

บทที่ 3

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

ซิมโฟนี "แจ๊ซซิก" (SYMPHONY "JAZZIC")

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน และเป็นบทประพันธ์เพลงที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบทonalities ของรูปแบบดนตรีในยุคโรแมนติกตอนปลายไปจนถึงดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ

จากที่ได้กล่าวมาแล้วว่าในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอบทประพันธ์เพลงที่เน้นการผสมผสานเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ซ โดยนำเสนอเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกในด้านการจัดรูปแบบวงดนตรีเป็นวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ซึ่งเป็นรูปแบบการจัดวงที่เป็นมาตรฐานของดนตรีคลาสสิก การใช้สังคีตลักษณะแบบคลาสสิก 3 รูปแบบคือ สังคีตลักษณะทำนองหลัก และการแปร สังคีตลักษณะรอนโด และสังคีตลักษณะสามตอน รวมทั้งแนวทางการประพันธ์เพลงของดนตรีอิมเพรสชันนิสต์ เนื้อหาของดนตรีแจ๊ซนำเสนอในด้านทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และประเภทดนตรีต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับดนตรีแจ๊ซ เช่น ดนตรีแรกทายม์ ดนตรีบลูส์ และดนตรีบราซิลเลียน (ลาติน) แจ๊ซ เป็นต้น

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบไฮโมโฟนี โพลีโฟนี และเฮเทโรโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ (Repetition) การซีควเन्ซ์ (Sequence) การเลียน (Imitation) การไล่เลียน (Canon) การพลิกกลับ (Inversion) การขยายส่วน (Augmentation) การย่อส่วน (Diminution) การปรับทำนอง (Transformation) คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (Quartal Chord) คอร์ดคู่สองเรียงซ้อน (Secondal Chord) คอร์ดแยกชั้นคู่สาม (Split chord) คอร์ด 9, 11, 13 การดำเนินคอร์ดตามวงรอบคู่ห้า (Cycle of fifth) การใช้ชั้นคู่สี่และชั้นคู่ห้า บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค และโมด เป็นต้น

ด้านจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple Time) อัตราผสม (Compound Time) และมีลักษณะจังหวะหลายแบบ เช่น จังหวะแรกทายม์ จังหวะสวิง และจังหวะลาติน รวมทั้งแนวทางการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลง เช่น George Gershwin (*Rhapsody in Blues, I Got Rhythm*), Igor Stravinsky (*Ebony Concerto*) Darius Milhaud (ดนตรีลาติน) ดนตรีอิมเพรสชันนิสต์ของ Claude Debussy และ Karol Zsymanovsky เป็นต้น

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลงซิมโฟนี “แจ๊สสิก” ผู้ประพันธ์อธิบายเรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ตามลำดับ ดังนี้

ท่อนที่ 1

ท่อนแรกของบทประพันธ์นี้ ลักษณะโดยรวมเป็นดนตรีบลูส์ โดยใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค บันไดเสียงบลูส์ การประสานเสียงด้วยคอร์ดพื้นฐานบลูส์ในรูปแบบ 12 ห้อง การใช้ลีลาดนตรีแรกทายม์ และสวิงเป็นหลัก

สังคิตลักษณะ ท่อนนี้จัดอยู่ในสังคิตลักษณะทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) ซึ่งมีโครงสร้างประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction Theme Variation (1,2,3) Transition Variation (4,5,6) Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 – 27)

ท่อนนี้เริ่มต้นด้วยบทนำจำนวน 27 ห้อง กำหนดอัตราความเร็วเป็นจังหวะปานกลาง (Moderato) ความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 108 จังหวะต่อนาที อัตราจังหวะ 4/4 ช่วงบทนำนี้ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นโดยใช้วิธีการปรับทำนอง ประกอบด้วยโมทีฟ (Motive) ที่สำคัญ 2 โมทีฟ ซึ่งเป็นโน้ตในบันไดเสียง F เพนทาโทนิค มีพื้นผิวแบบโพลิโฟนีและโฮโมโฟนี โดยเริ่มจากพื้นผิวที่บางและหนาแน่นขึ้นตามลำดับ

โมทีฟที่ 1 (Motive 1) ลักษณะทำนองเป็นโน้ตเชบิตสองชั้น 6 พยางค์ ดำเนินเป็นขั้นคู่ 2 และขั้นคู่ 4 ในทิศทางขึ้นลงสลับกัน พัฒนาทำนองโดยวิธีการซ้ำและการซีเควนซ์โดยปรับเสียงให้สูงขึ้นคู่สอง เมเจอร์ ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 3-4 ในแนวฟลูต จากนั้นส่งต่อให้คลาริเน็ต ฮาร์ป โอโบ และบาซซูนตามลำดับเพื่อให้ได้สีสันเสียงดนตรีที่แตกต่างกัน ห้องที่ 13 -14 เครื่องดนตรีดังกล่าวบรรเลงโมทีฟนี้พร้อมกันและลดความหนาแน่นลงเป็นลำดับจนถึงห้องที่ 17 แนวคิดของโมทีฟนี้จะกลับมาปรากฏอีกครั้งในช่วงการแปร 3 ต่อไป (ตัวอย่างที่ 16)

โมทีฟที่ 2 (Motive 2) ลักษณะทำนองเป็นโน้ตตัวขาว ตัวดำ เชบิตหนึ่งชั้น และเชบิตสองชั้นผสมกัน ทิศทางการดำเนินขึ้นลงสลับกัน เน้นจังหวะขัด (Syncopation) และเป็นประโยค 3 ห้อง บรรเลง

ในลักษณะการเลียน (Imitation) โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 3-5 ในแนวฮอร์น 3, 4 และส่งต่อให้แนวฮอร์น 1, 2 ทรัมเป็ต และทรอมโบน ตามลำดับ แนวประกอบบรรเลงโดยซาร์ป และกลุ่มเครื่องสาย มีลักษณะเป็นโน้ตยาวโดยประสานเสียงเป็นคอร์ดพื้นฐานบลูส์ 12 ห้อง ๆ ละ 1 คอร์ด ดังนี้ F7, Bb7, F7, F7, Bb7, Bb7, F7, F7, C7, Bb7, F7, F7 และเพิ่มสีสันเสียงที่คลุมเครือโดยกลุ่มเครื่องสายบรรเลงด้วยวิธีการรวไร้นต์ (Tremolo) (ตัวอย่างที่ 16)

ตัวอย่างที่ 16 โมทีฟที่ 1 และ 2 ช่วงบทนำ

ช่วงทำนองหลัก(Theme) (ห้องที่ 28 – 39)

ช่วงทำนองหลัก จำนวน 12 ห้อง อัตราจังหวะกำหนดเป็นจังหวะเร็ว (Allegro) โน้ตตัวดำเท่ากับ 126 ทำนองหลักเป็นประโยคใหญ่ 12 ห้อง แบ่งย่อยเป็น 4 โมทีฟ ๆ ละ 3 ห้อง และมีการปรับทำนองของแต่ละโมทีฟเพิ่มเติมอีก โดยยึดโครงหลักของโมทีฟแรกเป็นหลัก ลักษณะทำนองโดยรวมเป็นอัตราส่วนโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นประจุและเชบิตสองชั้น ดำเนินทั้งแบบตามชั้นและข้ามชั้นในทิศทางขึ้นลงสลับกัน ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 28-30 ในแนวคลาริเน็ต และส่งต่อให้ฟลูต โอโบ และบาสซูน ตามลำดับ ห้องที่ 37-39 ความหนาแน่นเพิ่มขึ้นโดยกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองหลักประสานเสียงกันเป็นคู่สี่และคู่ห้า (Quintal/Quartal Harmony) และจบด้วยเคเดนซ์สมบูร์น ด้านแนวประกอบบรรเลงโดยไวโอลิน 1, 2 และซาร์ปมีลักษณะเป็นโน้ตยาวของคอร์ดพื้นฐาน C Blues ห้องที่ 31 และ 34 แนวไวโอลิน 1 และซาร์ปเพิ่มบทบาทเป็นทำนองสอดประสานที่มีลักษณะจังหวะคล้ายกับทำนองหลัก พื้นผิวดนตรีในช่วงนี้ยังคงเป็นแบบไฮโมโฟนีและโพลีโฟนี (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 ทำนองหลัก

Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II

Fl.
Ob.
Bb. Cl.
Bsn.

ช่วงการแปร 1 (Variation 1) (ห้องที่ 40 – 51)

ช่วงการแปร 1 ยังคงมีจำนวน 12 ห้อง อัตราความเร็วเท่าเดิม ทำนองการแปร 1 โดยรวมมีลักษณะเหมือนกับทำนองหลักแต่มีการปรับแต่งทำนองเพิ่มเติมอีก ทำนองการแปร 1 ปรากฏครั้งแรกในห้องที่ 40 ในแนวไวโอลิน 1, 2 ซึ่งบรรเลงประสานเสียงขนานแนวกันเป็นคู่ห้า ส่งต่อให้ฮอร์นและทรัมเป็ตในห้องที่ 43 ขนานแนวกันเป็นคู่สี่ ในห้องที่ 47 ไวโอลินกลับมาบรรเลงทำนองการแปร 1 อีกครั้งโดยดับเบิลทำนองเป็นคู่แปดกับฟลูต ในช่วงนี้มีการกระจายทำนองการแปร 1 ให้เครื่องดนตรีต่าง ๆ มากขึ้นเพื่อเพิ่มสีสัน ด้านแนวประกอบรับหน้าที่โดยไวโอลาและเชลโลบรรเลงเป็นโน้ตยาวด้วยคอร์ดพื้นฐานของ F Blues ห้องที่ 50-51 เป็นการเตรียมเข้าสู่ช่วงต่อไป โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงแนวประกอบเป็นโน้ตเข็บตึงหนึ่งชั้น ทิศทางการดำเนินขึ้นลงแบบโครมาติกในระดับเสียงที่ต่างกัน และเพิ่มความกระชับโดยการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) แบบเสียงสั้น (Staccato) ประกอบกับการเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น (Accelerando) และเสริมความเร่งเร้าโดยฉาบและกลองเล็กบรรเลงเป็นจังหวะในลักษณะเดียวกันเพื่อนำเข้าสู่ช่วงต่อไป (ตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 ทำนองการแปร 1

ช่วงการแปร 2 (Variation 2) (ห้องที่ 52 - 63)

ช่วงการแปร 2 มีจำนวนห้องเท่าเดิม อัตราความเร็วเปลี่ยนเป็นอัตราเร็วมีชีวิตชีวา (Vivace) โน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ 144 โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น G Blues ห้องที่ 59 มีการใช้คอร์ดทบเจ็ดกึ่งดิมิเนชท์ (Half diminished 7th, Bm7(b5)) เนื้อหาดนตรีและพื้นผิวมีความเข้มข้นและหนาแน่นมากขึ้น บทบาทสำคัญอยู่ที่กลุ่มเครื่องลมซึ่งรับหน้าที่บรรเลงทำนองการแปร 2 ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายรับหน้าที่เป็นแนวประกอบตามรูปแบบเดิม ทำนองการแปร 2 มีลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตเซปต์หนึ่งชั้น ที่มีการเพิ่มมิติเสียงโดยการควบคุมลักษณะเสียงที่หลากหลาย เช่น เสียงสั้น เสียงต่อเนื่อง (Legato) เสียงเชื่อม (Slur) และเสียงเน้น (Marcato) เป็นต้น ห้องที่ 52 ทำนองการแปร 2 เริ่มปรากฏในแนวทรมเปิดและทอมโบน ซึ่งบรรเลงประสานเสียงเป็นคู่ 3, 4 และคู่ 5 แนวฟลูต คลาริเน็ต และบาสซูนบรรเลงตอบรับในห้องที่ 55 โดยการดับเบิลทำนองกัน ทรมเปิดและซอร์นกลับมารับบรรเลงสอดแทรกอีกครั้งในห้องที่ 57 ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้ยังบรรเลงไม่จบประโยค ซึ่งเป็นลักษณะของการสอดประสานทำนองที่จะปรากฏเสมอ ๆ ในบทประพันธ์นี้ กลุ่มเครื่องเคาะ (Percussions) เริ่มมีบทบาทมากขึ้น โดยบรรเลงเสริมเป็นจังหวะตามส่วนโน้ตที่เป็นโครงหลักของทำนองการแปร 2 (ตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 ทำนองการแปร 2

ช่วงการแปร 3 (Variation 3) (ห้องที่ 64 -75)

ช่วงการแปร 3 มีจำนวนห้องและอัตราความเร็วเท่าเดิม โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น Ab Blues (สูงขึ้นครึ่งขั้น) ด้านจังหวะมีความกระชับมากขึ้นโดยกลุ่มเครื่องเคาะดำเนินจังหวะแบบแรกทายม์อย่างเต็มรูปแบบ โดยกลองใหญ่ (Bass Drum) และไฮแฮต (Hi Hat) บรรเลงเป็นส่วโน้ตตัวดำบนจังหวะตก (Downbeat) ของจังหวะที่ 1, 2, 3 และ 4 ในขณะที่กลองเล็ก (Snare Drum) บรรเลงเป็นโน้ตตัวดำบนจังหวะที่ 2 และ 4 เสริมจังหวะให้มันคงมากขึ้นโดยบาสซูนดับเบิลทำนองกับคอนทราเบสซึ่งบรรเลงด้วยวิธีการดีดสาย (Pizzicato) เป็นคอร์ดแยก (Arpeggio) บนจังหวะตกเช่นเดียวกับจังหวะของกลองใหญ่อย่างสม่ำเสมอ ทำนองการแปร 3 เป็นการที่ควอร์นทำนองการแปร 2 โดยมีการปรับเน้นจังหวะชัดซึ่งเป็นลักษณะสำคัญของดนตรีแรกทายม์ ปรากฏครั้งแรกในแนวไวโอลิน 1, 2 โดยดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปด เสริมด้วยแนวประกอบจากไวโอลาและเซลโลบรรเลงเป็นโน้ตยาวคอร์ดพื้นฐานบลูส์ ในขณะที่คลาริเน็ตและฟลูตสลับกันบรรเลงแนวประกอบเป็นโน้ตเซปติมสองชั้นทิศทางการดำเนินลงด้วยวิธีการซ้ำ ซึ่งเป็นแนวคิดเดียวกับโมทีฟที่ 1 ในช่วงบทนำเพื่อสร้างความรู้สึกที่เคลื่อนไหวมากขึ้น ลีลาเพลงดำเนินอย่างกระฉับกระเฉงเรื่อยไปจนถึงห้องที่ 74-75 จังหวะช้าลงทีละน้อย (Ritardando) เพื่อนำเข้าสู่ช่วงต่อไป (ตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองการแปร 3

Vln. 1, 2 Rag Time Fecl.

ช่วงเชื่อม (Transition) (ห้องที่ 76 - 97)

ช่วงเชื่อมของท่อนนี้ มีจำนวน 22 ห้อง กำหนดอัตราความเร็วเป็นช้าปานกลาง (Andante) โน้ตตัวดำเท่ากับ 80 ซึ่งช้ากว่าช่วงการแปร 3 เกือบหนึ่งเท่า เป็นการปรับเปลี่ยนลีลาและอารมณ์เพลงให้มีความแตกต่างและน่าสนใจขึ้น ลักษณะโดยรวมจะให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายลงหลังจากความเร่งเร็วในช่วงการแปร 3 ผ่านไป โมทีฟหลักช่วงเชื่อมเป็นแนวคิดเดียวกับโมทีฟที่ 2 ของช่วงบทนำ ถือเป็นที่ย้อนแนวคิดของบทนำอีกครั้ง (re-introduction) ห้องที่ 76 กลุ่มฮอร์นเริ่มบรรเลงโมทีฟของช่วงเชื่อมไปจนถึงห้องที่ 80 ทรมเปิดและทรมโบนบรรเลงรับช่วงต่อด้วยโมทีฟเดิมที่มีการดัดแปลงโดยวิธีการพลิกกลับ ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโมทีฟเดียวกันในแบบปกติ จึงเกิดการดำเนินแนวแบบตรงข้ามกันระหว่างโมทีฟช่วงเชื่อมแบบปกติและแบบพลิกกลับ (ห้องที่ 80-82) ห้องที่ 85 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลง

โมทีฟช่วงเชื่อมซึ่งมีการปรับย่อส่วนจังหวะให้สั้นลง และส่งต่อโมทีฟนี้ให้กับกลุ่มเครื่องสายบรรเลงต่อไป ซึ่งการนำเสนอโมทีฟในช่วงเชื่อมส่วนใหญ่จะใช้วิธีการเลียนแบบในกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม

ด้านพื้นผิวโดยรวมเป็นแบบโพลีโฟนที่ค่อนข้างบาง ห้องที่ 93-97 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นทำนองสอดประสาน ซึ่งเป็นแนวคิดเดียวกับทำนองสอดประสานของช่วงการแปรที่ผ่านมา โดยบรรเลงประสานเสียงกันเป็นคอร์ดโดมิแนนท์ (A7) ของ D blues ซึ่งจะเป็โนทาลิทีหลักของช่วงการแปร 4 ต่อไป ในส่วนของจังหวะ ฉาบและทิมปานีบรรเลงเสริมตามจังหวะโครงหลักของทำนองสอดประสานดังกล่าวเพื่อนำเข้าสู่ช่วงการแปรต่อไป (ตัวอย่างที่ 21)

ตัวอย่างที่ 21 โมทีฟช่วงเชื่อม

ช่วงการแปร 4 (Variation 4) (ห้องที่ 98 – 117)

ช่วงการแปร 4 มีจำนวน 20 ห้อง อัตราความเร็วเปลี่ยนเป็นจังหวะปานกลาง และมีการปรับทำนองเพิ่มเติมอีก ห้องที่ 98 กลุ่มฮอร์น คลาริเน็ตและบาสซูนบรรเลงเป็นแนวประกอบนำเข้าสู่การบรรเลงทำนองการแปร 4 ในห้องที่ 100 โดยไวโอลิน 1, 2 ในขณะที่แนวประกอบดังกล่าวเปลี่ยนเป็นเสียงยาว ห้อง 103-107 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองการแปร 4 ต่อจากไวโอลิน โดยมีการดัดแปลงทำนองอย่างอิสระในแต่ละแนวทำให้เกิดพื้นผิวดนตรีแบบเฮเทโรโฟนี ห้อง 107-109 กลุ่มฮอร์นเปลี่ยนบทบาทมาบรรเลงทำนองการแปร 4 โดยประสานเสียงกันเป็นคู่สาม ห้อง 109 กลุ่มเครื่องลมไม้และทรัมเป็ตกลับมาบรรเลงทำนองการแปร 4 อีกครั้ง

ด้านแนวประกอบบรรเลงโดยไวโอลาและเชลโลด้วยวิธีการรวบโน้ตเป็นเสียงยาวของคอร์ดพื้นฐาน D blues ในขณะที่ทรอมโบนและคอนทราเบสบรรเลงเป็นโน้ตตัวขาว ตัวดำ และตัวเข็บตหนึ่งชั้นเพื่อเสริมจังหวะเพลง ในสี่ห้องสุดท้ายของช่วงการแปร 4 เพิ่มความเร่งเร้าให้มากขึ้นโดยกลุ่มเครื่องสาย ทรอมโบน คอนทราเบส และทิมปานีบรรเลงเสริมจังหวะเป็นโน้ตตัวดำ โดยเริ่มจากความเข้มเสียง (Dynamic) ที่เบาแล้วดังขึ้นและเร่งจังหวะเร็วขึ้นเพื่อนำเข้าสู่ช่วงต่อไป (ตัวอย่างที่ 22)

ตัวอย่างที่ 22 ทำนองการแปร 4

Moderato ♩ = 108

Fl., Vin., Hn.

mf *f* *mp* *f*

ช่วงการแปร 5 (Variation 5) (ห้องที่ 118 - 130)

ช่วงการแปร 5 มีจำนวน 13 ห้อง อัตราความเร็วเป็นจังหวะเร็วเช่นเดียวกับช่วงทำนองหลัก ลักษณะสำคัญของช่วงการแปร 5 คือการใช้ลีลาดนตรีสวิง ซึ่งเป็นประเภทหนึ่งของดนตรีแจ๊ส ผู้ประพันธ์ได้ปรับจังหวะของทำนองการแปร 5 ให้เข้ากับลีลาดนตรีดังกล่าว ช่วงการแปร 5 เริ่มต้นที่แนวฮอว์น 1, 2 และทริมเบ็ต 1, 2 บรรเลงเป็นทำนองสอดประสานจากห้องที่ 117 ซึ่งเป็นส่วนของช่วงการแปร 4 เพื่อนำเข้าสู่ทำนองการแปร 5 ในห้องที่ 118 ซึ่งบรรเลงโดยฟลูต คลาริเน็ตและบาสซูน ส่งต่อให้ไวโอลิน 1, 2 และทริมเบ็ตในห้องที่ 122 หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องลมไม้ก็กลับมาบรรเลงทำนองการแปร 5 อีกครั้งในห้องที่ 125 ก่อนที่ไวโอลินและไวโอลาจะบรรเลงรับช่วงต่อในห้องที่ 128 ไปจนจบช่วงนี้

ด้านแนวประกอบแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นทำนองสอดประสานบรรเลงโดยฮอว์นและทริมเบ็ต มีลักษณะจังหวะเหมือนกับจังหวะของทำนองการแปร 5 ดำเนินแบบโครมาติกในทิศทางขึ้น เป็นทำนองสอดประสานในช่วงท้ายประโยคของทำนองการแปร 5 ส่วนที่สองคือเชลโลและคอนทราเบส บรรเลงด้วยวิธีการดีดสายเป็นแนวเดินเบสที่มีลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตตัวดำ ซึ่งเป็นลีลาการเดินเบสของดนตรีสวิง และเสริมความมั่นคงของจังหวะโดยไฮแฮตและกลองใหญ่ซึ่งบรรเลงคลอตามจังหวะของแนวเดินเบสดังกล่าว ห้องที่ 130 เร่งจังหวะขึ้นเพื่อนำเข้าสู่ช่วงการแปรต่อไปซึ่งมีอัตราความเร็วที่เพิ่มขึ้น โทนาลิตีในช่วงนี้เป็น F Blues และมีพื้นผิวดนตรีแบบโพลีโฟนี (ตัวอย่างที่ 23)

ตัวอย่างที่ 23 ทำนองการแปร 5

Allegro $\text{♩} = 126$ Swing
Fl., Cl., Ban.

Vln. 1, 2
 $p < f$

w.w.
 f

accel.....
 pp

$> mp$ f

ช่วงการแปร 6 (Variation 6) (ห้องที่ 131 – 148)

ช่วงการแปร 6 มีจำนวน 18 ห้อง จังหวะกระชั้นขึ้นโดยมีอัตราความเร็วเป็นจังหวะเร็วมีชีวิตชีวา ไม้ตีตัวดำเท่ากับ 160 ลีลาดนตรีแรกทามยี่ให้ความรู้สึกที่เร่งเร้าและสนุกมากขึ้น ช่วงการแปร 6 เป็นช่วงการแปรลำดับสุดท้ายของท่อนที่ 1 ซึ่งมีการปรับทำนองเพิ่มเติมอีก ทำนองการแปร 6 ปรากฏครั้งแรกในแนวทรมเปิด 1, 2 ซึ่งเริ่มบรรเลงจากจังหวะยกของจังหวะที่ 3 ห้อง 130 ซึ่งเป็นส่วนของช่วงการแปร 5 โดยประสานเสียงกันจากชั้นคู่ที่แคบและกว้างออกทีละน้อย เช่น คู่ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 เป็นต้น เพื่อให้เกิดเสียงกระด้างและกลาไปสู่เสียงที่กลมกลืน ซึ่งเป็นการเพิ่มสีสันการประสานเสียงให้หลากหลายมากขึ้น ห้อง 133 สลับให้ฟลูตและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองการแปร 6 ที่ยังคงประสานเสียงในลักษณะเดิม ห้อง 135 กลุ่มฮอร์นบรรเลงรับช่วงต่อจนถึงห้อง 137 ทรมเปิดและทรมโบนบรรเลงทำนองการแปร 6 เป็นไม้ตีเข็บตีหนึ่งชั้นเน้นจังหวะชัดและเปลี่ยนเป็นไม้ตีตัวดำเหมือนกับแนวเดินเบสตามลำดับ

ด้านแนวประกอบรับหน้าที่โดยไวโอลินและไวโอลา มีลักษณะเป็นไม้ตียาวบรรเลงด้วยวิธีการรัวเสียง ในขณะที่กลุ่มเครื่องเคาะ เซลโลและคอนทราเบสดำเนินเป็นจังหวะพื้นฐานแรกทามยี่อย่างเต็มรูปแบบ ระหว่างห้องที่ 140-148 เป็นการนำไม้ตีสุดท้ายของทำนองการแปร 6 กระจายให้แก่แต่ละเครื่องบรรเลงด้วยวิธีการไล่เลี่ยนทำนอง โดยเริ่มบรรเลงจาก ไวโอลา+เซลโล ไวโอลิน 1+2 ฮาร์ป+ทิมปานี ทรมเปิด+ทรมโบน คลาริเน็ต+บาสซูน และฟลูต+โอโบ ทำให้พื้นผิวดนตรีหนาแน่นขึ้นทีละน้อย จนกระทั่งถึงจุดสูงสุดในห้องที่ 148 ซึ่งเป็นการย้ำแนวคิดเดิมของทำนองหลักเพื่อนำเข้าสู่ช่วงสรุปต่อไป โทนาลิตีในช่วงการแปร 6 ยังคงเป็น F Blues ซึ่งเหมือนกับช่วงบทนำ (ตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 ทำนองการแปร 6

Vivace $\text{♩} = 160$ Even Eight

ช่วงสรุป (Coda) (ห้องที่ 149 -160)

ช่วงสรุปมีจำนวน 12 ห้อง เป็นการเน้นโทนิค F ลักษณะโดยรวมเป็นการบรรเลงพร้อมกันทั้งวง (Tutti) ทำนองช่วงสรุปมีลักษณะเป็นโน้ตตัวขาวและตัวกลม ดำเนินไล่เสียงลงและขึ้นตามลำดับขั้นเป็นส่วนใหญ่ ควบคุมลักษณะเสียงด้วยเครื่องหมายเน้นเสียงเพื่อเพิ่มความหนักแน่น เริ่มบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เชลโลและคอนทราเบส โดยประสานเสียงกันเป็นคอร์ดคู่สี่และคู่ห้าเรียงซ้อน ในขณะที่ไวโอลิน 1, 2 และไวโอลาบรรเลงเป็นแนวประกอบโดยวิธีการรวโน้ตเป็นเสียงยาวประสานเสียงในลักษณะดังกล่าว ห้องที่ 155 ความหนาแน่นเพิ่มขึ้นโดยกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงสมทบเป็นทำนองช่วงสรุปในทิศทางการดำเนินขึ้นและกลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงเสริมจังหวะด้วยอัตราส่วนโน้ตเดียวกัน

ช่วงสรุปจบลงโดยออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงเป็นโน้ตยาวประสานเสียงเป็นคอร์ด F (9, 13) ซึ่งจัดเสียงประสานเป็นคู่ 4, 5 และคู่ 8 และเน้นการจบอีกครั้งโดยฮาร์ปบรรเลงด้วยวิธีการรูดสายขึ้น ลักษณะพื้นผิวดนตรีโดยรวมเป็นแบบโฮโมโฟน (ตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 25 ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบไฮโมโฟนีและทำนองหลักในช่วงสรุป

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 Bassoon I, II
 Horn I, II
 Horn III, IV
 Trumpet I, II
 Trombone I, II
 Timpani
 Percussion I
 Percussion II
 Percussion III
 Harp
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabass

Musical score for Example 25, showing a symphony orchestra with woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in a major key and 4/4 time. It features a prominent melodic line in the woodwinds and brass, with a strong rhythmic accompaniment in the strings and percussion. The score is marked with dynamics like *f* and *ff*, and includes performance instructions like *Attacca*.

ตอนที่ 2

ตอนที่สองของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอลีลาดนตรีที่ซ้ำ อ่อนหวาน และความรู้สึกที่ผ่อนคลาย เพื่อสร้างอารมณ์เพลงที่แตกต่างจากตอนแรก ทำนองหลักและเสียงประสานสร้างขึ้นจากบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค และโมดต่าง ๆ รวมทั้งใช้แนวทางการประพันธ์เพลงของดนตรีอิมเพรสชันนิสต์

สังคีตลักษณะ ตอนที่จัดอยู่ในสังคีตลักษณะสามตอน (Ternary Form) ซึ่งมีโครงสร้างประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A Transition A' B A'' Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 161 -172)

ตอนนี้เริ่มต้นด้วยบทนำจำนวน 12 ห้อง กำหนดอัตราความเร็วเป็นจังหวะช้าพอประมาณ (Adagio) ความเร็วโน้ตตัวต่ำเท่ากับ 69 อัตราจังหวะ 3/4 ช่วงบทนำนี้ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นโดยใช้วิธีการปรับทำนอง ประกอบด้วยทำนองหลัก 2 ทำนอง ซึ่งเป็นโน้ตในบันไดเสียง G เมเจอร์ และมีลักษณะพื้นผิวแบบโพลิโฟนีที่ค่อนข้างบาง ให้ความรู้สึกบรรยากาศที่ล่องลอยและชวนฝัน

ทำนองหลักที่ 1 เป็นประโยค 4 ห้อง มีลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตตัวขาวและตัวดำ ดำเนินแบบตามขั้นเป็นส่วนใหญ่ ทิศทางการดำเนินขึ้นลง เริ่มบทนำในห้องที่ 161 โดยวงออร์เคสตราเกือบทั้งวงบรรเลงพร้อมกันเป็นโน้ตตัวต่ำประจุประสานเสียงเป็นคอร์ดคู่สี่เรียงซ้อนหนึ่งครั้งแล้วหยุด ลดเหลือเพียงเสียงลากยาวของฮอร์น 1 เป็นการสร้างความประหลาดใจในบทเพลง หลังจากนั้นแนวฮอร์น 3 เริ่มบรรเลงทำนองหลักช่วงบทนำด้วยวิธีการเลียนกับแนวฮอร์น 1 โดยตลอดช่วงนี้ (ตัวอย่างที่ 26)

ตัวอย่างที่ 26 ทำนองหลักที่ 1 ของบทนำ

ทำนองหลักที่ 2 มีลักษณะเป็นโมทีฟสั้น ๆ ส่วนโน้ตเป็นเชบิตสามชั้น ตัวดำประจุดและโน้ตยาวที่เล่นโดยการพรมนิ้ว (Trill) ทิศทางการดำเนินขึ้นลงบรรเลงในลักษณะการเลียนภายในกลุ่มเครื่องลมไม้และฮาร์ป ซึ่งจะดำเนินสอดประสานกับทำนองหลักที่ 1 ด้านแนวประกอบโดยไวโอลินมีลักษณะเป็นโน้ตยาวบรรเลงด้วยวิธีการรัวเสียง ห้อง 172 ทิมปานีและคอนทราเบสบรรเลงโดยวิธีการตีสายเสริมจังหวะเป็นโน้ตตัวดำในจังหวะที่ 1 ของห้องเพื่อนำเข้าสู่ช่วงต่อไป (ตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 ทำนองหลักที่ 2 ของบทนำ

ตอน A (ห้องที่ 173-190)

ตอน A มีจำนวน 18 ห้อง อัตราความเร็วเหมือนกับช่วงบทนำ ทำนองหลักตอน A เป็นประโยค 5 ห้อง ซึ่งเป็นการนำทำนองหลักที่ 1 ของช่วงบทนำมาปรับย่อส่วนจังหวะให้สั้นลงและขยายทำนองให้ยาวขึ้น ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 173 บรรเลงโดยไวโอลาและเซลโลดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปด ห้อง 176 ไวโอลิน 1, 2 บรรเลงทำนองหลักที่ปรับเสียงสูงขึ้นหนึ่งช่วงคู่แปด ในขณะที่ไวโอลาและเซลโลเปลี่ยนบทบาทเป็นแนวประกอบ โดยบรรเลงเป็นเสียงยาวเพื่อรองรับการนำเสนองานองหลักของแนวอื่น ๆ ต่อไป ห้อง 179 กลุ่มฮอร์นบรรเลงทำนองหลักต่อจากไวโอลินโดยปรับเสียงสูงขึ้นคู่สองเมเจอร์และประสานเสียงกันเป็นคู่ห้า และส่งต่อให้ฟลูต โอโบ และไวโอลินบรรเลงทำนองหลักต่อไปในห้องที่ 182 โดยประสานเสียงกันเป็นคู่ห้าและคู่แปด ส่วนกลุ่มฮอร์นเปลี่ยนบทบาทเป็นแนวประกอบโดยบรรเลงเป็นเสียงยาวเช่นเดียวกับไวโอลาและเซลโล ความหนาแน่นของเนื้อดนตรีเพิ่มขึ้นทีละน้อยจนถึงจุดสูงสุดในห้องที่ 186-189 กลุ่มเครื่องลมไม้ ทรัมเบ็ต ทรัมโบนและไวโอลาบรรเลงทำนองหลักพร้อมกัน ในขณะที่กลุ่มเครื่องเคาะ ทิมปานี เซลโลและคอนทราเบสบรรเลงเสริมเป็นจังหวะตัวดำและตัวเชบิตหนึ่งชั้นเพื่อนำเข้าสู่ช่วงเชื่อมต่อไป (ตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 ทำนองหลักตอน A

ช่วงเชื่อม(Transition) (ห้องที่ 191-203)

ช่วงเชื่อมในตอนที่สองนี้ ผู้ประพันธ์ใช้แนวทางการประพันธ์เพลงของคนตรีอิมเพรสชันนิสต์ มีจำนวน 13 ห้อง อัตราความเร็วและอัตราจังหวะเหมือนเดิม ลักษณะสำคัญในช่วงนี้คือความคลุมเครือของเสียงโดยรวมของทำนองหลัก เสียงประสาน และจังหวะ ซึ่งเป็นผลจากการบรรเลงด้วยวิธีการรวบนิ้ว การพรมนิ้ว การรูดสาย การไล่เลี่ยนทำนองกัน และการเน้นจังหวะชัด เป็นต้น ทำนองหลักช่วงเชื่อมมีลักษณะเหมือนการดันสต เริ่มต้นบรรเลงทำนองหลักโดยแนวเดี่ยวโอโบในห้องที่ 191 และไล่เลี่ยนทำนองกันต่อไปจนถึงห้อง 198 โดยคลาริเน็ต บาสซูน ไวโอลิน ฮอรัณ วิโอลา เชลโล และคอนทราเบส ตามลำดับ ห้องที่ 199 ฮาร์ปปรับบทบาทเป็นแนวประกอบโดยบรรเลงเป็นคอร์ดแยกซึ่งดำเนินเป็นขั้นคู่สี่ ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโดยการรวบเสียงเป็นโน้ตยาว เพื่อสนับสนุนทำนองหลักที่บรรเลงโดยวิธีการเลี่ยนในกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยใช้โน้ตจากไมด D โดเรียน และ C เอโอเลี่ยน ห้องที่ 202-203 ฮาร์ปบรรเลงด้วยวิธีการรูดสายไล่เสียงขึ้นเพื่อนำเข้าสู่ตอนต่อไป ลักษณะพื้นผิวดนตรีโดยรวมของช่วงเชื่อมเป็นแบบโพลิโฟนี (ตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 29 ทำนองหลักช่วงเชื่อมและลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบโพลีโฟน

This musical score, Example 29, illustrates a main melody and a polyphonic texture. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. II**: Flute II, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Ob. II**: Oboe II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Cl. II**: Clarinet II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Bsn. I, II**: Bassoon I and II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Hr. I, II**: Horn I and II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Hr. III, IV**: Horn III and IV, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Tpt. I, II**: Trumpet I and II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Tbn. I, II**: Trombone I and II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamic markings.
- Perc. I, II, III**: Percussion I, II, and III, playing rhythmic patterns.
- Hp.**: Harp, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Vin. I, II**: Violin I and II, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Via.**: Viola, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with slurs and dynamics.
- Cb.**: Contrabasso, playing a melodic line with slurs and dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p, mf, f, pp, mp) to indicate the intended performance style. The polyphonic texture is achieved through overlapping melodic lines in different instruments.

ตอน A' (ห้องที่ 204 -234)

ตอน A' มีจำนวน 31 ห้อง อัตราความเร็วเหมือนเดิม โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น C ไมเนอร์ ลักษณะสำคัญทางดนตรีในตอน A' คือการดำเนินทำนองหลักด้วยวิธีการไล่เลียง ซึ่งทำให้เกิดพื้นผิวดนตรีแบบ โพลีโฟนีและการเคลื่อนที่ของทำนองหลักตลอดเวลา ทำนองหลักตอน A' เป็นการนำทำนองหลักตอน A มาปรับย่อส่วนจังหวะให้สั้นลงเป็นโน้ตตัวดำและเซปต์หนึ่งชั้น เริ่มบรรเลงทำนองหลักโดยทรมเบ็ต 1, 2 ในจังหวะที่สองของห้องที่ 203 โดยประสานเสียงกันเป็นคู่ห้าและบรรเลงไล่เลียงทำนองกันทุกหนึ่งห้อง กับทรมโบน ฮอรัน 1+2 และฮอรัน 3+4 ตามลำดับ หลังจากนั้นส่งต่อการบรรเลงในลักษณะดังกล่าวให้ฮาร์ปและกลุ่มเครื่องสาย โดยฮาร์ปเริ่มบรรเลงในห้องที่ 210 ตามด้วยไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา และเชลโล ตามลำดับ ห้อง 215 กลุ่มเครื่องลมสลับมาบรรเลงทำนองหลัก โดยเริ่มจากฮอรัน 3+4 ฮอรัน 1+2 บาสซูน คลาริเน็ต โอโบ และฟลูต ตามลำดับ การเสนอทำนองหลักตอน A' ดำเนินไปในลักษณะดังกล่าวจนกระทั่งถึงห้องที่ 233 ฮาร์ปเปลี่ยนบทบาทมาบรรเลงแนวประกอบเป็นคอร์ดแยกอัตราส่วน โน้ตสามพยางค์เพื่อเตรียมส่งเข้าตอนต่อไปอย่างต่อเนื่อง (ตัวอย่างที่ 30)

ตัวอย่างที่ 30 การไล่เลียงทำนองหลักตอน A'

ตอน B (ห้องที่ 235 – 273)

ตอน B มีจำนวน 39 ห้อง อัตราความเร็วเป็นจังหวะช้าปานกลาง อัตราจังหวะ 6/8 โน้ตตัวดำ ประจุเท่ากับ 80 ลีลาดนตรีแบบเพลงเต้นรำในอัตราจังหวะวอลท์ซ (Waltz) โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น A และ Ab ตามลำดับ ทำนองหลักตอน B มีลักษณะเป็นโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นสามพยางค์และตัวขาวประจุ ติศทางการดำเนินลงขึ้นลง พัฒนาทำนองด้วยวิธีการซ้ำและการซีเควนซ์ ตอน B เริ่มต้นโดยฮาร์ปบรรเลงเป็นคอร์ดแยกจากสองห้องสุดท้ายของตอน A' และส่งเข้าตอน B ในห้องที่ 235 ซึ่งคลาริเน็ตเริ่มบรรเลง ทำนองหลักตอน B เป็นครั้งแรก และบรรเลงไล่เลียงทำนองกันต่อไปโดยบาสซูน โอโบ และฟลูต ตามลำดับ ในขณะที่ฮาร์ปยังคงบรรเลงแนวประกอบในลักษณะดังกล่าวต่อไป ห้องที่ 242 มีการปรับ ทำนองหลักเพิ่มเติมอีก โดยการขยายส่วนจังหวะให้ยาวขึ้นบรรเลงโดยฮอรัน 3 และไล่เลียงทำนองกันต่อไปโดยฮอรัน 1 โอโบ ฟลูต คลาริเน็ต บาสซูน ทรมเบ็ต 1+2 ตามลำดับ ห้องที่ 350 เพิ่มความ

หนาแน่นเสียงขึ้นอีก โดยการกระจายทำนองหลักตอน B ให้กลุ่มเครื่องลมไม้และฮอร์นบรรเลงประสานเสียงกันเป็นคู่ห้า

ด้านแนวประกอบนอกจากฮาร์ปซึ่งบรรเลงเป็นคอร์ดแยกแล้ว กลุ่มเครื่องสายยังบรรเลงเสริมเป็นโน้ตยาวช่วยให้เสียงประสานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น รวมทั้งทิมปานีและคอนทราเบสบรรเลงเสริมจังหวะเป็นตัวดำเนินจุดบนจังหวะที่ 2 ของห้อง ซึ่งต่างจากในตอน A ที่เน้นจังหวะที่ 1 เริ่มจากห้อง 255 เป็นต้นไป โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น Ab เมเจอร์ บทบาทของแนวประกอบแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกบรรเลงโดยไวโอลินสองและไวโอลา ลักษณะเป็นโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น เน้นจังหวะชัด และทิศทางการดำเนินเหมือนทำนองหลักตอน B ส่วนที่สองบรรเลงโดยคอนทราเบส ลักษณะเป็นโน้ตตัวดำ เน้นจังหวะตกของจังหวะที่ 1 และ 2 จากห้องที่ 260 จนกระทั่งจบตอน B เสริมจังหวะให้มั่นคงขึ้นโดยกลองเล็กบรรเลงตามจังหวะแนวประกอบของเครื่องสายและกลองใหญ่บรรเลงตามจังหวะของแนวเบส นอกจากนั้น ยังมีการปรับทำนองหลักเพิ่มเติมอีกโดยขยายส่วนจังหวะให้ยาวขึ้น ซึ่งปรากฏในห้องที่ 260 เป็นต้นไปในแนวของกลุ่มเครื่องลม และบรรเลงด้วยวิธีการไล่เลียงทำนองกันอย่างต่อเนื่องทำให้ความหนาแน่นเพิ่มขึ้นเป็นลำดับจนกระทั่งถึงจุดสูงสุดของตอน B ในห้องที่ 265-269 หลังจากนั้นลดจำนวนเครื่องดนตรีลงเหลือเพียงทรัมเป็ตและทอมโบนบรรเลงทำนองหลักตอน B อีกเป็นครั้งสุดท้ายซึ่งมีการปรับทำนองให้ยาวขึ้นอีกเล็กน้อยและจบลงด้วยโน้ตยาวพร้อมกับแนวประกอบของกลุ่มเครื่องสาย โดยประสานเสียงกันเป็นคอร์ด Amaj7 (9,13) (ตัวอย่างที่ 31)

ตัวอย่างที่ 31 ทำนองหลักตอน B

ตอน A'' (ห้องที่ 274 -290)

ตอน A'' มีจำนวน 17 ห้อง อัตราความเร็ว อัตราจังหวะและโทนาลิตีเหมือนกันตอน A แต่มีการปรับทำนองเพิ่มเติมอีก โดยเฉพาะการเน้นจังหวะชัด ทำนองหลักตอน A'' ปรากฏครั้งแรกในห้องที่ 273

ซึ่งเป็นส่วนของตอน B บรรเลงโดยฟลูตและคลาริเน็ตดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปดและใช้วิธีการพรมนิ้วในบางเสียง ห้อง 277 ฮอ른 1, 2 บรรเลงทำนองหลักที่มีการปรับจังหวะเพิ่มเติมอีกและลดเสียงต่ำลงคู่ห้าเปอร์เฟ็คท์ ห้องต่อมาทรมเปิดบรรเลงไล่เสียงทำนองสูงขึ้นคู่สาม ในขณะที่ทิมปานี กลองใหญ่และฉาบบรรเลงเสริมตามจังหวะของทำนองหลัก ความหนาแน่นเสียงเพิ่มขึ้นเป็นลำดับจนถึงจุดสูงสุดในห้องที่ 290 กลุ่มเครื่องลมและไวโอลินบรรเลงทำนองหลักประสานเสียงเป็นคอर्डคู่ 4 และคู่ 5 เรียงซ้อนแนวประกอบโดยไวโอลาและเซลโลบรรเลงเป็นโน้ตยาว ขณะที่กลุ่มเครื่องเคาะ ทิมปานี และคอนทราเบส บรรเลงเสริมตามจังหวะของทำนองหลักเพื่อนำเข้าสู่ช่วงสรุปต่อไป (ตัวอย่างที่ 32)

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักตอน A"

The image shows a musical score for Example 32, titled "ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักตอน A". The score is for a woodwind and brass section, including Flute II, Oboe II, Clarinet II, Bassoon II, Horn II, Horn III/IV, Trumpet II, and Trombone I. The tempo is marked "Adagio" and the time signature is 3/4. The score shows the main melody starting at measure 277 and ending at measure 300. The melody is characterized by a series of ascending and descending intervals, with dynamic markings such as "pp" and "p".

ช่วงสรุป (Coda) (ห้องที่ 291 – 300)

ช่วงสรุปมีจำนวน 10 ห้อง อัตราความเร็ว อัตราจังหวะ และลักษณะโดยรวมมีความคล้ายคลึงกับช่วงเชื่อม อย่างไรก็ตาม ยังคงมีความแตกต่างกันในรายละเอียดบางส่วน เช่น ระดับความเข้มเสียงและการปรับทำนองเพิ่มเติมอีก เป็นต้น

ท่อนที่ 3

ท่อนที่สามของบทประพันธ์นี้ โดยรวมมีลีลาดนตรีที่สนุกสนานและมีชีวิตชีวา ประกอบด้วยเนื้อหาของดนตรีแจ๊ส 4 ประเภท คือ ดนตรีแรกทายม์ บลูส์ สวิง และลาติน โดยสร้างทำนองหลักและเสียงประสานให้เข้ากับเนื้อหาของดนตรีในแต่ละตอน รวมทั้งนำแนวคิดด้านทำนอง การประสานเสียง และลีลาดนตรีของท่อนที่ 1 กลับมาใช้อีกเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพในบทประพันธ์เพลง

สังคีตลักษณะ ท่อนนี้จัดอยู่ในสังคีตลักษณะรอนโด (Rondo Form) ซึ่งมีโครงสร้างประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A1 B A2 C A3 Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 301 – 318)

บทนำมีจำนวน 18 ห้อง อัตราความเร็วเป็นจังหวะเร็ว โน้ตตัวดำเท่ากับ 126 โทนาลิตีที่เป็น Eb เมเจอร์ (หรือ C ไมเนอร์) อัตราจังหวะ 4/4 ทำนองหลักช่วงบทนำเป็นประโยค 4 ห้อง ลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตตัวดำ และตัวขาว ดำเนินแบบข้ามขั้นเป็นส่วนใหญ่ ทิศทางการดำเนินลงขึ้น ช่วงบทนำเริ่มต้นโดยการบรรเลงทำนองหลักด้วยวิธีการไล่เลียดในกลุ่มเครื่องสาย โดยเริ่มจากไวโอลินสองในห้องที่ 301 ติดตามด้วยเชลโล วิโอลา ไวโอลินหนึ่ง และคอนทราเบส ตามลำดับ พัฒนาทำนองโดยวิธีการซีควเอนซ์ ปรับระดับเสียงสูงขึ้นคู่สองและคู่ห้า ห้อง 308 ทำนองหลักสลับไปบรรเลงโดยฮอร์น 3, 4 ซึ่งมีการปรับจังหวะของทำนองหลักเพิ่มเติมอีก ห้อง 311 ฮอร์น 1, 2 บรรเลงรับช่วงต่อไปจนถึงห้อง 313 ทรมเปิดทรมโบน และไวโอลิน 1, 2 บรรเลงทำนองหลักโดยประสานเสียงกันเป็นคอर्डโทนิค ในขณะที่วิโอลา เชลโลและคอนทราเบสบรรเลงแนวประกอบเป็นโน้ตยาวด้วยวิธีการรัวเสียง สองห้องสุดท้ายของบทนำเป็นการเตรียมเข้าสู่ตอน A โดยกลองใหญ่และกลองเล็กบรรเลงเป็นจังหวะพื้นฐานของดนตรีลาติน (ตัวอย่างที่ 33)

ตัวอย่างที่ 33 การไล่เลียดของทำนองหลักในช่วงบทนำ

ตอน A1 (ห้องที่ 319 – 347)

ตอน A1 มีจำนวน 29 ห้อง อัตราความเร็ว อัตราจังหวะและโทนาลิทีเหมือนกับบทนำ ลีลาดนตรีลาตินแจ๊ส ทำนองหลักตอน A1 เป็นการนำทำนองหลักของบทนำมาปรับย่อจังหวะให้สั้นลงและขยายเพิ่มเติมโดยการซีเควนซ์ เริ่มบรรเลงทำนองหลักโดยคลาริเน็ต 1, 2 ในจังหวะยกของจังหวะที่สามของห้องที่ 318 ซึ่งเป็นส่วนของบทนำโดยประสานเสียงกันเป็นคู่สามและคู่สี่ ในขณะที่บาซซูนบรรเลงเป็นทำนองสอดประสานที่มีลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตตัวดำประจูด ซึ่งเป็นลักษณะการเดินเบสพื้นฐานของดนตรีลาติน ห้องที่ 322 ฟลูต 1, 2 รับช่วงการบรรเลงทำนองหลักต่อจากคลาริเน็ตโดยประสานเสียงกันเป็นคู่สี่ ห้อง 323 กลองใหญ่และฉาบบรรเลงเสริมเป็นจังหวะพื้นฐานอย่างสม่ำเสมอ ห้อง 325 ฮอว์นและทรอมโบนบรรเลงแนวประกอบเป็นจังหวะพื้นฐาน โดยประสานเสียงกันเป็นคอร์ดคู่สองเรียงซ้อนและเสริมความหนักแน่นของจังหวะดังกล่าวโดยทิมปานี ห้องที่ 328 ทำนองหลักสลับมาบรรเลงโดยทรัมเป็ต 1, 2 ประสานเสียงกันเป็นคู่ห้า ในขณะที่ทรอมโบนบรรเลงเป็นแนวเดินเบสดังกล่าว และเพิ่มสีสันของจังหวะลาตินมากขึ้นโดยคาวเบลล์ ซึ่งบรรเลงเป็นจังหวะพื้นฐาน ห้องที่ 332 กลุ่มฮอว์นบรรเลงทำนองหลักต่อจากทรัมเป็ต ในขณะที่คลาริเน็ตและบาซซูนบรรเลงเป็นแนวประกอบประสานเสียงด้วยคอร์ด Cm7, F7, Bbm7, Eb ตามลำดับ ซึ่งเป็นรูปแบบคอร์ดเรียงติดกันเป็นระยะขึ้นคู่ห้าเปอร์เฟคท์และเป็นลักษณะสำคัญของการประสานเสียงในตอน A (1, 2, 3) ห้องที่ 336-340 เป็นจุดสูงสุดซึ่งมีลักษณะพื้นผิวแบบโพลีโฟนีที่หนาแน่น โดยกระจายทำนองหลักให้บรรเลงโดยเครื่องลมไม้ ทรัมเป็ต และไวโอลิน ในขณะที่แนวประกอบโดยบาซซูน ทรอมโบน เซลโลและคอนทราเบสบรรเลงเสริมเป็นจังหวะพื้นฐานสมทบกับกลุ่มเครื่องเคาะ สามห้องสุดท้ายของตอน A ฮอว์นเคสตราเกือบทั้งวงบรรเลงพร้อมกันเป็นอัตราส่วนโน้ตตัวดำและเซปต์หนึ่งขั้นที่เน้นจังหวะชัดเพื่อเตรียมนำเข้าสู่ตอนต่อไป (ตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 34 ทำนองหลัก ตอน A1 (Latin)

Latin

The musical score for Example 34, titled "Latin", shows the main melody for the first section (A1) of a piece. It is written for four instruments: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, and Baritone I and II. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 319. The Flute and Clarinet parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Baritone part plays a bass line with eighth notes. The Oboe part is mostly silent. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score is marked with a "Latin" style.

ตอน B (ห้องที่ 348 – 383)

ตอน B มีจำนวน 36 ห้อง อัตราความเร็วเป็นอัตราเร็วมีชีวิตชีวา โน้ตตัวดำเท่ากับ 144 ลีลาดนตรีสวิงเช่นเดียวกับช่วงการแปร 5 ของท่อนที่ 1 โทนาลิตีเปลี่ยนเป็น D เมเจอร์ ทำนองหลักตอน B เป็นประโยค 3 ห้อง ดำเนินแบบตามขั้นทิศทางขึ้นลงและพัฒนาทำนองโดยการรีเคอเนชั่น ปรากฏครั้งแรกในแนวทรมเปิดและทรมโบน โดยเล่นดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปดในจังหวะยกของห้องที่ 347 ซึ่งเป็นส่วนของตอน A1 ห้อง 348 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงสมทบทำนองหลักโดยประสานเสียงกันเป็นคู่สามและเสริมจังหวะพื้นฐานสวิงโดยกลุ่มเครื่องเคาะ (ยกเว้นคาวเบลล์) ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงโดยวิธีการเลียนไปจนถึงห้องที่ 358 บทบาทการบรรเลงจึงสลับมาอยู่ที่กลุ่มเครื่องสายโดยมีความเข้มข้นเสียงที่เบา และมีการปรับทำนองหลักเพิ่มเติมอีก ซึ่งเป็นทำนองที่เน้นการดำเนินเป็นคู่สองเมเจอร์และคู่สี่เปอร์เฟคท์ บรรเลงโดยวิธีการไล่เลียนทำนองจากเครื่องสายเสียงต่ำไปยังเครื่องสายเสียงสูง โดยเริ่มจากคอนทราเบส+เชลโล วิโอลา ไวโอลิน 2 และไวโอลิน 1 ตามลำดับ ในขณะที่กลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงสอดแทรกเพื่อเสริมจังหวะเป็นระยะ ๆ ห้องที่ 375 กลุ่มเครื่องลมเริ่มบรรเลงทำนองหลักสมทบกันโดยเพิ่มความหนาแน่นขึ้นทีละน้อยจนกระทั่งเต็มวงในห้องที่ 378 ซึ่งเป็นจุดสูงสุดของตอน B ช่วงสามห้องสุดท้ายออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงเป็นจังหวะชัดเช่นเดียวกับช่วงท้ายของตอน A1 เพื่อนำเข้าสู่ตอน A2 ต่อไป ด้านการประสานเสียงของตอน B จัดแบ่งจังหวะคอर्डเป็นคอर्डละหนึ่งห้องเป็นส่วนใหญ่ ตามลำดับดังนี้ (ห้อง 348-369) Em7, A7, F#m7, B7, Em7, A7, F#m7, B7, Bm7, Em7, Dmaj7, Emaj7, F#maj7, Gmaj7, Dmaj7 (ตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 ทำนองหลัก ตอน B (Swing) และพื้นผิวดนตรีแบบโพลีโฟนี

The image shows a musical score for a full orchestra, titled "Swing" with a tempo marking of "Vivace J = 144". The score is for the main melody and polyphonic texture of Part B. The instruments listed are Fl. I, Ob. I, Cl. I, Bas. I, Hn. I, Hn. II/IV, Trp. I, and Tbn. I. The score is in 4/4 time and D major. The first few measures show the main melody in the Flute I part, with other instruments providing harmonic support. Dynamics are marked with >pp, mp, and ff.

ตอน A2 (ห้องที่ 384 – 412)

ตอน A2 มีจำนวน 29 ห้อง ลักษณะโดยรวมคล้ายกับตอน A1 แต่มีการจัดเครื่องดนตรีใหม่และปรับทำนองหลักเพิ่มเติมอีกโดยวิธีการซีควেনซ์และการพลิกกลับ เริ่มบรรเลงทำนองหลักโดยไวโอลาและเชลโลในจังหวะยกของจังหวะที่สามของห้องที่ 383 ซึ่งเป็นส่วนของตอน B ในขณะที่คอนทราเบสและฮาร์ปบรรเลงเป็นแนวเดินเบสพื้นฐานโดยดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปด และเสริมความมั่นคงของจังหวะโดยกลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงเป็นจังหวะพื้นฐานลาติน ห้อง 387 ไวโอลิน 1, 2 บรรเลงทำนองหลักประสานเสียงกันเป็นคู่สี่ ห้อง 390 คลาริเน็ต บาสซูน ไวโอลาและเชลโลบรรเลงแนวประกอบเป็นจังหวะเช่นเดียวกับกลุ่มเครื่องเคาะและแนวเบส ความหนาแน่นเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ ห้อง 393 ทำนองหลักบรรเลงโดยฟลูต คลาริเน็ต และไวโอลินโดยการดับเบิลทำนองกันเป็นคู่แปด ห้อง 402-405 เป็นจุดสูงสุดของตอน A2 กลุ่มเครื่องลมไม้ ทรัมเป็ตและทรอมโบนรับหน้าที่บรรเลงทำนองหลักประสานเสียงเป็นคู่สี่และคู่แปด ไวโอลินและไวโอลาบรรเลงแนวประกอบเป็นโน้ตยาว คอนทราเบสและเชลโลบรรเลงแนวเดินเบส ในขณะที่กลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงเสริมจังหวะลาตินอย่างเต็มรูปแบบ ในช่วงห้าห้องสุดท้าย (408-412) ของตอน A2 เป็นช่วงเตรียมเข้าสู่ตอนต่อไป (ตัวอย่างที่ 36)

ตัวอย่างที่ 36 ทำนองหลัก ตอน A2 (Latin) และลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบโพลิโฟนีและโฮโมโฟนี

The musical score for Example 36 shows the main melody of section A2 (Latin) with polyphonic and homophonic textures. The score includes parts for Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score starts at measure 383 and ends at measure 412. Dynamics include mf, f, and sf. Performance markings include 'pizz' (pizzicato) and 'div.' (divisi).

ตอน C (ห้องที่ 413 – 447)

ตอน C มีจำนวน 35 ห้อง อัตราความเร็วในช่วง 12 ห้องแรกเป็นจังหวะปานกลาง หลังจากนั้นเปลี่ยนเป็นจังหวะเร็วมีซิวตชีวา เป็นการนำแนวคิดของท่อนที่ 1 กลับมาใช้อีกครั้ง โดยนำทำนองหลัก

และลีลาดนตรีแรกทายมมาทำการจัดเครื่องดนตรีและเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ และปรับทำนองหลัก และแนวประกอบเพิ่มเติมอีก ตอน C เริ่มต้นด้วยแนวประกอบบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ลักษณะเป็นโน้ตยาวของคอร์ดพื้นฐาน G Blues จำนวน 12 ห้อง (413-424) ประกอบด้วยคอร์ด G7, C7, G7, G7, C7, C7, G7, E7, Am7, D7, G7, D7 ตามลำดับ เพิ่มสีสันโดยทิมปานีบรรเลงด้วยวิธีการ รัวโน้ตเป็นเสียงยาว ห้อง 421 จังหวะเร่งขึ้นเพื่อเปลี่ยนอัตราความเร็วดังกล่าว และเป็นจุดที่ไวโอลิน 1, 2 บรรเลงทำนองหลักตอน C เป็นครั้งแรก โดยประสานเสียงกันเป็นคู่สี่ และส่งต่อการบรรเลงทำนองหลัก ให้ฟลูตและคลาริเน็ตในห้องที่ 424 ในขณะที่ไวโอลินเปลี่ยนบทบาทบรรเลงเป็นแนวประกอบลักษณะ เป็นโน้ตตัวดำและเซบิตหนึ่งชั้น โดยประสานเสียงเป็นคอร์ดคู่สี่และคู่ห้าเรียงซ้อน ขณะเดียวกันไวโอลา และเชลโลบรรเลงเป็นทำนองสอดประสานซึ่งลักษณะโดยรวมเป็นโน้ตเป็นตัวขาว เซบิตหนึ่งชั้นประจูด เซบิตสองชั้น และตัวกลม ห้องที่ 428 ทรมเปิดและทรมอบนรับหน้าที่บรรเลงทำนองหลักต่อจากฟลูต และคลาริเน็ต กลุ่มเครื่องสายบรรเลงแนวประกอบที่เพิ่มความหนาแน่นมากขึ้นเป็นลำดับจนกระทั่งถึง ห้องที่ 433 ไวโอลินกลับมาบรรเลงทำนองหลักอีก 4 ห้อง ในขณะที่ไวโอลาและเชลโลบรรเลงเป็นแนว ประกอบในลักษณะดังกล่าว คอนทราเบสและบาสซูนบรรเลงเป็นแนวเดินเบส และกลุ่มเครื่องเคาะ บรรเลงเสริมจังหวะแรกทายมอย่างเต็มรูปแบบ ห้องที่ 437 ฟลูตและโอโบบรรเลงทำนองหลัก ไวโอลิน เปลี่ยนบทบาทบรรเลงเป็นแนวประกอบลักษณะเป็นโน้ตเซบิตหนึ่งชั้นเพื่อเพิ่มความเร่งเร้า ในขณะที่ แนวประกอบอื่น ๆ ยังคงดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ความหนาแน่นและความเร่งเร้าเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ จนกระทั่งถึงจุดสูงสุดในห้องที่ 442 โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงแนวทำนองหลัก แนวประกอบ บรรเลงโดยฟลูต+ไวโอลินมีลักษณะเป็นโน้ตเซบิตสองชั้น โอโบ+คลาริเน็ต+ฮาร์ปเป็นโน้ตเซบิตหนึ่งชั้น และไวโอลา+เชลโลเป็นโน้ตตัวดำ ในขณะที่บาสซูนและคอนทราเบสยังคงบรรเลงแนวเดินเบสเช่นเดิม และกลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงสนับสนุนด้วยจังหวะแรกทายมอย่างเต็มรูปแบบ ช่วงสามห้องสุดท้ายของ ตอน C เป็นการเตรียมเข้าสู่ตอนต่อไป ลักษณะพื้นผิวดนตรีโดยรวมเป็นแบบโพลีโฟนีและโฮโมโฟนี (ตัวอย่างที่ 37)

ตัวอย่างที่ 37 ทำนองสอดประสานและทำนองหลักตอน C (Rag Time)

ตอน A3 (ห้องที่ 448 – 471)

ตอน A3 มีจำนวน 24 ห้อง ลักษณะโดยรวมคล้ายกับตอน A1 แต่มีการจัดเครื่องดนตรีใหม่ และปรับทำนองหลักเพิ่มเติมอีกโดยวิธีการซีควเอนซ์และการพลิกกลับ เริ่มบรรเลงทำนองหลักตอน A3 โดยไวโอลิน 1, 2 ในจังหวะยกของจังหวะที่สามของห้องที่ 447 ซึ่งเป็นส่วนของตอน C โดยประสานเสียงกันเป็นคู่สี่ ในขณะที่เชลโลและคอนทราเบสบรรเลงแนวเดินเบสด้วยวิธีการติดสายและสอตกแทรกเล็กน้อย ด้วยการบรรเลงเสริมจังหวะโดยกลุ่มเครื่องเคาะ ด้านแนวประกอบบรรเลงประสานเสียงกันโดยฟลูต คลาริเน็ตและบาสซูนซึ่งมีลักษณะจังหวะเหมือนกับแนวเดินเบส ความหนาแน่นเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับ จนถึงห้องที่ 455 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นแนวประกอบดังกล่าวเพื่อนำเข้าสู่การบรรเลงทำนองหลักในห้องที่ 458 โดยกลุ่มเครื่องลมไม้ บทเพลงดำเนินไปอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งถึงห้อง 466-471 ซึ่งเป็นจุดสูงสุดของตอน A3 ออร์เคสตราบรรเลงทั้งวง โดยกลุ่มเครื่องลมไม้ ทรัมเป็ต ทรัมโบนและไวโอลินรับหน้าที่บรรเลงทำนองหลักประสานเสียงเป็นคู่ห้าและคู่แปด ในขณะที่ ฮาร์ป วิโอลา เชลโลและคอนทราเบสบรรเลงเป็นแนวเดินเบสพื้นฐาน และกลุ่มเครื่องเคาะบรรเลงเสริมเป็นจังหวะลาตินอย่างเต็มรูปแบบเพื่อนำเข้าสู่ช่วงสรุปต่อไป (ตัวอย่างที่ 38)

ตัวอย่างที่ 38 ทำนองหลัก ตอน A3 (Latin) แนวประกอบและแนวเดินเบส

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time with a tempo marking of 'Vivace ♩ = 160'. The key signature has two flats. The Violin parts play a melodic line with various dynamics. The Viola, Vc., and Cb. parts provide a harmonic and bass accompaniment, with some pizzicato (pizz) markings. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase.

ช่วงสรุป (Coda) (ห้องที่ 472 -480)

ช่วงสรุป จำนวน 9 ห้อง เป็นการขยายแนวคิดในช่วงท้ายของตอน A ออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงพร้อมกัน โดยประสานเสียงเป็นคอร์ด Am7, Fm (9,11) , Bb7(9,13) และ Eb6 ตามลำดับ ซึ่งเน้นการจัดเสียงประสานเป็นคู่สี่และจบลงด้วยเคเดนซ์สมบูรณ์ มีลักษณะพื้นผิวดนตรีโดยรวมเป็นแบบไฮโมโฟนี (ตัวอย่างที่ 39)

ตัวอย่างที่ 39 ทำนองหลักวงรูปและลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบไฮโมโฟนี

Fl. I,II
 Ob. I,II
 Cl. I,II
 Bas. I,II
 Hn. I,II
 Hn. III,IV
 Trp. I,II
 Tbn. I,II
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Hp.
 Vin. I
 Vin. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for Example 39, featuring a homophonic texture. The score includes staves for Flute I/II, Oboe I/II, Clarinet I/II, Bassoon I/II, Horn I/II, Horn III/IV, Trumpet I/II, Trombone I/II, Timpani, Percussion I, II, and III, Harp, Violin I/II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with a strong rhythmic accompaniment in the percussion and lower strings. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง "ซิมโฟนี แจ๊สสิก" เป็นบทประพันธ์ที่มีลักษณะทางดนตรีที่เป็นการผสมผสาน เนื้อหาของแนวดนตรีที่หลากหลาย ประกอบด้วยเนื้อหาดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส (แรกทายม์ บลูส์ สวิง และลาติน) โดยหลอมรวมองค์ประกอบเนื้อหาของดนตรีดังกล่าวให้เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวง ซิมโฟนีออร์เคสตราขนาดใหญ่ จึงเป็นบทประพันธ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและสีสันดนตรีที่แปลกใหม่ ซึ่งไม่ค่อยปรากฏในการประพันธ์เพลงโดยทั่วไป โดยเฉพาะการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงชาวไทย

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ซึ่งใช้การผสมผสานเนื้อหาดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊สดังกล่าว ผู้ประพันธ์ได้พบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาด้านจังหวะของแนวเครื่องเคาะซึ่งในดนตรีแจ๊สจะนิยมการบรรเลงจังหวะประกอบอย่างสม่ำเสมอ โดยอาจเป็นเพราะมีพื้นฐานมาจากเพลงเต้นรำจังหวะสวิง และดนตรีแรกทายม์ซึ่งเน้นการบรรเลงเสริมจังหวะในแนวเครื่องเคาะอย่างต่อเนื่อง ตรงข้ามกับดนตรีคลาสสิกที่จะให้ความสำคัญกับการปรับใช้จังหวะเพลงที่หลากหลาย จึงไม่นิยมการใช้รูปแบบจังหวะที่ซ้ำเดิมมากเกินไป ผู้ประพันธ์ได้แก้ปัญหาโดยลดการใช้รูปแบบจังหวะดังกล่าวลง โดยกำหนดให้แนวเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ บรรเลงเป็นจังหวะเสริมหรือทดแทนกันเพื่อเพิ่มสมดุลในด้านจังหวะ

อีกปัญหาหนึ่งคือปัญหาด้านกายภาพของเครื่องดนตรี ซึ่งเครื่องดนตรีบางประเภทไม่เหมาะสมสำหรับบรรเลงในเนื้อหาดนตรีแจ๊ส เช่น เฟรนช์ฮอร์นซึ่งโดยธรรมชาติเป็นเครื่องดนตรีที่มีท่อลมยาวมาก จึงส่งผลกระทบต่อการเดินทางของเสียง เมื่อต้องบรรเลงเป็นอัตราส่วนโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นในลีลาจังหวะสวิงซึ่งอัตราความเร็วเป็นจังหวะเร็ว เสียงที่ปรากฏออกมาจึงช้าและส่งผลให้เกิดปัญหาด้านความพร้อมเพียงของจังหวะ โดยเฉพาะเมื่อบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ ดังนั้น เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาดังกล่าว ผู้ประพันธ์จึงกำหนดให้เฟรนช์ฮอร์นบรรเลงเป็นโน้ตยาวเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนั้น เครื่องดนตรีบางประเภท เช่น โอโบ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล ฮาร์ป และทิมปานี ซึ่งเป็นที่นิยมในดนตรีคลาสสิกมากกว่า เมื่อนำมาบรรเลงในลีลาของดนตรีแจ๊สจึงได้สำเนียงเพลงที่แตกต่างไปจากปกติ

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าบทประพันธ์บทนี้จะมีรูปแบบที่สังเคราะห์มาจากแนวดนตรีดังกล่าวข้างต้น แต่ผู้ประพันธ์ได้นำมาผสมผสานและปรับใช้ในลักษณะของผู้ประพันธ์เอง เช่น การประสมเครื่องดนตรี การจัดโครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์ทำนองหลักและการเรียบเรียงเสียงประสาน จนเกิดความลงตัวและเป็นบทประพันธ์ในแบบฉบับของผู้ประพันธ์อย่างสมบูรณ์

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in Bb
2	Trombones
1	Timpani (4 Drums)
3	Percussion players (Cowbell, Suspended Cymbals, Hi Hat, Snare Drum, Bass Drum)
1	Harp
12	Violin I
12	Violin II
8	Violas
8	Cellos
4	Contrabasses

Score in C

ความยาวประมาณ 18 นาที
(Duration ca. 18 minutes)

Symphony "Jazzic"

I

Woraket Tagosa

1. *Moderate* $\text{♩} = 108$

Flutes I, II

Oboes I, II

Clarinets I, II

Bassoons I, II

Horns I, II

Horns III, IV

Trumpets I, II

Trombones I, II

Moderate $\text{♩} = 108$

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Moderate $\text{♩} = 108$
(F, G, A, Bb, C, D, Eb, F)

Harp

Moderate $\text{♩} = 108$ *pp* *mf*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This page of a musical score, numbered 39, contains the following parts and details:

- Fl. I, II:** Flute parts with rapid sixteenth-note passages, dynamic markings *p* and *mp*, and articulation marks.
- Ob. I, II:** Oboe parts, mostly silent.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with similar rapid sixteenth-note passages, dynamic markings *mp* and *p*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, mostly silent.
- Hr. I, II:** Horn parts with melodic lines, dynamic markings *pp* and *mp*.
- Hr. III, IV:** Horn parts, mostly silent.
- Trpt. I, II:** Trumpet parts with melodic lines, dynamic markings *p* and *mf*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts, mostly silent.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts, mostly silent.
- Hp.:** Harp part with sustained chords.
- Vln. I, II:** Violin parts with sustained chords, dynamic markings *p* and *mf*.
- Vla.:** Viola part with sustained chords, dynamic markings *p* and *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with sustained chords, dynamic markings *p* and *mf*.
- Cb.:** Contrabass part with sustained chords, dynamic markings *p* and *mf*.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II
Hr. I, II
Hr. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
Cb.

Fl. I, II *p* *pp*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p* *pp*

Bsn. I, II *p* *pp*

Hr. I, II *pp* *mp*

Hr. III, IV *mp*

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp. *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp. *p* *pp*

Vin. I *mp* *f* *mp* *f*

Vin. II *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II) features intricate, rhythmic patterns, often with slurs and accents, and dynamic markings ranging from *p* to *pp*. The brass section (Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets I & II, Trombones I & II) is mostly silent, with some activity in the Horn I & II staff towards the end of the page, marked *pp* and *mp*. The percussion section includes Timpani (*mp*) and three Percussion parts (I, II, III), which are mostly silent. The harp (Hp.) plays a rhythmic accompaniment, marked *p* and *pp*. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a melodic and harmonic foundation, with dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mp* indicating changes in volume.

This page of a musical score, numbered 43, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II**: Flute parts with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Ob. I, II**: Oboe parts with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Bsn. I, II**: Bassoon parts with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Hr. I, II**: Horn parts with dynamics *f*, *ff*, and *pp*.
- Hr. III, IV**: Horn parts with dynamics *f*, *ff*, and *pp*.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts with dynamics *mp*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Tbn. I, II**: Trombone parts with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*.
- Timp.**: Timpani part with dynamics *pp* and *ff*.
- Perc. I, II, III**: Percussion parts with dynamics *p*, *ff*, and *pp*. Part II includes a *Snare* drum.
- Hp.**: Harp part.
- Vin. I, II**: Violin parts with dynamics *ff* and *pp*.
- Vla.**: Viola part with dynamics *ff* and *pp*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamics *ff* and *pp*.
- Cb.**: Contrabass part with dynamics *ff* and *pp*.

Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. I, II *mf* *p* *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf* *p* *mf*

Bsn. I, II

Allegro $\text{♩} = 126$

Hr. I, II

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Allegro $\text{♩} = 126$

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Allegro $\text{♩} = 126$
(C, D, E, F, G, A, B, C)

Hp. *p*

Allegro $\text{♩} = 126$

Vln. I *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. II *pp* *p*

Vla.

Vc. *pp* *p*

Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II
Hn. I, II
Hn. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

34

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

34

mf

34

f *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

34

This page of a musical score, numbered 46, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic marking *mf*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.
- Hr. III, IV:** Horn parts, currently silent.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts, currently silent.
- Timp.:** Timpani, currently silent.
- Perc. I:** Percussion I with a Cymbal (Cym.) marking and dynamic *mf*.
- Perc. II:** Percussion II, currently silent.
- Perc. III:** Percussion III with a Bass Drum marking and dynamic *mf*.
- Hp.:** Piano accompaniment.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic markings *mf* and *f*.
- Via.:** Viola part with dynamic marking *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic marking *mf*.
- Cb.:** Contrabass part, currently silent.

50 *accel.* *Vivace* $\text{♩} = 144$

Fl. I, II *p* *mp* *f*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p* *mp* *f*

Bsn. I, II *p* *mp* *f*

50 *accel.* *Vivace* $\text{♩} = 144$

Hr. I, II *p* *mp* *pp*

Hr. III, IV *p* *mp* *pp*

Tpt. I, II *p* *mp* *p*

Tbn. I, II *p*

50 *accel.* *Vivace* $\text{♩} = 144$

Timp. *p* *mf* *p*

50 Perc. I *mp* *f* *mp*

50 Perc. II *p* *f* *p* *mf*

Perc. III

50 *accel.* *Vivace* $\text{♩} = 144$

Hp. *mf* *f*

50 *accel.* *Vivace* $\text{♩} = 144$

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

This page of a musical score, numbered 48, contains the following parts and markings:

- Fl. II:** Flute II part, starting at measure 37.
- Ob. II:** Oboe II part, mostly silent.
- Cl. II:** Clarinet II part, starting at measure 37.
- Bsn. II:** Bassoon II part, starting at measure 37.
- Hr. I, II:** Horn I and II parts, mostly silent.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV parts, mostly silent.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II parts, starting at measure 37. Includes dynamic markings *mp* and *f*.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II parts, starting at measure 37. Includes dynamic markings *mp* and *f*.
- Tymp.:** Timpani part, starting at measure 37. Includes dynamic marking *mp*.
- Perc. I, II, III:** Three different percussion parts, starting at measure 37.
- Hp.:** Harp part, mostly silent.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts, starting at measure 37. Includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 37. Includes dynamic marking *p*.
- Vc.:** Violoncello part, starting at measure 37. Includes dynamic marking *p*.
- Cb.:** Contrabasso part, starting at measure 37. Includes dynamic marking *p* and a *pizz* (pizzicato) marking.

Rag time

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

> f

mf *>* *mp*

Hi Hat

f

mf

f

mf

(D \flat , E \flat , F, G \flat , A \flat , B \flat , C, D \flat)

f

ff

mf

f

f

This page of a musical score, numbered 51, contains measures 72 through 75. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. I, II:** Flute I and II. Measure 72 features a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 73 has a *rit.* marking.
- Ob. I, II:** Oboe I and II. Measure 73 features a melodic line with a *mf* dynamic.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II. Measure 73 features a melodic line with a *mf* dynamic.
- Ban. I, II:** Bassoon I and II. Measure 73 features a melodic line with a *rit.* marking.
- Hr. I, II:** Horn I and II. Measure 72 is silent.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV. Measure 72 is silent.
- Trp. I, II:** Trumpet I and II. Measure 73 features a melodic line with a *mf* dynamic.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II. Measure 73 features a melodic line with a *rit. mf* marking.
- Tamp.:** Timpani. Measure 72 features a rhythmic pattern.
- Perc. I, II, III:** Three percussion parts. Measure 72 features rhythmic patterns.
- Hp.:** Harp. Measure 72 features a melodic line.
- Vln. I, II:** Violin I and II. Measure 72 features a melodic line with a *rit. gm* marking.
- Vla.:** Viola. Measure 72 features a melodic line with a *rit. gm* marking.
- Vc.:** Violoncello. Measure 72 features a melodic line with a *rit. gm* marking.
- Cb.:** Contrabass. Measure 72 features a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *rit.*, *rit. gm*), articulation marks, and performance instructions. The page concludes with a double bar line at the end of measure 75.

74 *Andante* ♩ = 80

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II *pp*

Cl. I, II *pp*

Bsn. I, II *pp*

Hr. I, II *pp* *Andante* ♩ = 80

Hr. III, IV *p* *mp* *f* *mf* *mp*

Tpt. I, II *pp* *mp* *mf*

Tbn. I, II *pp* *mp* *mf*

Timp. *pp* *mp* *mf*

Perc. I *mp*

Perc. II *pp*

Perc. III *pp*

Hp. *pp* *Andante* ♩ = 80

Vln. I *pp* *mf* *f*

Vln. II *pp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

Cb. *pp* *mf* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *mp* and *p*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic markings *mp* and *p*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *mp* and *p*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic markings *mp* and *p*.
- Hrn. I, II:** Horn parts, mostly silent.
- Hrn. III, IV:** Horn parts, mostly silent.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic marking *pp*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamic marking *pp*.
- Temp.** Timpani part with dynamic marking *pp*.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts, mostly silent.
- Hp.** Harp part, mostly silent.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic markings *pp* and *p*.
- Vla.** Viola part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Vc.** Violoncello part with dynamic markings *pp* and *p*.
- Cb.** Contrabass part, mostly silent.

This page of a musical score, numbered 55, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *mp* and *f*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic markings *p* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic markings *p* and *mf*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamic markings *p* and *mf*.
- tr. III, IV:** Trumpet parts with dynamic markings *p* and *mf*.
- Tpt. I, II:** Trombone parts with dynamic markings *mp* and *mf*.
- Tbn. I, II:** Tuba parts with dynamic markings *mp* and *mf*.
- Timp.:** Timpani part.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts.
- Vla.:** Viola part with dynamic marking *mp*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic marking *mp*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic markings *mp* and *mf*.

This page contains the musical score for measures 109 through 114 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. I, II:** Flute I and II staves. Measure 109 features a complex melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f*, *mp*, *fp*, and *mf*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Ob. I, II:** Oboe I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *fp* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mp*, *fp*, and *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mp*, *fp*, and *mf*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Hr. I, II:** Horn I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*, *fp*, and *mf*.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*, *fp*, and *mf*.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *f*, *mp*, *fp*, and *mf*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mp*, *fp*, and *mf*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Timp.:** Timpani staff. Measure 109 has a rhythmic pattern. Dynamics include *mp*.
- Perc. I, II, III:** Percussion I, II, and III staves. Measure 109 has rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Hp.:** Harp staff. Measure 109 is mostly silent.
- Vln. I, II:** Violin I and II staves. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *fp*. An *accel.* marking is present at the end of the section.
- Vla.:** Viola staff. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf* and *f*.
- Vc.:** Violoncello staff. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf*.
- Cb.:** Contrabasso staff. Measure 109 has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf*.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *f* and *p*, and an *accel.* marking.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *f* and *p*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *f* and *p*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *f* and *p*, and an *accel.* marking.
- Hr. I, II:** Horn parts (I and II).
- Hr. III, IV:** Horn parts (III and IV).
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *pp* and *mp*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts.
- Timp.** Timpani part with an *accel.* marking.
- Perc. I:** Percussion I part with dynamic *f*.
- Perc. II:** Percussion II part with dynamic *mp*.
- Perc. III:** Percussion III part with dynamics *mf* and *accel.*
- Hp.** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamics *mp* and *f*, and an *accel.* marking.
- Vla.** Viola part with dynamic *f*.
- Vc.** Violoncello part with dynamic *f*.
- Cb.** Contrabass part with dynamic *f*.

Vivace $\text{♩} = 160$ (Eva Eight)

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is organized into systems. The first system includes Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, and Bassoon I & II. The second system includes Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, and Trombone I & II. The third system includes Timpani, Percussion I, II, and III, and Harp. The fourth system includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *pp*. Performance instructions like *arco* and *pizz* are present for the strings. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 160 quarter notes per minute. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The score is marked with 'III' at the beginning of several staves, indicating a third ending or a specific section.

This page of a musical score, numbered 62, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I & II (Hn. I, II), Horn III, IV (Hn. III, IV), Trumpet I & II (Tpt. I, II), Trombone I (Tbn. I).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Percussion III (Perc. III).
- Other:** Harp (Hp.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.).
- Dynamic Markings:** *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score.
- Performance Instructions:** The word "Alto" appears at the end of several staves, likely indicating a section change or a specific performance instruction.
- Measure Numbers:** The number 153 is marked at the beginning of several staves.

II

Adagio $\text{♩} = 60$

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II
Hr. I, II
Hr. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

This page contains a musical score for measures 170 through 179. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mp* and *p*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic *mp*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic *mp*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic *mp*.
- Hr. I, II:** Horn I and II parts with dynamic *ppp*.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV parts with dynamic *ppp*.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II parts.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II parts.
- Temp.** Timpani part with dynamic *p*.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts I, II, and III.
- Hp.** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts with dynamics *p* and *mf*.
- Vla.** Viola part with dynamics *p* and *mf*.
- Vc.** Violoncello part with dynamics *p* and *mf*.
- Cb.** Contrabass part with dynamics *mp* and *mf*, including a *pizz.* (pizzicato) marking.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

177

Fl. I, II

Obo. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f*

pp *mp* *pp*

mp

pp *mf*

p

mp

div. *f*

f

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II
Hr. I, II
Hr. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf* *mp* *mf* *f*
p *mf* *mp* *mf* *f*
p *mf* *mp* *mf*
mp *mf*
p *mp* *mf*
p *mf*
mf *mp* *mf*
mf *mp* *mf*
pp *mf* *p* *mf*
pp *mf* *p* *mf*
p *mf*
p *mf* *mp* *mf* *p* *pp*
p *mf* *mp* *mf* *p* *pp*
mf *mp* *mf*
pizz. *mf* *mp* *mf*
pizz. *mf* *mp* *mf*
mp *mf*

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 Bas. I, II
 Hn. I, II
 Hn. III, IV
 Tpt. I, II
 Tbn. I, II
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Hp.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 67, featuring woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *mf*. It also includes performance instructions like *mic* (microphone) and *aca* (accompaniment). The score is divided into systems, with measures 154 and 155 indicated at the beginning of several staves.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

p

mf

mp

Cresc.

mf > mp

209

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Trpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *f* *fp* *p* *f* *mp* *f*

217

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mp *f* *pp* *p*

This page of a musical score, numbered 70, contains measures 217 through 221. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Horns I and II, and Horns III and IV. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I and II, and Timpani. There are three staves for Percussion. The string section includes Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with accents and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings have melodic lines with slurs and accents, while the brass and percussion parts are mostly rests.

223
Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

223
Hn. I, II

Hn. III, IV

Trp. I, II

Tbn. I, II

225
Timp.

225
Perc. I

225
Perc. II

225
Perc. III

225
Hp.

223
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dynamics: *pp*, *mf*, *p*, *mp*, *ppp*

Andante $\text{♩} = 80$

231

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Andante $\text{♩} = 80$

Hr. I, II

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Andante $\text{♩} = 80$

233

Timp.

233

Perc. I

233

Perc. II

233

Perc. III

233 (A, B, OR, D, E, F#, G#, A)

Andante $\text{♩} = 80$

Hp.

Andante $\text{♩} = 80$

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 73, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. Includes a first ending bracket.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*. Includes a first ending bracket.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. Includes a first ending bracket.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. Includes a first ending bracket.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*. Includes a first ending bracket.
- Hr. III, IV:** Horn parts with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*. Includes a triplet marking '3'.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *p* and *mf*. Includes a first ending bracket.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamics *p* and *mf*. Includes a first ending bracket.
- Timp.:** Timpani part with dynamic *p*.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts, currently blank.
- Hp.:** Harp part with arpeggiated chords.
- Vin. I, II:** Violin parts with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Vla.:** Viola part with dynamic *p*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamics *mf* and *p*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic *mp* and a *pizz.* marking.

This page of a musical score, numbered 74, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.
- Ob. I, II:** Oboe parts, mostly silent.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic markings *pp*, *p*, *mf*, and *pp*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.
- Hr. III, IV:** Horn parts, mostly silent.
- Trpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Timp.:** Timpani part with a steady rhythmic pattern.
- Perc. I, II, III:** Three percussion parts, mostly silent.
- Hp.:** Harp part with a flowing arpeggiated accompaniment and a *pp* dynamic marking.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic markings *pp* and *ppizz*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *pp*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *pp*.
- Cb.:** Contrabass part with a steady rhythmic pattern.

This page of a musical score, numbered 75, contains staves for various instruments. The score begins at measure 237. The instruments listed on the left are: Fl. I, II; Ob. I, II; Cl. I, II; Bas. I, II; Hn. I, II; Hn. III, IV; Tpt. I, II; Tbn. I, II; Timp.; Perc. I; Perc. II; Perc. III; Hp.; Vln. I; Vln. II; Via.; Vc.; and Cb. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone parts feature melodic lines with dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The Percussion parts include rhythmic patterns, with Perc. II marked *p* and Perc. III marked *mp*. The Harp part is mostly silent. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support, with dynamic markings like *mf*, *mp*, and *pizz* (pizzicato) indicating specific playing techniques. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 76, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mf* and *f*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *mf* and *f*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mf* and *f*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *mf* and *f*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamics *mp* and *pp*.
- Hr. III, IV:** Horn parts with dynamics *mp* and *pp*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *mf*, *mp*, and *pp*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamics *mf*, *mp*, and *pp*.
- Timp.** Timpani part with dynamics *mp*.
- Perc. I:** Percussion I part with dynamics *f* and *pp*.
- Perc. II:** Percussion II part.
- Perc. III:** Percussion III part.
- Hp.** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts.
- Vla.** Viola part.
- Vc.** Violoncello part.
- Cb.** Contrabasso part.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *mp*, *pp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. The page number 265 is visible at the beginning of several staves.

273 *Adagio* $J = 60$

Fl. I, II *mp* *mf* *pp*

Ob. I, II

Cl. I, II *mp* *mf* *pp*

Bsn. I, II

Adagio $J = 60$

Hr. I, II *p* *mf*

Hr. III, IV *p*

Tpt. I, II *pp* *p* *mp*

Tbn. I, II *pp* *p*

Adagio $J = 60$

Timp. *pp* *p*

Perc. I *p* *mf* *p*

Perc. II

Perc. III *p* *mp*

Adagio $J = 60$

Hp.

Adagio $J = 60$

Vln. I *arco* *mp* *pp*

Vln. II *arco* *mp* *pp*

Vla. *arco* *mp* *pp*

Vc. *arco* *mp* *pp*

Cb. *arco* *mp* *pp*

This page of a musical score (page 78) features a variety of orchestral instruments. The score is organized into systems with the following instruments from top to bottom:

- Fl. I, II
- Ob. I, II
- Cl. I, II
- Bsn. I, II
- Hn. I, II
- Hn. III, IV
- Trpt. I, II
- Tbn. I, II
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Key performance markings and dynamics include:

- 2^{da}**: A dynamic marking at the beginning of the score.
- mf**: *mezzo-forte* (moderately loud), appearing in the Timpani and Percussion parts.
- p**: *piano* (soft), appearing in the Horn, Trumpet, Trombone, and Percussion parts.
- f**: *forte* (loud), appearing in the Violin, Viola, and Violoncello parts.
- mp**: *mezzo-piano* (moderately soft), appearing in the Violin, Viola, and Violoncello parts.
- pizz.**: *pizzicato* (plucked), marking the start of the Violoncello part.
- acc.**: *accrescendo* (increasing volume), used as a hairpin in several parts.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bas. I, II
Hn. I, II
Hn. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

20

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

mf

mf

mf

mf

mp *p*

mp

f *mf*

f *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mf

295

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. I, II *mf*

Hr. I, II *pp*

Hr. III, IV *pp*

Trp. I, II *pp*

Tbn. I, II *pp*

Timp. *p*

Perc. I *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Perc. II *ppp*

Perc. III

Harp *mf*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

Attacca

III

301 Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

In. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Temp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

Latin

Fl. I, II *mf* < *f*
 Ob. I, II
 Cl. I, II *mp* < *mf*
 Bass. I, II *mf*
 Hn. I, II
 Hn. III, IV
 Trpt. I, II
 Tbn. I, II *mp*
 Timp. *p*
 Perc. I *mp* < *mf* Hi Hat
 Perc. II *mp*
 Perc. III *mp*
 Hp.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *ppp*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp*

This page contains the musical score for measures 124 through 129 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. I, II:** Flute I and II staves.
- Ob. I, II:** Oboe I and II staves.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II staves.
- Bas. I, II:** Bassoon I and II staves.
- Hr. I, II:** Horn I and II staves.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV staves.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II staves.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II staves.
- Timp.:** Timpani staff.
- Perc. I:** Percussion I staff, featuring a Cowbell.
- Perc. II:** Percussion II staff.
- Perc. III:** Percussion III staff.
- Hp.:** Harp staff.
- Vln. I, II:** Violin I and II staves.
- Via.:** Viola staff.
- Vc.:** Violoncello (Cello) staff.
- Cb.:** Contrabasso (Double Bass) staff.

Measure numbers 124, 125, 126, 127, 128, and 129 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *pizz* (pizzicato). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The Cowbell part in Perc. I is marked with *mf*. The Viola part in measure 125 has a *pp* marking, and the Violoncello part in measure 129 has a *pizz* marking.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Trpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

mp

Sal A

Sal D

pizz

This page of a musical score, numbered 86, covers measures 340 to 342. The instrumentation includes:

- Flute I & II (Fl. I, II)
- Oboe I & II (Ob. I, II)
- Clarinet I & II (Cl. I, II)
- Bassoon I & II (Bsn. I, II)
- Horn I & II (Hn. I, II)
- Horn III & IV (Hn. III, IV)
- Trumpet I & II (Tpt. I, II)
- Trombone I & II (Tbn. I, II)
- Timpani (Timp.)
- Percussion I, II, and III (Perc. I, II, III)
- Harpsichord (Hp.)
- Violin I and II (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *pp*, along with crescendos and decrescendos. The percussion parts include a cymbal (Cymb.) in measure 342. The string parts are marked with *pp* dynamics. The woodwinds and brass parts show complex rhythmic patterns and articulation. The harpsichord part provides harmonic support with chords and moving lines. The overall texture is dense and dynamic.

Swing
Vivace $\text{♩} = 144$

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn. I, II
Hr. I, II
Hr. III, IV
Tpt. I, II
Tbn. I, II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

154
Fl. I, II *mp*

154
Ob. I, II *mp*

154
Cl. I, II *mp*

154
Bsn. I, II *mp*

154
Hn. I, II

154
Hn. III, IV

154
Tpt. I, II

154
Tbn. I, II

154
Timp.

154
Perc. I *p*

154
Perc. II *p*

154
Perc. III *p*

154
Hp.

154
Vln. I *mp* *f*

154
Vln. II *mp* *f*

154
Vla. *mp* *f*

154
Vc. *mp* *mf*

154
Cb. *p* *mp* *mp*

365

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hrn. I, II

Hrn. III, IV

Trpt. I, II

Tbn. I, II

365

Timp.

365

Perc. I

365

Perc. II

Perc. III

365

Hp.

365

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mp

Hi Hat

mp

mf

mf

mf

mf

This page of a musical score, numbered 90, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Ob. I, II:** Oboe parts, both starting with a *mp* dynamic.
- Cl. I, II:** Clarinet parts, with dynamics *mp* and *mf*.
- Ban. I, II:** Bassoon parts, with dynamics *mp* and *mf*.
- Hrn. I, II:** Horn parts, both silent.
- Hrn. III, IV:** Horn parts, both silent.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts, both starting with a *mp* dynamic.
- Tbn. I, II:** Trombone parts, both silent.
- Temp.** (Timpani): Starts with a *p* dynamic and ends with a *mp* dynamic.
- Perc. I:** Percussion I, with a *Cym.* (Cymbal) marking.
- Perc. II:** Percussion II, starting with a *mp* dynamic.
- Perc. III:** Percussion III, starting with a *mp* dynamic.
- Hp.** (Harpsichord): Silent.
- Vln. I:** Violin I, with dynamics *mp*, *f*, and *mf*.
- Vln. II:** Violin II, with dynamics *mp*, *f*, and *mf*.
- Vla.** (Viola): Starts with a *f* dynamic and has a *mf* dynamic marking.
- Vc.** (Violoncello): Silent.
- Cb.** (Contrabass): Starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and has a *mf* dynamic marking.

This page of a musical score, numbered 91, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with *mf* dynamic.
- Ob. I, II:** Oboe parts with *mf* dynamic.
- Cl. I, II:** Clarinet parts.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts.
- Hr. I, II:** Horn parts with *mf* dynamic.
- Hr. III, IV:** Horn parts with *mf* dynamic.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with *mf* dynamic.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with *mf* dynamic.
- Timp.:** Timpani with *< mf* dynamic.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts with *mf* dynamic. Percussion I includes a *Hi Hat* section.
- Hp.:** Piano part.
- Vln. I, II:** Violin parts with *div.* (divisi) markings.
- Vla.:** Viola part with *mf* dynamic.
- Vc.:** Violoncello part with *mf* dynamic.
- Cb.:** Contrabass part with *arco* (arco) marking.

Latin

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II
 Bassoon I, II
 Hrn. I, II
 Hrn. III, IV
 Tpt. I, II
 Tbn. I, II
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Hp.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of multiple systems of staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones) is mostly silent in this section, with some activity in the Clarinets and Bassoons starting in the final measures. The Percussion section (Perc. I, II, III) has active parts, with Perc. I playing a rhythmic pattern and Perc. II and III playing more complex rhythmic figures. The Harp (Hp.) has a continuous accompaniment. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) has active parts, with dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *dr.* (divisi). The Viola and Violoncello parts include performance markings like *pizz* (pizzicato) and *dr.* (divisi). The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a Latin orchestral piece.

This page of a musical score, numbered 93, covers measures 350 through 357. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Fl. I, II**: Flute I and II staves, starting at measure 350. Dynamics include *mf* and *mp*.
- Ob. I, II**: Oboe I and II staves, starting at measure 350. Dynamics include *mf* and *mp*.
- Cl. I, II**: Clarinet I and II staves, starting at measure 350.
- Bsn. I, II**: Bassoon I and II staves, starting at measure 350.
- Hr. II, III, IV**: Horn II, III, and IV staves, starting at measure 350. Dynamics include *mf*.
- Tpt. I, II**: Trumpet I and II staves, starting at measure 350.
- Tbn. I, II**: Trombone I and II staves, starting at measure 350.
- Timp.**: Timpani staff, starting at measure 350.
- Perc. I**: Percussion I staff, starting at measure 350. Includes *mp* and *mf* dynamics, and the instruction "Cowbell".
- Perc. II**: Percussion II staff, starting at measure 350. Includes *mf* dynamics.
- Perc. III**: Percussion III staff, starting at measure 350. Includes *mf* dynamics.
- Hp.**: Harp staff, starting at measure 350.
- Vln. I, II**: Violin I and II staves, starting at measure 350. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.
- Vla.**: Viola staff, starting at measure 350. Dynamics include *mf* and *min.*
- Ve.**: Violoncello staff, starting at measure 350. Dynamics include *mf*.
- Cb.**: Contrabass staff, starting at measure 350. Includes *arco* and *pizz.* markings, and *mf* dynamics.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the measures.

This page of a musical score, numbered 94, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hr. III, IV:** Horn parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Trpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *f* and *mp*.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts with dynamic markings *f* and *mp*.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic markings *mf* and *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *mf* and *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *f* and *f*.
- Cb.:** Contrabasso part with dynamic markings *f* and *f*.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf* *f* *p*

div. *arco*

Rag Time

Moderate $\text{♩} = 108$

accel...

413

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

413

Hr. I, II

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

413

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

413

Hp.

413

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 97, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mp* and *mf*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Ob. I, II:** Oboe parts, mostly silent.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mp* and *mf*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Bas. I, II:** Bassoon parts, mostly silent.
- Hn. II, III, IV:** Horn parts with dynamics *pp* and *mp*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *pp* and *p*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with dynamics *pp* and *p*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts with a *Rit* (ritardando) marking and dynamics *p*.
- Hp.:** Harp part, mostly silent.
- Vin. I, II:** Violin parts with dynamics *p* and *mf*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Vla.:** Viola part with dynamics *mp* and *mf*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Vc.:** Cello part with dynamics *mp* and *mf*, and a tempo marking *Vivace* $\text{♩} = 144$.
- Cb.:** Double Bass part, mostly silent.

430

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

mp — mf

430

Hr. I, II

Hr. III, IV

430

Trpt. I, II

430

Tbn. I, II

> p

430

Temp.

mp — mf

430

Perc. I

mf

430

Perc. II

mp — f

430

Perc. III

mf

430

Hp.

430

Vln. I

mf — f

430

Vln. II

mf — f

430

Vla.

mf

430

Vc.

mf

430

Cb.

pizz

mp — mf

This page of a musical score, numbered 99, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II**: Flute parts with dynamics *f* and *mf*.
- Ob. I, II**: Oboe parts with dynamics *f* and *mf*.
- Cl. I, II**: Clarinet parts, currently silent.
- Bsn. I, II**: Bassoon parts.
- Hn. I, II**: Horn I parts.
- Hn. III, IV**: Horn II, III, and IV parts.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts.
- Tbn. I, II**: Trombone parts.
- Timp.**: Timpani part.
- Perc. I, II, III**: Percussion parts.
- Hp.**: Harp part.
- Vin. I, II**: Violin I and II parts with dynamics *mp*.
- Via.**: Viola part.
- Vc.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabass part.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *mp*), articulation marks (*acc.*), and performance instructions. The music is written in a common time signature with a key signature of two flats.

This page of a musical score, numbered 100, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with a dynamic marking of *mf*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with a dynamic marking of *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with a dynamic marking of *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts.
- Hr. I, II:** Horn I parts with a dynamic marking of *mf*.
- Hr. III, IV:** Horn II parts with a dynamic marking of *mf*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with a dynamic marking of *mf*.
- Tbn. I, II:** Trombone parts with a dynamic marking of *mf*.
- Temp.** Timpani part.
- Perc. I, II, III:** Percussion parts.
- Hp.** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts with a dynamic marking of *mf*.
- Vla.** Viola part.
- Vc.** Violoncello part.
- Cb.** Contrabass part with a dynamic marking of *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*), articulation marks, and performance instructions like *arco* in the contrabass part.

446

Fl. I, II *Vivace* $\text{♩} = 160$
mf

Ob. I, II

Cl. I, II *mf*

Bsn. I, II *mf*

447

Hr. I, II *Vivace* $\text{♩} = 160$

Hr. III, IV

Tpt. I, II

Tbn. I, II

448

Timp. *Vivace* $\text{♩} = 160$

449

Perc. I Hi Hat *mf*

Perc. II

Perc. III

450

Hp. *Vivace* $\text{♩} = 160$

451

Vin. I *Vivace* $\text{♩} = 160$
mf *mis.*

Vin. II *f* *mis.*

Via.

Vc. *pizz.*

452

Cb. *f* *pizz.*

This page of a musical score covers measures 432 through 437. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Ob. I, II:** Oboe I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Bas. I, II:** Bassoon I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Hr. I, II:** Horn I and II parts, which are silent throughout this section.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV parts, which are silent throughout this section.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Tbn. I, II:** Trombone I and II parts, starting at measure 432 with a *mf* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Timp.:** Timpani part, starting at measure 432 with a *mp* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Perc. I:** Percussion I part, playing a steady eighth-note pattern, with a *mf* dynamic starting at measure 437.
- Perc. II:** Percussion II part, playing a steady eighth-note pattern, with a *mp* dynamic starting at measure 432 and a crescendo leading to *mf* by measure 437.
- Perc. III:** Percussion III part, playing a steady eighth-note pattern.
- Hp.:** Harp part, which is silent throughout this section.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts, starting at measure 432 with a *ff* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Via.:** Viola part, starting at measure 432 with a *ff* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437.
- Vc.:** Violoncello part, starting at measure 432 with a *ff* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437. It includes markings for *arco* and *pizz.*
- Cb.:** Contrabasso part, starting at measure 432 with a *ff* dynamic and a crescendo leading to *f* by measure 437. It includes markings for *arco* and *pizz.*

439

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Trpt. I, II

Tbn. I, II

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

442

mf

f

mf

mf

mf

443

Fl. I, II *ff*

Ob. I, II *ff*

Cl. I, II *ff*

Bsn. I, II *ff*

Hn. I, II *mf*

Hn. III, IV *mf*

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f*

445

Timp. *f*

445

Perc. I *f*

445

Perc. II *f*

445

Perc. III *f*

445 (Eb, F, G, Ab, Bb, C, Db, Eb)

Hp. *f*

445

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

This page contains a musical score for a full orchestra, spanning measures 101 to 105. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom: Flute I and II (Fl. I, II), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon I and II (Bsn. I, II), Horn I and II (Hn. I, II), Horn III and IV (Hn. III, IV), Trumpet I and II (Tpt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Percussion III (Perc. III), Harp (Hp.), Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins at measure 101, marked with a first ending bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the woodwinds, brass, percussion, and harp. The string section enters at measure 104 with a dynamic marking of *f* (forte). The score concludes at measure 105 with a final *f* dynamic marking.

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Bsn. I, II *f*

Hn. I, II *f*

Hn. III, IV *f*

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f*

Timp. *f*

Perc. I *f* Cymb.

Perc. II *f*

Perc. III *f*

Hp. *f*

Vln. I *ff* *div.*

Vln. II *ff* *div.*

Vla. *ff* *div.*

Vcl. *ff* *div.*

Cb. *ff*