรูปแบบต่าง ๆ และเทคนิคในการแกะสลัก
7. การแกะสลักดอกไม้ ใบไม้ การแกะสลักตัวสัตว์ การแกะสลักผักหัวจาน การแกะสลักผัก การแกะสลักผลไม้ การแกะสลักสับู เทียน ไม้เนื้ออ่อน การแกะสลักเพื่อประกอบ การตกแต่ง การแกะสลักเพื่อตกแต่งสถานที่ การแกะสลักเป็นของที่ระลึก
8. การแกะสลักแบบที่สูงขึ้น
9. การปกคร้านผลไม้
10. การแกะสลักแบบประยุกต์และประณีตศิลป์
11. การแกะสลักเพื่อธุรกิจ
12. การเก็บรักษาและถนอมผลิตภัณฑ์
13. การแปรรูป
14. การนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การปรับปรุงและดัดแปลง
15. การนำไปประกอบอาชีพ เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทย
16. การบรรจุหีบห่อ
17. การจัดทำหน่วย

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องลักษณะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ด้านการเตรียมความพร้อมของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนสำรวจวัสดุท้องถิ่นและวัสดุตามฤดูกาล ซึ่งต้องหาง่ายและไม่แพงเกินไป ให้อุณหภูมิห้องหรืออุณหภูมิของอากาศที่เหมาะสมในการนำไปใช้ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเองก่อนสอน โดยค้นคว้าจากตำราและนิตยสารต่าง ๆ ให้เตรียมเอกสารตำราสื่อต่าง ๆ เช่น วีดีโอ สไลด์ ฯลฯ เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ให้พร้อม เช่น มีดแกะสลัก มีดปอก เขียง กะละมัง ถาด และวัสดุต่าง ๆ ที่จะใช้ในการแกะสลัก เตรียมตัวอย่างที่ทำสำเร็จแล้วเพื่อเป็นตัวอย่างให้ผู้เรียนได้เห็น จัดลำดับขั้นการสอน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการปฏิบัติการแกะสลัก แนะนำการเรียนการสอน บอกถึงวัตถุประสงค์ อธิบายถึงเครื่องมือเครื่องใช้การดูแลรักษางานแกะสลัก และฝึกการใช้มีด

ด้านกิจกรรมวิธีสอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนหา วีดีโอ เปิดให้ผู้เรียนดูงานการแกะสลักเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และกระตุ้นให้อยากจะเรียน สอนทฤษฎี ตามเนื้อหาของหลักสูตร การนำไปใช้ในเกิดประโยชน์และโอกาสใช้สอยต่าง ๆ อธิบายวิธีการทำโดยการบรรยาย จากง่ายไปหายาก สาธิตให้นักเรียนดู โดยดูจากของจริงทีละขั้นตอน หลังจากนั้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว แล้วแต่เรื่องที่สอนแต่เน้นการปฏิบัติ เมื่อเสร็จแล้วให้ผู้เรียนคิดออกแบบปฏิบัติงานชิ้นใหม่ โดยอาศัยตัวอย่างจากธรรมชาติมาประยุกต์เป็นลาย ให้มีการทดลองและวิจัยงานแกะสลักเรื่องวัสดุที่นำมาใช้ บางครั้งเชิญวิทยากรพิเศษบรรยาย

ด้านคู่มือหรือเอกสารประกอบการสอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนส่วนมากจะใช้คู่มือช่วยในการสอนหลายอย่างแล้วแต่หาได้หรือทางสถาบันจัดหาให้ เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำราของอาจารย์หลายท่านที่เขียนขึ้นซึ่งเป็นทั้งตำราของอาจารย์ในประเทศและอาจารย์ต่าง ๆ ประเทศ ตำราของกรมอาชีวศึกษาที่จัดทำขึ้น เพื่อให้มีการเรียนการสอนเป็นไปในแนวเดียวกัน นิตยสารและวารสารต่าง ๆ ที่เขียนเผยแพร่งานการแกะสลักหลายเล่ม

ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนส่วนมากจะใช้อุปกรณ์ในการสอนการแกะสลัก ซึ่งอุปกรณ์มีหลายอย่างที่นำมาใช้ เช่น มีดแกะสลักแบบต่าง ๆ มีดคว้าน มีดปอก เครื่องมือแกะของอ่อน

เครื่องมือพิเศษ อื่น ๆ ที่ใช้ในการแกะสลัก ผ้าเช็ดมือ เขียง หินลับมีด ถาด กะละมัง อ่างน้ำ จาน ผ้าปูโต๊ะ ของจริงที่เป็นงานสำเร็จ รูปภาพจากที่ถ่ายของจริง รูปภาพจากนิตยสาร วิดีโอ ซึ่งอุปกรณ์ที่กล่าวมานี้เป็นอุปกรณ์ที่จะต้องนำมาใช้ในการแกะสลักเป็นอย่างมาก ผู้สอนจึงจำเป็นต้องเตรียมและหามาไว้ใช้ในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

ด้านความช่วยเหลือของสถาบันในเรื่องอุปกรณ์การสอนวิชาการแกะสลัก

ทางสถาบันที่มีการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักส่วนมากจะให้ความช่วยเหลือทุกด้านโดยการจัดเตรียมเอกสารประกอบการเรียนไว้ในห้องสมุด เตรียมห้องปฏิบัติการไว้ให้ ให้การสนับสนุนเรื่องเงินโดยการจัดสรรงบประมาณให้ จัดซื้อวัสดุและอุปกรณ์ทุกประเภทให้กับผู้สอน เพื่อให้ได้รับความสะดวก โดยใช้เงินงบประมาณและเงินบำรุงการศึกษา เงินค่าธรรมเนียมพิเศษ จัดหาสื่อประเภท วิดีโอ ทีวี เครื่องเล่นเทป ช่วยเหลือด้านอื่น ๆ อย่างเต็มที่ซึ่งส่วนมากจะเป็นสถาบันที่สังกัดกรมอาชีวศึกษา และสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ส่วนสถาบันที่สังกัดสภาสถาบันราชภัฏให้ความช่วยเหลือบ้างเล็กน้อยเท่านั้น

ด้านปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

ในด้านอุปกรณ์การสอนส่วนมากบอกว่าไม่เพียงพอ ในบางท้องถิ่นจะหาซื้อยาก บางอย่างไม่ทันสมัย วัสดุที่นำมาใช้แกะสลักมีราคาแพง จัดหาได้น้อย

สภาพห้องเรียน บางแห่งไม่เพียงพอ บางแห่งมีความเพียงพอและพร้อมแต่แสงสว่างไม่พอ ทำให้ผู้เรียนไม่มีสมาธิ

ผู้เรียน ส่วนมากไม่ชอบเรียน บางคนจำใจต้องเรียนซึ่งคิดว่าไม่มีประโยชน์ไม่เห็นคุณค่า เลยทำให้ไม่อยากเรียน และไม่ให้ความสนใจกับงานแกะสลัก บางคนไม่มีความอดทน บางแห่งผู้เรียนมีจำนวนมากและสนใจเรียนการแกะสลักดี บางคนไม่ถนัดไม่มีทักษะ ผลงานออกไม่ดีไม่ปราณีตเท่าที่ควร ผู้เรียนมีพื้นฐานมาแตกต่างกันทำให้มีปัญหาในการสอน บางคนมีปัญหาเรื่องทุนทรัพย์ทำให้การเรียนไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

ผู้สอนบางสถาบันมีผู้สอนไม่เพียงพอ และผู้สอนบางคนสอนหลายวิชา บางสถาบันผู้สอนไม่มีความชำนาญแต่ต้องสอนเนื่องจากไม่มีบุคลากรสอนทางด้านวิชาการแกะสลัก ดังนั้นผู้สอนควรหาประสบการณ์และแหล่งความรู้เพิ่มเติม บางแห่งมีผู้เรียนจำนวนมากทำให้ดูแลไม่ทั่วถึงไม่สะดวกในการสาธิตในการสอน

วิชาการแกะสลักในหลักสูตรที่เปิดสอนจะไม่ต่อเนื่องกันเนื่องจากเป็นวิชาเลือก และเวลาเรียนมีน้อยไม่เน้นการแกะสลักโดยเฉพาะ ดังนั้นควรจัดให้มีการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก 1, 2, 3 ตามลำดับและวิชาแกะสลักวัสดุอื่น ๆ อีกด้วยเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญ

วิธีสอนไม่มีปัญหา

การประเมินผลไม่มีปัญหา

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องการจัดการประเมินผลวิชาการแกะสลักของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 31 คนให้ความคิดเห็นเห็นว่า ก่อนที่จะมีการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักมีการประเมินผลก่อน โดยให้ทดลองปฏิบัติด้วยการจับมัดให้ดูและแกะสลักง่าย ๆ สอบถาม สัมภาษณ์ ให้เขียนความรู้เกี่ยวกับการแกะสลักที่มีมาก่อนที่จะมาเรียน อาจารย์ผู้สอน 5 คนไม่ได้ประเมินผลก่อนการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก อาจารย์ผู้สอน 35 คนจะแจ้งวิธีการและเกณฑ์การประเมินผลให้ผู้เรียนรู้ล่วงหน้าก่อนในการประเมินผลอีก 1 คนไม่ได้แจ้งวิธีการประเมินผลให้ผู้เรียนรู้ล่วงหน้าก่อน การประเมินผลโดยให้มีการสอบทฤษฎีและปฏิบัติให้คะแนนระหว่างภาคเรียนดูจากความสนใจและความตั้งใจของผู้เรียน ขณะที่เรียนโดยดูความสะอาด ความมีระเบียบทำงานเป็นขั้นตอนสังเกตการเตรียมความพร้อมในการแกะสลักมีการทดสอบเป็นรายบุคคล แล้วจัดอันดับคุณภาพของงานที่สำเร็จ ดูความถูกต้องตามลักษณะงานที่ทำ ดูความคิดสร้างสรรค์มีการประเมินเป็นกลุ่มตามลักษณะผลงาน บางครั้งให้ผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานกันเองแล้วผู้สอนสรุปอีกครั้งหนึ่งพร้อมทั้งจัดนิทรรศการสรุปผลงาน

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องการนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 36 คนให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องของการนำเทคโนโลยีมาใช้ช่วยสอนวิชาการแกะสลักในปัจจุบันสามารถนำมาช่วยได้เพราะว่ามีอุปกรณ์มาช่วยในการแกะสลักหลายอย่างแต่จะใช้น้อยเพราะว่างานแต่ละชิ้นให้ความรู้สึกไม่เหมือนกัน มองดูแข็งไม่ชวนมองเหมือนกับที่ใช้มือแกะสลักเอง แต่ควรนำเครื่องมือมาใช้ร่วมกับการใช้มือ ซึ่งจะช่วยให้ดีดีมากในกรณีแกะสลักเชิงธุรกิจ ซึ่งช่วยทำให้เสร็จเร็วขึ้นแต่ในแง่ของศิลปะโดยตรงไม่ได้ผลเท่าที่ควร

ส่วนเรื่องการทำสไลด์และวิดีโอ ขั้นตอนการแกะสลักจะช่วยได้ดีพร้อมทั้งดูของจริงประกอบ ซึ่งจะช่วยให้นักเรียนสามารถนำไปทบทวนได้หลังจากที่เลิกเรียนแล้ว หรือผู้เรียนบางคนอาจนำไปดูแล้วเรียนด้วยตนเองได้ ซึ่งเป็นการแบ่งเบาภาระของผู้สอนได้อีกด้วย พร้อมทั้งช่วยให้ผู้เรียนมีทัศนคติทางการศึกษากว้างขึ้น ส่วนภาพถ่ายสามารถช่วยได้เนื่องจากช่วยเป็นแนวทางให้นักศึกษาได้คิดออกแบบ ผลงานการแกะสลักในขั้นต่อ ๆ ไปอีก หรือถ้าผู้สอนมีความชำนาญควร

คิดประดิษฐ์เครื่องมือช่วยในการเรียนการสอนได้ เช่น ให้มีการหล่อแม่พิมพ์ก่อนแล้วมีการแกะสลักเพิ่มเติมอีกเล็กน้อย จะช่วยทำให้งานเสร็จเร็วขึ้น ในกรณีที่ต้องการงานเร่งด่วนหรือหาเทคนิคใหม่ๆ ที่ทำให้งานแกะสลักเสร็จเร็วขึ้นจะดีและคิดหาเครื่องมือที่ทันสมัยให้กับผู้เรียนจะทำให้เกิดผลดีกว่าเดิมมาก

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องแนวคิดในการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนแทนผักผลไม้ในวิชาการแกะสลักของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 33 คนมีความเห็นที่สามารถนำมาใช้ได้ ในกรณีที่ตกแต่งแสดงหรือนำไปตกแต่งสถานที่ ซึ่งจะแตกต่างกันกับผักและผลไม้ตรงส่วนที่ไม่สามารถรับประทานได้เท่านั้น และวัสดุอื่นที่นำมาแกะสลักแทนนั้นสามารถแกะสลักได้หลายอย่าง ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์แนวใหม่ขึ้นมา ช่วยทำให้เกิดความหลากหลาย มีความสามารถก้าวขึ้นไปอีกขั้นหนึ่งมีความคิดดัดแปลงในการแกะสลักพัฒนาการเรียนการสอน ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่ก้าวไกล มีความคงทน สามารถอยู่ได้นานหลายวัน สามารถนำมาใช้แทนวัสดุอื่น ๆ ที่หาไม่ได้ในขณะนั้น ทำเป็นของที่ระลึกและจำหน่ายได้

ในด้านคุณค่าของงานการแกะสลักจะไม่ลดคุณค่าเลย ซึ่งถ้ามองในแง่ของศิลปะงานแกะสลักไม่ว่าจะใช้วัสดุชนิดใดมาแกะสลักก็ยังคงคุณค่าเป็นที่ประทับใจของคนทั่วไป ขึ้นอยู่กับฝีมือของผู้แกะสลักและวัตถุประสงค์ ว่ามีจุดมุ่งหมายอะไร และจะได้ประโยชน์คุ้มค่ากับงาน

วัสดุที่สามารถมาแกะสลักแทนได้มี วัณ โฟม เทียน ขี้ผึ้ง สบู่ ไม้เนื้ออ่อน แป้ง ปูน โลหะ ดิน เงินทอง ฯลฯ

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก 3 คนมีความคิดเห็นว่านำมาแกะสลักแทนไม่ได้ เพราะว่าคุณสมบัติของเนื้อวัสดุที่ใช้แกะไม่เหมือนกัน ไม่จำเป็นต้องนำวัสดุอื่นมาใช้แทนควรอนุรักษ์ของเดิมเอาไว้ ถ้านำมาใช้แทนจะทำให้ความอ่อนช้อยและคุณค่าลดลง มีผิวสัมผัสไม่เหมือนธรรมชาติ

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์เรื่องแนวคิดของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในอนาคต

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ 31 คนให้ความคิดเห็นในเรื่อง การจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักในอนาคต มีความเห็นที่สามารถเปิดได้ เพราะว่างานแกะสลักของคนไทยมีมากมายทั้งวัสดุ วิธีการ รูปแบบ เทคนิค และวิชาการแกะสลักมีความสำคัญต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ และเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อน ต้องใช้สมาธิในการสร้างงานและยังสร้างนิสัยที่ดี มีความ

ละเอียดประหยัดอดทน สามารถนำไปใช้ประกอบกับวิชาอื่น ๆ ได้ และปัจจุบันสภาพความนิยมเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จึงควรมีการประยุกต์หลักสูตรสำหรับหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักเป็นหลักสูตรที่น่าสนใจ สามารถนำไปใช้ได้กับหลายแขนงวิชาชีพและหลายอย่าง เช่น ตกแต่งอาหาร ตกแต่งสถานที่ ซึ่งใช้แทนดอกไม้สดได้ ดังนั้นหลักสูตรนี้ควรเจาะลึกเพื่อให้เกิดความชำนาญเฉพาะด้านพร้อมทั้งทำการวิจัยด้วย

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก 5 คนไม่เห็นด้วยกับการเปิดหลักสูตรนี้ บอกว่าไม่สามารถเปิดได้ เนื่องจากวิชาแกะสลักยังอยู่ในวงแคบ เนื้อหามีน้อย ฝึกเล็กน้อยก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ ความต้องการของตลาดแรงงานมีน้อย ซึ่งมีเพียงบางกลุ่มเท่านั้นที่ให้ความสนใจ ดังนั้น จึงควรจัดให้เป็นเป็นวิชาหนึ่งในเอกคหกรรมศาสตร์เท่านั้น

ในอนาคตที่จะเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักนั้นสามารถเปิดได้ทุกหลักสูตร คือ ปริญญาตรี 4 ปี หลักสูตรปริญญาตรีหลังอนุปริญญา และหลักสูตรอนุปริญญา วิชาต่างๆที่สามารถจัดให้มีในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลักมีมากมายหลายวิชา คือ

- กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบง่ายสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

1. วิชาพัฒนาการวิชาการแกะสลัก
2. หลักและวิธีการแกะสลัก
3. การสร้างเครื่องมือการแกะสลัก
4. การใช้มีดและอุปกรณ์ในการแกะสลัก
5. การออกแบบการแกะสลัก
6. การแกะสลักทั่วไป
7. การแกะสลักขั้นพื้นฐาน
8. การแกะสลักผักเครื่องจิ้ม
9. การแกะสลักผลไม้
10. การแกะสลักดอกไม้
11. การแกะสลักใบไม้
12. การแกะสลักตกแต่งโต๊ะอาหาร
13. การแกะสลักตกแต่งหัวจาน
14. การแกะสลัก 1, 2, 3

- กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบประณีตศิลป์

1. การเขียนลายเส้น
2. การแกะสลักขั้นสูง
3. การแกะสลักผักผลไม้แบบไทย
4. การแกะสลักภาชนะ

5. การแกะสลักช่อดอกไม้
6. การแกะสลักตัวสัตว์
7. การแกะสลักโฟม
8. การแกะสลักวัน
9. การแกะสลักหยวก
10. การแกะสลักผักตบถ่าง
11. การแกะสลักผลไม้ตบถ่าง
12. การแกะสลักเชิงอนุรักษ์
- กลุ่มวิชาการแกะสลักเชิงธุรกิจ
 1. การแกะสลักมืออาชีพ
 2. การแกะสลักวัสดุอื่นหรือวัสดุเนื้ออ่อน
 3. การแกะสลักสปู
 4. การแกะสลักเทียน
 5. การแกะสลักดินและปูน
 6. การแกะสลักน้ำแข็ง
 7. การแกะสลักไม้เนื้ออ่อน
 8. การแกะสลักตบถ่างสถานที่
 9. การแกะสลักเชิงธุรกิจ
 10. การแกะสลักกับงานธุรกิจ
 11. การวิจัยการนำวัสดุอื่นมาแกะสลัก

ในการวิจัยครั้งนี้ หัวหน้าภาคหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์และอาจารย์ผู้สอน วิชาการแกะสลักมีข้อเสนอแนะต่าง ๆ ผู้วิจัยขอเสนอเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ก่อนที่จะจัดให้มีหลักสูตรคหกรรมศาสตร์สาขาวิชาการแกะสลัก ควรหาข้อมูลจากความต้องการของผู้เรียนและตลาด
2. ควรได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนจากหน่วยราชการ
3. บุคลากรควรมีความชำนาญและมีความพร้อม
4. ควรจัดให้มีการอบรม สัมมนา ดูงานให้กับบุคลากรจริง ๆ เพื่อให้มีการแลกเปลี่ยนในระดับต่าง ๆ
5. ควรเปิดสอนมุ่งเน้นสืบสานวัฒนธรรมไทย เน้นการใช้สอย การนำไปประกอบ-อาชีพ ควรจัดในรูปแบบครบวงจรคือ สามารถผลิตได้ จำหน่ายได้และส่งเป็นสินค้าไปต่างประเทศได้
6. หลักสูตรที่เปิดควรให้ต่อเนื่อง
7. จัดเวลาที่เรียนในการปฏิบัติให้มีมากขึ้นในแต่ละครั้ง

8. ระดมกำลังสมองของผู้รู้ในด้านนี้ช่วยกันคิดและเขียนโครงร่างของการจัด
หลักสูตร
9. ควรคัดเลือกผู้ที่มีความสนใจและทัศนคติที่ดีต่อวิชาการแกะสลักเข้ารับการ
ศึกษา
10. ควรพัฒนาหลักสูตรในเชิงธุรกิจและสามารถประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน
11. ผู้สอนควรปรับสภาพของเนื้อหาให้สอดคล้องกับสภาพในปัจจุบัน
12. หลักสูตรควรมีวิชาย่อยที่สามารถปรับให้เข้ากับท้องถิ่นแต่ละถิ่นได้
13. ควรมีบุคลากรที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านให้มาก เช่น น้ำแข็ง ไม้ เทียน
14. ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้มากเพื่อให้คนทั่วไปได้รับรู้

ความคิดเห็น แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์วิชาการแกะสลัก

หัวหน้าภาคหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์และอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก
ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์วิชาการแกะสลัก ซึ่งเป็นงานแขนงหนึ่งที่บอกถึงความเป็น
วัฒนธรรมไทย ถือว่าสำคัญมากเพราะการแกะสลัก ถือเป็นเอกลักษณ์ของชาติ คนต่างชาติยังมา
ศึกษาและพยายามสร้างตำราและเครื่องมือของตนเอง แต่คนไทยบางคนยังเห็นคุณค่าน้อย โดย
คิดว่าไม่ประหยัด เสียเวลา แรงงาน ไม่สะอาด แต่ชาวต่างชาติ ให้ความสำคัญมองเห็นคุณค่าของ
ศิลปะซึ่งมีความละเอียดละอ่อน เป็นการฝึกสมาธิความคิดสร้างสรรค์ ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
ส่งเสริมให้ชาติได้มีของมีค่าเป็นวิชาที่อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยได้เป็นอย่างดีเป็นเอกลักษณ์ของ
ชาติแต่ยังมีไม่แพร่หลาย มีผู้ที่สามารถทำได้เพียงจำนวนหนึ่งเท่านั้น ดังนั้น ควรจัดการอนุรักษ์
ดังนี้

1. ควรดำรงไว้ ไม่ควรให้เสื่อมสูญเพราะเป็นงานที่ต่างประเทศทำไม่ได้เท่า
ประเทศไทย
2. การแกะสลักเป็นงานประณีตศิลป์ สามารถถ่ายทอดเป็นประวัติศาสตร์ไทย
ควรอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างดีเพื่อให้คงทนอยู่ตลอดไปให้นานที่สุด
3. ควรส่งเสริมและสนับสนุนเป็นอย่างมาก โดยต้องปลูกฝังตั้งแต่ชั้นพื้นฐาน
ให้กับเยาวชนไทยตั้งแต่ชั้นอนุบาล ประถม มัธยมศึกษา อาชีวศึกษาและอุดมศึกษา เพื่อให้นักเรียน
นักศึกษาได้รู้ถึงศิลปวัฒนธรรมไทย
4. ผู้สอนบางวิชา อาจสอดแทรกในขณะสอนด้วย
5. บุคคลทั่ว ๆ ไป และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ควรจัดแสดงผลงานปลูกฝัง
ค่านิยมและสร้างคุณค่าของงานให้กับบุคคลทั่วไปเกิดแรงศรัทธา เพื่อให้เป็นมรดกไทยสืบต่อลูก
หลานสืบไป

ความคิดเห็นแนวคิดเกี่ยวกับการเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

วิชาการแกะสลักควรได้รับการเผยแพร่เป็นอย่างมาก ดังนั้นควรจัดการเผยแพร่
ดังนี้

1. ควรจัดบรรจุไว้ในหลักสูตรทุกระดับชั้น ตั้งแต่ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา เพื่อให้เด็กไทยรู้จักงานแกะสลักก่อนหลัง
2. ควรเผยแพร่ให้กับผู้เรียนทุกสาขาวิชาชีพ
3. ควรให้การอบรมตามกลุ่มต่าง ๆ เช่น แม่บ้าน
4. ควรให้การอบรมขั้นพื้นฐาน และระดับมืออาชีพ เมื่อช่วยกันเผยแพร่ทุกอาชีพ ซึ่งหมายถึงศักดิ์ศรีของความเป็นไทย
5. ผู้สอนควรทำเอกสารตำราทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเผยแพร่
6. ให้นักศึกษาทำ รายงาน ทำสไลด์ วีดิทัศน์ ทำการวิจัย
7. ควรมีการเผยแพร่ให้เห็นคุณค่างานศิลปะให้ทั่วถึง ให้เห็นความปราณีต จัดงานเผยแพร่ด้วยสื่อต่าง ๆ หลายรูปแบบตามความเหมาะสม ด้านสื่อสารมวลชนให้มีการเผยแพร่
แพร่มาก ๆ
8. จัดนิทรรศการบ่อย ๆ และสร้างแรงจูงใจ เช่น จัดประกวด และมีรางวัลให้
9. จัดแสดงผลงานประกอบการสาธิต ให้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้เห็น
ทุก ๆ ปี
10. จัดแสดงเผยแพร่ตามแหล่งชุมชนต่าง ๆ เช่น สมาคม โรงเรียน โรงงาน ฯลฯ ซึ่งปัจจุบันมีหน่วยงานหลายแห่งให้ความสำคัญในการเผยแพร่
11. หน่วยงานชั้นสูงควรมองเห็นความสำคัญ ให้การสนับสนุนและส่งเสริมอย่างจริงจัง เนื่องจากเป็นงานของไทย นำให้สวยงามและให้คนอื่นได้รู้จัก เป็นวิชาที่ช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมไทยได้เป็นอย่างดี
12. ควรจัดให้นักเรียนนักศึกษาได้แลกเปลี่ยนการศึกษาระหว่างประเทศ
13. ให้ทุนแก่นักเรียนต่างชาติเข้ามาศึกษาในเมืองไทย เพื่อกระตุ้นให้ชาวต่างชาติให้ความสนใจวิชาการแกะสลักให้มากยิ่งขึ้นซึ่งจะช่วยทำให้วิชาการแกะสลักเป็นวิชาที่เผยแพร่ให้ชาวโลกได้รู้จักต่อไปในอนาคต

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักใน
ต่างประเทศ

คุณสมบัติของนักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างนักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่งานแกะสลักในต่างประเทศ จำนวนทั้งหมด 13 คน ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้หญิง 10 คน เป็นผู้ชาย 3 คน

มีอายุระหว่าง 25-72 ปี มีตำแหน่งเป็นเชฟ ผู้ช่วยเชฟ กู้ก ผู้ช่วยกู้กในโรงแรมต่าง ๆ อาจารย์ และข้าราชการบำนาญ มีการศึกษาตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ถึงระดับปริญญาตรี

ด้านประสบการณ์ นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ มีประสบการณ์ในการทำงาน ซึ่งได้จากการเรียนรู้ ทำงานมาก ๆ แล้วเกิดความคิดใหม่ ๆ ขึ้นมา การสอนในสถาบันการสอนนักเรียนโรงแรม ได้รับความรู้จากผู้ร่วมงาน ได้รับคำแนะนำจากผู้รู้ แล้วนำมาดัดแปลง จัดงานตกแต่งสถานที่ต่าง ๆ ดูจากตำรา ดูจากของจริง แล้วจำและลอกแบบ ของจริงออกมา นำความรู้ที่ได้มาพลิกแพลงลวดลาย และฝึกความชำนาญด้วยตนเอง แล้วสมัคร เข้าประกวดการ แกะสลักในงานต่าง ๆ เพื่อฝึกประสบการณ์ แกะสลักแสดงในงานเลี้ยงและงานอื่น ๆ บ่อยครั้ง ร่วมแสดงและออกรายการทีวี แกะสลักโชว์ในต่างประเทศ เช่น อิตาลี เยอรมัน และสอนบุคคลสนใจทั่วไปในต่างประเทศ เช่น ที่ซิดาโก นิวยอร์ก แคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย

ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นักอาชีพแกะสลัก และผู้ที่เผยแพร่วิชาการแกะสลัก ในต่างประเทศส่วนมาก จะเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้โดยดูจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง หนังสือ การอ่านข่าวสาร ดูจากของเก่าและของคนอื่นที่ทำได้ ดูจากภาพวาด ดูจากผักต่าง ๆ ที่ได้จากท้องถื่น แล้วคิดประดิษฐ์เปรียบเทียบกับสิ่งที่ทำ ดูจากของจริงแล้วนำมาดัดแปลงเลียนแบบ ธรรมชาติ ศึกษาความสำคัญของงานแล้วออกแบบงานแกะสลักให้เข้ากับบรรยากาศของงานด้วยการตัดแปลงการแกะสลักแบบต่าง ๆ เช่น นำพริกมาทำต้นคริสมาสต์ ถั่วฝักยาวทำหงส์ และนกยูง และนำเอาของไทย ๆ เข้าประกอบ เช่น ผ้าไทย ตุ๊กตาไทย โตกไม้มาตกแต่งกับงานแกะสลัก โดยคำนึงถึงประโยชน์ในการนำไปใช้ เน้นความสวยงามปราณีต และมีความเป็นจริงตามธรรมชาติ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยเน้นเอกลักษณ์ของชาติเอาไว้ให้คงอยู่สืบไป

ด้านรูปแบบการแกะสลัก นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศส่วนมากจะ แกะสลักเป็นดอกไม้ ใบไม้เพราะสามารถทำได้ง่าย นำไปประดับโต๊ะอาหาร และประดับอาหารได้สะดวก เช่น ดอกกรีกเร่ ดอกคานะชั้น ดอกกุหลาบและอื่น ๆ แกะสลักเป็นช่อดอกไม้ ลายไทย เช่น หนูมาน ลายเถา ลายกนก ซึ่งเมื่อแกะสลักแล้วจะมองดูอ่อนช้อย สีสันของผักและผลไม้ สวยงาม มีสีสันตัดกัน แกะสลักผลไม้ทั้งลูก เช่น แตงโม แคนตาลูป เป็นดอกไม้ ช่อดอกไม้ แกะสลักเป็น ตัวสัตว์ เช่น นก ปลา การ์ตูน แกะสลักเป็นภาชนะใส่ ซอสใส่อาหาร แกะสลักเป็น ผลงานศิลปะไทย เช่น เรือสุพรรณหงส์ พญานาค ฯลฯ และแกะสลักเป็นตัวหนังสือในงานต่าง ๆ

ด้านความสามารถในการสาธิตและให้คำแนะนำ นักอาชีพแกะสลัก และผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ จะเผยแพร่งานแกะสลัก เพื่อเป็นสื่อให้บุคคลสนใจด้วยการ

มีของจริงที่สำเร็จแล้วให้ดู สร้างจุดสนใจโดยการสาธิตต่างๆพร้อมอธิบายวิธีการแกะสลักเพื่อให้ผู้ชมได้เป็นแนวทางในการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ และเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพให้คำแนะนำต่าง ๆ ตั้งแต่การใช้มีด ลักษณะของผักและผลไม้ที่นำมาแกะสลักและวิธีแกะสลักง่าย ๆ ให้ผู้ชมฝึกแกะสลักขั้นตอนง่าย ๆ ตั้งแต่การจับมีดการแกะสลักลายง่าย ๆ ส่วนรายละเอียดมาก ๆ นั้น จะลงมือสาธิตให้ดูแล้วบอกถึงการนำไปใช้ การประยุกต์ดัดแปลงและการออกแบบ แต่ถ้าผู้ที่มีพื้นฐานความรู้มาบ้างแล้วจะสอนวิธีการแกะสลักลายต่าง ๆ ได้เลย

ความคิดเห็นของนักอาชีพแกะสลักเรื่องสภาพงานในอาชีพของนักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ

ด้านหน้าที่ในการแกะสลักให้กับสถานประกอบการ

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ 12 คน ไม่ได้มีหน้าที่ทำงานแกะสลักอย่างเดียว เพราะมีงานอื่นต้องรับผิดชอบ เช่น ประกอบอาหาร ผสมอาหาร ประเภทอาหารเย็น เป็นผู้ช่วยก๊วก ทำอาหารต่าง ๆ เช่น บาบี้คิว ขนมไทย ช่วยจัดอาหารในงานจัดเลี้ยงต่าง ๆ ส่วนผู้ที่เป็นอาจารย์จะสอนวิชาการแกะสลักในสถานศึกษา เป็นกรรมการตัดสินการประกวดต่าง ๆ ในระดับโรงเรียน เป็นวิทยากรการแกะสลักทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งจะมีเพียง 1 คนเท่านั้นที่ทำงานแกะสลักเพียงอย่างเดียว

ด้านการสนับสนุนของสถานประกอบการในเรื่องของการแกะสลัก

สถานประกอบการให้การสนับสนุนเกี่ยวกับการแกะสลักพอสมควร เพราะบุคคลเหล่านี้ทำให้สถานประกอบการมีชื่อเสียง เนื่องจากได้เป็นผู้จัดการประกวดผลงานการแกะสลัก ส่งพนักงานเข้าไปประกวดในงานต่าง ๆ ส่งพนักงานเข้าอบรมหลายครั้ง ให้อิสระในการออกแบบ ซึ่งส่วนมากเน้นให้เห็นความสำคัญของงานแกะสลัก เนื่องจากช่วยให้มีความสวยงามในสถานที่และอาหารที่จัด

ด้านการหางานทำของผู้ที่จบวิชาการแกะสลัก

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศให้ความเห็นว่าผู้ที่จบการศึกษาเกี่ยวกับการแกะสลัก สามารถหางานทำได้ง่ายเพราะว่างานด้านการแกะสลักเป็นงานฝีมือ เป็นศิลปะของไทยที่สวยงาม ซึ่งมีความจำเป็นจะต้องมีการแกะสลักในงานต่าง ๆ ดังนั้นงานด้านการโรงแรมมีความต้องการมาก เพราะช่วยเป็นการเรียกลูกค้าต่างชาติที่สนใจงานด้านนี้เป็นอย่างดี เพราะที่สังคมปัจจุบันต้องการอนุรักษ์ของไทย และผู้ที่มีความรู้ทางด้านแกะสลักสามารถประกอบธุรกิจส่วนตัวได้ มีบางท่านให้ความเห็นว่าหางานทำไม่ได้ง่ายเพราะแต่ละแห่ง

ต้องการคนที่มีความรู้ทางการแกะสลักอย่างเดียวเป็นจำนวนน้อย แต่จะต้องการผู้ที่มีความสามารถหลายอย่างประกอบกันแทน

ด้านความต้องการผู้ที่มีความสามารถในการแกะสลักของตลาด

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ มีความคิดเห็นว่า ตลาดมีความต้องการผู้ที่จบวิชาการแกะสลักมาก เพราะผู้ที่จบแกะสลักยังมีน้อย ซึ่งอาชีพการแกะสลักเป็นอาชีพหนึ่งที่สามารถทำให้ชาวต่างชาติ หันมาสนใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย ปัจจุบันอาหารไทยได้ขยายไปอยู่ในต่างประเทศมากมายจนเกือบจะทั่วโลก ซึ่งมีความจำเป็นต้องมีผู้ที่แกะสลักได้ การท่องเที่ยวขยายตัวมาก โรงแรมมีการแข่งขันกันมากในด้านการบริการ ดังนั้นผู้ที่จบวิชาการแกะสลัก ตลาดยังต้องการมากโดยเฉพาะร้านอาหารไทยในต่างประเทศยังต้องการอยู่มาก

ความคิดเห็นของนักอาชีพแกะสลักเกี่ยวกับการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอน แทนผักผลไม้ในวิชาการแกะสลัก

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ ทั้งหมดให้ความเห็นว่า สามารถนำวัสดุอื่นมาใช้แกะสลักแทนผักผลไม้ได้ เพราะวัสดุต่าง ๆ นำมาแกะสลักเป็นดอกไม้ ใบไม้ได้ตามความต้องการ แกะสลักเป็นภาชนะต่าง ๆ และสิ่งอื่น ๆ ได้โดยพิจารณาความเหมาะสมของงานแกะสลักกับการนำไปใช้ สามารถเก็บไว้ได้นาน สีสันดูสดใส ทำเป็นของขวัญของชำร่วยได้ ทำให้อยู่คงทน แต่จะดูไม่ค่อยเป็นธรรมชาติ ช่วยให้ประหยัดราคาต้นทุนจะถูกกว่า สะดวก เป็นความคิดที่ดี สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามวัตถุประสงค์ ไม่ทำให้เหี่ยวแห้ง ไม่ทำให้ต้องบำรุงรักษามาก แต่จะใช้คนละหน้าที่เนื่องจากวัสดุอื่นไม่สามารถรับประทานได้เหมือนผักและผลไม้

การนำวัสดุอื่นมาใช้แกะสลักแทนผักผลไม้ ส่วนมากให้ความเห็นว่า ไม่ทำให้เสียคุณค่าเพราะว่างานแกะสลักไม่ว่าจะแกะสลักจากอะไรก็ตาม จะเป็นงานที่มีคุณค่าทั้งนั้น ซึ่งคุณค่าไม่ได้อยู่ที่วัสดุ แต่จะขึ้นอยู่กับงานแกะสลักลายต่าง ๆ ที่บ่งบอกคุณค่าในตัวเอง ยิ่งแกะสลักละเอียดมากก็จะมีคุณค่ามาก เพราะงานแกะสลักเป็นลักษณะไทย ๆ จะแกะสลักอะไรก็เป็นลักษณะเฉพาะตัว ขึ้นอยู่กับฝีมือของผู้แกะสลัก ถ้าผู้แกะสลักสามารถแกะสลักได้สวย จะดูสวยงามเป็นธรรมชาติ แต่ถ้าแกะสลักไม่สวยจะทำให้ดูกระด้าง ในการแกะสลักผักผลไม้และวัสดุอื่นนั้น จะดูความสวยงามคนละอย่าง การใช้สอยแตกต่างกัน การใช้ประโยชน์แตกต่างกันเนื่องจากวัสดุไม่ใช่ของสดเหมือนผักและผลไม้ แต่สามารถใช้แทนได้ในลักษณะแกะสลักนาน ๆ ทำให้ไม่เหี่ยวช่วยทำให้ใช้ได้นานและเกิดทักษะใหม่ ๆ ขึ้นมา นำไปใช้ประโยชน์ได้มาก

วัสดุอื่นที่สามารถนำมาแกะสลักแทนผักและผลไม้ได้ คือ สบู่ เทียน ไม้เนื้ออ่อน วัสดุโฟม ซีเมนต์ ดินน้ำมัน ดินเหนียว น้ำแข็ง

ความคิดเห็นของนักอาชีพแกะสลักเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักในอนาคต

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ 12 คน ให้ความเห็นว่า สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลัก ในอนาคตได้ เพราะว่ามีประโยชน์มาก ช่วยเน้นอาชีพด้านการแกะสลักมากขึ้น ช่วยทำให้มีบุคลากรด้านการแกะสลักมากขึ้น เป็นความต้องการของตลาดทั้งภายในและต่างประเทศ โดยเฉพาะต่างประเทศมีความต้องการมาก มีผู้ให้ความสนใจและอยากเรียนรู้อีกมากมาย บุคลากรด้านนี้ยังมีน้อยยังไม่พอกับความต้องการของสังคม โดยเฉพาะธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยวมีความต้องการมากและปัจจุบันมีการแข่งขันทางการแกะสลักมีมากขึ้นอีกด้วย ส่วนนักอาชีพแกะสลักอีก 1 คน ให้ความคิดเห็นว่า ควรเปิดเป็นสาขาหนึ่งในคหกรรมศาสตร์จะเหมาะสมกว่า สามารถเปิดได้ทั้งหลักสูตรอนุปริญญา ปริญญาตรีและหลักสูตรหลังปริญญาตรีอนุปริญญา วิชาการแกะสลักต่างๆที่สามารถเปิดได้ในหลักสูตรนั้นมีหลายวิชา คือ

- กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบง่ายสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

1. พื้นฐานการแกะสลัก
2. ทักษะในการแกะสลัก
3. ความคิดสร้างสรรค์ในการแกะสลัก
4. รูปแบบของการแกะสลัก
5. การแกะสลักเบื้องต้น
6. การแกะสลักดอกไม้เบื้องต้น
7. การแกะสลักผักผลไม้
8. การแกะสลักดอกไม้และใบไม้
9. การแกะสลักเพื่อการตกแต่ง

- กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบประณีตศิลป์

1. การแกะสลักดอกไม้ชั้นสูง
2. การแกะสลักชั้นสูง
3. การแกะสลักภาชนะต่าง ๆ
4. การแกะสลักตัวสัตว์
5. การแกะสลักเหมือนธรรมชาติ
6. การแกะสลักลายไทย

7. การแกะสลักและตกแต่ง
8. การแกะสลักผักทั้งหัว
9. การแกะสลักผลไม้ทั้งลูก
10. การแกะสลักโฟม
11. การแกะสลักวัน

- กลุ่มวิชาการแกะสลักเชิงธุรกิจ

1. การแกะสลักเพื่อตกแต่งสถานที่
2. การแกะสลักตัวหนังสือและชื่อต่าง ๆ
3. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน
4. การแกะสลักสบู่
5. การแกะสลักเทียนและซีผึ้ง
6. การแกะสลักไม้เนื้ออ่อน
7. การแกะสลักเชิงธุรกิจ
8. ธุรกิจงานคหกรรม
9. การฝึกงานคหกรรม

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในอนาคตว่า

1. ควรหาบุคลากรที่มีความชำนาญในการแกะสลักจริง ๆ มาทำการสอน
2. ให้มีการฝึกปฏิบัติในวิชาการแกะสลักมากขึ้น
3. ควรฝึกการแกะสลักโดยตรง เพื่อให้มีความชำนาญสามารถนำไปปฏิบัติ

ได้จริง

4. เน้นการฝึกงานการแกะสลักให้มากและให้ฝึกกับสถานประกอบการหลาย ๆ แห่งเพื่อให้เป็นแนวความคิดของผู้อื่นหลาย ๆ คน จะได้นำมาเปรียบเทียบ และนำมาปรับปรุงงานการแกะสลักให้ดีขึ้นกว่าเดิม

ความคิดเห็นของนักอาชีพแกะสลักเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศ ให้ความเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่วิชาการแกะสลักคือ

1. ควรให้เปิดโรงเรียนสอนแกะสลักในระดับต่าง ๆ ในหลักสูตรของโรงเรียน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้ศึกษาและเรียนรู้วิชาการแกะสลักไปเรื่อย ๆ และให้มีการฝึกปฏิบัติให้มากในหมู่นักเรียน
2. ควรเปิดหลักสูตรระยะสั้น 3 เดือน หรือ 6 เดือน

3. เน้นให้เห็นคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของไทย
4. จัดอบรมบุคลากรทั่วไป โดยให้เรียนฟรี
5. จัดให้มีการสาธิต แสดงงานประจำ จัดกิจกรรมทุกรูปแบบให้กว้างขวาง
6. ควรจัดแสดงผลงานบ่อย ๆ ในระดับต่าง ๆ จนถึงบุคคลทั่วไปตามสถานศึกษา ห้างสรรพสินค้า โรงแรม
7. โรงแรมที่มีชาวต่างชาติมาพักมาก ๆ ควรจัดให้มีการแสดงการแกะสลักในเวลาอาหารมื้อต่าง ๆ
8. ควรจัดให้มีการประกวดในระดับต่าง ๆ เพื่อช่วยให้เกิดความตื่นตัวมากขึ้น
9. จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ เพื่อให้เห็นคุณค่าของงานแกะสลักที่มีผลต่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และการนำไปประกอบอาชีพต่อไป
10. ควรสนับสนุนให้มีการเขียนตำราเผยแพร่มากขึ้น
11. สร้างวีดิทัศน์เผยแพร่
12. ควรมีการจัดการโฆษณามากขึ้น
13. ส่งบุคลากรตัวแทนของไทยไปเผยแพร่ในประเทศต่าง ๆ ให้มากขึ้นเพื่อเป็นการขยายการเผยแพร่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลักกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ นักอาชีพแกะสลักและผู้เผยแพร่วิชาการแกะสลักในต่างประเทศเพื่อให้ได้มองเห็นความคล้ายคลึงและความแตกต่างกันได้ชัดเจนขึ้นผู้วิจัยขอนำเสนอเป็นตารางเปรียบเทียบในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ในเรื่องการเรียนรู้การสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<p>ด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาการแกะสลัก</p>	<p>วิชาการแกะสลักเหมาะสมกับหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเน้นพื้นฐานให้มาก 2. ควรถนอมคุณค่าของอาหารในการแกะสลักให้มาก 3. ควรให้รู้จักประหยัด 4. ควรมีหลักให้ผู้เรียน (และผู้สอน) ควรมีความคิดไปในทางเดียวกัน) 5. ควรสอนทางประวัติศาสตร์ศิลปะให้มากกว่าการประยุกต์ เพื่อรักษาศิลปวัฒนธรรมไทยเอาไว้แต่การประยุกต์ก็จะช่วยให้มีความรู้ทันต่อเหตุการณ์ 6. ควรสอนแกะสลักผักผลไม้ตามฤดูกาล ผู้เรียนสนใจอยากเรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบอาชีพเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย 	<p>วิชาการแกะสลักเป็นวิชาที่ดี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรจะเรียนเป็นวิชาพื้นฐาน 2. ควรเป็นวิชาบังคับสำหรับสาขาอาหารและโภชนาการ เพราะเป็นวิชาที่จำเป็น 3. ควรมีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ จัดให้มีการสอนในระดับมัธยมศึกษาจะดีกว่า 4. ควรใช้ทักษะในการปฏิบัติให้มาก เพื่อให้เกิดความชำนาญ เป็นวิชาที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน ฝึกให้เป็นคนใจเย็น มีสมาธิ คลายเครียด นำไปใช้ประโยชน์หลายอย่าง เรียนแล้วนำไปประกอบอาชีพได้ เป็นวิชาที่ช่วยอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้สืบทอดต่อไป

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก และหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
ด้านการประกอบอาชีพ เกี่ยวกับการแกะสลัก	<ol style="list-style-type: none"> 1. งานแกะสลักเป็นงานชั้นสูง และมีผู้ให้ความสนใจมาก สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ด้วย ความภาคภูมิใจ 2. สามารถหางานทำได้ง่ายทุกระดับ ทั้งโรงแรม ร้านอาหาร ครู 3. บุคคลทั่วไปในต่างประเทศให้ความสนใจมาก เนื่องจากสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. งานแกะสลักเป็นงานที่มีคุณค่า เป็นการส่งเสริมเผยแพร่วัฒนธรรม 2.สนองความต้องการของชุมชน ได้สามารถนำไปสอนบุคคลทั่วไป และสถานศึกษาต่าง ๆ ได้ ตลาดมีความต้องการบุคคลที่มีความสามารถ ทางด้านการแกะสลักมาก ทั้งโรงแรม การท่องเที่ยว 3. คนไทยที่ประกอบอาชีพในต่างประเทศต้องการมาก 4. สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ประกอบอาชีพอิสระเลี้ยงครอบครัวได้
ด้านการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทยในการแกะสลัก	<p>งานการแกะสลักแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของไทย ยากที่ชาติอื่นจะเสมอเหมือน สมควรอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างยิ่ง ซึ่งถือว่าเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยทาง ประณีตศิลป์ที่ถูกขั้นตอน โดยจัดเข้า ในหลักสูตรของสถานศึกษาทุกระดับ ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างมาก โดยให้บรรจุอยู่ในหลักสูตรทุกระดับชั้น โดยเฉพาะชั้นประถมศึกษา เพื่อปลูกฝังตั้งแต่เด็กและให้แทรกอยู่ในวิชาศิลปวัฒนธรรมไทย 2. ควรให้มีการจัดหลักสูตร คหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลัก เพื่อให้มีผู้จบระดับปริญญาตรี วิชาการแกะสลัก ช่วยถ่ายทอดให้แก่เยาวชนรุ่นหลัง 3. ควรสนับสนุนให้มีการยกตัวอย่างบุคคลที่ประสบผลสำเร็จทางด้านการแกะสลัก เพื่อกระตุ้นให้คนสนใจมากขึ้น 4. ควรจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ แทรกในงานตกแต่งในโอกาสต่าง ๆ จัดทำสารคดีถึงความสำคัญของการแกะสลัก ประโยชน์ของการแกะสลัก

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลัก และหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
ด้านการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในการแกะสลัก	เนื่องจากเป็นสิ่งที่ชาวต่างชาติทั่วโลกให้ความสนใจเพราะเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมไทยและควรจัดเผยแพร่ในโอกาสพิเศษจัดประกวดตามโรงแรมและสถานที่ต่าง ๆ ในโอกาสต่าง ๆ จะได้เป็นการเผยแพร่ที่ดีอีกทางหนึ่ง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเผยแพร่เป็นเอกสาร ตำรา สิ่งตีพิมพ์ต่างๆ ทำวิดีโอเผยแพร่ จัดนิทรรศการประกอบการสาธิตในงานต่าง ๆ เผยแพร่ทางทีวีวิทยุโดยเน้นการแกะสลัก 2. ควรจัดอบรมให้ชุมชนต่างๆ ฟรีหรือราคาถูกตามศูนย์การค้า 3. จัดให้มีการแข่งขันการแกะสลักบ่อย ๆ 4. ทุกสถานศึกษาควรจัดให้มีศูนย์ศิลปวัฒนธรรม และจัดเผยแพร่งานแกะสลักให้มากที่สุด 5. ควรมีการจัดแสดงผลงานตามสถานประกอบการต่าง ๆ 6. ควรจัดให้มีการสอนนักเรียนทุนต่างประเทศ 7. จัดให้มีการเรียนการสอนในโรงเรียนนานาชาติ 8. ส่งเสริมให้มีผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการแกะสลักสู่ต่างประเทศ จัดให้มีการทำและจำหน่ายงานแกะสลักสำหรับชาวต่างชาติ

จากตารางที่ 5 ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาคมีความคิดเห็นตรงกันว่าด้านการเรียนการสอน ควรจัดวิชาการแกะสลักเป็นวิชาพื้นฐานเป็นวิชาที่จำเป็นช่วยอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยได้ สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและช่วยประกอบอาชีพได้ ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ควรถนอมคุณค่าของอาหารให้มากและผู้สอนควรมีแนวคิดไปในทางเดียวกัน อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ควรมีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติให้มากเพื่อให้เกิดความชำนาญ

ด้านประกอบอาชีพ วิชาการแกะสลักเป็นงานที่สูงมีคุณค่า มีผู้ให้ความสนใจมากทั้ง ธุรกิจการโรงแรม และการท่องเที่ยวทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ สามารถนำไปประกอบอาชีพและเป็นอาชีพเสริมได้

ด้านการอนุรักษ์ มีความคิดเห็นตรงกันว่า ควรอนุรักษ์ไว้ให้มาก โดยจัดไว้ในหลักสูตรทุกระดับชั้น ตั้งแต่ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ควรจัดให้มีหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลัก เพื่อให้มีผู้จบปริญญาตรีทางด้าน วิชาการแกะสลักช่วยถ่ายทอดให้อนุชนรุ่นหลัง สนับสนุนให้มีการยกตัวอย่างผู้ที่ประสบความสำเร็จด้านการแกะสลักเพื่อกระตุ้นให้มีคนสนใจและควรจัดทำสารคดี

ด้านการเผยแพร่ มีความคิดเห็นตรงกันว่า วิชาการแกะสลักเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรม ควรจัดให้มีการเผยแพร่ในโอกาสพิเศษต่าง ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ควรจัดให้มีการประกวด การแข่งขันบ่อย ๆ อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ควรเผยแพร่เป็นตำรา เอกสาร สิ่งตีพิมพ์ต่าง ๆ ทำวิดีโอ เผยแพร่ทางวิทยุ โทรทัศน์ จัดอบรมฟรีให้กับชุมชนและทุกสถาบันการศึกษาควรจัดให้มีศูนย์ศิลปวัฒนธรรม จัดให้มีการสอนนักเรียนทุนต่างประเทศ จัดให้มีการผลิตจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการแกะสลักออกสู่ต่างประเทศ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ในเรื่องวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รักษาเอกลักษณ์พื้นบ้านและภูมิปัญญาชาวบ้านเอาไว้ 2. เพื่อให้ผู้เรียนมีความลึกซึ้งนำไปใช้ประโยชน์ได้ 3. เพื่อฝึกความปราณีตของผู้เรียน 4. เพื่อฝึกสมาธิให้กับผู้เรียน 5. เพื่อฝึกฝีมือของผู้เรียนและให้ผู้เรียนสามารถแกะสลักได้ทุกอย่าง เนื่องจากคนที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนี้มีน้อย 6. เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 7. เพื่อนำไปประกอบอาชีพเกี่ยวกับการแกะสลักและนำไปประกอบอาชีพอิสระได้ 8. เพื่อนำความรู้สู่ต่างประเทศเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ซาบซึ้งในคุณค่าของงานแกะสลัก 2. เพื่อปลูกฝังค่านิยมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นเอกลักษณ์โดยแท้ 3. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจการแกะสลักขั้นพื้นฐาน เช่น การใช้เครื่องมือ การเลือกผักผลไม้ ประโยชน์ การนำไปใช้ 4. เพื่อฝึกให้มีความละเอียดประณีต ใจเย็น สร้างสมาธิ ฝึกความอดทน ฝึกความเพียร รู้จักประหยัด 5. เพื่อฝึกการปฏิบัติการแกะสลักขั้น พื้นฐานได้ 6. เพื่อให้รู้หลักการทำชิ้นตอนจากง่ายไปหายาก จากกลีบชั้นเดียวไปหากกลีบซ้อนและเลียนแบบธรรมชาติได้ 7. เพื่อฝึกให้ผู้เรียนใช้วัตถุดิบ ด้วยความประหยัด 8. เพื่อฝึกปฏิบัติการแกะสลักจากวัสดุต่างๆ ทั้งของอ่อนและของแข็งได้ 9. เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการแกะสลักวัสดุอื่น ๆ ได้ 10. เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 11. เพื่อฝึกทักษะความชำนาญให้ผู้เรียนนำไปประกอบอาชีพ และประกอบอาชีพเสริมได้ 12. เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งงานต่าง ๆ ได้ 13. เพื่อสามารถนำไปถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้

จากตารางที่ 6 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลักกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ มีความเห็นตรงกันว่า เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รู้ซึ่งถึงคุณค่าและประโยชน์ของงานแกะสลัก ฝึกให้เป็นคนมีความละเอียด ประณีต มีสมาธิ สามารถแกะสลักได้ นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นเพิ่มว่าเพื่อเป็นการนำความรู้สู่ต่างประเทศ อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชามีความเห็นเพิ่มว่า ควรให้รู้จักใช้วัตถุดิบด้วยความประหยัด สามารถประยุกต์ใช้กับวัสดุอื่น ๆ ได้และสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ในเรื่องการจัดวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเป็นการจัดวิชาเดี่ยวเป็นส่วนมาก เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้เนื้อหาและมีความรู้เกี่ยวกับการแกะสลักอย่างมีประสิทธิภาพเนื่องจากวิชานี้ต้องใช้เวลามาก จะได้มีเวลาเรียนมากขึ้น 2. การเรียนการสอนควรเน้นทางด้านธรรมชาติและประณีตศิลป์ให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์มากที่สุด 3. ให้สามารถทำผลงานแกะสลักไปประกอบอาหาร ตกแต่งอาหาร และสถานที่ต่าง ๆ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรจัดเป็นรายวิชาเดี่ยว เพราะงานแกะสลักมีความสำคัญต่อคหกรรมศาสตร์มาก จึงควรให้ความสำคัญ 2. วิชาการแกะสลักเป็นวิชาทักษะจัดเป็นวิชาหลักเพื่อให้เกิดความชำนาญ วิชาการแกะสลักมีรายละเอียดมาก เนื้อหามาก สามารถพัฒนาได้มากขึ้น เป็นวิชาที่ต้องการความชำนาญ จึงจะปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้ทั้งความรู้และทักษะในการแกะสลักใช้เวลาในการปฏิบัติมาก จึงควรเจาะลึกในรายวิชานี้เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสฝึกฝนเป็นรายบุคคลกับงานทุกชิ้นอย่างจริงจังอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดความชำนาญ 3. สามารถสร้างงานได้ด้วยตนเอง นำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน นำไปประกอบอาชีพและขยายไปในลักษณะเชิงธุรกิจได้

จากตารางที่ 7 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาส่วนมาก มีความเห็นตรงกันว่า ควรจัดเป็นรายวิชาเดี่ยว เพื่อให้ผู้เรียนได้ประโยชน์ให้มากที่สุด มีเนื้อหามากขึ้นได้มีเวลาเรียนมากขึ้น เพื่อให้เกิดความชำนาญ ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นเพิ่มเติมว่า ควรเน้นการปฏิบัติด้านธรรมชาติและประณีตศิลป์ให้ผู้เรียนให้มาก อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชา มีความเห็นเพิ่มเติมว่า ควรให้ผู้เรียนได้สามารถสร้างงานด้วยตนเอง นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันและนำไปประกอบอาชีพได้

ตารางที่ 8 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ในเรื่องการพัฒนาวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<p>1. วิชาการแกะสลักแต่ก่อนไม่มีในหลักสูตร แต่ปัจจุบันจัดเข้าในหลักสูตรของโรงเรียนระดับต่าง ๆ</p> <p>2. มีการพัฒนาการแกะสลักมากขึ้น ทั้งรูปแบบ ฝีมือ การรักษาคุณค่า เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ที่สุด</p> <p>3. วิชาการแกะสลักพัฒนาจากการสอนแบบประณีตศิลป์อย่างเดียวเป็นแบบประยุกต์เข้าไปด้วยเพื่อให้ทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน</p>	<p>1. วิชาการแกะสลักมีการเปลี่ยนแปลงบ้างเล็กน้อย จากการที่เคยรวมกับวิชาอื่น เช่น วิชาใบตองและแกะสลัก มาเป็นวิชาแกะสลักเพียงอย่างเดียว</p> <p>2. ในปัจจุบันแยกเป็นวิชาการแกะสลักชั้นต้น ชั้นกลาง ชั้นสูง และได้ขยายเป็นการแกะสลักอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีเวลาปฏิบัติมากขึ้น ทำให้ผู้เรียนมีความชำนาญและเกิดทักษะมากขึ้น</p> <p>3. ควรเพิ่มวิชาในแนวธุรกิจพร้อมทั้งปรับสภาพของหลักสูตรให้เข้ากับท้องถิ่น</p> <p>4. คำนิยมและเทคโนโลยีใหม่ ๆ ในปัจจุบัน ควรเน้นการประหยัด และสามารถนำไปแปรรูปได้ แต่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของไทยไว้</p> <p>5. ควรสอนให้นำไปประกอบอาชีพได้</p>

จากตารางที่ 8 พบว่าผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักหัวหน้าภาควิชา มีความคิดเห็นตรงกันว่า ปัจจุบันมีวิชาเพิ่มหลายวิชาขึ้น นอกนั้นมีความคิดเห็นแตกต่างกันออกไป โดยผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าแต่ก่อนไม่มีวิชาการแกะสลักในหลักสูตร ปัจจุบันจัดเข้าในหลักสูตรโรงเรียนระดับต่าง ๆ พัฒนาขึ้นทั้งรูปแบบ ฝีมือ การรักษาคุณค่าจากแบบประณีตศิลป์เป็นแบบประยุกต์ศิลป์ ส่วนอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชา เห็นว่า เปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย จากที่เคยรวมอยู่กับวิชาอื่น ปัจจุบันแยกออกเป็นวิชาการแกะสลักหลายอย่างทั้งชั้นต้น ชั้นกลาง ชั้นสูง และมีการแกะสลักอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนมากขึ้น เกิดความชำนาญและทักษะมากขึ้น ปรับสภาพหลักสูตรเข้ากับท้องถิ่น นำไปแปรรูปได้แต่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของไทยไว้และนำไปประกอบอาชีพได้

ตารางที่ ๑ การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ในเรื่องเนื้อหาวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<ol style="list-style-type: none"> 1. การแกะสลักของอ่อน 2. การแกะสลักผัก ผลไม้ เพื่อรับประทาน 3. การแกะสลักเพื่อนำไปประกอบอาหารและนำไปประดับตกแต่งอาหาร 4. การแกะสลักเพื่อประดับตกแต่งสถานที่ 5. การแกะสลักผัก ผลไม้ตามฤดูกาล 6. นำวัสดุอื่นมาแกะสลักด้วย เช่น วัสดุเทียน เรื่องที่แกะสลักส่วนมากเป็นดอกไม้ ใบไม้ ภาชนะ ตัวสัตว์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเภทของวัสดุและอุปกรณ์ในการแกะสลักการเลือกใช้วัสดุและเครื่องมือ 2. ความสำคัญและประโยชน์ของการแกะสลัก 3. การแกะสลักเบื้องต้น 4. การออกแบบการแกะสลัก 5. ศิลปะรูปแบบต่าง ๆ และเทคนิคการแกะสลัก 6. การแกะสลักดอกไม้ ใบไม้ ตัวสัตว์ แกะสลักผักหัวจาน แกะสลักผัก แกะสลักผักผลไม้ แกะสลักสับ เทียน ไม้เนื้ออ่อน 7. การแกะสลักเพื่อการตกแต่ง เพื่อตกแต่งสถานที่ แกะสลักของที่ระลึก การแกะสลักแบบสูงชัน การปอก คว้านผลไม้ 8. การแกะสลักแบบประยุกต์และประณีตศิลป์ 9. การแกะสลักเพื่อธุรกิจ 10. การเก็บรักษาและถนอมผลิตภัณฑ์ การแปรรูป 11. การนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน 12. การนำไปประกอบอาชีพ การบรรจุหีบห่อ การจัดจำหน่าย

จากตารางที่ ๑ พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชามีความเห็นตรงกันว่า ให้แกะสลักดอกไม้ ใบไม้ ภาชนะ ตัวสัตว์ แกะสลักวัน สับ เทียน แกะสลักตกแต่งอาหารและตกแต่งสถานที่ ส่วนเนื้อหาที่ต่างกันคือ ผู้เชี่ยวชาญจะเน้นเรื่องการแกะสลักวัสดุของอ่อน อาจารย์ผู้สอนจะเพิ่มประเภทของวัสดุและอุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุและเครื่องมือ ความสำคัญและประโยชน์ของการแกะสลัก การแกะสลักเบื้องต้น การออกแบบ ศิลปะรูปแบบและเทคนิคของการแกะสลัก แกะสลักของที่ระลึก แกะสลักแบบประยุกต์ แกะสลักเพื่อธุรกิจ การเก็บรักษาและการถนอม การแปรรูป การนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และการนำไปประกอบอาชีพ

ตารางที่ 10 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ในเรื่อง ลักษณะการจัดการการเรียนการสอน วิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
ด้านการเตรียมความพร้อม	<ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดจุดประสงค์ของการสอน 2. กำหนดการสอนว่าเรียนอะไร ทำแผนการสอน 3. เตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ให้พร้อม 4. เตรียมหาและเลือกวัสดุราคาถูก 5. เตรียมงานสำเร็จให้นักเรียนดู 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สํารวจท้องถิ่นและวัสดุตามฤดูกาลที่ซื้อง่ายและไม่แพงเกินไป 2. ดูเนื้อหาของหลักสูตร 3. จัดลำดับการสอน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการปฏิบัติการแกะสลัก 4. เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ให้พร้อม 5. คำนว้จากเอกสารตำรา 6. เตรียมเอกสารและสื่อ เช่น วิดีโอ สไลด์ 7. เตรียมตัวอย่างที่สำเร็จ 8. แนะนำการเรียนการสอน บอกวัตถุประสงค์ อธิบายเครื่องมือเครื่องใช้และฝึกการใช้มีด
ด้านกิจกรรมวิธีสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ผู้เรียนดูของจริงที่เตรียมให้ 2. อธิบายวิธีทำเป็นขั้นตอน 3. สอนจากง่ายไปหายาก 4. สาธิตให้ผู้เรียนดูเป็นขั้นตอน 5. จับมือผู้เรียนบางคนแกะสลัก 6. นำมาประยุกต์เป็นแบบใหม่ ๆ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนบางท่านเปิดวิดีโอ ให้ผู้เรียนดู 2. สอนทฤษฎีตามเนื้อหาของหลักสูตร 3. สอนการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์และโอกาสใช้สอย 4. อธิบายวิธีทำจากง่ายไปหายาก 5. สาธิตให้ดูโดยดูจากของจริงทีละขั้นตอน 6. ให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม 7. ให้ผู้เรียนออกแบบปฏิบัติงานใหม่โดยอาศัยธรรมชาติมาประยุกต์ 8. บางครั้งมีการทดลองและวิจัยหรือเชิญวิทยากรพิเศษมาบรรยาย

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
ด้านคู่มือหรือเอกสารตำรา	บางท่านไม่ได้ดูตำราเลยบางท่าน ดูตำราประกอบในการสอน	ส่วนมากใช้คู่มือช่วยสอน เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำราหลายเล่มที่มีทั้งในประเทศและต่างประเทศ นิตยสารต่าง ๆ ที่เขียนเผยแพร่หลายเล่ม
ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอน	อุปกรณ์ที่ใช้มีมีดแกะสลัก มีดบาง กรรไกร กระจาด ขันตัก ผ้าเช็ดมือ และภาชนะอื่น ๆ ที่เหมาะสม	มีดแกะสลักแบบต่าง ๆ มีดคว้าน มีดปอก เครื่องมือพิเศษอื่น ๆ ผ้าเช็ดมีด เขียง หินลับมีด ถาดกะละมัง อ่างน้ำ จาน ผ้าปูโต๊ะ ของจริงที่ทำสำเร็จ ภาพถ่าย รูปภาพจากนิตยสาร วีดีโอ
ด้านความช่วยเหลือของสถาบันในเรื่องอุปกรณ์การสอนวิชาการแกะสลัก		สถาบันส่วนมากให้ความช่วยเหลือทุกด้าน โดยจัดเตรียมเอกสาร ห้องปฏิบัติการ สนับสนุนเรื่องเงิน จัดซื้อวัสดุและอุปกรณ์จัดหาสื่อประเภท วีดีโอ โทรทัศน์ เครื่องเล่นเทป ส่วนมากเป็นสถาบัน สังกัดกรมอาชีวศึกษา และสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ส่วนสถาบันราชภัฏช่วยเหลือบ้างเล็กน้อย
ด้านปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีดที่ใช้แกะสลักที่มีอยู่ไม่ค่อยคม 2. อุปกรณ์บางชิ้นไม่เหมาะสมกับงาน 3. ผู้เรียนบางคนซื้อวัสดุ และอุปกรณ์ไม่ได้ตามที่ต้องการอุปกรณ์บางอย่างหายาก 4. ห้องเรียนที่ใช้ร่วมกับผู้สอนอื่นมีปัญหาเล็กน้อย 5. ผู้เรียนมีความรู้และพื้นฐานมาไม่เท่ากัน ส่วนมากแกะสลักได้ดี 6. ผู้เรียนบางคนขาดความซื่อสัตย์ 7. ผู้สอนควรสร้างศรัทธาให้กับผู้เรียน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อุปกรณ์ที่ใช้ส่วนมากไม่เพียงพอ 2. บางท้องถิ่นหาซื้อยาก 3. อุปกรณ์บางอย่างไม่ทันสมัย 4. อุปกรณ์บางอย่างมีราคาแพง จัดหาได้น้อย 5. ผู้เรียนมีพื้นฐานมาแตกต่างกัน 6. ห้องเรียนบางแห่งไม่เพียงพอ 7. ห้องเรียนบางแห่งพร้อมแต่แสงสว่างไม่พอ ทำให้ผู้เรียนไม่มีสมาธิ 8. ผู้เรียนส่วนมากไม่ชอบเรียน บางคนจำใจเรียน ไม่เห็นคุณค่า เลยไม่สนใจกับงานการแกะสลัก 9. ผู้เรียนบางคนไม่มีความอดทน

รายการ	ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
	8. หลักสูตรจะเปลี่ยนไปตามเวลาและความเหมาะสมของเนื้อหา 9. เนื้อหาวิชาแต่ละระดับซ้ำซ้อน	10. ผู้เรียนบางแห่งมีผู้เรียนมาก 11. ผู้เรียนบางคนไม่ถนัดผลออกมาไม่ดี 12. ผู้เรียนบางคนมีปัญหาเรื่องทุนทรัพย์ 13. ผู้สอนบางแห่งมีไม่พอ บางคนสอนหลายวิชา บางแห่งผู้สอนไม่มีความชำนาญ แต่ไม่มีบุคลากรทางด้านวิชาการแกะสลัก จำเป็นต้องสอน 14. หลักสูตรที่เปิดสอนไม่ต่อเนื่องกัน 15. เวลาเรียนมีน้อยควรจัดให้มีการเรียนการสอนวิชาแกะสลัก 1, 2, 3 ตามลำดับและการแกะสลักวัสดุอื่น ๆ ด้วย

จากตารางที่ 10 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชามีการเตรียมความพร้อม จะทำแผนการสอน จัดเตรียมลำดับขั้นของการสอน เตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ แกะสลักเตรียมแกะสลักผลงานสำเร็จ ผู้เชี่ยวชาญมีการเตรียมความพร้อมเพิ่มเติม คือ จะตั้งจุดประสงค์และกำหนดการสอนว่าสอนอะไร อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมความพร้อมเพิ่มเติม คือ สำรจวัสดุที่มีตามฤดูกาล ดูเนื้อหาวิชา ค้นคว้าเอกสาร ตำรา เตรียมสื่อการสอน เช่น วีดีโอ สไลด์

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ผู้สอน สอนโดยอธิบายวิธีทำจากง่ายไปหายาก สาธิตให้ดูเป็นขั้นตอน ให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติและให้คิดประยุกต์แบบใหม่ขึ้นมา อาจารย์ผู้สอนบางท่านให้ผู้เรียนดู วีดีโอ สอนทฤษฎีตามหลักสูตร มีการทดลองวิจัยวัสดุที่ใช้แกะสลักและเชิญวิทยากรพิเศษมาบรรยาย

ด้านคู่มือและเอกสาร ผู้เชี่ยวชาญบางท่านไม่ได้ดูตำราบางท่านจะดูจากตำรา และอาจารย์ผู้สอนจะดูคู่มือช่วยสอน เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำรา นิตยสารต่าง ๆ

ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ผู้สอน ใช้มีดแกะสลัก ผ้าเช็ดมือ ภาชนะอื่น ๆ อาจารย์ผู้สอนบางท่านมีเครื่องมือแกะสลักของอ่อน มีเครื่องมือพิเศษ ของจริงสำเร็จ รูปภาพ วีดีโอ

ด้านความช่วยเหลือของสถาบัน ผู้เชี่ยวชาญไม่แสดงความคิดเห็น อาจารย์ผู้สอนมีความเห็นว่า สถาบันให้ความช่วยเหลือทุกด้าน ต้องเตรียมเอกสาร ห้องปฏิบัติการ สนับสนุนเรื่องเงินในการจัดซื้อวัสดุและอุปกรณ์

ด้านปัญหาและอุปสรรค ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ผู้สอนมีความเห็นตรงกันว่า อุปกรณ์บางแห่งหายาก ผู้เรียนหาไม่ได้ตามที่ต้องการ ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้ไม่เหมือนกัน ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นเพิ่มเติมว่า มีดที่ใช้ไม่ค่อยคม บางชิ้นไม่เหมาะสมกับงาน อุปกรณ์หาย ห้องเรียนที่ใช้ร่วมกับผู้อื่นมีปัญหาเล็กน้อย ผู้เรียนบางคนขาดความซื่อสัตย์ ผู้สอนต้องสร้างศรัทธาให้กับผู้เรียน หลักสูตรเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เนื้อหายังซ้ำซ้อน อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า อุปกรณ์ไม่พอ บางแห่งห้องเรียนไม่พอ ผู้เรียนส่วนมากไม่ชอบเรียน ไม่สนใจเรียน ไม่มีสมาธิ ไม่มีความอดทน บางแห่งมีผู้เรียนมาก ทำให้ผู้สอนมีไม่พอ แต่ต้องสอนเพราะไม่มีบุคลากรทางด้านนี้ ดูแลผู้เรียนไม่ทั่วถึง ผู้เรียนบางคนขาดทุนทรัพย์ หลักสูตรไม่ต่อเนื่อง เวลาเรียนมีน้อย ควรจัดให้มีวิชามากขึ้นและเวลาเรียนควรมีมากขึ้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ในเรื่อง การจัดการประเมินผลวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<p>1. ได้แจ้งให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้าก่อนว่ามีวิธีการประเมินผลอย่างไรบ้าง จะประเมินผลจากการปฏิบัติโดยดูจากผลงานการปฏิบัติระหว่างภาคเรียนและการปฏิบัติปลายภาคเรียน ซึ่งดูจากผลงานที่สำเร็จ</p> <p>2. ดูความคิดสร้างสรรค์ในบางชิ้น และมีการสอบข้อเขียนปลายภาคเรียน มีการเขียนวิธีทำเพื่อช่วยการฝึกทำให้เข้าใจและเกิดความจำและความชำนาญยิ่งขึ้น</p>	<p>1. มีการประเมินผลก่อนการเรียน โดยให้ทดลองปฏิบัติด้วยการจับมีดและแกะสลักง่าย ๆ สอบถาม สัมภาษณ์ให้เขียนความรู้เกี่ยวกับการแกะสลักที่รู้มาก่อน</p> <p>2. บางแห่งไม่ได้ประเมินผลก่อนการเรียน</p> <p>3. ผู้สอนส่วนมากจะแจ้งวิธีการและเกณฑ์การประเมินผลให้ผู้เรียนรู้ล่วงหน้า</p> <p>3.1 โดยให้มีการสอบทฤษฎีและปฏิบัติให้คะแนนระหว่างภาคเรียน</p> <p>3.2 ดูจากความสนใจและตั้งใจเรียนของผู้เรียน</p> <p>3.3 ดูความสะอาดมีระเบียบเรียบร้อยขั้นตอนในการทำงาน</p> <p>3.4 ดูความพร้อมของผู้เรียน</p> <p>3.5 จัดอันดับผลงานของผู้เรียนตามคุณภาพ</p> <p>3.6 ดูความถูกต้อง</p> <p>3.7 ดูความคิดสร้างสรรค์</p> <p>3.8 บางครั้งให้ผู้เรียนร่วมกันประเมินผล</p> <p>3.9 งานของตนเอง แล้วผู้สอนสรุปอีกครั้งหนึ่ง พร้อมทั้งจัดนิทรรศการสรุปผลงาน</p>

จากตารางที่ 11 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาส่วนมากจะแจ้งวิธีการประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า จะประเมินผลทั้งสอบทฤษฎีและปฏิบัติ การปฏิบัติจะดูจากผลงานระหว่างภาคเรียนโดยดูจากงานที่สำเร็จ ดูความคิดสร้างสรรค์และการสอบปลายภาคเรียน ผู้เชี่ยวชาญวัดผลเพิ่มเติม คือ ให้เขียนวิธีทำเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเกิดความจำและเกิดความชำนาญยิ่งขึ้น อาจารย์ผู้สอนจะมีการประเมินผลก่อนการเรียนโดยให้ทดลองปฏิบัติจับมีดแกะสลักง่าย ๆ สอบถาม สัมภาษณ์ ให้เขียนความรู้เรื่องการแกะสลักที่รู้มาจะประเมินผลโดยจัดอันดับผลงานของนักเรียนบางครั้งให้นักเรียนช่วยกันประเมินผลงานของตนเอง และผู้สอนสรุปอีกครั้งหนึ่ง พร้อมทั้งมีการจัดนิทรรศการผลงานที่แกะสลักและช่วยกันสรุป

ตารางที่ 12 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ ในเรื่อง การนำเทคโนโลยีมาช่วยในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญวิชาการแกะสลัก	อาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์
<p>ส่วนมากเห็นด้วยให้เหตุผล ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรนำมาใช้ได้เพื่อช่วยให้ประหยัดเวลาสามารถทำงานได้รวดเร็ว 2. เครื่องมือบางชิ้นทำให้ผักผลไม้ไม่ชำบางกรณีที่มีมือทำได้ไม่สม่ำเสมอจะใช้เครื่องมือช่วยได้ดีและรวดเร็ว และเป็นการผสมผสานระหว่างของเก่าและของใหม่เข้าด้วยกัน 3. เทคโนโลยีบางอย่างช่วยแบ่งเบาภาระผู้สอนได้ เช่น เครื่องวิดีโอ รูปภาพ สไลด์ และเมื่อผู้เรียนมีเวลาว่าง สามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง <p>ผู้ที่ไม่เห็นด้วย ให้เหตุผลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่ได้ใช้ความสามารถทางฝีมือ ถ้าใช้เครื่องมือใหม่ ทุกคนสามารถทำได้ถือว่าไม่ใช่งานฝีมือทางด้านวัฒนธรรมไทย ดังนั้น ควรใช้มือเพียงเล่มเดียวเหมือนสมัยโบราณ 2. ใช้ไม่ได้ผลในการเรียนการสอน เพราะไม่ได้เน้นการลงมือปฏิบัติของนักเรียน 	<p>ส่วนมากเห็นด้วยว่าควร นำมาใช้ได้ ให้เหตุผล ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีอุปกรณ์หลายอย่างมาช่วย แต่จะใช้ได้น้อยอย่าง เพราะว่างานแต่ละชิ้นให้ความรู้สึกไม่เหมือนกัน มองดูแข็งไม่ชวนมองเหมือนกับใช้มือแกะสลักเอง 2. ควรนำเครื่องมือมาช่วยกับการใช้มือ ซึ่งจะช่วยให้ในกรณีเชิงธุรกิจ ซึ่งจะช่วยให้งานเสร็จเร็วขึ้นแต่ในแง่ของศิลปะ โดยตรง ไม่ได้ผลเท่าที่ควร 3. การทำสไลด์ วิดีโอ ขั้นตอนการแกะสลัก จะช่วยได้ดีมาก เพราะช่วยให้ผู้เรียนนำไปทบทวนหลังเลิกเรียนได้ ผู้เรียนบางคนนำไปเปรียบด้วยตนเอง ช่วยแบ่งเบาภาระของผู้สอนได้ ภาพถ่ายจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดแนวคิดออกแบบใหม่ ๆ ได้ หรือถ้าผู้สอนมีความชำนาญมากจะคิดออกแบบทำแม่พิมพ์ช่วยในการหล่อแบบแกะสลักได้จะช่วยทำให้งานได้เร็วขึ้นในกรณีที่ม้งานเร่งด่วนหรือคิดเครื่องมืออื่น ๆ ช่วยจะทำให้เกิดประโยชน์แก่ผู้เรียนมากขึ้น

จากตารางที่ 12 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาส่วนมาก เห็นสมควรว่า ควรนำเทคโนโลยีมาใช้ได้ เครื่องมือบางอย่างช่วยทำให้งานเสร็จเร็วขึ้น เครื่องมือบางอย่างช่วยแบ่งเบาภาระอาจารย์ผู้สอน เช่น วิดีโอ สไลด์ ผู้เรียนที่มีเวลาว่าง สามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง ทำให้เกิดแนวคิดใหม่ ๆ

ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นเพิ่มเติม คือ เป็นการผสมผสานระหว่างของเก่ากับของใหม่ บางกรณีที่มีคนทำไม่สม่ำเสมอ เครื่องมือจะช่วยได้ ผู้เชี่ยวชาญบางท่านไม่เห็นด้วย เนื่องจากไม่ได้ใช้ความสามารถทางฝีมือไม่ใช่งานฝีมือทางด้านวัฒนธรรมไทย ไม่ได้ผลทางการเรียนเพราะว่าไม่ได้เน้นในทางปฏิบัติ

อาจารย์ผู้สอน มีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า บางอย่างใช้เครื่องมือได้น้อย เพราะว่างานแต่ละชิ้นไม่เหมือนกัน จะมองดูแข็งไม่ชวนมองเหมือนกับที่ใช้มือแกะสลักเอง ในแง่ศิลปะไม่ได้ผลเท่าที่ควร แต่ถ้ามีผู้ที่มีความชำนาญคิดทำแม่พิมพ์แกะสลักขึ้นมาจะดีช่วยได้ในแง่ของงานเร่งด่วน และเกิดประโยชน์แก่ผู้เรียนมากขึ้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ และนักอาชีพแกะสลัก ในเรื่อง การนำวัสดุอื่นมาใช้ในการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ ในสถาบันอุดมศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>ทั้งหมดให้ความเห็นว่า สามารถนำวัสดุอื่นมาใช้แทนได้ทุกอย่าง เพราะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถเก็บไว้ได้นาน 2. ทำเป็นแบบตัวอย่างได้ 3. มีความคงทนกว่าของสด สามารถแกะสลักได้ทุกอย่าง ทั้งดอกไม้ ใบไม้ ตัวสัตว์ 4. รักษาง่าย ช่วยประหยัด 5. เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่เป็นแนวคิดสร้างสรรค์ <p>ข้อเสีย คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สิ้นเปลืองวัสดุมาก เพราะต้องเกลาออกทิ้งมาก 2. ไม่สามารถนำมารับประทานได้เหมือนผักและผลไม้ 3. แต่ทางด้านศิลปะจะเสียคุณค่าเล็กน้อย เนื่องจากผักและผลไม้มีสีสันทนของตัวเอง แต่วัสดุแห้งไม่มีสีสันทน 	<p>ส่วนมากเห็นว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถนำมาใช้ได้ในกรณีเพื่อตกแต่งต่าง ๆ หรือ ตกแต่งสถานที่ 2. วัสดุอื่นแตกต่างจากผักและผลไม้ตรงที่รับประทานไม่ได้ 3. มีความคงทนอยู่ได้นาน 4. วัสดุที่นำมาแกะสลักแทนสามารถแกะสลักได้หลายอย่าง ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ แนวใหม่ขึ้นมาช่วยให้มีความหลากหลาย พัฒนา การเรียนช่วยทำให้เกิดความคิดก้าวไกล 5. ทำ เป็น ข อง ที่ ระ ลึก จำหน่ายได้ ไม่ทำให้ลดคุณค่า ถ้ามองในแง่ศิลปะ 6. งานแกะสลักไม่ว่าจะแกะสลักจากวัสดุชนิดใดยังทรงคุณค่าอยู่ ขึ้นอยู่กับฝีมือของผู้แกะสลักและวัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายได้ประโยชน์ คຸ້ມคຳ 	<p>ทั้งหมดให้ความเห็นว่า สามารถนำวัสดุอื่นมาใช้แกะสลักแทนผักและผลไม้ได้ เพราะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถแกะสลักได้ทั้งดอกไม้ ใบ ภาชนะและสิ่งอื่น ๆ 2. สามารถแสดงได้นานทำเป็นของขวัญของชำร่วยได้อยู่คงทน แต่ดูไม่ค่อยเป็นธรรมชาติ 3. ช่วยประหยัด ราคาต้นทุน ถูก 4. สะดวกเป็นความคิดที่ดี สามารถนำไปประยุกต์ใช้ตามวัตถุประสงค์ 5. ไม่ทำให้เสียแห่ง 6. ไม่ทำให้ต้องบำรุงรักษา มาก 7. ไม่ทำให้เสียคุณค่า เพราะว่างานแกะสลัก ไม่ว่าจะงานอะไรมีคุณค่า ทั้งนั้นและคุณค่าไม่ได้อยู่ที่วัสดุ แต่ขึ้นอยู่กับ การแกะสลักลวดลายต่าง ๆ ที่ บ่งบอกคุณค่าของมันเป็นเองเป็นลักษณะไทย ๆ ขึ้นอยู่กับฝีมือของผู้แกะสลักแกะสลักสวยจะดูเป็นธรรมชาติถ้าแกะสลักไม่สวยจะดู

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>4. คุณค่าของวัสดุแห้งกับ ผักและผลไม้แตกต่างกัน ของแห้งแกะสลักเพื่อความสวยงามให้อยู่คงทนได้นานเป็นของขวัญเป็นแนวคิดอีกอย่างหนึ่งที่เป็นลักษณะแปลกใหม่สำหรับนำไปเป็นอาชีพได้ ส่วนผักผลไม้ใช้รับประทานเป็นของขวัญ วัสดุแห้งที่นำมาแกะสลักได้ คือ สบู่ เทียน วัณ ดิน ไม้เนื้ออ่อน ปูน ปาสเตอร์</p>	<p>วัสดุที่นำมาแกะสลักแทนคือ วัณ โฟม เทียน ชีผึ้ง สบู่ ไม้เนื้ออ่อน แป้งปูน โลหะ ดิน เงินทอง</p>	<p>กระด้าง วัสดุอื่นและผักผลไม้ใช้ประโยชน์แตกต่างกัน</p> <p>8. ทำให้เกิดทักษะใหม่ นำไปใช้ประโยชน์ได้มาก วัสดุที่นำมาแกะสลักแทน คือ สบู่ เทียน ไม้เนื้ออ่อน วัณ โฟม ชีผึ้ง ดินน้ำมัน ดินเหนียว น้ำแข็ง</p>

จากตารางที่ 13 พบว่าผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและนักอาชีพแกะสลัก มีความคิดเห็นตรงกันว่า สามารถนำวัสดุอื่นมาใช้แทนผักและผลไม้ได้ทุกอย่าง นำมาแกะสลักได้หลายอย่างอยู่ได้ทนนานไม่เหี่ยวแห้ง เป็นความคิดในแนวสร้างสรรค์ แต่ไม่สามารถรับประทานได้เหมือนผักผลไม้ วัสดุอื่นไม่ทำให้เสียคุณค่าเพราะว่างานแกะสลักเป็นศิลปะไม่ว่า จะทำจากอะไร ยังทรงคุณค่าอยู่เสมอ ขึ้นอยู่กับการแกะสลักกลดลายที่บ่งบอกคุณค่าของมันเองว่า เป็นเอกลักษณ์ไทย ๆ และวัตถุประสงค์ในการใช้ วัสดุที่สามารถมาใช้แกะสลักแทนผักผลไม้ได้ คือ วัณ เทียน ชีผึ้ง สบู่ โฟม ดิน ไม้เนื้ออ่อนปูน

อาจารย์ผู้สอนบางท่านไม่เห็นด้วย เนื่องจากมีความเห็นว่า คุณสมบัติของวัสดุไม่เหมือนกัน ทำให้คุณค่าลดลง วัสดุสัมผัสไม่เหมือนธรรมชาติ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์ และนักอาชีพแกะสลัก เรื่องการจัดการเรียนการสอนวิชาการแกะสลักในอนาคต

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>ส่วนมากมีความเห็นว่า สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักได้ เพราะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อเป็นการช่วยฟื้นฟูวิชาการแกะสลักให้เรียนเหมือนกับวิชาอื่น ๆ จะได้แตกแขนงออกไปมากมาย เพราะต้องเรียนรู้เรื่องอื่น ด้วย เช่น การวาดเขียน เขียนแบบ เข้ากับหลักศิลปะต่าง ๆ จึงจะสามารถนำไปแกะสลักและตกแต่งได้ 2. เป็นการเผยแพร่ให้เยาวชนรุ่นหลังได้เกิดการเรียนรู้มากขึ้น ทำให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญ 3. เป็นวิชาหนึ่งที่สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ 4. เปิดได้ทุกระดับชั้น ทั้งอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรีหลังอนุปริญญา วิชาที่เปิดสอนมีเกี่ยวกับวิชาการแกะสลัก คือ <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบง่ายสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ คือ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความรู้เรื่องการแกะสลัก วิธีจับมีแกะสลัก 2. การแกะสลักดอกไม้แบบง่าย 	<p>ส่วนมากมีความเห็นว่า สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักได้ เพราะว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. งานแกะสลักของคนไทยมีมากมายทั้งวัสดุ วิธีการ 2. รูปแบบเทคนิคและวิชาการแกะสลักมีความสำคัญต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ และเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อน 3. ต้องใช้สมาธิในการสร้างงาน มีความละเอียด ประหยัด อดทน 4. สามารถนำไปประกอบกับวิชาอื่น ๆ ได้ 5. ปัจจุบันความนิยมเปลี่ยนไป จึงควรมีการประยุกต์หลักสูตร สำหรับหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักเป็นหลักสูตรที่น่าสนใจนำไปใช้กับหลายแขนงวิชา และหลายอย่าง เช่น ตกแต่งอาหาร ตกแต่งสถานที่ ใช้แทนดอกไม้สด 6. สามารถเปิดได้ทุกหลักสูตร คือ ปริญญาตรี 4 ปี อนุปริญญา ปริญญาตรีหลังอนุปริญญาตรี 	<p>ทั้งหมดให้ความเห็นว่า สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักได้ เพราะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีประโยชน์มาก ช่วยเน้นอาชีพด้านการแกะสลักมากขึ้น 2. ทำให้มีบุคลากรด้านการแกะสลักมากขึ้น 3. เป็นความต้องการของตลาดทั้งในและต่างประเทศ 4. มีผู้ให้ความสนใจอยากเรียนรู้อีกมาก บุคคลด้านนี้มีน้อยยังไม่พอกับความต้องการของสังคม โดยเฉพาะธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว 5. สามารถเปิดได้ ทุกหลักสูตรทั้งอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรีหลังอนุปริญญา วิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแกะสลักที่เปิดสอน คือ <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบง่ายสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ คือ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พื้นฐานการแกะสลัก 2. ทักษะในการแกะสลัก 3. ความคิดสร้างสรรค์ในการแกะสลัก 4. รูปแบบของการแกะสลัก 5. การแกะสลักเบื้องต้น

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>3. การแกะสลักดอกไม้และใบไม้</p> <p>4. การแกะสลักผักและผลไม้</p> <p>5. การแกะสลักเพื่อการประกอบอาหารคาวหวาน</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบประณีตศิลป์</u> คือ</p> <p>1. การแกะสลักดอกไม้แบบยาก</p> <p>2. การแกะสลักช่อดอกไม้</p> <p>3. การแกะสลักเป็นภาชนะ</p> <p>4. การแกะสลักเป็นตัวสัตว์</p> <p>5. การแกะสลัก โฟม</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักเชิงธุรกิจ</u> คือ</p> <p>1. การแกะสลักวัสดุอื่น</p> <p>2. การแกะสลักสปู</p> <p>3. การแกะสลักซี่ผึ้งและเทียน</p> <p>4. การแกะสลักน้ำแข็ง</p> <p>5. การแกะสลักผักเพื่อการตกแต่ง</p> <p>6. การแกะสลักเพื่อแสดงผลงาน</p> <p>7. การแกะสลักเพื่องานโรงแรม</p> <p>8. การแกะสลักเพื่อการประกอบอาชีพ</p> <p>9. การแกะสลักเพื่อการประยุกต์</p>	<p>วิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแกะสลัก คือ</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบง่ายสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</u> คือ</p> <p>1. วิวัฒนาการวิชาการแกะสลัก</p> <p>2. หลักและวิธีการแกะสลัก</p> <p>3. การสร้างเครื่องมือแกะสลัก</p> <p>4. การใช้มีดและอุปกรณ์ในการแกะสลัก</p> <p>5. การออกแบบการแกะสลัก</p> <p>6. การแกะสลักทั่วไป</p> <p>7. การแกะสลักขั้นพื้นฐาน</p> <p>8. การแกะสลักผักเครื่องจิ้ม</p> <p>9. การแกะสลักผักผลไม้</p> <p>10. การแกะสลักดอกไม้</p> <p>11. การแกะสลักใบไม้</p> <p>12. การแกะสลักตกแต่งโต๊ะอาหาร</p> <p>13. การแกะสลักตกแต่งหัวจาน</p> <p>14. การแกะสลัก 1,2,3</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบประณีตศิลป์</u> คือ</p> <p>1. การเขียนลายเส้น</p> <p>2. การแกะสลักขั้นสูง</p>	<p>6. การแกะสลักดอกไม้เบื้องต้น</p> <p>7. การแกะสลักผักผลไม้</p> <p>8. การแกะสลักดอกไม้และใบไม้</p> <p>9. การแกะสลักเพื่อการตกแต่งอาหาร</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักแบบประณีตศิลป์</u> คือ</p> <p>1. การแกะสลักดอกไม้ชั้นสูง</p> <p>2. การแกะสลักภาชนะต่าง ๆ</p> <p>3. การแกะสลักตัวสัตว์</p> <p>4. การแกะสลักเหมือนธรรมชาติ</p> <p>5. การแกะสลักลายไทย</p> <p>6. การแกะสลักตัวหนังสือและชื่อต่าง ๆ</p> <p>7. การแกะสลักผลไม้หึ่งลูก</p> <p>8. การแกะสลักผักทั้งหัว</p> <p>9. การแกะสลักวัน</p> <p>10. การแกะสลักโฟม</p> <p><u>กลุ่มวิชาการแกะสลักเชิงธุรกิจ</u></p> <p>1. การแกะสลักเพื่อตกแต่งสถานที่</p> <p>2. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน</p> <p>3. การแกะสลักสปู</p> <p>4. การแกะสลักเทียนและซี่ผึ้ง</p>

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
	<p>3. การแกะสลักผัก ผลไม้แบบไทย</p> <p>4. การแกะสลักภาชนะ</p> <p>5. การแกะสลักช่อดอกไม้</p> <p>6. การแกะสลักตัวสัตว์</p> <p>7. การแกะสลักโฟม</p> <p>8. การแกะสลักวัน</p> <p>9. การแกะสลักหยวก</p> <p>10. การแกะสลักผักตบถต่าง</p> <p>11. การแกะสลักผลไม้ตบถต่าง</p> <p>12. การแกะสลักตบถต่างหัวจาน</p> <p>13. การแกะสลักเชิงอนุรักษ</p> <p>กลุ่มวิชาการแกะสลักเชิงธุรกิจคือ</p> <p>1. การแกะสลักมืออาชีพ</p> <p>2. การแกะสลักวัสดุอื่นหรือเนื้ออ่อน</p> <p>3. การแกะสลักสบู่</p> <p>4. การแกะสลักซี่ผึ้งหรือเทียน</p> <p>5. การแกะสลักน้ำแข็ง</p> <p>6. การแกะสลักดินหรือปูน</p> <p>7. การแกะสลักไม้เนื้ออ่อน</p> <p>8. การแกะสลักโต๊ะอาหาร</p>	<p>5. การแกะสลักไม้เนื้ออ่อน</p> <p>6. การแกะสลักเชิงธุรกิจ</p> <p>7. ธุรกิจงานคหกรรม</p> <p>8. การฝึกงานคหกรรม</p>

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
	9. การแกะสลักตกแต่งสถานที่ 10. การแกะสลักเชิงธุรกิจ 11. การแกะสลักกับงานธุรกิจ 12. การวิจัยการนำวัสดุอื่นมาแกะสลัก	

จากตารางที่ 14 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอน และนักอาชีพแกะสลัก มีความคิดเห็นตรงกันว่า สามารถเปิดหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการแกะสลักได้ เพราะว่าเป็นวิชาที่มีประโยชน์มาก ช่วยฟื้นฟูวิชาการแกะสลัก เน้นอาชีพด้านการแกะสลัก เป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ขณะนี้มีผู้ให้ความสนใจอย่างมาก บุคลากรด้านนี้ยังมีน้อย ยังไม่พอกับความต้องการของสังคม โดยเฉพาะธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว สามารถนำไปใช้กับหลายแขนง วิชาชีพ และหลายอย่าง เช่น ตกแต่งอาหาร ตกแต่งสถานที่ ใช้แทนดอกไม้สดได้ สามารถเปิดได้ ทุกหลักสูตร คือ อนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรีหลังอนุปริญญา และทั้ง 3 กลุ่ม ให้แนวคิดในการเปิดวิชาต่าง ๆ มากมาย

ผู้เชี่ยวชาญ 1 ท่าน ไม่เห็นด้วย เนื่องจากวิชาการแกะสลักไม่มีมากมาย จนสามารถเปิดเป็นหลักสูตรได้ เรียนเพียง 1 ภาคเรียนก็สามารถเรียนได้หมดแล้ว

อาจารย์ผู้สอน ส่วนน้อยไม่เห็นด้วย เนื่องจากวิชาการแกะสลักอยู่ในวงแคบ เนื้อหายังมีน้อย เพียงแต่เรียนและฝึกเล็กน้อยสามารถนำไปประยุกต์ได้ และมีผู้ที่ให้ความสนใจเพียงบางกลุ่มเท่านั้น ควรจัดเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรคหกรรมศาสตร์เท่านั้น

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 15 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์และนักอาชีพแกะสลักในเรื่องการอนุรักษ์วิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>1. วิชาการแกะสลักจัดให้อยู่ในสถาบันการศึกษา โดยจัดให้มีการสอนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา</p> <p>2. ปลุกฝังให้ผู้เรียนรักที่จะเรียนและถ่ายทอดให้ถูกต้อง ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ไม่มีชาติอื่นเหมือน</p> <p>3. แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติควรอนุรักษ์ให้เป็นสมบัติของชาติไทย และขยายไปในระดับโลกได้ยิ่งดี</p> <p>4. พยายามช่วยกันเผยแพร่ให้ชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และสนใจให้มากเปิดให้ชาวบ้านได้มีความรู้เพื่อนำไปประกอบอาชีพเป็นการอนุรักษ์ไว้อย่างหนึ่ง</p> <p>5. ควรมีการโฆษณาเรื่องนี้กับสื่อมวลชนให้มาก</p>	<p>1. ต้องปลุกฝังขั้นพื้นฐานให้กับเยาวชนไทยตั้งแต่ชั้นอนุบาล ประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา เพื่อให้รู้ถึงศิลปวัฒนธรรมไทย หรือสอดแทรกในขณะสอนด้วย</p> <p>2. วิชาการแกะสลักเป็นงานแขนงหนึ่งที่บอกถึงความเป็นวัฒนธรรมไทยถือว่าสำคัญมาก เพราะเป็นเอกลักษณ์ของชาติ</p> <p>3. เป็นการฝึกสมาธิ</p> <p>4. ช่วยให้เกิดความคิดสร้างสรรค์</p> <p>5. ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์</p> <p>6. ส่งเสริมให้ชาติมีของมีค่า ควรอนุรักษ์ไว้ไม่ให้สูญหาย</p> <p>7. งานแกะสลักเป็นงานประณีตศิลป์</p> <p>8. งานด้านแกะสลักสามารถถ่ายทอดเป็นประวัติศาสตร์ไทยได้</p> <p>9. ควรจัดแสดงผลงานปลุกฝังค่านิยมและสร้างคุณค่าให้กับบุคคลทั่วไปเกิดแรงศรัทธา เพื่อให้เป็นมรดกของไทยสืบไป</p>	<p>1. ให้มีการเปิดสอนแกะสลักในระดับต่าง ๆ ในหลักสูตรของโรงเรียน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้ศึกษาและเรียนรู้วิชาการแกะสลักไปเรื่อย ๆ</p> <p>2. ให้มีการฝึกปฏิบัติให้มากในหมู่นักเรียน</p> <p>3. เน้นให้เห็นคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของไทย</p>

จากตารางที่ 15 พบว่าผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนและนักอาชีพแกะสลัก มีความคิดเห็นตรงกันว่า วิชาการแกะสลักเป็นงานแขนงหนึ่งที่ยกถึงความเป็นวัฒนธรรมไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เพราะงานแกะสลักเป็นงานประณีตศิลป์สามารถถ่ายทอดเป็นประวัติศาสตร์ไทยได้ ควรอนุรักษ์ให้เป็นสมบัติของชาติไม่ให้สูญหาย ควรปลูกฝังให้เยาวชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ เปิดให้เรียนในหลักสูตรของสถาบันการศึกษาทุกระดับชั้น ตั้งแต่ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษาเพื่อจะได้เน้นให้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการแกะสลักและหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าแผนกคหกรรมศาสตร์และนักอาชีพแกะสลัก เรื่อง การเผยแพร่วิชาการแกะสลัก

ผู้เชี่ยวชาญ	อาจารย์ผู้สอน	นักอาชีพแกะสลัก
<p>1. ควรจัดแสดงนิทรรศการประกอบการสาธิต</p> <p>2. ให้สื่อมวลชนมีส่วนช่วยในการโฆษณา</p> <p>3. จัดแสดงหมุนเวียนไปตามสถาบันการศึกษาและสถานที่เอกชนทั่วไป เพื่อให้ผลงานเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาประชาชนทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>4. เผยแพร่ทางโทรทัศน์</p> <p>5. จัดทำวิดีโอให้มาก</p> <p>6. เขียนตำราการแกะสลักให้มากขึ้น</p> <p>7. เปิดสอนให้กับบุคคลทั่วไป เปิดอบรมระยะสั้นในหลักสูตรต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแกะสลักตามชุมชนเล็ก ๆ และชุมชนใหญ่ตามที่ต่าง ๆ</p> <p>8. จัดให้มีการประกวดในระดับต่าง ๆ ทั้งภายในสถาบันการศึกษาและสถาบันของเอกชนให้บ่อยขึ้น</p>	<p>1. จัดนิทรรศการบ่อย ๆ</p> <p>2. จัดเผยแพร่ด้วยสื่อต่าง ๆ หลายรูปแบบ ด้านสื่อมวลชนให้มีการเผยแพร่มาก ๆ</p> <p>3. จัดแสดงผลงานประกอบการสาธิต ให้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้เห็นทุกปี</p> <p>4. ให้นักเรียนนักศึกษา รายงาน สไลด์ วิดีทัศน์ ทำวิจัย</p> <p>5. ผู้สอนควรทำเอกสารตำรา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>6. ให้การอบรมตามกลุ่มต่าง ๆ เช่น แม่บ้าน อบรมขั้นพื้นฐานและมืออาชีพ เพื่อช่วยกันเผยแพร่ทุกอาชีพ</p> <p>7. จัดประกวดและมีรางวัลให้</p> <p>8. ควรบรรจุไว้ในหลักสูตรทุกระดับ เผยแพร่ให้กับผู้เรียนทุกสาขาวิชาชีพ</p> <p>9. จัดแสดงเผยแพร่ตามแหล่งชุมชนต่าง ๆ เช่น สมาคม โรงเรียน โรงงาน ฯลฯ</p> <p>10. หน่วยงานชั้นสูงควรมองเห็นความสำคัญ ให้การสนับสนุนและเผยแพร่อย่างจริงจัง</p>	<p>1. จัดแสดงผลงานบ่อย ๆ ในระดับต่าง ๆ จนถึงบุคคลทั่วไป</p> <p>2. ตามสถานศึกษาห้างสรรพสินค้า โรงแรม โรงแรมที่มีแขกมาพักมาก ๆ ควรจะตัดให้มีการแสดงการแกะสลักในเวลาอาหารมื้อต่าง ๆ</p> <p>3. จัดให้มีการแสดงและสาธิตประจำ</p> <p>4. จัดกิจกรรมทุกรูปแบบให้กว้างขวาง</p> <p>5. สร้างวิดิทัศน์เผยแพร่จัดการโฆษณามากขึ้น</p> <p>6. สนับสนุนให้มีการเขียนตำรา เผยแพร่มากขึ้น</p> <p>7. จัดให้มีการอบรมบุคคลทั่วไป โดยให้เรียนฟรี</p> <p>8. ส่งบุคลากรตัวแทนของไทยไปเผยแพร่ในประเทศต่าง ๆ ให้มากขึ้น เพื่อเป็นการขยายการเผยแพร่</p> <p>9. จัดให้มีการประกวดในระดับต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการตื่นตัวมากขึ้น</p>

จากตารางที่ 16 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญ กับอาจารย์ผู้สอนและนักอาชีพแกะสลัก มีความคิดเห็นตรงกันว่า ควรเผยแพร่ทุกรูปแบบ ให้กับเยาวชนทุกระดับชั้น จัดอบรมบุคคลทั่วไป ตามชุมชนต่าง ๆ ในรูปแบบต่าง ๆ ทุกสถานที่จัดให้มีการประกวดแข่งขันกันทุกระดับชั้นทุกสถาบันการศึกษาและสถาบันเอกชน สื่อมวลชนควรให้ความช่วยเหลือในด้านการโฆษณาเผยแพร่ มีการเผยแพร่ทั้งรายการวิทยุ โทรทัศน์ สร้าง วิดีโอ เผยแพร่ พร้อมทั้งสนับสนุนให้มีการแต่งตั้งรายการแกะสลักมากขึ้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย