



CHAPITRE I

INTRODUCTION

Léon Brun écrit sur le roman féminin : « Nous ne connaissons qu'une vérité, celle de notre sexe. Le sexe adverse nous reste toujours voilé par la convention littéraire, soit par l'hypocrisie, soit même par l'amour. »¹ Colette apparaît donc comme la première romancière qui ose dévoiler le mystère de la femme à l'encontre des préjugés des hommes-écrivains. Tout au long de son œuvre, Colette analyse avec franchise le problème de l'amour chez la femme. Désireuse de sonder le cœur féminin, l'écrivain n'hésite pas à aborder la question de la sensualité féminine qui était jusque là un sujet interdit dans la littérature.

Attirés par une dimension nouvelle que Colette attribue à la femme, nous aspirons à dégager l'image de la femme dans l'œuvre de Colette sur le plan esthétique, social et moral. Dans la limite temporelle de notre travail, nous nous bornons aux quatre romans : *La Vagabonde* (1910), *Chéri* (1920), *La Naissance du jour* (1928) et *La Seconde* (1929). Notre choix s'explique par le fait que chacun de ses romans correspond à différentes étapes dans l'évolution de la femme colettienne.

Notre recherche se divise en trois chapitres. Le premier sera consacré à la présentation des personnages féminins. D'une part, nous nous intéressons aux techniques du point de vue qui permettent d'adopter l'optique de la femme, d'autre part, nous tâchons de montrer l'influence

¹ Léon Brun, cité par Michel Raimond, *Le roman*, 2^e ed. (Paris : Armand Colin, 1989), p. 95.

de l'impressionnisme qui sont visibles dans l'élaboration des portraits féminins. Dans le deuxième chapitre, notre étude s'efforcera de montrer à travers l'œuvre de Colette la condition de la femme au début du XX^e siècle et le nouveau type de la femme que Colette veut proposer dans ses romans. Enfin, dans le dernier chapitre nous nous pencherons sur la psychologie de la femme en mettant l'accent sur le problème de l'amour et le rôle de la nature considérée comme un salut de la femme.