



รายงาน
โครงการสิ่งประดิษฐ์

เรื่อง

คอนแชร์โตมหาราชสำหรับระนาดเอก
และวงออเคสตรา

โดย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

จพ.
ศก 15
010252

มีนาคม 2543

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงการสิ่งประดิษฐ์
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช

รายงาน

คอนแวนต์มหาราชา
สำหรับระนาดเอกและวงออเคสตรา

โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ชรรณบุตร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีนาคม 2543

กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์เพลงขอแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงเปรียบเสมือนผู้ให้กำเนิดทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช และขอขอบคุณฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ให้ทุนสนับสนุนในการประพันธ์คอนแชร์โตมหาราช



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อโครงการ : คอนแชร์โตมหาราช สำหรับระนาดเอกและวงออเคสตรา
 ชื่อผู้ประพันธ์เพลง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ชรรมนบุตร
 เดือนและปีที่ทำเสร็จ : มีนาคม 2543

บทคัดย่อ

ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงคอนแชร์โตมหาราชเพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ บทเพลงนี้ได้นำส่วนของบทเพลงไทยพื้นบ้านจากทั้ง 4 ภาค มาผสมผสานเข้ากับทำนองของผู้ประพันธ์ แนวทำนองทั้งหมดนี้ได้มีการแปรรูป ยักย้าย และจัดระบบ เพื่อเข้ากับกระแสนดนตรีในรูปแบบใหม่ ชื่อเพลงมีความหมายถึง “พระมหากษัตริย์ซึ่งพระบารมีของพระองค์ได้แผ่ไพศาลไปทั่วราชอาณาจักร” คอนแชร์โตมหาราชประกอบด้วยลีลาการบรรเลง 2 กระบวนต่อกัน ผู้ประพันธ์เพลงปรารถนาอย่างยิ่งที่จะให้บทเพลงคอนแชร์โตมหาราชแสดงศักยภาพของการเค็ชระนาดเอก ร่วมกับวงออเคสตราแบบตะวันตก และแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปได้ที่จะผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก ผู้ประพันธ์เชื่อว่าดนตรีจะต้องมีการพัฒนาไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ การยอมรับในระดับนานาชาติจึงเป็นเรื่องจำเป็น เพื่อที่ประเทศไทยและดนตรีไทยจะมีบทบาทในเวทีทางวัฒนธรรมของโลก

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Project Title : Concerto Maharaja for Ranad-ek and Orchestra

Name of the Composer : Assistant Professor Narongrit Dhamabutra, Ph.D.

Year : March 2000

Abstract

Concerto Maharaja was composed to join the Celebrations on the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 6th Cycle Birthday Anniversary. The composition employs motives, tunes, and flavors of Thai music from four main regions of Thailand as well as the composer's own music materials. The melodies are transformed, manipulated, and later reorganized into a new context. The title of this concerto refers to "the Great and Beloved King whose prestige spreads over the kingdom." Concerto Maharaja consists of two connected movements. The composer wishes that the Concerto Maharaja will mark good signs of amalgamation among different cultures, and present the value of Thai music into an international music scene.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	i
บทคัดย่อภาษาไทย	ii
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	iii
สารบัญ	iv
บทวิเคราะห์	v
รายการเครื่องดนตรี	xv
การแสดงครั้งแรก	xvi
บทเพลง คอนแชร์โตมหาราช	
กระบวนที่ 1	1
กระบวนที่ 2	47
ตาเคนซา	109

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์
คอนแชร์โตมหาราช
สำหรับเดี่ยวระนาดเอกและวงออเคสตรา
ประพันธ์โดย ฌรงกัฤทธิ ธรรมบุตร



ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงคอนแชร์โตมหาราชขึ้นเพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ คอนแชร์โตมหาราชได้รับการสนับสนุนโดยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การแสดงครั้งแรกมีขึ้นที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2542 ในคอนเสิร์ตปฐมทัศน์มหกรรมศิลปะแห่งเอเชีย โดยมีถาวร ศรีส่อง เป็นผู้บรรเลงเดี่ยวระนาดเอกร่วมกับวง Japan Shinsei Symphony Orchestra ส่วนการแสดงครั้งแรกในประเทศไทยได้มีขึ้นในวันที่ 19 พฤศจิกายน 2542 โดยมีถาวร ศรีส่องบรรเลงเดี่ยวระนาดเอกร่วมกับวงซิมโฟนีออเคสตราแห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อำนวยเพลงโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์พันเอกชูชาติ พิทักษากร

สังคีตลักษณะในภาพใหญ่

คอนแชร์โตมหาราชประกอบด้วย 2 กระทบวนที่บรรเลงต่อเนื่องกัน แต่ละกระทบวนก็สามารถแบ่งแยกย่อยออกได้หลายส่วน ทั้ง 2 กระทบวนนี้มีความหลากหลายทั้งการใช้ทำนอง, การประสานเสียง และลีลาจังหวะ อย่างไรก็ตาม ผู้ประพันธ์ก็ได้เสนอทำนองสำคัญของบทเพลงให้อยู่ในส่วนต่าง ๆ เพื่อให้บทเพลงมีเอกภาพ (Unity) อนึ่ง ในการวิเคราะห์สังคีตลักษณะทั้งหมดของบทเพลงสามารถอธิบายได้ในรูปแบบของสังคีตลักษณะดังต่อไปนี้

A¹ B C A² (Cadenza) D E F A³ Coda

กระทบวนที่ 1 กระทบวนที่ 2

กระทบวนที่ 1

ส่วน A¹ (ห้อง 1 – 55)

คอนแชร์โตมหาราชเริ่มต้นด้วยบทนำความยาว 12 ห้อง ผู้ประพันธ์ได้เสนอกลุ่มทำนองที่ 1 ในแบบจังหวะที่สั้นและกระชับ ทำนองนี้จะมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นทำนองที่ปรากฏอยู่ในส่วนอื่น ๆ ของบทเพลง รวมทั้งในกระทบวนที่ 2 ด้วย ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าแนวทำนองนี้เป็น

ไซคลิกเมโลดี (Cyclic Melody) และบทเพลงคอนแชร์โตมหาราชเป็นสังคีตลักษณะในแบบไซคลิก (Cyclic Form) ทำนองที่ 1 นี้มีความยาว 3 ห้อง ในบทนำนี้ผู้ประพันธ์ได้เสนอทำนองที่ 1 สามครั้ง ครั้งที่ 1 (ห้องที่ 1 – 3) จะเป็นการเล่นในแบบโมนอโฟนี (Monophony) ครั้งที่ 2 (ห้อง 4 – 6) จะมีการประสมเสียงเป็นทริยแอด และครั้งที่ 3 (ห้อง 7 – 9) ได้เพิ่มเครื่องดนตรีให้หนาขึ้นในกลุ่มของเครื่องลมไม้ และก็ได้นำแนวทำนองขยายออกไป (ห้อง 10 – 12) ในรูปแบบของการไล่บันไดเสียงขึ้นไปจนถึงโน้ต A

ห้อง 13 – 23 เป็นคาเดนซาที่เปิดโอกาสให้ระนาดได้เดี่ยวสอคล้องกับวง ผู้ประพันธ์ได้นำเพลงทวารประสิทธิ์มาคิดแปลงแก้ไข ให้แนวระนาดเดี่ยวได้แสดงฝีมือร่วมกับกลุ่มเครื่องสายที่จะลากโน้ต A อยู่ในลักษณะของโน้ตเพดัล (Pedal Tone) อนึ่ง บทเพลงทวารประสิทธิ์มักจะใช้ในงานพิธีมงคลต่าง ๆ การที่ผู้ประพันธ์ใช้เพลงนี้ก็เพื่อเป็นการสื่อสารถึงการถวายพระพรแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ แนวทำนองทวารประสิทธิ์ได้ย้อนกลับมา 3 ครั้ง ในแต่ละครั้งก็จะมีการดำเนินทำนองที่แตกต่างกันออกไป ในครั้งสุดท้าย (ห้อง 20) วงออเคสตราจะเข้ามารับเพื่อไปส่งลงที่ช่วงเพรสติสซิโม (Prestissimo) ซึ่งระนาดเอกจะบรรเลงเร็วที่สุดในแบบคู่แปล (ห้อง 23) และนำไปยังส่วนอลโกร (Allegro) ในห้องที่ 24 – 33 ซึ่งทำหน้าที่เป็นท่อนเชื่อม (Transition) ขนาดใหญ่ แนวเดี่ยวระนาดเอกในท่อนเชื่อมนี้จะโดดเด่นมากด้วยเทคนิคการกระจายคอร์ดแบบเขมิง 3 ชั้น ร่วมกับแนวประสานของวงออเคสตราในจังหวะแบบโน้ตเขมิง 1 ชั้น ผู้ประพันธ์กำหนดให้ทั้งแนวบรรเลงของระนาดเอกและวงออเคสตราดำเนินกระชั้นมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยสังเกตจากการกำหนดความถี่ของการเน้นจังหวะหลักในแนวระนาดเอกและความหนาแน่นของเครื่องดนตรีในส่วนของวงออเคสตรา ผู้ประพันธ์ได้นำเอาการไล่บันไดเสียงขาขึ้นที่เคยใช้ในบทนำ (ห้องที่ 10 – 12) กลับมาใช้อีกในห้อง 44 – 45 ในแนวเครื่องสาย

กลุ่มทำนองที่ 2 (ห้อง 34 – 55) ดำเนินต่อเนื่องทันทีหลังจากจบท่อนเชื่อม ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้แนวไวโอลินที่ 1 และ 2 เล่นแนวทำนองนี้พร้อมกับกลุ่มเครื่องลมไม้ และยังกำหนดให้เครื่องทองเหลืองเล่นในแนวประสาน อนึ่ง กลุ่มทำนองที่ 2 ในขณะนี้สามารถแบ่งออกได้เป็นประโยค (Phrase) 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 (ห้อง 34 – 37) ประโยคที่ 2 (ห้อง 38 – 43) ประโยคที่ 3 (ห้อง 44 – 48) และประโยคที่ 4 (ห้อง 49 – 55) ผู้ประพันธ์ได้ใช้ประโยคที่ 4 เป็นส่วนเชื่อมต่อโดยเปลี่ยนจังหวะให้ช้าลงโดยใช้เทคนิคออกเม้นแทชัน (Augmentation) กล่าวคือ โน้ตในแนวไวโอลิน 1 จะเล่นช้าลงเท่าตัวจากห้อง 52 ไปยังห้อง 53 (จากโน้ตเขมิง 1 ชั้นเป็นโน้ตตัวคำ) พร้อมกับท่วงจังหวะของบทเพลงให้ช้าลงทีละน้อย เพื่อให้เชื่อมต่อกับกลุ่มทำนองที่ 3 ในส่วนต่อไป

ส่วน B (ห้อง 56 – 96)

ส่วน B ทั้งหมดจะอยู่ในลีลาที่ช้า (Adagio) เป็นเหมือน “กระบวนช้า” (Slow Movement) ของคอนแชร์โตมหาราชาทังเพลง กลุ่มทำนองที่ 3 ดำเนินต่อเนื่องทันทีตั้งแต่ห้องที่ 56 กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยแนวความคิดหลัก 2 แนวคือ แนวทำนองซึ่งเล่นโดยกลุ่มเครื่องสายต่ำ และแนวทำนองที่เล่นโดยไวโอลินและฟลูต ผู้ประพันธ์ได้คัดลอกหลายบทเพลงในเทคนิคของซีแควนซ์ (Sequence) โดยซีแควนซ์ชุดที่ 1 เริ่มจากห้อง 56 – 60 ชุดที่ 2 เริ่มจากห้อง 61 – 64 และนำไปสู่การดำเนินประโยคที่ 2 โดยระนาบเอกในห้องที่ 67 ไปจนจบประโยคเพลงในห้องที่ 74 ในห้องที่ 71 – 72 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้คลาริเน็ตเล่นทำนองรอง (Countermelody) เข้ากับแนวทำนองหลัก ตลอดจนใช้เทคนิคพิเศษของกลุ่มเครื่องสาย ได้แก่ ฮาร์โมนิก (Harmonic), เฟลาทานโด (Flautando) และซูลปอนติเซลโล (Sul ponticello) เพื่อให้บทเพลงมีสีสันที่น่าฟังมากขึ้น ประโยคที่ 3 ของส่วน B เริ่มต้นในห้องที่ 75 โดยกลุ่มไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 จะดำเนินทำนองหลัก พร้อมกับการใช้ทำนองรองโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ในห้องที่ 78 จนถึง 81 แนวระนาบเอกเองก็ได้ลดบทบาทลงเป็นเพียงแนวทำนองรอง กลุ่มเครื่องสายได้แสดงบทบาทเด่นชัดขึ้นตั้งแต่ห้อง 82 – 87 ประโยคที่ 4 ของส่วน B เริ่มต้นตั้งแต่ห้อง 88 จนกระทั่งจบส่วน ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องตีเล่นเทคนิค ออสตินโต (Ostinato) ในขณะที่แนวเครื่องสายได้นำทำนองเดิมจากห้อง 56 กลับมา ห้อง 91 – 96 กลุ่มเครื่องลมไม้ได้เล่นโน้ตกลุ่ม 7 ตัว ซึ่งผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เล่นซ้อนกันไปกับแนว ออสตินโตของเครื่องตีและกลุ่มเครื่องสาย จนกระทั่งจบส่วนในห้องที่ 96

ส่วน C (ห้อง 97 – 164)

กลุ่มทำนองที่ 4 เริ่มต้นทันทีในห้องที่ 97 ในลีลาเร็ว (Allegro) ในกลุ่มนี้ประกอบด้วยทำนองสำคัญ 2 ทำนอง คือ ทำนอง 4a (ห้อง 98) และทำนอง 4b (แนวของระนาบเอกในห้อง 112) ทั้ง 2 ทำนองนี้จะมีการพัฒนาออกไปในหลายรูปแบบ ผู้ประพันธ์ต้องการให้ส่วน C สะท้อนบรรยากาศของภาคใต้ จึงได้นำบางส่วนจากเพลงตระกูลมาผสมผสานด้วย ดังจะเห็นได้จากทำนอง 4b ก่อนถึงห้อง 100 จะมีท่อนนำสั้น ๆ (ห้อง 97 – 99) โคซงอเอสตรา ห้อง 102 – 105 แนวระนาบจะบรรเลงแบบคู่ 8 เพื่อส่งต่อไปยังท่อนเชื่อมซึ่งเล่นโดยอเอสตรา (ห้อง 106 – 111) ท่อนเชื่อมนี้ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองบางส่วนจากส่วน B มาแปลง เพื่อให้เพลงมีเอกภาพมากขึ้น (เปรียบเทียบกับห้อง 82 แนวไวโอลิน 1 กับห้อง 107 แนวไวโอลิน 1 เช่นเดียวกัน) ทำนอง 4b เข้ามาโดยระนาบเอกพร้อมกับการบรรเลงประกอบโดยกลุ่มเครื่องสาย ห้อง 115 – 126 ผู้ประพันธ์ใช้พื้นผิวแบบเฮเทโรโฟนี (Heterophony) ขอให้เปรียบเทียบแนวทำนองของระนาบเอกกับแนวทำนองของฟลูต, โอโบและคลาริเน็ต ห้อง 125 – 128 เป็นการพัฒนาทำนอง 4b จากห้อง 112 ช่วงระหว่างห้อง 129 – 136 คือการซ้ำจากห้อง 112 – 118 ในห้อง 138 ทำนอง 4b จะบรรเลงโดย ฟลูตและทรัมเป็ต

จนถึงห้อง 141 ทำนองนี้จะส่งต่อไปยังไวโอลิน 1 ในห้อง 144 – 143 และห้อง 144 – 147 วงออร์เคสตราได้นำทำนอง 4a จากห้อง 98 มาเสนออีกครั้งหนึ่ง

ประโยคใหญ่ตั้งแต่ห้อง 148 จนถึงห้อง 164 เป็นประโยคที่สำคัญที่สุดในกระบวนที่ 1 เพราะเป็นประโยคที่จะนำบทเพลงไปสู่จุดยอด (Climax) เริ่มต้นด้วยแนวทำนอง 4b ซึ่งถูกกำหนดให้เล่นโดยโอโบและคลาริเน็ต ขณะเดียวกันระนาดเอกก็จะเล่นแนวประกอบแบบการกระจายคอร์คที่มีความโดดเด่นมาก ห้องที่ 152 แนวทำนอง 4b จะบรรเลงโดยแนวไวโอลินที่ 1 และไวโอลินแนวที่ 2 ผู้ประพันธ์ยังได้กำหนดให้ไวบราโฟนและฮาร์พค้ำเนินสอดคล้องกับแนวระนาดเอกในพื้นที่แบบเซโทรโฟนี เพื่อสะท้อนถึงรูปแบบการประสานเสียงดั้งเดิมของคนครีไทย ทำนอง 4b ถูกพัฒนาอีกครั้งในห้อง 155 – 159 ในกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้ วงออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงแนวทำนองไปพร้อมกับระนาดเอก โดยจะมีการทบแนวเสียง (Doubling) ในแบบขั้นคู่ 5 (ห้อง 160 – 163) ถัดมาจังหวะของห้อง 24 ได้นำกลับมาเสนอใหม่ บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (ห้อง 162 – 163) ติดตามด้วยการไล่บันไดเสียงอย่างรวดเร็วของระนาดเอก ถือว่าเป็นการจบส่วน C

ส่วน A² (ห้อง 164 – 187)

ส่วน A² จะเป็นการนำเอากลุ่มทำนองที่ 1 และกลุ่มทำนองที่ 2 จากส่วน A มาเสนอ โดยจะมีการตัดตอนบางส่วนออกไปเพื่อให้บทเพลงกระชับขึ้น ห้อง 164 – 166 คือทำนองที่ 1 จากห้อง 1 – 3 และห้อง 167 – 181 คือกลุ่มทำนองที่ 2 จากห้อง 34 – 55 ท่อนที่ข้ามไปได้แก่คาคนชา (ห้อง 13 – 23) และท่อนเชื่อม (ห้อง 24 – 33) ในห้อง 182 – 187 จะเป็นประโยคขยายที่พัฒนามาจากโมทีฟของห้อง 168 – 169 ในแนวไวโอลิน 1 ทำนองหลักจะเล่นโดยโอโบพร้อมกับกลุ่มเครื่องสายที่เป็นแนวประกอบในแบบเทรโมโล (tremolo) คาคนชาสำหรับระนาดเอกเดี่ยวจะติดตามทันที

กระบวนที่ 2

กระบวนนี้มีความยาวในการบรรเลงใกล้เคียงกับกระบวนที่ 1 แต่จะมีทำนองที่หลากหลายมากกว่า บรรธอากาศจะสนุกสนาน

ส่วน D (ห้อง 1 – 100)

ส่วน D ประกอบด้วยส่วนที่สำคัญ 2 ส่วน คือ บทนำ และกลุ่มทำนอง 5 บทนำสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประโยคเพลง คือ ประโยคสำหรับกลุ่มเครื่องลมและเครื่องทองเหลือง บรรเลงโมทีฟหลักของกลุ่มทำนองที่ 5 (ห้อง 1 – 4) ส่วนประโยคหลังจะเป็นการเคี้ยวระนาดเอกแบบไม้ฉวม โดยกำหนดให้มีการใช้ออสตินโดด้วย ขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงประกอบในแบบเทรโมโล (ห้อง 5) กลุ่มทำนอง 5 เริ่มต้นตั้งแต่ห้อง 6 ถึงห้อง 200 ลักษณะพิเศษอย่างหนึ่งของกลุ่มทำนองนี้ คือ การเลียนแบบโมทีฟของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จุดกำเนิดทำนองคือระนาดเอกที่มีโมทีฟเป็น

โน้ตเข็บ 2 ชั้น (ห้อง 51 – 52) โมทีฟนี้ได้กระจายออกไปสู่แนวทำนองของเครื่องดนตรีอื่น ได้แก่ เครื่องสาย (ห้อง 6 – 19, ห้อง 91 – 98) โอโบ, คลาริเน็ตและทรัมเป็ต (ห้อง 50) กลุ่มทำนอง 5 ที่โดดเด่นที่สุดคือทำนองที่ 5a ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เสนอทำนองนี้ครั้งแรกในแนวระนาดเอก (ห้อง 24 – 32) เป็นทำนองที่ดัดแปลงมาจากบทเพลงภาคอีสาน คือเพลงดั่งหวาย วงออเคสตราจะเล่นแนวทำนอง 5a ซ้ำอีกครั้งในห้อง 42 – 57 ช่วงระหว่างห้อง 58 – 100 จะถือได้ว่าเป็นท่อนอินเทอลูด (Orchestral Interlude) เพราะเป็นท่อนที่วงออเคสตราบรรเลงคั่นโดยไม่มีระนาดเอก แนวทำนอง 5a ได้ถูกพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยผู้ประพันธ์จะเลือกเอาโมทีฟหลักในทำนอง 5a มาซ้ำในห้อง 62, 65 – 66 แนวทำนอง 5b เสนอโดยโอโบ เข้ามาในห้อง 68 – 71 และได้บรรเลงซ้ำอีกครั้งโดยคลาริเน็ตในห้อง 72 – 75 ติดตามด้วยกลุ่มเครื่องทองเหลืองในห้อง 77 – 79 แนวทำนอง 5a ได้กลับมาซ้ำอีกครั้งตั้งแต่ห้อง 86 – 90 และตั้งแต่ห้อง 91 – 100 จะมีแนวทำนองที่คล้ายกับห้อง 12 – 23

ส่วน E (ห้อง 101 – 210)

ส่วน E นับว่าเป็นส่วนที่มีความยาวมากที่สุดในกระบวนการที่ 2 นอกจากนี้โครงสร้างของส่วน E เองก็ยังเป็นโครงสร้างสังคีตลักษณะแบบ 3 ตอน (Ternary Form) โดยแต่ละตอนก็คือกลุ่มทำนองหลักที่ 6 (ห้อง 101 – 134) กลุ่มทำนองที่ 7 (ห้อง 135 – 169) และการกลับมาของกลุ่มทำนองที่ 6 (ห้อง 170 – 210) อนึ่ง ในกลุ่มทำนองที่ 6 สามารถแบ่งออกเป็นทำนองย่อยได้อีกดังต่อไปนี้ ทำนอง 6a (ห้อง 101 – 119) ทำนอง 6b (ห้อง 120 – 134) ระยะเวลาจะเป็นผู้ดำเนินแนวทำนองหลัก โดยผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้กลุ่มเครื่องดนตรีอื่น ๆ บรรเลงประกอบในแบบสเตโรโฟน เริ่มตั้งแต่การใช้ไวบราโฟน (ห้อง 101 – 104), โอโบ, คลาริเน็ตและบาสซูน (ห้อง 105 – 107), ไวโอลินและเชลโล (ห้อง 107 – 108), กล็อกเค่นชปีล (ห้อง 110 – 111), เชลโลและบาสซูน (ห้อง 111 – 116), โอโบ (ห้อง 117 – 120) ทำนอง 6b ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ระนาดเอกเล่นทำนองหลัก โดยจะบรรเลงซ้ำกันสองครั้งคือ ห้อง 120 – 123 จะซ้ำอีกครั้งหนึ่งในห้อง 124 – 127 ห้อง 127 – 134 ทำหน้าที่เป็นเสมือนท่อนเชื่อมต่อไปยังทำนองที่ 7 ในท่อนเชื่อมผู้ฟังจะได้ยินแนวทำนอง 5a สอดแทรกอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้และในแนวไวโอลินที่ 1 และไวโอลินที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 7 สามารถแบ่งออกได้เป็นทำนองต่าง ๆ คือ ทำนอง 7a (ห้อง 135 – 146) ทำนอง 7b (ห้อง 147 – 162) และท่อนเชื่อมต่อ (ห้อง 163 – 169) กลุ่มทำนองที่ 6 กลับมาอีกในห้องที่ 170 – 182 แต่ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนแนวประกอบของวงออเคสตราเป็นการไล่บันไดเสียงของกลุ่มเครื่องลมไม้ ขอให้เปรียบเทียบกับแนวประกอบกับห้อง 101 – 134 ระหว่างห้อง 182 – 190 มีทำนองใหม่เกิดขึ้น ซึ่งจะเรียกทำนองนี้ว่า ทำนอง 6c ทำนองนี้ได้ถูกเสนอสองครั้ง ครั้งแรกโดยบาสซูนและคลาริเน็ต (ห้อง 182 – 186) ครั้งที่สองโดยระนาดเอก (ห้อง 186 – 190) ทำนอง 5a จะตอบรับโดยวงออเคสตราทั้งวงตั้งแต่ห้อง 190 จนจบส่วน E ในห้อง 210

ส่วน F (ห้อง 211 – 284)

ส่วน F จะอยู่ในลีลาการบรรเลงจังหวะปานกลาง (Moderato) และประกอบด้วยทำนองสำคัญ 3 ทำนองคือ กลุ่มทำนอง 8a, 8b และ 8c โดยผู้ประพันธ์จะกำหนดให้ทำนอง 8a บรรเลงโดยวงออเคสตรา สลับกับกลุ่มทำนอง 8b ซึ่งจะบรรเลงโดยระนาดเอก ในส่วน F ผู้ประพันธ์ตั้งใจให้มีบรรยากาศของบทเพลงจากภาคเหนือ จึงได้ดัดแปลงเพลงลาวแพนมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มทำนอง 8b ในช่วงแรกของส่วน F ทำนอง 8a จะถูกเสนอซ้ำกัน 2 ครั้งโดยมีการเปลี่ยนระดับเสียงและเปลี่ยนเครื่องดนตรี (ห้อง 211 – 218 และ 219 – 226) ที่น่าสังเกตคือทำนอง 8a ในช่วงนี้ ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคของการสอดสลับทำนองแบบ 2 แนวเสียง (Two-voice Counterpoint) มาประยุกต์ใช้ด้วย ทำนอง 8b โดยระนาดเอกบรรเลงไม้นวมเริ่มในห้อง 227 – 244 สังเกตการใช้ลีลาประสานเสียงแบบสเตโรโฟนีระหว่างระนาดเอกและไวโอลินตั้งแต่ห้อง 233 – 244 ทำนอง 8a กลับมาโดยกลุ่มเครื่องสายในห้อง 245 – 252 ทำนอง 8b โดยระนาดเอกในห้อง 253 – 261 ทำนอง 8a กลับมาอีกครั้งในห้อง 262 – 269 โดยวงออเคสตราทั้งวงประสานกับแนวเดี่ยวระนาดเอกในแบบขั้นคู่แปด ซึ่งผู้ประพันธ์ตั้งใจจะแสดงศักยภาพของระนาดเอกที่มีพลังเสียงเข้มข้น สามารถบรรเลงให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจนขณะที่วงออเคสตราเล่นเต็มวง ทำนอง 8c ดำเนินต่อเนื่องจากทำนอง 8a ในทันทีโดยระนาดเอก เริ่มตั้งแต่ห้อง 269 จนจบส่วน F ในห้องที่ 284 อนึ่ง ในทำนอง 8c นี้ นับว่าเป็นช่วงที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคสเตโรโฟนีอย่างกว้างขวางอีกช่วงหนึ่ง ขอให้เปรียบเทียบแนวการบรรเลงของเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวงออเคสตรากับแนวทำนองหลักของแนวระนาดเอกตั้งแต่ห้อง 269 – 284

ส่วน A3 (ห้อง 285 – 303)

ส่วน A3 เป็นการกลับมาของส่วน A โดยกลุ่มทำนอง 1 ได้กลับมาตั้งแต่ห้อง 285 จนถึง 295 และนำไปสู่การบรรเลงแบบคู่ 8 ที่โดดเด่นมากของระนาดเอก (ห้อง 296 – 303) ท่ามกลางกระแสดนตรีจากวงออเคสตราเต็มวง ระนาดเอกได้มีโอกาสแสดงศักยภาพอย่างเต็มที่ โดยในการแสดงจริงนั้นผู้บรรเลงสามารถเล่นให้เสียงของระนาดเอกเข้มข้นออกมาให้ผู้ฟังได้ยินอย่างชัดเจนยิ่งนัก ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องทองเหลืองเข้ามาในห้องที่ 298 ด้วยทำนองที่ยิ่งใหญ่ และในห้อง 300 จะปรากฏโมทีฟสำคัญของทำนอง 2 เพื่อเป็นการเตรียมที่จะนำทำนอง 2 กลับมาอีกครั้งหนึ่งในห้องที่ 304 จนถึง 316 ห้องที่ 317 – 324 เป็นท่อนเชื่อมเพื่อส่งบทเพลงไปยังท่อนจบต่อไป

ท่อนจบ (ห้อง 325 – 382)

ท่อนจบจะอยู่ในลีลาการบรรเลงที่สนุกสนาน (Vivace) โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้ระนาดเอกเล่นสลับกับวงออเคสตรา ทำนองที่ใช้เป็นหลักในท่อนจบเป็นทำนองที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับทำนองหลักของกระบวนที่ 2 คือทำนอง 5 และทำนองรับของออเคสตราในห้องที่ 335 ก็คือแนว

ทำนองสำคัญที่นำมาจากห้อง 41 ประโยคใหญ่จบลงที่ห้อง 339 และจะซ้ำประโยคใหญ่นี้อีกครั้ง ตั้งแต่ห้อง 340 – 349 ระยะเวลาเสนอทำนองใหม่ที่มีความยาว 4 ห้อง ตั้งแต่ 350 ถึง 353 ทำนองนี้จะบรรเลงซ้ำอีกครั้งหนึ่ง แต่ได้เพิ่มเติมแนวบรรเลงของออเคสตราให้สลับซับซ้อนมากขึ้นในแบบสเตโรโฟนนี้ ขอให้เปรียบเทียบทำนองหลักสำคัญของระยะเวลาเอกตั้งแต่ห้อง 350 ถึง 353 กับแนวเชลโล ตามด้วยระยะเวลาเอกห้อง 354 ถึง 357 กับแนวของฮอร์น ตั้งแต่ห้อง 357 ถึง 365 ระยะเวลาเอกได้เสนอทำนองใหม่ที่มีความยาว 4 ห้อง และบรรเลงซ้ำอีก 4 ครั้ง แต่ได้มีการแปรทำนองให้ละเอียดขึ้นไปอีก ขณะที่แนวอื่น ๆ ของออเคสตรา ได้แก่กลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้จะบรรเลงเทคนิคสเตโรโฟนนี้รวมไปกับทำนองของระยะเวลาเอก ห้อง 365 ถึง 373 เป็นการบรรเลงแบบกระจายคอร์คของระยะเวลาเอก ติดตามด้วยประโยคจบ (ห้อง 376 – 382) ซึ่งเป็นการประสมทำนองที่สำคัญทั้ง 2 ทำนองของคอนแชร์โตมหาราชฯ ได้แก่ ทำนองที่ 1 ซึ่งถือว่าเป็นทำนองที่เชื่อมโยง (บรรเลงโดยวงออเคสตรา) และส่วนของทำนองที่ 5a (บรรเลงโดยระยะเวลาเอกและฟลูต) เพื่อให้บทเพลงนี้จบลงอย่างสนุกสนานและยิ่งใหญ่

ระบบการเทียบเสียง

เนื่องจากคอนแชร์โตมหาราชฯเป็นบทเพลงที่นำเอาเครื่องดนตรีไทยมาเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวร่วมกับวงออเคสตรามาตรฐานของตะวันตก ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ ระบบการเทียบเสียงที่แตกต่างกัน ระยะเวลาเอกโดยปกติจะเทียบเสียงแบบไทย คือในหนึ่งคู่แปดจะแบ่งออกเป็น 7 ระดับเสียงที่มีระยะห่างเท่ากัน แต่ระบบการเทียบเสียงในดนตรีตะวันตก ในหนึ่งคู่แปดจะแบ่งออกเป็น 12 ระดับเสียง ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงกำหนดให้ระยะเวลาเอกที่จะใช้บรรเลงบทเพลงนี้ต้องเทียบเสียงใหม่ คือปรับระดับเสียงทั้ง 7 ระดับแบบไทยให้สัมพันธ์กับระดับเสียงทั้ง 7 ระดับในบันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale) แบบตะวันตก ซึ่งจะประกอบด้วยระดับเสียงดังนี้ A-B-C-D-E-F-G ดังนั้นระยะเวลาเอกจึงสามารถเล่นร่วมกับวงออเคสตราแบบตะวันตกได้ อนึ่ง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดโทนิค (Tonic) ของบันไดเสียงไดอาโทนิคด้วยโน้ตที่แตกต่างกัน ขณะเดียวกันก็ได้ใช้รูปแบบของบันไดเสียงอื่น ๆ นอกเหนือจากบันไดเสียงไดอาโทนิค ดังนั้นคอนแชร์โตมหาราชฯจึงมีความหลากหลายในการใช้บันไดเสียงซึ่งผู้ประพันธ์จะได้อธิบายเพิ่มเติมในหัวข้อต่อไป

การจัดระบบเสียง

คอนแชร์โตมหาราชฯมีการจัดระบบเสียงอยู่ในกรอบของโทนาลิตี (Tonality) ในกระบวนที่ 1 จะมีศูนย์กลางเสียง (Tonal Center) อยู่ที่ A และในกระบวนที่ 2 จะมีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ E ดังนั้นในการวิเคราะห์การจัดระบบเสียงในภาพใหญ่สามารถกล่าวได้ว่า คอนแชร์โตมหาราชฯเริ่มต้นด้วย

กฤษฎีการ้อง A และจบลงที่กฤษฎีการ้อง E อย่างไรก็ตาม ผู้ประพันธ์ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงทั้งจากการใช้โน้ตเพคเคิล และการดำเนินของคอร์ดมิแนนท์ - โทนิค (Dominant - Tonic Progressions)

ส่วน A ศูนย์กลางเสียงคือโน้ต A ที่น่าสังเกตคือ ห้อง 10 - 12 ผู้ประพันธ์กำหนดการใช้โน้ต B^b แทนโน้ต B (คูแควไวโอลิน 1) ทำให้บทเพลงช่วงนี้มีลักษณะของบันไดเสียง A ฟริเจียน (A Phrygian) ซึ่งประกอบด้วยโน้ต A-B^b-C-D-E-F-G-A ส่วนช่วงคาเดนซา (ห้อง 14) คนตรีจะกลับมาอยู่ในบันไดเสียง A เอโอเลียน (A Acolian) ซึ่งประกอบด้วยโน้ต A-B-C-D-E-F-G เป็นบันไดเสียงหลักของบทเพลง ถึงแม้ผู้ประพันธ์เพลงจะกำหนดศูนย์กลางเสียงจากการใช้โน้ตเพคเคิล แต่ก็ยังมีบางจุดที่มีการใช้คอร์ดมิแนนท์ - โทนิค ที่เห็นได้ชัดเจนในช่วงนี้คือช่วงระนาดเอกบรรเลงคู่ 8 แบบเร็วที่สุด (Prestissimo) ไปยังท่อนเฮลิโกร ระหว่างห้อง 32 จนถึง 35 สังเกตโน้ตในแนวเบส G ส่งต่อไปยัง C ซึ่งทำให้ C เค้นขึ้นชั่วคราว แต่ช่วงตั้งแต่ห้อง 40 ศูนย์กลางเสียงก็กลับมาอยู่ที่ A อีกครั้งหนึ่ง

ส่วน B จะมีความแตกต่างกับท่อน A ซึ่งศูนย์กลางเสียงเดียวจะมั่นคงอยู่กับโน้ต A ในขณะที่ท่อน B ศูนย์กลางเสียงจะเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วจนอาจจะไม่พบศูนย์กลางเสียงที่เป็นศูนย์กลางเสียงหลักได้ ศูนย์กลางเสียงแรกจะได้แก่ F[#] (ห้อง 56 - 60) เปลี่ยนมาเป็น A (ห้อง 61 - 64) C (ห้อง 65 - 66) ตามลำดับ ระหว่างห้อง 66 และ 67 เป็นตัวอย่างของเคเดนซ์แบบออเธนติก (Authentic Cadence) ที่ผู้ประพันธ์ใช้ในบทเพลงนี้ ทำให้แนวทำนองของระนาดเอก (ห้องที่ 67) มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ F และได้ค่อย ๆ ดำเนินไปสู่ศูนย์กลางเสียง C ในห้อง 80 สังเกตการใช้เคเดนซ์แบบออเธนติกอีกครั้งในห้อง 79 - 80 ศูนย์กลางเสียง A กลับมาอีกครั้งหนึ่งโดยเริ่มต้นตั้งแต่ห้อง 82 จนถึง 96 เป็นที่น่าสังเกตว่าผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคการประสานเสียงแบบขนานคู่ 5 (Parallel 5th) อย่างกว้างขวางในส่วน B คู่มือห้อง 56 - 66, ห้อง 86 - 87, ห้อง 90 - 95

ส่วน C เริ่มต้นด้วยกฤษฎีการ้อง D คอเรียน (D Dorian) ซึ่งประกอบด้วยโน้ต D - E - F - G - A - B - C (ห้อง 97 - 101) ระหว่างห้อง 102 - 105 ชั้นคู่เสียงอ็อกเตีร์ 4 (Augmented 4th) ระหว่างโน้ต F - B จะเป็นกรอบทำนองให้กับแนวระนาดเอก เพื่อเตรียมศูนย์กลางเสียงใหม่คือ E ในห้อง 108 ศูนย์กลางเสียงที่กล่าวมาแล้วในส่วน C ทำหน้าที่เป็นเพียงศูนย์กลางเสียงชั่วคราว ส่วนศูนย์กลางเสียงหลักได้แก่ A ซึ่งจะเริ่มต้นตั้งแต่ห้อง 112 ขอให้สังเกตแนวระนาดเอกว่า ถึงแม้จะย้ายที่โน้ต B แต่ก็มีทิศทางนำไปสู่การจบประโยคที่โน้ต A ทั้งสิ้น อนึ่ง ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดมิแนนท์ - โทนิคในส่วน C จะเด่นชัดมาก เริ่มตั้งแต่ห้อง 117 ที่มีศูนย์กลางเสียง D (จับคอร์ดมิแนนท์ของ A) จนถึงห้อง 160 ที่มีศูนย์กลางเสียง E (คอร์ดมิแนนท์ของ A) เพื่อนำคนตรีไปสู่จุดสูงสุด (Climax) ของกระบวนการที่ 1 คือถ่วง A² ในศูนย์กลางเสียง A (ห้อง 164) ในช่วงท้ายของถ่วง A² ศูนย์กลางเสียงได้เปลี่ยนจาก A เป็น B (ห้อง 185) เพื่อเชื่อมต่อกับคาเดนซาของระนาดเอก

กระบวนที่ 2 เริ่มด้วยบทนำด้วยศูนย์กลางเสียง B ซึ่งเป็นศูนย์กลางเสียงเดียวกับคอนท้ายของกระบวนที่ 1 ก่อนช่วงคาคนซา E ซึ่งถือเป็นศูนย์กลางเสียงหลักของกระบวนที่ 2 จะได้ยินชัดเจนตั้งแต่เริ่มต้นกลุ่มทำนอง 5 (ห้อง 6) จนกระทั่งในช่วงท้ายของส่วน D (ห้อง 100) ศูนย์กลางเสียงได้เปลี่ยนไปอยู่ที่ D ซึ่งจะเป็นศูนย์กลางเสียงหลักของกลุ่มทำนอง 6 (ห้อง 101 – 134) กลุ่มทำนอง 7 อยู่ในศูนย์กลางเสียง E (ห้อง 135 – 169) กลุ่มทำนอง 6 (ห้อง 170) อยู่ในศูนย์กลางเสียง D อย่างไรก็ตาม ในช่วงท้ายของส่วน E บทเพลงก็กลับมาในศูนย์กลางเสียง E จนจบส่วน

ในส่วน F ผู้ประพันธ์ใช้บันไดเสียงฟรีเจียนเป็นพื้นฐานในการประพันธ์ บันไดเสียงฟรีเจียนมีลักษณะเด่นคือ ระยะขั้นคู่ระหว่างโทนิคกับจูบเปอร์โทนิค และโทนิคกับโน้ตลิคคิงจะเป็นขั้นคู่ 2 ไมเนอร์และขั้นคู่ 7 ไมเนอร์ตามลำดับ ห้อง 211 – 218 จะเริ่มต้นด้วยกฏแจเสียง G ฟรีเจียน ($G-A^b-B^b-C-D-E^b-F$) ติดตามด้วยกฏแจเสียง C[♯] ฟรีเจียน ($C^♯-D-E-F^♯-G^♯-A-B$) ในห้องที่ 219 – 226 ส่วนแนวระนาดเอกจะเข้ามาในห้อง 227 ในกฏแจเสียง E ฟรีเจียนไปจบส่วน F

กฏแจเสียง C เมเจอร์กลับมาอีกครั้งที่ส่วน A³ ทำนอง 1 และท่อนเชื่อม เปรียบเทียบห้อง 288 – 295 จะคล้ายคลึงกับห้อง 24 – 33 ของส่วน A¹ แต่ท่อนเชื่อมในส่วน A³ จะมั่นคงอยู่กับศูนย์กลางเสียง C และไม่ได้เปลี่ยนไปสู่ศูนย์กลางเสียง A เหมือนในส่วน A¹ อย่างไรก็ตาม ทำนอง 2 กลับมาในห้อง 304 พร้อมกับกฏแจเสียง E^b เมเจอร์

ท่อนจบมี E เป็นศูนย์กลางเสียง แต่ก็มีส่วนช่วงที่เปลี่ยนไปสู่ศูนย์กลางเสียงอื่น เช่น D (ห้อง 349 – 373) อนึ่ง ในช่วงแรกของท่อนจบ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้กฏแจเสียง E คอเรียน ($E-F^♯-G-A-B-C^♯-D$) ขอให้สังเกตโน้ตทั้งแนวเดี่ยวระนาดเอกและแนวของวงออเคสตรา แต่ในช่วงท้ายได้กลับมาสู่ศูนย์กลางเสียง E อีกครั้งหนึ่ง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนผังของตั้งคีตลักษณ์ในภาพใหญ่

กระบวนที่ 1

A ¹				B	C
กลุ่มทำนอง 1 (บทนำ)	คาเดนซา	ท่อนเชื่อม	กลุ่มทำนอง 2	กลุ่มทำนอง 3	กลุ่มทำนอง 4
1 – 12	13 – 23	24 – 33	34 – 55	56 – 96	97 – 163
ศูนย์กลางเสียง					
A	A	C--A	A	F ^a -A-C-F-C-A	D-E-A

A²

กลุ่มทำนอง 1 164 – 166	กลุ่มทำนอง 2 167 – 187	คาเดนซา สำหรับ ระนาดเอกเดี่ยว
A	A--B	

กระบวนที่ 2

D		E		F
บทนำ	กลุ่มทำนอง 5	กลุ่มทำนอง 6	กลุ่มทำนอง 7	กลุ่มทำนอง 8
1 – 5	6 – 100	101 – 134	135 – 169	170 – 210
B	E	D	E	D--E
				G-C ^a -E

A³

กลุ่มทำนอง 1 ท่อนเชื่อม	กลุ่มทำนอง 2	ท่อนจบ (coda)
285 – 303	304 – 324	325 – 382
C	E ^b	E

รายการเครื่องดนตรี
(INSTRUMENTATION)

- 3 Flutes (3rd flute doubles Piccolo)
 2 Oboes
 2 Clarinets in B^b
 2 Bassoons
 4 Horns in F
 3 Trumpets in B^b
 3 Trombones
 1 Tuba
 Timpani (4 drums)
 3 Percussion players (Glockenspiel, Vibraphone, Chimes, Bass drum,
 Snare drums, Crotales)
 Ranad-ek (tuned in diatonic pitch class set)
 Harp
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Double Bass

Duration 20'

การแสดงครั้งแรก**World Premiere**

October 1st, 1999. Toru Takemitsu Memorial Hall, Tokyo, Japan

Ranad-ek solo : **Thaworn Sriphong**

Conductor : **Kazufumi Yamashita**

Orchestra : **Japan Shinsei Symphony Orchestra**

Thailand Premiere

November 19th, 1999. Chulalongkorn University Auditorium, Bangkok, Thailand

Ranad-ek solo : **Thaworn Sriphong**

Conductor : **Choochart Pitaksakorn**

Orchestra : **Chulalongkorn University Symphony Orchestra**



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

This page of the musical score, numbered 9, contains the following parts and staves:

- Ranad:** Four staves labeled 1, 2, 3, and 4, each with a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking.
- Orchestra:**
 - Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), and Flute 3 (Fl. 3): Treble clef, dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*.
 - Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2): Treble clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Bassoon 1 (Ba. 1) and Bassoon 2 (Ba. 2): Bass clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Saxophone (Sax.): Bass clef, dynamic markings include *p* and *f*.
 - Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), and Trumpet 3 (Tr. 3): Treble clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2): Bass clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Tuba (Tuba): Bass clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Percussion (Perc.): Bass clef, dynamic markings include *p* and *f*.
 - Harmonica (Hp): Treble and bass clefs, no dynamic markings.
 - Violin 1 (Vln. I) and Violin 2 (Vln. II): Treble clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Viola (Vla.): Treble clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Violoncello (Vcl.): Bass clef, dynamic markings include *mf* and *f*.
 - Contrabass (Cb.): Bass clef, dynamic markings include *mf* and *f*.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Adagio ♩ = 63

Fl 1.2
Fl 3
Ob 1.2
Cl 1.2
Bsn 1.2
Hrn 1.2
Hrn 3.4
Tpt 1.2
Tpt 3
Tbn 1.2
Tbn 3
Tbn
Timp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

p *f* *ff* *pp*

Adagio ♩ = 63

Adagio ♩ = 63

Adagio ♩ = 63

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

A

14 15

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Percussion (P)
Harp (Hp)
Flutes
Oboes
Clarinets
Bassoons
Trumpets
Trombones
Horns
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses

Cadenza
hard mallets
f maestoso

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

20

1

1

2

2

2

2

4

2

1.3

1.2

1.1

mp

tr.1

tr.2

tr.3

Ra

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

p

a piacere

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

21 Andante $\text{♩} = 80$ Prestissimo $\text{♩} = 144$

Fl. 1.2
Fl. 3
Ob. 1.2
Cl. 1.2
Bsn. 1.2
Hms. 1.2
Hms. 3.4
Tpt. 1.2
Tpt. 3
Tbn. 1.2
Tbn. 3
Tba
Temp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

Andante $\text{♩} = 80$ Prestissimo $\text{♩} = 144$

Andante $\text{♩} = 80$ Prestissimo $\text{♩} = 144$

Andante $\text{♩} = 80$ Prestissimo $\text{♩} = 144$

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

27

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hrns. 1, 2
Hrns. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
Tba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
ord.
ord.
ord.

cresc.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

The musical score for page 10 of the Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra is divided into several systems. The top system (measures 29-32) features four staves of music, likely for vocal or instrumental parts, with a dynamic marking of *p* (piano). The second system (measures 33-36) consists of seven empty staves, possibly for woodwinds or brass. The third system (measures 37-40) includes a Bassoon (B) staff, a Clarinet (Cl) staff, a Flute (Fl) staff, a Piccolo (Pic) staff, a Trumpet (Tr) staff, a Trombone (Tbn) staff, and a Tuba (Tu) staff. The fourth system (measures 41-44) features a Ranad (Ra) staff with a complex rhythmic pattern, a Piano (Hp) staff, and a Cello/Double Bass (Cb) staff. The fifth system (measures 45-48) includes a Flute I (Fl I) staff, a Flute II (Fl II) staff, a Viola (Vla) staff, a Violin (Vc) staff, and a Cello/Double Bass (Cb) staff. The score is marked with a large watermark in the center.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Musical score for Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra, page 12. The score includes parts for Ranad (Ranad - ek) and various orchestral instruments (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso, Piano, and Double Bass). The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "f" (forte) and "ff" (fortissimo). A "cresc." (crescendo) marking is present in the Ranad part. The Ranad part is marked with "3" and "a2". The orchestral parts are marked with "f" and "ff". The score is divided into systems, with the Ranad part and Piano part in the first system, and the string and woodwind parts in the second system.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Musical score for Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra, page 14. The score includes staves for strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba, Mellophone), brass (Horn), and keyboard (Piano). The tempo is marked *Meno mosso*. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The score is written in G major and 4/4 time. A large watermark is visible across the page.

52 rit Adagio ♩ = 72

Fl 1,2 p pp

Ob 1,2

Cl 1,2 p pp

Bsn 1,2 p

Hrn 1,2

Hrn 3,4

Tpt 1,2

Tpt 3

Tbn 1,2

Tbn 3

Tba

Tmp.

Perc. 1 pp B.O. pp

Perc. 2

Perc. 3

Ra. rit Adagio ♩ = 72

Hp. p

Vin I rit Adagio ♩ = 72

Vin II unis. p

Vla.

Vc. div. unis. pp

Cb. div. pp

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Fl 1.2

Fl 3

Ob 1.2

Cl 1.2

Bsn 1.2

Hms 1.2

Hms 3.4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

pp

ppp

f

mf

sfz

ppizz.

arco

flaut.

unis.

tempo rubato

self mallets

espress.

non div.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

60

1. *p*

arco

ord.

unis.

unis.

div.

p *pp*

div.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

85

p

p

p

p

p

Glock. *pp*

Chimes *pp*

Vib. *pp*

pp

p

p

unis

pp

div

pp

pp

89

Fl 1,2

Fl 1

Fl 2

Fl 1,2

Ob 1,2

Cl 1,2

Bsn 1,2

Hrn 1,2

Hrn 3,4

Tpt 1,2

Tpt 3

Tbn 1,2

Tbn 3

Tba

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Xa

Hrp

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cb

p

mf

pp

div.

mf

23

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pp *pp* *pp*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mf *mf* *mf* *p* *p*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

96 **Allegro** ♩ = 120

Fl 1.2 *pp* *f*

Fl 1.3 *pp* *f*

Ob 1.2 *pp* *f*

Cl 1.2

Bsn 1.2 *f*

Hms 1.2

Hms 3,4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2 *f*

Tbn 3 *f*

Tba *f*

Timp. *f*

Perc 1 *f* B.D.

Perc 2 *f* S.D. (snare off)

Perc 3 *f*

Ka *pp* *f*

Hrp *pp* *f*

Vln I *pizz.* *p* *f* **Allegro** *arco* *f* *ff*

Vln II *pizz.* *p* *f* *arco* *f* *ff* *div.*

Via *pizz.* *p* *f* *arco* *f* *ff*

Vc *unis* *p* *f* *ff*

Cb *unis* *p* *f* *ff*

103

Fl 1.2
Fl 3
Ob 1.2
Cl 1.2
Bsn 1.2
Hrn 1.2
Hrn 3.4
Tpt 1.2
Tpt 3
Tbn 1.2
Tbn 3
Tbn
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln I
Vln II
Via
Vc
Cb

S.D. (with snare)
p

f *p* *f* *p* *f* *p*

110

Fl. 1, 2
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
Tbu.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

p
pp
mp
mf
f
sfz
arco
div.
pizz.

grazioso

Suspensifizz

115

1.2
1.3
1.2
1.2
1.2

Glock.

Ka.

Hp.

vi I
vi II
vla.
vc.
vb.

p
mp
mf
p
pizz.
pizz. unis.
sul pont.
pizz.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

118

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hrn. 1.2

Hrn. 3,4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ka.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Via.

Vc.

Cb.

p, *f*, *mp*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *sul pont.*

122

Violin I: *mf*, *f*, *ff*

Violin II: *mf*, *p*, *f*, *ff*

Viola: *mf*, *p*, *f*, *ff*

Cello: *mf*, *p*, *f*, *ff*

Double Bass: *mf*, *p*, *f*, *ff*

Flute: *p*, *f*

Clarinet: *f*, *ff*

Bassoon: *f*, *ff*

Saxophone: *f*, *ff*

Trumpet: *f*, *ff*

Trombone: *f*, *ff*

Tuba/Euphonium: *f*, *ff*

Percussion: Glock

Piano: *mf*, *f*, *ff*

String Section: *mp*, *f*, *ff*, *arco*, *ord*

126

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hrn. 1.2

Hrn. 3.4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *grazioso*, *pizz.*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

130

pp *f* *p* *mp* *f* *pp* *f*

f *Glock.*

pp *f* *mf* *mf*

pp *f* *div.* *unis.* *arco* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

pp *f* *mf* *mf* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

f *p*

134 135 136 137

Fl 1.2 *mp* *p* *f* *mf*

Fl 3 *p* *mp* *p* *f* *mf* *pizz.*

Ob 1.2 *mp* *f* *f* *mf*

Cl 1.2 *mp* *f* *f* *mf*

Bsn 1.2 *f*

Hms 1.2 *f*

Hms 3-4 *f*

Tpt 1.2 *mf*

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tbn 4

Timp

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *f* S.D. (snare off)

Perc. 3

Ra

Hp *mf*

Vln I *mp* *f* *mf* *arco*

Vln II *p* *f* *mf* *arco*

Vla *f* *ord*

Vc *f* *arco* *pizz.*

Cb *f* *pizz.*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

The musical score is arranged in systems. The first system contains the Ranad part (staves 1-2) and the Flute (2 staves). The second system contains the Clarinet (2 staves), Bassoon (2 staves), and Horn (3 staves). The third system contains the Trumpet (3 staves), Trombone (3 staves), and Horn (3 staves). The fourth system contains the Harp (Hp). The fifth system contains the Violin I (vi I), Violin II (vi II), Viola (vln), Violoncello (vc), and Double Bass (cb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p* and *f*.

142

Fl. 1.2 *mf* *f* *f*

Fl. 3 *f* *f* *f*

Ob. 1.2 *mf* *f* *f*

Cl. 1.2 *pp* *f* *f*

Bsn. 1.2 *pp* *f* *f*

Hms. 1.2 *f* *f* *f*

Hms. 3.4 *pp* *f* *f*

Tpt. 1.2 *f* *f* *f*

Tpt. 3 *f* *f* *f*

Tbn. 1.2 *f* *f* *f*

Tbn. 3 *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f*

Perc. 1

Perc. 2 S.D. (snare off) *f*

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vln I *mf* *f* *arco* *f*

Vln II *pizz* *f* *arco* *f* *div.*

Vla *pizz* *f* *arco* *f* *div.*

Vc. *p* *f* *arco* *f* *div.*

Cb. *p* *f* *f*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

146

1.1.2
Fl.3
b.1.2
1.1.2
a.1.2

a.1.2
a.1.4
u.1.2
Tpt.3
a.1.2
Fbn.3
Tbn.
Timp.

Glock.
'erc.1
'erc.2
'erc.3
Ba.
Hp
Vln I
Vln II
Vla.
Ve.
Cb.

p
p
mf
mf
f
p
f
sonore
p con ped.
f
sonore
p
div.
pp col legno
p col legno
p pizz.
p
p pizz.

150

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hrn. 1.2

Hrn. 3,4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Via.

Vc.

Cb.

f, *sf*, *pp*, *mf*, *mp*, *arcic.*, *col legno*, *arco*, *unis*, *ord.*

165

Fl. 1.2
Fl. 3
Ob. 1.2
Cl. 1.2
Bsn. 1.2
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Tpt. 1.2
Tpt. 3
Tbn. 1.2
Tbn. 3
Tba
Timp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

to Flute 3

acc

ff

f

mf

sf

div.

unis.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

171

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tuba

Imp.

erc. 1

erc. 2

erc. 3

Ra.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f, *ff*, *p*, *acc.*, *non div.*, *unis.*

178 **Meno Mosso** ♩ = 112

Woodwind Section:
Fl 1.2, Fl 1.3, Ob. 1.2, Cl 1.2, Bsn. 1.2, Hns. 1.2, Hns. 3.4, Tpt. 1.2, Tpt. 3, Tbn. 1.2, Tbn. 3, Tba.

Percussion:
Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3.

String Section:
Ra (Soloist), Vln I, Vln II, Vla, Vc, Cb.

Tempo and Dynamics:
Tempo: **Meno Mosso** ♩ = 112.
Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *p a piacere espress.*

Performance Instructions:
I. Solo

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

184 rit..... Cadenza for Ranad - ck Solo attacca

Fl 1.2
Fl 3
Ob 1.2
Cl 1.2
Bsn 1.2
Hrn 1.2
Hrn 3.4
Tpt 1.2
Tpt 3
Tbn 1.2
Tbn 3
Tbn 4
Timp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

rit..... Cadenza for Ranad - ck Solo attacca

rit..... Cadenza for Ranad - ck Solo attacca

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

II

Maestoso $\text{♩} = 100$ rit.

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
Tba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ka.
Hp.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
Cb.

Maestoso $\text{♩} = 100$ rit.

Maestoso $\text{♩} = 100$ rit.

Fl 1.2

Fl 3

Ob 1.2

Cl 1.2

Bsn 1.2

Hrns 1.2

Hrns 3.4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tbn

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra

Hp

Vin I

Vin II

Via

Vc

Cb

dim.

fp

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Allegro con brio ♩ = 126

Violins I (1)

Violins II (2)

Violas (3)

Cellos (4)

Double Basses (5)

Flutes (6)

Clarinet (7)

Bassoon (8)

Trumpets (9, 10)

Trombones (11, 12)

Horns (13, 14)

Tuba (15)

Percussion (16)

Violins I (17)

Violins II (18)

Violas (19)

Cellos (20)

Double Basses (21)

Flutes (22)

Clarinet (23)

Bassoon (24)

Trumpets (25, 26)

Trombones (27, 28)

Horns (29, 30)

Tuba (31)

Percussion (32)

Violins I (33)

Violins II (34)

Violas (35)

Cellos (36)

Double Basses (37)

Flutes (38)

Clarinet (39)

Bassoon (40)

Trumpets (41, 42)

Trombones (43, 44)

Horns (45, 46)

Tuba (47)

Percussion (48)

Violins I (49)

Violins II (50)

Violas (51)

Cellos (52)

Double Basses (53)

Flutes (54)

Clarinet (55)

Bassoon (56)

Trumpets (57, 58)

Trombones (59, 60)

Horns (61, 62)

Tuba (63)

Percussion (64)

Dynamics: p, sf, mf

13

Fl 1.2

Fl 3

Ob 1.2

Cl 1.2

Bsn 1.2

Hms 1.2

Hms 3.4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tbn

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Ra

Hp

Vln I

Vln II

Via

Vc

Cb

mf

f

1.

a2

mf

sf

ord.

ord.

f

sf

unis

f

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

This page of the musical score, numbered 52, contains the orchestral accompaniment for the Ranad instrument. The score is organized into systems of staves. The Ranad part is the top staff, marked with a '2' and a '20' at the beginning. Below it are staves for Flute (1 and 2), Clarinet (1, 2, and 3), Saxophone (Sax), Trumpet (Tp), Trombone (Tbn), Bass (Bb), Horn (Hr), Piano (Hp), Violin (Vi), Viola (Va), and Cello (Cb). The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

27

Fl. 1,2
Fl. 3
Ob. 1,2
Cl. 1,2
Hrn. 1,2
Hrn. 3,4
Tpt. 1,2
Tpt. 3
Tbn. 1,2
Tbn. 3
Tbn. 4
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

mp
mp
p
mp
mp
p
mp
pizz
arco

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

This page of the musical score, numbered 54, contains the following parts and markings:

- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the section.
- Clarinet 1 & 2 (Cl. 1, 2):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Trumpet 1 (Tr. 1):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Tuba (Tba):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Percussion (imp.):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mp* and *f*.
- Snare Drum (erc. 1, 2, 3):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mp* and *f*.
- Saxophone (Sa):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Harp (Hp):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Violin I & II (Vln I, II):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- Viola (Via):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mp* and *f*.
- Violoncello (Vc):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mp* and *f*.
- Contrabass (Cb):** Measures 36-41. Dynamic markings include *mp* and *f*.

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
Tba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

17

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Trpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba

Timp.

perc. 1

perc. 2

perc. 3

Ra.

Hp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *mp*

pizz *arco*

col legno

55

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hms. 1.2

Hms. 3.4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn. 4

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vln I

Vln II

Via

Vc.

Cb.

p *mf* *f* *p* *f* *p* *ff*

ord.

acc.

sl.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

63

The score is divided into several systems:

- Measures 63-68:** Ranad - ek (measures 2-7) and strings (measures 2-7).
- Measures 69-74:** Ranad - ek (measures 8-13) and strings (measures 8-13).
- Measures 75-80:** Ranad - ek (measures 14-19) and strings (measures 14-19).
- Measures 81-86:** Ranad - ek (measures 20-25) and strings (measures 20-25).
- Measures 87-92:** Ranad - ek (measures 26-31) and strings (measures 26-31).
- Measures 93-98:** Ranad - ek (measures 32-37) and strings (measures 32-37).

Instrumentation and Performance Instructions:

- Ranad - ek:** Dynamics: *mf*, *ff*. Markings: *1. Solo*, *mp*, *p*.
- Strings:** Dynamics: *mp*, *ff*, *f*, *p*.
- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob.), Bassoons (Bs.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3). Dynamics: *f*, *pp*.
- Brass:** Trumpets (Tr. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tuba). Dynamics: *p*.
- Other Instruments:** Harp (Hp.), Piano (P). Markings: *Vib.*, *div. 3*, *pizz.*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

Musical score for Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra, page 80. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a solo instrument (likely Ranad - ek). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions visible in the score include:

- Measure 80: *mp*
- Measure 81: *f*
- Measure 82: *p*
- Measure 83: *mf*
- Measure 84: *f*
- Measure 85: *f*
- Measure 86: *mf*
- Measure 87: *f*
- Measure 88: *mf*
- Measure 89: *f*
- Measure 90: *mf*
- Measure 91: *f*
- Measure 92: *mf*
- Measure 93: *f*
- Measure 94: *mf*
- Measure 95: *f*
- Measure 96: *mf*
- Measure 97: *f*
- Measure 98: *mf*
- Measure 99: *f*
- Measure 100: *mf*
- Measure 101: *f*
- Measure 102: *mf*
- Measure 103: *f*
- Measure 104: *mf*
- Measure 105: *f*
- Measure 106: *mf*
- Measure 107: *f*
- Measure 108: *mf*
- Measure 109: *f*
- Measure 110: *mf*
- Measure 111: *f*
- Measure 112: *mf*
- Measure 113: *f*
- Measure 114: *mf*
- Measure 115: *f*
- Measure 116: *mf*
- Measure 117: *f*
- Measure 118: *mf*
- Measure 119: *f*
- Measure 120: *mf*
- Measure 121: *f*
- Measure 122: *mf*
- Measure 123: *f*
- Measure 124: *mf*
- Measure 125: *f*
- Measure 126: *mf*
- Measure 127: *f*
- Measure 128: *mf*
- Measure 129: *f*
- Measure 130: *mf*
- Measure 131: *f*
- Measure 132: *mf*
- Measure 133: *f*
- Measure 134: *mf*
- Measure 135: *f*
- Measure 136: *mf*
- Measure 137: *f*
- Measure 138: *mf*
- Measure 139: *f*
- Measure 140: *mf*
- Measure 141: *f*
- Measure 142: *mf*
- Measure 143: *f*
- Measure 144: *mf*
- Measure 145: *f*
- Measure 146: *mf*
- Measure 147: *f*
- Measure 148: *mf*
- Measure 149: *f*
- Measure 150: *mf*
- Measure 151: *f*
- Measure 152: *mf*
- Measure 153: *f*
- Measure 154: *mf*
- Measure 155: *f*
- Measure 156: *mf*
- Measure 157: *f*
- Measure 158: *mf*
- Measure 159: *f*
- Measure 160: *mf*
- Measure 161: *f*
- Measure 162: *mf*
- Measure 163: *f*
- Measure 164: *mf*
- Measure 165: *f*
- Measure 166: *mf*
- Measure 167: *f*
- Measure 168: *mf*
- Measure 169: *f*
- Measure 170: *mf*
- Measure 171: *f*
- Measure 172: *mf*
- Measure 173: *f*
- Measure 174: *mf*
- Measure 175: *f*
- Measure 176: *mf*
- Measure 177: *f*
- Measure 178: *mf*
- Measure 179: *f*
- Measure 180: *mf*
- Measure 181: *f*
- Measure 182: *mf*
- Measure 183: *f*
- Measure 184: *mf*
- Measure 185: *f*
- Measure 186: *mf*
- Measure 187: *f*
- Measure 188: *mf*
- Measure 189: *f*
- Measure 190: *mf*
- Measure 191: *f*
- Measure 192: *mf*
- Measure 193: *f*
- Measure 194: *mf*
- Measure 195: *f*
- Measure 196: *mf*
- Measure 197: *f*
- Measure 198: *mf*
- Measure 199: *f*
- Measure 200: *mf*

88

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bas. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra

Hp

Vin. I

Vin. II

Via

Vc

Cb

ff

f

mf

sub. p

103

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hms. 1.2

Hms. 3.4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn. 4

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ka.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Via.

Vc.

Cb.

pp

p

f

Glock.

p

pizz.

sul pont.

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

111

mf - pp

f

f

Vib.

p

MCO

f

119

Fl 1.2 *mf*

Fl 3

Ob 1.2 *p*

Cl 1.2 *mf*

Bsn 1.2 *p*

Hrn 1.2

Hrn 3,4 *pp*

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 1

Tbn

Timp.

Perc 1 Glock *mf*

Perc 2

Perc 3 *p*

Ra.

Hp *p* C Major *f*

Vin I *mf* *arco* *stacc.*

Vin II

Vla *mf* *pp*

Vc *mf*

Cb

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

The musical score is arranged in systems. The first system contains staves 1.2 through 1.4, followed by staves 1.2 through 1.4 in the second system. The third system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fourth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fifth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The sixth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The seventh system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The eighth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The ninth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The tenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The eleventh system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twelfth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fourteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fifteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The sixteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The seventeenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The eighteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The nineteenth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twentieth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-first system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-second system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-third system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-fourth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-fifth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-sixth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-seventh system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-eighth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The twenty-ninth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirtieth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-first system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-second system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-third system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-fourth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-fifth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-sixth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-seventh system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-eighth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The thirty-ninth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fortieth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-first system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-second system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-third system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-fourth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-fifth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-sixth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-seventh system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-eighth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The forty-ninth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2. The fiftieth system includes staves 1.2 through 1.4, 1.3, and 1.2.

132

Fl 1,2 *f* *p*

Fl 3 *f* *p* to Picc.

Ob 1,2 *f* *p* *p*

Cl 1,2 *f* *p* *p*

Bsn 1,2 *f* *p* *pp*

Hrn 1,2 *f* *p*

Hrn 3,4 *f* *p*

Tpt 1,2

Tpt 3

Tbn 1,2

Tbn 3

Tba

Timp.

Perc. 1 *mf* *f* Glock.

Perc. 2

Perc. 3 *p* con ped. Vib.

Sax. *mf* *p*

Harp *mf* *f* *mf* *f* G Major

Vin I *f* *mf* *f* col legno

Vin II *f* *mf* *f* col legno

Via *f* *p* *pizz.* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pizz.* *p*

Cb. *f* *p* *pizz.* *p*

138

The musical score is divided into three systems:

- System 1 (Measures 138-143):** Features a Piccolo (Picc.) and strings. Dynamics include *p* and *pp*.
- System 2 (Measures 144-150):** Features a Glockenspiel (Glock.) and strings. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 3 (Measures 151-156):** Features a Flute (Flaut.), strings, and a Bassoon (Bass.). Dynamics include *p*, *mp*, and *f*.

145

Fl 1,2 *flutter*

Fl 3 *to Flute 3 flutter*

Ob 1,2 *staccato*

Cl 1,2

Bsn 1,2

Hrn 1,2

Hrn 3,4

Tpt 1,2

Tpt 3

Tbn 1,2

Tbn 3

Tbn

Timp. *p - f*

Perc 1 *Glock. f - p*

Perc 2

Perc 3

Ra

Hp *staccato*

Vln I *ord.*

Vln II *arco unis.*

Vla *div. arco*

Vc *arco*

Cb *arco*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

152

Flute

Butter

p

mf

p

1. Solo *b^b*

mf

p

Glock.

f — *p*

Hp

Vln I

p

f

p

pizz.

FP

Vln II

p

pizz.

FP

Vla

p

pizz.

FP

Vc

p

pizz.

FP

Cb.

p

161

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

Glock.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

169

Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Bsn, Trp, Trbn, Vln 1, Vln 2, Vla, Vcl, Cb

p, *mp*, *mf*, *pizz*, *sul pont*, *Vib.*

175

Fl 1.2 *p*

Fl 3 *Picc.*

Ob 1.2 *p*

Cl 1.2 *f*

Bsn 1.2 *pp*

Hrn 1.2 *f* *dim.*

Hrn 3.4 *f* *dim.*

Tpt 1.2 *f*

Tbn 1.2 *p*

Tbn 3 *p*

Tbn

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra *f*

Hp

Vln I *pizz.* *f*

Vln II

Vla

Vcl *pizz.* *f*

Cb *f*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

182

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bsn. 1, Bsn. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba, Sn. Dr., Cym., Perc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

pp, mf, f, acc, arco, ord

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

196

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The bottom section includes staves for Brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium) and Piano. The score is marked with a forte (*f*) dynamic in the beginning and includes various dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *p* (piano) throughout. Performance instructions like *arco* and *div* are also present. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

203

Fl. 1.2
Fl. 1.3
Ob. 1.2
Cl. 1.2
Bsn. 1.2
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Tpt. 1.2
Tpt. 3
Tbn. 1.2
Tbn. 3
Tba
Timp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

p
pp
mf
p
pp
mp

div
unis

Moderato $\text{♩} = 84$
Moderato $\text{♩} = 84$
Moderato $\text{♩} = 84$

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

212

220

Fl 1.2
Fl 3
Ob 1.2
Cl 1.2
Bsn 1.2
Hrn 1.2
Hrn 3.4
Tpt 1.2
Tpt 3
Tbn 1.2
Tbn 3
Tba
Timp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra
Hp
Vin I
Vin II
Via
Vc
Cb

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

226 *marcato*

mf — *f*

p — *mf*

Solo mallets

p

marc *f* *pp*

marc *f* *pp*

f *pp*

f *pp*

f

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

237

Fl

Cl

Bs

Tp

Tb

Hr

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

unis

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Ranad part (measures 237-242) is written in a single staff with a treble clef. The orchestral parts are grouped into woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The Ranad part features a melodic line with a long slur across measures 237-242. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns and textures. The Viola part includes the instruction 'unis' at the end of the page.

243

Fl. 1.2 *p* *f* *sf*

Fl. 3 *p* *f* *sf*

Ob. 1.2 *p* *f* *sf*

Cl. 1.2 *p* *f* *sf*

Bsn. 1.2 *f* *sf*

Hms. 1.2 *f* *sf*

Hms. 3.4 *f* *sf*

Tpt. 1.2 *f* *sf*

Tpt. 3 *f* *sf*

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn. 4

Timp *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra *p* *f* *sf*

Hp *f* *sf*

Vin. I *f* *sf*

Vin. II *p* *f* *sf*

Via *p* *f* *sf*

Vc *p* *f* *sf*

Cb *f* *sf*

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure number of 249. The Ranad section consists of four staves (1-4) with complex rhythmic patterns. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Clarinets, Bassoons, and Saxophones. The brass section includes Trumpets, Trombones, Euphonium, and Tuba. The piano part is also included. The score features various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A large watermark is visible across the center of the page.

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

254

Fl 1.2

Fl 3

Ob 1.2

Cl 1.2

Bsn 1.2

Hrn 1.2

Hrn 3.4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tbn

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Ra

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

The image displays a page of a musical score for the 'Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra', page 34. The score is arranged in a multi-stem format, with staves numbered 2 through 11. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page, reading 'www.musicalscore.com'. The score begins with a measure number '261' at the top left. The first four staves (2, 3, 4, 5) show a complex melodic and rhythmic pattern, with dynamic markings of *mf* and *f*. Staves 6 through 10 are mostly empty, indicating rests for those instruments. Staff 11 shows a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mf*. At the bottom, there are two staves for percussion and piano. The percussion staff (12) includes the instruction 'hard mallets' and 'marcato', with dynamic markings of *f* and *mf*. The piano staff (13) is empty. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

Musical score for Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra, page 87. The score includes staves for Flutes 1 & 2, Flute 3, Oboes 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trumpet 3, Trombones 1, 2, & 3, Timpani, Percussion 1, 2, & 3, Ranad (Ra), Harp (Hp), Violin I & II, Viola, Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score features various musical notations, dynamics (mf, p, mp), and performance instructions like "to Picc" and "pizz".

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

273

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Markings include *mf*, *sf*, and *mf*.
- Viola:** Markings include *mf*.
- Cello:** Markings include *mf*.
- Double Bass:** Markings include *mf*.
- Flutes:** Markings include *mf*.
- Clarinet 1 (C1):** Markings include *mf*.
- Clarinet 2 (C2):** Markings include *mf*.
- Bassoon (Cb):** Markings include *mf*.
- Trumpets:** Markings include *mf*.
- Trombones:** Markings include *mf*.
- Horn:** Markings include *mf*.
- Mridanga:** Markings include *mf*.
- Snare Drum (S.D.):** Marking includes "S.D. (Snare off)".
- Chimes:** Marking includes "Chimes".
- Violin I:** Markings include *mfco*.
- Violin II:** Markings include *mfco*.
- Viola:** Markings include *mfco*.
- Cello:** Markings include *mfco*.
- Double Bass:** Markings include *mfco*, *pizz.*, and *mfco*.

280 Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. 1.2
Fl. 3
Ob. 1.2
Cl. 1.2
Bsn. 1.2
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Tpt. 1.2
Tpt. 3
Tbn. 1.2
Tbn. 3
Tbn. 4
Trop.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

f *mf*

arco

arco

Allegro $\text{♩} = 126$

294

Fl. 1.2

Fl. 3

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hrn. 1.2

Hrn. 3.4

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

ff

mf

f

div.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

296

fl. 1

fl. 2

fl. 3

cl. 1

cl. 2

bs. 1

bs. 2

tr. 1

tr. 2

tr. 3

tr. 4

tr. 5

hr. 1

hr. 2

hr. 3

sa.

Hp

C Major

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

ff

dim

marc

ff marc

a2 marc

fp

non div.

ff

300

Fl 1.2

Fl 1

Ob 1.2

Cl 1.2

Bsn 1.2

Hrn 1.2

Hrn 3.4

Tpt 1.2

Tpt 3

Tbn 1.2

Tbn 3

Tba

Timp.

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Ca

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

ff

dim

rit.

Glock.

ff

308

Fl 1.2 *f*

Fl 3

Ob 1.2 *f*

Cl 1.2 *f*

Bsn 1.2

Hms 1.2 *f*

Hms 3.4 *f*

Tpt 1.2 *mf*

Tpt 3

Tbn 1.2 *mp*

Tbn 3 *mp*

Tba *mp*

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Ra

Hp

Vln I *f*

Vln II *f* *unis*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

Vivace $\text{♩} = 144$

324

Violins I: f , ff , mf
Violins II: f , ff
Violas: f , ff , mf
Cellos: f , ff , mf
Double Basses: f , ff , mf
Flutes: f , ff
Clarinets: f , ff
Bassoons: f , ff , mf , marc
Percussion: f

Vivace $\text{♩} = 144$

Flute: f
Clarinet: f
Bassoon: f
Piano: f

Vivace $\text{♩} = 144$

Violins I: f , ff , mf
Violins II: f , ff
Violas: f , ff , mf
Cellos: f , ff , mf
Double Basses: f , ff , mf , pizz
Flutes: f , ff
Clarinets: f , ff
Bassoons: f , ff , mf
Percussion: f , marc

333

Fl. 1,2

Fl. 3

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

Tpt. 1,2

Tpt. 3

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Tbn.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ba.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

ff

p

acc

1

a2

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

341

Fl 1
1.2
mf

Fl 2
1.2
mf

Cl 1
1.2
marc
mf

Cl 2
1.2
mf

Bsn 1
1.2
mf

Tbn 1
1.2
mf

Trp 1
1.2
mf

Vc 1
1.2
mf

Vc 2
1.2
mf

Vc 3
1.2
mf

Ra
1.2
p

Hp
1.2
p

Vln I
1.2
marc
f

Vln II
1.2
mf

Vla
1.2
mf

Vcl
1.2
arco
f

Cb
1.2
f

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

361

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tba

Timp.

Perc. 1
Glock.
f

Perc. 2
Chimes
f

Perc. 3
Vib.
f

Ra
f
cresc.

Hp
f
cresc.

Vln. I
cresc.

Vln. II
cresc.

Vla
cresc.

Vc
cresc.

Cb.

Concerto Maharaja for Ranad - ek and Orchestra

366

2

13

2

2

1.2

1.2

3.4

1.2

tr.3

1.2

tr.3

tr.3

mp

tr.1

tr.2

tr.3

Pa

Hp

tr.1

tr.2

Vla

Vc

Cb

marc

stacc

f

ff

p

cresc

a2

C major

373

Fl. 1.2
Fl. 1.3
Ob. 1.2
Cl. 1.2
Fbn. 1.2
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Tpt. 1.2
Tpt. 3
Tbn. 1.2
Tbn. 3
Tbn. 4
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ra.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

s *ff*

Glock.
ff

Concerto Maharaja for Ranad - ck and Orchestra

378

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn. 1

Bn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ra

Hp.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Cadenza for Ranad - ek

Ranad-Ek Solo *Andante*
f > mf



Ra. *f* *p* *f* *p*



Ra. *Prestissimo*



Ra. *Andante*
pp



Ra. *accel* *Presto*
cresc.



Ra. *rit* *accel*
f



Ra. *Presto*



Ra. *Andante* *Prestissimo*
ff > p *pp* *ff*



Ra.



Ra.



Ra 

Ra 

Ra 

Ra **Prestissimo**


Ra **Andante**  **accel.....**

Ra 

Ra **Presto**


Ra 

Ra **con fuoco**


Ra 

