

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง " การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ โดยการใช้การประเมินผลแฟ้มสะสมงาน" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ โดยใช้แฟ้มสะสมงาน ผู้วิจัยได้ค้นพบประเด็นสำคัญมาอภิปรายเกี่ยวกับพัฒนาการและการแสดงออกในการปฏิบัติงานศิลปะ ดังต่อไปนี้

1. แบบรายงานพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ จากพัฒนาการ 7 ด้าน ประกอบด้วย

- 1.1 พัฒนาการทางด้านร่างกาย
- 1.2 พัฒนาการทางด้านอารมณ์
- 1.3 พัฒนาการทางด้านสังคม
- 1.4 พัฒนาการทางด้านสติปัญญา
- 1.5 พัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์
- 1.6 พัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพ
- 1.7 พัฒนาการทางด้านการรับรู้

โดยมีขั้นตอนการเก็บข้อมูล ดังนี้

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลการศึกษาพัฒนาการทางศิลปะ โดยใช้แบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะตลอดระยะเวลา 6 สัปดาห์ โดยหาค่าเฉลี่ยของนักเรียนแต่ละคนและค่าเฉลี่ยรวมของนักเรียนทั้งกลุ่ม จำนวน 25 คนและคิดคำนวณค่าร้อยละ จากนั้นนำผลการศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ มาสร้างเป็นแผนภูมินำเสนอในรูปแบบกราฟเส้น โดยแสดงพัฒนาการของนักเรียนทั้งหมดในแต่ละด้าน ประกอบด้วยด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ ด้านสังคม ด้านสติปัญญา ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียภาพ และด้านการรับรู้ นำเสนอพัฒนาการเป็นรายสัปดาห์ และพัฒนาการที่เป็นผลรวมตลอด 6 สัปดาห์ (ดูแบบสังเกตพัฒนาการทางศิลปะ ท.1 ในภาคผนวก)

ระดับพัฒนาการทางศิลปะ

1.00 - 2.49	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ น้อยที่สุด
2.50 - 3.09	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ น้อย
3.10 - 3.69	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ ปานกลาง
3.70 - 4.29	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ มาก
4.30 - 5.00	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ มากที่สุด

2. แบบรายงานการใช้แฟ้มสะสมงานในการประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต มีแบบประเมิน 2 ชุด จะประกอบไปด้วย แบบประเมินตนเอง แบบประเมินโดยเพื่อนและแบบประเมินโดยครู

2.1 แบบประเมินชุดที่ 1 เป็นแบบประเมินผลงานศิลปะโดยการประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อน และประเมินโดยครู มีหัวข้อรายการประเมิน 6 ข้อ โดยใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพ 4 ระดับ คือ

4	หมายถึง	การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ดีมาก
3	หมายถึง	การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ดี
2	หมายถึง	การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ พอใช้
1	หมายถึง	การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ไม่ดีควรปรับปรุง

เมื่อนักเรียนประเมินผลงานเสร็จ ให้เพื่อนนักเรียนและครูประเมิน จากนั้นนำผลรวมทั้งหมดค่าเฉลี่ย แล้วเทียบกับระดับคุณภาพจากเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะของตนเอง ให้เพื่อนนักเรียนและครูแสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะของนักเรียนตามลำดับ (ดูแบบประเมิน ป.1 ในภาคผนวก)

2.2 แบบประเมินชุดที่ 2 เป็น แบบประเมินผลงานโดยการสะท้อนความเห็นต่อผลงานศิลปะของนักเรียน ซึ่งประกอบไปด้วยข้อคำถามแบบปลายเปิด 10 ข้อ (ดูแบบประเมิน ป.2 ในภาคผนวก)

3. แบบประเมินแฟ้มสะสมงานศิลปะ เป็นแบบประเมินแฟ้มสะสมงานศิลปะในด้านความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแฟ้มสะสมงาน ด้านทักษะการทำงานและสัมฤทธิ์ผลในการทำงาน และด้านทัศนคติที่ส่งผลต่อการทำแฟ้มสะสมงาน (ดูแบบประเมิน ป.3 ในภาคผนวก) เป็นแบบประเมินโดยมีเกณฑ์การประเมิน (Rating Scale) 4 ระดับ คือ

4	หมายถึง	การแสดงออกในการทำงานอยู่ในระดับดีมาก
3	หมายถึง	การแสดงออกในการทำงานอยู่ในระดับดี
2	หมายถึง	การแสดงออกในการทำงานอยู่ในระดับพอใช้
1	หมายถึง	การแสดงออกในการทำงานอยู่ในระดับควรปรับปรุง

แบบรายงานพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของ
 วิคเตอร์ โดเวนเฟลด์ จากพัฒนาการ 7 ด้าน ได้แก่ พัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม
 สติปัญญา ความคิดสร้างสรรค์ คุณทริยภาพและการรับรู้ จากแบบสังเกตพฤติกรรมพัฒนาการทาง
 ศิลปะตามทฤษฎีวิกเตอร์ โดเวนเฟลด์ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ นำมาค่าเฉลี่ย
 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าร้อยละ โดยคะแนนพฤติกรรมที่เฉลี่ยได้มาแปลความหมายตาม
 เกณฑ์ ดังนี้

1.00 - 2.49	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ น้อยที่สุด
2.50 - 3.09	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ น้อย
3.10 - 3.69	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ ปานกลาง
3.70 - 4.29	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ มาก
4.30 - 5.00	มีค่าเท่ากับ	ระดับพัฒนาการ มากที่สุด

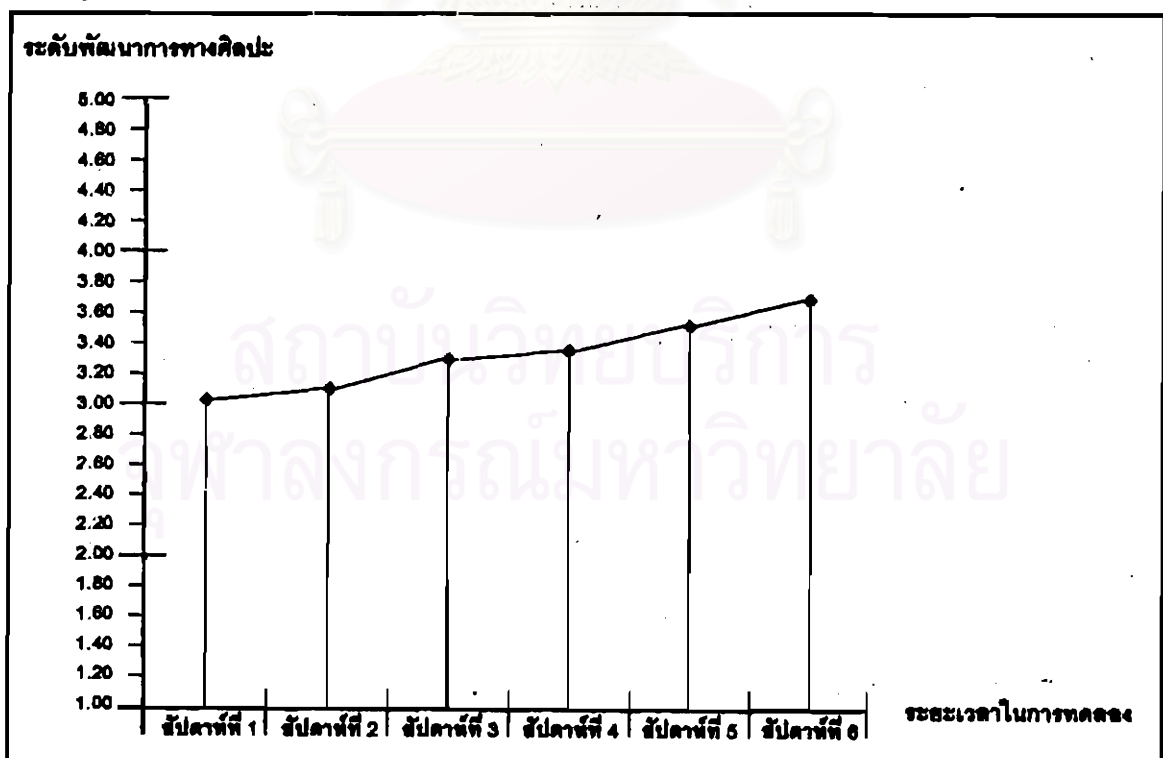
สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้านร่างกายของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.02	1.68	น้อย
สัปดาห์ที่ 2	3.07	1.63	น้อย
สัปดาห์ที่ 3	3.26	1.70	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.35	1.77	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.46	1.49	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.67	1.66	ปานกลาง

จากตารางที่ 3 พัฒนาการทางด้านร่างกายของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า สัปดาห์ที่ 1 -2 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านร่างกายในระดับน้อย คือ 3.02 -3.07 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.68 และ 1.63 นักเรียนจะมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านร่างกายระดับปานกลางใน สัปดาห์ที่ 3 -6 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านร่างกายในระดับปานกลาง คือ 3.26- 3.67 โดยมี ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.70 -1.66

แผนภูมิที่ 1 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านร่างกายของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



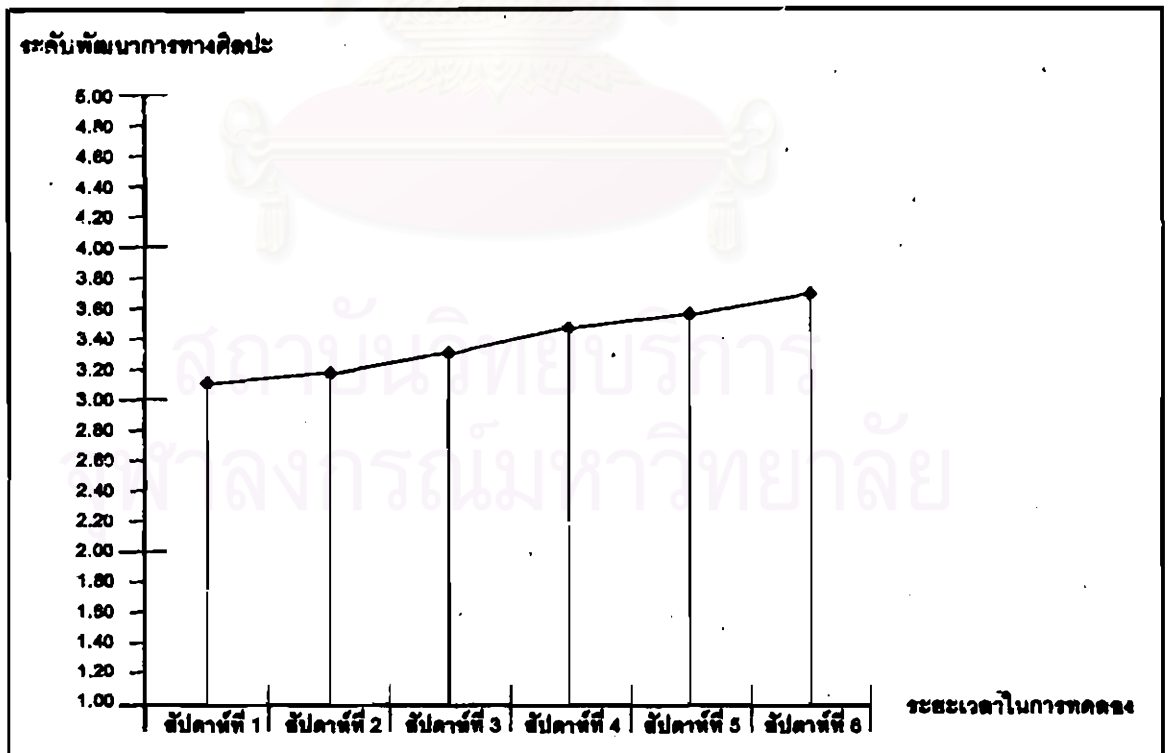
จากแผนภูมิที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านร่างกายของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้งแต่ สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.02, 3.07, 3.26, 3.34, 3.46 และ 3.67 ตามลำดับ

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้าน
อารมณ์ของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.12	1.08	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 2	3.19	0.98	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 3	3.30	0.92	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.44	1.12	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.58	1.35	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.69	1.16	ปานกลาง

จากตารางที่ 4 พัฒนาการทางด้านอารมณ์ ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า
สัปดาห์ที่ 1 - 6 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านอารมณ์ในระดับปานกลาง คือ 3.12, 3.19 ,
3.30, 3.44, 3.58 และ 3.69 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.08, 0.98, 0.92, 1.12, 1.35 และ 1.16 ตาม
ลำดับ

แผนภูมิที่ 2 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านอารมณ์ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



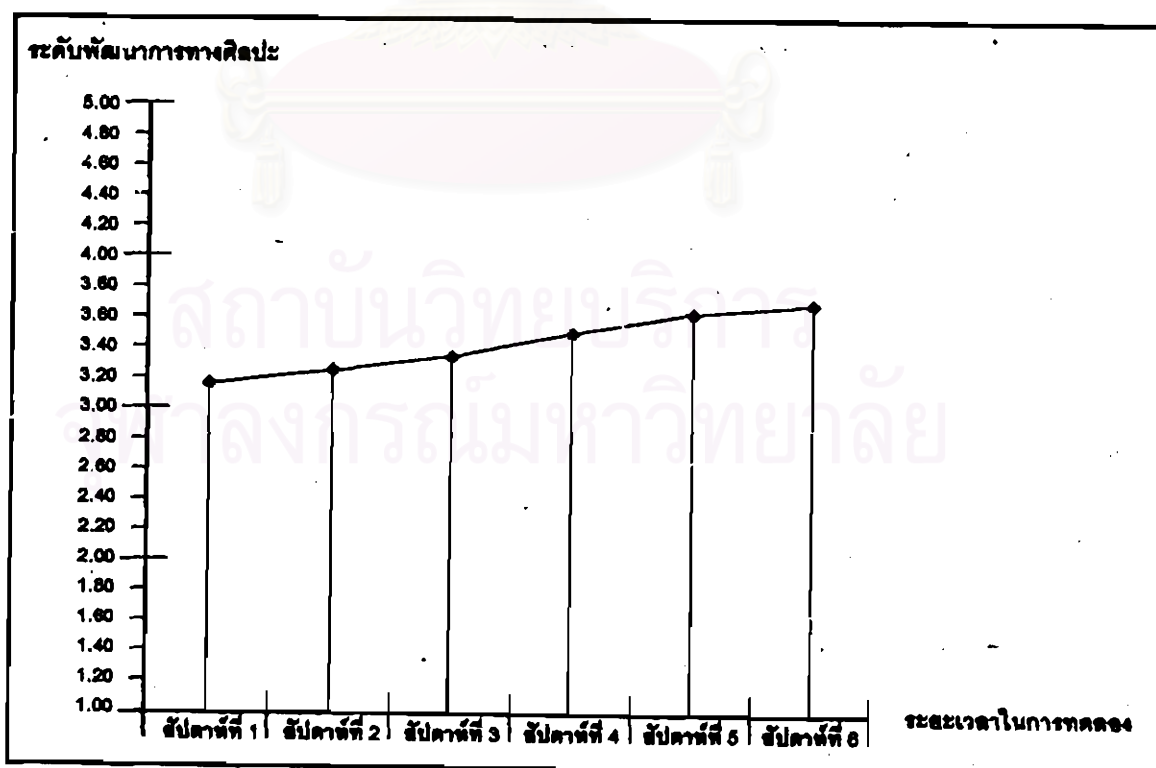
จากแผนภูมิที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านอารมณ์ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้ง
แต่สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.12 , 3.19, 3.30, 3.44, 3.58 และ 3.69 ตามลำดับ

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้านสังคมของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.18	1.36	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 2	3.24	1.44	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 3	3.38	1.53	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.50	1.76	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.63	1.68	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.68	1.44	ปานกลาง

จากตารางที่ 5 พัฒนาการทางด้านสังคมของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า สัปดาห์ที่ 1-6 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสังคมในระดับปานกลาง คือ 3.18, 3.24, 3.38, 3.50, 3.63 และ 3.68 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.36, 1.44, 1.53, 1.76, 1.68 และ 1.44 ตามลำดับ

แผนภูมิที่ 3 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสังคมของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



จากแผนภูมิที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสังคมของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้งแต่ สัปดาห์ที่ 1-6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.18, 3.24, 3.38, 3.50, 3.63 และ 3.68 ตามลำดับ

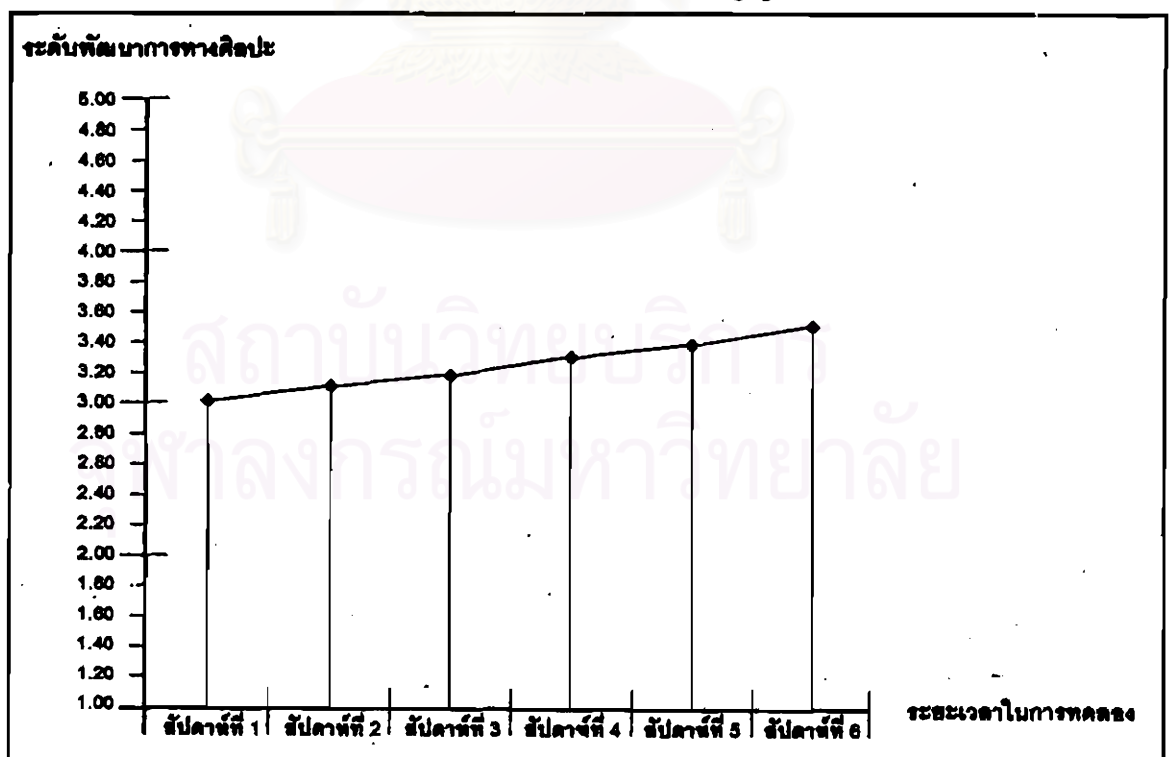
ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้านสติปัญญาของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.01	1.62	น้อย
สัปดาห์ที่ 2	3.11	1.58	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 3	3.19	1.43	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.32	1.68	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.39	1.40	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.53	1.38	ปานกลาง

จากตารางที่ 6 พัฒนาการทางด้านสติปัญญาของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า สัปดาห์ที่ 1 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสติปัญญาในระดับน้อย คือ 3.01 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.62

สัปดาห์ที่ 2-6 นักเรียนจะมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสติปัญญาระดับปานกลางคือ 3.11, 3.19, 3.32, 3.39 และ 3.53 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.58, 1.43, 1.68, 1.40 และ 1.38 ตามลำดับ

แผนภูมิที่ 4 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสติปัญญาของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



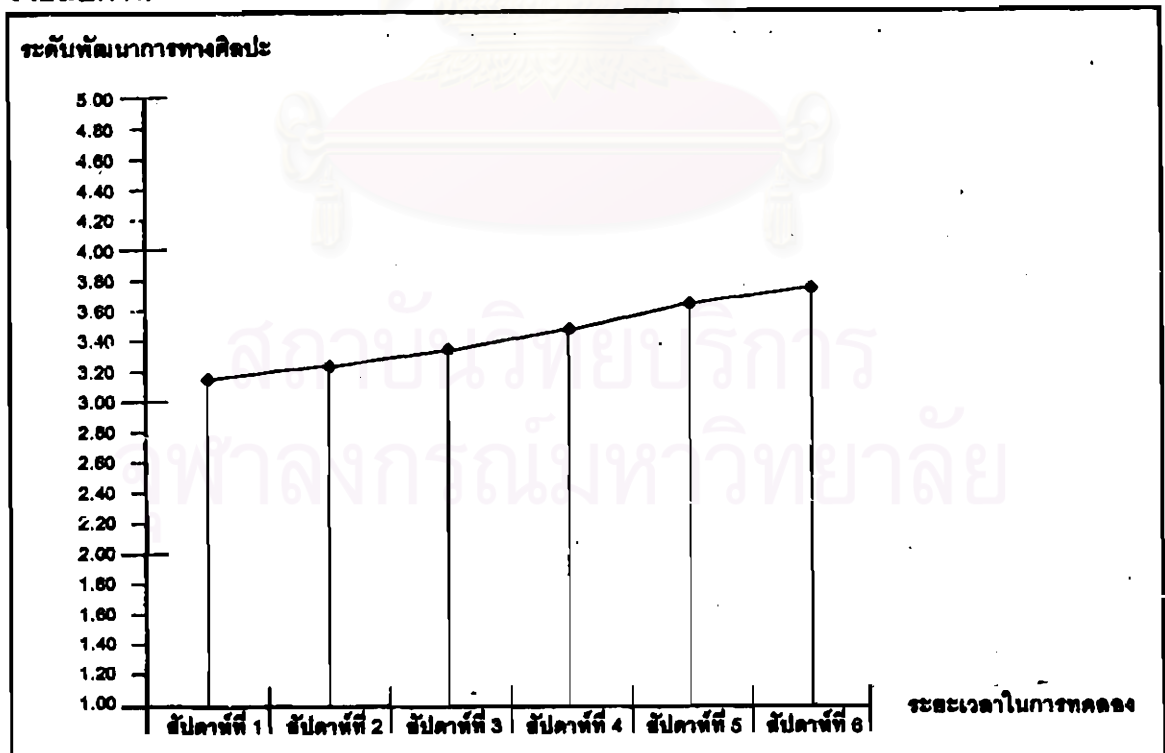
จากแผนภูมิที่ 4 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสติปัญญาของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.01, 3.11, 3.19, 3.32, 3.39 และ 3.53 ตามลำดับ

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.16	1.58	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 2	3.23	1.52	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 3	3.36	1.41	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.46	1.79	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.62	1.45	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.76	1.26	มาก

จากตารางที่ 7 พัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์พบว่า สัปดาห์ที่ 1-5 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในระดับปานกลาง คือ 3.16, 3.23, 3.36, 3.46 และ 3.62 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.58, 1.52, 1.41, 1.79 และ 1.45 สัปดาห์ที่ 6 นักเรียนจะมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในระดับมากในคือ 3.76 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.26

แผนภูมิที่ 5 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์

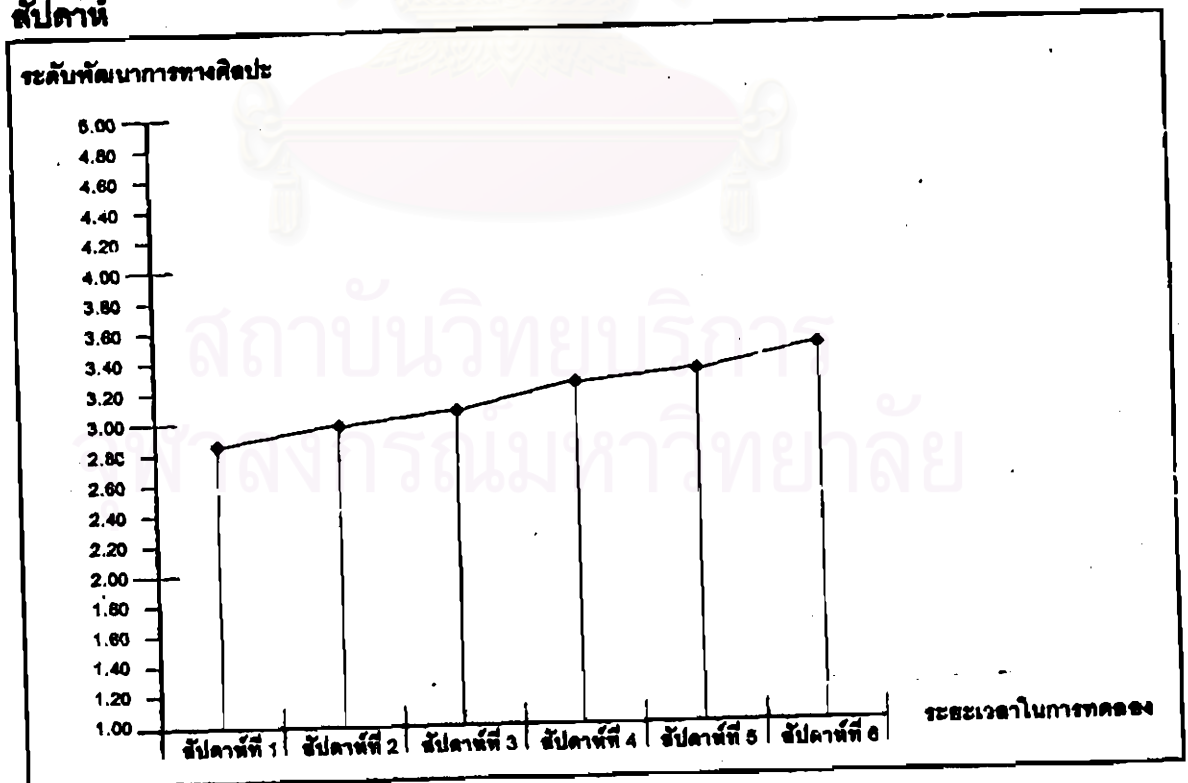


จากแผนภูมิที่ 5 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.16, 3.23, 3.36, 3.44, 3.62 และ 3.76 ตามลำดับ

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้าน
สุนทรียภาพของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	2.84	1.58	น้อย
สัปดาห์ที่ 2	2.92	1.63	น้อย
สัปดาห์ที่ 3	3.06	1.70	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.22	1.24	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.31	1.56	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.45	1.69	ปานกลาง

จากตารางที่ 8 พัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า
สัปดาห์ที่ 1 - 2 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพในระดับน้อย คือ 2.84 และ
2.92 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.63 และ 1.70 ตามลำดับ
สัปดาห์ที่ 4-6 นักเรียนจะมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพระดับปานกลางคือ 3.06
3.22 , 3.31 และ 3.45 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.58, 1.24, 1.56, และ 1.69 ตามลำดับ
แผนภูมิที่ 6 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพของนักเรียนเป็นราย
สัปดาห์



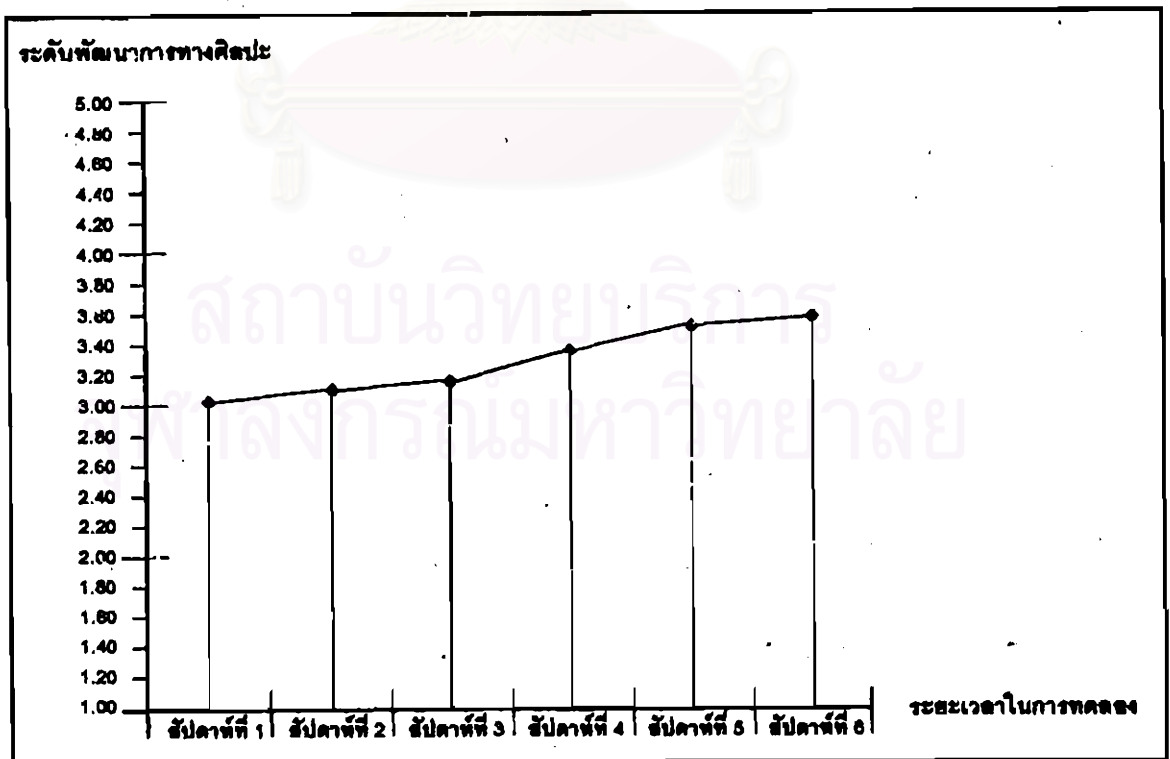
จากแผนภูมิที่ 6 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านสุนทรียภาพของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์
ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 2.84, 2.92, 3.06, 3.22, 3.31 และ 3.45 ตามลำดับ

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แบบสังเกตพัฒนาการทางด้านการรับรู้ของนักเรียน เป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
สัปดาห์ที่ 1	3.02	1.55	น้อย
สัปดาห์ที่ 2	3.09	1.61	น้อย
สัปดาห์ที่ 3	3.18	1.44	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 4	3.33	1.55	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 5	3.46	1.37	ปานกลาง
สัปดาห์ที่ 6	3.58	1.39	ปานกลาง

จากตารางที่ 9 พัฒนาการทางด้านการรับรู้ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า สัปดาห์ที่ 1-2 นักเรียนมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านการรับรู้ในระดับน้อย คือ 3.02 และ 3.09 โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.55 และ 1.61 สัปดาห์ที่ 3-6 นักเรียนจะมีค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านการรับรู้ระดับปานกลางคือ ตั้งแต่ 3.18, 3.33, 3.46, 3.58 ตามลำดับ โดยมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.44, 1.55, 1.37 และ 1.39

แผนภูมิที่ 7 กราฟแสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านการรับรู้ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



จากแผนภูมิที่ 7 แสดงค่าเฉลี่ยพัฒนาการทางด้านการรับรู้ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ ตั้งแต่ สัปดาห์ที่ 1 - 6 โดยมีค่าเฉลี่ย 3.02, 3.09, 3.18, 3.33, 3.46 และ 3.58 ตามลำดับ

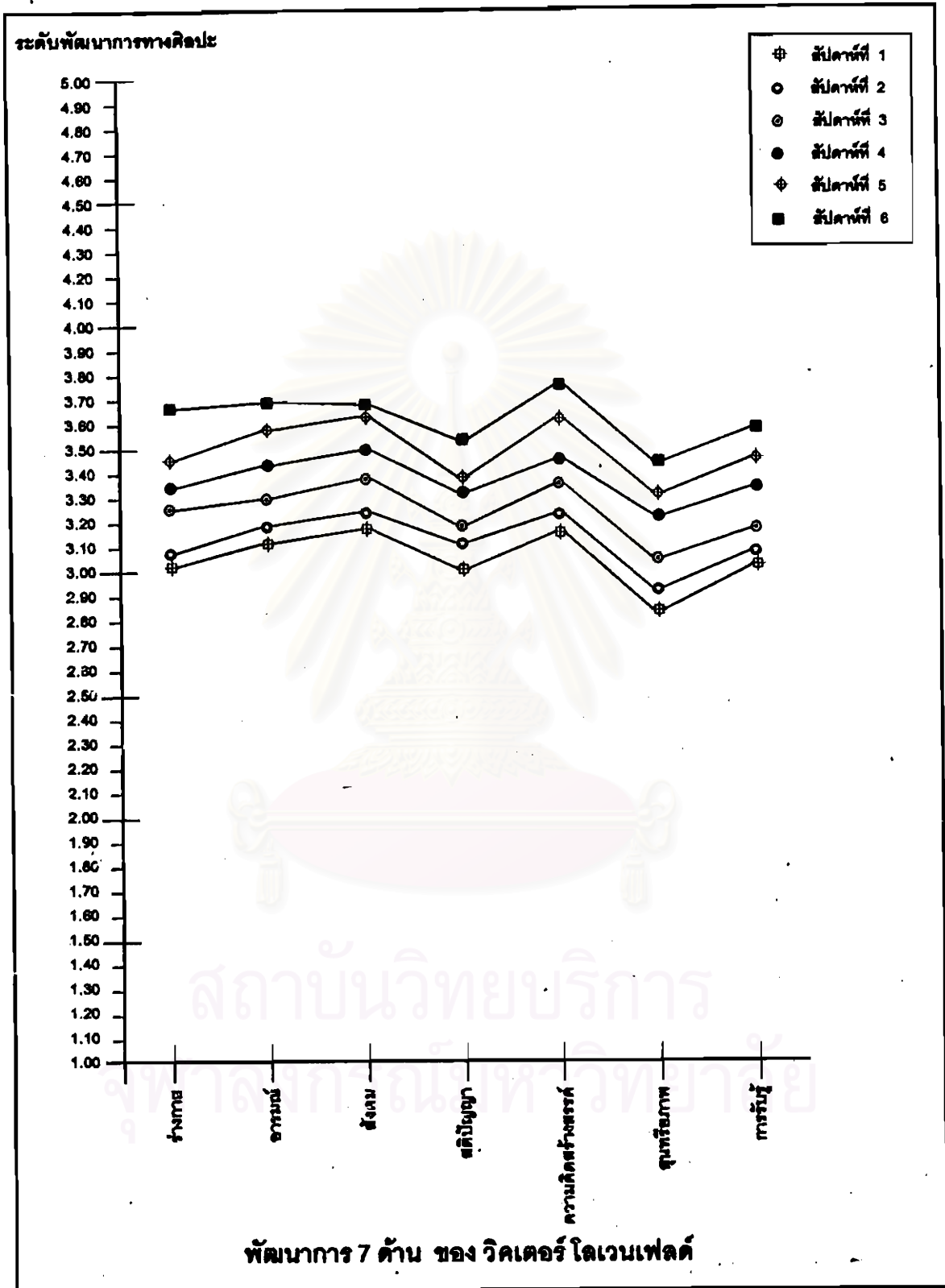
ตารางที่ 10 การเปรียบเทียบพัฒนาการตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ 7 ด้าน
ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์

ระยะเวลา	พัฒนาการทางศิลปะ						
	ร่างกาย	อารมณ์	สังคม	สติปัญญา	ความคิดสร้างสรรค์	สุนทรียภาพ	การรับรู้
สัปดาห์ที่ 1	3.02	3.12	3.18	3.01	3.16	2.84	3.02
สัปดาห์ที่ 2	3.07	3.19	3.24	3.11	3.23	2.92	3.09
สัปดาห์ที่ 3	3.26	3.30	3.38	3.19	3.36	3.06	3.18
สัปดาห์ที่ 4	3.35	3.44	3.50	3.32	3.46	3.22	3.33
สัปดาห์ที่ 5	3.46	3.58	3.63	3.39	3.62	3.31	3.46
สัปดาห์ที่ 6	3.67	3.69	3.68	3.53	3.76	3.45	3.58

จากตารางที่ 10 แสดงถึงพัฒนาการทางศิลปะทั้ง 7 ด้านของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่า สัปดาห์ที่ 1-5 พัฒนาการด้านสังคมเป็นพัฒนาการที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด คือ 3.18, 3.24, 3.38, 3.50, 3.63, ส่วนพัฒนาการที่มีน้อยที่สุดของแต่ละสัปดาห์ คือ พัฒนาการด้านสุนทรียภาพ คือ 2.84, 2.92, 3.06, 3.22 และ 3.31 ตามลำดับตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1-5 สัปดาห์ที่ 6 พัฒนาการที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ได้แก่ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ คือ 3.76 ส่วนพัฒนาการที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ พัฒนาการด้านสุนทรียภาพ คือ 3.45

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนภูมิที่ 8 เปรียบเทียบพัฒนาการด้านต่างๆ ทั้ง 7 ด้าน ของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์



จากแผนภูมิที่ 8 เปรียบเทียบพัฒนาการทางศิลปะ 7 ด้านของนักเรียนเป็นรายสัปดาห์ พบว่าพัฒนาการทั้ง 7 ด้านของนักเรียนจะค่อย ๆ เพิ่มขึ้นในแต่ละสัปดาห์

ตอนที่ 2 แบบรายงานการใช้แฟ้มสะสมงานในการประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต โดยการประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อนและประเมินโดยครู มีแบบประเมิน 2 ชุด คือ

1. แบบประเมินผลงานปฏิบัติ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 4 อันดับ มีหัวข้อรายการประเมิน 6 ข้อ โดยใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพ 4 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|--|
| 4 | หมายถึง | การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ดีมาก |
| 3 | หมายถึง | การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ดี |
| 2 | หมายถึง | การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ พอใช้ |
| 1 | หมายถึง | การนำหลักการศิลปะมาใช้ได้ ไม่ดีควรปรับปรุง |

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการประเมินผลงานปฏิบัติ

รายการผลงาน	ตนเอง		เพื่อน		ครู		รวม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
1. เส้น	3.05	3.22	2.95	2.84	2.42	3.03	2.81	0.34
2. รูปร่าง	3.07	3.27	3.03	3.18	2.41	3.62	2.84	0.37
3. รูปทรง	3.11	3.26	3.11	3.18	2.55	3.81	2.92	0.33
4. สี	2.92	3.23	2.96	3.44	2.21	4.33	2.70	0.42
5. พื้นผิว	3.21	3.02	3.22	2.91	2.75	2.79	3.06	0.27
6. ภาพสร้างสรรค์	3.27	3.21	3.05	2.91	2.72	3.25	3.01	0.28

จากตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการประเมินผลงานปฏิบัติ ปรากฏว่า นักเรียนประเมินตนเองสูงที่สุดในเรื่องภาพสร้างสรรค์ โดยมีค่าเฉลี่ย 3.27 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 3.21 และ น้อยที่สุดในเรื่อง สี โดยมีค่าเฉลี่ย 2.92 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 3.23

ส่วนเพื่อนประเมินสูงที่สุดในเรื่องพื้นผิว โดยมีค่าเฉลี่ย 3.22 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.91 และ น้อยที่สุดในเรื่อง เส้น โดยมีค่าเฉลี่ย 2.95 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.84

ครูประเมินเรื่องพื้นผิวสูงที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 2.75 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.79 และ น้อยที่สุดในเรื่อง สี โดยมีค่าเฉลี่ย 2.21 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 4.33

คะแนนรวม ปรากฏว่าเรื่องพื้นผิวสูงที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 3.06 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.27 และ น้อยที่สุดในเรื่อง สี โดยมีค่าเฉลี่ย 2.70 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.42

ผลการวิเคราะห์จากข้อมูลปลายเปิด

1. แบบประเมินผลงานปฏิบัติ

1.1 ผลงานเรื่องเส้น นักเรียนส่วนใหญ่ชื่นชมผลงานตนเองว่าสวยและวาดไม่ยาก (1 คน) รองลงมาพบว่าได้แนวคิดมาจากธรรมชาติและจินตนาการ (9 คน) อื่นๆ ทำสุดฝีมือ (4 คน) เป็นภาพที่ประทับใจ (3 คน) ภาพสกปรกไปอยากแก้ไข (3 คน)

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า นักเรียนวาดได้ดี วาดได้สวยเหมือนธรรมชาติ (12 คน)รองลงมา ใช้เส้นในการสร้างภาพได้อย่างเหมาะสม (7 คน) อื่นๆ ใช้เส้นได้ดีมีความคมชัด (5 คน) มีความคิดดี (3 คน) ดูภาพแล้วชอบ (1 คน) ภาพไม่สวย (1 คน)

ความเห็นของครู นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีความมั่นใจในการเลือกเส้นในแต่ละชนิดมาใช้ในการสร้างภาพให้เหมาะสม (17 คน รองลงมา ไม่มีความมั่นใจในการลากเส้น เส้นไม่คมชัด (6 คน) ใช้เส้นขัดกล้าแสดงออก (3 คน) ใช้เส้นและจัดภาพได้เหมาะสม (3 คน)

1.2 ผลงานเรื่องรูปร่าง นักเรียนส่วนใหญ่พูดถึงแนวคิด จินตนาการในการสร้างภาพจากรูปร่าง (13 คน) รองลงมาพูดถึงความประณีต สวยงาม (8 คน) อื่นๆ ต้องปรับปรุงภาพให้ดีกว่าเดิม (6 คน) ภาพไม่สวย สกปรก (3 คน) จัดภาพไม่ดี (2 คน) ไม่สื่อความหมาย (2 คน)

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า นักเรียนวาดภาพได้ดี (16 คน) รองลงมา จัดภาพไม่ค่อยเหมาะสม (11คน) อื่นๆ ไม่มีความประณีตและสะอาด (8 คน)

ความเห็นของครู นักเรียนส่วนใหญ่ไม่มีความเข้าใจในการสร้างภาพจากรูปร่าง (13คน รองลงมา นักเรียนไม่ค่อยสร้างภาพที่มีรูปแบบใหม่ๆแตกต่างไปจากเดิม (10 คน) ผลงานนักเรียนไม่มีความประณีต และสะอาด

1.3 ผลงานเรื่องรูปทรง นักเรียนส่วนใหญ่ชอบ เพราะวาดได้ดี (13 คน) รองลงมา มีความประณีตและสะอาด (9 คน) อื่นๆ ชอบเหมือนธรรมชาติ (8 คน) มาจากจินตนาการ (6 คน) มีความคิดเรื่องรูปร่างมากขึ้น (4 คน) เป็นภาพที่ดีแต่ไม่มีมิติของรูปทรง (4 คน) ภาพไม่สวยและสกปรก (4 คน)

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า มีความคิดสร้างสรรค์ดีและจัดภาพได้ดี (19 คน)รองลงมา มีความเข้าใจในการสร้างมิติของภาพ ลงเงา (10 คน) อื่นๆ เป็นภาพที่สวยงามและน่าประทับใจ (6 คน) ใช้เทคนิคดี (2 คน)

ความเห็นของครู นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ค่อยเข้าใจในการใช้รูปร่างที่แตกต่างกับรูปทรง (12 คน) รองลงมา ลักษณะการจัดภาพมองดูแปลก (6 คน) นำหลักการไปใช้ได้เหมาะสม (6 คน) การลงเงาจะดูสกปรกไม่มีหลัก (4 คน)

1.4 ผลงานเรื่องสี นักเรียนส่วนใหญ่ระบายสีและใช้เทคนิคในการลงสีไม่เป็น (22 คน) . รองลงมา ลงสีแล้วเลอะเทอะ ภาพสกปรกต้องทำใหม่ (12 คน) อื่นๆ ผสมสีแล้วใช้ไม่ได้ (8 คน) ลงสีแล้วสวยเรียบดี ใช้สีน้อยเพราะไม่มีสี (4 คน)

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า ภาพไม่ค่อยสวย (18 คน)รองลงมา ไม่มีเทคนิคใหม่ๆในการลงสี (14 คน) อื่นๆ จัดภาพสวย ลงสีสวย (8 คน) มีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้สี (6 คน)

ความเห็นของครู นักเรียนส่วนใหญ่ไม่มีความมั่นใจในการผสมสี(15คน) รองลงมา นักเรียนทำงานไม่เสร็จสมบูรณ์(6 คน) อื่นๆ ภาพเลอะเทอะไม่มีความหมาย (4 คน)

1.5 ผลงานเรื่องพื้นผิว นักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่าวัตถุที่มีผิวหูน สามารถสร้างภาพได้หลากหลาย (16 คน) รองลงมา เป็นภาพที่ชอบและประทับใจที่สุด (9 คน) อื่นๆ รู้จักใช้วัสดุรอบตัว มาสร้างงานศิลปะ (8 คน).

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า มีจินตนาการในการสร้างภาพจากวัสดุที่มีพื้นผิวได้ดี (20 คน)รองลงมา เป็นภาพที่แปลก และมีความสวยงาม (16 คน) มีความคิดสร้างสรรค์ (9 คน) ภาพสวยสะอาดตา (6 คน) จัดภาพดี (3 คน)

ความเห็นของครู นักเรียนส่วนใหญ่นำวัสดุที่มีพื้นผิวมาสร้างงานได้เหมาะสม สวยงาม (18 คน) รองลงมา ใช้วัสดุอุปกรณ์น้อยชิ้น (14 คน) อื่นๆ ภาพบางภาพไม่ค่อยสมบูรณ์ (7 คน)

1.6 ผลงานเรื่องภาพสร้างสรรค์ นักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่าสร้างภาพออกมาได้ไม่ดีกว่าที่ควร (17 คน) รองลงมา เป็นภาพที่ชอบมาก (12 คน) อื่นๆ เป็นภาพที่ตั้งใจทำและประทับใจมาก (9 คน) เป็นภาพที่ยากต้องทำหลายขั้นตอน (4 คน)

ความเห็นของเพื่อนส่วนใหญ่ คิดว่า ไม่ค่อยใช้เทคนิคที่เรียนมาเท่าที่ควร (13 คน)รองลงมา เป็นภาพที่สวยงามที่สุด(7 คน) เป็นภาพที่ดูแปลกใหม่ น่าสนใจ (4 คน) อื่นๆเป็นธรรมชาติ (3 คน) งานไม่เสร็จสมบูรณ์ (2 คน)

ความเห็นของครู เป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุดประกอบไปด้วยองค์ประกอบที่สำคัญของศิลปะ (16 คน) รองลงมา นักเรียนสร้างภาพนี้ได้ดี สื่อเนื้อหาได้มีความหมาย (13 คน) อื่นๆ จัดภาพดี (8คน) การลงสีไม่มีเทคนิคใหม่ (6คน) บางภาพไม่สมบูรณ์ (4 คน) บางคนสกปรกเลอะเทอะ (4 คน)

2. แบบประเมินผลงานโดยการสะท้อนความเห็นต่อผลงานศิลปะของนักเรียน ซึ่งประกอบไปด้วยข้อคำถามแบบปลายเปิด 10 ข้อ

2.1 นักเรียนส่วนใหญ่มีหลักในการวางแผนโดยการหาแบบอย่างที่จะวาดมาล่วงหน้าและเตรียมร่างภาพไว้ (10 คน) รองลงมา คือ เตรียมแบบร่างและวัสดุอุปกรณ์ (6 คน) อื่นๆ หาแบบในห้องเรียนหรือขอแบบตัวอย่างจากเพื่อน (4 คน) ไม่ได้เตรียมวางแผนเลย (5 คน)

2.2 นักเรียนส่วนใหญ่ได้แนวคิดในการทำงานจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวในชีวิตประจำวัน (14 คน) รองลงมา ได้แก่ แนวคิดจากธรรมชาติ (13 คน) อื่นๆ จากจินตนาการ (9 คน) ดูจากหนังสือ นิตยสาร หนังสือการ์ตูน (5 คน)

2.3 นักเรียนส่วนใหญ่มีปัญหาในการจัดระบบของพื้นที่ผสมงาน (17 คน) รองลงมา ได้แก่ ปัญหาการขาดแคลนวัสดุในการทำงาน (16 คน) อื่นๆ ปัญหาเรื่องการใช้เวลาในการทำงาน (14 คน) ปัญหาการใช้ทักษะกระบวนการทำงาน (8 คน)

2.4 นักเรียนส่วนใหญ่แก้ปัญหาในการทำงานโดยการขอคำแนะนำจากครูผู้สอน (19 คน) รองลงมา นักเรียนแก้ปัญหาโดยการปรึกษาเพื่อนและขอความช่วยเหลือจากเพื่อนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ (16 คน) อื่นๆ นักเรียนแก้ปัญหาในเรื่องของเวลา คือ ใช้เวลาพักกลางวันหรือช่วงว่างทำงานศิลปะหรือตกแต่งเพิ่ม (12 คน) ปัญหาทางด้านทักษะกระบวนการทำงาน นักเรียนฝึกฝนพัฒนาตนเองมากขึ้น (4 คน)

2.5 สิ่งที่นักเรียนไม่พอใจและอยากแก้ไขมากที่สุดในงานแต่ละชิ้น คือ

- เรื่องเส้น นักเรียนส่วนใหญ่ต้องการแก้ไขโดยการวาดเส้นใหม่ให้มีความคมชัดและมั่นใจกว่านี้ (16 คน) รองลงมานักเรียนต้องการวาดเส้นให้หลากหลายมากกว่านี้ (12 คน) อื่นๆ นักเรียนต้องการสร้างสรรค์เส้นที่แปลกใหม่ (6 คน) นักเรียนต้องการสร้างภาพที่เกิดจากเส้นให้มีรูปแบบที่สวยงามไม่ซ้ำกัน (4 คน)

- เรื่องรูปร่างนักเรียนส่วนใหญ่ต้องการแก้ไขในเรื่องการนำรูปร่างแต่ละชนิดมาสร้างเป็นภาพให้เกิดเรื่องราวได้สวยงาม (18 คน) รองลงมา ได้แก่ ต้องการแก้ไขในเรื่องความประณีตและความสะอาด (9 คน) อื่นๆ ต้องการให้สวยงามกว่าที่วาดไปแล้วอยากทำงานใหม่ทั้งหมด (6 คน)

- เรื่องรูปทรงนักเรียนส่วนใหญ่ต้องการแก้ไขเรื่องความแตกต่างของรูปร่างและรูปทรงให้ถูกต้อง (14 คน) รองลงมา ได้แก่ ต้องการแก้ไขในเรื่องการจัดภาพให้เหมาะสม (11 คน) อื่นๆ เรื่องความสะอาด ประณีต (7 คน) ต้องการสร้างมิติและใส่รายละเอียดของภาพให้มากกว่าเดิม (5 คน)

- เรื่องสีนักเรียนส่วนใหญ่ต้องการผสมสีที่ต้องการให้ถูกต้อง (19 คน) รองลงมา ได้แก่ ต้องการใช้เทคนิคใหม่ๆ ในการลงสี (16 คน) อื่นๆ ต้องการให้งานสะอาดและประณีตกว่านี้ (12 คน)

- เรื่องพื้นผิวนักเรียนส่วนใหญ่ต้องการเพิ่มวัสดุที่มีพื้นผิวนูนลงบนเนื้อ เรื่องที่เหมาะสมมากกว่านี้ (13 คน) รองลงมา อยากแก้ไขงานใหม่เพราะผลงานสกปรก เลอะเทอะ (8 คน) อื่นๆ ใช้การระบายสีมากกว่าพื้นผิว (6 คน)

- เรื่องภาพสร้างสรรค์นักเรียนส่วนใหญ่ต้องการแก้ไขในเรื่องการลงสีและการใช้เทคนิคการลงสี (21 คน) รองลงมา ได้แก่เรื่องของการใช้ผิว (6 คน) อื่นๆ ต้องการตกแต่งรายละเอียดของภาพ (4 คน)

2.6 สิ่งที่นักเรียนชอบที่สุดในผลงานแต่ละชิ้น นักเรียนส่วนใหญ่ชอบและภูมิใจในภาพที่ได้ถ่ายทอดสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวันและในธรรมชาติออกมาเป็นภาพตามความต้องการได้ (17 คน) รองลงมาสามารถวาดภาพได้สวยงามถูกใจ (13 คน) อื่นๆ มีความคิดแปลกใหม่เกิดขึ้นในผลงาน ทำงานได้เสร็จสมบูรณ์ สามารถเขียนบรรยายและวิจารณ์ภาพของตนเองและของเพื่อนได้

2.7 นักเรียนใช้เวลาในการทำงานแต่ละชิ้น ดังนี้

- เรื่องเส้น นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 2 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 15 นาที
- เรื่องรูปร่าง นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 2 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 20 นาที
- เรื่องรูปทรง นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 3 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 20 นาที
- เรื่องสี นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 4 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 40 นาที
- เรื่องพื้นผิว นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 3 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 30 นาที
- เรื่องภาพสร้างสรรค์ นักเรียนส่วนใหญ่ใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด 4 ชั่วโมงและน้อยที่สุด 1 ชั่วโมง

2.8 นักเรียนส่วนใหญ่ มีความสุขในการทำงาน เพราะมีการวิจารณ์งานตนเองและเพื่อนหน้าชั้นเรียน (15 คน) รองลงมานักเรียนสนุกสนานกับกิจกรรมในห้องเรียน (12 คน) อื่นๆ นักเรียนมีความสุขเฉพาะงานที่ชอบและถนัด (7 คน) นักเรียนมีความวิตกกังวลในการทำงาน (4 คน)

2.9 นักเรียนส่วนใหญ่ ให้คะแนนงานของตนเอง 9 จากคะแนนเต็ม 10 เพราะวาดสวยและมีความคิดสร้างสรรค์ (9 คน) รองลงมา 8 เพราะมีความประณีต สะอาด (9 คน) อื่นๆ พอใช้ ไม่ค่อยสวย เป็นแบบเรียนง่าย (7 คน)

2.10 นักเรียนส่วนใหญ่ต้องการแก้ไขงานใหม่มากกว่าตกแต่งเพิ่มเติม ถ้าได้คะแนนน้อย (16 คน) รองลงมา แก้ไขเพิ่มเติมดีกว่าทำใหม่ทั้งหมด (11 คน) อื่นๆ ไม่แก้ไขเพิ่มเติมหรือทำใหม่ เพราะไม่มีวัสดุอุปกรณ์และไม่มีเวลา (8 คน)

ตอนที่ 3 แบบประเมินแฟ้มผลงานศิลปะ มีข้อคำถาม 3 ด้าน คือ

3.1 ด้านความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแฟ้มสะสมงาน

3.2 ด้านทักษะการทำงานและสัมฤทธิ์ผลในการทำงาน

3.3 ด้านทัศนคติที่ส่งผลต่อการทำแฟ้มสะสมงาน

เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 4 อันดับ โดยใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพ ดังนี้

- | | | |
|---|---------|--|
| 4 | หมายถึง | การแสดงผลออกในการทำงานอยู่ในระดับดีมาก |
| 3 | หมายถึง | การแสดงผลออกในการทำงานอยู่ในระดับดี |
| 2 | หมายถึง | การแสดงผลออกในการทำงานอยู่ในระดับพอใช้ |
| 1 | หมายถึง | การแสดงผลออกในการทำงานอยู่ในระดับควรปรับปรุง |



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการประเมินเพิ่มผลงาน
ศิลปะ

รายการประเมิน	ตนเอง		เพื่อน		ครู		รวม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเพิ่มผลงาน								
1. การวางแผนทำงานตามขั้นตอนเพิ่มผลงาน	2.92	0.64	3.00	0.58	2.92	0.70	2.95	0.55
2. การนำความรู้ไปใช้แก้ปัญหาในระหว่างการทำงาน	3.08	0.76	2.96	0.84	2.92	0.70	2.99	0.66
ทักษะการทำงานและสัมฤทธิ์ผลของงาน								
1. ออกแบบตกแต่งเพิ่มผลงาน	3.24	0.78	3.24	0.66	2.96	0.79	3.15	0.55
2. ความสมบูรณ์ของงาน	3.04	0.73	3.08	0.95	2.84	0.80	2.99	0.68
ทัศนคติที่ส่งผลต่อการทำเพิ่มผลงาน								
1. การเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญ	3.36	0.64	3.20	0.65	3.20	0.82	3.25	0.52
2. การยอมรับในตนเองและยอมรับผู้อื่น	3.56	0.51	3.48	0.59	3.36	0.64	3.47	0.41

จากตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการประเมินเพิ่มผลงานศิลปะ ปรากฏว่า นักเรียนประเมินตนเองในเรื่องการยอมรับในตนเองและยอมรับผู้อื่นสูงที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 3.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.51 และการวางแผนทำงานตามขั้นตอนเพิ่มผลงานต่ำที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 2.92 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.64

ในขณะที่เพื่อนประเมินในเรื่องการยอมรับในตนเองและยอมรับผู้อื่นสูงที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 3.48 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.59 และการนำความรู้ไปใช้แก้ปัญหาในระหว่างการทำงานต่ำที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 2.96 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.84

ส่วนครูประเมินในเรื่องการยอมรับในตนเองและยอมรับผู้อื่นสูงที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 3.36 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.64 และความสมบูรณ์ของงานต่ำที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 2.84 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.80

คะแนนรวมปรากฏว่าการยอมรับในตนเองและยอมรับผู้อื่นสูงที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 3.47 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.41 และการวางแผนทำงานตามขั้นตอนเพิ่มผลงานต่ำที่สุด คือ มีค่าเฉลี่ย 2.95 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.55

ผลวิเคราะห์จากข้อมูลปลายเปิด

1. ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำงาน นักเรียนส่วนใหญ่แสดงความคิดเห็นว่าได้รับความรู้ในเรื่องเพิ่มประสบการณ์และการประเมินผลงานศิลปะ (15 คน) รองลงมามีนักเรียนคิดว่าได้ประโยชน์จากการแสดงออกทางด้านความคิดในการทำงานและกล้าแสดงออกในการวิจารณ์งานตนเองและวิจารณ์งานของเพื่อน (10 คน) และอื่นๆ เช่น ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินจากกิจกรรมในห้องเรียน (8 คน) ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ (6 คน) การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี (5 คน) มีความรับผิดชอบในการทำงาน (5 คน) มีความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของงาน (3 คน)
2. ผลงานที่นักเรียนชอบมากที่สุด ส่วนใหญ่ นักเรียนชอบงานเรื่องพื้นผิวมากที่สุด (12 คน) รองลงมา คือเรื่องสี (8 คน) เรื่องรูปทรง (7 คน) เรื่องเส้น (6 คน) เรื่องรูปร่างและชีวิตสัตว์ (4 คน)
3. ผลงานที่นักเรียนไม่ชอบมากที่สุด ส่วนใหญ่ นักเรียนชอบงานเรื่องสีมากที่สุด (12 คน) รองลงมา คือเรื่องเส้น (6 คน) เรื่องรูปร่าง (5 คน) รูปทรง (4 คน) พื้นผิว (3 คน)
4. ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน นักเรียนส่วนใหญ่มีปัญหาในเรื่องขาดวัสดุอุปกรณ์ในเรื่องสีมากที่สุด (18 คน) รองลงมา คือ ขาดวัตถุที่จะมาสร้างเป็นพื้นผิวในเรื่องพื้นผิว (16 คน) อื่นๆ ได้แก่ เวลาในการทำงานน้อยไป (15 คน) ครูให้งานมากเกินไป ทำไม่ทัน (6 คน) ไม่เข้าใจเรื่องเทคนิคการใช้สี (3 คน)
5. ข้อเสนอแนะ นักเรียนส่วนใหญ่เสนอให้ครูแจกวัสดุอุปกรณ์ให้แก่ นักเรียนไปทำงานที่บ้านมากที่สุด (13 คน) รองลงมา คือ ขอให้เพิ่มเวลาในการเรียนศิลปะกับชีวิต เป็นสัปดาห์ละ 2 คาบ (11 คน) อื่นๆ ได้แก่ ครูควรสาธิตเทคนิคการใช้สีให้มากกว่านี้ (8 คน) อยากให้นักเรียนทุกระดับชั้นเรียนวิชาศิลปะโดยการประเมินผลโดยเพิ่มผลงานเหมือนกัน เพื่อจะได้ปรึกษาหารือ หรือยืมวัสดุอุปกรณ์กันได้ (7 คน) อยากให้ครูทำโครงการเพิ่มผลงานอีกในเทอมต่อไป (4 คน)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย