

การสร้างตัวละครกับการนำเสนอโมทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม



นางสาวสุวรรณา ตันเจริญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา ๒๕๕๑
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHARACTERIZATION AND PRESENTATION OF THE CONCEPT OF WOMAN IN
PIYAPORN SAKKASEM'S NOVELS

Miss Suwanna Tanchareon

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai

Department of Thai

Faculty of Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

510246

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสร้างตัวละครกับการนำเสนอโมโนทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิง
ในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม

โดย

นางสาวสุวรรณา ดันเจริญ


สาขาวิชา

ภาษาไทย

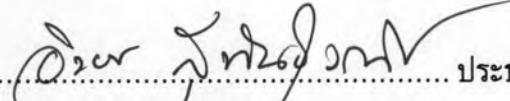
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

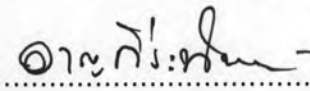
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์

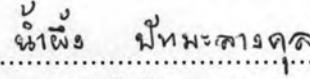
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

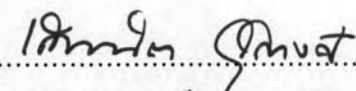

..... คณบดีคณะอักษรศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพจน์ อัครวิรุฬหการ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ อิงอร/สุพันธุ์วณิช)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารดา กิระนันท์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. น้ำผึ้ง ปัทมะกลางกุล)


..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสาวณิต จุลวงศ์)

สุวรรณา ดันเจริญ: การสร้างตัวละครกับการนำเสนอโน้ตศน์เกี่ยวกับผู้หญิงใน
นวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม. (CHARACTERIZATION AND PRESENTATION
OF THE CONCEPT OF WOMAN IN PIYAPORN SAKKASEM'S NOVELS)
อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ. อารดา กิระนันท์, ๒๕๐ หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้มุ่งศึกษาการสร้างตัวละครกับการนำเสนอโน้ตศน์เกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของ
ปิยะพร ศักดิ์เกษม จำนวน ๑๔ เรื่อง ได้แก่ ตะวันทอแสง ระเบิดดาว ทรายสีเพลิง ไตรัมไม้เลื้อย ดอกไม้
ในป่าหนาว กิ่งไม้ใบรัก เรือนศิรา รากนครา ทางสายธาร ใต้เงาตะวัน ในบ่วงมนตรา บัลลังก์แสง
เดือน ลับแลลายเมฆ บ้านร้อยดอกไม้ ในวาระวัน วาวพลอย สะพานแสงคำ และตะวันเบิกฟ้า โดย
เลือกศึกษาตัวละครหญิงและตัวละครชายเป็นจำนวนมากที่มีบทบาทหลากหลายเพื่อแสดงให้เห็นว่าปิยะพร
ใช้การสร้างตัวละครในนวนิยายทั้งหมดนี้เป็นช่องทางในการนำเสนอโน้ตศน์เกี่ยวกับผู้หญิงได้อย่างชัดเจน

ผลการศึกษาพบว่า ปิยะพร ศักดิ์เกษมสร้างตัวละคร โดยเริ่มจากการกำหนดพื้นฐานทั้งในด้าน
ครอบครัว การศึกษาและสถานะทางเศรษฐกิจและสถานะทางสังคม อันนำไปสู่บุคลิกลักษณะ ลักษณะนิสัย
ความคิด ทศนคติและพฤติกรรม ทำให้ตัวละครแต่ละตัวมีลักษณะที่โดดเด่น น่าสนใจและสมจริง ด้วยบทบาท
ของตัวละครทั้งหญิงและชายที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกันในเรื่อง ปิยะพรได้นำเสนอปัญหาเกี่ยวกับผู้หญิงหลาย
รูปแบบ ปัญหาเหล่านั้นมักมีสาเหตุมาจากการกระทำของผู้ชายและจากค่านิยมที่ยึดถือกันมานานในสังคม
ตัวละครหญิงหลายตัวถูกเอารัดเอาเปรียบ ถูกกลั่นแกล้ง ถูกทำร้ายร่างกายและจิตใจ ตลอดจนถูกข่มขืน
กระทำชำเรา ด้วยความกดดันที่รุนแรงผลักดันให้ตัวละครหญิงต้องการเรียกร้องความเป็นธรรม ตัวละครหญิง
บางตัวเพียงแต่เกิดความคิดภายในใจของตน ตัวละครหญิงบางตัวเรียกร้องผ่านคำพูด และบางตัวก็กล้าหาญ
พอที่จะแสดงออกทางการกระทำต่อต้านทั้งโดยส่วนตัว ทางสังคมและทางกฎหมาย ส่วนตัวละครชาย บาง
ตัวมีบทบาทในทางกดขี่ข่มเหงตัวละครหญิง ในขณะที่บางตัวก็มีบทบาทในการช่วยเหลือและสนับสนุนตัว
ละครหญิงในการเรียกร้องความเป็นธรรม แสดงให้เห็นว่าปิยะพรใช้ตัวละครทั้งหญิงและชายเพื่อร่วมกัน
นำเสนอโน้ตศน์เกี่ยวกับผู้หญิงได้อย่างชัดเจน ซึ่งสามารถประมวลได้โดยสังเขปดังนี้ สังคมควรปฏิบัติต่อ
ผู้หญิงอย่างเท่าเทียมกันกับผู้ชายทั้งในด้านการศึกษา อาชีพการงานและครอบครัวรวมถึงการปรับเปลี่ยน
ค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงด้วย ปัญหาการใช้ความรุนแรงต่อผู้หญิงทั้งทางร่างกาย และจิตใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
การล่วงละเมิดทางเพศควรได้รับความใส่ใจจากสังคม และควรได้รับการแก้ไขจากทุกฝ่าย ในขณะเดียวกันทั้ง
ผู้หญิงและผู้ชายสามารถเลือกวิถีชีวิตที่สนับสนุนซึ่งกันและกัน อันจะทำให้สังคมสงบสุข อย่างไรก็ตามบาง
กรณีผู้หญิงอาจยืนหยัดอยู่ได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งผู้ชาย ประเด็นสุดท้ายผู้หญิงเป็นผู้สร้างสิ่งที่ตั้งถาม
ในสังคมและยังจรรโลงสังคมให้ดีขึ้นอีกด้วย มโนทัศน์ทั้งหมดที่นำเสนอผ่านการสร้างตัวละครน่าจะกระตุ้นให้
สังคมหันมาสนใจ และเห็นว่าถึงเวลาแล้วที่จะต้องแสวงหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาความไม่เป็นธรรมทาง
เพศอย่างจริงจัง

ภาควิชา ภาษาไทย

สาขาวิชา ภาษาไทย

ปีการศึกษา ๒๕๕๑

ลายมือชื่อนิสิต สุวรรณา ดันเจริญ

ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อ.ม. กิระนันท์

#4980218622 : MAJOR THAI

KEYWORDS : CHARACTERIZATION / CONCEPT/ WOMAN

SUWANNA TANCHAREON : CHARACTERIZATION AND PRESENTATION OF THE CONCEPT OF WOMAN IN PIYAPORN SAKKASEM'S NOVELS.

ADVISOR :ASST.PROF.ARADA KIRANANDANA, 290 pp.

This thesis aims to study the characterization and presentation of the concept of women in eighteen novels written by Piyaporn Sakkasem. These novels are *Tawan Thorsaeng, Rabam Dao, Sai Siphlerng, Tairom Maileuay, Dokmai Nai Panaow, Kingphai Bairak, Reyan Sira, Rak Nakhara, Thang Saitham, Tai Ngowtawan, Naibuang Montra, Banlang Saengduean, Lablae Laimek, Baan Roidokmai, Nai Warnwon, Waw Ploy, Saphan Saengkhum and Tawan Berkfah*. The study includes an analysis of a number of female and male characters who play a variety of roles to show that Piyaporn Sakkasem has used the characterization in all those novels as a way to clearly present the concept of women.

The study has found that Piyaporn Sakkasem created her characters from planning their backgrounds in terms of family, education and social and economic conditions that formed their personalities, characteristics, thoughts, attitude and behavior so that each character is unique, interesting and realistic. Through the relationships between female and male characters, Piyaporn Sakkasem presents problems related to women in different forms. These problems stem from male behavior and traditional social values that have been observed in society for a long time. Many female characters are taken advantages of, being deprived of rights, being physically and psychologically abused or even being raped. This severe pressure forces women characters to ask for justice. Some may contemplate this without openly showing their demand. Some women characters make their demands personally through words and some are courageous enough to do it through their oppositions or through social and legal procedures. In terms of male characters, some oppress women whereas some take part in the assistance and support of women characters in their fight for justice. All these show that Piyaporn Sakkasem is able to use both female and male characters to clearly present the concept of women that can be briefly concluded as the following. Society should treat women and men equally in terms of education, professions and family life. The social values about women should be changed. Society should be concerned about problems related to both physical and mental violence against women especially woman abuse and solutions to the problems should be obtained from all sectors. Women and men should be independent in choosing their ways of life that may support each other, which will lead to peace in society. In some of the cases, women can stand on their own feet without having to rely on men. The last point is that women can create good things in society and they can contribute to the improvement of society. From the concept of women presented through her characters, Piyaporn Sakkasem is able to initiate society to pay attention to women problems and realize that it is time to seriously find ways to solve problems related to injustice in gender.

Department : Thai
Field of Study : Thai
Academic Year : 2008

Student's Signature Suwanna Tanchareon
Advisor's Signature Arada Kiranandana

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้สละเวลาในการตรวจแก้ ให้คำแนะนำและอำนวยความสะดวกหลายประการในทางวิชาการให้แก่ผู้วิจัย ด้วยความเมตตาของครูอย่างไม่เห็นแก่ความเหนื่อยยาก นอกจากนี้ครูยังเอื้อเพื่อให้ใส่ใจได้ตามถึงสุขภาพทางกาย ให้กำลังใจ และเป็นแรงผลักดันที่สำคัญแก่ผู้วิจัยเสมอมา ผู้วิจัยขอกราบครูด้วยความเคารพรักและระลึกถึงพระคุณของครูเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อิงอร สุพันธ์วิชิต ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.น้ำผึ้ง ปัทมะกลางคูล และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต จุลวงศ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่กรุณาตรวจสอบ แก้ไข และแนะนำความรู้ทางวิชาการที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่วิทยานิพนธ์นี้ และขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา ที่ให้ความเมตตา ช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย เพื่อให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ 'ครู' ทุกคนในชีวิตโดยเฉพาะอย่างยิ่งครูผู้สอนภาษาไทย ด้วยความระลึกในพระคุณที่ได้ร่วมกันอบรมปลูกฝังให้ผู้วิจัยมีวิชาความรู้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณปิยะพร ศักดิ์เกษมในฐานะครูอีกคนหนึ่งที่เป็นผู้สร้างนวนิยายที่ล้ำค่า เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยทั้งในด้านการศึกษาและการดำเนินชีวิต

ผู้วิจัยขอขอบคุณเพื่อนร่วมรุ่น ได้แก่ คุณนรุตม์ ผู้เป็นทั้งพี่และเพื่อนผู้ให้คำแนะนำทุกอย่างที่เป็นประโยชน์เสมอมา ขอขอบคุณ พรรณราย ที่เป็นเพื่อนผู้รับฟังที่ดีเสมอทั้งในยามทุกข์และสุข และขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่ร่วมกันฟันฝ่าอุปสรรคทางการศึกษาทั้งมวลด้วยใจรัก มุ่งมั่น และปรารถนาในจุดมุ่งหมายอันยิ่งใหญ่เช่นเดียวกัน

ท้ายที่สุดผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณสมชาย ดันเจริญ พ่อผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดูลูกด้วยความรักที่ยิ่งใหญ่ และมอบทรัพย์สินอันประเมินค่ามิได้คือโอกาสทางการศึกษาให้แก่ลูกกราบขอบพระคุณ คุณมลิวรรณ ดันเจริญ ในฐานะแม่ผู้ให้ชีวิต ให้จิตใจ เป็นครูคนแรกที่สอนให้ลูกรู้จักโลก ให้ลูกใช้ชีวิตอย่างมีเป้าหมายและเข้มแข็ง ด้วยใจรักของคนเป็นแม่ที่มีต่อลูกเป็นอย่างยิ่ง กราบระลึกถึงพระคุณของยาย ผู้ล่วงลับที่ให้ความรักความเมตตา เข้าใจและอยู่เคียงข้างหลานคนนี้อย่างก้าวเสมอ ขอขอบคุณพี่ชาย และน้องสาวผู้น่ารัก ที่เป็นผู้ช่วยคนสำคัญในฝ่ายเทคโนโลยี ขอขอบคุณ ร.ต.เจตน์ และขอขอบคุณความรักและกำลังใจจากทุกคนที่มีให้ ที่เป็นแรงผลักดันให้ผู้วิจัยบรรลุผลสำเร็จในการศึกษาซึ่งเป็ความใฝ่ฝันและเป้าหมายในชีวิต จึงขอขอบพระคุณทุกคนด้วยความซาบซึ้งใจไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่	
๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์.....	๖
๑.๓ สมมติฐาน.....	๖
๑.๔ ขอบเขตของการวิจัย.....	๗
๑.๕ ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๗
๑.๖ นิยามศัพท์เฉพาะ.....	๘
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๘
๑.๘ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๘
๑.๙ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๑๐
๒ ประวัติ ผลงานและแนวการเขียนนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๑๑
๒.๑ ประวัติและผลงานของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๑๑
๒.๑.๑ ประวัติของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๑๑
๒.๑.๒ ผลงานของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๑๓
๒.๒ แนวการเขียนนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๑๗
๒.๓ ทรรศนะเกี่ยวกับผู้หญิงของนักพร ศานติเกษม.....	๒๓
๒.๔ สังเขปโครงเรื่องและทรรศนะเกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์ เกษม.....	๓๑
๒.๕ ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๕๐
๒.๕.๑ การใช้นวนิยายเป็นช่องทางในการแสดงความคิด.....	๕๐
๒.๕.๒ การเชื่อมโยงนวนิยายทุกเรื่องเข้าด้วยกัน.....	๕๒
๓ การสร้างตัวละครเพื่อนำเสนอมโนทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๖๖

๓.๑	การสร้างลักษณะตัวละคร.....	๗๑
๓.๑.๑	การตั้งชื่อตัวละคร.....	๗๑
๓.๑.๑.๑	การตั้งชื่อบอกลักษณะของตัวละคร.....	๗๑
๓.๑.๑.๒	การตั้งชื่อตัวละครสอดคล้องกับเรื่อง.....	๗๓
๓.๑.๒	ปัจจัยพื้นฐานในการสร้างตัวละคร.....	๗๕
๓.๑.๒.๑	พื้นฐานด้านครอบครัว.....	๗๕
๓.๑.๒.๒	พื้นฐานด้านการศึกษา.....	๘๐
๓.๑.๒.๓	พื้นฐานด้านสถานะทางเศรษฐกิจและสถานะทางสังคม.....	๘๕
๓.๑.๓	การสร้างบุคลิกลักษณะและลักษณะนิสัยของตัวละคร.....	๘๖
๓.๑.๓.๑	การสร้างบุคลิกลักษณะตัวละคร.....	๘๗
๓.๑.๓.๒	การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร.....	๙๗
๓.๒	บทบาทของตัวละครในการนำเสนอทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิง.....	๑๐๓
๓.๒.๑	ตัวละครหญิง.....	๑๐๕
๓.๒.๑.๑	บทบาทตัวละครหญิงที่ถูกกดขี่เอารัดเอาเปรียบ.....	๑๐๕
๓.๒.๑.๒	บทบาทในการต่อต้านการถูกกดขี่เอารัดเอาเปรียบ.....	๑๑๒
๓.๒.๑.๓	บทบาทตัวละครหญิงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้.....	๑๑๙
๓.๒.๑.๔	บทบาทตัวละครหญิงที่สามารถเป็นผู้นำครอบครัวและ ผู้นำในด้านการงานได้.....	๑๒๒
๓.๒.๑.๕	บทบาทในการนำเสนอคุณค่าเรื่องพรหมจรรย์.....	๑๒๖
๓.๒.๑.๖	บทบาทการเป็นแบบอย่างของผู้หญิงที่ดี.....	๑๓๐
๓.๒.๑.๗	บทบาทการเป็นตัวอย่างของผู้หญิงที่ไม่ดี.....	๑๔๐
๓.๒.๒	ตัวละครชาย.....	๑๔๘
๓.๒.๒.๑	บทบาทในการกดขี่เอารัดเอาเปรียบตัวละครหญิง.....	๑๔๙
๓.๒.๒.๒	บทบาทในการช่วยเหลือและสนับสนุนตัวละครหญิง.....	๑๕๘
๓.๓	การวิเคราะห์ตัวละครในนวนิยายของปิยะพร ตักดีเกษม.....	๑๖๙
๓.๓.๑	ตัวละครที่มีบทบาทเด่น.....	๑๖๙
๓.๓.๑.๑	รสา.....	๑๗๐
๓.๓.๑.๒	อรพิม.....	๑๗๒
๓.๓.๑.๓	ดวงลดา.....	๑๗๕
๓.๓.๑.๔	อารดี.....	๑๗๙
๓.๓.๑.๕	พิมลพัทธ์.....	๑๘๒
๓.๓.๑.๖	ปารีณา.....	๑๘๕
๓.๓.๑.๗	นภนภางค์.....	๑๘๘

๓.๓.๒	ตัวละครบทบาทเทียบเคียง.....	๑๙๑
๓.๓.๒.๑	สาลิน - ภาทิส.....	๑๙๒
๓.๓.๒.๒	ศรุต - ศก.....	๑๙๗
๓.๓.๒.๓	แมนเมือง - มิ่งหล้า.....	๒๐๐
๓.๓.๒.๔	ลอองค์ - วิรงรอง.....	๒๐๔
๓.๓.๓	ตัวละครที่มีบทบาทรอง.....	๒๐๘
๓.๓.๓.๑	วาริช.....	๒๐๙
๓.๓.๓.๒	ดวงตา.....	๒๑๒
๓.๓.๓.๓	ปรี.....	๒๑๔
๓.๓.๓.๔	กฤต.....	๒๑๗
๓.๓.๓.๕	พิมพรรณ.....	๒๒๐
๓.๓.๓.๖	เจนจारी.....	๒๒๔

๔	มโนทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิงที่นำเสนอผ่านตัวละครในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม.....	๒๒๘
๔.๑	การเรียกร้องความเป็นธรรมในสังคมให้แก่ผู้หญิง.....	๒๓๑
๔.๑.๑	ผู้หญิงควรได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกันกับผู้ชาย.....	๒๓๑
๔.๑.๒	ผู้ชายไม่ควรทำร้ายผู้หญิงทั้งทางร่างกาย และจิตใจ.....	๒๓๖
๔.๑.๓	การข่มขืนกระทำชำเราเป็นปัญหาที่สำคัญของสังคม.....	๒๔๑
๔.๑.๔	สังคมไม่ควรกำหนดคุณค่าของผู้หญิงไว้ที่พรหมจรรย์เป็นสำคัญ....	๒๔๓
๔.๒	การเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับผู้หญิง.....	๒๔๖
๔.๒.๑	การแก้ไขปัญหาการทำร้ายร่างกายจิตใจและการข่มขืนกระทำชำเรา.....	๒๔๖
๔.๒.๒	ผู้หญิงและผู้ชายควรเลือกวิถีชีวิตในการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบสุข.....	๒๕๓
๔.๒.๓	สังคมควรปรับเปลี่ยนค่านิยมเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของผู้หญิงให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย.....	๒๕๖
๔.๒.๔	ผู้หญิงไม่สมควรแก้ไขพฤติกรรมให้ดียิ่งขึ้น.....	๒๕๘
๔.๓	การยกย่องเชิดชูคุณค่าของผู้หญิง.....	๒๖๓
๔.๓.๑	ผู้หญิงสามารถยืนหยัดอยู่ได้ด้วยตนเอง.....	๒๖๓
๔.๓.๒	ผู้หญิงที่ดีเป็นที่พึ่งของสังคม.....	๒๖๘
๔.๓.๓	ผู้หญิงเป็นผู้สร้างสิ่งที่ดีงามและจรรโลงสังคม.....	๒๗๒

บทที่

หน้า

๕ สรุปและข้อเสนอแนะ..... ๒๗๘

รายการอ้างอิง.....

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์..... ๒๙๐

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ ๑	การเชื่อมโยงชุดนวนิยายด้วยตัวละคร..... ๖๐
ตารางที่ ๒	เชื่อมโยงตัวละครในนวนิยายทุกเรื่องของปิยะพร..... ๖๒
ตารางที่ ๓	ตัวละครที่นำเสนอมนต์เสน่ห์เกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์ เกษม..... ๗๐