

พิมพ์นี้ดูปรากร : พระมหาชนก

นายรุจิภาส ภูธน์นฤภัทร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2555  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

OPERATIC SYMPHONY: MAHAJANAKA

Mr. Rujipas Phudhanan-naruepat

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts  
Faculty of Fine and Applied Arts  
Chulalongkorn University  
Academic Year 2012  
Copyright of Chulalongkorn University



หัวข้อวิทยานิพนธ์	ชิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”
โดย	นายรุจิภาส ภูธนัญญนฤภัทร
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ธงสรอง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินน)

รุจิภาส ภูณัญญณฤภัทร : ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”(Operatic Symphony “Mahajanaka”) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์, 300 หน้า.

ในการสร้างสรรค์ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอ การผสมผสานดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกประกอบวรรณกรรมไทยในรูปแบบดนตรีเชิงพรรณนา สื่อให้เกิดจินตนาการในเรื่องราวพระมหาชนกซึ่งเป็นชาดกหนึ่งในทศชาติของพระพุทธเจ้า โดยในปี พ.ศ.2531 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดัดแปลงมหาชนกชาดก ให้มีความเหมาะสม กับสังคมไทยในปัจจุบันมีการเน้นในเรื่องผลของคุณธรรมและวิริยบารมีอัน จะนำไป สู่ ความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานเป็นบทประพันธ์ สำหรับวงออร์เคสตรา ร่วมกับวงดนตรีไทยและวงขับร้องประสานเสียง มีความยาวประมาณ 50 นาทีประกอบด้วย 4 องก์ในบทประพันธ์ได้ใช้ระบบโหนดีสผสมผสานเครื่องดนตรีไฟฟ้า และเครื่องดนตรี ตะวันออกในการบรรยายเรื่องราว

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์ ได้แก่ การเลือกใช้คอร์ดีการดำเนินทำนอง การจัดกลุ่มตัวโน้ตให้เป็นโมทีฟสำคัญ และนำโน้ตในแต่ละกลุ่มมาใช้ ทั้งชั้นคู่ 2, 3, 4 และ 5 คอร์ดีเรียงคู่ 4 และ 5 นอกจากนี้ยังนำเสียงประสานที่เป็นแบบโพลีโทนาลิตี พื้นผิวของ บทประพันธ์มีการใช้ทั้ง โฮโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การตัดทำนอง การแตกทำนอง การเลียน โดรน ออสตินาโต ซีควนซ์ ไชคลิก การพลิกกลับ การถอยกลับ มีการปรับเปลี่ยนบันไดเสียงหลายครั้ง มีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะเชิงซ้อน

การใช้ดนตรีหลากหลายรูปแบบมาผสมผสานเพื่อบรรยายเรื่องราวใน “พระมหาชนก” นี้เป็น การเสริมสร้างจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ ให้กับวงการดนตรีของไทยที่จะต้องพัฒนา ตามกระแสโลกาภิวัตน์อันจะนำไปสู่การยอมรับในระดับนานาชาติต่อไป

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์.....ลายมือชื่อ.....

ปีการศึกษา 2555.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

## 5286804035 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / OPERATIC SYMPHONY MAHAJANAKHA JATAKA/ ANALYSIS

RUJIPAS PHUDHANUN – NARUEPAT : OPERATIC SYMPHONY “MAHAJANAKA”.

ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus.,300 pp.

The Operatic Symphony “Mahajanaka” is the creative Musical Art in the form of symphonic composition inspired by His Majesty the King’s Buddhist literature of the same title. The significant Operatic Symphony accompanied by the modern dance drama and lived Sand Art aimed to pay tribute to the King in his 84th year celebrated anniversary in the year 2011. The minor modified version of the story in 1988 had expressed the ultimate perseverance without the desire of great reward of the heroic idol “Mahajanaka Jataka” whereby the dramatic music composition has been formatted in programing approach.

The well crafted orchestral design combined with Thai traditional ensemble, Electronic Music, choir, Western orchestra and 3 solo singers within the 59 minutes duration of performance. Besides, the melodic structural beauty, the newly invented chords and harmonic progression, the heterophonic texture and kaleidoscopic colour of sounds are purposely enhanced as the highlight of the work. Moreover, the integrated compositional techniques were utilized and transformed wisely into this masterpiece. For example, the quotation, fragmentation, retrograde as well as the transformation of keys and motives. The Operatic Symphony “Mahajanaka” is the contemporary music composition which shows the new horizon of influential motivation of Thai Music to the world of globalization.

Field of Study : Fine and Applied Arts ..... Student’s Signature .....

Academic Year : 2012 ..... Advisor’s Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

ผลงานดุष्ฎินิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดีเนื่องจากผู้ประพันธ์เพลงได้รับความอนุเคราะห์อย่างสูงจาก ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ ขอกราบขอบพระคุณ ครูผู้ให้ความรู้ คำแนะนำตรวจทาน และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในงานดุष्ฎินิพนธ์ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน ตลอดจนการตรวจสอบ ข้อมูลของการเขียนอรรถาธิบาย ผลงานการประพันธ์ ซึ่งท่านได้เมตตาและช่วยเหลือให้คำแนะนำปรึกษา ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ ผู้ให้การแนะนำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีดุष्ฎินิพนธ์ ตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นปัญหาทางด้านข้อมูลในการศึกษา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงหรือปัญหาด้านบริหารจัดการวงในการฝึกซ้อมวงออร์เคสตรา รวมทั้งการให้กำลังใจผู้เขียนด้วยความเมตตา และที่กรุณารับเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ และสนับสนุนให้เกิดการแสดงนาฏยลีลาาร่วมสมัยประกอบดนตรี "พระมหาชนก" ครั้งแรกและในการจัดแสดง ครั้งที่สอง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ขอกราบขอบพระคุณ มูลนิธิหอสมุดดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่๑ และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ที่ให้การช่วยเหลือสนับสนุน ให้เกิดกิจกรรมการแสดงดนตรีประกอบสื่อร่วมสมัย "พระมหาชนก" พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช อาจารย์สันทัต ตันทนันท์ อาจารย์นันท บวรณสมภพ คุณปริศนา พงษ์ทัตศิริกุล อาจารย์ภาคิน อัศวโกวิศ คุณพูลผล อนรุทรักถาวร คุณสาโรจน์ เล้าเจริญสมบัติ รวมทั้งการคำแนะนำปรึกษาตลอดถึงการให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และให้ความช่วยเหลือในการจัดแสดงด้วยความเมตตา

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้เป็นกำลังใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์งานดุष्ฎินิพนธ์เสมอมา คุณค่าและประโยชน์อันเกิดจากงานดุष्ฎินิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบบูชาพระคุณบิดา มารดา ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการช่วยเหลือ และขอน้อมบูชาท่านบูรพาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ด้วยความรักและเมตตา

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	2
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	4
วิธีการประพันธ์เพลง.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	6
ภาษาทางดนตรี.....	8
อิทธิพลแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์.....	8
แนวคิดการพัฒนารูปแบบการประพันธ์.....	9
การผสมผสานแนวคิดในผลงานการประพันธ์เพลง ชิมโฟนีอุปรากร พระมหาชนก.....	10
บทที่ 3 อรรถาธิบาย.....	12
ความคิดรวบยอดของการประพันธ์.....	12
ลักษณะของการประพันธ์.....	13
ภาพรวมของการประพันธ์.....	13
ลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์ หรือการใช้ภาษาดนตรี.....	15
แนวคิดอิทธิพลจากกระแสนศิลป์โลก.....	15
แนวคิดเกี่ยวกับเทคนิค และวัตถุทางดนตรีที่ใช้ในการประพันธ์.....	16
การเลือกวงดนตรีในการประพันธ์เพลง.....	17
บทเพลงในอุปรากรชิมโฟนี “พระมหาชนก”.....	18

สังคีตลักษณะ.....	18
ผลงานทางจิตภาพ.....	19
การจัดระบบเสียง.....	72
แนวคิดในเชิงบูรณาการผสมผสานในการสร้างสรรค์.....	73
เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์	
การจัดระบบเสียงและการประสานเสียง (Pitch Organization).....	74
วิธีการเรียบเรียงเสียงผลงานประพันธ์ (Orchestration).....	74
การกำหนดแนวร้องในผลงานประพันธ์.....	77
ความสัมพันธ์ระหว่างแนวร้องและดนตรี.....	77
อุปสรรคในการประพันธ์.....	78
วิธีการจัดการแสดง.....	78
การฝึกซ้อม (Performance Note).....	79
รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ (Instrumentation).....	80
<i>บทที่ 4 สรุปผลการงานวิจัย การประพันธ์เพลง และข้อเสนอแนะ.....</i>	<i>81</i>
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	81
การเผยแพร่บทประพันธ์เพลง.....	81
คุณค่าของบทประพันธ์เพลง ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”.....	82
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และคุณค่าทางศิลปะหรือผลจากการสร้างสรรค์.....	82
การแก้ไขปัญหา และอุปสรรคในการจัดแสดง.....	82
ข้อเสนอแนะ.....	83
Performance Note.....	83
ซิมโฟนีอุปรากร พระมหาชนก (Operatic Symphony “MAHAJANAKA”).....	86
รายการอ้างอิง.....	289
ภาคผนวก.....	290
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	300

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

พระมหาชนกเป็นนิทานชาดกหนึ่งในทศชาติของพระพุทธเจ้า โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงแปลตรงมาจากมหาชนกชาดก และเรียบเรียงตั้งแต่ต้นเรื่อง ซึ่งมีความแตกต่างจากที่เคยปรากฏในวรรณคดีไทย โดยทรงดัดแปลงเพียงเล็กน้อย เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายมากขึ้น

ในปี พ.ศ.2531 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองกาญจนาภิเษกแห่งรัชกาล ซึ่งมีทั้งสำนวนภาษาไทยและภาษาอังกฤษ พระราชทานแก่ปวงชนชาวไทยให้เป็นเครื่องพิจารณาเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของสาธุชนทั้งหลาย อีกทั้งยังทันสมัยเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน และเป็นแบบอย่างแก่ชาวโลก ซึ่งเป็นเรื่องราวของความเพียรที่บริสุทธิ์ สู่ถึงคุณธรรม ทรงคุณค่าน่าอ่าน เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิต (พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน 9 เมษายน 2539)

ในปี พ.ศ.2549 ผู้ประพันธ์ได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานดนตรีประกอบการแสดงนาฏยลีลาพร้อมสมัยเรื่อง “มโนราห์” ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีไฟฟ้าและเครื่องดนตรีอคูสติค บรรเลงโดยวงออร์เคสตรา และวงดนตรีไทย ความยาวประมาณ 35 นาที โดยจัดแสดงถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นประจำทุกปี จากประสบการณ์การทำงานดังกล่าว ทำให้ผู้ประพันธ์ได้พยายามสร้างสรรค์งานแนวดนตรีร่วมสมัยนับแต่นั้นเป็นต้นมา

ผลงานซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” (Operatic Symphony Mahajanaka) เป็นผลงานในรูปแบบอุปรากรชิ้นแรกของผู้ประพันธ์ โดยมีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย ซึ่งมีการนำเสนอแนวคิดดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในปัจจุบันโดยใช้เครื่องดนตรีไทย เนื้อร้องภาษาไทยการใช้เสียงสังเคราะห์จากเครื่องซินธิไซเซอร์ การเล่าเรื่องราวด้วยทำนองเพลง การร้องที่มีเอกลักษณ์ในแบบของไทย การบรรเลงของเครื่องดนตรีเพื่อแสดงบรรยากาศต่าง ๆ เป็นสิ่งคิคลังค์แบบสองตอน แบบสามตอน มีการกำหนดด้วยเรื่องราวจากบทพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” ในรูปแบบของการผสมผสานดนตรีร่วมสมัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับเรื่องราวของพระมหาชนกทั้งชาดกและในแบบฉบับของบทพระราชนิพนธ์ ตลอดจนข้อมูลเกี่ยวกับเพลงดนตรีที่สร้างสรรค์ไว้ในรูปแบบต่างๆ เช่น สื่อภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชั่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวของพระมหาชนก รวมถึงการศึกษาข้อมูลศิลปะไทยในด้านต่าง ๆ และนำเอกลักษณ์ของไทย

มาประยุกต์ใช้กับบทเพลง เพื่อสะท้อนสิ่งที่เป็นเรื่องราวในมุมมองงานดนตรีร่วมสมัย และเป็น การเชิดชูศิลปวัฒนธรรมของไทย

ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” เป็นผลงานการสร้างสรรค์ในรูปแบบของการประยุกต์ ผสมผสาน กับสื่อร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของพระมหาชนก อันเป็นความจริง ความเป็น ความดี และความงาม โดยผู้ประพันธ์เพลงชาวไทย

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างผลงานการประพันธ์ดนตรีโดยการผสมผสานสื่อร่วมสมัยประกอบการแสดง ซึ่งกำหนดให้มีโครงสร้างในแบบอุปรากรภาษาไทย
2. เพื่อสร้างเอกลักษณ์ในการประพันธ์ดนตรี การผสมผสานดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบการประพันธ์ดนตรีแนวใหม่ จากวรรณกรรมไทย

### คำจำกัดความที่ใช้ในการประพันธ์เพลง

จากผลงานการประพันธ์เพลง โดยผู้ประพันธ์ได้นำเสนอการผสมผสานของวรรณกรรม ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก เพื่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานการประพันธ์เพลง และการสื่อความหมายต่างๆ ซึ่งมีคำจำกัดความที่ใช้ในการประพันธ์เพลงดังนี้

1. พระมหาชนก (MAHAJANAKA) เป็นนิทานชาดกมรดกทางวรรณกรรมของไทย โดย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงแปลตรงมาจากมหาชนกชาดก

2. โอเปร่าดิก (Operatic)

2.1 ผลงานการประพันธ์เพลงเชิงพรรณนา ที่มีความพิเศษในรูปแบบของการแสดงดนตรี โดยมีการเลือกบทเพลงที่สำคัญ จากบางส่วนของบทประพันธ์ ลักษณะการแสดงดังกล่าว จึงมีความเหมาะสมในรูปแบบของการจัดการแสดงที่มีความจำกัดในเรื่องสถานที่ เวลา

2.2 ผลงานการบทประพันธ์เพลงเชิงพรรณนา โดยมีโครงสร้างคล้ายกับอุปรากร ซึ่งประกอบไปด้วย วรรณกรรม วงออร์เคสตรา บทร้องต่างๆ วงขับร้องประสานเสียง ฉาก และการแสดงประกอบ

2.3 ผลงานการบทประพันธ์เพลงเชิงพรรณนา ที่มุ่งเน้นการแสดงดนตรี และการขับร้อง เป็นหลัก โดยมีโครงสร้างเป็นอุปรากร ซึ่งเป็นผลงานเพลงที่มีการประยุกต์การแสดง ผู้ประพันธ์ สามารถนำเสนอสื่อร่วมสมัยในรูปแบบต่างๆ เพื่อประกอบการแสดงดนตรี

3. ซิมโฟนี (Symphony)

3.1 บทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนี มีหลายท่อนมีลีลาที่แตกต่างกัน เป็นบทเพลง บรรเลงขนาดใหญ่ มีแบบแผนและโครงสร้างซับซ้อนในมาตรฐานระดับสูง



3.2 บทเพลงเชิงพรรณนา แสดงถึงเนื้อเรื่องซึ่งจะมีลักษณะของการกลับมาในทำนองหลัก เพื่อสื่อความหมายสำคัญในเชิงนามธรรมจากเรื่องราว ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลแนวคิดการประพันธ์เพลงมาจากผลงานเพลง Symphonie Fantastique ของ เฮกเตอร์ แบร์ลิโอซ (ค.ศ.1803-1869)

4. วงออร์เคสตรา (Orchestra) ในผลงานการประพันธ์เพลงโอเปร่าดิกซิมโฟนี “พระมหาชนก” จัดให้มีจำนวนนักร้อง นักดนตรีจำนวน 52 คน โดยจะมีรายละเอียดของการจัดกลุ่ม ดังนี้ กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องเพอคัสชัน

4.1 วงออร์เคสตราทำหน้าที่สำคัญที่จะทำให้อุปรากรมีความสมบูรณ์ บรรเลงใหม่โรง บรรเลงประกอบร้อง บรรเลงประกอบการแสดง บรรเลงเปิด ปิดฉาก หรือสลับฉาก นอกจากนี้ยังมีการบรรเลงเพื่อแสดงถึงตุการณ์ต่างๆจากเรื่องราว

4.2 วงออร์เคสตราจะทำหน้าที่บรรเลงบทเพลงโอเวอร์เชอร์ จะบรรเลงประกอบการร้อง ในลักษณะต่างๆ ตลอดทั้งเรื่อง บางครั้งวงออร์เคสตราจะทำหน้าที่บรรเลงโดยไม่มีผู้ร้อง เพื่อให้มีความต่อเนื่องของแต่ละตอน เพื่อสร้างอารมณ์ในเรื่องราวให้เข้มข้นขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมสมัย โอเปร่าดิก “พระมหาชนก” ผู้ประพันธ์ได้ใช้การสร้างสรรคงานประพันธ์เพลงในรูปแบบต่าง ๆ มีทั้งการประสานกัน การเล่นสลับกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีของวงออร์เคสตรา การบรรเลงร่วมกับวงดนตรีไทย กำหนดให้มีการขับร้องเดี่ยว และวงขับร้องประสานเสียง

5. วงดนตรีไทย (Thai Ensemble) ประกอบด้วย เครื่องดนตรีไทย ได้แก่ ปี่ใน ขลุ่ยไทย ซอคู่ ระนาดเอก ซอวงใหญ่ ตะโพน ฉิ่ง ในเครื่องดนตรีไทยที่ทำหน้าที่บรรเลงเพื่อดำเนินทำนองได้จัดมีการปรับจูนเสียง (Tune) ให้เข้ากับระดับความถี่เสียงของตะวันตก (440 Hz) โดยเน้นการเทียบเสียงเพื่อใช้ในการบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา และเครื่องดนตรีไฟฟ้า

6. วงขับร้องประสานเสียง (Chorus) ประกอบด้วยนักร้องประสานเสียงโดยมีการแบ่งกลุ่มเสียงดังนี้ โซปราโน อัลโต เทเนอร์ เบส มีหน้าที่การร้องสลับกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีของวงออร์เคสตรา การร้องร่วมกับวงดนตรีไทย และมีการร้องเฉพาะวงขับร้องประสานเสียง เป็นการขึ้นสลับกับวงออร์เคสตรา เพื่อสื่อความหมายพิเศษในการสะท้อนเรื่องราวของอุปรากรซิมโฟนี “พระมหาชนก”

7. ดนตรีไฟฟ้า (Electronic Music) ผู้ประพันธ์ทดลองผสมผสานเสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีไฟฟ้า ในบทเพลงอุปรากรพระมหาชนก ได้มีการสร้างสรรค์เสียงดนตรีจากเสียงของดนตรีไฟฟ้า โดยนำเสียงสังเคราะห์จากซินธิไซเซอร์ เปียโน กีตาร์เบสไฟฟ้า และมีการนำระบบเครื่องผสมสัญญาณเสียง เพื่อรวมทุกสัญญาณเสียงเครื่องดนตรีทุกชิ้นจากวงดนตรีเป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีอะคูสติคและกำหนดให้มีผู้เชี่ยวชาญในการควบคุมเสียงในการจัดการแสดงทุกครั้ง

### ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

1. เป็นบทประพันธ์อุปรากร ซิมโฟนี ภาษาไทย “พระมหาชนก” ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงได้นำเสนอเรื่องราวจากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
2. เป็นบทประพันธ์ในลักษณะวงออร์เคสตราประกอบด้วยนักดนตรี 52 คน วงดนตรีไทยประกอบด้วยนักดนตรี 8 คน และวงขับร้องประสานเสียงประกอบด้วยนักร้อง 20 คน
3. กำหนดความยาวของผลงานประพันธ์ประมาณ 50 นาที โดยแบ่งเป็น 4 องก์

### วิธีการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังนี้

1. กำหนดแนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน การประพันธ์เพลงจากวรรณกรรมที่มีเรื่องราวสะท้อนสังคม
2. กำหนดโครงร่างของเนื้อเรื่องจากพระมหาชนก และการสร้างสีสันของเสียงเครื่องดนตรีในแต่ละองก์
3. กำหนดให้มีเครื่องดนตรีไทย นักร้องประสานเสียง และวงออร์เคสตรา เพื่อสร้างสีสันความหลากหลายของเสียง เพื่อประกอบในแต่ละองก์
4. ใช้รูปแบบสังคีตลักษณะของตะวันตกโดยมีความสัมพันธ์กับเรื่องราว นอกจากนี้ได้นำเสนอความเรียงในภาษาไทยมาผสมผสานไว้ในผลงานการประพันธ์ ได้แก่ บทอาศิรวาทราชสดุดี บทเสภา บทเพลงร้องเป็นภาษาไทย เพื่อสื่อความหมายในบทพระราชนิพนธ์เรื่อง “พระมหาชนก”
5. ประพันธ์ทำนองและคำร้อง โดยจินตนาการจากวรรณกรรม
6. เรียบเรียงดนตรีที่มีเอกลักษณ์ โดยการนำเอาเครื่องดนตรีไทย ใช้เนื้อร้องภาษาไทย การร้องโดยไม่มีเนื้อร้องในแบบดนตรีตะวันตกด้วยวงออร์เคสตรา นำเสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีไฟฟ้า ตัวอย่างเช่น ซินธิไซเซอร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า มาผสมผสานไว้ในบทประพันธ์นี้
7. ปรับแก้ไขขั้นตอนจากภาพรวมของความคิดสร้างสรรค์ เป็นการจินตนาการเรื่องราว เสียงที่ได้ยิน แนวทางการประพันธ์ของตนเอง สร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้การแสดงจริงมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ
8. จัดพิมพ์รูปเล่มพร้อมบทอรรถาธิบายและโน้ตเพลง

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเผยแพร่ผลงานวรรณกรรมไทย แสดงถึงอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผ่านผลงานประพันธ์เพลง

2. เพื่อก่อให้เกิดบทประพันธ์เพลงโอเปร่าตีก ซิมโฟนี ที่มีเอกลักษณ์ แนวคิด การผสมผสานของคนตรีไทยในรูปแบบของคนตรีตะวันตก

3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงโอเปร่าตีก ซิมโฟนีภาษาไทย วิธีการประพันธ์ จากวรรณกรรมในงานวิชาการ

### ข้อตกลงเบื้องต้น

อรรถาธิบายผลงานประพันธ์เพลงในบทวิเคราะห์วิทยานิพนธ์จะใช้คำศัพท์ภาษาไทยจาก “พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์” ของ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ (พ.ศ.2552) แทน ภาษาต่างประเทศ

ในการอรรถาธิบาย ผู้ประพันธ์ได้แนวทางการเขียนจากหนังสือ “สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์” ของ รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ (พ.ศ.2553) และหนังสือ “อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลง” ที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (พ.ศ.2553) ของ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

กรณีที่ไม่มีคำศัพท์ที่บัญญัติเป็นภาษาไทย ผู้เขียนจะใช้คำศัพท์โดยใช้คำเลียนเสียง ภาษาไทย เช่น ซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) สกอร์ (Score) แซนด์อาร์ต (Sand Art) แอมเบียนต์ (Ambient Music)

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงที่มีลักษณะโครงสร้างคล้ายกับโอเปร่า โดยใช้นำเสนอเรื่องราวของพระมหาชนกในรูปแบบของการแสดงดนตรีเป็นหลัก ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานอุปรากรจากนักประวัติศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง และนำไปพัฒนาแนวคิดดังกล่าว เพื่อเป็นการสร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงในแบบของดนตรีร่วมสมัย

ผลงานงานอุปรากร ถือเป็นว่าผลงานทางด้านนาฏกรรม โดยรวบรวมศาสตร์ของศิลปกรรม แสดงถึงแนวคิดการสร้างสรรค์สะท้อนชีวิตจริงของสังคมในแต่ละยุคสมัย กระบวนการพัฒนาของอุปรากรขึ้นอยู่กับศิลปวิทยาการ ความสามารถของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสิ่งที่สำคัญของอุปรากร คือ เรื่องราวของอุปรากร ซึ่งประกอบด้วย บทเพลง บทร้อง การแสดง ฉาก เครื่องแต่งกาย และในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง วงดนตรีมีความสำคัญเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมการแสดงผลงานนาฏกรรม ที่สร้างสรรค์เป็นผลงานที่แสดงถึงศิลปะ และวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า

อิตาลี : ประเทศที่เป็นแหล่งกำเนิดของอุปรากร โดยมีนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ รอสซีนี เบลลินี และดอนนิเซตตี ในยุคนี้บทประพันธ์จะเน้นการขับร้องเป็นหลัก ยังไม่เน้นองค์ประกอบอย่างอื่นเช่น โครงเรื่อง นาฏศิลป์ จึงทำให้ไม่เกิดพัฒนาเท่าที่ควร ซึ่งในเวลาต่อมาแวร์ดี (Verdi ค.ศ.1813 -1901) พัฒนารูปแบบอุปรากร และให้ความสำคัญองค์ประกอบด้านอื่นมากขึ้น มีการยึดถือแนวทำนองเป็นหลัก สร้างความกลมกลืนของดนตรีมากขึ้น ผลงานที่น่าสนใจและได้รับความนิยม เช่น ริโกเลตโต (Rigoletto) ทราเวียตา (Traviata) ไอดา (Aida) โอเทลโล (Otello) และฟอนสตอฟ (Falstaff) และเกิดการพัฒนาศิลปะวิทยาการทางการประพันธ์อุปรากร ได้มีผู้สืบทอดต่อมาจนถึงปัจจุบัน เช่น จอร์ดานี (Giordani) ปอนชีเอลลี (Ponchielli) จาโคโมปูชชีนี (Puccini ค.ศ.1858-1924) มาสกานนี (Mascagni) และ ลีออนคาวัลโล (Leoncavallo) บุคคลเหล่านี้คงรักษาตามแนวทางของแวร์ดี

ฝรั่งเศส : คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญอีกท่าน คือ ลูลลี (Lulli) ซึ่งเป็นนำอุปรากรแบบอิตาลีเข้ามาสู่ฝรั่งเศส ซึ่งต่อมา เบริสามารถนำบัลเลต์เข้ามาร่วมการแสดงดนตรี หลังจากบาร์ดีได้มีการพัฒนาให้มีความสนใจในบทเจรจาในอุปรากรแบบสั้น คือ Opera-Bouffe เป็นอุปรากรพิเศษและถือสืบทอดต่อมา เช่น ฮาเลวี (Halevy) ออเบอร์ (Auber) โทมัส (Thomas) และได้มีการพัฒนาก่อให้เกิดความก้าวหน้านับตั้งแต่ศตวรรษที่ 19-20 ได้แก่ ฌูโนด์ (Gounod) ในเรื่องเฟาสท์ (Faust) และ บิเซต (Bizet) เรื่องคาร์เมน (Carmen) แซงท์ซันส์ (Saint-Saens) และ มาสเนท์

(Massenet) จนกระทั่งเดอบุซซี (Debussy) ยึดถือโครงสร้างบทเจรจามากกว่า การประดิษฐ์ทำนองเพลงเพียงอย่างเดียว

เยอรมันนี้ : ไรน์ฮาร์ด ไทเซอร์ (Reinhard Keiser) นักประพันธ์เพลงผู้สร้างอุปรากรคนแรกให้แก่เยอรมันเปิดแสดงฮัมบูร์ก ฮันเดล สร้างเรื่องอะดัมและอีฟ (Adam and Eve) โมซาร์ทยึดถือตามแบบอิตาลี เบโทเฟน สร้างเรื่อง Leonore ถือเป็นความก้าวหน้าแต่ก็ยังมีลักษณะคล้ายกับงานของ กลุค สมัยใหม่ เวเบอร์ (Weber) เรื่อง De Freischiitz มีตำนานจากนิยายของเยอรมัน สพอห์ (Spohr) มาร์ชชเนอร์ (Marschner) วากเนอร์ (Richard Wagner) เป็นผู้สร้างอุปรากรที่ทงอิทธิพลต่อนักสร้างอุปรากรในยุคต่อมา ริชาร์ด สเตราส์ (Richard Strauss) เรื่อง salome และ Elektra ผู้เจริญรอยตามคือ ฮัมเปอร์ดิงค์ (Humperdinck) โกลด์มาร์ก (Goldmark) และสเมตานา (Smetana) แสดงออกถึงความพิเศษของชาว โบฮีเมีย (Bohemian) อุปรากรเยอรมันมีความยอดเยี่ยมทั้งบทเจรจาและแนวทำนอง อีกทั้งยังมีความโอ้อวดศิลปะในการผสมผสาน ดุแลภาพเครื่องดนตรี รวมทั้งการฉากและเวที ปัจจุบันยังคงรักษารูปแบบเบโทเฟนและวากเนอร์

อังกฤษ : ในความแตกต่างของอุปรากรของอังกฤษนั้น ฮันเดล (Handel) เป็นผู้สร้างสรรคให้ เกิดความโดดเด่นให้แก่อังกฤษ เรียกว่า Ballad-opera เช่นในเรื่อง The Bohemian Girl ของ แบลฟ (Balfe) เรื่อง Maritana ของวิลเลียม วินเซนต์ วอลเลซ (William Vincent Wallace) เป็นชาวไอร์แลนด์ ซึ่งจะเน้นคุณค่าของเรื่องวรรณกรรม และด้านเวที เป็นลักษณะอุปรากรแบบเรื่องราวเบาๆ และต่อมาเป็นลักษณะแบบเหน็บแนม เช่น H.M.S. The Mikado, Pinafore, Patience ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์ของ กิลเบิร์ต และซุลลิแวน (Gilbert and Sullivan)

รัสเซีย : ในการสร้างสรรค์อุปรากรในช่วงแรกยังมีการยึดถือตามแบบอิตาลีแบบเคร่งครัด เรื่อง A Life for the Czar กลิงกา Glinka และได้การพัฒนาอุปรากรโดยยึดแนวแบบเดิมแต่ให้มีความวิจิตรตระการตามากขึ้น คีตกวีที่บทบาทสำคัญในการพัฒนาอุปรากรจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ มุสซอร์สกี (Moussorgski) บาลากีเรฟ (Balakireff) ไชคอฟสกี (Tchaikowsky) ริมสกี- กอร์ซาคอฟ (Rimsky-Korsakof) โบโรดิน (Borodin)

อเมริกา : ได้รับแนวคิดอิทธิพลของหลายชาติในการสร้างอุปรากร ซึ่งไม่ได้แตกต่างจากแบบแผนดั้งเดิม นักประพันธ์เพลงที่มีประสบความสำเร็จ เช่น ยอร์ช เกิร์วินสร้าง Four Saints in Three Acts ทำให้ได้มีพัฒนารูปแบบของอุปรากรที่แตกต่างจากศิลปะแบบยุโรปมาเป็นการสร้างความพึงพอใจแก่ผู้ชมในการวางโครงเรื่อง การจัดเวที การแสดงที่ยิ่งใหญ่ตระการตา โดยนำศิลปวิทยาการสมัยใหม่

ประเทศไทย ได้รับอิทธิพลจากโดชมการแสดงอุปรากรของตะวันตก โดยที่เจ้าพระยาเทศร์ วงศ์วิวัฒน์ ในโอกาสที่ได้เดินทางไปต่างประเทศ จึงได้เล่าถึงการแสดงดังกล่าวถวายสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงโปรดให้สร้างละครดึกดำบรรพ์ขึ้น

พ.ศ. 2442 และได้มีการจัดแสดงครั้งแรก เพื่อต้อนรับพระอนุชาสมเด็จพระเจ้า แห่งกรุงปรัสเซีย เจ้าชายเฮนรี ในปี พ.ศ. 2452 ต่อมาได้มีการปรับปรุงการจัดแสดงละครดึกดำบรรพ์ เพื่อให้ นักแสดงได้มีการใช้ความสามารถได้อย่างเต็มที่ มีการตกแต่งฉาก สถานที่ แสง สีเสียง และต่อมา ได้เป็นต้นแบบการสร้างฉากในการจัดแสดงโขน ละคร จนถึงปัจจุบัน ในรูปแบบการจัดการแสดง ของละครดึกดำบรรพ์ ได้มีการพัฒนารูปแบบการแสดงให้เป็นแบบตอนสั้น ๆ ในการแสดงบทเวที ได้จัดให้มีการเปลี่ยนฉากตามเนื้อเรื่อง คล้ายลักษณะละครพื้นทาง ใช้ท่ารำตามแบบแผน และมีดนตรีบรรเลงประกอบเพื่อให้เหมาะสมกับการแสดง เพื่อให้ชวนติดตามชม ซึ่งเพลงที่นำมาใช้ถูก สร้างให้มีความไพเราะแปลกใหม่ โดยใช้วงปี่พาทย์พิเศษ ซึ่งได้มีการปรับปรุงเรื่องเสียง โดยมีการ ใช้ไม้ฉิ่งเพื่อลดเสียงแหลมกระด้าง ปี่ใน ระนาดเอกเหล็ก ใช้ตะโพน 2 ลูก ฉิ่งซ้อย 7 ลูก เรียงตามลำดับ ไม่ใช้กลองทัด และมีเบสฝรั่ง สำหรับในบทเพลงร้องได้ปรับปรุงเพื่อให้สั้นกระชับ มีบทเจรจาตัวละครร้องตอบโต้กันเองในรูปแบบกาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ และเพลงพื้นบ้าน พื้นเมือง หรือการละเล่นเด็กเข้ามาใช้ด้วย โดยไม่มีคำบรรยาย ผู้แสดงใช้จังหวะตะโพนเป็นหลัก ในการร้องสลับบทเจรจา ผลงานหลายเรื่องที่ยังมีจัดแสดง เช่น คาวี สังข์ทอง สังข์ศิลป์ชัย มณีพิชัย และอิเหนา เป็นต้น ซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และนอกจากนี้ยังมีเรื่อง ศกุลตลา พระเกียรติรถ ท้าวแสนปม และสำหรับพระนิพนธ์ของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย ได้แก่ เรื่องพระยศเกตุ จันทกินรี และ สองกวางวิกี เป็นบทพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

### ภาษาทางดนตรี

ในโลกปัจจุบันดนตรีนั้นได้รับการยกย่องว่าเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ รูปแบบ ของบทเพลง ลักษณะสังคีตลักษณ์ เอกลักษณ์ของดนตรี และประเภทของแนวเพลงที่แตกต่างกัน เช่น ดนตรีประจำชาติ ดนตรีนานาชาติ และดนตรีตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ได้ นำเสนอการผสมผสานบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ให้มีเอกลักษณ์แบบไทย เช่น ดนตรีไทย การขับเสภา ความเรียงในบทอาศรัยวาทราชสดุดี การใช้เนื้อภาษาไทยในรูปแบบดนตรีตะวันตกด้วยวงออร์เคสตรา เพื่อนำเสนอผลงานดุชนิพนธ์ในอีกรูปแบบหนึ่งของภาษาทางดนตรี

### อิทธิพลแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง

เกิดจากความประทับใจในเรื่องราวของความเพียรพยายาม ซึ่งในการกระทำใด ๆ นั้น ต้องมีความศรัทธา ความเชื่อมั่น จึงจะสามารถบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ อันจะก่อให้เกิดเป็นความจริง ความดี ความงามสะท้อนถึงการต่อสู้ทั้งภายใน และภายนอกจิตของมนุษย์ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยัง

ได้รับอิทธิพลจากพระราชดำรัส ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นแนวคิดการสร้างสรรค์เนื้อร้องในผลงานการประพันธ์เพลง

### แนวคิดการพัฒนาการรูปแบบการประพันธ์ ในการนำเสนอผลงานโอเปร่าดิก ซิมโฟนี “พระมหาชนก” (Operatic Symphony “Mahajanaka”)

1. ลิเบรตโต (Libretto) ผู้ประพันธ์ได้มีการนำเสนอโดยใช้มีบทบรรยาย เป็นช่วงในแต่ละตอน ซึ่งในบางช่วงกำหนดมีการบรรเลงของวงออร์เคสตราเล่นประกอบ และวงขับร้องประสานเสียงร้องประกอบ เพื่อแทนบทละครในแบบโอเปร่า ซึ่งนำมาจากเรื่องราวของพระมหาชนก โดยใช้ภาษาไทยเพื่อจะทำให้เกิดความเข้าใจ และซาบซึ้งในบทประพันธ์เพลง

2. โอเวอร์เชอร์ (Overture) เพลงโหมโรง คือ บทประพันธ์ที่บรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา เพื่อเป็นการนำเข้าสู่บรรยากาศการแสดง สำหรับโหมโรง “พระมหาชนก” ซึ่งมีความยาวประมาณ 7 นาที ผู้ประพันธ์ได้เสนอแนวคิด การนำเสียงร้องโดยไม่มีเนื้อร้องของวงคอรัส เพื่อสร้างสีสันทางเสียง โดยมีองค์ประกอบต่าง ๆ ของมิติทางเสียงดนตรีไว้อย่างครบถ้วน เช่น ความดัง-เบา สั้น-ยาว สีสันลีลาต่าง ๆ มีการนำเสนอแนวคิดการบรรยาย มาใส่ไว้ในโหมโรง “พระมหาชนก” โดยใช้ความเรียงจาก บทอาศิรวาทราชสดุดี ในบางช่วงผู้ประพันธ์ได้นำเสนอบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อเป็นการแสดงถึงอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผ่านผลงานประพันธ์เพลง นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้นำวิธีการร้องในรูปแบบการขับเสภาของไทย โดยใช้ความเรียงที่ประพันธ์ขึ้นโดยมีแนวคิดมาจากพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสต่าง ๆ ในผลงานการประพันธ์เพลงโหมโรง “พระมหาชนก” เป็นการนำเสนอแนวคิดการร้องทำนองมาใช้กับโหมโรง โดยกำหนดให้เสียงร้องทำหน้าที่เปรียบเสมือนเครื่องดนตรีในการสร้างสรรค์เนื้อหา เพื่อสื่อความหมายถึงนัยการรับรู้จากเรื่องราวพระมหาชนก จากการสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวเป็นการสร้างเอกลักษณ์ ของบทเพลงร่วมสมัย ซึ่งมีการผสมผสานแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง

3. รีซิเททิฟ (Recitative) ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอในรูปแบบของการบรรยายถึงสถานการณ์ต่าง ๆ โดยจะเน้นที่คำพูดในการบรรยาย ซึ่งผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีการบรรเลงดนตรีประกอบ แทนบทสนทนาในโอเปร่าโดยมีประโยคเพลงที่ไม่ยาวมากนักในแต่ละช่วง เนื้อร้องเป็นการประพันธ์ขึ้นโดยมีแนวคิดมาจาก พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายนัยสำคัญจากเรื่องราว นอกจากนี้มีการนำเสนอ การร้องของวงขับร้องประสานเสียง ร้องโดยไม่มีเนื้อร้อง ผู้ประพันธ์มีการสร้างสรรค์แนวทำนองเพลงที่ถ่ายทอดการจดจำ และกำหนดให้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงเพื่อทำให้บทเพลงมีความน่าสนใจ

4. อาเรีย (Aria) เป็นบทร้องเดี่ยวที่มีลีลาของทำนองดนตรี ความงาม และเป็นเอกลักษณ์ในงานการประพันธ์เพลงโอเปร่าดิก ซิมโฟนี “พระมหาชนก” บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์บทเพลงในส่วนนี้ให้ผู้ขับร้องได้แสดงทักษะความสามารถในการขับร้อง

5. บทร้อง ของโอเปร่าตีก ซิมโฟนี ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีลักษณะของอาเรีย และบทร้องสองคน ดุโอ

6. บทร้องประสานเสียง (Chorus) นอกจากทำหน้าที่ประสานเสียงในช่วงต่าง ๆ ในบทเพลงซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” นอกจากนี้เพื่อเป็นการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ในผลงานเพลง ในบางช่วงผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีท่อนในการร้องเฉพาะคอรัสในลักษณะของโอราโตริโอ

7. วงออร์เคสตรา (Orchestral) นอกเหนือจากหน้าที่ในการบรรเลงเพลงโหมโรง (Overture) และการบรรเลงประกอบการร้องในลักษณะต่างๆ ตลอดทั้งเรื่องแล้ว ในบางครั้งวงออร์เคสตรา จะบรรเลงเพลงโดยไม่มีผู้ร้อง เพื่อสร้างอารมณ์ให้มีความต่อเนื่องและเพิ่มความเข้มข้นของเรื่องราว

8. ระบำ (Dance) เป็นการสร้างสรรค์ โดยผู้ประพันธ์ได้นำเสนอการผสมผสานสื่อร่วมสมัย นาฏยลีลาร่วมสมัย มีการใช้ศิลปะการวาดทราย และแอนิเมชัน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการแสดง

9. องก์และฉาก (Acts and Scenes) ผู้ประพันธ์ได้มีการแบ่งเป็นตอนๆ เรียกว่า องก์และแบ่งย่อยลงเป็นฉาก ประกอบด้วย 4 องก์

10. ไทโมทีฟ (Leitmotif) ผู้ประพันธ์ได้มีการใช้แนวทำนองต่าง ๆ เพื่อใช้แทนสถานการณ์ บรรยากาศ ซึ่งแนวทำนองเหล่านี้จะปรากฏให้ได้ยินบ่อยๆ ในอุปรากรซิมโฟนีบทนี้ เพื่อแทนตัวละคร หรือเหตุการณ์นั้น ๆ

### การผสมผสานแนวคิดในผลงานการประพันธ์เพลง ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”

การดำเนินเรื่องราวและการแสดง คือ การนำเสนอเรื่องราว ผ่านงานศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ร่วมสมัย และผ่านการสร้างสรรค์สื่อร่วมสมัย เช่น การวาดทราย วีดีโออาร์ท การใช้ภาพนิ่ง สร้างเป็นแอนิเมชัน

แนวคิดทางด้านดนตรี คือ สร้างสรรค์เอกลักษณ์ของผลงานประพันธ์เพลง ในโครงสร้างอุปรากรแบบตะวันตก ใช้เทคนิคการผสมผสานเสียงจากเครื่องดนตรีไฟฟ้า และเสียงอะคูสติค จากเครื่องดนตรีไทย โดยกำหนดให้มีการปรับเสียง ในแบบเสียงสากล (A เท่ากับ 440 Hz) การนำเสนอเรื่องราวผ่านการแสดงดนตรีโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

แนวคิดทางด้านเนื้อร้อง คือ เนื้อร้องจะสื่อไปทางให้ข้อคิด คติธรรม นัยแห่งการ เรียนรู้เพื่อความเข้าใจด้วยตนเอง จากเรื่องราวของความเพียรพยายาม ในการก้าวข้ามพันวิฤตต่าง ๆ ด้วยความเชื่อมั่น และความศรัทธา ไม่มีบทร้องโต้ตอบ ผู้ประพันธ์จะใช้บทเสภา อศิรวาทราชสดุดี แทนบทบรรยายที่กล่าวถึงตัวละคร การนำเสนอการร้องที่ไม่มีเนื้อร้อง จะใช้ลักษณะทำนองเพลงไทยที่แต่งขึ้นมาใหม่ และมีการกำหนดจังหวะในการร้อง เพื่อให้เกิดการสอดคล้องกับเรื่องราว และ



ดนตรีในแต่ละท่อน ใช้เสียงบรรยายสั้นๆ (Voice Over) เกี่ยวกับสถานที่และเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดในแต่ละองก์

ในแนวคิดของผู้ประพันธ์ ดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีของชาติใด ดนตรีสามารถ เชื่อมโยงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในการทำงานดนตรีนั้นเพื่อเป็นการสื่อสารการเรียนรู้ ในมิติต่างๆ สร้างสุนทรีย์ยะ ความฉลาด และก่อให้เกิดวิธีต่างๆ ในการคิดค้นและการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี เพื่อพัฒนาความเป็นมนุษย์ได้อย่างสมบูรณ์

นอกจากนี้เป็นการส่งเสริมกิจกรรมการแสดงที่รวมศาสตร์ของศิลปกรรม ตลอดถึง การบริหารจัดการในการดำเนินงาน การจัดการแสดง โดยมีการหาแหล่งทุนในการสนับสนุนในการ สร้างสรรค์ผลงานด้านการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย ที่มีกลิ่นไอของดนตรีไทยในวัฒนธรรมดนตรี แบบตะวันตก เพื่อก้าวสู่งานดนตรีในระดับนานาชาติ

### บทที่ 3

#### อรรถาธิบาย

##### ความคิดรวบยอดของการประพันธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงร่วมสมัย ซึ่งนำเสนอแนวคิดรูปแบบของอุปรากร มีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก การนำเรื่องราวในชาดกเรื่องพระมหาชนก โดยมีเนื้อร้องที่เป็นแก่นความคิดหลักในการประพันธ์ คือ

ประพันธ์โดย : พงศธร แก้วสุข รุจิภาส ภูธนัญญภัทร

ก็ในผลย่อมมีเหตุ ไม่ว่าจะทุกข์หรือว่าสุข

สิ่งเหล่านั้นย่อมมีเหตุมีที่มา

เปรียบก็คล้ายดังคำบอก ว่าในผองชีวิตคน

หลุดไม่พ้นไปจากห่วงกรรม

รู้รู้สิ่งใดนั้นที่ทำได้ร้ายก็ตามแต่

ผลนั้นไม่ไปไหน และสุดท้ายนั้นคงวนกลับคืน

ฝันถึงความสำเร็จนั้นต้องเริ่มกระทำ

เพราะสิ่งใดก็ตามไม่ได้มาจากวิงวอน

ขอคิดดีไว้ก่อนและเชื่อที่จะทำ

เพราะสิ่งที่ได้ทำนั้นต้องสำเร็จแน่นอน

จากการพัฒนาของโลก สรรพสิ่งนั้นไม่หยุดนิ่ง ทุกสิ่งทุกอย่างต้องมีการเปลี่ยนแปลงไป ทุกคนต้องมีสติปัญญาเป็นของตนเองในความเชื่อความศรัทธาเพื่อสร้างพลังแก่ตนเอง จากการสร้างสรรค์ผลงานของผู้ประพันธ์ ซึ่งมีแนวความคิดที่ว่า

“ การได้รู้และซาบซึ้งในสิ่งที่สงสัย จากการกำหนดของทุกสิ่ง

นำสื่อถึงความเข้าใจกับสิ่งที่สงสัย สาเหตุของสิ่งที่เกิดขึ้น

โดยใช้ศิลปกรรมสร้างสรรค์ นำกฎเกณฑ์เพื่อสังคม

ด้วยศาสตร์แห่งความรู้ กระบวนการการศึกษาถึงความจริง

คุณค่าของมนุษย์ การสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์นิยม

เพิ่มมูลค่าทางสังคม ด้วยศิลปวัฒนธรรมของไทย”

มนุษย์ในแต่ละเชื้อชาติศาสนา ล้วนมีความแตกต่างกันในเรื่องของอารมณความรู้สึกรู้สึกนึกคิด เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์มีความแตกต่างกันไป ในความดีใจ ความเสียใจ ความกังวลใจ ความประทับใจ ความทุกข์ระทม สามารถถ่ายทอดแปลงเป็นภาษาดนตรี ซึ่งถือเป็นภาษาสากล

สื่อความหมายต่าง ๆ ผู้ประพันธ์บทเพลงต้องการสื่อความหมายทางดนตรีเพื่อสะท้อนคตินิยมจากเรื่องราวของ “พระมหาชนก”

### ลักษณะของการประพันธ์

เป็นการนำเสนอในรูปแบบ และวิธีการประพันธ์ดนตรีในศตวรรษที่ 20 มีการพัฒนาแนวคิดผสมผสานจากในวรรณกรรมไทย โดยมีเอกลักษณ์ของแนวทำนองของดนตรีไทยเป็นการแสดงผลงานเชิงประจักษ์ในรูปแบบดนตรีตะวันตก โดยนำทฤษฎีมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานเพิ่มสุนทรียศาสตร์ในเรื่องของความจริงความดีความงามในผลงานประพันธ์ โอเปร่าดิทิมโปนี “พระมหาชนก”

ระบบการจัดการเสียงที่มีเอกลักษณ์ ใช้ระบบอิงกัญแจเสียงตามแบบสากลในการดำเนินคอร์ด ได้รับอิทธิพลจากแนวดนตรีแจ๊ส ก่อกำเนิดในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 เทคนิคคือการดันสด ซึ่งเป็นความอิสระของการประสานเสียงตามความนิยมของผู้ประพันธ์ การผสมผสานเทคนิค การแสดงออกทางเสียงโดยการใช้ลักษณะของโน้ต การใช้เสียงค้าง (Drone) โดยให้กลุ่มเครื่องสายเล่นเสียงต่ำ ลากเสียงยาว การกำหนดให้มีการเคลื่อนที่ของคอร์ดตามลำดับ กลุ่มโน้ตเรียงสี่ มีการนำเสนอแนวคิดการผสมผสานดนตรีในรูปแบบนิวเอจ (New Age) ไว้ในบทประพันธ์ โดยนำเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ทำนอง เพื่อให้ง่ายต่อการจดจำ ในบางช่วงมีการเล่นซ้ำของทำนอง มีการใช้วัตถุเดิมจากทำนองเดิมในการพัฒนาแนวทำนองด้วยการเล่นทำนองถอยหลัง (Retrograde) ในบางช่วงบางตอนของดนตรีกำหนดให้มีการเรียบเรียงเสียงประสาน ในแบบที่มีการเคลื่อนไหวน้อยเป็นการซ้ำวนอยู่ที่เดิม โดยผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลมาจากกระแสนิยมดนตรีในแบบมินิมัล (Minimalism) ซึ่งดนตรีแนวนี้มีคตินิยมในช่วง ค.ศ.1970 นอกจากนี้ในบทประพันธ์ผู้ประพันธ์ได้มีการนำเสียงสังเคราะห์จากซินธิไซเซอร์ เพื่อสร้างบรรยากาศ ในแบบดนตรีแอมเบียนต์ (Ambiance Music) ซึ่งนิยมใช้ใน ค.ศ. 1980

การนำเสนอแนวคิดดนตรีท้องถิ่น การแสดงถึงการละเล่นต่าง ๆ ในวัฒนธรรมของไทยเป็นการผสมผสานตามแนวของกระแสดนตรีโลก ซึ่งมีอิทธิพลตามกระแสของบทเพลงดนตรีร่วมสมัยในปัจจุบัน ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ดนตรีดังกล่าวมาข้างต้น ได้ถูกนำมาประยุกต์ดัดแปลงตามรสนิยมของผู้ประพันธ์

### ภาพรวมของการประพันธ์

1. เป็นผลงานสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ที่ใช้ภาษาทางดนตรี (Music Language) เพื่อสะท้อนเรื่องราวมีการผสมผสานรูปแบบการประพันธ์ในโครงสร้างแบบของอุปรากรตะวันตก และการผสมผสานแนวคิดดนตรีร่วมสมัยของไทย การใช้เนื้อร้องภาษาไทย ตามรสนิยมของผู้ประพันธ์ เครื่องดนตรีไฟฟ้า ตัวอย่างเช่น กีตาร์เบสไฟฟ้า มีการใช้เสียงสังเคราะห์จากเครื่อง

ดนตรีซินธิไซเซอร์ เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศในแต่ละตอนประกอบการแสดงตลอดเรื่อง เพื่อเป็นการสร้างเสริมสุนทรีย์ภาพในผลงานการประพันธ์เพลงโอเปร่าดิก ซิมโฟนี “พระมหาชนก” สามารถใช้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด จากการสะท้อนเรื่องราวพระมหาชนก และมีการผสมผสานการสื่อของความหมายในลักษณะที่มีมิติความหลากหลายรูปแบบของสื่อร่วมสมัย ตัวอย่างเช่น การนำเสนอให้มีการแสดงนาฏยลีลา การวาดทราย ภาพเคลื่อนไหวแอนิเมชัน และในแบบสื่อร่วมสมัยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อมาประกอบการแสดงวงออร์เคสตรา วงขับร้อง ประสานเสียงและวงดนตรีไทย การแสดงนาฏยลีลาร่วมสมัย

2. การใช้ภาษาไทยเป็นคำร้องมาจากพระราชดำรัสในโอกาสต่าง ๆ เพื่อมาเป็น วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์เนื้อร้องในบทเพลง และในบางช่วงจะใช้เสียงร้องเพียงคำเดียว เพื่อสื่อ ความหมายนัยสำคัญในเรื่อง ตัวอย่างคำร้องเช่น “ธรรม” หมายถึง การกระทำต่าง ๆ ในการ ละทิ้งธรรมะที่พระพุทธองค์สอนไว้ในการสร้างความคิด การร้อง “เสียงสั้น” แสดงถึงความอัดอั้นภายใน จิตใจของมนุษย์ “เสียงยาว” แสดงถึงความโล่งสบายภายในจิตใจ ผู้ประพันธ์มีแนวคิดที่จะทดลองใช้ การย้ายบันไดเสียง เพื่อสร้างให้บทเพลงมีความน่าสนใจน่าติดตาม ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวทำนองเพลง ภาษาเนื้อร้องที่ง่ายต่อการจดจำ ประกอบกับทดลองนำเอาวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบทเพลงมา พัฒนากลุ่มเสียงพิเศษ ในการบรรเลง การร้อง เพื่อสร้างบรรยากาศต่าง ๆ ตลอดเรื่องราว มีการ เชื่อมต่อกับการร้องเพลงแบบกึ่งร้องกึ่งพูด ไม่มีระดับเสียงชัดเจน ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอบทเสภา บทกวีราชวาทราชสดุดี มาใส่ไว้ในผลงานการประพันธ์ชุดนี้ ซึ่งการร้อง ในส่วนนี้ผู้ประพันธ์จะไม่เน้นให้ ตรงเสียง (In Tune) ทั้งนี้ เพื่อต้องการให้ผู้ขับร้องได้แสดงความสามารถในการร้องในแบบของตนเอง หรือนักร้องชาวต่างชาติที่ไม่ถนัดภาษาไทยก็สามารถร้องได้

3. แนวคิดแรงบันดาลใจ ข้อมูลพื้นฐาน พระมหาชนก 1 ในชาดกทศชาติของ พระพุทธเจ้า เป็นชาดกแห่งการบำเพ็ญเพียร หรือวิริยะอุตสาหะอย่างยิ่ง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเรียบเรียงเนื้อเรื่องของชาดกมหาชนกให้เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน ทรงเรียบเรียง เสร็จสมบูรณ์เมื่อปี พ.ศ.2531 ในการนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โอเปร่าดิก ซิมโฟนี “พระมหาชนก” ผู้ประพันธ์ได้สร้างสีสันของเสียงและกำหนดโครงสร้างของการประพันธ์ สร้างสรรค์ แนวทำนองที่ฟังง่ายไพเราะงดงามมีลักษณะจังหวะหลายรูปแบบผสมผสานทำนองหลายแนว (Polyphony) ในรูปแบบดนตรีพรรณนา (Program Music) จะเห็นได้ว่ามีเทคนิคการใช้โมทีฟ นำแบบมีทำนองหลัก (Leitmotif) เป็นภาษาไทยในบทเพลง ตามแบบของอุปรากรทั่วไปที่มักใช้ เพื่อแสดงถึงอารมณ์บรรยากาศต่างๆ ในฉากเป็นความสัมพันธ์ของเรื่องราวในแต่ละองค์

4. ขั้นตอนหลักการประพันธ์ผู้ประพันธ์เพลงได้กำหนดเรื่องราวเป็นองค์ หลังจากนั้น กำหนดวัตถุประสงค์ของเครื่องดนตรีตามอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ประพันธ์เพลง มีการกำหนด

จุดเปลี่ยนแปลงของดนตรี เป็นการนำเสนอโดยมีความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องตามลำดับจากเรื่องราวในบทพระราชนิพนธ์ พระมหาชนก

### ลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์

ผู้ประพันธ์มีความประทับใจในเรื่องราวพระมหาชนกและพยายามสร้างสรรค์ผลงานในโครงสร้างแบบตะวันตก ผสมผสานกับแนวดนตรีที่มีเอกลักษณ์ของไทย ซึ่งเป็นแนวคิดเฉพาะของผู้ประพันธ์ จึงจะกล่าวถึงเทคนิคการประพันธ์ ดังนี้

1. อิทธิพลการเรียบเรียงดนตรี ซึ่งเป็นประสบการณ์ทางการยินได้ฟังเพลงต่างๆ ในรสนิยมของผู้ประพันธ์

2. สีสันของเสียงในลักษณะเฉพาะการใช้เสียงสังเคราะห์ต่างๆ จากซินธิไซเซอร์ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้มีการปรับแต่งเสียงที่มีลักษณะพิเศษ ให้เอกลักษณ์ และนำมาประกอบไว้ในผลงานการประพันธ์เพลงบทนี้ เพื่อสื่อถึงความว่างเปล่า ความสงบสุข

3. การสร้างทำนอง ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญในเลือกโน้ตแต่ละตัวโน้ตโดยคำนึงถึงความไพเราะของทำนอง มีการใช้ชั้นคู่เสียงที่ไม่กว้างเกินไป และผู้ประพันธ์ใช้วิธีการซ้ำจังหวะในรูปแบบของการย้ายบันไดเสียง เพื่อให้ง่ายต่อการจดจำ นอกจากนี้เป็นการเพิ่มความน่าสนใจของทำนอง

4. การอ้างอิงทางดนตรี (Quotation) ผู้ประพันธ์ได้มีการนำเสนอทำนองเพลงที่ผู้ฟังคุ้นเคยในพิธีกรรมสำคัญของการสรรเสริญพระมหากษัตริย์ เพื่อแสดงถึงการคารวะเชิดชูเป็นการสื่อความหมาย การเชื่อมโยง ถึงสถานที่ เวลา เหตุการณ์ เป็นการแสดงถึงความรู้สึกประทับใจจากการได้ฟังแนวทำนองที่นำมาใช้อีกครั้งในบทประพันธ์ ได้แก่ ช่วงนำ ของบทเพลง “สดุดีมหาราชา” บทเพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของเรา”

### แนวคิดอิทธิพลจากกระแสดนตรีโลก (World Music)

ดนตรีได้วิวัฒนาการ พัฒนาการตั้งแต่อดีตโดยเฉพาะในช่วงปี ค.ศ.1970 ทำให้เกิดการรวมเอาวัฒนธรรมทางดนตรีจากทั่วทุกมุมโลก ซึ่งสาเหตุของการสื่อสารที่มีความรวดเร็วมากขึ้นทำให้เกิดการผสมผสานแนวดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมดังกล่าว และขณะเดียวกันในด้านเทคโนโลยีดนตรีมีการสร้างนวัตกรรมทางเสียง การบันทึกเสียง การผสมเสียงระหว่างเครื่องดนตรีอะคูสติค และเครื่องดนตรีไฟฟ้า ซึ่งต่อมาได้มีบทบาทสำคัญทางด้านดนตรีจนถึงปัจจุบัน เช่นแนวคิดของจอห์น เคจ (John Cage ค.ศ.1912-1992) ชาวอเมริกัน ในเรื่องของมนุษย์ที่ไม่สามารถหนีเสียงได้ ทำให้เกิดแนวคิดต่างๆในเรื่องเสียง เพื่อให้บทเพลงนั้นเหมือนมีชีวิตจริงโดยการเชื่อมโยงกับแนวคิดที่จะนำเครื่องดนตรีไฟฟ้า ด้วยเสียงสังเคราะห์ต่างๆ ซินธิไซเซอร์ เช่น การนำเอาเสียงธรรมชาติจากการบันทึกเสียงมาผสมผสานไว้ในบทเพลงเพื่อสร้างบรรยากาศ

ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 จะมีแนวดนตรีเกิดขึ้นมากมาย เช่น ดนตรีกระแสมินิมัล (Minimalism) แนวดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ (Electroacoustic) โดยมีการผสมผสานเสียงจริง และเสียงสังเคราะห์ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลแนวคิดในการนำสื่อผสมร่วมสมัย (Multimedia Music) ตัวอย่างเช่น นักประพันธ์ชาวจีนชื่อ ถานตุน (Tan Dun ค.ศ.1957- ปัจจุบัน) ในบทเพลงที่โดดเด่น คือ The Map ซึ่งเป็นการวิดีโอดนตรีพื้นบ้านจากชนเผ่าต่างๆ ในประเทศจีน นำมาตัดต่อภาพและบรรเลงพร้อมกับวงออร์เคสตราในบทเพลงประกอบภาพยนตร์ฮอลลีวูด (Hollywood) ก็ใช้ลักษณะเสียง โดยนำเอาเสียงต่างๆ จากธรรมชาติ เสียงพูด เสียงดนตรีจากสถานที่ต่างๆ ผสมผสานกับภาพได้อย่างสมบูรณ์ และลงตัวจากแนวคิดดังกล่าว ผู้ประพันธ์ได้พัฒนา โดยนำแอนิเมชันที่สร้างขึ้นจากการจินตนาการเรื่องราวในบางตอน การแสดงสดของนาฏยลีลา การวาดทราย โดยจัดให้มีในแบบสื่อร่วมสมัยผสมผสานแนวคิดต่างๆ โดยการนำเสนอในรูปแบบของศิลปะ วัฒนธรรมไทย เพื่อประกอบการแสดง สร้างความน่าสนใจเข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน

### แนวคิดเกี่ยวกับเทคนิค และวัตถุทางดนตรีที่ใช้ในการประพันธ์

เกิดจากภาพรวมของการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ เป็นการจินตนาการเรื่องราว “พระมหาชนก” ในแต่ละองก์ก็มีความแตกต่างกันไปอย่างเป็นเหตุเป็นผลของเรื่องราวมีความสัมพันธ์กันในแต่ละอารมณ์ความรู้สึก ตัวอย่างเช่น เศร้า สนุก บรรยากาศมีทั้ง ตัวอย่างเช่น นรก สวรรค์ ตื่นเต้น ประหลาดใจ การต่อสู้ ชัยชนะ

ลักษณะของการใช้วัตถุใดจะมีความสัมพันธ์กับสังคีตลักษณะแบบตอนเป็นเรื่องราว

1. ใช้ความสั้น-ยาวของเสียง เพื่อแสดงความรู้สึกจากภายในแทนตัว

ละครสู่ภายนอกถึงผู้ชมการแสดง

2. จังหวะช้า ปานกลาง เร็ว ตัวอย่างเช่น Adagio Moderato Allegro

3. ระบบประสานเสียงแบบอิงกัญแจเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ มีการย้ายบันไดเสียง

4. เสียงประสานที่มีลักษณะกลมกลื่น ตัวอย่างเช่น คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์

ระบบเสียงประสานที่มีลักษณะกระด้าง ตัวอย่างเช่น กลุ่มเสียงกัก วิธีการสอดประสานทำนอง โดยใช้หลักการแปลทำนองในลักษณะของเฮเทโรโฟนี โดยไม่คำนึงถึงเสียงประสานในแนวตั้ง แต่จะเล่นในลักษณะของการแปลในทำนองหลัก

5. การเคลื่อนที่ของแนวทำนองของบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และในแบบโครมาติก การเคลื่อนที่ไปในกลุ่มของตัวโน้ตที่เป็นเลขคู่ ตัวอย่างเช่น 5 พยางค์ 7 พยางค์

6. มิติสีสันของเสียงมีการเปลี่ยนแปลงหลากหลาย และไม่มีการเปลี่ยนแปลง

7. การเคลื่อนทำนองแบบถอยหลังจากโน้ตตัวสุดท้ายได้เรียงตามลำดับไปสิ้นสุดโน้ตตัวแรก (Crab Motion) และมีการสอดทำนองสองแนว โดยแนวที่สองเริ่มอ่านจากโน้ตตัวสุดท้ายย้อนกลับไปจบที่โน้ตตัวแรกเรียกว่า แคนนอนปู (Crab Canon)

8. การดำเนินคอร์ดถอยหลัง (Retrogression Chord) ที่ดำเนินไปในทิศทางตรงข้ามกันกับการดำเนินคอร์ดตามแบบแผนปกติ

### การเลือกวงดนตรีในการประพันธ์เพลง

cuprakarshimponi "พระมหาชนก" เป็นผลงานการประพันธ์เพลงที่มีการสร้างสรรค์เพื่อให้มีความเอกลักษณ์แบบผสมผสานในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งวงดนตรีที่จะบรรเลงcuprakarshimponi "พระมหาชนก" โดยผู้ประพันธ์ได้แบ่งความสำคัญในการเรียบเรียงดนตรีดังนี้

- ออร์เคสตรา (Full Orchestra)
- กลุ่มเครื่องสาย (Strings)
- กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwinds)
- กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brasses)
- กลุ่มเครื่องเพอคัสชัน (Percussion)
- กลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Thai Classical Ensemble)
- การขับร้องเดี่ยว (Solo)
- กลุ่มขับร้องประสานเสียง (Chorus)

### วงออร์เคสตรา

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้วงออร์เคสตรา ทำหน้าที่ในการบรรเลงเป็นหลัก เนื่องจากเป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีกลุ่มต่างๆ เพื่อเรียบเรียงดนตรีให้เกิดสีสันความหลากหลายในลักษณะของดนตรีเชิงพรรณนาถึงเรื่องราวของพระมหาชนก

### วงดนตรีไทย

จากแนวคิดดนตรีร่วมสมัยของผู้ประพันธ์ จึงได้กำหนดให้มีวงดนตรีไทย ประกอบเครื่องดนตรีไทยที่ดำเนินทำนอง ได้แก่ ระนาดเอก ซึ่งสามารถเล่นได้ทำนองหลักและการแปรทำนองเพื่อเพิ่มอรรถรส เสียงจากฆ้องวงใหญ่ ถือว่าและเอกลักษณ์ของวงดนตรีไทยเพื่อทำหน้าที่ดำเนินทำนองหลัก มีการนำเสนอเสียงซออู้ ซึ่งมีลักษณะเสียงนุ่มนวล และสามารถกลมกลืนเข้ากับวงออร์เคสตรา เพื่อสื่อความหมายพิเศษในความอบอุ่น และผู้ประพันธ์ได้นำเสนอเสียง

ของขลุ่ยไทยในบางช่วงของบทเพลง บรรเลงช่วงที่มีความสนุกสนาน ซึ่งลักษณะของเสียงขลุ่ยไทย จะมีความไพเราะนุ่มนวล และเพื่อสร้างให้เป็นเอกลักษณ์ในบทเพลง

### วงขับร้องประสานเสียง

วงขับร้องประสานเสียงทำหน้าที่ สื่อความหมาย และอารมณ์ต่างๆ เพื่อเพิ่มความซาบซึ้งในแต่ละช่วงของบทเพลง เช่น บทร้องที่ไม่มีเนื้อร้อง การร้องโดยมีเนื้อร้อง การร้องสลับกับวงดนตรีไทย การร้องในช่วงขึ้นโดยไม่มีวงบรรเลง และการร้องร่วมกับวงออร์เคสตรา

### บทเพลงในอุปรากรซิมโฟนี “พระมหาชนก”

เนื่องจากเค้าโครงเรื่องราวพระมหาชนกนั้นค่อนข้างที่จะมีความซับซ้อน จึงทำให้มีรูปแบบการประพันธ์ที่มีการผสมผสานดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ซึ่งได้กำหนดให้มีเครื่องดนตรี ตลอดจนถึงบทเพลงร้องโดยวงขับร้องประสานเสียง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ที่มีความหลากหลาย แนวคิดอิทธิพลทางดนตรี ในโครงสร้างการประพันธ์เพลงอุปรากรซิมโฟนี “พระมหาชนก” ได้มีการยุทธวิธีในการวางอาเรียไว้จุดต่างๆ เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้มีความรู้สึกซาบซึ้ง และคิดไตร่ตรองถึงการสะท้อนเรื่องราวในขณะที่ยังดำเนินการแสดง นอกจากนี้เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์แบบในการจัดการแสดงดนตรี และสร้างสรรค์ให้ซิมโฟนีอุปรากรเกิดความวิจิตรตระการตา ดนตรีจึงต้องมีความหลากหลายเพื่อเพิ่มความน่าสนใจในบทเพลง และการแสดงดนตรีโดยมีการสร้างสรรค์บทเพลงในรูปแบบคล้ายกับเพลงเมดเลย์ ซึ่งมีการนำทำนองที่สำคัญๆ แต่ละท่อนมาเรียบเรียงให้เข้าบรรยายการ หรือสถานการณ์ต่างๆ เพื่อให้เกิดความตื่นเต้น และเกิดความรู้สึกใหม่ น่าสนใจตลอดการแสดง

### สังคีตลักษณะ (Musical Form)

จากการศึกษาข้อมูลในรูปแบบการประพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับอุปรากร ซึ่งจะสังเกตได้ว่ามีพัฒนาการเปลี่ยนไปตามวิทยาการในแต่ละยุคสมัย และสภาพสังคมการเมืองของแต่ละประเทศ ทั้งนี้เพื่อตอบสนองสุนทรียภาพในการชมความยิ่งใหญ่ของผลงานการแสดงที่อลังการ ตัวอย่างเช่น ในอเมริกา ที่ได้รับแนวคิดอิทธิพลของหลายชาติในการสร้างอุปรากร ซึ่งไม่ได้แตกต่างจากแบบแผนดั้งเดิม นักประพันธ์เพลงที่มีประสบความสำเร็จ เช่น ยอร์ช เกิร์วินส ทำให้ได้มีพัฒนารูปแบบของอุปรากรที่แตกต่างจากศิลปะแบบยุโรป ในการวางเค้าโครงเรื่อง การจัดเวที โดยนำศิลปะวิทยาการสมัยใหม่ มาสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มอรรถรสในการชมการแสดงที่ยิ่งใหญ่ตระการตา เพื่อเป็นการสร้างความพึงพอใจแก่ผู้ชม



ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลงนั้นผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณ์ทางดนตรีที่มีหลากหลาย มีทั้งแบบตอนสองตอน (Binary form) หรือสังคีตลักษณะเอบี (A B form) ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น และในแบบสังคีตลักษณะบาร์ (Bar form) โดยมีโครงสร้างทำนอง A A B ซึ่งมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้องเท่านั้น มีการนำเสนอเรียงเป็นชุดของประโยคต่างๆ ในตัวอย่าง เช่น เพลงโหมโรง บทเพลงการดำเนินความ เพลงความมหัศจรรย์ เพลงความเพียร เพลงการเดินทาง เพลงความซื่อสัตย์ เพลงความสังเวช เพลงวันแห่งชัยชนะ เพลงความอดทนอดกลั้น เพลงความสงสัย เพลงการฉลองชัยชนะ และเพลงความศรัทธา นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์บทเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียง โดยมีทำนองเป็นภาษาลี ได้แก่ บทเพลงอริยมรรค เพลงวิริยะ เพลงการเดินทาง

นอกจากยังมีบทเพลงมีการกำหนดความสำคัญด้วยเรื่องราวโดยใช้ โหมทีฟ มีการพัฒนาเพื่อเชื่อมต่อกันต่าง ๆ สร้างความเป็นเอกภาพ ของผลงานการผสมเสียงสังเคราะห์ในการสร้างบรรยากาศมีการแบ่งเป็นองก์ โดยใช้ระบบอิงกุกญแจเสียง ซึ่งบทประพันธ์จะใช้แนวคิดระบบเสียงไดอาโทนิค โครมาติก สร้างความสัมพันธ์ในแบบระบบวงจรคู่ห้า ซึ่งเป็นไปในหลักของการประสานเสียง ใช้กลุ่มโน้ตเรียงสี่ ตัวอย่างเช่น I-ii7-iii-IV-V เพื่อความราบรื่นของการดำเนินคอร์ดและง่ายต่อการฟัง นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้สร้างสีสันด้วยการนำเครื่องดนตรีไทยและเสียงสังเคราะห์มาผสมผสานในแนวคิดของเพลงประกอบภาพยนตร์ เพื่อสร้างความตื่นตื้นเต้นน่าสนใจในบทประพันธ์

### ผลงานในจินตภาพ

โหมโรง (Overture) ดนตรีบรรยายถึงการดำเนินความเพื่อเป็นการนำเข้าสู่เรื่องราวของ "พระมหาชนก" ด้วยบทเสภา บทอศิรวาทราชสดุดี การผสมผสานดนตรีร่วมสมัย เพื่อน้อมนำแนวทางการปฏิบัติตน จากแง่คิดในเรื่องราว ผู้ประพันธ์มีการเสนอแนวคิดที่ผสมผสานศาสตร์ต่างๆ สร้างไว้ในผลงานการประพันธ์เพลง สื่อความหมายในความสัมพันธ์ จากสาระสำคัญของเรื่อง "พระมหาชนก" เพื่อสร้างเอกลักษณ์ในผลงานประพันธ์ชุดนี้ ซึ่งแตกต่างจากโหมโรงของดนตรีตะวันตกที่เน้นการบรรเลงเพียงอย่างเดียว

### อาศิรวาทราชสดุดี

ประพันธ์โดย : วินัย ภูระหงษ์

ข้าแต่มหाराชนวมินทร์	องค์อัครศิลปิน	ทรงศิลป์ทรงศาสตร์วิเศษภูมิ
เปรี๊ยะโปรดซึ่งศาสตร์พิพิธ	ประยุคต์ผองวิษข	เลิศด้วยพระราชปฏิภาณเกิด
ประโยชน์หลายหลากมากประมาณ	อวยสุขทุกสถาน	นำราษฎรนำรัฐพัฒนา
ด้านศิลป์เชี่ยวชาญชินนาน	ในทุกสาขา	เพ็ญพระอัจฉริยภาพมากมี

จิตรกรรม วรรณกรรม ดนตรี	ชุ่มชื่นชีวิต	ด้วยเพลงพระราชนิพนธ์
ผองนิพนธ์วรรณกรรมนำชน	ดำเนินโดยดล	ลูแห่งแห่งปรัชญาญาณ
คาบนี้ศุภมงคลกาล	ข้าฯ ขอพระราชทาน	อัญเชิญพระราชนิพนธ์
“พระมหาชนก” ยุกต	จำนองโดยกล	ตระการด้วยนาฏยลีลา
ขอเดชะพระธรรมิกราชา	อธิกปัญญา	พระราชทานพระเมตตาคุ้มครอง
แก่การทุกการสำนอง	เที่ยงในครรลอง	สัมฤทธิ์ที่จิตมุ่งหมาย
เฉลิมพระเกียรติองค์พระภุชย	พูนพระยศแผ่ผาย	จบสกลด้าวแดนไพศาล
ทรงพระเกษมสำราญ	ไร้ผองพิษพาน	จตุรพิธพรชัยไพบุลย์ เทอญ ฯ

### บทเสภาพระมหาชนก “แสงสว่างแห่งวิชา”

ประพันธ์โดย : ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

แผ่นดินโลกหล้าวิชาโมหจริต	ดวงจิตจกมีดับและสับสน
โลก โกรธ หลง ชีวิตจิตผจญ	วิฤตคนวิฤตโลกโคกนรินทร์
ทุกข์ลำบากยากแค้นแสนเข็ญ	เพียรบำเพ็ญบารมีมิหวาดหวั่น
กล้าแกร่งวิริยะอนนงค์	จากความฝันสู่ความจริงอันยิ่งใหญ่
แสงสีทองส่องสาดฟากฟ้ากว้าง	มาร่วมสร้างความดีมิวันไหน
สู้ สู้ สู้ เพื่อคุณธรรมประจำใจ	โลกเกรียงไกรด้วยวิชาฟ้าสีทอง

ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอ เป็นองค์ ตามเรื่องราวของวรรณกรรมเป็นหลัก และได้มีการแบ่งเป็นช่วงดังนี้

**ซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”** ผู้ประพันธ์มีแนวคิดในการสร้างผลงานในแต่ละองค์ เป็นการนำวัตถุดิบมาใช้ในการเรียบเรียงดนตรี ในรูปแบบของกลุ่มเสียงต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศในการเล่าเรื่องราว

#### องค์ 1 (Act I)

**การดำเนินความ** (Recitative Aria) ดนตรีบรรยายถึงการดำเนินความ การต่อสู้เพื่อสื่อความยุติธรรม และคุณธรรมเป็นการสะท้อนเรื่องราวของพระมหาชนก

#### องค์ 2 (Act II)

**ความมหัศจรรย์** (Miracle) ดนตรีบรรยายถึงความอัศจรรย์แห่งอารยธรรมเพื่อสื่อความสมบูรณ์พูนสุข และใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต

**ความเพียร (Perseverance)** ดนตรีบรรยายถึงความอดสาหัส เพื่อสื่อการก้าวสู่ความสำเร็จ ซึ่งบทเพลงนี้จะอยู่ในช่วงที่พระมหากษัตริย์กำลังกราบลาพระมารดา เพื่อออกเดินทางล่องเรือไปค้าขายที่สุวรรณภูมิ

**อริยมรรค (Recitative “Ariyamak”)** ในบทเพลงบรรยายถึง “ความเพียรที่ถูกต้องเป็นธรรม และพึงประสงค์นั้น คือความเพียรที่จะกำจัดความเสื่อมให้หมดไป และระวังป้องกันมิให้เกิดขึ้นใหม่อย่างหนึ่ง ต่อการปฏิบัติตน ปฏิบัติงานถ้าทุกคนในชาติจะได้ตั้งตนตั้งใจอยู่ในความเพียรดังกล่าว ประโยชน์และความสุข กับความเพียรที่จะสร้างสรรค์ความดีงามให้บังเกิดขึ้น และระวังรักษามิให้เสื่อมสิ้นไป อย่างหนึ่งความเพียรทั้งสองประการนี้ เป็นอุปการะอย่างสำคัญก็จะบังเกิดขึ้นพร้อม ทั้งแก่ส่วนตัวและส่วนรวม” (พระราชดำรัสพระราชทานในพิธีกาญจนานิกะกาทรงครองราชย์ ครบ 50 ปีพ.ศ.2539)

**การเดินทาง (Journey)** บทเพลงบรรยายถึงเรื่องราวการเดินทางแห่งความเพียรในการบำเพ็ญบารมี ความแกล้วกล้าไม่เกรงกลัวอุปสรรค เพื่อสื่อความพยายามบากบั่น อดสาหัสก้าวหน้าเรื่อยไป ไม่ทอดทิ้งธุระหน้าที่

**ความซื่อสัตย์ (Integrity I)** ดนตรีบรรยายถึงอารมณ์ของการข่มใจ ต่อกิเลสในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรมความซื่อสัตย์

**ความสังเวช (Pathetic)** ดนตรีบรรยายถึงความสังเวชที่เกิดขึ้นภายในจิต และการต่อสู้ เพื่อความรอดพ้นจากอันตรายในท้องทะเล ความเพียรจากการว่ายน้ำ 7 วัน 7 คืน

**วันแห่งชัยชนะ (Day of Victory)** ดนตรีบรรยายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในทุกเหตุการณ์ต่าง ๆ ของทุก ๆ ชีวิตที่ไม่ว่าจะมีทุกข์หรือว่ามีสุข บทเพลงต้องการสื่อให้เห็นว่า หากเรามีความศรัทธาในสิ่งที่ทำก็จะทำให้ผ่านอุปสรรคนั้นๆไปได้

### องก์ 3 (Act III)

**ดนตรีบรรเลง** บทเพลงในการบรรเลงดนตรีเพื่อเป็นการนำไปสู่เรื่องราวของพระมหากษัตริย์ หลังจากช่วงพัก (Intermission)

**ความซื่อสัตย์ (Integrity II)** ดนตรีบรรยายถึงอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์เพื่อสื่อถึงการข่มใจต่อกิเลส ในการทำความดี ความซื่อสัตย์ซึ่งเป็นคุณธรรมสำคัญในการดำเนินชีวิต

**ความอดทนอดกลั้น (Resistance)** ดนตรีบรรยายถึงอารมณ์ของความอ่อนแอในความคิดจิตใจ ความโล่งใจ เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งต่างก็มีสาเหตุที่มาและผลที่เกิดตามมาทั้งสิ้น

**ความซื่อสัตย์** (Integrity III) ดนตรีบรรยายถึงอารมณ์ของการขมใจ เป็นย้าเตือนสติของตนเองต่อกิเลสในการทำความดี ความซื่อสัตย์ ซึ่งเป็นจินตภาพของผู้ประพันธ์ ในการสะท้อนเรื่องราวของพระมหาชนก

**ความสงสัย** (Anxiety) ดนตรีบรรยายถึงความจริงของความรู้ และความไม่รู้ จึงทำให้เกิดมีกระบวนการศึกษาวิชาให้เกิดความกระจ่างรู้ จะได้ไม่หลงมัวเมา การยึดมั่นคุณธรรม ความดี การแบ่งปัน เพื่อนำสู่แสงสว่างแห่งความสุข

#### องก์ 4 (Act IV)

**วิริยะ** (Recitative “Wiryak”) ดนตรีบรรยายถึง "การทำความดีนั้น สำคัญที่สุด อยู่ที่ตัวเองผู้อื่นไม่สำคัญ และไม่มี ความจำเป็นอันใดที่ จะต้องเป็นห่วงหรือต้องรอคอยเขาด้วย เมื่อได้ลงมือลงแรงกระทำแล้ว ถึงแม้จะไม่มีใครร่วมมือ ด้วยหรือไม่ก็ตาม ผลดีที่จะต้องเกิดขึ้นแน่นอน" พระบรมราชาบาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

20 ตุลาคม 2520

**การฉลองชัยชนะ** (Triumphant) ดนตรีบรรยายถึงการน้อมนำในคำสอน เพื่อสะท้อนภาพแห่ง ความจงรักภักดี ความภาคภูมิใจ รักแผ่นดินไทย ซึ่งเป็นการฉลองชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ที่เกิดจากภายในจิตใจด้วยหัวใจของชาวไทย

**การเดินทาง** (Recitative “Journey”) ดนตรีบรรยายเพื่อสื่อถึงการกระทำว่า “ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดที่เป็นแก่เราในวันนี้ ย่อมมีต้นเรื่องมาก่อน ต้นเรื่องนั้นคือเหตุ สิ่งที่ได้รับคือ ผล และผลที่ท่านมีความรู้ขณะ จะเป็นเหตุให้เกิดผลอย่างอื่นต่อไปอีก ดังนั้นที่พูดกันว่าให้พิจารณา เหตุผลให้ดีนั้น กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ให้พิจารณาการกระทำ หรือ กรรมของตนให้ดีนั่นเอง (พระบรมราชาบาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 8 กรกฎาคม 2539)

**ความศรัทธา** (Faith) ดนตรีบรรยายถึงความศรัทธา ซึ่งเป็นความเชื่อในผลแห่งการกระทำ ในเนื้อหาของบทเพลงมีเนื้อร้องเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ ในการที่จะบรรลุเป้าหมายของความสำเ็จ

ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอ โดยเน้นจากเนื้อเรื่องของวรรณกรรมเป็นหลัก และได้มีการแบ่งเป็นช่วงดังนี้

#### องก์ 1 อำนาจแห่งพระบารมี

**เนื้อเรื่อง** พระเจ้ามหาชนกนั้นเป็นกษัตริย์ผู้ครองเมืองมิลิลา พระมหาชนกมีพระโอรส 2 พระองค์คือ พระอริวิฐชนก และพระโปลชนก ซึ่งพระราชโอรสองค์โตนั้นได้ทรงดำรงตำแหน่งอุปราชผู้มีสิทธิ์ขึ้นครองราช บัลลังก์สืบต่อไป ส่วนพระโปลชนกโอรสองค์รองนั้นดำรงตำแหน่งเสนาบดีวัง กาลต่อมาเมื่อพระเจ้ามหาชนกเสด็จสวรรคตแล้วพระอุปราชอริวิฐชนก ก็ได้เสด็จ

ขึ้นครองราชย์เป็นกษัตริย์องค์ใหม่ของเมืองมิถิลา และได้ทรงสถาปนาแต่งตั้งพระอนุชาให้ดำรงอยู่ในตำแหน่งอุปราชต่อไป พระเจ้าอริฏฐชนกนั้นแต่เดิมก็มีความรักใคร่กลมเกลียวกันดีกับพระอนุชาโปลชนก แต่ทว่าเมื่อดำรงอยู่ในตำแหน่งพระราชาก็ได้ถูกบรรดาเสนาอำมาตย์มุขมนตรีฝ่ายคนชั่วพากันประจบสอพลอ และเทঁจุหลุยงพระราชายู่เสมอเพื่อหวังความดีความชอบกลับแกลังคนดี จนกระทั่งพระเจ้าอริฏฐชนก นั้นก็ทรงเชื่อด้วยความหุเบา มิได้ใคร่ครวญด้วยพระองค์เองเสียก่อน แม้กระทั่งพระอนุชาโปลชนกผู้เป็นอุปราชก็ยังถูกยุยงจากบรรดาเสนาชั้วกล่าวหาว่าพระอุปราชนั้นคิดการกบฏหมายจะลอบปลงพระชนม์เพื่อชิงราชบัลลังก์ ในที่สุดพระเจ้าอริฏฐชนกจึงได้ทรงมีพระราชโองการให้จับตัวพระอุปราชโปลชนกไปคุมขังไว้ ขณะที่อยู่ในห้องคุมขังพระโปลชนกก็ทรงตั้งสัตย์อธิฐานต่อเทพยดาฟ้าดินและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ว่า “ข้าพเจ้านั้นมิได้เคยมีความคิดที่จะมุ่งร้ายต่อพระเชษฐาเลยแม้แต่น้อย แต่กลับถูกหลงโทษทั้งที่ไม่มีความผิดเช่นนี้ด้วยจิตใจอันบริสุทธิ์และสัตย์ซื่อของข้าพเจ้า ขอให้พระเสื่อเมือง พระทรงเมือง และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย จงดลบันดาลให้ข้าพเจ้าหลุดพ้นจากไซ้ตรวนข้อค้ำทั้งปวงนี้ด้วยเถิด” ครั้นสิ้นคำอธิษฐานนั้นก็เกิดอัศจรรย์ขึ้นในทันใดบรรดาไซ้ตรวนข้อค้ำอันเป็น เครื่องจองจำทั้งปวงนั้นก็หลุดออกจากพระวรกายของพระโปลชนกอย่างง่ายดาย อีกทั้งประตูเรือนจำที่ลั่นดาลไว้แน่นหนา ก็สามารถเปิดออกเองได้ พระโปลชนกจึงหลบหนีออกจากที่คุมขังไปยังนอกเมือง คอยซุ่มซ่อนตัวอยู่บริเวณชายแดนและรวบรวมกำลังคนไว้เป็นอันมาก เมื่อถึงกาลที่เอื้อ พระโปลชนกก็ยกกองทัพไปตีเมืองมิถิลา บรรดาทหารแห่งเมืองมิถิลาพากันเข้ากับพระโปลชนกอีกเป็นจำนวนมากด้วยเห็นใจที่พระโปลชนกถูกจับไปขังไว้โดยไม่ยุติธรรม พระอริฏฐชนกจึงตรัสสั่งพระมเหสีซึ่งกำลังทรงครรภ์แก่ ให้ทรงหลบหนีเอาตัวรอด ส่วนพระองค์เองทรงออกทำสงคราม และสิ้นพระชนม์ในสนามรบ พระโปลชนก จึงทรงได้เป็นกษัตริย์ ครองเมืองมิถิลาสืบต่อมา ฝ่ายพระมเหสีของพระอริฏฐชนกเสด็จหนีไปอยู่เมืองกาลจัมปาละ พระอินทร์จึงเสด็จมาช่วย ทรงแปลงกายเป็นชายชราขบถเกี่ยวมาพาเสด็จไปนั่งพักอยู่ในศาลาแห่งหนึ่งในเมืองนั้น บังเอิญอุทิจจพราหมณ์มหาศาลเดินผ่านมาเกิดความเอ็นดูสงสาร จึงรับพระนางไปอยู่ด้วย อุปการะเลี้ยงดูพระนางเหมือนเป็นน้องสาว

### เนื้อเรื่องที่เป็นแก่นความคิดหลัก

ประพันธ์โดย : กมลศักดิ์ สุนทธานนท์ ปิติ ลิ้มเจริญ รุจิภาส ภูษัญญณภักดิ์

ดั่งเปลวเทียนแสงธรรม

ที่คอยน้อมนำจิตใจ เดินมุ่งไปสู่ฝันสีทอง

จดจำในถ้อยคำเพื่อมาน้อมนำจิตใจ

โลกสดใสด้วยใจงดงาม

## องค์ 2 ความศรัทธาแห่งพระมหาชนก

**เนื้อเรื่อง** ต่อมาทรงมีพระประสูติกาล ตั้งพระนามพระโอรสตามพระอัยยิกาว่า "มหาชนก" วันหนึ่ง มหาชนกกุมารชกต่อยกับเพื่อนเล่นเนื่องจากถูกเด็กล้อเลียนว่าเป็นลูกไม่มีพ่อ มหาชนกพยายามสืบความจริง พระมารดาจึงตรัสเล่าเรื่องทั้งหมดให้พระโอรสทราบ ก็ทรงตั้งพระทัยว่าจะได้เสด็จไปเอาราชสมบัติเมืองมิลิลาคืนมา พระมารดาจึงทรงนำเอาทรัพย์สินมีค่ามาจากมิลิลา 3 สิ่ง คือ แก้วมณี แก้วมุกดา และแก้ววิเชียร เพื่อเป็นทุนล่องเรือไปค้าขายที่สุวรรณภูมิ ในระหว่างทาง ในมหาสมุทรเกิดพายุใหญ่ โหมกระหน่ำเรือต้องพายุล่มลง ฝ่ายมหาชนกumar เมื่อทรงทราบว่าเรือจะจมแน่แล้ว ก็เสวยอาหารจนอิ่มหนำ ทรงนำผ้ามาชุบน้ำมันจนชุ่ม แล้วนุ่งผ้าแน่นหนา ครั้นเมื่อเรือจมลง เหล่าพ่อค้ากลาสี เรือทั้งปวงก็จมน้ำ ส่วนพระมหาชนกทรงแหวกว่าย อยู่ในทะเลถึง 7 วัน 7 คืน นางมณีเมขลา เทพธิดาผู้รักษามหาสมุทร เห็นพระมหาชนก ว่ายน้ำอยู่เช่นนั้น จึงสนทนาแลกเปลี่ยนกัน จนนางมณีเมขลาเข้าใจในปรัชญาของการบำเพ็ญวิริยบารมี นางมณีเมขลา จึงช่วยอุ้มพามหาชนกumar ไปจนถึงฝั่งเมืองมิลิลา

### เนื้อร้องที่เป็นแก่นความคิดหลัก

ประพันธ์โดย : พงศธร แก้วสุข รุจิภาส ภูษัญญณภักทร

การเดินทาง ทางที่แสนยาวไกล ออกเดินไปสู่ยังแผ่นดินแดนกว้างใหญ่

จุดหมายนั้นยังไม่เห็นเท่าไร แต่มีใจเป็นเหมือนเข็มทิศเพื่อนำไปสู่

ด้วยศรัทธาของฉันขอก้าวเดินต่อไป แม้จะยังห่างไกลแต่ใจขอยืนยัน

ด้วยศรัทธาที่มีด้วยความเพียรที่ทำ เพื่อตั้งใจจะนำ ตัวของฉันไปยังถึงปลายฝั่งนั้น

ดวงตะวันส่องแสงธรรมนำไป เห็นอโยเพียงใดใจของฉันจะยังยืนหยัด

อธิฐานวอนฟ้าช่วยบันดาล ส่องนำทางให้ฉันได้พบใจตน

การเดินทาง เพื่อค้นหาใจตน จิตใจคนหากว่าตั้งใจจริงไม่หวั่น

สิ่งใดใดที่เห็นแสงเลือนราง แต่สักวันจะเพิ่มความชัดเจนขึ้นมา ดังที่ไผ่

## องค์ 3 ปรีศนาแห่งธรรม

**เนื้อเรื่อง** ฝ่ายมิลิลานคร พระโปลชนกได้สวรรคตเหลือเพียงพระราชธิดานาม "สีวลีเทวี" ก่อนสวรรคตทรงตั้งปรีศนาเรื่องขุมทรัพย์ทั้งสิบหกไว้สำหรับผู้จะขึ้นครองราชย์ต่อไป แต่ไม่มีผู้ใดไขปรีศนาได้เหล่าอมาตย์จึงได้ประชุมกันแล้วตั้งพิธีเสีงราชรถ ราชรถก็แล่นไปยังที่มหาชนบรรมอยู่ เหล่าอมาตย์จึงเชิญเสด็จขึ้นครองราชย์และอภิเษกกับสีวลีเทวี ทรงไขปรีศนาต่าง ๆ ได้ผู้คนจึงพากันสรรเสริญปัญญาของพระมหาชนก พระองค์ได้ครองวิเทหรัฐด้วยความผาสุกตลอดมาด้วยทรง

อยู่ในทศพิศราชธรรม ต่อมาพระนางสิวลีประสูติพระโอรส ทรงนามว่า ทีฆาภูกุมาร เมื่อเจริญวัยขึ้น พระบิดาโปรดให้ดำรงตำแหน่งอุปราช

### เนื้อเรื่องที่เป็นแก่นความคิดหลัก

ประพันธ์โดย : พงศธร แก้วสุข รุจิภาส ภูธนัญญภัทร

ก็ในผลย่อมมีเหตุ ไม่ว่าจะทุกข์หรือว่าสุข  
 สิ่งเหล่านั้นย่อมมีเหตุมีที่มา  
 เปรียบก็คล้ายดังคำบอก ว่าในผองชีวิตคน  
 หลุดไม่พ้นไปจากห่วงกรรม  
 รู้รู้ สิ่งใดนั้น ที่ทำไว้ดีร้ายก็ตามแต่ ผลนั้นไม่ไปไหน  
 และสุดท้ายนั้นคงวนกลับคืน  
 ฝันถึงความสำเร็งนั้นต้องเริ่มกระทำ  
 เพราะสิ่งใดก็ตามไม่ได้มาจากวิงวอน  
 ขอคิดดีไว้ก่อนและเชื่อที่จะทำ  
 เพราะสิ่งที่ได้ทำนั้นต้องสำเร็จแน่นอน

### องค์ 4 ทศพิศราชธรรม

**เนื้อเรื่อง** อยู่มาวันหนึ่ง พระราชามหาชนก ทรงประทับบนคอช้าง เพื่อทอดพระเนตรอุทยาน ไกล่ประตุอุทยานมีมะม่วง 2 ต้น ต้นหนึ่งมีผล ต้นหนึ่งไม่มีผล ต้นที่มีผล ผลมีรสชาติอร่อย พระมหาชนกทรงเก็บมาเสวยผลหนึ่ง ตรัสชมแล้วตั้งใจจะเสวยเมื่อออกจากพระราชอุทยาน แต่เมื่อ ออกมาต้นมีผลก็เสียหายจนหมดเพราะผู้คนพากันโค่น เพื่อเอาผลมะม่วง ส่วนต้นไม่มีผลยังอยู่รอดได้ พระมหาชนกทอดพระเนตรเห็นดังนั้นก็เกิดความสังเวชที่คนทั้งหลายหวังแต่ประโยชน์อย่าง ชาติปัญญา ทรงคิดว่า ราชสมบัติ เปรียบเหมือนต้นไม้มีผลอาจถูกทำลาย แม้ไม่ถูกทำลายก็ต้องคอย ระวังระมัดระวังรักษา เกิดความกังวล พระองค์ประสงค์จะทำตนเป็นผู้ไม่มีกังวลเหมือนต้นไม้ไม่มีผล แต่ก็ไม่ทรงทำเช่นนั้นเพราะคิดว่าเป็นหน้าที่ของพระราชาที่จะทำให้สังคมอยู่ รอดพ้นก่อน เพราะสังคม ยังขาดสติปัญญาเห็นแก่ประโยชน์เฉพาะหน้าจึงทำลายต้นมะม่วงมีผล คิดดังนั้น จึงเห็นควรทำนุบำรุง ต้นมะม่วงด้วยหลักวิชาการทางการเกษตร

## เนื้อร้องที่เป็นแก่นความคิดหลัก

ประพันธ์โดย : กมลศักดิ์ สุันทานนท์ ปิติ ลิ้มเจริญ รุจิภาส ภูษณ์บุญฤทธิ์  
 ถ้าเชื่อในคุณความดี แบ่งรักให้กันและกัน  
 ดอกไม้ก็คงจะบานในจิตใจ โลกนี้คงงามกว่าเก่า  
 บนฟ้ามีดาวประกาย หัวใจก็ใสสว่าง

ฟ้ามีดหม่น เพราะคนชั่ว โลกมีดมัวเพราะคนเมา  
 หลงทางผิด ชีวิตหมองเศร้า ปวดร้าวและสับสน

ขอให้ความรักคืนกลับมา อยากให้น้ำตาเหือดหาย มีแต่น้ำใจให้กัน  
 ขอให้ความหลงพลันสลาย ให้ความโลภอันชั่วร้าย จงวอดวายไปให้สิ้น  
 รักยิ่งใหญ่ ที่ได้มีรักยอมมีสุข ได้ร่วมเงาแสงธรรมส่องทาง

และทรงรำลึกได้ว่านางมณีเมขลาเคยสั่งให้พระองค์ตั้งมหาวิทยาลัย จึงได้ปรึกษากับพรหมณ์ ในที่สุดได้ตั้งปุทะเลย์มหาวิทยาลัยขึ้น เพื่อให้คนเป็นคนดีมีสติปัญญา โดยรำลึกว่าขณะที่ทรงว่ายน้ำในมหาสมุทรทั้ง 7 วัน 7 คืนนั้น มีปุทะเลย์ักษ์มาช่วยหนุนพระบาท ตั้งแต่นั้นมาพระโพธิสัตว์ก็ทรงบำเพ็ญทศพิธราชธรรมได้อย่างครบถ้วนบริบูรณ์ ทรงถวายทานแด่พระปัจเจกพุทธเจ้าทั้งหลายและทำการสงเคราะห์พสกนิกรที่ตกทุกข์ได้ยาก ทำให้กรุงมิลินทรนครเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่งและมั่นคง

## เนื้อร้องที่เป็นแก่นความคิดหลัก

ประพันธ์โดย : พงศธร แก้วสุข รุจิภาส ภูษณ์บุญฤทธิ์  
 อยู่ในแดนแห่งนี้ แสงสีทองนำส่องไกล  
 เหล่าประชาชนชาวไทยทั่วฟ้า น้อมนำทำความดี  
 ทรงในทศพิธราชธรรม บ้านเมืองเราร่มเย็นเพราะพระบารมีจกวันนี้  
 ทรงในทศพิธราชธรรม บ้านเมืองเราร่มเย็น มาถึงทุกวันจนวันนี้  
 รับรู้จดจำ ย้ำลึกจิตใจ เรามีเพราะใครทรงทำเพื่อเรา  
 หลายครั้งผ่านมา ทุกชีวิตนอนเบา ภัยร้ายบรรเทาเพราะท่านดูแล  
 ภูมิใจเสมอที่ได้เกิดมา บนแผ่นดินนี้ที่เราต้องภูมิใจ  
 อยู่ในใต้บารมีปกอยู่ เป็นเวลาเนิ่นนานเพียงใดพอทำให้เรา



เราขอที่จะตอบแทนสักครา ก้าวเดินบนพื้นแผ่นดินจะขอมุ่งทำสิ่งดี  
 ขอตั้งปฏิญาณเอาไว้ทดแทนคุณของชาติไทย  
 ให้สมที่เกิดและโตบนแดนขวานทอง  
 เราขอทำดีเพื่อบ้านของเราแบบอย่างในหลวงท่านทำทรงให้ปวงชนเรื่อยมา  
 แม้จะเหนื่อยก็เพียงแต่คิดสัมฤทธิ์ก็เพราะมันทำ  
 ขอนำความเพียรที่เคยเห็นมาจากพ่อเป็นแบบนำ

### โหมโรง (Overture "Mahajanaka")

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เป็นการดำเนินความนำเข้าสู่เรื่องราวของ  
 "พระมหาชนก" ด้วยบทเสภา บทอศิวาทราชสดุดี การผสมผสานดนตรีร่วมสมัย เพื่อนำเสนอแนวทาง  
 การปฏิบัติตน จากแง่คิดในเรื่องราว

ห้องที่	บันไดเสียง
1-20	G Major
21-180	F Major
181-193	C Major

## ตัวอย่างที่ 1 (ห้องที่ 1-4)

**Allegro**

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon  
Horn in F  
Trumpet in B $\flat$   
Trombone  
Tuba  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Percussion 4  
Timpani  
Harp 1  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณ์ทางดนตรีที่มีหลากหลาย มีทั้งแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น และในแบบสังคีตลักษณะบาร์ (Bar form) เพื่อสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องในบทบรรยาย และในบทร้องมีการนำเสนอเป็นชุดของประโยคต่างๆ เนื้อดนตรีมีลักษณะในแบบโซโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี ซึ่งมีทั้งการประสานเสียงในแนวตั้ง ในบางท่อนจะให้ความสำคัญในแนวนอนมากกว่า นอกจากนี้และผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคในการเรียบเรียงทำนอง เพื่อเพิ่มสีสันโดยการกระจายทำนองในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี อยู่ในแบบดนตรีอังกูญแจเสียงมีลักษณะของการกระจายทำนอง เพื่อให้กับเครื่องดนตรีต่างๆ และในกลุ่มของเครื่องกระทบจะทำ

หน้าที่ดำเนินจังหวะในแบบอัตราจังหวะธรรม กำหนดมีการเพิ่มสีสันทางเสียงโดยการสร้างความน่าสนใจของเสียงโดยใช้เครื่องหมาย ดัง – เบา เป็นเพิ่มมิติทางเสียงการเกริ่นนำเข้าสู่เรื่องราว

ตัวอย่างที่ 2 (ห้องที่ 14-20)

ในห้องที่ 17 -20 ช่วงนี้เป็นการเชื่อม ท่อนโดยกำหนดจังหวะให้ยืดช้าลง และมีการเน้นทำนองเพลงในจังหวะที่ 4 และจังหวะที่ 1 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องลมไม้ กำหนดให้มีการเล่นซ้ำและขยายจังหวะในห้องถัดไป ผู้ประพันธ์มีการสร้างแนวเสียงด้วยกลุ่มตัวโน้ตเบบต์ 1 ชั้น เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของแนวเสียง ด้วยเครื่องดนตรีที่กำหนดไว้ ได้แก่ คลาริเน็ต ไวโอลินสอง และไวโอลา เป็นการนำเข้าสู่การนำเสนอในแนวทำนองในช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 3 (ห้องที่ 21 – 25)

ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการใช้เททราคอร์ด คือกลุ่มโน้ตเรียงสี่ในช่วงครึ่งแรก มาเป็นแนวทางในการดำเนินคอร์ด เพื่อให้เพื่อสร้างความคุ้นเคยจากการฟัง นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ ได้ใช้เครื่องตรีไทย กระจับปี่และซอวงใหญ่เล่นทำนองในแบบแนวของเพลงไทย โดยมีการดำเนิน ทำนองเพลงในลักษณะขึ้นคู่เสียงตามบันไดเสียงเมเจอร์ โดยใช้คู่ 2 คู่ 3 ใช้ช่วงเสียงที่ไม่กว้างมากเกินไป เพื่อให้แนวทำนองเกิดความรู้สึกคุ้นเคยจากการฟังดนตรีในช่วงนี้

#### ตัวอย่างที่ 4 (ห้องที่ 21 – 28)

จากกลุ่มเสียงในเครื่องดนตรีไทยบรรเลงในตัวอย่างที่ 4 (ห้องที่ 21 – 25) ในคีย์ เมเจอร์บันไดเสียง F เมเจอร์ ในรูปแบบของเฮเทโรโฟนี ที่มีความหลากหลายทำนองและตัวอย่างที่ 4 (ห้องที่ 25 – 28) ได้มีการใช้บันไดเสียงร่วมซึ่งจะเป็นกุญแจเสียง D ไมเนอร์ เพื่อให้ความรู้สึกที่ นุ่มนวล ผู้ประพันธ์กำหนดให้ กลุ่มของเครื่องสายในวงออร์เคสตรามีการดีด (Pizzicato) เพื่อให้เกิด ความกลมกลืนทางเสียงในขณะที่บรรเลงร่วมกับกลุ่มของเครื่องดนตรีไทย

#### ตัวอย่างที่ 5 (ห้องที่ 29 – 32)

ในช่วงนี้ของบทเพลง ผู้ประพันธ์ต้องการให้เกิดความรู้สึกคุ้นเคยในเสียงทำนอง จึงได้นำเสนอการร้องในแบบที่ไม่มีเนื้อร้อง ซึ่งจะทำหน้าที่ในการร้องนั้นเปรียบเสมือนเสียง เครื่องดนตรี และนอกจากนี้ในดนตรีพื้นหลังยังมีการดำเนินทำนองในแบบโฮโมโฟนี ในกลุ่มเสียงร้อง ของวงขับร้องประสานเสียงนั้น ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญในทำนองหลักไว้ที่แนวเสียงโซปราโน ซึ่งจะมี ลักษณะการร้องเอื้อนในแบบเพลงไทยเดิม เพื่อให้เกิดความรู้สึกร้องตามได้จากการฟัง

## ตัวอย่างที่ 6 (ห้องที่ 41- 43)



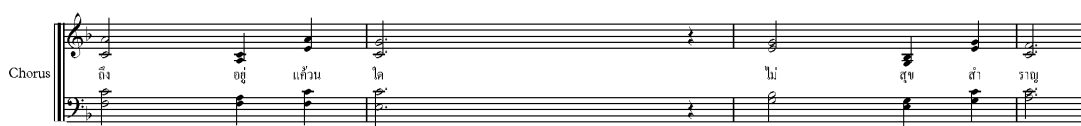
ในการประพันธ์ใหม่โรง “พระมหาชนก” ได้รับอิทธิพลแนวคิดมาจากการพากย์ไซน จากแนวคิดดังกล่าวบทนี้ผู้ประพันธ์ได้ทดลองนำบทคีรว่าทราชสดุดี มาใช้ในการบรรยาย โดยมี การบรรเลงประกอบ ในการบรรยายได้มีการกำหนดจังหวะเป็นโน้ตที่ไม่มีระดับเสียง สลับกับการ บรรเลงให้เพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่เรื่องราว ให้เกิดความซาบซึ้งในนัยสำคัญเนื้อหาจากเรื่องราว ในบทพระราชนิพนธ์พระมหาชนก

## ตัวอย่างที่ 7 (ห้องที่ 124-129)



นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการนำเสนอการร้องในแบบการขับเสภามาใส่ไว้ในช่วง โหมโรงนี้อีกด้วย เพื่อเป็นการนำเสนอความแปลกใหม่ที่ผู้ฟังเกิดความคลาดเตาได้ จากการได้รับชม และรับฟังดนตรีในบทเพลงนี้ ในการบันทึกโน้ตการขับร้องในบทเสภา เนื่องจากเสียงของวรรณยุกต์ ในภาษาไทยในการขับบทเสภา ที่มีลักษณะเฉพาะของภาษาไทยดังนั้น ผู้ประพันธ์ได้มีการกำหนด โน้ตที่เป็นจังหวะไว้เท่านั้น เพราะต้องการให้ผู้ขับเสภานั้นได้ใช้ทักษะความสามารถ ตลอดถึงความการ มีความอิสระในการขับเสภา การออกเสียงสูงต่ำตามวรรณยุกต์ของภาษาไทย

## ตัวอย่างที่ 8 (ห้องที่ 57-60)



ในลักษณะของแนวเพลงดนตรีร่วมสมัยตั้งแต่ ค.ศ 1960 จนถึงปัจจุบัน มีเทคนิค ที่นิยมใช้ คือ เทคนิคการคัดทำนอง เพื่อสื่อความหมายพิเศษ จากความประทับใจ เพื่อเป็นการ สร้างบรรยากาศ เพื่อสื่อความภาคภูมิใจ ในความเป็นประชาชนคนไทยบนแผ่นดินไทย ผู้ประพันธ์ จึงได้นำบางส่วนของเพลงแผ่นดินของเรามาไว้ในโหมโรงบทนี้ โดยกำหนดให้วงขับร้องประสานเสียง ทำหน้าหน้าที่สื่อความหมายจากเนื้อหาของบทเพลง

## ตัวอย่างที่ 9 (ห้องที่ 90-95)

The musical score for Example 9 (Measures 90-95) is a full orchestral score. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Perc. 1-5), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Ching. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes performance instructions like "faster" and "ff faster". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and accents, and a driving, energetic feel.

ในตัวอย่าง (ห้องที่ 90 -95) บทเพลงในช่วงนี้เป็นการเชื่อมต่อ สั้นๆ เพื่อนำกลับเข้าสู่บทบรรยายอีกครั้ง ในการเรียบเรียงดนตรีพื้นหลัง มีการผสมในจังหวะหลากหลาย ซึ่งเป็นการพัฒนาให้เกิดความงดงามในจังหวะเดิมในแบบเฮเทอโรโฟนี โพลีโฟนี เพื่อให้เกิดสีสันเพิ่มความน่าสนใจโดยมีการสับกันในกลุ่มเครื่องดนตรี ในห้องที่ 94 ผู้ประพันธ์มีการใช้คอร์ตคู่สองเรียงซ้อนกัน หรือเรียกว่า โทนคัลสเตอร์ เป็นกลุ่มเสียงกระด้าง เพื่อให้ได้เสียงที่มีความเข้มข้นเพิ่มขึ้นอีก จึงกำหนดให้ใช้เทคนิคของเครื่องเป่าโดยการรวลัน (Faster)

## ตัวอย่างที่ 10 (ห้องที่ 175-183)

ตัวอย่างที่ 10 (ห้องที่ 175-180) ดนตรีช่วงนี้เป็นการเชื่อมต่อไปยังนำสู่ช่วงสุดท้ายของบทเพลงใหม่ ซึ่งจะเปลี่ยนไปอยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ในห้องที่ 181 และในการเรียบเรียงเสียงดนตรีพื้นหลังได้มีการใช้แนวทำนองในแบบโฮโมโफी ซึ่งผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคการเปลี่ยนกุญแจเสียง เพื่อต้องการสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เหมือนเกิดขึ้นใหม่เพิ่มให้ที่มีความหนักแน่นของเสียงเพิ่มความสว่างไสวให้เกิดขึ้นในความแตกต่างจากกุญแจเสียงเดิม

## ตัวอย่างที่ 11 (ห้องที่ 181-187)

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Tambourine). The middle section includes Piano, Harp, and vocal parts (Soprano, Ramad, Khong, Pinai). The bottom section is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The score is numbered 5 at the beginning and 185 at the top of the first staff.

ในช่วงสุดท้ายของโหมโรงพระมหากษัตริย์ในห้องที่ 184 ผู้ประพันธ์ได้ เพื่อย้อนแนวคิดเดิมในช่วงแรกอีกครั้ง จึงได้นำเสียงบรรยายด้วยบทกวีราชวาทษคดี เพื่อสื่อความหมายในการขอพระบารมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงคุ้มครอง ให้การจัดการแสดงทุกครั้งสำเร็จ นอกจากนี้ยังเป็นการอัญวยพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งในลักษณะดนตรีพื้นหลังในช่วงนี้จะอยู่ในกุญแจเสียงใหม่ การเรียบเรียงดนตรีพื้นหลังในแบบโฮโมโฟนี เฮเทโรโฟนี และในช่วงนี้สุดท้ายของโหมโรงบพนี้ กำหนดให้มีเครื่องดนตรีไทย ระนาด ซอง ปี่ใน เข้าบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตราในลักษณะเหมือนการประโคมถวายเพื่อเป็นการนำเข้าสู่ช่วงต่อไปของการแสดง



## การดำเนินความ (Recitative Aria)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมายในจินตนาการที่สะท้อนภาพ บรรยายถึง สถานการณ์ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการต่อสู้ เพื่อความยุติธรรม คุณธรรมจากรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่	บันไดเสียง
194-369	D Minor
370-384	Ab Major

## ตัวอย่างที่ 12 (ห้องที่ 194-200)

194 **Allegro**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *fff*

Tbn. *f*

Tba. *ff*

Perc. 1 Shakers

Perc. 2 Taiko, Bass drum *mp*

Perc. 3 Wind chimes *mf*

Perc. 4 Tam-tam *ff*

Perc. 5 Hi-hat *mf*

Dr. *mf*

Hp. 1 *pp*

S. *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

ณ บิถุณาร พระอริยชนกขึ้นครองราชสมบัติ จึงเสด็จประพาสไปดงคนเป็นอุปราช และปกครองบ้านเมืองตามพระราชประสงค์ของพระเจ้ามหาชนก

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีที่มีหลากหลาย ซึ่งมีการผสมผสาน สังกีตลักษณะมีทั้งแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น และมีสังคีตลักษณะบาร์ เพื่อให้ความเกี่ยวข้องกับบทเพลงที่มีเนื้อร้องที่ต้องการสื่อถึงนัยสำคัญของเรื่องราว โดยมีการนำ ทำนองมาเรียงเป็นชุดของประโยคต่างๆ รูปแบบของการประสานเสียงดนตรีในท่อนนี้เป็นแบบโหนดิตีเน้นความกลมกลืนของเสียง ผู้ประพันธ์นำเสนอในรูปแบบดนตรีในเชิงพรรณนา ในบางช่วงมี บทบรรยายถึงสถานที่ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซึ่งจะมีดนตรีบรรเลงประกอบ ลักษณะของจังหวะที่ใช้

ในดนตรีช่วงนี้เป็นแบบจังหวะปกติ ผู้ประพันธ์ได้มีการนำเครื่องดนตรีไฟฟ้าที่สร้างเสียงต่างๆ เปียโนไฟฟ้า ซินธิไซเซอร์เพื่อสร้างเป็นเสียงกลองที่เป็นจังหวะวนซ้ำประกอบเป็นดนตรีพื้นหลัง ร่วมกับการบรรเลงของวงออร์เคสตรา นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังใช้เทคนิคเสียงค้าง เพื่อการประสานเสียงคงที่ ด้วยสร้างสอร์คแนวทำนอง ในแบบโมโนโพนี โฮโมโพนี เฮเทโรโพนี โพลีโพนี เพื่อเพิ่มมิติ โดยการใช้เครื่องหมาย เบา-ดัง และเพิ่มสีสันทางเสียงโดยการเปลี่ยนกลุ่มเครื่องดนตรี

ตัวอย่างที่ 13 (ห้องที่ 21-28)



ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอแนวทำนองโดยมีชั้นคู่เสียงที่ไม่กว้าง เพื่อให้ทำนองมีความราบรื่นง่ายต่อการจดจำ โดยมีลักษณะทำนองที่มีได้รับอิทธิพลจากการได้ยินเสียงการละหมาดในศาสนาอิสลาม กำหนดให้เครื่องดนตรีโอโบเล่นในทำนองเพลงช่วงนี้ ซึ่งในบทเพลงจะได้ยินเสียงทำนองนี้ ถึง 5 ครั้ง เพื่อเป็นการแสดงถึงเวลาในการปฏิบัติตนที่มีเจตนาแน่วแน่ สวดมนต์ อ้อนวอน บูชา การขอพร

ตัวอย่างที่ 14 (ห้องที่ 210-213)



จากตัวอย่างที่ 14 ลักษณะของทำนองช่วงนี้ฟังเรียบง่าย เพิ่มความน่าสนใจโดยใช้เทคนิคจังหวะขัด กำหนดให้เครื่องดนตรีฟลูต ทำหน้าที่หลักในการบรรเลงในส่วนของทำนองเพลงนี้ ซึ่งคำนึงถึงการประสานเสียงโดยแนวตั้งของแนวทำนอง

ตัวอย่างที่ 15 (ห้องที่ 242-213)

ลักษณะของดนตรีพื้นหลังเป็นแบบโฮโมโพนี โพลีโพนี โดยมีความหลากหลายแนวทำนอง ซึ่งมีลักษณะในแบบชั้นคู่เสียงอยู่ในกลุ่มคอร์ด กำหนดให้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีฮาร์พ และเปียโน

ตัวอย่างที่ 16 (ห้องที่ 306-310)

This musical score, labeled 'ตัวอย่างที่ 16 (ห้องที่ 306-310)', spans measures 306 to 310. It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments and parts included are:

- Flutes (Fl.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Oboes (Ob.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Clarinets (Cl.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Bassoons (Bsn.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Horns (Hrn.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Trumpets (Tpts.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Trumpets (Tbn.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Tubas (Tba.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Percussion (Perc.):** Five parts (Perc. 1-5). Perc. 1-4 have *cresc.* markings. Perc. 5 has a *ff* marking and a *Tam-tam* instrument indicated.
- Tam-tam:** A separate part with a *mp* marking and a *Tam-tam* instrument indicated.
- Timpani (Timp.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Drums (Dr.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Piano (Pno.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Soprano (S.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *Ab.....* marking.
- Tenor (T.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *Ab.....* marking.
- Chorus:** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *f* and a *Ab* marking.
- Violins (Vln.):** Part 1 and Part 2, starting at measure 306 with a dynamic of *ff* and a *div* marking.
- Viola (Vla.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *ff* and a *div* marking.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *ff* and a *div* marking.
- Double Bass (Db.):** Part 1, starting at measure 306 with a dynamic of *ff* and a *div* marking.

ในรูปแบบของการเรียบเรียงประสานเสียงดนตรีในท่อนนี้ ผู้ประพันธ์เน้นความเข้มของเสียงAgogic Accent ในจังหวะที่ 1 และDynamic Accent ในจังหวะที่ 2, 3, 4 มีการเรียบเรียงดนตรีพื้นหลังในแบบ โฮโมโฟนี เพื่อบรรยายถึงเหตุการณ์การต่อสู้ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคโน้ตเพเดิลโทนิค เพื่อแสดงถึงลักษณะการย่นแย้งของความรู้สึก การเคลื่อนไหวของทำนองในแนวเสียงเบสที่ไม่เคลื่อนที่

ตัวอย่างที่ 17 (ห้องที่ 233-239)

Fl. *cresc.* *mf* 235

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *f*

Tps. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mf*

Perc. 1 Snare drum

Perc. 2

Perc. 3 Suspended cymbal

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. *cresc.*

Pno.

Hp. 1

S. *f* ลึ ไลลา เวียน แสง สวรรค์ ที่ นอน ต่อม น้า จิต ใจ เห็น ใจ ไห ด้

T. *f*

Chorus *f* ลึ ไลลา เวียน แสง สวรรค์ ที่ นอน ต่อม น้า จิต ใจ เห็น ใจ ไห ด้

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Db. *f*

ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์กำหนดให้มีการสื่อความหมายด้วยเนื้อร้อง ในแนวทำนองนั้น จะใช้โน้ตซ้ำในเสียง F,G บ่อยครั้งเพื่อถ่ายทอดการจดจำ โดยการร้องเดี่ยวเสียงโซปราโน และวงขับร้องประสานเสียง ดนตรีพื้นหลังในการเรียบเรียงเสียงประสานในแนวตั้งแบบโฮโมโฟนี เพิ่มความน่าสนใจของดนตรีในช่วงนี้ด้วยการพัฒนาทำนองให้มีความหลากหลายในแบบเฮเทโลโฟนี

### ความมหัศจรรย์

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เป็นการดำเนินความถึงสถานการณ์ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใน ความอัศจรรย์แห่งอารยธรรม ความสมบูรณ์พูนสุข และใช้หลักกรรม ในการดำเนินชีวิตจากเรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่                      บันไดเสียง

385-451                      F Major

ตัวอย่างที่ 18 (ห้องที่ 385-390)

285 **Allegro**

Fl. *mp leggiero cresc.*

Ob. *mp leggiero cresc.*

Cl. *mp leggiero cresc.*

Bsn. *cresc.*

Hn. *pp cresc.*

Trpt. *pp cresc.*

Tbn. *f*

Perc.1 *f* Suspended cymbal

Perc.2 *f* Tam-tam

Timp. *mf F, Ab, Bb, C, C cresc. f mf*

Pho. *p*

Hp. 1 *mf leggiero*

**Allegro**

Vln. I *p cresc. f*

Vln. II *p cresc. f*

Vla. *p cresc. f*

Vc. *p cresc. f*

Db. *p cresc. f*

สังคีตลักษณะที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีที่มีหลากหลาย มีทั้งแบบตอนสองตอน โดยการพัฒนาทำนองขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น มีการนำเสนอเรียงเป็นชุดของประโยคต่างๆ ในดนตรีช่วงเริ่มในบทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้เน้นให้มีจังหวะในกลุ่มเครื่องกระทบ เล่นในจังหวะซ้ำวนในแนวดนตรีแบบมินิมัล (Minimalism) กลุ่มเครื่องลมเหลือองจาก ดัง – เบา

ตัวอย่างที่ 19 (ห้องที่ 391-394)

เครื่องดนตรีเปียโนทำหน้าที่บรรเลงดนตรีพื้นหลังในแนวนอน ในลักษณะคอर्ड Arpeggio และอยู่ในอัตราจังหวะแบบธรรมดา เครื่องลมทองเหลืองจะประสานในแนวนอน เพื่อจะนำเข้าสู่ช่วงต่อไปของบทเพลงลักษณะของดนตรีในบทเพลงนี้ เป็นแบบไฮโมโฟนี โพลีโฟนี กำหนดให้เปียโนทำหน้าที่เล่น มีแนวทำนองห่างกันที่ละชั้นคู่เสียง โดยผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคการคัดทำนอง มาจากเพลงสรรเสริญ

## ตัวอย่างที่ 20 (ห้องที่ 401-404)

ดนตรีในช่วงจะแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของไทย ด้วยวงดนตรีไทย สำหรับเสียงตะโพน ผู้ประพันธ์ได้กำหนดการเขียนใหม่โดยใช้ 2 เสียงเท่านั้น คือ เถ่ง ตึง ลักษณะของการดำเนินทำนองเพลงเน้นความสนุกสนาน เพื่อให้จำทำนองได้ง่ายจึงมีการซ้ำในวลีของเพลง (Motive Melody) โดยมีการเปลี่ยนช่วงเสียงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในการได้ยินซ้ำ

## ตัวอย่างที่ 21 (ห้องที่ 391-394)

ลักษณะของแนวทำนองช่วงนี้ เป็นขั้นคู่เสียง การซ้ำ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากการได้ยินเสียงการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ในการเดี่ยวรบบวงดนตรีไทย ที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวในการบรรเลง

## ตัวอย่างที่ 22 (ห้องที่ 409-415)

ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการเรียบเรียงเสียงประสานให้สำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้ และกำหนดให้มีการบรรเลงเดี่ยว โดยเครื่องดนตรีคลาริเน็ต ซึ่งมีจังหวะเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ

## ตัวอย่างที่ 23 (ห้องที่ 417- 421)

เทคนิคในการเรียบเรียงเสียงประสานโดยแบ่งทำนองเดี่ยวกันออกเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อเพิ่มสีสันด้วยกลุ่มเสียงร้อง วงขับร้องระสานเสียง ซึ่งจะร้องโดยไม่มีเนื้อร้อง เพื่อสร้างความสนุกสนาน มีการร้องสลับกันระหว่างกลุ่มเสียงผู้หญิง (S, A) และผู้ชาย (T, B)



ตัวอย่างที่ 24 (ห้องที่ 445-451)

This musical score is for Example 24, measures 445-451. It is written for a full orchestra and includes a Chorus. The score is in 3/4 time and features a dynamic range from *f* (forte) to *fff* (fortissimo). The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Ob.** (Oboe): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Cl.** (Clarinet): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Bsn.** (Bassoon): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Hn.** (Horn): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Tprs.** (Trumpet): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Tbn.** (Trumpet): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Tba.** (Tuba): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Perc. 1 & 2:** Wind chimes (*mf*) and Suspended cymbal (*p* to *f*).
- Perc. 3 & 5:** Tam-tam (*mf*).
- Glock.** (Glockenspiel): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Timp.** (Timpani): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Phn.** (Piano): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Hp. 1** (Harp): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Chorus:** *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Vln. I & II:** *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Vla.** (Viola): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Vc.** (Violoncello): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.
- Db.** (Double Bass): *f* to *fff*, with *cresc.* markings.

ลักษณะของดนตรีในช่วงนี้เป็นท่อนเชื่อม เพื่อไปสู่ท่อนต่อไป มีพื้นผิวดนตรีเป็นแบบโฮโมโฟนี ดนตรีจะทำหน้าที่เป็นการเชื่อม เพื่อเป็นการนำสู่ช่วงต่อไป มีการดำเนินคอร์ดขึ้นคู่สี่ไมเจอร์ ซึ่งจะอยู่ในจังหวะที่แรกและจังหวะที่สามภายในห้อง กำหนดให้มีการซ้ำประโยค

### ความเพียร (Perseverance)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความ โดยต้องการที่สะท้อนภาพของความอดทน สู่ความสำเร็จ ซึ่งผู้ประพันธ์เน้นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องสาย

ห้องที่                      บันไดเสียง

452-536                      B Minor

### ตัวอย่างที่ 25 (ห้องที่ 452-459)



ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดสังคีตลักษณะในแบบสังคีตลักษณะบาร์ (Bar form) โดยมีโครงสร้างทำนอง A B ซึ่งมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้องที่ไม่มีเนื้อ การสร้างสรรค์ทำนองโดยช่วงของขึ้นคู่เสียงในบันไดเสียงที่ไม่กว้าง เพื่อสื่อถึงความอบอุ่น ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์กำหนดให้เป็นการเดี่ยวเปียโน ในการเริ่มต้น ลักษณะของการเรียบเรียงดนตรีในดนตรีบทนี้เป็นแบบ โฮโมโฟนี เฮเตโรโฟนี

### ตัวอย่างที่ 26 (ห้องที่ 460-467)



ในบทเพลงดนตรีช่วงนี้เป็นเพลงกล่อม ซึ่งจะอยู่ในช่วงองก์ที่ 2 เป็นฉากที่พระมหาชนกกำลังอำลาแม่ก่อนออกเดินทาง เพื่อจะไปเอาบ้านเมืองคืน ลักษณะของแนวทำนองที่แสดงถึงความอบอุ่น ในบันไดเสียง B minor โดยใช้ขึ้นคู่ 2, 3, 6 มีการซ้ำเสียง เช่น FGF, AGA

## ตัวอย่างที่ 27 (ห้องที่ 460-467)

ลักษณะของพื้นผิวของดนตรี เป็นการเรียบเรียงสำหรับกลุ่มเครื่องสายเป็นหลัก โดยมีการสอดประสานที่หลากหลายแนวทำนอง และในช่วงท้ายของบทเพลงได้มีการเพิ่มกลุ่มเสียงของเครื่องลมไม้ ในตัวอย่างที่ 28 ห้องที่ 527-536

## ตัวอย่างที่ 28 (ห้องที่ 524-536)

## อริยมรรค (Recitative "Ariyamak ")

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย จากเรื่องราวของ "พระมหาชนก" ซึ่งเป็นแนวคิดของผู้ประพันธ์ ที่ได้มีการนำเสนอพระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมากล่าวไว้เพื่อเป็นการสื่อถึงการใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต

ลักษณะของบทเพลงที่ร้องด้วยวงขับร้องประสานเสียงโดยไม่มีวงออร์เคสตราบรรเลง ประกอบ ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากการได้ยินในบทเพลงคอรอล ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีการประสานเสียงสี่แนว ในโบสถ์ศาสนาคริสต์ จึงได้มีแนวคิดการผสมผสานโดยได้นำภาษาบาลี ซึ่งเป็นบทสวดอริยมรรคมีองค์แปดมาเป็นเนื้อร้อง ในการเรียบเรียงโดยมีการคำนึงการประสานเสียงในแนวตั้งในแบบโฮโมโฟนี เพิ่มความเป็นอิสระของในแต่ละทำนองของประสานเสียงสี่แนวในแบบเฮเทโลโฟนี และได้มีการนำเสนอพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเป็นการน้อมนำคำสอนมาพัฒนาเป็นบทบรรยาย โดยกำหนดให้นักร้องเสียงเทเนอร์ทำหน้าที่ในการบรรยาย ในน้ำเสียงที่เต็มไปด้วยความรู้ในการสื่อความในบทบรรยาย เพื่อเป็นการสะท้อนข้อคิดคติธรรมจากเรื่องพระมหาชนก

ห้องที่                      บ้านไผ่เสียง  
537-560                      F Minor

ตัวอย่างที่ 29 (ห้องที่ 537- 542)

**Allegro**

ความเพียร ที่ถูกต้องเป็นธรรม และพึงประสงค์นั้น คือความเพียรที่จะกำจัดความเลื่อมให้หมดไป และระวังป้องกันมิให้เกิดขึ้นใหม่อย่างหนึ่ง  
กับความเพียรที่จะสร้างสรรค์ความดีงามให้บังเกิดขึ้น และระวังรักษาไว้ให้เสื่อมลงไป อย่างที่ความเพียรทั้งสองประการนี้ เป็นอุปการะอย่างสำคัญ

Tener:                      ทั้น                      ทะ                      อะ                      ริ  
   คี                      ละ                      ปา                      สู้้ง

Soprano:                      *mf*                      ทั้น                      ทะ                      อะ                      ริ  
   คี                      ละ                      ปา                      สู้้ง

Alto:                      *mf*                      ทั้น                      ทะ                      อะ                      ริ  
   คี                      ละ                      ปา                      สู้้ง

Tener:                      *mp*                      ทั้น                      ทะ                      อะ                      ริ  
   คี                      ละ                      ปา                      สู้้ง

Bass:                      *mp*                      ทั้น                      ทะ                      อะ                      ริ  
   คี                      ละ                      ปา                      สู้้ง

“ความเพียร ที่ถูกต้องเป็นธรรม และพึงประสงค์นั้น คือความเพียรที่จะกำจัดความเลื่อม ให้หมดไปและระวังป้องกันมิให้เกิดขึ้นใหม่อย่างหนึ่งต่อการปฏิบัติตน ปฏิบัติงาน ถ้าทุกคนในชาติ จะได้ตั้งตนตั้งใจ อยู่ในความเพียรดังกล่าว ประโยชน์และความสุข กับความเพียรที่จะสร้างสรรค์ความดีงามให้บังเกิดขึ้น และระวังรักษามิให้เสื่อมสิ้นไปอย่างหนึ่ง ความเพียรทั้งสองประการนี้ เป็นอุปการะอย่างสำคัญก็จะบังเกิดขึ้นพร้อม ทั้งแก่ส่วนตัว และส่วนรวม” (พระราชดำรัสพระราชทานในพิธีกาลัญญาภิเษก ทรงครองราชย์ ครบ 50 ปี พ.ศ.2539)

### การเดินทาง (Journey)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย ที่เป็นการดำเนินความด้วยจินตนาการ ที่สะท้อนภาพ : เรื่องราวการเดินทางแห่งความเพียร ในการบำเพ็ญบารมีความแก้แค้นไม่เกรงกลัว ต่ออุปสรรค ความพยายามบากบั่นอุทิศสละ ก้าวหน้าเรื่อยไป ไม่ทอดทิ้งธุระหน้าที่จากเรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่                      บันไดเสียง  
561-669                      G Minor

### ตัวอย่างที่ 30 (ห้องที่ 561- 570)

ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปแบบลักษณะทางดนตรี ในแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงที่มีเนื้อร้อง ในเนื้อดนตรีมีแนวทางการประสานเสียงในแบบโฮโมโพนี ที่คำนึงถึงทำนองหลัก เน้นการประสานเสียง ในแนวตั้ง โดยใช้กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ในแบบ สร้างมิติด้วยเสียงซินธิไซเซอร์ สร้างสีสันด้วยความหลากหลายของเสียงกลุ่มเพอร์คัสชัน มีการแปรทำนองในแบบเฮเทโรโพนี การใช้เสียงโครมาติกส์ ด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ในความขยับของจังหวะที่เร็วแต่เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่อย่างสง่างาม

### ตัวอย่างที่ 31 (ห้องที่ 561- 571)

ลักษณะของการเคลื่อนที่ของการดำเนินทำนองผู้ประพันธ์มีการใช้ขั้นคู่สอง ในบันไดเสียงเมเจอร์ และมีการซ้ำโน้ตตัวสุดท้ายในดี (Motive) เพื่อถ่ายทอดการฝึกกรอง และมีเนื้อร้อง โดยผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดมาจากพระราชดำรัสต่าง ๆ เพื่อสะท้อนความยากลำบากต่าง ๆ ในการเดินทาง (Journey)

## ตัวอย่างที่ 32 (ห้องที่ 582- 591)

The musical score for Example 32 (Measures 582-591) is a full orchestral score. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Gong, Suspended Cymbal, Drums, Bass), piano, harp, vocal soloists (Soprano, Tenor), a chorus, and a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The vocal parts have Thai lyrics written below the notes. The score is divided into measures 582 through 591.

ในช่วงเริ่มมีการประสานเสียงผู้ประพันธ์มีการให้ดำเนินคอร์ดเรียงสี่ Fm, Bbm, Eb, Ab, Db มีการดำเนินคอร์ดถอยหลัง (Retgression) Db, Ab, Eb, Bb, Fm ในบทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดกลองชุด มาใช้ในบทเพลงเพื่อช่วยให้เกิดความน่าสนใจในจังหวะ ในบทเพลงนี้มีเนื้อร้องภาษาไทย แสดงถึงแนวคิดสะท้อนเรื่องราวของตัวละคร สื่อถึงความเพียรพยายาม ในการว่ายน้ำข้ามมหาสมุทร อันเป็นนามธรรมของการดำเนินชีวิตเพื่อบรรลุเป้าหมาย

ตัวอย่างที่ 33 (ห้องที่ 582- 591)

กลุ่มขับร้องประสานเสียง ทำหน้าที่ในการประสานเสียงในแนวตั้ง ช่วงทำเพลง จะให้เสียงสูงลักษณะคล้ายเสียงกรีดร้องระบายออกถึงความอัดอั้นภายในจิตใจของมนุษย์ เพื่อเป็นการสื่อถึงความสำเร็จ แสดงถึงความยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้นจากการกระทำตามแนวคิด คติธรรม ที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องในตอน

ความซื่อสัตย์ (Integrity I) Promenade

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เป็นการดำเนินความด้วยจินตนาการที่ สะท้อนภาพ : เรื่องราวการเดินทางแห่งความเพียร อารมณ์ของการขมใจ ต่อกิเลส ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรมความซื่อสัตย์ จากเรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่                    บันไดเสียง  
670-720                    C Minor

ตัวอย่างที่ 34 (ห้องที่ 670- 678)

ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีที่มีหลากหลาย มีทั้งแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้อง สำหรับบทเพลงนี้มีการสื่อความหมายพิเศษ ซึ่งจะได้ยินเสียงทำนองเพลงนี้ อยู่ในช่วงต่างๆของแต่ละตอน ซึ่งผู้ประพันธ์ได้มีแนวคิดทางดนตรีที่มีลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานในแบบเฮเตโรโฟนี โพลีโฟนี โฮโมโฟนี และมีการใช้เทคนิคการแปรทำนอง เพื่อให้รู้เหมือนเคยได้ยินทำนองนี้ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้เพิ่มความตื่นเต้นโดยให้กลุ่มเครื่องกระทบมาช่วยสร้างสีสันของบทเพลงช่วงนี้

ตัวอย่างที่ 35 (ห้องที่ 670- 678)



ในลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานนั้นมีทั้งเสียงแนวตั้ง และแนวนอน โดยกลุ่มของเครื่องสายไวโอลินจะเล่นโน้ตคอร์ดในแบบ Arpeggios เพื่อเพิ่มมิติของเสียง มีการใช้อัตราจังหวะปกติ สร้างสีสันของความตื่นเต้นด้วยเสียงเครื่องดนตรีซินธิไซเซอร์ โดยใช้เสียงกลองเป็นดนตรีพื้นหลังประกอบการบรรเลงวงออร์เคสตรา

ตัวอย่างที่ 36 (ห้องที่ 670- 678)



ในการดำเนินทำนองช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการใช้ชั้นคู่เสียงที่ไมกว้างโดยกำหนดให้มีการใช้ คู่ 2 คู่ 3 คู่ 4 ในบันไดเสียงไดอะโทนิค ผู้ประพันธ์นำแนวคิดจาก เสียงหัวเราะมาเป็นเนื้อร้องในตัวอย่าง ห้องที่ 670-678 เพื่อต้องการแสดงสื่อถึงการเหยยหยันในสิ่งที่เป็นการกระทำจากมนุษย์ มีเนื้อร้องเพียงคำเดียวโดยใช้คำว่า “ธรรม” ซึ่งหมายถึงการกระทำของมนุษย์ และกำหนดให้กลุ่มเสียงเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็นดนตรีพื้นประกอบการร้องในดนตรีหลังแสดงถึงความสง่างามและพลังอำนาจ ของสิ่งที่เป็นนามธรรมจากเรื่องราว



ตัวอย่างที่ 37 (ห้องที่ 716- 720)

This musical score, Example 37, covers measures 716 to 720. It is written for a full orchestra and includes a percussion section. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments and dynamic markings.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Flute (Fl.):** Starts at measure 716 with a *ff* dynamic. At measure 720, it transitions to *attaca* and *poco rit.*
- Oboe (Ob.):** *ff* dynamic throughout.
- Clarinet (Cl.):** *ff* dynamic throughout.
- Bassoon (Bn.):** *ff* dynamic throughout.
- Horn (Hn.):** *cresc.* (crescendo) leading to *ff* dynamic.
- Trumpet (Tps.):** *cresc.* leading to *ff* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** *cresc.* leading to *ff* dynamic.
- Tuba (Tba.):** *cresc.* leading to *ff* dynamic.
- Percussion (Perc. 1-5):** Each part has a *ff* dynamic.
- Piano (Pno.):** *mf* (mezzo-forte) leading to *cresc.* and *ff*.
- Harp (Hp. 1):** *mf* leading to *cresc.* and *ff*.
- Chorus:** *mf* leading to *cresc.* and *ff*.
- Violin I (Vln. I):** *ff* dynamic, with *cresc.* and *poco rit.* markings.
- Violin II (Vln. II):** *ff* dynamic, with *cresc.* and *ff* markings.
- Viola (Vla.):** *ff* dynamic, with *cresc.* and *ff* markings.
- Violoncello (Vc.):** *ff* dynamic, with *cresc.* and *ff* markings.
- Double Bass (Db.):** *ff* dynamic throughout.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff*, *cresc.*, *mf*, *attaca*, *poco rit.*) to guide the performance.

### ความสังเวช (Pathetic)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เป็นการจินตนาการที่สะท้อนภาพความสังเวชที่เกิดขึ้นภายในจิตการต่อสู้เพื่อความรอดพ้น จากอันตรายในท้องทะเลด้วยความเพียรจากการว่ายน้ำ 7 วัน 7 คืน เป็นการดำเนินความเรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่                      บันไดเสียง  
721-788                      C Major

ตัวอย่างที่ 37 (ห้องที่ 721- 722)



อิทธิพลแนวคิดดนตรี จากแนวดนตรีกระแสมีนิจัล ซึ่งเกิดขึ้นในศิลปะแขนงต่าง ๆ ในช่วง ค.ศ.1970 จะมีลักษณะทางดนตรี โดยการใช้วัสดุคียบที่น้อย อยู่ในกรอบที่จำกัดสำหรับดนตรีจะมีเสียงประสานที่ไม่เคลื่อนไหวจะมีลักษณะซ้ำไปซ้ำมา และอิทธิพลแนวคิดจากดนตรีในศตวรรษที่ 20 โดยกำหนดให้เปียโนเล่นคอร์ด Arpeggios จะทำหน้าที่เล่นโน้ตวนซ้ำ อยู่ภายใน 2 ห้อง เพื่อให้เป็นพื้นหลัง นอกนี้ผู้ประพันธ์ได้นำเสียงสังเคราะห์เพื่อสร้างบรรยากาศเป็นนามธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีในแบบ Bar form ซึ่งจะถูขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงที่ไม่มีเนื้อร้องเพื่อสื่อถึงของความน่ากลัว ซึ่งพระมหาชนกกำลังตกในความตาย โดยใช้เสียงจากเครื่องดนตรีไฟฟ้า เพื่อมาประกอบไว้ในบทประพันธ์

ตัวอย่างที่ 38 (ห้องที่ 725- 730)



ลักษณะของการดำเนินทำนองเพลงซึ่งจะมีโน้ตหลักอยู่ 3 ห้องเท่านั้น จะพัฒนาเป็น 6 ห้อง โดยการใช้เทคนิคการเล่นถ้อยหลังจากโน้ตตัวสุดท้ายไปจนถึงโน้ตตัวแรกตามลำดับ และมีการเปลี่ยนช่วงเสียงให้สูงขึ้น 1 ช่วงเสียง ในแบบพลิกกลับกลับถอยหลังในแบบ Crab canon ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างการพลิกกลับ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ประพันธ์จะใช้เทคนิคแคนนอนจากทำนองที่เกิด และใช้วัสดุคียบของทำนองดังกล่าวเปลี่ยนให้เครื่องดนตรี ที่กำหนดไว้

ให้ผู้เล่นได้แสดงความสามารถในการเล่นเดี่ยว แสดงถึงการต่อสู้กับความกลัวที่รอบตัว เป็นเหตุการณ์สะท้อนบรรยากาศที่ต้องว่ายน้ำอยู่ในทะเล ถึงเจ็ดวันเจ็ดคืน

### ตัวอย่างที่ 39 (ห้องที่ 777- 782)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีในช่วงนี้ เน้นการเดี่ยว โดยกำหนดให้มีร้องเดี่ยวในเสียงโซปราโน เสียงเทเนอร์ และการบรรเลงเดี่ยวในเครื่องดนตรี ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่ โดยมีการใช้ทำนองเดียวกันสลับไปมา เพื่อสร้างบรรยากาศในการเล่าเรื่องราว และมีการใช้เทคนิคแคนนอนในแนวทำนองของแต่ละเครื่องดนตรี

### วันแห่งชัยชนะ (Day of Victory)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมายในสิ่งที่เกิดขึ้น จากเหตุการณ์ ของทุกชีวิต ไม่ว่าจะทุกข์ หรือสุข หากเรามีความศรัทธาในจิตใจ เราก็จะผ่านอุปสรรคนั้น ๆ ไปได้ในสักวัน ซึ่งเป็นการจินตนาการที่สะท้อนภาพจากเรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ห้องที่	บันไดเสียง
789-800	F Minor
801-816	F Major
817- 836	Ab Major

### ตัวอย่างที่ 40 (ห้องที่ 789- 796)

ในผลงานการประพันธ์เพลงผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีในแบบสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้อง ในบทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลแนวคิดดนตรีร่วมสมัยจากบทเพลงประกอบภาพยนตร์ และมีลีลา เพื่อให้ผลงานการประพันธ์เพลงมีความหลากหลายในการแสดงผลงานการประพันธ์ชุดนี้

ตัวอย่างที่ 41 (ห้องที่ 789- 796)



การประพันธ์เพลงในบทนี้มีลักษณะในการดำเนินทำนองโดยเรียบง่าย ใช้ชั้นคู่เสียงที่ไม่กว้าง กำหนดให้มีเนื้อร้อง โดยนำแนวคิดมาจากพระราชดำรัสในโอกาสต่างๆ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาเป็นแก่นของเนื้อร้อง

ตัวอย่างที่ 42 (ห้องที่ 789- 796)



ผู้ประพันธ์ได้มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนท่วงเสียง ในแบบท่วงเสียงคู่ขนาน คือ จากคีย์ F minor เปลี่ยนเป็น F major

## ตัวอย่างที่ 43 (ห้องที่ 816- 822)

ลักษณะดนตรีพื้นหลังในแบบไฮโมโฟนี่ ประสานเสียงโดยมีแนวทำนองหลัก มีการแปรทำนองในแบบเฮเทโรโฟนี่ กำหนดให้มีกลองชุด เพื่อสร้างมิติ ความเข้มของเสียง ในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี สีสันด้วยความหลากหลายของเสียงกลุ่มเพอร์คัสชัน

**ดนตรีบรรเลง**

ดนตรีในช่วงนี้ เป็นการนำกลับสู่ช่วงสุดท้ายของการแสดง ในเรื่องราวของพระมหาชนก

ห้องที่	บันไดเสียง
837-861	C Major

## ตัวอย่างที่ 44 (ห้องที่ 837- 842)

ลักษณะแนวดนตรีเพื่อเป็นการนำเข้าสู่การชมการแสดงอีกครั้ง โดยนำเอาทำนองเดิมมาเรียบเรียงให้มีความหลากหลายแบบโพลีโฟนี ในเรียบเรียงเสียงประสานที่คำนึงทำนองหลักเน้นการประสานเสียงแนวตั้งแบบโฮโมโฟนี มีการแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีในการเล่นของแต่ละทำนองเพลง

### ความซื่อสัตย์ (Integrity II) Promenade

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความ ด้วยจินตนาการที่สะท้อนภาพ อารมณ์ของการขมใจ ต่อกิเลส ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรม ความซื่อสัตย์

ห้องที่            บันไดเสียง  
862-878            C Minor

## ตัวอย่างที่ 45 (ห้องที่ 862- 865)

Allegro

Perc.1 Bongo

Perc.2 Tom Tom

Perc.3 Tenor drum

Perc.4 Bass drum

Suspended cymbal

Vin. I

Vin. II

Vla.

mp

cresc.

f

ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรี ในแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น ในพื้นผิวของดนตรีที่ก่อนหน้านี้ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญในกลุ่มเครื่องกระทบ ในความเข้ม ของเสียง อิทธิพลแนวคิดดนตรี จากแนวดนตรี กระแสมีนัลด้วยการเล่นซ้ำจังหวะซ้ำรูปแบบของการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)

## ตัวอย่างที่ 46 (ห้องที่ 862- 865)

Fl.

ff

cresc.

870

กำหนดให้มีการดำเนินทำนอง ในแบบของการแปรทำนอง และมีการสลับให้กับ เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ เนื่องจากมีลักษณะเสียงที่มีคล่องตัว เพื่อสร้างเอกลักษณ์ในบทเพลง

## ตัวอย่างที่ 47 (ห้องที่ 862- 865)

Chorus

cresc.

ในลักษณะการดำเนินทำนองในช่วงนี้ ผู้ประพันธ์ได้แนวทำนองเดิม เพื่อสื่อถึง การกระทำของมนุษย์ โดยการใช้เนื้อร้องเดิมคือคำว่า “ธรรม” เป็นการย้ำเตือนในข้อคติธรรม ในการกระทำ ในสิ่งที่ดีงาม นำสู่การสะท้อนเรื่องราวแง่คิดจากเรื่องราวพระมหาชนก

ตัวอย่างที่ 48 (ห้องที่ 872- 878)

ช่วงท้ายของบทเพลงกำหนดให้มีความเข้มของเสียง มีการแปรทำนอง โดยใช้ วัตถุประสงค์เดิม ในเครื่องดนตรีโอโบ คลาริเน็ต ในดนตรีพื้นหลังในแบบ ไฮโมโฟนี ซึ่งสร้างขึ้น เพื่อสื่อให้ถึงสถานการณ์ความตื่นเต้น

**ความอดทนอดกลั้น (Resistance)**

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการ ดำเนินความด้วยจินตนาการที่สะท้อนภาพอารมณ์ของความข้อนแย้งในความอึดอัดใจกับความโล่ง ใจสบาย เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งต่างก็มีสาเหตุ ที่มา และผลที่เกิดตามมาทั้งสิ้น

**ห้องที่            บันไดเสียง**

879-930            C Major

ตัวอย่างที่ 49 (ห้องที่ 879- 882)

อิทธิพลแนวคิดดนตรี ในแนวคิดของ Johann Pachelbel ซึ่งมีผลงานเพลงที่ โดดเด่นและนิยมมาจนถึงปัจจุบัน คือ Canon in D major ซึ่งมีการใช้โครงสร้างการผสมผสานเสียง ของทำนองและคอร์ดีในแนวตั้งและแนวนอนไว้ได้อย่างสวยงามสมบูรณ์แบบ ในการสร้างสรรค์



ผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณ์ทางดนตรีที่มีหลากหลาย มีทั้งแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่ไม่มีเนื้อร้องเพื่อต้องการความหมายซึ่งเป็นการตีความของผู้ประพันธ์เพื่อสื่อความหมายพิเศษ ลักษณะแนวทำนองในการเรียบเรียงดนตรีในบทนี้จึงเป็นแบบโฮโมโฟนี โดยทำนองมีความสัมพันธ์กับคอร์ดแนวตั้ง แต่ส่วนของทำนองจะทำหน้าที่อิสระการประสานเสียง ผู้ประพันธ์ได้ใช้บันไดเสียงไมเนอร์ โดยกำหนดคอร์ด เป็นชุดจำนวน 4 ห้อง ซึ่งอาจจะมีการใช้คอร์ดสลับโดยใช้ความสัมพันธ์ของเสียง

ชุดที่ 1 i, V, VI, iv, V ( Cm Gm Ab Fm G )

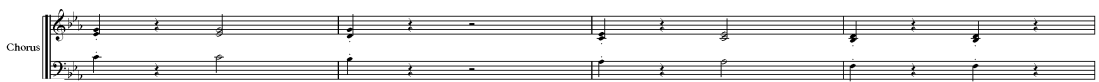
ชุดที่ 2 i, VII, VI, iv, V ( Cm Bb Ab Fm G )

ชุดที่ 3 III, VII, VI, iv ( Eb Bb Ab Fm )

ผู้ประพันธ์จะเน้นโครงสร้างคอร์ดชุดนี้ เพื่อเป็นหลักในการสร้างทำนองในแนวนอน ในการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวจากจินตนาการของผู้ประพันธ์ ในการบรรยายถึงความงามของธรรมชาติในตอนที่พระมหาชนกเสด็จเพื่อพักผ่อนในอุทยาน

Orchestration ผู้ประพันธ์จะเริ่มต้นด้วยความสดใสของเครื่องดนตรี Glockenspiel และร้องเดี่ยวด้วยเสียงสูงโซปราโน และการร้องสลับทำนองในแบบแคนนอนระหว่างกลุ่มเสียงร้องโซปราโน อัลโต เทนเนอร์ เบส (SATB) กลุ่มเสียงเครื่องลมไม้ และกลุ่มเสียงเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 50 (ห้องที่ 887- 890)



แนวทำนองเป็นขึ้นคู่เสียงในบันไดเสียงไดอะโทนิค ที่ไม่กว้าง มีการใช้ลักษณะโน้ตเสียงสั้น เสียงยาว มีการดำเนินอยู่ในอัตราจังหวะปกติ โดยผู้ประพันธ์ได้แนวคิดในการสร้างจังหวะของทำนองที่เป็นการผสมผสานแนวคิดที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งเป็นจินตนาการของผู้ประพันธ์ในการที่จะสื่อถึงความรู้สึกอัดอั้นใจ โดยการร้องในกลุ่มวงขับร้องประสานเสียงในลักษณะ “เสียงสั้น”

## ตัวอย่างที่ 51 (ห้องที่ 883- 886)

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีเสียงร้องเดี่ยวในช่วงเสียงที่สูงสำหรับเสียงโซปราโน ร้องเสียงยาว เหมือนเสียงกรีดร้อง เพื่อสื่อถึงความโง่สบายภายในจิตใจ ในมุมมองของผู้ประพันธ์ต้องการสะท้อนภาพความเป็นจริงจากภายในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งมีทั้งทุกข์และสุขได้ในเวลาเดียวกัน เพื่อเป็นการปลอบใจให้กับตนเองในยามที่ทุกข์ระทม

### ความซื่อสัตย์ (Integrity III) Promenade

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความ ด้วยจินตนาการที่สะท้อนภาพ อารมณ์ของการข่มใจ ต่อกิเลส ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรม ความซื่อสัตย์

ห้องที่                      บ้านโดเสียง

931-967                    C Minor

ตัวอย่างที่ 52 (ห้องที่ 931- 939)

ผู้ประพันธ์ได้เสนอการสร้างสรรคบทเพลงในช่วงนี้เพื่อสื่อถึงสถานการณ์ความ ตื่นเต้น โดยใช้วัตถุทำนองเดิม ลักษณะดนตรีพื้นหลังในแบบโฮโมโฟนี โดยการประสานเสียงที่มีความหนาแน่น ใช้ความเข้มของเสียง มีการแปรทำนอง เฮเทโรโฟนี ในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีที่มีหลากหลาย ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาว เพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องของในบทเพลงที่มีเนื้อร้องสั้นแสดงในการหัวเราะเยาะเย้ยในการกระทำ ของมนุษย์ ซึ่งส่งผลให้เกิดผลร่วมที่เลวร้ายต่อสังคมจากการกระทำที่เห็นแก่ตัว เป็นการสะท้อนแง่คิด จากเรื่องราวในอีกมุมมองของผู้ประพันธ์

ตัวอย่างที่ 53 (ห้องที่ 963- 967)

ดนตรีในช่วงนี้เป็นการพัฒนารูปการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา โดยการ แบ่งกลุ่มในการเล่นทำนองหลักและการแปรทำนอง เพื่อให้ผู้ชมผู้ฟังจดจำทำนองนี้ได้ และเพื่อสื่อ ถึงการกระทำของมนุษย์ โดยการใช้เนื้อร้องเดิมคือคำว่า “ธรรม” เป็นการย้ำเตือนในข้อคติธรรม ในการกระทำ ในสิ่งที่ดีงาม นำสู่การสะท้อนเรื่องราวแง่คิดจากเรื่องราวพระมหาชนก

### ความสงสัย (Anxiety)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความด้วยจินตนาการที่สะท้อนภาพ การศึกษาเพื่อความกระจ่างรู้ ไม่หลงมัวเมายึดมั่น คุณธรรมความดี การแบ่งปัน นำสู่แสงสว่างแห่งความสุข

ห้องที่	บันไดเสียง
968-985	D Major
986-992	E Minor
993-1008	B Major
1009-1018	Eb Major
1019-1026	Ab Major

อิทธิพลจากแนวคิดดนตรีร่วมสมัยในดนตรีในแนวเพลงร็อค ผู้ประพันธ์ได้นำเอา กลองชุดและกีตาร์เบสไฟฟ้า แนวดนตรีในบทเพลงแบบอุปรากร และแบบมิวสิคเคิล ในการสร้างสรรคผลงานประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณะทางดนตรีในแบบตอนสองตอน ซึ่งจะถูกขยายให้มีความยาวเพิ่มขึ้น โดยมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้องเพื่อสื่อความหมาย สะท้อนความคิดจากราว ซึ่งเป็นการตีความของผู้ประพันธ์ ในลักษณะแนวทำนองแบบโฮโมโฟนี โดยคำนึงทำนองหลักในการเรียบเรียงดนตรี ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคในการเปลี่ยนกุญแจเสียง ในแบบกุญแจเสียงห่างไกล เพื่อเปลี่ยนความรู้สึกในการคาดเดาทำนองและจังหวะ ในช่วงของบทเพลงเป็นการนำเสนอความน่าสนใจให้รู้สึกตื่นเต้นในการติดตามของทำนองและเนื้อร้อง

#### ตัวอย่างที่ 54 (ห้องที่ 968- 975)



จากตัวอย่างที่ 54 ในช่วงเริ่มนี้ผู้ในการผสมผสานจังหวะโน้ตสามพยางค์ กับโน้ตเซบีต 1 ขึ้น และกลุ่มเสียงเครื่องสายเล่นในแนวทำนองที่มีการเคลื่อนที่ในคอร์ดเป็นดนตรีพื้นหลังประกอบการบรรยายเหตุการณ์ สถานที่ เพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่บทเพลงนี้

## ตัวอย่างที่ 55 (ห้องที่ 968- 975)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญในแนวตั้งแบบโพลีโฟนี จากตัวอย่างที่ 55 (ห้องที่ 968-975) เพื่อเพิ่มความน่าสนใจด้วยความหลากหลายทำนองในแบบเฮเทโรโฟนี เพื่อสร้างสรรค์ให้เอกลักษณ์ของบทเพลง

## ตัวอย่างที่ 56 (ห้องที่ 968- 975)

ในบทเพลงช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีนักร้อง 2 คน ซึ่งจะมีการประสานเสียงกันโดยใช้โน้ตคู่สาม คู่ห้า และคู่หก เพื่อให้เกิดความไพเราะง่ายต่อการจดจำทำนอง สร้างลักษณะเด่นโดยการใช้ครึ่งเสียงในท่อนสำคัญเพื่อให้เกิดภาพจำ ในการจินตนาการจากเนื้อเรื่อง Orchestration กำหนดให้มีนักร้อง 2 คน ได้แก่ นักร้องเสียงโซปราโน และนักร้องเสียงเทเนอร์ โดยเป็นเพลงคู่ร้องสลับกันและมีวงขับร้องประสานเสียงอยู่ในท่อนที่ 3 เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่ของการสื่อความหมายจากเนื้อเรื่องในการสะท้อนความคิดของเรื่องราว

## ตัวอย่างที่ 57 (ห้องที่ 986- 988)

986 Moderato

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbns.  
Perc. 4  
Timp.  
Dr.  
Bass.  
Pho.  
T.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Db.

ฟ้า มีด นม ที่ นม นม นม โลก มีด มีด

ในการเรียบเรียงดนตรีผู้ประพันธ์ได้ใช้บันไดเสียงที่มีความสัมพันธ์กันเพื่อความน่าสนใจของบทเพลงในลีลาจังหวะช้า Andante ในอัตราจังหวะ 4/4 และความเร็วปานกลาง Moderato ลักษณะของอัตราจังหวะ 5/4 เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของบทเพลงนี้ และกำหนดให้มีเนื้อร้องโดยสร้างจากแนวคิดในพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่พระราชทานไว้ในวโรกาสต่างๆ

## ตัวอย่างที่ 58 (ห้องที่ 989- 992)

ผู้ประพันธ์ใช้แนวทำนองที่สอดการประสานเสียง จากกำหนดจังหวะเพื่อให้เกิดมิติทางเสียง ใช้ความเข้มของเสียง จังหวะในการแสดง เน้นการประสานเสียงในแนวตั้งแบบโฮโมโฟนี มีการใช้โน้ตโครมาติกในช่วงกลางของบทเพลง เพื่อให้เป็นการเปลี่ยนแปลงในกลุ่ม การใช้เสียงกลุ่มเครื่องกระทบให้เล่นแนวจังหวะที่เน้นหนัก ในลักษณะของการเดินไปข้างหน้า โดยใช้กลุ่มโน้ตสามพยางค์

## วริยะ (Recitative "Wiryak")

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความถึงสถานการณ์ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต "การทำความดี นั้น สำคัญที่สุดอยู่ที่ตัวเอง ผู้อื่นไม่สำคัญและไม่มี ความจำเป็นอันใดที่จะต้องเป็นห่วงหรือต้อง รอคอยเขาด้วย เมื่อได้ลงมือลงแรงกระทำแล้วถึงแม้จะไม่มีใครร่วมมือด้วยหรือไม่ก็ตาม ผลดีที่จะต้อง เกิดขึ้นแน่นอน" พระบรมราชาวาทโนพิธิ พระราชทานปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 20 ตุลาคม 2520

ห้องที่            บันไดเสียง

1052-1018    C Major

## ตัวอย่างที่ 59 (ห้องที่ 1052- 1089)

การทำความดีนั้น สำคัญที่สุดอยู่ที่ตัวเอง ผู้อื่นไม่สำคัญและไม่มี ความจำเป็นอันใดที่จะต้องเป็นห่วงหรือต้อง รอคอยเขาด้วย เมื่อได้ลงมือลงแรงกระทำแล้วถึงแม้จะไม่มีใครร่วมมือด้วยหรือไม่ก็ตาม ผลดีที่จะต้อง เกิดขึ้นแน่นอน" พระบรมราชาวาทโนพิธิ พระราชทานปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 20 ตุลาคม 2520

ในการประพันธ์บทเพลง มีการเรียบเรียงเสียงประสานตามหลักในแบบแผนของประสานสี่แนว ในลักษณะของบทเพลงคันทรี ซึ่งผู้ประพันธ์ได้มีแนวคิดผสมผสานโดยใช้เนื้อจากบทสวดเป็นภาษาบาลี และกำหนดให้มีบทบรรยาย ในน้ำเสียงที่เต็มไปด้วยความรู้ในการสื่อความในบทบรรยาย ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากการได้ยินเพลงสวด เป็นบทเพลงที่มีการประสานเสียงสี่แนวในโบสถ์ศาสนาคริสต์

ตัวอย่างที่ 60 (ห้องที่ 1061- 1068)

สัพ พัง อะ ภา รั้ง อะ มะ อะ เม เต.....  
 สัพ พัง อะ ภา รั้ง อะ มะ อะ เม เต.....  
 สัพ พัง อะ ภา รั้ง อะ มะ อะ เม เต.....  
 สัพ พัง อะ ภา รั้ง อะ มะ อะ เม เต.....

จากตัวอย่างที่ 60 (ห้องที่ 1061- 1068) ผู้ประพันธ์ได้มีการผสมผสานกับเนื้อร้องในภาษาบาลี ซึ่งเป็นบทสวดวิริยะ และนำพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาเป็นบทบรรยายโดยนักร้องเสียงเทเนอร์ เพื่อสะท้อนข้อคิดคติธรรมจากเรื่องพระมหาชนก

#### การฉลองชัยชนะ (Triumphant)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความถึงสถานการณ์ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต การน้อมนำในคำสอน เพื่อสะท้อนภาพของประเทศไทย ความจงรักภักดี ความภาคภูมิใจ รักแผ่นดินไทย

ห้องที่	บันไดเสียง
1090-1106	C Minor
1107-1118	E Minor
1119-1126	E Major
1127-1153	C Major



## ตัวอย่างที่ 61 (ห้องที่ 1090- 1094)

อิทธิพลจากแนวคิดดนตรีร่วมสมัย และแนวคิดริบบทเพลงแบบอุปสรรค และแบบมิวสิกเคิล ในลักษณะแนวทำนองแบบ ไฮโมโพนี โดยคำนึงทำนองหลักในการเรียบเรียงดนตรีในช่วงเริ่มโน โดยใช้ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคในการเปลี่ยนนุญแจเสียง ในแบบกุญแจคู่ขนาน เสียงห่างไกล เพื่อเปลี่ยนความรู้สึกจากการคาดเดาทำนอง และจังหวะในบทเพลงช่วง เป็นการนำเสนอความสนใจให้น่าติดตามของทำนอง

## ตัวอย่างที่ 62 (ห้องที่ 1104- 1110)

ห้องที่ 1190- 1198 มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่มีความห่างเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ และบันไดเสียงไฮโดโทน เพื่อเป็นจะมีเสียงของทำนองที่เพิ่มขึ้นจากวิธีการสร้างทำนองเดิม

ตัวอย่างที่ 63 (ห้องที่ 1107- 1120)



ลักษณะในการดำเนินทำนองในแบบขั้นคู่ อยู่ในรูปแบบการซ้ำในจังหวะโน้ต 3 พยางค์ เพื่อเน้นทำนองให้น่าสนใจ ง่ายต่อจดจำทำนอง และในการร้องเสียงโซปราโนสลับเสียงเทเนอร์

ตัวอย่างที่ 64 (ห้องที่ 1118- 1121)



ตัวอย่างที่ 65 (ห้องที่ 1127- 1130)



ในเนื้อร้องช่วงท่อนสุดท้าย ผู้ประพันธ์ใช้รูปแบบการร้อง 2 เนื้อร้องซึ่งมีการใช้ทำนองเดียวกันเพื่อสื่อความหมายในการแสดง ถึงความมุ่งมั่นในการร่วมกันที่ทำความดีเพื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตามความหมายของเนื้อร้องในท่อนนี้

ตัวอย่างที่ 66 (ห้องที่ 1132- 1135)



เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของบทเพลงในช่วงท้ายของเพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีเสียงของเครื่องดนตรีไทย ซึ่งระนาด ซ้องวงใหญ่ทำหน้าที่ในลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานในแบบโพลีโฟนี ในความหลากหลายทำนอง และในการแปรทำนองในแบบเฮเทโรโฟนี

การเดินทาง (Recitative “Journey”)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความถึงสถานการณ์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการใช้หลักกรรมในการดำเนินชีวิต: ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดที่เป็นแก่เราในวันนี้ ย่อมมีต้นเรื่องมาก่อนต้นเรื่องนั้นคือเหตุ สิ่งที่ได้รับคือผล และผลที่ท่านมีความรู้ขณะนี้จะเป็เหตุให้เกิดผลอย่างอื่นต่อไปอีก ดังนั้นที่พูดกันว่าให้พิจารณาเหตุผลให้ดีนั้น กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ให้พิจารณาการกระทำ หรือ กรรมของตนให้ดีนั่นเอง (พระบรมราชาวาท ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 8 กรกฎาคม 2539)

ห้องที่            บันไดเสียง  
1154-1173    C Major

ตัวอย่างที่ 67 (ห้องที่ 1154- 1163)

Musical score for Example 67 (measures 1154-1163). The score includes vocal parts (Tener, Soprano, Alto, Teter) and piano accompaniment (Bass). The lyrics are in Thai: "ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นเป็นแก่เราในวันนี้ ย่อมมีต้นเรื่องมาก่อนต้นเรื่องนั้นคือเหตุ สิ่งที่ได้รับคือผล และผลที่ท่านมีความรู้ขณะนี้จะเป็เหตุให้เกิดผลอย่างอื่นต่อไปอีก". Dynamic markings include *mp* and *mf*.

ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาเป็นบทบรรยายเพื่อความหมายที่สอดคล้องกับเรื่องราว ในน้ำเสียงที่เต็มไปด้วยความรู้สึกซาบซึ้งในความดีงาม จากการกระทำความดี บรรยายโดยนักร้องเสียงเทเนอร์ และการขับร้องของวงขับร้องประสานเสียงโดยที่ไม่มีเนื้อเพลง เพื่อเป็นการน้อมแนวคิดจากพระราชดำรัสสะท้อนข้อคิดคติธรรมจากเรื่องพระมหาชนก เป็นลักษณะ บทเพลงคั่น ซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากการได้ยินคอรอล ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีการประสานเสียงสี่แนว ในโบสถ์ศาสนาคริสต์

ตัวอย่างที่ 68 (ห้องที่ 1163- 1173)

Musical score for Example 68 (measures 1163-1173). The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Teter, Bass) and piano accompaniment (Teter, Bass). The lyrics are in Thai: "สิ่งใดที่บุคคลใดทำดีของเขาจะมีดีคืน สิ่งใดที่บุคคลใดทำไม่ดีของเขาจะมีชั่วคืน พระราชาในครั้งพระราชาธิเบศร์ ทรงพูดกับพระราชาผู้หนึ่ง ตรัสว่า (ค.ศ. ๒๕๓๙)". Dynamic markings include *mp*.

## ความศรัทธา (Faith)

ความคิดรวบยอดในการสื่อความหมาย เรื่องราวของ "พระมหาชนก" เป็นการดำเนินความถึงสถานการณ์ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการใช้หลักกรรมในการดำเนินชีวิต ความศรัทธา เชื่อในผลแห่งการกระทำ การสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อบรรลุความสำเร็จ

### ห้องที่                      บันไดเสียง

1174-1185                  C Minor

1186-1193                  B Minor

1194-1228                  C Major

ในผลงานประพันธ์เพลงนั้นผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปลักษณ์ทางดนตรีในแบบสองตอน และในแบบสังคีตลักษณะบาร์ โดยมีโครงสร้างทำนอง A A B ซึ่งมีความเกี่ยวข้องในบทเพลงที่มีเนื้อร้อง มีการนำเสนอเรียงเป็นชุดของประโยคต่างๆ ในอิทธิพลจากแนวคิดดนตรีร่วมสมัย ในแนวดนตรีบทเพลงแบบโอเปร่า มีลักษณะของการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแบบ ไฮโมโฟนี โพลีโฟนี มีการใช้กลุ่มเสียงเครื่องดนตรีในการสร้างสีสันแทนบรรยากาศประกอบการร้องเพลง เพื่อสื่อความหมายในความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ จากเรื่องราว

### ตัวอย่างที่ 69 (ห้องที่ 1174- 1181)

1174    Andante

Fl.    *pp* *f* *p* *f*

Ob.    *pp* *f* *p* *f*

Cl.    *pp* *f* *p* *f*

Bsn. *pp* *f* *p* *f*

Perc.1 *p* *f* *p* *f*

Perc.2 *mf* *f* *p* *f*

Dr.    *mf* *f* *p* *f*

Bass *mf* *f* *p* *f*

Pno. *mp* *f* *p* *f*

Harp *mp* *f* *p* *f*

T.    *f* *f* *p* *f*

Vin. I *pp* *f* *p* *f*

Vin. II *pp* *f* *p* *f*

Vla. *pp* *f* *p* *f*

Vc. *pp* *f* *p* *f*

Db. *p* *f* *p* *f*

Thai lyrics: *f* ฝัน ลม ลม มี เหนื่อย    ไม่ ร่าเริง หรือ ว่า สุข    ยืน ล้ม ล้ม ล้ม ล้ม มี เหนื่อย    มี    หั ง    นก

การการดำเนินคอร์ดที่ใช้จะเป็นการเรียงถอยหลังเป็นคู่สามไมเนอร์ในช่วงท่อนที่สาม ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคเสียงค้างในลักษณะนี้ด้วย และใช้เทคนิคการเปลี่ยนบันไดเสียงในแบบห่างไกล และในแบบกฤษฎแจเสียงคู่ขนานจากบทเพลงในตอนแรกจะดำเนินอยู่ในกฤษฎแจเสียง C minor ในช่วงท่อนที่สามอยู่ในกฤษฎแจเสียง C major เพื่อสร้างบรรยากาศของความสว่างไหวในสื่อความหมาย แห่งการกระทำเท่านั้นที่จะนำมาซึ่งความสำเร็จอันยิ่งใหญ่

ตัวอย่างที่ 70 (ห้องที่ 1186- 1188)



ในการดำเนินทำนองโดยใช้ขั้นคู่ที่ไม่กว้าง และมีการใช้คู่ในลักษณะตามเสียงคอร์ด ในบันไดเสียงไดอาโทนิค และให้ความสำคัญในเรียบเรียงเสียงประสานในแนวตั้ง เพื่อแสดงถึงพลังแห่งความศรัทธาของการกระทำมากกว่าการวิงวอน สื่อความหมายในเรื่องพระมหากษัตริย์

ตัวอย่างที่ 71 (ห้องที่ 1194- 1195)



ในเนื้อหาของบทเพลงนั้นเป็นการน้อมนำแนวคิดมาจากพระราชดำรัสใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อการสะท้อนเรื่องราวโดยใช้เนื้อร้อง ในการสื่อความหมาย อย่างเป็นเหตุและเป็นผลแห่งการกระทำของมนุษย์

ตัวอย่างที่ 72 (ห้องที่ 1224- 1228)

### การจัดระบบเสียง (Pitch Organization)

1. การจัดระบบเสียงโดยรวมของบทเพลง
2. การใช้ระบบเสียงแบบกฤษฎาเสียง
3. การใช้ระบบเสียงแบบอิมครีเม

## แนวคิดในเชิงบูรณาการผสมผสานในการการสร้างสรรค์

การแบ่ง องค์	ฉาก	เนื้อเรื่องพระมหาชนก	การสื่อความหมายของ บทเพลง	การเลือกสื่อร่วม สมัย
ช่วงเริ่ม	เวที	เกริ่นนำเข้าเรื่องราวในความจริง ใน การกระทำนำสู่ความงามของจิตใจ ในความสุขในการดำเนินชีวิต ความเพียร	การดำเนินความ นำสู่ สุนทรีย์ภาพด้วยการ ผสมผสาน บทเสภา และ บททศิรวาทราชสดุดี	วีดีโออาร์ท
องค์ที่ 1	มิดิลา นคร	พระอริราชชนกได้ทรงสั่งจ้องจำพระ โปลชนกจากการต่อสู้ พระอริราชชนกสิ้นพระชนม์ในสนาม รบ ขณะนั้นพระเทวีที่กำลังทรง ครรภ์ จึงเสด็จหนี และมีพระ ประสูติกาล “มหาชนกกุมาร”	สะท้อนแนวคิด คติธรรม จากเรื่องราวของ พระมหาชนก	อนิเมชั่น ภาพเคลื่อนไหว
องค์ที่ 2	นครกาล จำปาเกะ	ระหว่างทางในมหาสมุทร เกิดเรือล่ม พระมหาชนกวายน้ำในมหาสมุทร 7 วัน 7 คืนจนได้พบนางมณีเมขลา มณีเมขลาได้อุ้มพระมหาชนกไปส่ง ยังมิดิลานคร	- ความมหัศจรรย์ - ความเพียร - อริยมรรค - การเดินทาง - ความซื่อสัตย์ - ความสังเวช - วันแห่งชัยชนะ	การวาดทราย และ อนิเมชั่น ภาพเคลื่อนไหว
องค์ที่ 3	มิดิลา นคร	พระโปลชนกได้สวรรคต เสด็จขึ้น ครองราชย์และอภิเษกกับสีวลีเทวี ทรงไขปริศนาต่างๆ ได้	- ดนตรีบรรเลง - ความซื่อสัตย์ - ความอดทนอดกลั้น - ความซื่อสัตย์ - ความสงสัย	อนิเมชั่น ภาพเคลื่อนไหว
องค์ที่ 4	มิดิลา นคร	พระมหาชนกทรงครองราชย์สมและ ทรงประทับบนคอช้างเพื่อ ทอดพระเนตรอุทยาน ได้สวย มะม่วงในผลรสชาติอร่อย ทำให้ อุปราชลงมาต่างก็แย่งเก็บผลมะม่วง อย่างวุ่นวาย จนต้นมะม่วงนั้น การตั้งปุทะเลย์มหาวิชาลัย	- ความวิริยะ อุตสาหะ - การฉลองชัยชนะ - ความศรัทธา	การวาดทราย และ อนิเมชั่น ภาพเคลื่อนไหว

## การจัดระบบเสียงและการประสานเสียง

ในการจัดการแสดงงานประพันธ์นี้มีแนวคิดในการผสมผสานเครื่องดนตรีในรูปแบบวงออร์เคสตรา ขับร้องประสานเสียง วงดนตรีไทย การขับเดี่ยว การขับร้องสองคน และบทในการบรรยายความตามเรื่องราว และตลอดถึงการกำหนดเสียงทุกอย่างที่เกิดขึ้นในบทประพันธ์นี้ให้อยู่ในการบันทึกโน้ตปกติบนสกออร์เพลง ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อมและการแสดง

## วิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน

### 1. การเลือกเครื่องดนตรี

ผู้ประพันธ์ได้มีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวเครื่องดนตรีของไทย ลักษณะของเสียงและวิธีการเล่น และเลือกเครื่องดนตรีที่สามารถปรับจูนในเสียง 440Hz ได้มาตรฐานสากล เพื่อที่จะนำสร้างสรรคส์สัน ในการเรียบเรียงดนตรีในผลงานการประพันธ์นี้

### 2. การเลือกกลุ่มเสียงเครื่องดนตรีแบบต่าง ๆ

2.1 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรีด้วยเครื่องดนตรีเดี่ยวผสมวงกลุ่มเครื่องดนตรีและการร้องประสานเสียงในแบบต่าง ๆ ได้แก่

#### 2.1.1 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwinds)

**Allegro**

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon

#### 2.2.2 กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brasses)

Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.



### 2.2.3 กลุ่มเครื่องเพอคัสชัน (Percussion)

Musical score for Percussion section. The score includes parts for Perc. 1 (Winchimes), Perc. 2 (mf), Perc. 3 (mp), Perc. 4 (mf), Perc. 5 (mf), Glock., Timp., Dr., and Bass. The score shows various percussion instruments and their dynamics (mf, f, ff, cresc., decresc.) over time.

### 2.2.4 กลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Thai classical Ensemble)

Musical score for Thai classical ensemble. The score includes parts for Ranad (solo, mf), Khong (mf), Pinai (mf), Tapon (mf), and Ching (mf). The score shows the rhythmic patterns of these instruments, with Ching having specific markings like 'ตึง...', 'ตึง', and 'จับ'.

### 2.2.5 กลุ่มขับร้องประสานเสียง (Chorus)

Musical score for Chorus section. The score shows the vocal lines for the chorus, with dynamics (ff, cresc., fff) and a 'v' marking above the notes.

### 2.2.6 กลุ่มเครื่องสาย (Strings)

Musical score for String section. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked 'Allegro'. The score shows the rhythmic patterns of the strings, with dynamics (f, mf, mp) and a 'p' marking below the notes.

2.2.7 ออร์เคสตราเต็มวง (Full Orchestra)

This musical score page, numbered 76, is for a Full Orchestra. It covers measures 1224 to 1226. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Ob.** (Oboe): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Cl.** (Clarinet): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Bsn.** (Bassoon): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Hrn.** (Horn): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Trpt.** (Trumpet): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Tbn.** (Tenor Trombone): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Tba.** (Bass Trombone): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Perc. 1** (Percussion 1): Includes a *Suspended Cymbal* part starting at measure 1225 with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Perc. 2** (Percussion 2): Includes *Windchimes* and *Gong* parts.
- Perc. 3** (Percussion 3): Includes a *Gong* part.
- Perc. 4** (Percussion 4): Includes a *Bass Drum* part.
- Perc. 5** (Percussion 5): Includes a *Gong* part.
- Glock.** (Glockenspiel): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Dr.** (Drum): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Bass**: Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Pho.** (Piano): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Hp. 1** (Harp 1): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- S.** (Soprano): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- T.** (Tenor): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Chorus**: Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Ranad** (Ranad): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Khong** (Khong): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Pinai** (Pinai): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Tapon** (Tapon): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic.
- Ching** (Ching): Starts at measure 1224 with a *mf* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Vln. I** (Violin I): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Vln. II** (Violin II): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Vla.** (Viola): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Vc.** (Violoncello): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.
- Db.** (Double Bass): Starts at measure 1224 with a *ff* dynamic. A *cresc.* marking is present in measure 1225.

## การกำหนดแนวการร้องในผลงานประพันธ์

ผลงานการประพันธ์เพลงเป็นการสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนจินตนาการจากเรื่อง “พระมหาชนก” ในบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เป็นการสร้างสรรค์ให้เป็นโอเร้าติก ซิมโฟนี “พระมหาชนก” ที่มีทำนองเป็นภาษาไทย ผสมผสานแนวคิดดนตรีไทยในโครงสร้างของดนตรีตะวันตก มีประมาณความยาว 50 นาที ซึ่งมีการแบ่งการร้องรูปแบบต่าง ๆ ในการอธิบายดังนี้

1. แบบกึ่งร้องกึ่งพูดบรรยายในแบบภาษาไทย โดยการบันทึกโน้ตแบบกำหนดจังหวะ เพื่อให้ผู้แสดงได้อิสระในการใช้ความสามารถของตนเองเป็นหลัก
2. การร้องในบทเสภาที่มีการเอื้อนในแบบการขับร้องเพลงไทย โดยการบันทึกโน้ตแบบกำหนดจังหวะ ผู้ประพันธ์เน้นให้ผู้แสดงได้ใช้ความสามารถของตนเองเป็นหลัก
3. แบบการร้องระดับเสียงตามวรรณยุกต์ของภาษาไทยจากโน้ตที่กำหนด
4. การร้องแบบมีการกำหนดคำ และการกำหนดระดับเสียงจากโน้ต
5. การร้องแบบประสานเสียงที่การกำหนดแนวร้องในผลงานประพันธ์

## ความสัมพันธ์ระหว่างแนวร้องและดนตรี

ความสำคัญเป็นการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย ดังได้กล่าวไว้ข้างต้นเป็นจินตนาการจากวรรณกรรมไทยมาสู่แนวคิดดนตรีตะวันตก การนำเอาแนวคิดของดนตรีไทยมาสร้างเอกลักษณ์ (Unique) เพื่อให้เกิดการเล่าเรื่องราว “พระมหาชนก” ทำให้เกิดเสียงทำนองนำไปสู่เนื้อร้องภาษาไทย การนำเสนอบทเสภาที่มีเอกลักษณ์เสียงเอื้อนทำนอง กลายเป็นแนวทำนองในการพัฒนาสู่สีสันด้วยเสียงเครื่องดนตรีแทนตัวละคร สถานที่ เหตุการณ์ มีการเปลี่ยนกลุ่มเสียงเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างการร้องและดนตรี การผสมผสานเครื่องดนตรีไทยตลอดถึงการย้ายบันไดเสียง เพื่อให้เกิดเสียงใหม่จากการเรียบเรียงดนตรีในแบบตะวันตก

ในบทประพันธ์จะได้ยินเสียงทำนองเดิมที่ถูกปรับใช้เพื่อการผสมเสียงสังเคราะห์กับการร้องและเครื่องดนตรีไทยกับวงออร์เคสตราในลักษณะสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง โดยใช้โทนเสียงลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงดัง เสียงเน้น การซ้ำเสียงทำนองในรูปแบบการยื้อนแย้งเพื่อให้เกิดมิติใหม่จากวัตถุดิบเดิม การใช้เสียงคู่ผสมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ของเสียงในบทประพันธ์เป็นสิ่งกำหนดเรื่องราวถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความศรัทธา การต่อสู้ เป็นนามธรรม ความรู้สึกนึกคิด ซึ่งก่อให้เกิดเป็นคุณลักษณะของตัวละคร กับเรื่องราวโดยเสียงจากแนวคิดในผลงานประพันธ์ชุดนี้

การใช้บันไดเสียงไดอาโทนิค การเลือกใช้คอร์ดเพื่อเป็นพื้นหลังของเสียงประสาน บรรยากาศ เหตุการณ์ ความตื่นเต้นด้วยจังหวะ การเกิดปาฏิหาริย์ ความมหัศจรรย์ โดยใช้เครื่องสาย ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่ ความน่ากลัว ลางสังหรณ์เมื่อมีภัยด้วยเสียงสังเคราะห์ การใช้กลุ่มเครื่องดนตรีเครื่องลมทองเหลืองแสดงถึงความสง่างาม บารมี ชัยชนะ ผู้ประพันธ์จะแสดงตัวอย่างจากการประพันธ์ดังนี้

### อุปสรรคในการประพันธ์

เนื่องด้วยการประพันธ์อุปรากรเป็นภาษาไทย ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีบทพูดและความเรียงของบทกวีราชวาทราชศูดี การร้องเอื้อนในบทเสภา ทำให้การบันทึกโน้ตสำหรับเสียงร้องดังกล่าวทำได้ยาก เพราะภาษาไทยนั้นมีเสียงวรรณยุกต์ 5 เสียง ได้แก่ สามัญ เอก โท ตรี จัตวา ในบทประพันธ์ได้มีการนำเอาเสียงบรรยากาศ มาใช้ในการแสดงผลมรสุมเสียงสังเคราะห์ ซึ่งผู้ประพันธ์จะใช้เปิดไปพร้อม ๆ กับการบรรเลงวงออร์เคสตรา วงดนตรีไทย ซึ่งการบันทึกโน้ตเป็นการยากในการอ่านที่ผู้อำนวยเพลงจะสื่อสารกับวงดนตรี ซึ่งผู้ประพันธ์ได้มีความพยายามจะบันทึกในรายละเอียดของเสียงที่เลือกใช้ หมายถึง ยี่ห้อเครื่องดนตรี รุ่นของเครื่องดนตรีซินธิไซเซอร์ วิธีการปรับแต่ง ความถี่ของเสียงนั้น เพื่อให้สามารถเล่นได้ถูกต้องตามผู้ประพันธ์ต้องการสื่อในแต่ละตอน

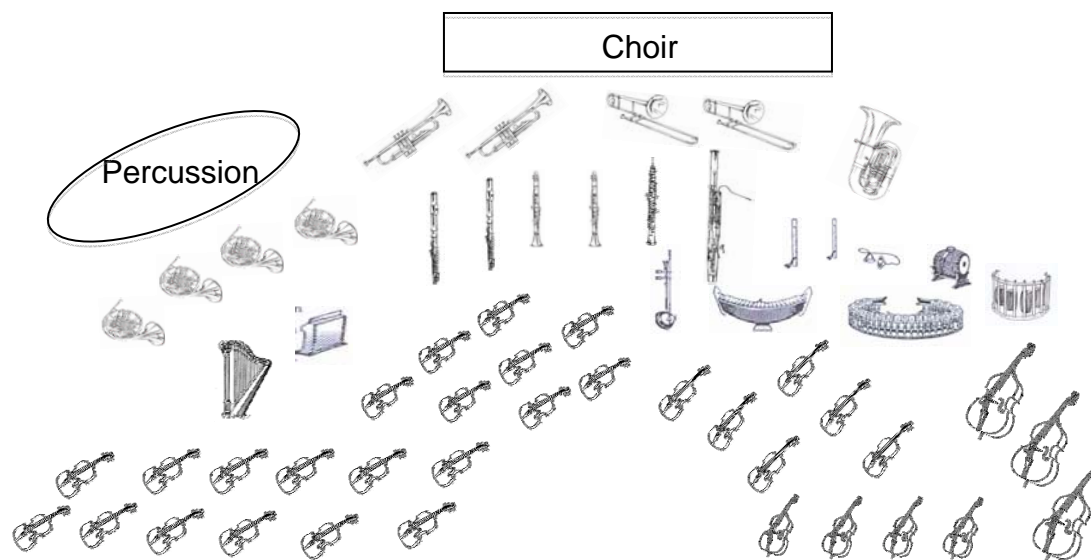
วิธีการแก้ไขโดยผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญที่การแบ่งวรรคตอนของคำ เพื่อให้เกิดความคล้อยตามและเน้นจังหวะในการพูด เพื่อสื่อความหมายโดยไม่เน้นเสียงตรง (Intune) เพราะในคำพูดตามเสียงโดยธรรมชาติของภาษาไทย สามารถเข้ากับดนตรีที่บรรเลงได้โดยไม่ยากนัก ในการบันทึกโน้ตเป็นแบบบรรทัดเดียว เพื่อง่ายต่อการอ่าน

### วิธีการจัดการแสดง (Performance)

ดนตรีได้รับอิทธิพลจากตะวันตก มีการผสมผสานดนตรีตะวันออกในแบบโครงสร้างละครเพลงในหลายรูปแบบแนวคิดในการแสดงโขนของไทยและเป็นการร้องของวงขับร้องประสานเสียง ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการมุ่งเน้นด้านการแสดงดนตรี ในแบบสื่อร่วมสมัยโดยมีการนำนาฏยลีลา การแสดงวาดภาพเป็นการเล่าเรื่อง ตัวอย่างเช่น การวาด วิดีโออาร์ตการแต่งกายนักแสดงจะแต่งตามบริบทของดนตรี ดังนี้ วงดนตรีไทย ใสเสื้อราชประแตนสีขาว โจงกระเบนสีน้ำเงิน วงออร์เคสตราจะแต่งในชุดสากลลุทสีดำ ส่วนนักร้องประสานเสียงจะมีลักษณะโดดเด่นในการแต่งกายของนักร้องนำ 4 คน โดยตามสากลนิยม ซึ่งผู้ประพันธ์จะเน้นสีขาว สีดำ จัดให้วงออร์เคสตราอยู่บนเวที โดยไม่ต้องอยู่ในหลุมออร์เคสตรา (Orchestra Pit) โดยมีการจัดรูปแบบการแสดงของวงวงดนตรีต่าง ๆ โดยคำนึงถึงตามแบบของวงออร์เคสตรา วงขับร้องประสานเสียงในแบบของดนตรียุคคลาสสิก และได้

มีการกำหนดตำแหน่งของวงดนตรีไทย เพื่อเพิ่มมิติทางเสียงที่มีการบรรเลงอย่างต่อเนื่องตลอดการแสดงของแต่ละวง

ตัวอย่างที่ 73 รูปภาพการวางเครื่องดนตรี (Orchestra Seating Diagram)



### การฝึกซ้อม

เนื่องจากบทประพันธ์มีลักษณะเฉพาะในการผสมผสานเสียงเครื่องดนตรีจริง และเสียงประกอบจากที่สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อเพิ่มมิติทางเสียง สัมพันธ์กับเรื่องราว เพื่อให้การแสดงนั้น ถูกต้องและเป็นไปในทิศทางของการนำเสนอผลงานชุดนี้ ควรปฏิบัติดังนี้

1. ในการร้องบทเสภาผู้ประพันธ์ไม่บังคับเสียงในการร้อง ซึ่งทำให้มีอิสระของการร้อง ในบทเสภาไทย แต่ควรไปศึกษาวิธีการหรือฝึกการร้องเสภาจากผู้เชี่ยวชาญในการขับเสภา ก่อนการฝึกซ้อมกับวง

2. การร้องในบทเพลง (Libretto) แนวร้องจะต้องถูกต้องตามเสียงโน้ต มีความสำคัญมากที่สุดในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสื่อความหมายของคำร้องในภาษาไทยถูกต้องตามเสียงวรรณยุกต์

3. จากการผสมผสานเครื่องดนตรีทั้งวงดนตรีไทย (Thai Ensemble) การร้องประสานเสียง วงดุริยางค์ออร์เคสตรา และเสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีไฟฟ้า ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ กำหนดระดับความเข้มของเสียงทั้งหมด ดังนี้ p mp f ff fff ทั้งนี้หมายถึงพลังของเสียงในการ บรรเลงระหว่างอคูสติค และอิเล็กทรอนิกส์ ควบคุมเสียงให้สัมพันธ์กับการฟังแก่ผู้ชมการแสดง

โดยมีวิศวกรทางเสียง (Sound Engineer) เป็นผู้ช่วยในการควบคุมเสียงทำงานร่วมกับผู้กำกับวง หรือผู้อำนวยการเพลง

4. จากการผสมผสานในข้อ 3 ดังกล่าว ในการฝึกซ้อมจะต้องมีการจัดระบบเสียง โดยให้มีลำโพง เพื่อจะได้ยินเสียง Data Sound จากผู้ประพันธ์ได้สร้างขึ้น และจากการบรรเลงของ เครื่องดนตรีในกลุ่มอื่น เพื่อเป็นการแก้ปัญหาคำแสดงในเรื่องของพื้นที่ทางเสียงในการได้ยินเสียง

5. สำหรับวาทยกรหรือผู้กำกับวงจะต้องฝึกซ้อมในเรื่องระดับความดัง – เบา เสียงเครื่องดนตรีร่วมกับวิศวกรทางเสียง (Sound Engineer) เพื่อความสมดุลเสียงทั้งหมดทุกครั้ง

#### รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ (Instrumentation)

2 Flutes

1 Oboe

2 Clarinets

1 Bassoon

4 Horns

2 Trumpets

2 Trombones

1 Tuba

5 Percussion: Glockenspiel, Wind Chimes, Cabasa, Gong-Hui,

Bass Drum, Taiko Drum, Cymbal, Suspended Cymbals, Tenor Drum,

Jazz Drum, Electric Bass

Harp

Piano

กลุ่มเสียง Soprano, Alto, Tenor

#### ขับร้องประสานเสียง (Chorus)

#### รายชื่อเครื่องดนตรีไทย (Thai Classical Instruments)

ระนาดเอก (Ranad Ek)

ฆ้องวงใหญ่ (Khong Wong Yai)

ปี่ใน (Pinai)

ตะโพน (Tapon)

ฉิ่ง (Ching)

String : Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses

รวมทั้งหมด 80 คน แบ่งเป็น 60 เครื่องดนตรี และนักร้องประสานเสียง 20 คน

## บทที่ 4

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการประพันธ์

1. ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงเพื่อสร้างเอกลักษณ์ในผลงานเพลง
2. บทเพลงพระมหาชนก ประพันธ์เพลงโดยชาวไทยด้วยแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของพระพุทธเจ้าในทศชาติ
3. เป็นงานศิลป์ที่มีการบูรณาการศาสตร์หลาย ๆ ศาสตร์มารวมกันอยู่ในบทเพลงตลอดถึงการแสดงพัฒนาการทางวิชาการประพันธ์เพลงของไทย
4. ใช้เทคนิคการดัดทำนองเพลงตะวันออกผสมผสานกับดนตรีตะวันตก
5. ใช้การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตราผสมผสานกับวงขับร้องประสานเสียงและวงดนตรีไทยเพื่อให้บทเพลงมีสีสันในการที่ดนตรีจะบรรยายเพื่อสร้างจินตนาการให้แก่ผู้ฟังอย่างได้วรรณศิลป์ในเรื่อง “พระมหาชนก” ในผลงานการสร้างสรรค์ดนตรี

#### การเผยแพร่บทประพันธ์เพลง

1. จัดแสดงผลงานการประพันธ์เพลง ดุษฎีนิพนธ์ ชิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก” วันพฤหัสบดีที่ 7 กุมภาพันธ์ 2556 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 2 รอบการแสดง
2. วันศุกร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ 2554 โดยวงดุริยางค์ชิมโฟนีออร์เคสตราแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประกอบด้วยการแสดงนาฏยลีลาาร่วมสมัย เป็นรอบเสด็จพระราชดำเนินฯ และรอบประชาชนระหว่างวันที่ 5-12 กุมภาพันธ์ 2554 จำนวน 10 รอบการแสดง ณ หอดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. เข้าร่วมเสนอผลงานการประพันธ์ในงานประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ Fine Art International Journal Srinakharinwirot University (2011)
4. เข้าร่วมเสนอผลงานการประพันธ์ในงานประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ Chula International Music Composition Forum 2011
5. จัดการแสดงขึ้นในวโรกาสเฉลิมฉลองครบ 9 รอบ 84 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์ชิมโฟนีออร์เคสตราแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประกอบสื่อร่วมสมัย ระหว่างวันที่ 16-18 มีนาคม 2555 จำนวน 9 รอบการแสดง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

## คุณค่าของบทประพันธ์เพลงซิมโฟนีอุปรากร “พระมหาชนก”

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ จากการศึกษาข้อมูลวรรณกรรม ดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย ตลอดจนดนตรีในเอเชียในการสร้างสรรค์ผลงานจะมีกลุ่มเครื่องดนตรีในวงซิมโฟนีออร์เคสตรา เครื่องดนตรีไทยผสมผสานเครื่องดนตรีต่างๆ ในเอเชียและเครื่องดนตรีไฟฟ้าตลอดถึงการนำเสียงสังเคราะห์มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงในมหาอุปรากรเรื่อง พระมหาชนก

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และคุณค่าทางศิลปะหรือผลจากการสร้างสรรค์

1. ผลงานประพันธ์เพลง ความงามของดนตรีที่แสดงออกทางเสียงเพลง การบรรเลงดนตรี จากเรื่องของพระมหาชนก สะท้อนวิถีชีวิตคนไทยในด้านความเพียรที่บริสุทธิ์ เป็นคุณธรรมอันประเสริฐที่ต้องรื้อฟื้นขึ้นมา เพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต ตลอดจนการสร้างสรรค์
2. ผลงานดนตรีที่มีเอกลักษณ์แนวคิดของไทย ในรูปแบบดนตรีตะวันตก
3. รูปแบบการเรียนรู้ทางด้านศิลปะดนตรี เพื่อการพัฒนาอารมณ์ จิตใจ ตลอดจนกระบวนการทางการคิดอย่างเป็นระบบอย่างมีเหตุผล

## การแก้ไขปัญหา และอุปสรรคในการจัดแสดง

เนื่องจากการจัดแสดงในแต่ละครั้งนั้น ผู้จัดการแสดงได้มีการวางแผนการบริหาร จัดในส่วนต่างๆ เพื่อให้การแสดงนั้นสมบูรณ์ที่สุดก่อนการแสดง ซึ่งผู้จัดการแสดงได้มีการแบ่งการจัด ในแต่ด้านดังนี้

ด้านการสนับสนุนงบประมาณของการจัดการแสดงในครั้งแรก ที่ได้ทดลองนำ ผลงานการประพันธ์เพลงออกแสดง โดยได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เนื่องในโอกาสสำคัญของมหาวิทยาลัยดังกล่าวมาแล้ว และผู้จัดการแสดงได้นำเสนอผลงานการแสดง ในครั้งที่ผ่านมาให้ ประธานคณะกรรมการ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 เพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดแสดงครั้งที่สอง และจัดการแสดงครั้งที่สาม ผู้ประพันธ์ ได้ดำเนินการจัดเป็นโครงการแสดงดนตรีโดยใช้ชื่อว่า “ตามรอยธรรม น้อมนำคำสอนพ่อแห่งแผ่นดิน” ทำให้ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานเอกชน

ด้านการสร้างสรรค์สื่อร่วมสมัยประกอบการแสดง ในการทำงานสร้างการแสดง ชุดนี้เป็นการทำงานร่วมกันทั้งดนตรี การแสดง ศิลปะ เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานในรูปแบบนาฏกรรม ที่ประยุกต์ร่วมสมัยโดยรวมทั้งศาสตร์ของไทย และตะวันตก ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะมีการประชุมทีมงานแต่ละฝ่ายในการทำงาน เพื่อกำหนดเวลาของการแสดงในแต่ละองค์ จากเค้าโครงเรื่องพระมหาชนก ในเรื่องของการจัดการแสดงในแต่ละครั้งมีความจริงอย่างหนึ่ง ในเรื่องกรอบของการสร้างสรรค์ผลงานการจัดการแสดง ซึ่งจะมีการกำหนดขอบเขตของการทำงาน ว่าด้วยเรื่อง



งบประมาณ และเรื่องเวลา ซึ่งหากงบประมาณอนุมัติช้าก็หมายความว่าเรามีเวลาทำงานเตรียมตัวน้อยลง ซึ่งผู้ดำเนินงานในการจัดแสดงได้ใช้การแก้ปัญหาโดยให้ทำงานในส่วนที่ไม่ต้องใช้งบประมาณลงมือทำไปล่วงหน้า และนอกจากนี้ในอุปกรณ์ประกอบการแสดงบางอย่างได้มีการให้ทำสัญญาไว้โดยให้มีการทำงานไปก่อน เมื่อได้งบประมาณ จึงจะมีการชำระเงินภายหลัง

ด้านการฝึกซ้อมก่อนการแสดง ซึ่งจะมีการแยกเป็นส่วนงานต่างๆ ได้แก่ วงดนตรี นักแสดง และสื่อร่วมสมัย ทั้งนี้เพื่อสามารถควบคุมคุณภาพในการแสดงในแต่ละส่วนงาน จึงมีการฝึกซ้อมในส่วนของตนเอง และมีการกำหนดเวลาการฝึกซ้อมทุกส่วนงานร่วมกันบนเวที ตามลำดับของการแสดงจริง

ด้านสถานที่ในการจัดแสดง เนื่องจากในการแสดงประกอบด้วยวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่โดยในการจัดแสดงครั้งแรกระหว่างวันที่ 4-11 กุมภาพันธ์ 2554 โดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีอออร์เคสตรา แห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วงดนตรีไทย วงขับร้องประสานเสียง ระบบแสงสี ประกอบด้วย การแสดงนาฏยลีลาร่วมสมัย จัดแสดงจำนวน 11 รอบการแสดง ณ หอดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปัญหาในการจัดแสดง คือ ขนาดของเวทีมีพื้นที่เล็ก และไม่มี Orchestra pit จึงมีการแก้ปัญหาโดยให้วงดนตรีทั้งหมดต้องลงไปเล่นข้างล่างของเวที อยู่ด้านหน้าเวที ส่วนของการแสดงทั้งหมดอยู่ด้านบนเวที ในการจัดแสดงครั้งที่สอง ระหว่างวันที่ 16-18 มีนาคม 2555 จำนวน 9 รอบการแสดง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย หอประชุมเล็ก โดยวงดุริยางค์ ซิมโฟนีอออร์เคสตรา แห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประกอบสื่อร่วมสมัย ซึ่งในการจัดการแสดงครั้งนี้ก็มีปัญหาที่ไม่แตกต่างกัน เพราะต้องใช้พื้นที่ให้ศิลปินในการวาดทราาย และนอกจากนี้พื้นที่ด้านหลังเวทีก็มีการใช้เครื่องฉายภาพแอนิเมชัน

### ข้อเสนอแนะ

ในด้านการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดง เนื่องในโอกาสสำคัญจาก การจัดแสดงของสถาบันการศึกษาที่สังกัด และได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชน รัฐวิสาหกิจ เนื่องจากต้องใช้งบประมาณสูงมากในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในแต่ละครั้ง

เพื่อสร้างให้ผลงานได้ประสบความสำเร็จในการการแสดง ในงานด้านการสร้างสรรค์ สื่อร่วมสมัยประกอบการแสดง ควรมีการกำหนดเค้าโครงจากเรื่องราว และขอบเขตในเรื่องเวลา ในแต่ละช่วง เพิ่มให้มีความน่าสนใจมากขึ้นในแต่ละองค์

ในการฝึกซ้อม เนื่องจากวงดนตรีอออร์เคสตรา มีขนาดใหญ่ จึงต้องทำให้ต้องมีการ คำนึงถึงสถานที่ในการแสดง ถ้าหากไม่มีระบบควบคุมเสียงที่ดีอาจจะทำให้นักร้อง นักดนตรี ขาดความมั่นใจในการเล่น เนื่องจากในการจัดผลงานชุดนี้มีวงอออร์เคสตรา ด้วยวงดนตรีไทย เป็นที่ บรรเลงประกอบการร้องเดี่ยว ร้องคู่ และวงขับร้องประสานเสียง ซึ่งในการจัดการแสดงนั้น ควรจะต้อง

มีจัดตั้งระบบลำโพงเพื่อให้ยินตอนที่ขณะกำลังเล่น และการได้ยินเสียงการบรรเลงของเครื่องดนตรีอื่นที่บรรเลงไปพร้อมๆกัน เพื่อให้ผู้บรรเลงสามารถได้ยิน และความสามารถบรรเลงในแนวการเล่นของตนเองให้ถูกต้องสมบูรณ์ของเสียงในการแสดงผลงานดนตรี

ในระหว่างการฝึกซ้อมควรมีผู้เชี่ยวชาญอย่างน้อย 2 คน เพื่อช่วยเรื่องของการควบคุมเสียงให้มีความกลมกลืนในแต่ละเสียง เนื่องจากในการจัดแสดงมีทั้งเสียงร้องเพลง เสียงจากเครื่องดนตรีในแบบของระบบเสียงอะคูสติค เครื่องดนตรีไฟฟ้า เนื่องจากบทเพลงมีการบรรเลงที่มีการบรรเลงแบบต่อเนื่องโดยมีความยาว 50 นาที ซึ่งมีลำดับการแสดงต่าง ๆ บนเวทีอีกมากมายที่ต้องใช้การได้ยินเสียงเครื่องดนตรีแต่ละส่วนเพื่อความสมบูรณ์ในการจัดแสดงผลงานการประพันธ์ชุดนี้ และในการแสดงผู้ควบคุมเสียงจะต้องมีความเข้าใจในโครงสร้างต่างๆ ของระบบเสียงตลอดถึงอุปกรณ์เครื่องดนตรีไฟฟ้า ระบบของเสียงร้อง วงขับร้อง ประสานเสียง วงออร์เคสตรา วงดนตรีไทย ดนตรีที่แสดงสดและผู้ชม เพื่อความสมบูรณ์ในการจัดแสดงบทประพันธ์นี้

## Performance Note

อุปรากรซิมโฟนี "พระมหาชนก Operatic Symphony "Mahajanaka"  
ผลงานการประพันธ์เพลงที่มีการสร้างสรรค์เพื่อให้มีความเป็นเอกลักษณ์ แบบผสมผสานในแนว  
ดนตรีร่วมสมัย โดยผู้ประพันธ์ได้แบ่งความสำคัญ ในการเรียบเรียงดนตรีดังนี้

- ออร์เคสตรา (Full Orchestra)
- กลุ่มเครื่องสาย (Strings)
- กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwinds)
- กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brasses)
- กลุ่มเครื่องเพอคัสชัน (Percussion)
- กลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Thai Classical Ensemble)
- การขับร้องเดี่ยว (Vocal)
- กลุ่มขับร้องประสานเสียง(Chorus)

### การกำหนดแนวการร้องในผลงานประพันธ์

การสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนจินตนาการจากเรื่อง“พระมหาชนก” ในบทพระราชนิพนธ์ของ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งมีทำนองเป็นภาษาไทย ผสมผสานแนวความคิดดนตรี  
ไทยในโครงสร้างของ ดนตรีตะวันตก มีประมาณความยาวประมาณ 50 นาที มีการกำหนดการร้อง  
รูปแบบต่างๆ ในการอธิบายดังนี้

1. แบบกึ่งร้องกึ่งพูดบรรยายในแบบภาษาไทยมีการบันทึกโน้ตแบบ กำหนดจังหวะ  
เพื่อให้ผู้แสดงได้มีอิสระในการใช้ความสามารถในการแสดง
2. การร้องในบทเสภาที่มีการเอื้อนในแบบการขับร้องเพลงไทย โดยการบันทึกโน้ตแบบ  
กำหนดจังหวะ ให้ผู้แสดงได้ใช้ความสามารถในการร้อง
3. แบบการร้องระดับเสียงตามวรรณยุกต์ของภาษาไทยจากโน้ตที่กำหนด
4. การร้องแบบที่มีการกำหนดคำ และการกำหนดระดับเสียงจากโน้ตการร้องแบบประสานเสียง

### ข้อเสนอแนะ

1. ในงานด้านการสร้างสรรค์สื่อร่วมสมัยประกอบการแสดง ควรมีการกำหนด คำโครมมา  
จากเรื่องราว และขอบเขตในเรื่องเวลาในแต่ละช่วงเพื่อเพิ่มให้มีความน่าสนใจมากขึ้นในแต่ละองค์
2. ในการฝึกซ้อม เนื่องจากวงดนตรีออร์เคสตรามีขนาดใหญ่ จึงต้องมีการคำนึงถึงสถานที่  
ในการแสดง ถ้าหากไม่มีระบบควบคุมเสียงที่ดี
3. เนื่องจากในการจัดผลงานชุดนี้ประกอบด้วยวงออร์เคสตรา วงดนตรีไทย ทำหน้าที่บรรเลง  
ประกอบการร้องเดี่ยว ร้องคู่ วงขับร้องประสานเสียง ในระหว่าง การฝึกซ้อม ควรมีผู้เชี่ยวชาญ  
เพื่อช่วยเรื่องของการควบคุมเสียง ให้มีความกลมกลืนในแต่ละเสียง

# Operatic Symphony "MAHAJANAKA"

Overture "Mahajanaka"

## **Act I**

Recitative Aria

## **Act II**

Miracle

Perseverance

Recitative "Ariyamak"

Journey

Integrity I

Pathetic

Day of Victory

## **Act III**

Grand Interlude

Integrity II

Resistance

Integrity III

Anxiety

## **Act IV**

Recitative "Wiriyak"

Triumphant

Recitative "Journey"

Faith

**Composed by Rujipas Phudhanun-naruepat**

# Performance Note

Operatic Symphony “Mahajanaka” is a composition to create uniqueness and identity of blending contemporary music. A composer divided significance of this composition into 8 categories:

- Full Orchestra
- Strings
- Woodwinds
- Brasses
- Percussion
- Thai Classical Ensemble
- Vocal
- Chorus

## **Determination of chorus**

To reflect imagination of “Mahajanaka” a royal writing of King Bhumibol Adulyadej in Thai lyrics by blending concept of Thai traditional music and Western classical music structure together. The composition has length approximately 50 minutes and defined kinds of singing as followings.

1. Recitative singing to narrate story in Thai language with a rhythm of music for singers being independent to show their skills and competence.
2. Sepha singing to sing and utter in genre of Thai traditional singing style with a rhythm of music for singers to show their skills and competence.
3. Intonation singing is an imitation singing from intonation of Thai language as musical notation.
4. Defined words singing is to sing each word with defined musical notation in chorus style.

## **Suggestion**

1. To increase an interesting and attractiveness of contemporary performance, plot should be defined from story and also specified time frame of each episode.
2. Due to size of orchestra, which is a big group therefore, a suitable place/venue for practicing is very important, if not a good sound control system required.
3. Specialist in sound control system is recommended for the harmony of sound according to this performance including of orchestra, Thai traditional musical band accompanying a solo singing, dual singing, and chorus.

# OVERTURE "MAHAJANAKA"

ดนตรีบรรยาย : การดำเนินความนำเข้าสู่เรื่องราวของ "พระมหาชนก"

ด้วยบทเสภา บทอศิวาทราชสดุดี การผสมผสานดนตรีร่วมสมัย

เพื่อน้อมนำแนวทางการปฏิบัติตน จากแง่คิดในเรื่องราว

**Allegro**

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon  
Horn in F  
Trumpet in B $\flat$   
Trombone  
Tuba  
Percussion 1 Hi-Hat  
Percussion 2 Cabasa  
Percussion 3 Tenor drum  
Percussion 4 Wind chimes  
Percussion 5  
Glockenspiel  
Timpani G, F, B $\flat$   
Drum Set  
Bass Guitar  
Piano  
Harp 1  
Soprano  
Tenor  
Chorus  
Ranad Ek  
Khongwongyai  
Pinai  
Tapon  
Ching  
**Allegro**  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

This page of a musical score, numbered 90, contains the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part with triplets and dynamic markings *p*, *mp*, *f*, *ff*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *p*, *mp*, *f*.
- Cl.:** Clarinet part with dynamic markings *f*, *p*, *mp*.
- Ban.:** Bassoon part with dynamic markings *f*, *p*, *mp*.
- Hn.:** Horns part with dynamic markings *f*, *mp*, *p*.
- Trpts.:** Trumpets part.
- Tbn.:** Trombones part.
- Tba.:** Tubas part.
- Perc. 1-5:** Five percussion parts.
- Glock.:** Glockenspiel part.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *f*, *pp*.
- Dr.:** Drums part.
- Bass:** Bass part.
- Pno.:** Piano part.
- Hp. I.:** Harp I part.
- S.:** Soprano vocal part.
- T.:** Tenor vocal part.
- Chorus:** Chorus part.
- Ramad:** Ramad part.
- Khong:** Khong part.
- Pimai:** Pimai part.
- Tapon:** Tapon part.
- Ching:** Ching part.
- Vin. I.:** Violin I part with dynamic markings *f*, *mf*.
- Vin. II.:** Violin II part.
- Vla.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part.
- Db.:** Double Bass part with dynamic markings *f*, *p*.



14

Fl. *f* *gliss.* *rit.*

Ob.

Cl.

Bsn. *f* *p* *f*

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba. *f* *p* *f* *mf*

Perc. 1 *mp* Wind chimes

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. *f* *pp* *f* *trm*

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. *f* *p* *f*

21 2  $\text{♩} = 90$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpts. *f*

Tbn. *f*

Tba. *mf*

Perc. 1 Wind chimes *mp*

Perc. 2

Perc. 3  Tenor drum *mf*

Perc. 4  Taiko, Bass drum *f*

Perc. 5

Glock. 2

Timp. 2

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *ff*

Ranad *mf*

Khong *mf*

Pinai

Tapon *mf*  $\text{♩} = 90$  ni

Ching *mf*  $\text{♩} = 90$  Ching  $\text{♩} = 90$  ni

Vin. I *ff* *pliss*

Vin. II *mf* *pliss*

Vla. *f* *pliss*

Vc. *f* *pliss*

Db. *f* *pliss*















69

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Ban.

Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass

Pno.  
Hp. 1

S.  
T.

Chorus  
Ramad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*

Chorus lyrics (Thai script):  
 หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ  
 หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ หนึ่ง ชาติ

73 6

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hrn. *mp* *mp*

Tpts. *p*

Tbn. *mf* *mp* *mp*

Tba. *mf* *pp* *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 □ Tenor drum

Perc. 4 ▭ Taiko, Bass drum ○

Perc. 5

Glock.

Timp. 6

Dr.

Bass

Pho.

Hp. I *mf*

S. *f*

T. *f*

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching 6

Vln. I *mf* *div*

Vln. II *mf* *div*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Db. *f* *f*

the 6 wood 5 ss erua di su di chu lue su q unia unia di q q q uo su di q n sa su

สื ฅน ฅน ฅน ฅน ฅน ฅน ฅน ฅน ฅน

This page of a musical score, numbered 101, contains the following parts:

- 85**: Measure number at the top left.
- Fl.**: Flute part with *mf* dynamics.
- Ob.**: Oboe part with *mf* dynamics.
- Cl.**: Clarinet part with *mf* dynamics.
- Bsn.**: Bassoon part with *mp* dynamics.
- Hr.**: Horn part with *mf* dynamics.
- Tpts.**: Trumpet part.
- Tbn.**: Trombone part.
- Tba.**: Tuba part.
- Perc. 1**: Hi hat.
- Perc. 2**: Cabasa.
- Perc. 3, 4, 5**: Other percussion parts.
- Glock.**: Glockenspiel.
- Timp.**: Timpani.
- Dr.**: Drums.
- Bass**: Bass line.
- Pno.**: Piano.
- Hp. 1**: Harp 1.
- S.**: Soprano vocal line with lyrics: 004 40 002 31 0 010 004 004 002 31 0 01 004 002 00 001 0 01 004 002 00 002 00 000 00 00 01 00
- T.**: Tenor vocal line.
- Chorus**: Chorus part.
- Ranad**: Rana.
- Khong**: Khong.
- Pinai**: Pinai.
- Tapon**: Tapon.
- Ching**: Ching.
- Vin. I, II**: Violins I and II.
- Vla.**: Viola.
- Vc.**: Violoncello.
- Db.**: Double Bass.

This page of a musical score, numbered 102, contains staves for various instruments. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Perc. 1-5, Glockenspiel, Timpani, Drums, Bass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes a chamber ensemble consisting of Ranad, Khong, Pinai, Tapon, Ching, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings such as *ff* (fortissimo) and *faster* are present throughout. A rehearsal mark '7' is located at the beginning of the first system and at the start of the Ching staff in the second system.

97

Fl. *f* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Bsn. *mp* *p* *mf*

Hn. *mf*

Tpts. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Perc.1

Perc.2

Perc.3  Tenor drum

Perc.4  Taiko/Bass drum

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1 *mf*

S. *mf*

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

107 8

Fl. 8  
Ob. 8  
Cl. 8  
Bsn. 8  
Hn. *mf*  
Tpts. *mf*  
Tbn. *mp*  
Tba. *mp*  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3 *f*  
Perc.4 *f*  
Perc.5  
Glock.  
Timp. 8  
Dr.  
Bass  
Pno. 8  
Hp. 1  
S. 8  
T. 8  
Chorus *f*  
Ranaad *f*  
Khong *f*  
Pinai *f*  
Tapon *mf*  
Ching *mf* Ching *mf* *mf*  
Vln. I *ff*  
Vln. II *ff*  
Vla. *ff*  
Vc. *ff*  
Db. *ff*

113

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tps.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.







134

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Ban. *f*

Hn. *mf* *f*

Tpts. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* Suspended cymbal

Perc. 3 *ff*  Tenor drum

Perc. 4 *ff*  Taiko, Bass drum

Perc. 5

Glock.

Timp. 10

Dr.

Bass

Pno. *f*

Hp. 1

S. *f* rap ten im o fuaf

T.

Chorus *f*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I 10 *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

142

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Ban.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ramad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*pp* *cresc.* *ff* *mp*

□ Tenor drum  
▣ Taiko, Bass drum

142 143 144 145

147

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

152

Fl.

Ob. *mf dolce*

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad *mf*

Khong *mf*

Pinai *mf*

Tapon *mf*

Ching *mf* Ching mi

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *f*

Db. *f*

157

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pho.

Hp. I

S. *ter*

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Suspended cymbal

*p* *mf*

11

163

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Ban.

Hn. *mp*

Tpts. *mp*

Tbn. *pp*

Tba. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 □ Tenor drum *ff*

Perc. 4 ○ Taiko, Bass drum *ff*

Perc. 5

Glock. 11

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pitai

Tapon *mf* *stacc.* *rit.*

Ching 11

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*





176

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pina

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Tam-tam

Wind Chimes

*mf* *rit.* Ching ni

*f* *rit.* ni

12

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

181

12

mf

Ching mi

GU

cresc.

ff

188

Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff*

Ban. *cresc.* *fff*

Hn. *cresc.* *fff*

Tpts. *cresc.* *fff*

Tbn. *cresc.* *fff*

Tba. *cresc.* *fff*

Perc. 1 *cresc.* *fff*  
Crash Cymbal

Perc. 2 *mf* *fff*  
Suspended cymbal

Perc. 3 *mf* *fff*  
wind chimes

Perc. 4 *mf* *fff*  
Tam-tam

Perc. 5 *fff* *cresc.* *fff*  
Suspended cymbal

Glock. *fff*

Timp. *fff* *cresc.* *fff*

Dr.

Bass

Pno. *fff*

Hp. I *fff*

S. *mf* *cresc.* *fff*

T. *fff*

Chorus

Ranad *fff* *cresc.* *fff*

Khong *fff* *cresc.* *fff*

Pinai *fff* *cresc.* *fff*

Tapon *mf* *cresc.* *fff*

Ching *mf* *cresc.* *fff*

Vln. I *cresc.* *fff*

Vln. II *cresc.* *fff*

Vla. *cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*

Db. *cresc.* *fff*

# Act I

## Recitative Aria

ดนตรีบรรยาย : การดำเนินความ การต่อสู้เพื่อความยุติธรรม คุณธรรม

194 **Allegro** 13

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1 Shakers  
Perc. 2 Taiko, Bass drum  
Perc. 3 Wind chimes  
Perc. 4 Tam-tam  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tupon  
Ching  
**Allegro** 13  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

ณ มิถิลานคร พระอาทิตย์ขึ้นก่อพระราชธานี จึงมีสิ่งพระไปลา-ชนกเป็นอุปราชา และปกครองบ้านเมืองตามพระราชประสงค์ของพระบิดาของตน

201

Fl.

Ob. *sub*  
*f* *Bel canto*

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ratnad

Khong

Pinal

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 201-206. The Flute part begins with a sixteenth-note pattern in measure 201. The Oboe part has a 'sub' marking and a 'Bel canto' dynamic marking. The Clarinet and Bassoon parts feature dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. The Percussion section includes five parts, with Perc. 1 and Perc. 2 having specific rhythmic patterns. The Piano part has a complex harmonic structure with chords and moving lines. The Harp part has a specific rhythmic pattern. The String section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass, with various rhythmic and dynamic markings.

207

Fl. *mf* *p* *mf* *f* *p* *mp* *solo*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *mp* *mf* *mf*

213

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Ve.

Db.

*p* *f* *mp* *mf*

Suspended cymbal

*cresc.* *f* *dim*



218

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pho.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mp legato*

*mp* *mp*

*ff* *Solo*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

225

Fl. *p*

Ob. *p* *solo*

Cl. *f* *Bel canto*

Ban.

Hrn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf* Tam-tam

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1 *mf*

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I *dim*

Vin. II *dim*

Vla. *dim*

Vc. *dim*

Db. *dim*

*cresc.*

Tam-tam *mp*

231 14

F1. *f* *p* *mp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Ob.

Cl.

Bsn. *mp* *cresc.*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Perc.1 [Snare drum]

Perc.2 [Tambo, Bass drum]

Perc.3 [Suspended cymbal] *p* *f*

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp. *pp* *cresc.* *f* 14

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1. *gliss.*

S.

T. *f* **สี่ นิดา เรือน เมธา ธรรม ที่ สอน บัณฑิต จิต เถ**

Chorus *f* **สี่ นิดา เรือน เมธา ธรรม ที่ สอน บัณฑิต จิต เถ**

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vn. I *f* *cresc.*

Vn. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Db. *f* *cresc.*

238

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Shakers  
Tubo, Bass drum

*f*, *p*, *mf*

246

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *p*

Hrn. *f*

Tpts. *f*

Tbns. *f*

Tbas. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf* — Suspended cymbal

Perc. 4 Snare Drum

Perc. 5

Glock.

Timp. *p* *f* **15**

Dr. *f*

Bass

Pno. *mf*

Hp. 1

S. *f*

T. *f*

Chorus *f*

Ramad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db. *mp* *cresc.*

260

254

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tbu.  
Perc. 1 Shakers  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vin. I  
Vin. II  
Via.  
Vc.  
Db.

ในกาลก่อน พระโอรสทรงถูกไล่ยวักคิดในชื่อ ในฐานะจิตตกรรมบุญจึงได้ถูกส่งมา  
โลน สก โล สัก โล สก วน

*ff* *mf* *dolce*

262 16

Ft.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

dim. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Solo

16

*dim.* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

ห้วงการสัมผัสวิญญาณได้แก่ปฏิภาณ ฟาน้องพันนารมการเหตุพิฆาต ด้วความดีต่อพระองค์

268

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Temp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Shakers

Suspended cymbal

*p* *mf*

*p* *f*

*cresc.* *f* *dim*

*cresc.* *f* *dim*

*cresc.* *f* *dim*

*cresc.* *f* *dim*

*cresc.* *f* *dim*



17

274

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hrp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Tallo, Bass drum

Solo

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

281

18

Fl.

mf solo

Ob.

f Bel canto

Cl.

mf

Ban.

mf

f

p

mf

f

p

mf

Hn.

f

p

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Shakers

Perc.2

Perc.3

Tam-tam

mp

mf

Perc.4

Perc.5

Glock.

18

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

18

Vin. I

dim

mp

Vin. II

dim

mp

Vla.

dim

mp

Vc.

dim

mp

Db.

dim

mp



294

20

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

20

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*cresc.*

*ff*

Shakers

Snare Drum

Ah.....

*div*

*ff*

Detailed description: This page contains a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. It features a rehearsal mark at measure 20. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Shakers, Snare Drum, Timpani, Drums, Bass), piano, harp, and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts include Soprano, Tenor, and Chorus. The score is written in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings are marked with a crescendo leading to fortissimo (ff). The percussion parts include Shakers and Snare Drum. The vocal parts have lyrics in Vietnamese and are marked with fortissimo (ff) and a fermata. The rehearsal mark at measure 20 indicates the start of a new section.

302

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*ff*

*f* Ah.....

*f* Ah.....

*f* Ah

Suspended cymbal

Tam-tam

*div*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

309

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*cresc.*

*ff*

*mp*

*f*

Tam-tam

Suspended cymbal

316

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hrp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 138, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting at measure 321.
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hrn.** (Horn): Parts 1 and 2.
- Tpts.** (Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- Tba.** (Tuba)
- Perc. 1-5** (Percussion): Includes Tam-tam.
- Glock.** (Glockenspiel)
- Timp.** (Timpani)
- Dr.** (Drum)
- Bass**
- Pho.** (Piano)
- Hp. 1** (Harpsichord)
- S.** (Soprano)
- T.** (Tenor)
- Chorus**
- Ranad**
- Khong**
- Pinai**
- Tapon**
- Ching**
- Vln. I & II** (Violins)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p), articulation (accents), and performance instructions like "Tam-tam".



327

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*mf*

*mp*

*pp*

*f*

*p*

Suspended cymbal

333

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vn. I  
Vn. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp* *f* *p*  
*mp* *f* *p*

Suspended cymbal  
*p* *f*

338

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

*ff* *Solo*

342

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*p*

*mf*

*legato*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Tam-tam

23

23

solo

*f*

348

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

จนที่พระมหากษัตริย์ร่ำ ค่อยได้ขึ้นระงูตีสอง ค่อยมาพระโอรสองค์ที่ชื่อว่า "รามชนก" จนพระมหากษัตริย์สิ้นใจ

352

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tupon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

*p* *cresc.* *f*

Suspended cymbal *f*

*f* *rit.* *cresc.*

*cresc.* *f*

24

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. *mp* *cresc.* *f*

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *mp* *cresc.* *f*

Hrn. *mf* *cresc.* *f*

Tpts. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. *f*

Dr.

Bass

Pno. *f*

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

24

24

24

361

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mp*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Chorus

ขอ อด ใจ ใน อด ภา หนึ่ มา หนึ่ น้า ใจ ใจ โอด อด ใจ อด ใจ อด ใจ

ขอ อด ใจ ใน อด ภา หนึ่ มา หนึ่ น้า ใจ ใจ โอด อด ใจ อด อด ใจ อด อด ใจ





376

This musical score page, numbered 148, covers measures 376 to 385. It features a complex orchestration with the following parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpts.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Brass:** Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), Percussion 3 (Perc.3), Percussion 4 (Perc.4), Percussion 5 (Perc.5), Glockenspiel (Glock.), Tam-tam, and Drums (Dr.).
- Keyboard:** Piano (Pno.) and Harp (Hp.1).
- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Tenor (T.), and Chorus.
- Traditional Instruments:** Ranad, Khong, P'nal, Tapon, and Ching.
- String Ensemble:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Dynamic markings include *ff*, *cresc.*, and *fff*. Performance instructions include *tr* (trills) and *mp* (mezzo-piano). Specific percussion parts are labeled "Suspended cymbal" and "Tam-tam". The score uses various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins to guide the performers.

# Act II

## Miracle

ดนตรีบรรยาย : ความอัศจรรย์แห่งอารยธรรม  
ความสมบูรณ์พูนสุข และใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต

385 **Allegro**

Fl. *mp* *leggiero* *cresc.*

Ob. *mp* *leggiero* *cresc.*

Cl. *mp* *leggiero* *cresc.*

Bsn. *mp* *leggiero* *cresc.*

Hn. *pp* *cresc.*

Tpts. *pp* *cresc.*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Perc. 1 Suspended cymbal *p* *f*

Perc. 2 Wind chimes *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 Tam-tam *f*

Glock. *F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G C*

Timp. *mp* *cresc.* *f* *mf*

Dr. *mf*

Bass

Pho. *p*

Hrp. I *mf* *leggiero*

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

**Allegro**

Vin. I *p* *f*

Vin. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Db. *p* *cresc.* *f*

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

26

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pini

Tapon

Ching

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

395

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vin. I  
Vin. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Tam-tam  
Wind chimes

*f* *mp* *f*  
*f* *mp* *f*  
*mf*  
*mf*

399 27

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *mp*

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1 *mf* Suspended cymbal

Perc.2

Perc.3 *f*

Perc.4 *f*

Perc.5

Glock.

Timp. 27

Dr.

Bass

Pno. *f*

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad *f*

Khong *f*

Pinai *f*

Tapon

Ching *f* *mp* *ô i ô i*  
*ô i ô i*

Vin. I 27

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 153, features a complex arrangement of instruments. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Suspended cymbal, five other percussion instruments, Glockenspiel, Timpani, Drums, Bass). The middle section contains Piano and Harp I. The bottom section features vocal parts (Soprano, Tenor) and a Chorus. Below these are traditional instruments: Ramad, Khong, Pinai, Tapon, and Ching. The score is divided into measures, with a prominent measure number '27' appearing in boxes above the Flute and Timpani staves, and below the Violin I staff. Dynamics such as *mf*, *f*, and *mp* are indicated throughout. The Ching part includes the Vietnamese lyrics 'ô i ô i' and 'ô i ô i' under the notes. The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

405

28

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*mf*

*f*

*Solo*

28

28



412

Fl.

Ob.

Cl. Solo

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus *f* Ah... *f* Ah...

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

419

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Tamp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*f*

*mp*

*ff*

Suspended cymbal

Tenor drum

Tailor Bass drum

29

29

424

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Ban.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f* *mp* *f* *mp*

424 425 426 427

428 30

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1 Tam-tan

Perc. 2 Wind chimes

Perc. 3 Suspended cymbal

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hrp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

30

f mi ri

mi fu

434

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pho.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*f*

Solo

*mp*

439 31

Fl. 31

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. 31

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *f* Ah... *f* Ah...

Ranat

Khong

Pinai

Tapon

Ching 31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. *ff*

*f*

*ff*

439

443

32

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

32

Timp.

Pno.

Hp. 1

Chorus

Ranad.

Khong.

Pimai.

Tapon.

Ching.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f* *cresc.* *fff*

Wind chimes

Suspended cymbal

Tam-tam

# Perservarance

ดนตรีบรรยาย : ความอดสาหะ สู่อความสำเร็จ



452 **Andante**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Solo Vlin.  
**Andante**  
Vin. I  
Vin. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

33

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ramad  
Khong  
Pimai  
Tapon  
Ching  
Solo Vln.  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

33

mp

*f* *oprus*

Solo

*f* *oprus*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mp*

*mf*

ใจไกลไม่ผิดใจนะ เพราะการบรรจบกันคือหัวใจ ที่ต้องเข้าใจกัน

471 34

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad.  
Khong.  
Pinai.  
Tapon.  
Ching.  
Solo Violin  
Violin I  
Violin II  
Vla.  
Vc.  
Db.

34

*mp* *mf* *ff*

482

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ratnad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Solo Violin  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Ve.  
Db.

492 35

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp. 35  
Dr.  
Bass  
Pno. *mp*  
Hp. 1  
S. *mf*  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinal  
Tapon  
Ching  
Solo Vln. *mf*  
Vln. I *mp*  
Vln. II *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
Db. *mf*

500

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad.  
Khong.  
Pinai.  
Tapon.  
Ching.  
Solo Violin  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

36

508

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

36

Tamp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ratnad.

Khong.

Pinal.

Tapon.

Ching.

Solo Violin

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

516

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Solo Violin  
Vin. I  
Vin. II  
Vla.  
Vc.  
Db.



37

Fl. *p* *mp* *ppp*

Ob. *p* *mp* *ppp*

Cl. *p* *mp* *ppp*

Bsn. *p* *mp* *ppp*

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

37

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1 *mf* *dim.* *ppp*

S.

T.

Chorus

Ranat

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Solo Violin *mf* *dim.* *p* *ppp*

37

Vln. I *mp* *dim.* *p* *ppp*

Vln. II *mp* *dim.* *p* *ppp*

Vla. *mf* *dim.* *p* *ppp*

Vc. *mf* *dim.* *p* *ppp*

Db. *mf* *dim.* *p* *ppp*

## Recitative "Ariyamak"

บทเพลงบรรยาย : ความเพียรที่ถูกต้องเป็นธรรม และพึงประสงค์นั้น  
 คือความเพียรที่จะกำจัดความเสื่อมให้หมดไป และระวังป้องกันมิให้เกิดขึ้นใหม่อย่างหนึ่ง  
 ต่อการปฏิบัติตน ปฏิบัติงานถ้าทุกคนในชาติจะได้ตั้งตนตั้งใจอยู่ในความเพียรดังกล่าว  
 ประโยชน์และความสุข กับความเพียรที่จะสร้างสรรค์ความดีงามให้บังเกิดขึ้น  
 และระวังรักษามิให้เสื่อมสิ้นไป อย่างหนึ่งความเพียรทั้งสองประการนี้  
 เป็นอุปการะอย่างสำคัญก็จะบังเกิดขึ้นพร้อม ทั้งแก่ส่วนตัวและส่วนรวม  
 (พระราชดำรัสพระราชทานในพิธีกาญจนาภิเษก ทรงครองราชย์ ครบ 50 ปีพ.ศ.2539)



548

1. 2. 39

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

Teter

Soprano

Alto

Teter

Bass

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

1. 2. 39

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

# Journey

บทเพลงบรรยาย : เรื่องราวการเดินทางแห่งความเพียร  
ในการบำเพ็ญบารมี ความแค้นกล้าไม่เกรงกลัวอุปสรรค  
ความพยายามบากบั่นอุทิศสละ ก้าวหน้าเรื่อยไป ไม่ทอดทิ้งธุระหน้าที่



574

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The upper staves include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Suspended cymbal). The middle section contains strings (Piano, Harp), voice parts (Soprano, Tenor), and a Chorus. The lower section features traditional instruments (Ranad, Khong, Pinai, Tapon, Ching), Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *f*, *mp*, and *mf*. The Chorus part includes lyrics in Vietnamese: "hàng ngàn ngàn năm xưa ai đã dựng xây thành phố này".

581 **41**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranat

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*f*

*p*

*ff*

*mf*

Suspended cymbal

Gong

Suspended Cymbal

41

41

*f*



591

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pimai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Ab..... Hu.....

601

42

Fl. *f* *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *f* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *f* *mp*

Bsn. *mf* *f* *f* *mp*

Hn. *mf* *f* *mf* *f*

Tpts. *p* *f* *p* *mp* *f*

Tbn. *p* *f* *p* *mp* *f*

Tba. *p* *f* *p* *mp* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

42

Timp.

Dr. *mf*

Bass *mf*

Pno. *mp*

Hp. 1 *mf*

S.

T. *mf*

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

42

Vin. I *mf*

Vin. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mf*

This page of a musical score includes the following staves and markings:

- 611** (Measure number)
- Fl.** (Flute) with dynamic markings *f*
- Ob.** (Oboe) with dynamic markings *f*
- Cl.** (Clarinets) with dynamic markings *f*
- Bsn.** (Bassoon) with dynamic markings *p* and *f*
- Hr.** (Horn) with dynamic markings *mp* and *f*, and *gliss.* markings
- Tpts.** (Trumpets) with dynamic markings *f*, *p*, and *mp*
- Tbn.** (Tenor Trombones) with dynamic markings *f*, *p*, and *mp*
- Tba.** (Tuba/Euphonium) with dynamic markings *mf*, *p*, and *mp*
- Perc. 1-5** (Percussion) with markings for *Suspended Cymbal* (*p*, *mf*) and *Gong* (*f*)
- Glock.** (Glockenspiel)
- Timp.** (Timpani)
- Dr.** (Drum) with a complex rhythmic pattern
- Bass**
- Pho.** (Piano) with dynamic marking *mp*
- Hp. 1** (Harpsichord) with dynamic marking *mf*
- S.** (Soprano)
- T.** (Tenor) with lyrics: "nhu o ha gu sau hi chi tui ooi sau hi nga nh phu M nu tu su"
- Chorus**
- Ranad**
- Khong**
- Pimai**
- Tapon**
- Ching**
- Vin. I**
- Vin. II**
- Via.** (Viola) with dynamic marking *f*
- Vc.** (Violoncello) with dynamic marking *mf*
- Db.** (Double Bass) with dynamic marking *f*

621 43

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1 — Suspended Cymbal

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I 43

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

631

The musical score on page 183, measures 631-638, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Ban.). The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (Tpts.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Glockenspiel (Glock.), and Timpani (Timp.). The keyboard section includes Piano (Pno.) and Harp (Hp. 1). The vocal section includes Soprano (S.), Tenor (T.), and Chorus. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Dynamic markings are present throughout the score, including *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The Chorus part includes the lyrics "Ah..... Hu....." and "Si vea tu yi fa tu vea".

641 44

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpts. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Tbn. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Tba. *mf*

Perc.1 *p* *f* (Suspended Cymbal)

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp. 44

Dr. *mf*

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T. *mf*

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mf*

650

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *p* *mp* *mf* *f*

Bon. *p* *mf* *f*

Hn. *f* *gliss.* *f* *p*

Tpts. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tbn. *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Tba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr. *f*

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 186, contains the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hrn.** Horn
- Tpts.** Trumpet
- Tbn.** Trombone
- Tba.** Tuba
- Perc. 1-5** Percussion (includes Suspended Cymbal and Gong)
- Glock.** Glockenspiel
- Timp.** Timpani
- Dr.** Drums
- Bass** Bass
- Pno.** Piano
- Hp. I** Harp
- S.** Soprano (Lyrics: *mu lu ki i i i M Hum ...*)
- T.** Tenor (Lyrics: *mu lu ki i i i M Hum ...*)
- Chorus** Chorus (Lyrics: *ff Ah.....*)
- Ranad** Ranad
- Khong** Khong
- Panai** Panai
- Tapon** Tapon
- Ching** Ching
- Vln. I, II** Violin
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Db.** Double Bass

Dynamic markings include *ff*, *cresc.*, *fff*, *f*, *p*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *gliss.* and *Suspended Cymbal*.



# Integrity I

ดนตรีบรรยาย : อารมณ์ของการข่มใจ ต่อกิเลส  
ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรมความซื่อสัตย์

670 Allegro 45

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad.

Khong.

Pinal.

Tapon.

Ching.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

45

45 play second time

45 play second time

*ff* *sf* *pp* *mp*

Wind chimes

Suspended cymbal

Snare Drum

Tom, Bass Drum

674

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1 Tom Tom

Perc. 2 Tenor drum

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

678 46

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

46

684

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pho.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

699

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

47

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

694 I.

The musical score for page 193 (measures 694-701) features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ban.).
- Brass:** Horn (Hn.), Trumpet (Tps.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.).
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, Glockenspiel (Glock.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.).
- String & Chorus:** Bass, Piano (Pno.), Harp (Hp. I), Soprano (S.), Tenor (T.), Chorus.
- Traditional Instruments:** Ranad, Khong, Pinai, Tapon, Ching.
- Violins & Viola:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.).
- Violoncello & Double Bass:** Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.).

Key musical markings include dynamic changes such as *f*, *cresc*, and *ff* across various staves, and first endings marked "I." at the beginning and end of the section.

698

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

48

48

48



704

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Ban. *mp* *mf*

Hn. *mf* *cresc.* *f*

Tpts. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Tba. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Perc.1 *cresc.*

Perc.2 *cresc.*

Perc.3 *cresc.*

Perc.4 *cresc.*

Perc.5 *cresc.*

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno. *ff*

Hp. I *mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

S.

T.

Chorus *mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I *mp* *mf*

Vin. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp*

Db. *mp*

711

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Tamp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*cresc*

*ff*

*mp*

*rit.*

*f*

716 attaca

Fl. *ff* *poco rit.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Ban. *ff*

Hn. *cresc.* *ff*

Tpts. *cresc.* *ff*

Tbn. *cresc.* *ff*

Tba. *cresc.* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *ff*

Glock. *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Bass *ff*

Pno. *mf* *cresc.* *ff*

Hp. 1 *mf* *cresc.* *ff*

S. *ff*

T. *ff*

Chorus *mf* *cresc.* *ff*

Ranad. *ff*

Khong. *ff*

Pinai. *ff*

Tapon. *ff*

Ching. *ff*

Vln. I *ff* *cresc.* *poco rit.* *ff*

Vln. II *ff* *cresc.* *ff*

Vla. *ff* *cresc.* *ff*

Vc. *ff* *cresc.* *ff*

Db. *ff* *cresc.* *ff*

# Pathetic

ดนตรีบรรยาย : ความสังเวชที่เกิดขึ้นภายในจิต  
การต่อสู้เพื่อความรอดพ้นจากอันตรายในท้องทะเล  
ความเพียรจากการว่ายน้ำ 7 วัน 7 คืน

721 **Andante** *J = 76* 49

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Horn (Hn.)
- Trumpet (Tpts.)
- Trombone (Tbn.)
- Tuba (Tba.)
- Percussion 1 (Perc. 1): Tam-tam (*mf*)
- Percussion 2 (Perc. 2): Suspended cymbal (*p* to *mf*)
- Percussion 3 (Perc. 3): Wind chimes (*p*)
- Glockenspiel (Glock.)
- Timpani (Timp.)
- Drum (Dr.)
- Bass
- Piano (Pno.): *mp* *leggiro*
- Harp (Hp. 1): *f* *leggiro*
- Soprano (S.)
- Tenor (T.)
- Chorus
- Ranad
- Khong
- Pinai
- Tapon
- Ching

The second system includes:

- Violin I (Vln. I): *solo*, *f* *espress.*
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.): *pp*
- Violoncello (Vc.): *mp*
- Double Bass (Db.)

Measure 49 is marked with a box containing the number 49. The tempo is *Andante* with a metronome marking of *J = 76*.

730

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock. *mf*

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong *mf*

Pinai

Tupon

Ching

Vln. I *solo* *f*

Vln. II

Vla. *solo* *f espress.*

Vc.

Db.

739 50

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn. *pp espress.*  
Hn. *pp*  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock. 50  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S. *solo*  
*f espress.*  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Patani  
Tapon  
Ching  
Vln. I *p*  
Vln. II *p*  
Vla. *p*  
Vc. *p*  
Db. *p*

749

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

51

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Tam-tam

Suspended cymbal

wind chimes

*mf*

*p*

*mf*

*ff espress.*

*solo*



758 52

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tbn.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Rana  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp espress.*

52

*solo ff espress.*

*pp*

*solo ff espress.*

767

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinal  
Tapon  
Ching  
Vin. I  
Vin. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

772

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapan  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

777

53

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Tamp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad.

Khong.

Pinal.

Tapon.

Ching.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp*

*f*

*mp*

*mp espress.*

*pp*

*mf* Hu

*mp* Hu

*mp*

*pp*

*p*

*ff espress.*

*ff espress.*

*solo*

*solo*

53

783

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tbu.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

wind chimes  
mp  
mf  
TAM-TAM  
mf  
Suspended cymbal  
p  
mf  
Hu  
Hu  
Hu

## Day of Victory

ดนตรีบรรยาย : สิ่งที่เกิดขึ้น ในทุกเหตุการณ์ของทุกชีวิตไม่ทุกข์หรือสุข  
หากเรามีความศรัทธาก็จะผ่านอุปสรรคนั้นๆไปได้ "วันแห่งชัยชนะ"

789 **Maestoso**

Fl. *f* *al* **54**

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *p* *pp*

Hr. *pp* *mf* *pp* *mf*

Tpts. *pp* *mf* *pp* *mf*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Perc.1 Gong *♩* *♩*

Perc.2 Winchines *♩* *♩*

Perc.3 Hi-Hat *♩* *♩*

Perc.4

Perc.5

Glock.

**Maestoso** **54**

Timp. *pp*

Dr.

Bass

Pno. *mp*

Hp. 1

S.

T. *f* *tu* *me* *ka* *zi* *tu* *9* *ka* *ze* *ka* *mu* *meq*

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

**Maestoso** **54**

Vln. I

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

796

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

Winchimes

*mf*

rit.

rit.

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

rit.

rit.

*mf*

Hu..... Hu.....



55

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Tpts. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *⊖* *Talko, Bass Drum*

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

55

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S. *စတုရ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ*

T. *စတုရ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ*

Chorus *Hu..... Hu.....*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

805

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Gong

Winchines

mf

cresc.

Hū.....

809

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Gong

Hu.....

816

**56**

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1  
Winchines

Perc. 2  
Suspended Cymbal

Perc. 3  
Suspended Cymbal

Perc. 4  
Suspended Cymbal

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.  
Hu

T.  
Hu

Chorus  
Hu

Ramad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

817



830

Fl. *cresc.* *ff*  
Ob. *cresc.* *ff*  
Cl. *cresc.* *ff*  
Ban. *cresc.* *ff*  
Hrn. *cresc.* *ff*  
Tpts. *cresc.* *ff*  
Tbn. *cresc.* *ff*  
Tba. *cresc.* *ff*  
Perc. 1 *ff*  
Perc. 2 *cresc.* *ff*  
Perc. 3 *cresc.* *ff*  
Perc. 4 *cresc.* *ff*  
Perc. 5 *cresc.* *ff*  
Glock. *ff*  
Timp. *cresc.* *ff*  
Dr. *cresc.* *ff*  
Bass *cresc.* *ff*  
Pno. *cresc.* *ff*  
Hp. I *cresc.* *ff*  
Teter *cresc.* *ff*  
S. *ff*  
T. *ff*  
Chorus *ff*  
Ratnad *ff*  
Khong *ff*  
Pinai *ff*  
Tapon *ff*  
Ching *ff*  
Vln. I *cresc.* *ff*  
Vln. II *cresc.* *ff*  
Vla. *cresc.* *ff*  
Vc. *cresc.* *ff*  
Db. *cresc.* *ff*

Suspended Cymbal  
Bass Drum, Cymbals  
Snare Drum  
Gong

trill

gliss.

tr

du du du Yi udu du du du Yi du du du du du du du du Ah..... du du du Yi Ah..... du du du

# Grand Interlude

ดนตรีบรรยาย : การนำไปสู่เรื่องราวของพระมหาชนก

57 Allegro

837 842

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *ff* *mp* *mf*

Tpts. *mp* *ff*

Tbn. *f*

Tba. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Wind chimes

Perc. 3 Cymbal

Perc. 4 Bass drum *f*

Perc. 5

Glock.

Timp. *f* 57

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1 *ff*

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

57 Allegro

Vin. I *f*

Vin. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *ff*





848

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapoti

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Wind chimes

Cymbal

Bass drum

*cresc.*

*ff*

*mf*

*f*

*gliss.*





## Act III

### Integrity II

ดนตรีบรรยาย : อารมณ์ของการข่มใจ ต่อกิลเลส  
ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรมความซื่อสัตย์

862 **Allegro**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1 Bongo  
Perc. 2 Tom Tom  
Perc. 3 Tenor drum  
Perc. 4 Bass drum  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching

**Allegro**

Vin. I  
Vin. II  
Via.  
Vc.  
Db.

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

58

866

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Ptp.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

58

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.





# Resistance

คนตรีบรรยาย : อารมณ์ของความอ่อนแอ ในความอึดอัดกับความโล่งใจสบาย  
เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งต่างก็มีสาเหตุ ที่มา และผลที่เกิดตามมาทั้งสิ้น

879 **59** *Andante*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranat  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *mp* *mp* *llegiero* *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Wind chimes  
Suspended cymbal  
Bass drum

๕ นักร้อง พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ข้าพเจ้าเป็นนักร้องนำในวงดุริยางค์มหาดไทย

883

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn. *ff*

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2 *Crash cymbal*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp. *f*

Dr.

Bass

Pno. *mp*

Hp. 1

S. *solo*  
*f dolce*

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

887 **60**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *pp*

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock. *mf*

**60**

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *f*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching **60**

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 887 to 904. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas, all playing with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The brass section includes Percussion 1-5, Glockenspiel, and Timpani. The string section includes Bass, Piano, Harp 1, and Violins I & II. The Chorus is marked with a forte (*f*) dynamic. The score also includes parts for traditional instruments: Ranad, Khong, Pinai, Tapon, Ching, and Double Bass (Db.). A tempo marking of 60 is indicated in a box at the beginning of the page and again for the Ching part. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

897

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *cresc.*

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

895

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *ff espress.*

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *f*

Ranad

Khong

Pinal

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

900

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Ban. *mf*

Hn. *mf*

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock. *mf*

Timp. *mf*

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus *ff*

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

905 62

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpts. *mp*

Tbn. *mp*

Tba.

Perc.1 *mp* — Suspended cymbal *f*

Perc.2

Perc.3 *mp* — Bass drum *f*

Perc.4

Perc.5

Glock. 62

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khona

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Ve. *mf*

Db. *mf*



912

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hrn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pho.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pina  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Tuba. The percussion section includes five different percussion instruments, Glockenspiel, Timpani, Drums, and Bass. The string section includes Piano, Harp, Strings (Soprano and Tenor), and Double Bass. The Chorus is also present. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *mf*. The page number 912 is located at the top left of the score.

919

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Ben. *mf*

Hn. *mf*

Tpts. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno. *mf*

Hp. 1

S. *solo*  
*f dolce*

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.



## Integrity III

ดนตรีบรรยาย : อารมณ์ของการช่มใจ ต่อกีเลส  
ในการทำความดี ซึ่งเป็นคุณธรรมความซื่อสัตย์

931 **63** Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2 *p* Gong *f*

Perc. 3

Perc. 4 *ff* Bass Drum

Perc. 5 *f* Gong

Suspended cymbal *p* *f*

Tenor drum *f*

Floor tom *f*

Glock. **63**

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

**63** Allegro

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*



948 65

Fl. *ff* *cresc* *fff*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *f* *cresc* *fff*

Tpts. *f* *cresc* *fff*

Tbn. *f* *cresc* *fff*

Tba. *ff* *cresc* *fff*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *ff* Bass drum

Perc. 5 *mp* *f* Gong

Glock.

Timp. 65

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S. *ff* *cresc* *fff*

T. *ff*

Chorus *ff* *cresc* *fff*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I *ff* 65

Vin. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*





962

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ramad  
Khong  
Pimai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

ff  
mp  
f  
ff  
Suspended cymbal  
Gong  
Gong

# Anxiety

ดนตรีบรรยาย : การศึกษาเพื่อความกระจ่างรู้ ไม่หลงมัวเมา  
ยึดมั่นคุณธรรมความดี การแบ่งปัน นำสู่แสงสว่างแห่งความสุข

968 **66** *Andante*

Fl. *rit.*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2 *pp* *Winchimes*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. **66**

Dr.

Bass

Pno. *p*

Hp. 1 *mp* *legato*

S. *พจนานุกรมภาษาไทย-อังกฤษ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๓-๒๕๕๔ ฉบับแก้ไขปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยราชบัณฑิตยสถาน*

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I *pp*

Vln. II *mp espress.*

Vla. *p espress.*

Vc. *mp*

Db. *mf*

*rit.*

976 **A tempo** **67**

Fl. *p* *mf* *rit.*

Ob. *mf dolce* *p*

Cl. *p* *mp*

Ban. *p* *mp*

Hrn. *mf* with mute *mf* *Open*

Tpts. *mf* with mute *mf* *Open*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Perc. 1 Suspended Cymbal *p* *mf*

Perc. 2 Winchimes *mp*

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum

Perc. 5

Glock. *f* *solo*

Timp. *f* *mp* *rit.*

Dr.

Bass

Pno. *f* *mp*

Hp. I

S. *f* *rit.*

T. *f* *rit.*

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching **A tempo** **67** *rit.*

Vin. I *p* *mp*

Vin. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *f*

Db. *mp* *f*

*f* តែង តែ ទៅ បាត់ វិញ ឆ្ងាយ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ

*f* តែង តែ ទៅ បាត់ វិញ ឆ្ងាយ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ ទៅ ក្រៅ

986 **68** Moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

*mf*

*f*

68

68

Moderato

มี มี นม มี นม มี

โหม มี มี

989

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Suspended Cymbal

Bass Drum

๗๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑ ๗๖๕ ๓๒ ๑

993 **69**

Fl. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Hrn.

Tpts. *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. **69**

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S. ๙๐  
ไม้ ธนู รัต สิ้น อดับ ภา  
ธนา ไม้ ฆา ฆ้อง ฆ้อง ไม้ ไม้

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I **69**

Vin. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db.

999

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Suspended Cymbal  
Bass Drum

Open

*p*  
*mp*  
*mf*  
*ff*

มี โส ฬี ณี ฆอ ไร่ ราบ หนอง หนุ่น อ



1004

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pho.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Ve.  
Db.

Lyrics:  
ស្រី អ្នក លា ឲ្យ ទៅ ទី ៧ ១១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥

Legend:  
Bass Drum  
p  
f

1099

70

Ft.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

70

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

70

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*rit.*

*f dolce*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*rit.*

Windchimes

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



1027 **72** *Moderato*

Fl. *f* *p* *mp* *f*

Ob. *f* *p* *mp* *f*

Cl. *mf* *p* *mp* *f*

Bsn. *mf* *p* *mp* *f*

Hn. *mf* *mf*

Tpts. *mf*

Tbn. *mp*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp. **72**

Dr. *f*

Bass *f*

Pno. *f*

Hp. 1

S. *f* שוב ה' נברכה רח' חן חסדו רב ונ' חסדו ה' נ' ר' א' חסדו חסדו חסדו ה' נ' א' חסדו

T. *f* שוב ה' נברכה רח' חן חסדו רב ונ' חסדו ה' נ' ר' א' חסדו חסדו חסדו ה' נ' א' חסדו

Chorus *f* שוב ה' נברכה רח' חן חסדו רב ונ' חסדו ה' נ' ר' א' חסדו חסדו חסדו ה' נ' א' חסדו

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vln. I **72** *Moderato* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Db. *ff*

1033

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pho.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*mp*

*p*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

Bass Drum

*p*

*f*

*p*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

uī lō hī nū vō

ไฮ โดง ของ พันธะ

uī lō hī nū vō

ไฮ โดง ของ พันธะ

73

1038

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1 Winchines  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4 Bass Drum  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
S.  
T.  
Chorus  
Ramad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f*  
*mp*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*

๓๒  
ไม้ ระนาด กลอง  
ชนะ  
๒๓ ๒๒๓ ๒๒๒ ๒๒๒

1043

74

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tprs.

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

74

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

## Act VI

### Recitative " Wiriyak "

ดนตรีบรรยาย : " การทำความดีนั้น สำคัญที่สุดอยู่ที่ตัวเองผู้อื่นไม่สำคัญ  
และไม่มีความจำเป็นอันใดที่ จะต้องเป็นห่วงหรือต้องรอคอยเขาด้วย  
เมื่อได้ลงมือลงแรงกระทำแล้ว ถึงแม้จะไม่มีใครร่วมมือ ด้วยหรือไม่ก็ตาม  
ผลดีที่จะต้องเกิดขึ้นแน่นอน" พระบรมราชาบาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร  
ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๒๐



*Allegretto* 1052 75

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Ban.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. I  
Teter  
Soprano  
Alto  
Teter  
Bass  
Ramad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

This page contains a musical score for measures 76 and 77. The score is divided into two systems, with measure numbers 76 and 77 indicated in boxes at the top of each system. The instruments and parts included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Horn (Hn.)
- Trumpet (Tpts.)
- Trombone (Tbn.)
- Tuba (Tba.)
- Percussion 1 (Perc.1)
- Percussion 2 (Perc.2)
- Percussion 3 (Perc.3)
- Percussion 4 (Perc.4)
- Percussion 5 (Perc.5)
- Glockenspiel (Glock.)
- Timpani (Timp.)
- Drum (Dr.)
- Bass
- Piano (Pno.)
- Harpsichord 1 (Hp. 1)
- Tenore (Tener)
- Soprano
- Alto
- Tenore (Tener)
- Basso (Bass)
- Ranad
- Khong
- Pimai
- Tapon
- Ching
- Violin I (Vin. I)
- Violin II (Vin. II)
- Viola (Via.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Db.)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) include lyrics in Thai script. The instrumental parts are written in standard musical notation with clefs, key signatures, and time signatures. The score is presented in a clean, professional layout with clear instrument labels on the left side of each staff.

1075

78 79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

78 79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

# Triumphant

ดนตรีบรรยาย : การลงชัยชนะ จากการน้อมนำในคำสอน เพื่อสะท้อนภาพแห่ง  
ความจริงรักภักดี ความภาคภูมิใจ รักแผ่นดินไทย ด้วยหัวใจคนไทย

1090 **Allegro**

**Instrumentation:** Fl., Ob., Cl., Bsn., Hrn., Tpts., Tbn., Perc. 1-5, Glock., Timp., Dr., Bass, Pno., Hp. 1, S., T., Chorus, Ranad, Khong, Pinai, Tapon, Ching, Vin. I, Vin. II, Vla., Vc., Db.

**Lyrics:**  
S. *ff* ué lu uou uia é uia é uia uia uia  
T. *ff* uia é uia uia uia uia

1094

Fl. *mp* *f* *f*

Ob. *mp* *f* *mp*

Cl. *mp* *f* *mp*

Ban. *mp* *f* *mp*

Hn. *mp* *f* *mp*

Tpts. *mp* *f* *mp*

Tbn. *mp* *f* *mp*

Tba. *mp* *f* *mp*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f*

Perc. 4 *p* *f*

Perc. 5 *p* *f*

Glock. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Dr. *p* *f*

Bass *p* *f*

Pno. *p* *f*

Hp. 1 *p* *f*

S. *p* *f*

T. *p* *f*

Chorus *p* *f*

Ranad *p* *f*

Khong *p* *f*

Pinai *p* *f*

Tapon *p* *f*

Ching *p* *f*

Vin. I *p* *f*

Vin. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p* *f*

Suspended Cymbal *p* *f*

Gong *p* *f*

1095

1096

1097

1098

1098

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

In.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

80

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

81 Andante

Fl. *f* *cresc.* *ff* *mf*

Ob. *mp* *espress.* *p* *mf*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Bsn. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Hn. *pp*

Tpts. *mp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Perc.1 Suspended Cymbal *p* *mf*

Perc.2 Windchimes *p*

Perc.3 Gong *mf*

Perc.4

Perc.5

Glock. 81

Timp. 81

Dr. *mp*

Bass

Pno. *mp*

Hp. 1

S. *mf*

T. *mf*

Chorus *mf*

Ranad

Khong

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I 81 Andante *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Db. *ff* *pp*







This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hn.** Horn: *mp*, *mf*, *f*
- Tpts.** Trumpets: *f*, *mp*, *ff*
- Tbn.** Trombones: *f*, *mp*, *ff*
- Tba.** Tuba
- Perc. 1-5** Percussion: Gong, Windchimes, Suspended Cymbal (*p*)
- Glock.** Glockenspiel
- Timp.** Timpani
- Dr.** Drums
- Bass** Bass
- Pno.** Piano
- Hp. 1** Harp 1
- S.** Soprano: *mf*, *f*
- T.** Tenor: *mf*, *f*
- Chorus** Chorus
- Ranad** Ranad
- Khong** Khong
- Pinai** Pinai
- Tapon** Tapon
- Ching** Ching
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Db.** Double Bass

84

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Tpts. *mf*

Tbn.

Tba.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Glock.

84

Timp.

Dr. *ff*

Bass

Pno. *mf*

Hp.1

S. *f* 171

T.

Chorus

Ranad *mp* *cresc.*

Khong *mp* *cresc.*

Pinai

Tapon

Ching

84

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*



Fl. *dolce*  
Ob. *mp*  
Cl. *mf dolce*  
Bsn. *mp*  
Hn. *mp espress.*  
Tpts. *mp*  
Tbn. *mp*  
Tba. *mp*  
Perc. 1 *mf* Gong  
Perc. 2 Winchimes  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Glock.  
Timp.  
Dr. *f*  
Bass *f*  
Pno. *f*  
Hp. 1  
S. *f sf*  
T. *f sf*  
Chorus  
Ranad *mp cresc.*  
Khong *mp cresc.*  
Pinai *mp*  
Tapon  
Ching  
Vln. I *mp*  
Vln. II *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
Db. *mp*



This musical score page includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hr.** (Horn)
- Tpts.** (Trumpets)
- Tbn.** (Tenors)
- Tba.** (Tubas)
- Perc. 1-5** (Percussion)
- Glock.** (Glockenspiel)
- Timp.** (Timpani)
- Dr.** (Drum)
- Bass** (Double Bass)
- Pno.** (Piano)
- Hp. 1** (Harp)
- S.** (Soprano)
- T.** (Tenor)
- Chorus**
- Ratnad** (Ratnad)
- Khong** (Khong)
- Pinal** (Pinal)
- Tapon** (Tapon)
- Ching** (Ching)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score features various musical notations such as *mf*, *mp*, *cresc.*, and *rit.*. It also includes a Gong symbol and lyrics in Thai script for the vocal parts.



This page of a musical score, numbered 275, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a complex rhythmic pattern with triplets and a *rit.* (ritardando) marking.
- Woodwinds:** Includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpts.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Includes Percussion 1-5 (Perc. 1-5), Glockenspiel (Glock.), and Timpani (Timp.). Specific instruments like Windchimes, Gong, Suspended Cymbal, and Bass Drum are also indicated.
- Drum and Bass:** Includes Drum (Dr.) and Bass.
- String Ensemble:** Includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).
- Vocal Soloists:** Includes Soprano (S.), Tenor (T.), and Chorus.
- Other Instruments:** Includes Ranad, Khong, Pinal, Tapon, and Ching.

Key markings and instructions include *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The score also includes various rhythmic notations such as triplets and slurs.

## Act VI

### Recitative "Journey"

ดนตรีบรรยาย : ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดที่เป็นแก่เราในวันนี้ ย่อมมีต้นเรื่องมาก่อน ต้นเรื่องนั้นคือเหตุ  
สิ่งที่ได้รับคือผล และผลที่ท่านมีความรู้ขณะ จะเป็นเหตุให้เกิดผลอย่างอื่นต่อไปอีก  
ดังนั้นที่พูดกันว่าให้พิจารณาเหตุผลให้ดีนั้น กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ให้พิจารณาการกระทำ  
หรือ กรรมของตนให้ดีนั่นเอง (พระบรมราชาบาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร  
ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๔ กรกฎาคม ๒๕๓๙)

**Mnestic** 86

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Perc.1  
Perc.2  
Perc.3  
Perc.4  
Perc.5  
Glock.  
Timp.  
Dr.  
Bass  
Pno.  
Hp. 1  
Tener  
Soprano  
Alto  
Tener  
Bass  
Ranad  
Khong  
Pinai  
Tapon  
Ching  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

86

86

Hu...  
*mp*

Hu...  
*mf*

Hu...  
*mp*

Hu...



# Faith

ดนตรีบรรยาย : ความศรัทธา เชื่อในผลแห่งการกระทำ  
การสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อบรรลุความสำเร็จ



Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hrn.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. I

S.

T.

Chorus

Ramad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*mp*

สัพพัญญู สัพพัญญู อิม สัพ พญานัง  
วิบูลี สัพพัญญู อิม สัพ พญานัง  
สัพพัญญู สัพพัญญู อิม สัพ พญานัง  
สัพพัญญู สัพพัญญู อิม สัพ พญานัง





This page of a musical score, page 283, covers measures 88 through 92. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts include:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpta.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).
- Percussion:** Percussion 1-5, Glockenspiel (Glock.), and Timpani (Timp.). Specific instruments noted include Suspended Cymbal, Windchimes, and Bass Drum.
- Vocalists:** Soprano (S.), Tenor (T.), and Chorus.
- Other:** Ranad, Khong, Pinai, Tapon, and Ching.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. A rehearsal mark '90' is placed above the Flute staff at measure 90. The vocal parts include lyrics in a non-Latin script, likely Thai, with the Chorus part having the word 'Hu...' written below the notes. The score concludes at measure 92.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** *mf* markings.
- Oboes (Ob.):** *mf* markings.
- Clarinets (Cl.):** *mf* markings.
- Bassoons (Bsn.):** *mf* markings.
- Horns (Hn.):** *mp* markings.
- Trumpets (Tpts.):** *mp*, *cresc.*, *f* markings.
- Trumpets (Tbn.):** *mp*, *cresc.*, *f* markings.
- Tubas (Tba.):** *f* markings.
- Percussion (Perc. 1-5):** Includes *Suspended Cymbal* and *Bass Drum* with *p* and *f* markings.
- Glockenspiel (Glock.):** *f* markings.
- Timpani (Timp.):** *f* markings.
- Drum (Dr.):** *f* markings.
- Bass (Bass):** *f* markings.
- Piano (Pno.):** *f* markings.
- Harp (Hp. 1):** *f* markings.
- Soprano (S.):** Vietnamese lyrics: "Đến đây là hết rồi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi".
- Tenore (T.):** Vietnamese lyrics: "Đến đây là hết rồi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi".
- Chorus:** Vietnamese lyrics: "Đến đây là hết rồi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi / Tôi đã quên đi".
- Other instruments:** Ranad, Khong, Panai, Tapon, Ching, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.

This musical score page includes the following parts and instruments:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Ban.** (Bassoon)
- Hn.** (Horn)
- Tpts.** (Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- Tba.** (Tuba)
- Perc. 1-5** (Percussion)
- Glock.** (Glockenspiel)
- Timp.** (Timpani)
- Dr.** (Drum)
- Bass** (Bass line)
- Pno.** (Piano)
- Hp. 1** (Harp)
- S.** (Soprano)
- T.** (Tenor)
- Chorus** (Chorus)
- Ramad** (Ranad)
- Khong** (Khong)
- Pimai** (Pimai)
- Tapon** (Tapon)
- Ching** (Ching)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score features various musical notations including dynamics (*mp*, *f*, *mf*), articulation (*stacc.*), and performance instructions for percussion (Suspended Cymbal, Gong, Bass Drum). The vocal parts include lyrics in both English and Thai script.

91

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpts. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Perc.1 *mf*

Perc.2

Perc.3

Perc.4 *mf*

Perc.5

Glock.

91

Timp. *f*

Dr. *f*

Bass

Pno. *f*

Hp.1 *f*

S.

T. *f*

Chorus *mf* *ff*

Ranad

Khong

Pinai

Tapon

Ching

91

Vin. I *f*

Vin. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Db. *f*

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hn. *mp* *f*

Tpts. *mf*

Tbn. *mp*

Tba.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 Gong

Perc. 4 *f*

Perc. 5

Glock.

Timp.

Dr.

Bass

Pno.

Hp. 1 *f*

S. *mf* *ff*

T. *f*

Chorus *mf* *ff*

Ramad

Khotng

Pimai

Tapon

Ching

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Ve. *ff*

Db. *ff*

Lyrics:  
S. *mf* *ff* *f*  
T. *f*  
Chorus *mf* *ff* *f*

This page of a musical score, numbered 288, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Cl.** (Clarinet): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Bsn.** (Bassoon): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Hn.** (Horn): *bliss*, *ff*, *cresc.*, *fff*
- Tpts.** (Trumpet): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Tbn.** (Trumpet): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Tba.** (Tuba): *ff*, *cresc.*, *fff*
- Perc. 1** (Percussion): *Suspended Cymbal*, *mf*, *cresc.*, *fff*
- Perc. 2** (Percussion): *Winchimes*, *mp*, *Gong*, *f*, *cresc.*, *fff*
- Perc. 3** (Percussion): *Gong*, *f*, *cresc.*, *fff*
- Perc. 4** (Percussion): *Bass Drum*, *f*, *cresc.*, *fff*
- Perc. 5** (Percussion): *cresc.*, *fff*
- Glock.** (Glockenspiel): *fff*
- Timp.** (Timpani): *cresc.*, *fff*
- Dr.** (Drum): *cresc.*, *fff*
- Bass** (Bass): *cresc.*, *fff*
- Pno.** (Piano): *fff*
- Hp. I** (Harp): *ff*, *cresc.*, *fff*
- S.** (Soprano): *fff*
- T.** (Tenor): *fff*
- Chorus**: *fff*
- Ranad**: *ff*, *fff*
- Khong**: *ff*, *fff*
- Pinai**: *ff*, *fff*
- Tapon**: *fff*
- Ching**: *f*, *mf*, *fff*
- Vin. I** (Violin I): *cresc.*, *fff*
- Vin. II** (Violin II): *cresc.*, *fff*
- Vla.** (Viola): *cresc.*, *fff*
- Vc.** (Violoncello): *cresc.*, *fff*
- Db.** (Double Bass): *cresc.*, *fff*

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- ความเป็นมาของโขน. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: [http://www.anurakthai.com / thaidances/khone/history.asp](http://www.anurakthai.com/thaidances/khone/history.asp) [5 เมษายน 2552].
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์เพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2553.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.
- ฟรานซีส นันตะสุคนธ. สาวิตรี: โอเปรา (OPERA: SAVITRI), 2550; 215 หน้า.
- ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. บทพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เรื่อง พระมหาชนก. นนทบุรี : สำนักพิมพ์อมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิช, 2552
- ละครดึกดำบรรพ์. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <Http://www.thaidances.com/data/5.asp> (5 เมษายน 2552)
- สดับพิณ รัตนเรือง. อลังการอุปรากร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- คุ้ย สันธุสาร. อุปรากรเอกของโลก. กรุงเทพมหานคร : าศรมศิลป์และศาสตร์, 2527.

### ภาษาอังกฤษ

- Anne,Ross. Opera Guide . Thames and Hudson,London,1964.
- Martiral, Singher. An Interpretive Guide to OPERATIC ARIAS. Printed in the UniversityStates of America, 1983.
- Joyce,Bourne. Opera The great composers and their masterworks. OctopusPuplising Goup ,2008
- White,John. The Analysis. New Jersey: Prentice-Hall,1976

ภาคผนวก





จัดการแสดงครั้งแรก



ภาพบรรยากาศ ในการเข้าชมการแสดง



ภาพนักร้องนักดนตรี จากสถาบันต่างๆที่เข้าร่วมการแสดง







ภาพศิลปินนักดนตรี และนักร้องรับเชิญ



ภาพการฝึกซ้อมก่อนการแสดง



จัดการแสดงครั้งที่สอง



ภาพผู้สนับสนุนการจัดการแสดงฯ และศิลปินที่เข้าร่วมการแสดง





ภาพการฝึกซ้อมก่อนการแสดง



ภาพนักร้องนักดนตรี จากสถาบันต่างๆที่เข้าร่วมการแสดง



ภาพศิลปินนักดนตรี และนักร้องรับเชิญ

ภาพผู้สนับสนุน



ภาพคณาจารย์จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพบรรยากาศ ในการเข้าชมการแสดง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
Chulalongkorn University  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ Faculty of Fine and Applied Arts

**Doctorate Operatic Symphony**  
**“ MAHAJANAKA ”**

ดุษฎีนิพนธ์ ไช่เป่จ่าตักซิมีโฟนี "พระมหากษัตริย์"  
ประพันธ์ดนตรีโดย : รุจิภาส ภูษณสินธุประเสริฐ  
Composed by : Rujipas Phudhamsin-narusepat

จากบทพระราชนิพนธ์  
นิพนธ์ของพระราชนัดดา รัชกาลที่ ๙ สู่สุนทรีวิทยาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
นักศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
Doctorate of Fine and Applied Art Program Candidate, Chulalongkorn University

วันพฤหัสบดีที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖  
Date : Thursday 7th February 2013

การแสดง Show time  
รอบปฐม เวลา ๑๗.๐๐ น. First round : 17.00 hours  
รอบสอง เวลา ๑๘.๓๐ น. Second round : 18.30 hours

การแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
Venue : Chulalongkorn University, Music Hall Cultural Center

เข้าชมฟรี Free Admission ติดต่อสอบถาม สำรองที่นั่ง  
โทร ๐๘๐-๔๕๖๒๒๓๖ , ๐๘๑-๗๓๗๐๒๒๘  
For more information and reservation  
please contact 08-0456-2236 , 08-1737-0228

จัดการแสดงครั้งที่สาม





ภาพการฝึกซ้อมก่อนการแสดง



ภาพบรรยากาศช่วงเริ่มการแสดง



ภาพบรรยากาศในการเข้าชมการแสดง





ภาพนักร้องนักดนตรี จากสถาบันต่างๆที่เข้าร่วมการแสดง



ภาพคณาจารย์จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาพศิลปินนักดนตรี และนักร้องรับเชิญ

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	รุจิภาส ภูธนัญญนฤภัทร (ชื่อเดิม ธนธิพัฒน์ วชิรชัยเกียรติ)
วันเดือนปีเกิด	26 มีนาคม 2517
การศึกษา	การศึกษาระดับบัณฑิต กศบ (ดุริยางค์ศาสตร์ดนตรีสากล) คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร บริหารธุรกิจ บธ.ม. (สาขาการจัดการ Executive MBA) คณะสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

### ผลงานการประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี

- พ.ศ. 2551 อัลบั้ม Save the World โครงการปลุกเร้าด้วยเพลงดนตรี สร้างสุขเสรี  
สุนทรียะสู่สังคม (รู้ เล่น คิด ฟัง) โดยได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงาน  
กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส)
- พ.ศ. 2550 อัลบั้ม SWU Chorus บทเพลงของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2549 อัลบั้มเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช  
ครบ 60 ปี ประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงบทเพลง  
จัดทำโดย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2549 ประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลงประกอบการแสดงร่วมสมัย  
เรื่อง "มโนราห์" เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ครั้งที่ 20 จัดการแสดงโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การทำงาน	ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้จัดการวงดุริยางค์ออร์เคสตราแห่งมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และบริหารงานโครงการบริการวิชาการดนตรีสำหรับ บุคคลทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
----------	---