

LES THEORIES LITTERAIRES DANS "LES CONTEMPLATIONS"

DE VICTOR HUGO



par

NOPAMAS PREMDECHA

LICENCIEE ES LETTRES (MENTION HONORABLE)

Université Chulalongkorn, 1963

006969

Cette thèse

fait partie des études supérieures conformément

au règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures

de

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn

Section de Langues occidentales

1965

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn,
déclare que cette thèse est considérée comme faisant
partie des études supérieures, conformément au règle-
ment du Diplôme d'Etudes Supérieures.

.....

Doyen de l'Ecole des Gradués.

Le jury *Prem. Proschato* président.
..... *A. Sarfunt* membre.
..... *V. Chankantilya* membre.
..... *A. Bary* membre.

Directeur de thèse *A. Sarfunt*

Date *19 mars 1965*

RÉSUMÉ



Dans l'introduction, nous exposons les conditions dans lesquelles Victor Hugo a écrit les "Contemplations" et les événements auxquels il a pris part depuis 1830 : son abandon de la poésie, son orientation politique (de pair de France à député républicain), son installation en exil, et les influences qu'il y subit.

Dans la première partie, nous recherchons dans les "Contemplations" tout ce qui se rapporte au problème de la liberté en littérature : affranchissement des règles imposées par les classiques, suppression de la distinction des genres ou des mots nobles ou non-nobles.

Dans la deuxième partie, nous parlons de la façon dont Hugo conçoit le poète : c'est d'abord un rêveur qui communique avec la nature, puis un homme qui participe à tous les événements de son temps et les fait connaître tel un écho, enfin un homme capable d'explorer les mystères de la vie et du monde tel un mage.

Dans ces deux parties, nous rappelons ce que pensait Hugo de ces questions avant les "Contemplations".

Enfin, nous montrons en conclusion que, s'il y a eu évolution de la pensée de Hugo dans le domaine littéraire, il n'y a pas eu de rupture, et que c'est dans les "Contemplations" qu'on la trouve le mieux exprimée.

AVANT-PROPOS



Victor Hugo est un des plus grands écrivains français. Il nous a donné beaucoup d'ouvrages de différents genres : poésie, drame, roman. Ses idées sur la littérature sont, sans doute, très intéressantes et elles sont, en effet, celles de l'école romantique. C'est dans "Les Contemplations" que l'on peut les trouver rassemblées. Cette thèse a donc pour objet les théories littéraires dans "Les Contemplations" de Victor Hugo. Et je souhaite qu'elle puisse être utile à ceux qui s'intéressent à la littérature.

Ma reconnaissance la plus vive va tout d'abord à mon directeur de thèse qui m'a donné de très bons conseils pour la rédaction de ce travail. Je remercie également les professeurs de la section de français de cette université, tout spécialement Madame Chintana Yos-sunthorn, dont l'aide m'a été précieuse et m'a permis d'arriver au bout de ce travail.

TABLE DES MATIERES

	pages.
RESUME	III
AVANT-PROPOS	IV
INTRODUCTION : VICTOR HUGO ET "LES CONTEMPLATIONS" ..	1
PREMIERE PARTIE : LA LIBERTE DANS LA LITTERATURE ..	14
a) résumés des poèmes	14
b) les règles	18
c) les genres littéraires	26
d) la langue	32
DEUXIEME PARTIE : LE POETE	45
a) résumés des poèmes	45
b) le rêveur	55
c) l'écho sonore	60
d) le mage	67
CONCLUSION	78
BIBLIOGRAPHIE	81