



บทที่ 1 ที่มาและความสำคัญ

ในชีวิตของคนเราต้องสัมพันธ์กับบุคคลอื่นตลอดเวลา ในรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมที่ต่างกันอย่างออกไป เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน เป็นต้น ซึ่งในแต่ละรูปแบบความสัมพันธ์นั้น ล้วนต้องอาศัยความรักเป็นสื่อในการเกิดและดำเนินความสัมพันธ์แทบทั้งสิ้น

ตามแนวคิดของ Maslow ความต้องการของมนุษย์แบ่งได้ 5 ชั้น คือ ความต้องการทางร่างกายและปัจจัย 4 ความต้องการทางความปลอดภัย ความต้องการทางความรัก ความต้องการทางเกียรติ ชื่อเสียง ความต้องการในการยอมรับความสามารถ ดังนั้น เมื่อมนุษย์ได้รับการสนองความต้องการใน 2 ชั้นแรกแล้ว “ความรัก” ซึ่งเป็นความต้องการชั้นที่ 3 จะเป็นสิ่งที่มนุษย์ปรารถนาและแสวงหาอยู่ตลอดเวลา ตั้งแต่เกิดก็ต้องการได้รับความรักจากพ่อแม่และครอบครัว เมื่อเติบโตขึ้นก็ต้องการความรักจากกลุ่มเพื่อน และเมื่อเริ่มเข้าสู่วัยรุ่น ซึ่งเป็นช่วงเริ่มมีพัฒนาการทางเพศ ก็ต้องการที่จะได้รับความสนใจและความรักจากเพศตรงข้ามในรูปแบบความสัมพันธ์ชั้นคู่รัก (Romantic Relationships)

ในรูปแบบความสัมพันธ์ชั้นคู่รักนั้น มักผ่านขั้นตอนที่เรียกว่า “การเกี้ยวพาราสี” หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปในปัจจุบันว่า “การจีบ”¹ ก่อนเสมอ ซึ่งเป็นที่เข้าใจโดยทั่วไปว่า การจีบหมายถึงพฤติกรรมการแสดงออก เพื่อแสดงความสนใจในตัวของอีกฝ่ายหนึ่งและปรารถนาให้อีกฝ่ายที่ถูกจีบนั้นให้ความสนใจตอบด้วยเช่นกัน² เนื่องจากการจีบเป็นช่วงเริ่มต้นความสัมพันธ์ชั้นคู่รัก ในระยะนี้ชายและหญิงจึงมักมองอีกฝ่ายหนึ่งในเชิงอุดมคติ เห็นแต่คุณสมบัติในด้านที่ดี ของคนรักตัวเอง โดยมองไม่เห็นข้อบกพร่องใดๆ บางครั้งจะมองเฉพาะสิ่งที่เขาอยากเห็น ไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง และโดยสัญชาตญาณแล้ว มนุษย์ก็มักจะพยายามสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นมาเพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งพึงพอใจ

นอกจากการจีบจะเป็นสัญชาตญาณในการนำไปสู่การดำรงเผ่าพันธุ์ของมนุษย์แล้ว การจีบยังมีอิทธิพลซึ่งกันและกันกับสังคมและวัฒนธรรมของมนุษย์ด้วย โดยการจีบจะสามารถแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมในแต่ละสังคมของมนุษย์ ขณะที่วัฒนธรรมของแต่ละสังคม ก็เป็นเครื่อง กำหนดและควบคุมพฤติกรรมการจีบของมนุษย์ด้วยเช่นกัน อาทิ การสำรวจในประเทศอังกฤษ พบว่า 27 ของคู่รักชาวอังกฤษ พบกันครั้งแรกในสถานบันเทิง (Drinking – Place) เช่น บาร์ ผับ ไนต์คลับ ดิสโก้ร้านอาหาร ฯ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ได้รับการยอมรับว่าในสังคมอังกฤษว่าเหมาะแก่การเริ่มต้นความสัมพันธ์ชั้นคู่รัก (Kate Fox, 2003)

¹ มีความหมายตามพจนานุกรมว่า การเกี้ยวพาราสี ซึ่งในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Flirting แต่มักถูกนำมาใช้ในทางลบในสังคมไทย

² ไพฑูริย์ พูนบัณฑิตสิน. “มอง”ชาย”ผ่านการจีบหญิง”[Online]. Available from: <http://www.nidambe11.net/ekonomiz.html>

สำหรับวัฒนธรรมของไทยแล้ว ลักษณะการจับและความคาดหวังของสังคมต่อการจับนั้น แปรเปลี่ยนไปตามยุคสมัย โดยในอดีตที่ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีอย่างจริงจัง ส่งผลให้การแสดงออกของชายและหญิงถูกกำหนดและควบคุม โดยพ่อ แม้จะเป็นผู้ตัดสินใจในด้านต่างๆ เช่น การเรียน อาชีพ การดำเนินชีวิตทั่วไป กระทั่งการเลือกคู่ครอง การติดต่อหรือทำความรู้จักกับเพศตรงข้าม พ่อ แม้จะเข้ามามีส่วนร่วมด้วยไม่ว่าหญิงหรือชาย โดยเฉพาะผู้หญิง พ่อ แม้จะไม่อนุญาตให้ไปกับผู้ชายตามลำพัง ผู้หญิงไม่มีสิทธิ์ที่จะไปรักใคร่ชอบพหรือเกี่ยวพาราสีกับชายคนใดก่อน เพราะเป็นเรื่องเสื่อมเสียเกียรติอย่างร้ายแรง นำอับอาย ทำให้เป็นที่ติฉินนินทา

อย่างไรก็ตาม ประเพณีของแต่ละท้องถิ่นในอดีต ก็ได้เปิดโอกาสให้ชาย หญิงได้พบปะกันในโอกาสต่างๆ อาทิ การรวมกลุ่มเกี่ยวข้าว เป็นการแสดงอันสืบเนื่องมาจากการทำนา โดยมุ่งหวังเพื่อให้เกิดความบันเทิงคลายเหนื่อยในระหว่างการเกี่ยวข้าว การร้องจะเป็นบทยั่วเย้ากันสนุกๆ ระหว่างฝ่ายชายและฝ่ายหญิง โดยมีคนร้องนำ และลูกคู่คอยรับท่อนสร้อย การเล่นเพลงเกี่ยวข้าวไม่มีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ โดยจะเล่นกันในฤดูเกี่ยวข้าว จะเล่นกันเมื่อหยุดจากการเกี่ยวเกี่ยวข้าวแล้ว ประเพณีเช่นนี้อาจก่อให้เกิดการเกี่ยวพาราสี โดยฝ่ายชายมักจะเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักต่อฝ่ายหญิงก่อน

นอกจากนี้การเกี่ยวพาราสียังแฝงอยู่ในการละเล่นต่างๆ อาทิ การพูด “ผญา”³ เป็นการพูดที่กินใจ การพูดด้วยคารมคมคาย ซึ่งเรียกว่า ผญา นั้น ทำให้ผู้ฟังได้ทั้งความรู้และความคิดสติปัญญา ความสนุกเพลิดเพลิน ยิ่งไปกว่านั้น ยังทำให้เกิดความรักด้วย จึงทำให้หนุ่มสาวสมัยก่อน นิยมพูดผญากันมากและการโต้ตอบเชิงปัญญาที่ทำให้แต่ละฝ่ายค้นหาคำตอบ เพื่อ

เอาชนะกันนั้นจึงก่อให้เกิดความซาบซึ้ง ล้ำลึกสามารถผูกมัดจิตใจของหนุ่มสาวไม่น้อย กล่าวได้ว่า ประเพณีและวัฒนธรรมไทยต่างๆ มีอิทธิพลอย่างยิ่ง ในการกำหนดรูปแบบและการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รัก ระหว่างชาย หญิงในอดีต

แต่มาในยุคสมัยปัจจุบันการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักระหว่างชาย หญิงมิได้จำกัดอยู่เพียงประเพณีและการละเล่นพื้นบ้านต่างๆอีกต่อไป อันเป็นผลมาจากการได้รับอิทธิพลของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การคมนาคม การติดต่อสื่อสารระหว่างประเทศที่เป็นไปอย่างสะดวกและรวดเร็ว จึงทำให้มีการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ตลอดจนวิชาการด้านต่างๆมากขึ้น ส่งผลให้มีการรับเอาความก้าวหน้าทางวิทยาการและวัฒนธรรมของชาติตะวันตกเข้ามาสู่ประเทศไทย ซึ่งก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย

³ ผะยา หรือ ผญา เป็นคำภาษาไทยอีสาน สันนิษฐานกันว่าน่าจะมาจากคำว่า ปรัชญา เป็นสุภาสิตสำหรับสั่งสอนลูกหลาน ให้ประพฤติตนอยู่ในจารีต-ประเพณี ไม่ออกนอกกฎเกณฑ์ของภาคอีสาน

หลายๆด้าน อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ ที่ทำให้ผู้หญิงออกทำงานหาเงินนอกบ้านมากขึ้น พบปะผู้คนมากขึ้น มีสถานที่ซึ่งรองรับการออกสังคมเกิดขึ้นมากมาย รวมถึงความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีต่างๆ ตลอดจนเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทำให้ผู้หญิงและผู้ชายได้มีโอกาสพบปะและมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น

นอกจากนี้ ยังมีการเคลื่อนไหวเรียกร้องสิทธิสตรี ที่ก่อให้เกิดการเขียนกฎหมายใหม่และแก้ไขกฎหมายหลายฉบับ ผู้หญิงมีสิทธิเสรีภาพทางการเมืองและกำหนดนโยบายเช่นเดียวกับผู้ชาย ส่งผลให้บทบาทสตรีมีความเสมอภาคเท่าเทียมกับผู้ชายมากยิ่งขึ้น ดังนั้น เมื่อสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป จากที่ผู้ชายเคยเป็นหัวหน้าครอบครัว มีหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัว กลายเป็นชาย หญิงต้องช่วยกันตัดสินใจในเรื่องต่างๆ จากผู้หญิงที่แต่งงานเพื่อหาบ้านอยู่หรือหาคนเลี้ยงตน ก็อาจกลายเป็นแต่งงานเพราะความต้องการความเป็นเพื่อนที่มีความสนใจร่วมกันหรือความรักที่เป็นการช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาแทนที่

ขณะเดียวกัน ปัจจุบันผู้ประกอบการยินยอมให้ผู้ที่อยู่ในปกครองมีสิทธิเสรีภาพในการเลือกคู่ครองของตนเอง ดังนั้น จากความเปลี่ยนแปลงต่างๆเหล่านี้ ส่งผลให้ลักษณะการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักระหว่างชาย หญิงเปลี่ยนไปด้วย โดยเฉพาะผู้หญิงที่จากอดีตเป็นเพียงผู้ที่ต้องเป็นฝ่ายรอให้ผู้ชายเป็นฝ่ายเข้ามาหรือเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักก่อน กลับได้ยอมรับในการเป็นฝ่ายเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักมากขึ้น รวมถึงกล้าแสดงออกถึงความสัมพันธ์ฉันคู่รักระหว่างชาย-หญิงมากขึ้นด้วย อาทิ หนังสือพ็อกเก็ตบุ๊คส์ของหญิง-จุฬาลักษณ์ กฤตยารัตน์ นักแสดงที่มีชื่อเสียง ที่นำเอาประสบการณ์ทั้งบนเตียงและนอกเตียง มาถ่ายทอดในพ็อกเก็ตบุ๊คส์ "หญิง-จุฬาลักษณ์ SEX" ที่แม้ว่าจะได้รับคำวิจารณ์จากสังคมอยู่บ้าง แต่ก็ได้รับการตอบรับที่ดีมากกว่า จนกระทั่งมีการออกพ็อกเก็ตบุ๊คส์เล่มที่สองที่ชื่อว่า "หญิง-จุฬาลักษณ์ เฟลต์" โดยในเล่มที่สองนี้ล้วนเป็นเรื่องราวหวานเสน่ห์ ที่เธอเคยใช้ทำให้ชายหนุ่มลุ่มหลงกันมาหลายต่อหลายคน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเสน่ห์เร้าใจ เล่นตัว ทิ้งหางตา สัมผัส รู้จักเล่นเกม เฟลต์ให้เก่ง เฟลต์ให้เป็น สิ่งที่หญิงสาวทั้งโลกควรเรียนรู้ไว้เพื่อมัดใจชาย เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ ช่วยยืนยันถึงความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมประเพณีของไทยในอดีตที่ว่าผู้หญิงไทยไม่จำเป็นต้องรอให้ใครมาจีบก่อน จึงไม่น่าแปลกใจที่ทุกวันนี้ผู้หญิงเป็นฝ่ายจีบผู้ชาย พอๆ กับผู้ชายนั้นจีบผู้หญิง

อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในด้านต่างๆ ก็มีอาจลบเลือนภาพความเป็นผู้มีกิริยาอาการและการแสดงออกในเรื่องความสัมพันธ์ฉันคู่รักในแบบฉบับความเป็นผู้หญิงไทยได้เสียทั้งหมด วัฒนธรรมที่ดีงามของไทยก็ยังคงเป็นเครื่องกำหนดและควบคุมพฤติกรรมของบุคคลที่อยู่ภายใต้ร่มเงาของค่านิยมของคนไทยอย่างอยากที่จะลบเลือน ความผสมผสานทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เกิดความสับสนในพฤติกรรมการแสดงออกต่างๆของบุคคล ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคมกับค่านิยมและวัฒนธรรมของไทย

โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งสภาพร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม เป็นวัยที่ยอมรับสิ่งใหม่ได้รวดเร็วและมากกว่ากลุ่มอื่น จึงต้องมีการปรับตัวอย่างมาก เพื่อเผชิญกับปัญหาที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม นอกจากนี้วัยรุ่นยังเป็นวัยที่มีพัฒนาการทางทัศนคติและสังคมที่เป็นไปอย่างกว้างขวางและลึกซึ้งกว่าวัยอื่น การคบเพื่อนจึงเป็นพัฒนาการทางสังคมที่สำคัญของวัยรุ่น อันเป็นพื้นฐานของการนำไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ต่อไป

ปัจจุบันวัยรุ่นมีโอกาสและอิสระในการเลือกคบหาเพื่อน โดยเฉพาะการคบเพื่อนต่างเพศที่โดยปกติแล้วชาย หญิงจะเริ่มค้นหากันในช่วงวัยนี้ เนื่องจากวัยรุ่นเป็นวัยสำคัญในวัฏจักรครอบครัว เพราะเป็นวัยที่อยู่ในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงจากวัยเด็กสู่วัยผู้ใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงทั้งทางร่างกายและจิตใจ ร่างกายมีการผลิตฮอร์โมนเพศขึ้น จึงเป็นแรงผลักดันให้เกิดอารมณ์เพศ อันเป็นผลให้วัยรุ่นมีความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องเพศ เมื่อสังคมในปัจจุบันแบบแผนพฤติกรรมทางเพศได้มีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ให้อิสระเพิ่มมากขึ้น วัยรุ่นซึ่งเป็นวัยที่อยากรู้อยากลอง อาจใช้ตนเองเป็นเครื่องมือทดลองแสวงหาด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์หรือไม่ถูกต้อง จนทำให้มีการแสดงออกในด้านความสัมพันธ์อันคู่รักที่อาจไม่เหมาะสมได้ และอาจส่งผลให้เกิดปัญหาต่างๆตามมาระหว่างคู่รักและก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมที่รุนแรงมากมาย อาทิ ปัญหาโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และปัญหาการตั้งครรภ์ในหมู่วัยรุ่น เป็นต้น

ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าสิ่งเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลต่อสังคมไทยทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยเกิดความกระทบกระเทือนต่อขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยมแบบเฉพาะตัวของสังคมไทย ให้แปรเปลี่ยนไปจากสิ่งซึ่งเคยยึดถือกันมาช้านาน

จากการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและสังคมที่ปรากฏข้างต้น จึงเป็นที่นำศึกษาวิจัยถึงลักษณะการสื่อสารเพื่อการเริ่มต้นความสัมพันธ์อันคู่รักของวัยรุ่นไทยในสังคมไทย เพื่อช่วยในการสร้างความเข้าใจในลักษณะการสื่อสารและความต้องการที่แสดงออกถึงความรักของกันและกันระหว่างวัยรุ่น การศึกษาวิจัยครั้งนี้ จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อความเข้าใจมุมมองและพฤติกรรมของวัยรุ่น ทำให้สามารถป้องกัน ส่งเสริมและแก้ไขปัญหาได้อย่างตรงเป้าหมาย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาลักษณะการสื่อสารเพื่อการเริ่มต้นความสัมพันธ์อันคู่รัก (Romantic Relationships) ของวัยรุ่นไทย
2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ต่อลักษณะการสื่อสารเพื่อการเริ่มต้นความสัมพันธ์อันคู่รัก (Romantic Relationships) ของวัยรุ่นไทย

ขอบเขตงานวิจัย

1. ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์นั้น เป็นกระบวนการที่เกิดและดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง โดยเริ่มตั้งแต่ การเริ่มต้นความสัมพันธ์ การสร้างความสัมพันธ์ การกระชับความสัมพันธ์ จนกระทั่งถึงการจบความสัมพันธ์ แต่งานวิจัยในครั้งนี้มุ่งทำการศึกษา เฉพาะขั้นตอนของการเริ่มต้นความสัมพันธ์เท่านั้น
2. พฤติกรรมการแสดงออกในการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักเป็นพฤติกรรมที่ เกิดขึ้นได้ โดยกลุ่มตัวอย่างอาจจะรู้ตัว(conscious) หรืออาจจะไม่รู้ตัว(unconscious) แต่ในงานวิจัยครั้งนี้ มุ่งศึกษา เฉพาะพฤติกรรมการเริ่มต้นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น โดยกลุ่มตัวอย่างรู้ตัวเท่านั้น

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

ความสัมพันธ์ (Relationships) หมายถึง ความสนใจ ความพึงพอใจและความพยายามในการเข้าหา เพื่อประสานความสัมพันธ์ต่อกันระหว่างชายและหญิง

การเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รัก (Romantic Relationships) หมายถึง การแสดงออกของชายหรือหญิง ถึงความสนใจของตนที่มีต่อเพศตรงข้าม ในครั้งแรกที่พบหรือรู้จักกัน

ลักษณะการสื่อสารเพื่อการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รัก หมายถึง การสื่อสารทั้งวัจนภาษา (การกระทำเมื่อพบบุคคลที่สนใจ เรื่องที่มักถามหรือถูกถามในครั้งแรกของการจีบ ลักษณะการเปิดเผยตนเอง วิธีการหาข้อมูลเกี่ยวกับคนที่จีบหรือถูกจีบ)และอวัจนภาษา (การสัมผัสและระยะห่างในการเริ่มต้นความสัมพันธ์ในครั้งแรก พฤติกรรมการแยกจาก จากคนที่จีบหรือถูกจีบ) ที่ผู้เป็นฝ่ายเริ่มต้นความสัมพันธ์ใช้ เพื่อแสดงออกถึงความสนใจในเพศตรงข้ามและปรารถนาให้ผู้นั้นให้ความสนใจต่อตน

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับลักษณะการสื่อสารเพื่อการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รัก หมายถึง สิ่งที่มีผลต่อการแสดงออกถึงความสนใจของตนที่มีต่อเพศตรงข้าม ในครั้งแรกที่พบหรือรู้จักกัน เช่น เพศ ประเภทของสถานศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว ที่อยู่อาศัย การประเมินตนเอง บทบาทของผู้ปกครองด้านความรัก ประสบการณ์จีบ / ถูกจีบ การรับรู้ความรักจากประสบการณ์ที่ผ่านมา จุดประสงค์ในการจีบและสื่อต่างๆ

วัยรุ่น หมายถึง นิสิตหรือนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับอุดมศึกษา ในมหาวิทยาลัยต่างๆทั้ง ประเภทมหาวิทยาลัยของรัฐ มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ที่ตั้งอยู่ใน พื้นที่กรุงเทพมหานคร ที่เคยมีประสบการณ์ความรักต่างเพศ (เคยจีบหรือถูกจีบมาก่อน)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ขยายองค์ความรู้ด้านการสื่อสารระหว่างบุคคล ในบริบทการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับ ความสัมพันธ์ฉัน คู่รัก(Romantic Relationships)

2. หน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องกับวัยรุ่น เช่น กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ฯลฯ ได้เข้าใจถึงพฤติกรรมและลักษณะการเริ่มต้น ความสัมพันธ์ฉันคู่รักของวัยรุ่นไทยและสามารถนำผลการวิจัยไปใช้ปรับปรุงหลักสูตรเนื้อหา กิจกรรมและสื่อให้ มีความเหมาะสมกับสภาพความเป็นจริงของวัยรุ่นในสังคมไทย และเชื่อมโยงลักษณะการสื่อสารเพื่อการ เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักของวัยรุ่นไทย ในการอบรมสั่งสอนให้วัยรุ่นได้พัฒนาความคิดและการตัดสินใจ ใน พฤติกรรมการแสดงออกในการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันคู่รักได้อย่างเหมาะสม รวมถึงการขยายมโนทัศน์ของ หน่วยงานแนะแนวการศึกษาแต่ละสถาบันให้มากยิ่งขึ้นอันจะนำไปสู่การร่วมมือกันป้องกันและแก้ไขปัญหา ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับวัยรุ่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ