

มหาบัณฑิตนิพนธ์การประพันธ์เพลง: สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)
สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา



นางสาวอัญญา แจงสิริ

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MASTER MUSIC COMPOSITION: SUVARNABHUMI (THE GOLDENLAND)
FOR CHAMBER ORCHESTRA



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2017

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

มหาบัณฑิตนิพนธ์การประพันธ์เพลง: สุวรรณภูมิ
(แผ่นดินทอง) สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

โดย

นางสาวอัญญา แจสสิริ

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

5886734335 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS: SUVARNABHUMI (THE GOLDENLAND) / NATIONALISM / FOLK MUSIC

ANNA JAESIRI: MASTER MUSIC COMPOSITION: SUVARNABHUMI (THE GOLDENLAND) FOR CHAMBER ORCHESTRA. ADVISOR: PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 254 pp.

The researcher has 2 objectives to compose *Suvarnabhumi (The Goldenland)*, First compose for tribute His Majesty King Bhumibol Adulyadej and 70 Years of His Majesty The King's reign, Second show the culture of Thailand on western musical ideal mixed with folk music from 4 regions of Thailand. *Suvarnabhumi (The Goldenland)* has 4 movements, 1st movement is serial group of note for compose this movement. 2nd movement represent His Majesty King Bhumibol Adulyadej by a unique group of notes and harmony with quartal-quint chord. 3rd movement used folk music from northeast region with meter change and metric displacement. Lastly, the final movement is composed by folk song's southern region with symmetry set (027), It has symmetry Instead of Tonality. Concluded that *Suvarnabhumi (The Goldenland)* refer to nationality of composer, In other words this piece is nationalism.



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Department: Music

Student's Signature

Field of Study: Western Music

Advisor's Signature

Academic Year: 2017

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ “สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง) สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา” บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับความเมตตาและความอนุเคราะห์คำปรึกษาแนะนำจากอาจารย์หลายท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ผู้ให้ความรู้และคำแนะนำอันมีค่าในทุกด้านและให้กำลังใจ นับตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจารย์ได้เสียสละเวลาและมีความอดทนต่อลูกศิษย์จนบทประพันธ์บทนี้สำเร็จ ผู้ประพันธ์กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณยิ่งต่อศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลชั้น กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา นอกจากนี้ ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้าน

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ คุณสุวัชร นื่องมาร์ค ครอบครวั เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ทุกคนสำหรับการเอาใจช่วยและความช่วยเหลือทุกประการ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตัวอย่างโน้ตเพลง.....	ฅ
สารบัญตาราง.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	3
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.4 ขอบเขตในการประพันธ์.....	3
1.5 นิยามศัพท์.....	3
บทที่ 2 เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 ดนตรีพรรณนา (Program music).....	5
2.2 ดนตรีชาตินิยม (Nationalism).....	7
2.3 แนวคิดการประพันธ์เพลงร่วมสมัย.....	10
2.4 ดนตรีพื้นบ้านของไทย (Thai Folk Songs).....	11
บทที่ 3 แนวคิดและวิธีการประพันธ์เบื้องต้น.....	15
บทที่ 4 สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง) สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา.....	21
4.1 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 1.....	21
4.2 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 2.....	26
4.3 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 3.....	28

4.4 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 4.....	33
บทที่ 5 สรุปบทประพันธ์.....	37
5.1 สรุปแนวแนวคิดการประพันธ์.....	37
5.2 สรุปบทเพลง.....	38
รายการอ้างอิง.....	39
ภาคผนวก.....	41
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	254



สารบัญตัวอย่างโน้ตเพลง

	หน้า
ตัวอย่างที่ 3.1 เพลงมาลาดอกไม้ (เลอพงค์ กัณหา 2554: 143).....	16
ตัวอย่างที่ 3.2 เพลงเจ้าแก้วสาริกา (เลอพงค์ กัณหา 2554: 145).....	16
ตัวอย่างที่ 3.3 เพลงลาที (เลอพงค์ กัณหา 2554: 147).....	17
ตัวอย่างที่ 3.4 เพลงสงคอสำพวน (กาญจนา อินทรสุนานนท์ 2526: 128)	17
ตัวอย่างที่ 3.5 กลุ่มเสียง 970.....	18
ตัวอย่างที่ 3.6 ทำนองเพลงพื้นบ้านลายมโหรีอีสาน	18
ตัวอย่างที่ 3.7 จังหวะมโหรีอีสาน.....	18
ตัวอย่างที่ 3.8 ทำนองของตอน A มาจากเพลงจงอินัย (เศศแก้ว บุญรัตน์ 2553: 44).....	19
ตัวอย่างที่ 3.9 ทำนองหลักของตอน B มาจากเพลงอัมปะเมอนารี (เศศแก้ว บุญรัตน์ 2553: 94)...	20
ตัวอย่างที่ 3.10 ทำนองหลักของตอน C.....	20
ตัวอย่างที่ 4.1 การเลือกใช้เสียงจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 และแนวทำนองที่เป็นโน้ตโครมติก	22
ตัวอย่างที่ 4.2 การใช้เสียงเปียโนเพื่อสื่อถึงเสียงของฆ้อง	23
ตัวอย่างที่ 4.3 ทำนองจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 เปลี่ยนลักษณะจังหวะรูปแบบใหม่	23
ตัวอย่างที่ 4.4 รูปแบบจังหวะที่คล้ายกับจังหวะราว	23
ตัวอย่างที่ 4.5 การเปลี่ยนอัตราจังหวะห้องที่ 50	24
ตัวอย่างที่ 4.6 ห้องที่ 57-59.....	24
ตัวอย่างที่ 4.7 การใช้กลุ่มโน้ตย่อยที่ 3 ผสมผสานกับกลุ่มโน้ตย่อยอื่น ๆ	25
ตัวอย่างที่ 4.8 การใช้คอร์ด 4-5 เรียงซ้อนในแนวเปียโน.....	26
ตัวอย่างที่ 4.9 การปรากฏของกลุ่มเสียง 970 ในที่ต่าง ๆ ในท่อน 2	27
ตัวอย่างที่ 4.10 แนวเปียโนในตอน B.....	27
ตัวอย่างที่ 4.11 การนำเสนอทำนองในแนวเปียโน	28

ตัวอย่างที่ 4.12 การนำจิ้งหะมโหรีอีสานมาใช้ในตอนี่ 3	29
ตัวอย่างที่ 4.13 การดัดแปลงทำนองหลัก	30
ตัวอย่างที่ 4.14 การเปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างต่อเนื่อง.....	31
ตัวอย่างที่ 4.15 การใช้กลุ่มเพนตาโทนิคในตอน B.....	32
ตัวอย่างที่ 4.16 การเลือกใช้ส่วนย่อยทำนองตอนท้ายของ <i>ลายมโหรีอีสาน</i> จบในตอนี่ 3	32
ตัวอย่างที่ 4.17 การใช้กลุ่มเสียง C, F และ G ในตอน A.....	33
ตัวอย่างที่ 4.18 การใช้กลุ่มเสียง D, G และ A ในตอน B.....	34
ตัวอย่างที่ 4.19 การเพิ่มโน้ต B และ F ในแนวของทิมปานีตอนท้ายของตอนี่ 4	36



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 กลุ่มไนต์ และกลุ่มไนต์ย่อย.....	15
ตารางที่ 4.1 โครงสร้างตอนที่ 1 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง).....	21
ตารางที่ 4.2 โครงสร้างตอนที่ 2 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง).....	26
ตารางที่ 4.3 โครงสร้างตอนที่ 3 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง).....	28
ตารางที่ 4.4 โครงสร้างตอนที่ 4 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง).....	33



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

สุจิตต์ วงษ์เทศ (2554) กล่าวไว้ว่า สุวรรณภูมิ หากแปลตามรูปศัพท์แล้วหมายถึง แผ่นดินทอง หรือ ดินแดนทอง ซึ่งฟังคุ้นหูกันดี แต่คำเรียกเฉพาะที่อาจคุ้นกว่า คือ แหลมทอง อันหมายถึง บริเวณผืนแผ่นดินใหญ่ของอุษาคเนย์ หรือเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่เมื่อราว 2,500 ปีมาแล้ว ดินแดนนี้ นับว่าเป็นแหล่งอุดมสมบูรณ์ที่มีความหลากหลายทางชีวภาพ ทั้งสัตว์ พืชพันธุ์ ธัญญาหาร และแร่ธาตุต่าง ๆ นอกจากนั้นยังเป็นดินแดนที่เต็มไปด้วยความหลากหลาย และความอุดมสมบูรณ์ ทั้งทรัพยากรแผ่นดิน กลุ่มชาติพันธุ์ ประกอบกับที่ตั้งอันเป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงการค้าโลกตะวันออก ตะวันตก สมกับชื่อ แผ่นดินทอง อันเป็นถิ่นฐานของบรรพชนคนไทย

ถึงแม้ว่าเวลาจะผ่านไปเนิ่นนานประเทศไทยยังคงเป็นสุวรรณภูมิเช่นเดิม ปัจจัยสำคัญในความคิดเห็นของผู้วิจัยที่ยังทำให้ประเทศไทยยังคงเป็นสุวรรณภูมิเหมือนในอดีต นั่นคือการทรงงานของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ดังเช่นภาพที่ปรากฏในความทรงจำวัยเด็กของผู้วิจัยซึ่งเป็นภาพที่เห็นได้ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน และเป็นภาพที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงคือ ภาพของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชกำลังทรงงานอย่างหนัก เพื่อพัฒนาประเทศไทยให้เป็นประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรือง ประชาชนชาวไทยทุกภาคส่วนไม่พบกับความทุกข์ร้อน ซึ่งในแต่ละภูมิภาคของไทยประสบกับปัญหาที่ต่างกันออกไป ปัญหาเหล่านั้นมีมากมายไม่ว่าจะเป็น ปัญหาทางการศึกษา สาธารณูปโภคขั้นพื้นฐาน สาธารณสุข การเกษตร การฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทั้ง ดิน น้ำ ป่าไม้ และพลังงาน ภัยจากธรรมชาติรวมถึงการจลาจล พระองค์ทรงศึกษาวิธีการ และรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่จำเป็นในการแก้ไขปัญหาเหล่านั้นที่เกิดขึ้น นอกจากนั้นพระองค์ยังเสด็จไปทุกสารทิศในประเทศไทยเพื่อแก้ไขปัญหานั้น ๆ ตามปัจจัย และบริบทต่าง ๆ ภายในพื้นที่ ไม่ว่าจะพื้นที่ที่ประสบปัญหาจะอยู่ห่างไกลสักเพียงใด พระองค์ก็มีเคยทรงย่อท้อที่จะเข้าไปให้ความช่วยเหลือแก่ราษฎร พระองค์ทรงเหน็ดเหนื่อยเป็นอย่างมาก และเสียสละพระองค์เพื่อประเทศไทยร่วมเย็น ประชาชนอยู่เย็นเป็นสุข

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชไม่เพียงทำให้ประเทศไทยพัฒนาเชิงของรูปธรรมที่พวกเราชาวไทยได้เห็นเป็นที่ประจักษ์เท่านั้น พระองค์ยังทรงประทานแนวคิดในการทำงานที่ทรงคุณค่าให้กับชาวไทยไว้มากมาย การทรงงานของพระองค์ยึดการดำเนินงานในลักษณะ

ทางสายกลางที่สอดคล้องกับสิ่งที่อยู่รอบตัว และสามารถปฏิบัติได้จริง ทรงมีความละเอียดรอบครอบ ทรงคิดค้นหาแนวทางพัฒนา เพื่อมุ่งประโยชน์ต่อประชาชนสูงสุด มีคุณค่า และควรยึดเป็นแบบอย่าง ในการเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท นำมาปฏิบัติเพื่อให้บังเกิดผลต่อตนเอง สังคม และ ประเทศชาติตลอดไป จากพระราชกรณียกิจต่าง ๆ ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่อยู่ในความทรงจำของผู้วิจัยพระองค์ทรงเป็นผู้ที่ทำให้แผ่นดินไทยเป็นแผ่นดินทองโดยแท้จริง

จากการที่ผู้วิจัยมีภาพในความทรงจำเกี่ยวกับพระองค์มาโดยตลอด จึงเริ่มสนใจในหลักการทรงงานของพระองค์เพื่อยึดเป็นแบบอย่าง จึงได้เริ่มศึกษา และเรียนรู้แนวคิดในการทรงงานของพระองค์จากหนึ่งในพระราชกรณียกิจนั้นคือ โครงการต่าง ๆ ในพระราชดำริ ซึ่งโครงการเหล่านั้นกระจายอยู่ทั่วประเทศไทย ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาโครงการในพระราชดำริทั้ง 4 ภูมิภาคของประเทศไทย โดยภาคกลางศึกษาโครงการของจังหวัดราชบุรี ภาคเหนือศึกษาโครงการของจังหวัดนครสวรรค์ ภาคตะวันออกเฉียงของจังหวัดกาฬสินธุ์ และภาคใต้ศึกษาโครงการของจังหวัดปัตตานี ซึ่งในแต่ละโครงการล้วนสร้างความประทับใจให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นได้ชัดเจนว่าแนวคิดการทรงงานที่พระองค์ทรงประทานไว้ให้ปวงชนชาวไทยนั้นสามารถทำได้จริง และเห็นผลที่เจริญงอกงาม ผู้วิจัยจึงตกผลึกได้ว่าสิ่งที่พระองค์ทรงสอนให้กับปวงชนชาวไทยนั้นสำคัญยิ่ง สิ่งเหล่านี้คือรากฐานที่สำคัญไม่ใช่แค่เพียงในการทำงานเท่านั้นยังรวมไปถึงการดำเนินชีวิตประจำวันอีกด้วยซึ่งอาจกล่าวได้ว่าสิ่งเหล่านี้คือความเป็นไทย ความเป็นตัวตนคนไทยที่ผู้วิจัยภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเป็นผู้ที่เรียนรู้อยู่ตลอดเวลา นอกจากนั้นพระองค์ยังนำองค์ความรู้ต่าง ๆ มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับแนวทางพัฒนาประเทศไทย ในฐานะที่ผู้วิจัยเป็นชาวไทยคนหนึ่งซึ่งศรัทธา และจงรักภักดีในพระองค์เป็นอย่างสูง ผู้วิจัยจึงขอน้อมนำรากฐานทางความคิดที่พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงประทานให้แก่ปวงชนชาวไทยมาใช้ในการดำเนินชีวิต และการทำงาน

ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตกมาตั้งแต่ระดับปริญญาตรี และปริญญาโท ผู้วิจัยศึกษาเรียนรู้องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีตะวันตกมาโดยตลอด ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ที่จะแสดงรากฐานความเป็นไทยผนวกกับองค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีตะวันตกที่ผู้วิจัยได้ศึกษามาตั้งแต่ระดับปริญญาตรีผ่านตัวโน้ตออกมาเป็นเสียงดนตรี โดยตัวแทนของความเป็นไทยคือ เพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้ศึกษาเรียนรู้จากโครงการในพระราชดำริ มาผสมผสานกับแนวความคิดการประพันธ์เพลงแบบดนตรีตะวันตก เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล-

อดุลยเดชที่พระองค์ทำให้แผ่นดินไทยเป็นแผ่นดินทอง และในวโรกาสเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี เมื่อวันที่ 9 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2559 ที่ผ่านมา

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

1.2.1 เพื่อเป็นผลงานในการนำออกแสดงเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี

1.2.2 เพื่อสะท้อนวัฒนธรรมดนตรีที่มีนวัตกรรมทางดนตรีพื้นเมืองของไทยทั้ง 4 ภาค

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 เกิดบทประพันธ์เพลงสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

1.3.2 สร้างจินตนาการและเพิ่มจำนวนผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย

1.3.3 ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการรูปแบบใหม่ที่มีสีสัน เทคนิคและลีลาผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกและตะวันออก

1.3.4 เรียนรู้เทคนิคการประพันธ์ใหม่ ๆ

1.4 ขอบเขตในการประพันธ์

1.4.1 เป็นบทเพลงสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

1.4.2 บทเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อนโดยมีความยาวทั้งหมดประมาณ 25 นาที

1.4.3 เป็นบทเพลงที่นำดนตรีพื้นบ้านของไทยจาก 4 ภาคได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์

1.5 นิยามศัพท์

1.5.1 การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยอ้างอิงความหมายของคำศัพท์ และการสะกดคำศัพท์ส่วนใหญ่จากหนังสือ 2 เล่มได้แก่ พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ เขียนโดย ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ และหนังสือดนตรีศตวรรษที่ 20 เขียนโดยรองศาสตราจารย์ ดร. วิบูลย์ ตระกูลชัย

1.5.2 ชื่อนักประพันธ์ที่เป็นชาวต่างประเทศผู้วิจัยขอเขียนเป็นภาษาอังกฤษ ส่วนของชื่อบทเพลงในบางครั้งผู้วิจัยอาจเขียนเป็นภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทยก็ได้ ขึ้นอยู่กับบริบท และความเหมาะสม ในการเขียน ณ ช่วงนั้น ๆ ของงานวิจัย

1.5.3 บางครั้งผู้วิจัยอาจเปลี่ยนคำบางคำจากเอกสารอ้างอิงเพื่อให้การเขียน-อ่านไปในทิศทางเดียว และสอดคล้องกันตลอดทั้งตัวเล่มของงานวิจัยในครั้งนี้ แต่อย่างไรผู้วิจัยก็ยังคงความหมายเดิมจากเอกสารอ้างอิงไว้ ตัวอย่างการเปลี่ยนคำศัพท์เช่น บทประพันธ์ผู้วิจัยเปลี่ยนเป็นบทเพลง ดนตรีบรรยายผู้วิจัยจะเปลี่ยนเป็นดนตรีพรรณนา คีตกวีผู้วิจัยเปลี่ยนเป็นนักประพันธ์ เป็นต้น

1.5.4 ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ หมายถึง ภูมิภาคต่าง ๆ ของในประเทศไทย



บทที่ 2

เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทเพลง *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* เป็นบทเพลงที่ผู้วิจัยมีความประสงค์ที่จะใช้เพลงพื้นบ้านของไทยผสมผสานกับแนวคิดการประพันธ์ร่วมสมัยรูปแบบต่าง ๆ จากที่ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเอกสาร และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยในครั้งนี้ ซึ่งผู้วิจัยนำเสนอไว้ในบทที่ 2 นี้ โดยสามารถแบ่งออกได้ 4 ประเด็นดังนี้

2.1 ดนตรีพรรณนา (Program music)

ดนตรีถือกำเนิดมาเป็นระยะเวลาที่ยาวนานในแต่ละช่วงเวลาดนตรีจะมีการพัฒนา หรือเกิดแนวคิดใหม่ ๆ ในดนตรีเสมอ ดนตรีพรรณนาเป็นดนตรีอีกรูปแบบหนึ่งที่เกิดขึ้นมาอย่างยาวนาน ซึ่งมีนักวิชาการหลายท่านให้ความหมายของดนตรีพรรณนาไปในทิศทางที่มีความคล้ายคลึงกัน Paxman (2014, 401) กล่าวว่าดนตรีพรรณนาคือ ดนตรีที่มีมิติในแง่ของแรงบันดาลใจเข้ามาเป็นส่วนประกอบสำคัญในบทเพลงนอกเหนือจากองค์ประกอบทางดนตรี เป็นดนตรีที่มุ่งในการบรรยายเรื่องราว (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2550, 118) หรือเป็นดนตรีที่มีเรื่องราวอยู่เบื้องหลัง (ณชชา พันธุ์เจริญ, 2552, 300) ซึ่งแตกต่างจากดนตรีบริสุทธิ์ที่จะไม่มีปัจจัยภายนอกเข้ามาข้องเกี่ยวกับบทเพลง ดนตรีบริสุทธิ์จะมีเพียงองค์ประกอบทางดนตรีในบทเพลง หรือเป็นดนตรีที่ไม่มีจุดมุ่งหมายในการเสนอเรื่องราวใด ๆ (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2550, 118) นอกจากนั้นดนตรีพรรณนายังนิยมใช้กับดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีมากกว่าดนตรีสำหรับร้อง เช่น อุปรากร (Opera) เป็นต้น เมื่อใดดนตรีพรรณนาที่เป็นบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรามีการร้อง หรือนักร้องเข้ามาเกี่ยวข้องในส่วนใดส่วนหนึ่งของบทเพลงมักเรียกว่า ซิมโฟนิคโพเอ็ม (Symphonic Poem)

ดนตรีพรรณนาไม่ได้เริ่มปรากฏขึ้นในยุคโรแมนติก (Romantic Period) แต่ยุคโรแมนติกเป็นเพียงยุคสมัยที่ดนตรีพรรณนารุ่งเรืองที่สุด ดนตรีพรรณนาเริ่มปรากฏในศตวรรษที่ 14 บทเพลงที่เรียกว่า *Caccia* จัดได้ว่าเป็นดนตรีพรรณนา ซึ่งเป็นเพลงใช้แทนลักษณะของการล่าสัตว์ที่มีการไล่กัน (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2550, 119) ต่อมาในยุคศิลปะฟื้นฟูวิทยาการ (Renaissance Period) William Byrd (1540-1623) นักประพันธ์ชาวอังกฤษได้ประพันธ์ *The Battle Suite* เป็นบทเพลงที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ระหว่างการสู้รบในสมรภูมิ ต่อมาในยุคบาโรก (Baroque Period) ที่ดนตรีหลากหลาย (Polyphony) เฟื่องฟูเป็นอย่างมากยังคงมีบทเพลงที่เป็นดนตรีพรรณนาปรากฏให้เห็น นั่นคือบทเพลง *Spring* (1st movement-Allegro) จาก *The Four Seasons* ประพันธ์โดย

Antonio Vivaldi (1678 -1741) บทเพลงนี้ถูกประพันธ์ขึ้นจากบทกวี La primavera ซึ่งแปลว่าฤดูใบไม้ผลิ บทกวีนี้พรรณนาเกี่ยวกับนกนางนาคพันธ์ เสียงของน้ำที่ไหลในลำธาร สายลมพัดอย่างอ่อนโยน และเสียงฟาร์องฟ้าผ่า เพื่อให้จินตนาการถึงบรรยากาศในช่วงฤดูใบไม้ผลิ เขาได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในบทกวีผ่านออกมาในแต่ละช่วงของบทเพลง ซึ่งในแต่ละช่วงจะมีภาพมโนทัศน์ หรือสถานการณ์ในบทกวีที่ต่างกันออกไปเช่น สื่อถึงเสียงนก เสียงลม เสียงลำธาร และเสียงฟาร์องฟ้าผ่า เป็นต้น เสียงที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ถึงสิ่งเหล่านั้น และรวมสิ่งเหล่านั้นให้เป็นภาพบรรยากาศช่วงฤดูใบไม้ผลิในจินตนาการของ Vivaldi ที่ต้องการสื่อถึงผู้ฟัง

ดนตรีพรรณนามีบทบาทชัดเจนที่สุดในยุคโรแมนติกแต่ไม่ได้หมายความว่าดนตรีบริสุทธิ์หายไปจากดนตรีในยุคนี้ ณรุทธ์ (2550, 119) กล่าวว่าในยุคโรแมนติกซึ่งเป็นยุคของการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ประพันธ์อย่างเต็มที่ในบทเพลง จึงไม่น่าแปลกที่ดนตรีพรรณนาเป็นบทเพลงประเภทหนึ่งที่ถูกประพันธ์ในยุคนี้แทบทุกคนสนใจ และประพันธ์บทเพลงประเภทนี้ไว้ นักประพันธ์มากมายที่มีชื่อเสียงในช่วงเวลานี้ เช่น Franz Liszt (1811-1886), Johannes Brahms (1833-1897) และGustav Holst (1874-1934) เป็นต้น

Franz Liszt เคยกล่าวว่าเขาศรัทธาการใช้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทเพลง ซึ่งเป็นการชี้แนะให้ผู้ฟังไม่เกิดความสับสน หรือเข้าใจในบทเพลงที่ผิดแปลกออกไปจากผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อออกมา ซึ่งต่างออกไปจากดนตรีบริสุทธิ์ Liszt ยังกล่าวต่ออีกว่าดนตรีบริสุทธิ์เป็นสิ่งที่ขาดการเฉพาะเจาะจง หรือระบุความชัดเจนในตัวดนตรี (Paxman, 2014, 401) บทเพลงของ Liszt นั้น เต็มไปด้วยอารมณ์โดยส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความรัก เขามักใช้เปียโนเป็นเครื่องดนตรีในการสื่อความรู้สึกภายในจิตใจของเขาออกมากับบทเพลง นอกจากนั้นเขายังได้ประพันธ์บทเพลงซิมโฟนิคโพเอ็มไว้มากมาย ผลงานของเขาถือว่าเป็นดนตรีพรรณนาที่มีชั้นเชิงสูง เนื่องจากเป็นบทเพลงไม่เพียงบรรยายเรื่องราว และความรู้สึกต่าง ๆ ของเขาเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงการสอดแทรกปรัชญาไว้ในบทเพลงอีกด้วย (Paxman, 2014, 402)

บทเพลงของ Gustav Holst ที่เป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีคือ *The Planets* ซึ่งจัดเป็นดนตรีพรรณนาบทเพลงนี้ถึงแม้จะกล่าวถึงโบราณนิยาย (Mythology) ก็ตามแต่กระแสนดนตรีก็สามารถพรรณนาถึงห้วงฟากอากาศ และดาวพระเคราะห์ต่าง ๆ ได้อย่างประทับใจ เพลงบทนี้เมื่อฟังคราวใดจะพาจิตใจให้ล่องลอยไปกับเสียงของดนตรีสู่ห้วงจินตนาการแห่งจักรวาล (ไชแสง ศุขะวัฒน์, 2554, 156) *The Planets* แบ่งออกเป็น 7 ตอน โดยในแต่ละตอนจะเป็นตัวแทนของเทพในตำนานทั้ง 7 องค์ นอกจากนี้ไชแสง ศุขะวัฒน์ (2554, 158) กล่าวว่า Holst ต้องการให้บทเพลงนี้แสดงถึงการมี

พลัง และอำนาจ อีกทั้งความลึกลับมหัศจรรย์ของสิ่งที่ปรากฏอยู่บนฟากฟ้า เขาจึงได้ใช้วงออร์เคสตราขนาดใหญ่ และได้กำหนดให้เครื่องดนตรีพิเศษอีกหลายชนิดเข้าสมทบ ในท่อนสุดท้ายเขายังเพิ่มความมโหฬารขึ้นไปอีก โดยให้หม้กร้องประสานเสียงหญิงเข้าร่วมด้วย

ในยุคสมัยปัจจุบันดนตรีพรรณนาก็ยังคงอยู่ และเป็นที่ยอมรับในหมู่นักประพันธ์ ฌองค็องตีล ฌองค็องตีล นักประพันธ์ชาวไทยได้ประพันธ์บทเพลง *The Harmony of Chimes* ฌองค็องตีล (2559, 48) กล่าวไว้ว่าบทเพลงนี้ประกอบด้วย 7 ท่อน แต่ละท่อนเพลงทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราว และความงามของดินแดนอุษาคเนย์ ผ่านทางเครื่องดนตรีของ 5 ประเทศ ซึ่งในแต่ละท่อนก็จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เนื่องจาก *The Harmony of Chimes* เป็นบทเพลงขนาดใหญ่เขาจึงเลือกใช้เทคนิคการแปรแนวทำนองหลัก(Thematic Transformation) มาใช้เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพ และสร้างความเชื่อมโยงให้ทุกท่อนในเพลงมีความต่อเนื่องกัน (ฌองค็องตีล 2559, 49) นอกจากนี้ฌองค็องตีล (2559, 48) ยังอธิบายด้วยบทเพลงนี้ว่าการที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ระฆังจากประเทศต่าง ๆ ซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนของวัฒนธรรมดนตรี เมื่อลบเส้นแบ่งพรมแดนออกไปจะเห็นความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมดนตรีร่วมกัน *The Harmony of Chimes* จึงทำหน้าที่เชื่อมโยงวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละชาติ ให้ประสานสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่นประดุจพี่น้องพร้อมกันกับสะท้อนถึงพลัง และความรุ่งเรืองในวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่แห่งภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

2.2 ดนตรีชาตินิยม (Nationalism)

สืบเนื่องจากดนตรีในยุคโรแมนติกเป็นดนตรีที่เต็มไปด้วยการแสดงถึงอารมณ์ และแฝงเรื่องราวต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ปรารถนาจะสื่อสารออกมา ซึ่งอาจเป็นการแสดงอารมณ์ที่เกี่ยวกับความรัก ความสุข และนำบทกวีต่าง ๆ มาเป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลง ซึ่งมีนักประพันธ์หลายท่านที่มีแนวคิดที่จะพยายามเล่าเรื่องราวถึงถิ่นกำเนิด หรือแสดงความรักชาติของตนผ่านออกมาทางบทเพลง ซึ่งดนตรีเหล่านี้เรียกว่า ดนตรีชาตินิยม ซึ่งมีนักวิชาการ และนักประพันธ์หลายท่านที่ให้คำจำกัดความ และขอบเขตของดนตรีชาตินิยมเอาไว้อย่างหลากหลาย ไชแสง สุขะวัฒนะ (2554, 149) อธิบายว่าดนตรีชาตินิยม คือดนตรีที่ต้องการจะนำเสนอเอกลักษณ์วัฒนธรรมของชนชาติของตนเช่น เลือกใช้วัสดุพิเศษในการประพันธ์บทเพลงที่มาจากเพลงร้องพื้นบ้าน เพลงเต้นรำพื้นบ้าน เพลงพิธีกรรมต่าง ๆ หรือการประพันธ์อุปสรรคจากนิทานพื้นบ้าน ตำนานความเชื่อที่เล่าต่อ ๆ กันมา เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ในชาติของตน ทั้งหมดที่กล่าวมาทำให้บทประพันธ์เกิดเอกลักษณ์ หรือสำเนียงเฉพาะตัวในแต่ละชาติ ดนตรีชาตินิยมเริ่มปรากฏในตอนปลายของยุคโรแมนติก ซึ่งเป็นดนตรีที่ได้รับความนิยม และมีอิทธิพลต่อคนในประเทศเป็นอย่างมาก ปัจจัยที่ทำให้

ดนตรีชาตินิยมได้รับความนิยมมีหลายปัจจัย เช่น การเกิดสงคราม การถูกกดขี่จากชนชาติอื่น เป็นต้น ซึ่งนักวิชาการส่วนใหญ่ให้ความหมายของดนตรีชาตินิยมในทิศทางเดียวกันว่า เป็นบทเพลงที่มีที่มา จากดนตรีประจำชาติ หรือดนตรีพื้นบ้าน รวมไปถึงเรื่องราวต่าง ๆ ของชนชาติของนักประพันธ์เข้ามา เกี่ยวข้อง และแสดงความเป็นชาตินั้น ๆ ผ่านตัวบทเพลง

Paxman (2014, 432) ให้ความเห็นที่ต่างออกไปจากที่ข้อมูลทีกล่าวมาข้างต้นว่าการจำกัด ความว่าบทเพลงใดที่ถือว่าเป็นดนตรีชาตินิยมนั้นจำเป็นต้องมีปัจจัยเกี่ยวกับทางการเมืองเข้ามา เกี่ยวข้องด้วยนอกเหนือจากดนตรีประจำชาติ หรือดนตรีพื้นบ้าน รวมไปถึงเรื่องราวต่าง ๆ ของชน ชาติของนักประพันธ์ จะเห็นได้ว่ามีแนวความคิดที่สามารถสรุปพอสังเขปเกี่ยวกับดนตรีชาตินิยมได้ 2 แนวคิดคือ เป็นบทเพลงที่มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์มาจากปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับชาตินั้น ๆ แนวคิดที่ 2 คือนอกเหนือจากปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับชาตินั้น ๆ จำเป็นต้องมีปัจจัยเกี่ยวกับทาง การเมืองด้วยจึงจะถือว่าเป็นดนตรีชาตินิยม แต่ในความคิดเห็นของผู้วิจัยแล้ว โดยพื้นฐานที่สำคัญของ ดนตรีชาตินิยมคือ การใช้วัตถุประสงค์ หรือมีแรงบันดาลใจในการประพันธ์เกี่ยวข้องกับชนชาติของนัก ประพันธ์

ดนตรีชาตินิยมได้รับความสนใจตั้งแต่ช่วงปลายของยุคโรแมนติก หลายประเทศในทวีปยุโรป ได้รับอิทธิพลของดนตรีชาตินิยม และประเทศรัสเซียเป็นหนึ่งในนั้น ซึ่งนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่อง ว่าเป็นคนวางพื้นฐานดนตรีชาตินิยมของประเทศรัสเซียคือ Mikhail Ivanovich Glinka (1804-1857) ด้วยแนวความคิดดนตรีชาตินิยมของเขาเป็นที่สนใจของนักประพันธ์ท่านอื่นจนมีการก่อตั้งกลุ่ม The Mighty Handful ซึ่งเป็นกลุ่มนักประพันธ์ชาวรัสเซียที่มีแนวคิดชาตินิยมเหมือนกัน มีสมาชิกทั้งหมด 5 คนคือ Mily Balakirev (1837-1910), Caesar Cui (1835-1908), Modest Mussorgsky (1839-1881) Nikolai Rimsky-Korsakov, (1844-1908) และ Alexander Borodin (1833-1887) (Paxman, 2014, 432)

Paxman (2014, 435) กล่าวว่า Nikolai Rimsky-Korsakov เป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่ม The Mighty Handful ที่มีผลงานที่โดดเด่น บทเพลงของ Rimsky มีหลากหลายรูปแบบ และเขายังมี ส่วนสำคัญในการนำบทเพลงของนักประพันธ์คนอื่นในกลุ่มที่ประพันธ์ยังไม่เสร็จสมบูรณ์มาประพันธ์ ต่อจนเสร็จสมบูรณ์ และได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย บทเพลงของเขามักมีแรงบันดาลใจมาจาก เรื่องราวของชนชาติของตนเอง รวมไปถึงของชนชาติอื่น ๆ อีกด้วย บทเพลงที่เป็นที่รู้จักอย่างมากคือ *Scheherazade* บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงตำนานเกี่ยวกับดินแดนอาหรับ ไม่เพียงเท่านั้นเขา

ยังเลือกใช้เพลงพื้นบ้านของประเทศสเปนมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์อีกด้วย บทเพลง *Capriccio Espagnol* เป็นที่ Rimsky ใช้เพลงพื้นบ้านของประเทศสเปนมาใช้ในการประพันธ์

ต่อมาหลังจากยุคโรแมนติกคนตรีชาตินิยมยังคงเป็นดนตรีที่ได้รับความสนใจจากนักประพันธ์ต่าง ๆ วิบูลย์ ตรีกุลสุนัน (2558, 47) กล่าวว่าดนตรีชาตินิยมเป็นดนตรีอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งมีบทบาทในศตวรรษที่ 20 ในศตวรรษที่ 20 มีนักประพันธ์มากมายประพันธ์ดนตรีชาตินิยมที่มีความโดดเด่นในหนึ่งนั้นได้แก่ Alberto Ginastera (1916-1983) เป็นนักประพันธ์ชาวอาร์เจนตินา บทเพลงของเขาส่วนใหญ่ล้วนแต่เป็นดนตรีชาตินิยมทั้งสิ้น เขามีความสนใจทำนองพื้นบ้านของอาร์เจนตินาเป็นพิเศษ และองค์ประกอบทางดนตรีเหล่านั้นมาใช้ในบทเพลงของตนไม่ว่าจะเป็นในแง่ของลักษณะจังหวะหรือระบบเสียง นอกจากนั้นเขายังผสมผสานความเป็นตัวเองเข้าไปในบทเพลงอีกด้วย Jaramilo (2014, 3) กล่าวว่า Ginastera พัฒนารูปการใช้เพลงพื้นบ้านของอาร์เจนตินาในบทเพลงโดยใช้แนวคิดในการประพันธ์ต่าง ๆ เห็นได้ชัดใน *Piano Sonata, No.1 Op.22* ซึ่งในบทเพลงนำจังหวะเต้นรำของอาร์เจนตินา และระบบโน้ต 12 เสียงมาใช้ในบทเพลง

กรุงเทพมหานคร ประพันธ์โดยศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล เป็นบทประพันธ์สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตราที่มีจุดประสงค์ในการประพันธ์เพื่อถ่ายทอดความประทับใจ และนำเสนอมุมมองด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ และโดดเด่นของกรุงเทพมหานคร ศักดิ์ศรี (2559, 74) อธิบายเกี่ยวแรงบันดาลใจในการประพันธ์ไว้ว่า บทเพลงนี้ประพันธ์ขึ้นโดยมีแรงบันดาลใจจากกรุงเทพมหานคร และชีวิตของผู้คนที่อาศัยในกรุงเทพมหานครที่เป็นเอกลักษณ์อันเกิดจากการผสมผสานระหว่างความงามของประเพณีไทย และความเจริญทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของผู้คนจากภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ ที่ย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่อาศัยในกรุงเทพมหานครผนวกกับวัฒนธรรมของสังคมร่วมสมัยที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศตามกระแสโลกาภิวัตน์ และการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทำให้การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเป็นไปอย่างไร้ขีดจำกัด

2.3 แนวคิดการประพันธ์เพลงร่วมสมัย

2.3.1 คอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ 5 เรียงซ้อน (Quartal, Quint Chord)

ในศตวรรษที่ 20 ผู้ประพันธ์มีความพยายามคิดค้นวิธีการสร้างเสียงประสานในรูปแบบใหม่ ฌ็อง-ฌัก คอปแลนด์ (2552, 63) ให้ความเห็นว่าคอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ 5 เรียงซ้อนเป็นหนึ่งในผลผลิตของศตวรรษที่ 20 สามารถอยู่ในกรอบของโทแนลลิตี หรือเนื้อหาของดนตรีเอโทนัลได้ เสียงของคอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ 5 เรียงซ้อน อาจจะไม่ใช่ของใหม่ในดนตรีโทนัลก็ได้ ได้ยินอยู่เสมอ แต่คอร์ดเหล่านั้นมักจะเกิดขึ้นจากการใช้โน้ตระดับในแนวนอนมากกว่าที่จะได้ยินเป็นเสียงคอร์ดคอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อนจริง ๆ นอกจากฌ็อง-ฌัก คอปแลนด์ยังกล่าวต่ออีกว่าคอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ 5 เรียงซ้อน สามารถใช้ผสมกับคอร์ดอื่น ๆ เช่น คอร์ดคู่ 3 เรียงซ้อน (Tertian Chord) เป็นต้น คอร์ดคู่ 4 เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ 5 เรียงซ้อนมักจะมีโน้ต 3-4 ตัวเรียงเป็นขั้นคู่ 4 หรือ 5 ขึ้นไปจากโน้ตพื้นฐาน (Root) คอร์ดนี้ยังคงรักษาระยะของขั้นคู่ไว้เพื่อรักษาลักษณะของคอร์ดเอาไว้

2.3.2 การคลาดเคลื่อนของอัตราจังหวะ (Metric Displacement)

ในศตวรรษที่ 20 ผู้ประพันธ์หันให้ความสำคัญกับจังหวะมากกว่าแต่ก่อน (ฌ็อง-ฌัก คอปแลนด์ ฌ็อง-ฌัก คอปแลนด์, 2552, 125) ในบางครั้งผู้ประพันธ์อาจจะทำการเกิดอัตราจังหวะอย่างต่อเนื่อง หรือใช้วิธีการซ้ำแต่มีการรูปแบบการเน้นจังหวะหนัก-เบาที่เปลี่ยนไปจนทำให้ผู้ฟังไม่สามารถคาดเดา และรู้สึกถึงอัตราจังหวะได้ นอกจากนั้นการทำให้บทประพันธ์เกิดความไม่สมมาตรต่าง ๆ เช่น การซ้ำทำนองหลักแต่มีการตัดโน้ต หรือเพิ่มโน้ต การเปลี่ยนจังหวะเริ่มของทำนองหลัก รวมไปถึงการใช้อัตราจังหวะที่ไม่สมมาตรต่าง ๆ จากที่กล่าวมาพอสังเขป ปัจจัยเหล่านี้ส่งผลให้เกิดการคลาดเคลื่อนของอัตราจังหวะในบทประพันธ์ ซึ่งเป็นเทคนิคการประพันธ์อย่างหนึ่งในศตวรรษที่ 20 ที่ให้ความสำคัญกับมิติของจังหวะ

2.3.3 กลุ่มเสียงอิสระ

ช่วงท้ายของศตวรรษที่ 19 นักประพันธ์เริ่มพยายามมองหาวิธีในการเลือกสรรกลุ่มเสียงโดยแตกต่างออกไปจากวิธีการประพันธ์แบบดั้งเดิม วิธีการหรือระบบการจัดการเสียงนั้นมีรูปแบบที่หลากหลายขึ้นอยู่กับนักประพันธ์แต่ละคน ซึ่งมีแนวคิดในระบบการจัดการเสียงที่

ต่างกันออกขึ้นอยู่กับตัวบุคคล ทำให้ดนตรีในอยู่ต่อ ๆ มามีความหลากหลายมากขึ้นจากยุคที่ผ่าน กลุ่มเสียงนั้น ๆ อาจจะได้มาจากการให้ความสำคัญในการลำดับ หรือเป็นกลุ่มเสียงที่มีความหมาย หรือนัยยะสำคัญต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อผ่านออก แม้กระทั่งนักประพันธ์บางคนให้ความสำคัญกับความสมมาตรในกลุ่มเสียงนั้น ๆ ที่เลือกนำมาใช้ในบทเพลงบท จากที่กล่าวมาเป็นเพียงบางวิธีการที่ได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน กลุ่มเสียงอิสระต่าง ๆ จะมีความสัมพันธ์ในตัวของมันเองแต่เป็นความสัมพันธ์ที่แตกต่างออกไปจากแบบดั้งเดิม เป็นมุมมองที่แปลกใหม่ซึ่งถือเป็นแนวความคิดการประพันธ์ที่เป็นแนวความคิดการประพันธ์ร่วมสมัย

2.4 ดนตรีพื้นบ้านของไทย (Thai Folk Songs)

ดนตรีพื้นบ้าน เป็นดนตรีที่อยู่คู่กับท้องถิ่นมาอย่างช้านาน แหล่งกำเนิดของดนตรีพื้นบ้านอาจเกิดจากความเชื่อเรื่องประเพณี วัฒนธรรม ที่ต้องใช้เครื่องมือต่าง ๆ หรือเครื่องดนตรีประกอบการทำพิธีกรรมต่าง ๆ นอกจากนี้ในบางพื้นที่อาจรับอิทธิพลวัฒนธรรมทางดนตรีจากประเทศเพื่อนบ้าน มาผสมผสาน หรือปรับปรุงแก้ไขจนเกิดเป็นดนตรีเฉพาะท้องถิ่นของตนเอง เนื่องจากลักษณะดนตรีในแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันออกไป ทำให้วิธีการบรรเลง และเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการเล่นแตกต่างกันไปด้วยตามลักษณะของดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่นนั้น ๆ อีกด้วย

2.4.1 เพลงร่ำวงพื้นบ้านดอนคา ตำบลดอนคา อำเภอบ้านไร่ จังหวัดนครสวรรค์

เลอพงค์ กัณหา (2554, 33) ได้อธิบายลักษณะ และความเป็นมาของเพลงร่ำวงพื้นบ้านดอนคา ตำบลดอนคา อำเภอบ้านไร่ จังหวัดนครสวรรค์ไว้ว่าโดยละเอียด ซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปได้พอสังเขปได้ดังนี้ เพลงร่ำวงพื้นบ้านดอนคาเริ่มก่อตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยมีครูทอง ไหม่ทราบนามสกุล เป็นผู้ฝึกสอนเพลงร่ำวงพื้นบ้านดอนคาให้กับลูกศิษย์ต่อ ๆ กันมา และได้รับความนิยมเรื่อยมา โดยเพลงร่ำวงบ้านดอนคาเป็นเพลงสำหรับร้อง และมีทำนองที่ง่ายต่อกับจดจำ เนื้อหาของบทเพลงกล่าวถึงวิถีชีวิตชาวบ้านเช่น การเกี่ยวพาราสี การปฏิบัติตนตามจารีตประเพณี และการนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นต้น มีเครื่องดนตรีประกอบเป็นเครื่องกระทบเพื่อให้จังหวะ นอกจากนี้ยังมีทำทางประกอบที่เป็นแบบแผนอีกด้วย

เพลง *มาลาดอกไม้* เป็นเพลงร่ำวงที่จัดอยู่ในเพลงประเภทบูชาพระพุทธศาสนา นิยมร้อง *มาลาดอกไม้มือมิ้งงานแก่น* หรืองานสำคัญเกี่ยวกับพุทธศาสนา รวมไปถึงงานเทศกาลตรุษสงกรานต์อีกด้วย ซึ่งเพลง *มาลาดอกไม้* มีเนื้อเพลงดังนี้ (เลอพงค์ กัณหา, 2554, 38)

มาลาพวงดอกไม้ (ซ้ำ)	มาตั้งไว้ที่บูชาขอบูชา
แต่พระพุทธที่ได้ตรัสรู้มา	ขอบูชาแต่พระสงฆ์ผู้ทรงธรรมวินัย
พุทธัง วันทามิ ธรรมมัง วันทามิ	ครบทั้งสิ้นพระรัตนตรัย
สิบนิ้วต่างรูปเทียน	ยกขึ้นเหนือเศียรถวายวันทา
กราบพระปฏิมา (ซ้ำ)	ขออภัยด้วยเทอญ

เพลงประเภทที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตชาวบ้าน ที่แสดงความรัก การเกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาวได้แก่เพลง *เจ้าแก้วสาริกา* ซึ่งมีเนื้อหาที่กล่าวเปรียบความรักของหนุ่มสาวกับนกที่มีคู่รักที่แสนจะหวานชื่น และแต่ไม่ได้กล่าวถึงผู้รักแต่อย่างใด โดยมีเนื้อเพลงดังนี้ (เลอพงค์ กัณหา, 2554, 70)

ไอ้เจ้าแก้วสาริกาโผมาจะไปไหนแน่	สองตาคอยแล (ซ้ำ) จะระล้าระลั้ง
ถ้ามีคู่ยังกับนกกอดกมิให้เห็นห่าง	ความรักกับแมร์้อยซึ้ง (ซ้ำ) แทะจะขาดใจเอย
โน่นเนาะโพธิ์เฉลงคัดดาวตาเคียน	เตงลั้งยีนเรียง (ซ้ำ) โน่นเนาะแคชายเอ๋ย (ซ้ำ)
ไอ้เจ้าดอกดอกเอยเอาฮาไฮ้ (ซ้ำ) เจ้าดอกดาวเรือง	ฉันรักแม่คนเสื้อเหลืองหัวใจจะขาดรอนเอย

เพลง *ลาที* เป็นเพลงประเภทไว้กล่าวถึงการจากลา เลอพงค์ กัณหา (2554, 93-94) กล่าวว่าเพลง *ร่ำวงลาที* เป็นเพลงพื้นบ้านประเภทกลอนเพลงปฏิพากย์ มีจำนวนคำในแต่ละวรรคประมาณ 4-13 คำ และมีสัมผัสต่าง ๆ ในเพลง นอกจากนี้ *ลาที* ยังสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อในสังคมเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ “ขอสาบานต่อหน้าเทวา” ตามเนื้อเพลงดังนี้

ลาที ลาที (เออ เอ้อ เอ้อ) (ซ้ำ)	สวัสดีคืนนี้ลาก่อน (ตัวฉันไม่อยากจะไป)(ซ้ำ)
แต่ว่าบ้านอยู่ไกล	จำใจจากจร
ขอสาบานต่อหน้าเทวา (ซ้ำ)	ขอให้มาติดตามเป็นเวลาเข้านอน

2.4.2 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

เพลงพื้นบ้านภาคกลางมีอยู่มากมายหลากหลายเพลง ซึ่งแต่ละบทเพลงจะมีทำนอง การร้องที่แตกต่างกันออกไปโดยส่วนใหญ่บทเพลงจะมีเนื้อหาที่กล่าวถึงวิถีชีวิตของบุคคลในพื้นที่นั้น ๆ กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2526, 146) กล่าวว่าเพลง*สงคอล์ำพวน* เป็นเพลงพื้นบ้านของจังหวัดราชบุรีซึ่งเป็นเพลงที่พรรณนาถึงกิจกรรมหลังการทำนาข้าวแล้วเสร็จ “หลังจากการย่ำการนวดเมล็ดข้าวตกอยู่ในลานปะปนอยู่กับเศษฟาง เศษผงบางส่วนที่ คั้นฉวยกวาดไม่ติดเพราะมันเป็นฟางฟูแล้ว ฟางเหล่านี้ถูกว่าจนหัก และกลายเป็นผง เรียน เศษผงนี้ว่า ชี้กะตุ่ย หรือลำพวน” *สงคอล์ำพวน* มักนิยมร้องในขณะที่กำลังเก็บเศษผงเหล่านี้ ในลานนวดข้าว แต่ก็ยังได้ยินผู้คนร้องเพลงนี้ในเหตุการณ์อื่น ๆ ด้วย ซึ่งเพลง*สงคอล์ำพวน* พบได้ในหลายพื้นที่ในแต่ละพื้นที่ก็จะมีเนื้อร้องที่ต่างกันไป กล่าวคือไม่มีเนื้อร้องที่เป็นมาตรฐาน ขึ้นอยู่กับบริบทต่าง ๆ ในพื้นที่นั้น ๆ

2.4.3 ทำนองเพลงพื้นบ้านลายมโหรีอีสาน และจังหวัดมโหรีอีสาน

ดนตรีพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือสามารถจัดประเภทได้หลายประเภท ดนตรีพื้นบ้านที่ได้รับความนิยมสูงประเภทหนึ่งคือ เพลงพื้นบ้านวงโปงลางลักษณะ ท่วงทำนองของแต่ละลายเพลงจะมีทำนองสั้น ๆ จึงทำให้บรรเลงกลับไปกลับมาได้ตามความพอใจของผู้บรรเลง ต่อจากการบรรเลงทำนองหลักก็จะเป็นการบรรเลงทำนองแรกด้วยเหตุ ดังกล่าวนี้นี้จึงทำให้ดนตรีพื้นบ้านอีสานต้องบรรเลงเดี่ยวเป็นส่วนใหญ่ในอดีตเช่น การเดี่ยว แคน เดี่ยวพิณ เดี่ยวโปงลาง เป็นต้น แต่ในปัจจุบันได้มีการพัฒนาวงโปงลางด้วยการนำเครื่องดนตรีตะวันตกเข้ามาผสมผสานเข้ามาด้วย *ลายมโหรีอีสาน* เป็นพื้นเพลงบ้านที่มีลักษณะจังหวัดที่สนุกสนาน มักบรรเลงคู่กับจังหวัดมโหรีอีสาน ทำให้ดนตรีพื้นบ้านประเภทนี้เป็นดนตรีที่ สนุกสนาน และมีชีวิตชีวานิยมบรรเลงในงานมงคล หรืองานเฉลิมฉลองในโอกาสต่าง ๆ

2.4.4 ดนตรีร้องเงิง

ภาคใต้ของประเทศไทยเป็นดินแดนที่มีอารยธรรมเก่าแก่ ในอดีตภาคใต้เป็นดินแดน ที่ใช้เป็นเส้นทางค้าขายของชนชาติต่าง ๆ เช่น จีน อินเดีย โปรตุเกส สเปน และฮอลันดา ชนชาติเหล่านี้ ได้มาตั้งถิ่นฐานในภาคใต้ของไทยทำให้เกิดการผสมผสานของวัฒนธรรม ร้องเงิงเป็นการแสดงที่ประกอบด้วยส่วนที่สำคัญ 3 ส่วน คือ การระบำ ดนตรี และการขับ

ร้องในส่วนของคนตรีร้องเง็ง ลักษณะการผสมผสานของคนตรี ร้องเง็งเป็นการแสดงดนตรีที่ หลากหลายต่างวัฒนธรรม มีไวโอลิน และแมนโดลินทำหน้าที่ดำเนินทำนองเป็นตัววัฒนธรรม ฝรั่ง เพลงร้องเง็งส่วนหนึ่งมีพื้นฐานของคนตรีในยุคศิลปะพื้นฟูวิทยาการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การเดินทาง ของพ่อค้าชาวสเปน โปรตุเกส และฮอลันดา มารากัส ซึ่งเป็นเครื่องดนตรี ประกอบจังหวะก็เป็นเครื่องดนตรีของชาวยุโรป (สุกรี เจริญสุข, 2538, 88)

ร้องเง็งได้รับความนิยมเล่นกันมากขึ้น และแพร่กระจายเข้าสู่ 3 จังหวัดชายแดน ภาคใต้ ผ่านวังเจ้าเมือง หรือบ้านข้าราชการชั้นผู้ใหญ่แล้วเป็นเหตุให้ร้องเง็งปรับปรุง และ พัฒนารูปแบบการแสดงทั้งการเต้น และการบรรเลงเพลงให้สวยงามประณีตมากยิ่งขึ้น เพื่อ ต้อนรับแขกผู้มาเยือน และเป็นหน้าเป็นตาให้เจ้าของวังหรือเจ้าของบ้าน กระทั่งต่อมาร้องเง็ง ได้แพร่ลงสู่ชาวบ้านอีกครั้ง ซึ่งอาจเป็นเพราะ สถานการณ์บ้านเมืองเปลี่ยนแปลงไป หรือแขก ผู้มาเยือนของเจ้าวัง หรือเจ้าของวัง ชื่นชอบสนใจในการแสดงนี้ แล้วเกิดนำไปเล่นให้ชาวบ้าน เห็นแล้วเล่นตาม ก่อนจะแพร่กระจายลงสู่บริเวณอื่น ๆ แล้ว ปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงให้ เข้ากับวิถีชีวิต และวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวบ้านบริเวณนั้น โดยบริเวณ 3 จังหวัด ชายแดนภาคใต้ ยังคงรักษาเอกลักษณ์ร้องเง็งอันสวยงามดั้งเดิม (เกศแก้ว บุญรัตน์, 2553, 23)

เกศแก้ว บุญรัตน์ (2553, 43) ได้อธิบายถึงดนตรีร้องเง็งไว้อย่างหลากหลายใน งานวิจัย ซึ่งเพลงจงอินัย และเพลงอัมปะเมอนารี เป็นหนึ่งดนตรีร้องเง็ง จงอินัยจัดอยู่ใน ประเภทจังหวะโยเกิด เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะเร็วในการบรรเลง ส่วนเพลงอัมปะเมอนารี แปลว่านางรำ 4 คน ซึ่งจัดอยู่ในประเภทจังหวะคองซง เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะค่อนข้างเร็ว ในการบรรเลงอัมปะเมอนารีเป็นเพลงพรรณนาชื่นชมนางรำทั้ง 4 คน (เกศแก้ว บุญรัตน์, 2553, 94) โดยทั้ง 2 บทเพลงเป็นเพลงบรรเลงทั้งคู่ นอกจากนั้นเกศแก้ว บุญรัตน์ (2553, 244) กล่าวอีกว่าดนตรีร้องเง็งมีรูปแบบฟอร์มเพลงนั้นไม่แน่นอนบางเพลงมี ท่อนนำ ท่อน ทำนอง และท่อนสรุปรูป บางเพลงมีเพียงท่อนนำ และท่อนทำนอง แต่ละท่อนเพลงมีความยาว ไม่มากนักโดยมักนำท่อนนำ และท่อนสรุปรูปมาเป็นส่วนสำคัญของทำนองหลัก และสร้างความ ยาวด้วยการบรรเลงซ้ำไปมา ลักษณะเด่นของบทเพลงร้องเง็งคือ มีลักษณะแบบซ้ำทำนอง และมีลักษณะการเคลื่อนของทำนองแบบขึ้น และลงไล่เรียงเสียง

บทที่ 3

แนวคิดและวิธีการประพันธ์เบื้องต้น

บทที่ 3 ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยกล่าวถึงแนวคิด และวิธีการประพันธ์เบื้องต้นในการประพันธ์ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* ผู้วิจัยได้เขียนพรรณนาโดยจะแบ่งตามท่อนของบทเพลง ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ ของแนวคิดและวิธีการประพันธ์เบื้องต้นในแต่ละท่อน โดยจะกล่าวถึง วัตถุประสงค์ ในการประพันธ์ โครงสร้าง (Form) และวิธีการประพันธ์เบื้องต้น เป็นต้น

ผู้วิจัยสร้างกลุ่มโน้ตไว้ 4 กลุ่ม (ตารางที่ 3.1) กลุ่มละ 12 โน้ต จากนั้นผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มโน้ต ออกเป็น 3 กลุ่มย่อย ตามตารางที่ 1 และนำมาใช้เป็นวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ท่อนที่ 1 ของ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* โดยผู้วิจัยกำหนดลำดับในการใช้กลุ่มโน้ตดังนี้ กลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 จะถูกใช้ใน ตอน A ซึ่งกลุ่มโน้ตย่อยที่ 2 ใช้ในตอน B และกลุ่มโน้ตย่อยที่ 3 จะถูกใช้ในช่วงท้ายของท่อน จากที่ กล่าวมาผู้วิจัยจึงกำหนดโครงสร้างของท่อนที่ 1 ให้แบ่งออกเป็น 3 ตอนใหญ่ ๆ ได้แก่ A, B และ A' ผู้วิจัยมีความต้องการที่จะใช้กลุ่มโน้ตที่ได้สร้างขึ้นสลับกับโน้ตโครมาติกในท่อนที่ 1 อีกด้วยเพื่อเพิ่ม สีสนให้กับบทเพลง

ตารางที่ 3.1 กลุ่มโน้ต และกลุ่มโน้ตย่อย

กลุ่มโน้ตที่ 1	G	A	C	D	E	B	G#	C#	F#	A#	D#	F
กลุ่มโน้ตที่ 2	F	G	A#	C	D	A	F#	B	E	G#	C#	D#
กลุ่มโน้ตที่ 3	C	D	F	G	A	E	C#	F#	B	D#	G#	A#
กลุ่มโน้ตที่ 4	A#	C	D#	F	G	D	B	E	A	C#	F#	G#
กลุ่มโน้ตย่อย	1				2				3			

กล่าวโดยสรุปแนวคิด และวิธีการประพันธ์เบื้องต้นของท่อนที่ 1 ได้ดังนี้ ผู้วิจัยกำหนดใช้กลุ่ม โน้ตย่อยตามลำดับในตอนต่าง ๆ ที่กำหนดเพียงเท่านั้น นอกจากนั้นผู้วิจัยไม่ได้กำหนดการเลือกใช้ โน้ตตัวใดในกลุ่มย่อยต่าง ๆ อย่างตายตัว ผู้วิจัยอาจนำโน้ตโครมาติกเข้ามาผสมผสานในท่อนที่ 1 ด้วย

ตัวอย่างที่ 3.3 เพลงลาวที (เลอพงศ์ กัณหา 2554: 147)



ในตอน B ของท่อนที่ 2 ผู้วิจัยเลือกใช้เพลง *สงคอสำพวน* (ตัวอย่างที่ 3.4) มาเป็นทำนองหลักของตอนนี้ ผสมกับไล่เสียงกันของแนวทำนองจากนั้นผู้วิจัยยังมีความตั้งใจพัฒนาทำนองดังกล่าวให้มีสำเนียงของเครื่องดนตรีไทยเช่น ระนาด เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 3.4 เพลงสงคอสำพวน (กาญจนา อินทรสุนานนท์ 2526: 128)



นอกจากนี้ผู้วิจัยให้ความสำคัญบทเพลงท่อนนี้โดยการสร้างกลุ่มเสียงที่มีความเฉพาะ และพิเศษขึ้นมาโดยพิจารณาในมิติของกลุ่มชั้นระดับเสียงกลุ่มเสียงดังกล่าวคือ 9 (A), 7 (G) และ 0 (C) (ตัวอย่างที่ 3.5) ซึ่งเป็นตัวแทนสื่อถึงพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และระยะเวลาในการครองราชสมบัติของพระองค์ โดยเลข 9 หมายถึงพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ส่วนเลข 7 และ 0 หมายถึงระยะเวลาในการครองราชสมบัติของพระองค์เป็นเวลา 70 ปี และเมื่อพิจารณาในมิติของกลุ่มชั้นระดับเสียงเลข 9 หรือชั้นระดับเสียง 9 จึงหมายถึงโน้ต A เลข 7 หรือชั้นระดับเสียง 7 จึงหมายถึงโน้ต G และเลข 0 หรือชั้นระดับเสียง 0 จึงหมายถึงโน้ต C โดยกลุ่มเสียงนี้จะกระจายในท่อนที่ 2 ในรูปแบบต่าง ๆ การปรากฏของกลุ่มเสียงดังกล่าวนี้เปรียบเสมือนภาพในความทรงจำของผู้วิจัยที่ได้เห็นพระองค์เสด็จทรงงานทั่วแผ่นดินไทยสร้างพื้นดินไทยให้เป็นแผ่นดินทอง

ตัวอย่างที่ 3.5 กลุ่มเสียง 970



ท่อนที่ 3 ผู้วิจัยกำหนดโครงสร้าง และแบ่งออกเป็น A, B, A' และโคดา (Coda) ใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านลายมโหรีอีสาน (ตัวอย่างที่ 3.6) และจังหวะมโหรีอีสาน (ตัวอย่างที่ 3.7) ซึ่งเพลงพื้นบ้านเป็นของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มาใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์ท่อนนี้ นอกจากนั้นผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดการคลาดเคลื่อนของอัตราจังหวะในท่อนที่ 3 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)

ตัวอย่างที่ 3.6 ทำนองเพลงพื้นบ้านลายมโหรีอีสาน



ตัวอย่างที่ 3.7 จังหวะมโหรีอีสาน



ท่อนสุดท้ายของบทเพลงสุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง) ผู้วิจัยกำหนดให้มีโครงสร้าง A, B, C, A, B โดยทำนองหลักของตอน A มาจากเพลงจงอินัย (ตัวอย่างที่ 3.8) ทำนองหลักของตอน B มาจากเพลงอัมปะเมอนารี (ตัวอย่างที่ 3.9) นอกจากนั้นในตอน A ผู้วิจัยได้เลือกใช้กลุ่มโน้ต C, F และ G ตอน B ผู้วิจัยสร้างเสียงประสานจากโน้ต D, G และ A

ตัวอย่างที่ 3.8 ทำนองของตอน A มาจากเพลงจงอินัย (เศษแก้ว บุญรัตน์ 2553: 44)

$\text{♩} = 120$

ตัวอย่างที่ 3.9 ทำนองหลักของตอน B มาจากเพลง*อัมปิ๊ะเมอนารี* (เกศแก้ว บุญรัตน์ 2553: 94)

♩ = 50 ♩ = 130

6

13 1. 2.

20

26

32

39

ส่วนตอน C ผู้วิจัยได้สร้างทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 3.10) ขึ้นมาใหม่จากกลุ่มเสียงประสานกลุ่มที่ 1 และ 2 มารวมกันได้แก่น้ต C, F, G, D, และ A ผู้วิจัยยังใช้กลุ่มเสียงดังกล่าวในมิติต่าง ๆ ของตอน C อีกด้วย จากกลุ่มน้ต C, F, G, D, และ A

ตัวอย่างที่ 3.10 ทำนองหลักของตอน C

บทที่ 4

สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง) สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

บทที่ 4 ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยอธิบายถึงบทเพลง *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* ผู้วิจัยได้เขียนพรรณนาโดยจะแบ่งตามท่อนของบทเพลงตามลำดับ โดยจะกล่าวถึงแรงบัลดาลใจ และภาพที่ผู้วิจัยต้องการสื่อผ่านบทเพลง รวมไปถึงเทคนิคการประพันธ์ที่ใช้ในบทเพลง และประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจ

4.1 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 1

ท่อนที่ 1 มีโครงสร้างตามตารางที่ 4.1 ตอน A ผู้วิจัยเลือกใช้เสียงจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 (ตัวอย่างที่ 4.1) นอกจากนั้นผู้วิจัยยังสร้างแนวทำนองที่เป็นโน้ตโครมติก (ตัวอย่างที่ 4.1) ต่อมาผู้วิจัยให้เปียโนใช้เทคนิคการบรรเลงที่สายเปียโน (ตัวอย่างที่ 4.2) เพื่อสื่อถึงเสียงของฆ้องในจังหวะราวสร้างกลิ่นอายความเป็นภาคเหนือโดยผู้วิจัยเลือกใช้กลุ่มเสียงที่เป็นโทนคลัสเตอร์ (Tone Cluster) ในตอน A ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับจังหวะเพื่อสร้างบรรยากาศความสนุกอีกด้วย

ตารางที่ 4.1 โครงสร้างท่อนที่ 1 ของ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)*

โครงสร้างท่อนที่ 1	ห้องที่
ตอน A	1-81
ตอน B	82-106
ตอน A'	107-175

ต่อมาในห้องที่ 31 ผู้วิจัยได้เลือกใช้กลุ่มโน้ตจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 อีกครั้ง แต่เปลี่ยนลักษณะจังหวะรูปแบบใหม่ (ตัวอย่างที่ 4.3) ในตอน A ผู้วิจัยยังใช้รูปแบบจังหวะที่คล้ายกับจังหวะราววงเข้าเพิ่มสีสันให้กับบทเพลง (ตัวอย่างที่ 4.4) อีกจุดที่น่าสนใจในตอน A คือ ผู้วิจัยให้ ฟลูต (Flute) บรรเลงเพื่อเพิ่มสีสันในช่วงห้องที่ 44-47 ประกอบกับจังหวะที่ดำเนินเป็นพื้นหลัง ในห้องที่ 50 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเพื่อให้รู้สึกเร้าใจมากขึ้นแต่กลุ่มเสียงยังคงเป็นกลุ่มเสียงที่ผู้วิจัยเลือกมาจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 เช่นเคย (ตัวอย่างที่ 4.5) ผู้วิจัยยังใช้สลับแนวทำนอง และเทคนิคย้อนกลับในห้องที่ 58-59 โดยแนวทำนองของฟลูตในห้องที่ 56-57 ไปแทนที่แนวทำนองของบาสซูน (Bassoon) และแนวที่เหลือขยับขึ้นไปตามลำดับในห้องที่ 57-59 แล้วทำการเล่นย้อนกลับ (ตัวอย่างที่ 4.6) ต่อมาในตอน A ของ

ท่อนที่ 1 ยังคงใช้แนวทำนองดำเนินเช่นเคย จนดำเนินเข้าสู่ตอน B แต่ผู้วิจัยได้สอกแทรกแนวทำนองของท่อนที่ 2 เข้ามาเพิ่มเติมอีกด้วย

ตัวอย่างที่ 4.1 การเลือกใช้เสียงจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 และแนวทำนองที่เป็นโน้ตโครมาติก

The musical score is for a symphony orchestra, measures 4 and 5. The tempo is marked **Largo** with a quarter note equal to 50. The dynamics range from *mf* to *sf*. A **poco accel.** marking is present at measure 5. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in F, Trumpets in Bb, Timpani, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. An annotation with an arrow points to the Clarinet part, stating "เสียงจากกลุ่มโน้ตย่อยที่" (Sound from sub-note group 1). Another annotation with a downward arrow points to the Violin II part, stating "แนวทำนองที่เป็นโน้ตโครมาติก" (Melody consisting of chromatic notes). The Piano part features a complex chromatic texture in measure 5.

ตัวอย่างที่ 4.2 การใช้เสียงเปียโนเพื่อสื่อถึงเสียงของห้อง

use both hand tab the lowest string group inside piano

Piano

ตัวอย่างที่ 4.3 ทำนองจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 1 เปลี่ยนลักษณะจังหวะรูปแบบใหม่

Pno.

ตัวอย่างที่ 4.4 รูปแบบจังหวะที่คล้ายกับจังหวะรำวง

Piano

ตัวอย่างที่ 4.5 การเปลี่ยนอัตราจังหวะห้องที่ 50

ตัวอย่างที่ 4.6 ห้องที่ 57-59

ตอน B เริ่มในห้องที่ 82 ในตอนนี้ผู้วิจัยได้เลือกใช้กลุ่มโน้ตจากกลุ่มโน้ตย่อยที่ 2 โดยเริ่มนำเสนอด้วยเปียโน นอกจากนั้นยังนำแนวทำนองของท่อนที่ 2 มาแทรกในตอนนี้ด้วย แนวความคิดดังกล่าวยังคงดำเนินมาเรื่อย ๆ จนถึงในห้องที่ 99 ผู้วิจัยเปลี่ยนจากเสียงกลุ่มโน้ตย่อยที่ 2 มาเป็นกลุ่มโน้ตย่อยที่ 3 และยังคงใช้ลักษณะจังหวะแบบเดิม ต่อมาในตอน A' ผู้วิจัยยังคงแนวความคิดแบบจากตอน A แต่มีการใช้กลุ่มโน้ตย่อยที่ 3 ผสมผสานเข้าไปในตอนกล่าวในห้องที่ 155-159 (ตัวอย่างที่ 4.7) นอกเหนือจากนั้นผู้วิจัยยังคงแนวความคิดเดิม จนกระทั่งจบท่อน

ตัวอย่างที่ 4.7 การใช้กลุ่มโน้ตย่อยที่ 3 ผสมผสานกับกลุ่มโน้ตย่อยอื่น ๆ

poco accel.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line that begins in the first measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) in the third measure. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting at *mf* and moving to *ff*. The piano part features a complex texture of chords and arpeggiated figures, with a *ped.* (pedal) marking in the first measure. The overall tempo is marked *poco accel.* (slightly accelerating).

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn. -

Tpt. -

Timp. -

Pno. *ped.*

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

4.2 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 2

จากที่ผู้วิจัยกำหนดให้ท่อนที่ 2 ของ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* มีโครงสร้าง A B และ A' ซึ่งเป็นไปตามตารางที่ 4.2 ในตอน A นี้ผู้วิจัยได้นำเพลงพื้นบทเพลงจากภาคเหนือได้แก่ เพลง *มาลา ดอกไม้* เพลง *เจ้าแก้วสาริกา* และเพลง *ลาที* มาเป็นทำนองหลักในตอนนี้ ทำนองดังกล่าวจะดำเนินไปพร้อมกันเสียงประสาน และทำนองสอดแทรกที่มาจากกลุ่มโน้ตที่มีความสัมพันธ์คู่ 5 เป็นหลักตลอดทั้งตอน A ในบางครั้งผู้วิจัยใช้คอร์ดคู่ 4-5 เรียงซ้อนมาใช้ในช่วงของตอน A (ตัวอย่างที่ 4.8)

ตารางที่ 4.2 โครงสร้างท่อนที่ 2 ของ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)*

โครงสร้างท่อนที่ 2	ห้องที่
ตอน A	1-99
ตอน B	100-170
ตอน A'	171-219

ตัวอย่างที่ 4.8 การใช้คอร์ด 4-5 เรียงซ้อนในแนวเปียโน

The image shows a musical score for piano. The right hand (RH) part consists of three measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord. A fermata is placed over the final chord. The left hand (LH) part consists of three measures, each with a whole note chord. A 'Ped.' (pedal) marking is at the bottom of the LH part.

นอกจากนั้นในตอน A ผู้ประพันธ์ได้สร้างกลุ่มเสียง 970 (ตัวอย่างที่ 4.9) ที่เปรียบเสมือนพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 นำมาใช้รูปในแบบต่าง ๆ ทั้งตอน A เป็นสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงเมื่อพระองค์ท่านเสด็จทรงงานทั่ว ๆ ประเทศไทย

ตัวอย่างที่ 4.9 การปรากฏของกลุ่มเสียง 970 ในที่ต่าง ๆ ในท่อน 2

The musical score for Example 4.9 consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The time signature is 4/4. The first part of the score shows dynamics of *mf* and *p*. The second part, marked *rit.*, shows dynamics of *PPP*. The score includes triplets and slurs.

ในท่อน B ผู้วิจัยได้นำแนวทำนองเพลงสงคาลัยมาเป็นทำนองหลัก ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้วิธีการประพันธ์แบบนำทำนองมาไล่เสียงกัน และนำทำนองหลักมาพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ นอกจากนั้นผู้วิจัยยังพยายามทำให้เปียโนบรรเลงออกมาให้มีคล้ายกับระนาดอีกด้วย (ตัวอย่าง 4.10) ในส่วนของท่อน A' ผู้วิจัยยังคงใช้แนวความคิดจากท่อน A และมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย แต่ถึงอย่างไรผู้วิจัยยังคงยึดแนวคิดเดิมมาใช้ในการประพันธ์ท่อน A' จนจบท่อน

ตัวอย่างที่ 4.10 แนวเปียโนในท่อน B

The piano score for Example 4.10 is in 4/4 time. It features a trill in the right hand and a complex rhythmic pattern in the left hand. The score is labeled 'Pno.'.

4.3 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 3

ท่อนที่ 3 ผู้วิจัยใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านลายมโหรีอีสาน และจังหวะมโหรีอีสาน ผสมผสานเข้ากับเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ ซึ่งท่อนที่ 3 สามารถแบ่งโครงสร้างได้ตามตารางที่ 4.3 โดยผู้วิจัยนำเสนอทำนองครั้งแรกในแนวเปียโนมือขวาโดยมีเปียโนมือซ้ายคอยบรรเลงสอดแทรก (ตัวอย่างที่ 4.11) ต่อมาผู้วิจัยใช้จังหวะมโหรีอีสานเปลี่ยนตำแหน่งจังหวะ และมีการเน้นที่ไม่มีรูปแบบตายตัว (ตัวอย่างที่ 4.12) รวมไปถึงการเน้นในลักษณะต่าง ๆ ที่ทำให้รู้สึกขัดกับอัตราจังหวะตลอดบทเพลง (ตัวอย่างที่ 4.13)

ตารางที่ 4.3 โครงสร้างท่อนที่ 3 ของ สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)

โครงสร้างท่อนที่ 3	ห้องที่
ตอน A	1-88
ตอน B	89-117
ตอน A'	118-161
Coda	162-175

ตัวอย่างที่ 4.11 การนำเสนอทำนองในแนวเปียโน

Timpani *pp*

Piano *mf*

ตัวอย่างที่ 4.12 การนำจังหวะมโหรีอีสานมาใช้ในท่อนที่ 3

Example 4.12 shows a musical score for five instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff (Vln. I) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (Vln. II) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The third staff (Vla.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The fourth staff (Vc.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The fifth staff (Cb.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

ตัวอย่างที่ 4.13 การเน้นที่ให้ผู้รู้สึกชัดกับอัตราจังหวะตลอดบทเพลง

Example 4.13 shows a musical score for five instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff (Vln. I) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (Vln. II) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The third staff (Vla.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar", with a 5-measure rest and a 3-measure rest. The fourth staff (Vc.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar", with a 5-measure rest and a 3-measure rest. The fifth staff (Cb.) has a dynamic marking of *mf* and the word "similar". The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

ในแง่ของเสียงประสานผู้วิจัยเลือกใช้คอร์ดพอลิ (Poly Chord) (ตัวอย่างที่ 4.12) ซึ่งเป็นการผสมระหว่างคอร์ด C เมเจอร์ และคอร์ด F เมเจอร์ ในช่วงต่อมาขอบทเพลง ผู้วิจัยนำทำนองหลักมาดัดแปลงในส่วนของจังหวะ และยังคงกลุ่มเสียงไว้ เพื่อให้เกิดความไม่สมมาตรในอัตราจังหวะ (ตัวอย่างที่ 4.13) และปรากฏในช่วงต่าง ๆ ของตอน A นอกจากนี้ผู้วิจัยยังใช้เทคนิคการประพันธ์เปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างต่อเนื่อง (Metre Change) และไม่มีรูปแบบที่ตัวตายในช่วงต่าง ๆ ของตอนนี้ อีกด้วย (ตัวอย่างที่ 4.14)

ตัวอย่างที่ 4.13 การดัดแปลงทำนองหลัก



ตัวอย่างที่ 4.14 การเปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างต่อเนื่อง

83 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ตอน B ของท่อนที่ 3 ผู้วิจัยนำกลุ่มโน้ตเพนตาโทนิค (Pentatonic) (ตัวอย่างที่ 4.16) ซึ่งเป็นโครงสร้างหลักของเพลงลายมโหรีอีสาน มาสร้างเป็นทำนองหลักในตอน B ซึ่งในตอนนี้ผู้วิจัยยังคงใช้เทคนิคการประพันธ์เปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างต่อเนื่องเช่นเคย (ตัวอย่างที่ 4.16) ในส่วนของตอน A' ผู้วิจัยนำความคิดจากตอน A มาใช้ และมีการเรียบเรียงเครื่องเสียงวงดนตรีเล็กนิตหน้อยในแนวโซโลในช่วงต่าง ๆ ของตอน A'

ตัวอย่างที่ 4.15 การใช้กลุ่มเพนตาโทนิคในตอน B

ในช่วง Coda ของท่อนที่ 3 ผู้วิจัยเลือกใช้ส่วนย่อยทำนองของลายมโหรีอีสานมาใช้ และเสียงประสานยังคงเป็นคอร์ดพอลิ นอกจากนั้นยังคงใช้เทคนิคการประพันธ์เน้นจังหวะที่ขัดต่ออัตราจังหวะอีกด้วย ต่อมาผู้วิจัยก็ยังคงเลือกใช้ส่วนย่อยทำนองตอนท้ายของลายมโหรีอีสานจบจนท่อนที่ 3 (ตัวอย่างที่ 4.17)

ตัวอย่างที่ 4.16 การเลือกใช้ส่วนย่อยทำนองตอนท้ายของลายมโหรีอีสานจบจนท่อนที่ 3

4.4 อธิบายบทเพลง ท่อนที่ 4

ท่อนสุดท้ายของบทเพลง *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* สามารถแบ่งโครงสร้างออกตามตารางที่ 4.4 ตอน A ผู้วิจัยเลือกใช้ *จินตนิมิต* มาเป็นทำนองหลัก ผสมกับเสียงประสานที่มาจากกลุ่มเสียงสมมาตร ได้แก่ C, F และ G ซึ่งผู้วิจัยใช้กลุ่มเสียงดังกล่าวตลอดทั้งตอน A ในรูปแบบต่าง ๆ อีกด้วย (ตัวอย่างที่ 4.18) นอกจากนี้ผู้วิจัยยังเลือกใช้ลักษณะจังหวะที่สนุกสนาน เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศการเดินรำของระบำรองเง็งที่นำมาใช้เป็นทำนองหลักในตอนดังกล่าว

ตารางที่ 4.4 โครงสร้างท่อนที่ 4 ของ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)*

โครงสร้างท่อนที่ 4	ห้องที่
ตอน A	1-24
ตอน B	25-83
ตอน c	84-128
ตอน A	129-152
ตอน B	153-213

ตัวอย่างที่ 4.17 การใช้กลุ่มเสียง C, F และ G ในตอน A

The musical score for Example 4.17 consists of six staves. The top staff is for the Piano (Pno.), showing a melodic line with a fermata over a long note. The bottom five staves are for the string quartet: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string parts are marked with dynamics *f* and *p*. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

ตอน B ผู้วิจัยเลือกอัมปีเซเมอนารี มาเป็นทำนองหลักในตอนนี้ และเปลี่ยนกลุ่มเสียงประสานมาเป็น D, G และA ผู้วิจัยนำทำนองหลักมาบรรเลงเป็นคู่ 8 สลับกัน ส่วนเครื่องสาย และเครื่องลมไม้ ใช้เทคนิคการประพันธ์ไล่เลี่ยนกันโดยยึดกลุ่มโน้ต D, G และA เป็นหลัก (ตัวอย่างที่ 4.19) นอกจากนั้น ผู้วิจัยเปลี่ยนลักษณะจังหวะของกลุ่มเครื่องดนตรีที่บรรเลงเป็นเสียงประสานไปเรื่อย ๆ โดยมีรูปแบบ

ตัวอย่างที่ 4.18 การใช้กลุ่มเสียง D, G และA ในตอน B

The musical score for Example 4.18 is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 41. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, with many parts marked *mf*. The Horn and Trumpet parts are also present, with the Trumpet part marked *mf*. The Timpani part features a trill starting in measure 42, marked *f* and *mf*. The Piano part is silent throughout the measures shown. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ส่วนของตอน C ผู้วิจัยใช้กลุ่มโน้ตทั้ง 2 กลุ่มในตอน A และ B มาสร้างเป็นทำนองหลัก และเสียงประสาน (ตัวอย่างที่ 4.20) ในบางครั้งผู้วิจัยเลือกนำเสนอทีละกลุ่มโน้ต หรือใช้พร้อมกัน นอกจากนั้นยังกลุ่มโน้ตดังกล่าวมาสร้างในแนวของเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น แนวเบส เป็นต้น แนวคิด การประพันธ์ในแง่ของเสียงประสานในช่วงของบทเพลงจะดำเนินทั้งแนวนอน และ/หรือแนวตั้ง

ตัวอย่างที่ 4.20 การใช้กลุ่มโน้ตสมมาตร (C, F, G, D, และ A) ในตอน C

The musical score for Example 4.20 is presented in a standard orchestral layout. It begins at measure 87. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Bsn.) plays a melodic line with eighth and quarter notes, marked *mf*. The brass section (Hn., Tpt.) is mostly silent, with the Trumpet playing a short melodic phrase in measure 91, also marked *mf*. The percussion (Timp.) is silent. The piano (Pno.) provides harmonic support with chords and arpeggiated figures, marked *mf*. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

ต่อมา ก็เป็นการกลับมาของตอน A และ B ในแรกของท่อนที่ 4 โดยใช้แนวความคิดเดิม ในตอนท้ายของท่อนที่ 4 ผู้วิจัยเลือกใช้น้ต B และ F ในแนวของทิมปานี (Timpani) (ตัวอย่างที่ 4.21) เพิ่มขึ้นมาจากกลุ่มเสียงเดิมคือ น้ต C, F, G, D, และ A เมื่อพิจารณาจากกลุ่มน้ต C, F, G, D, A, B และ F

ตัวอย่างที่ 4.19 การเพิ่มน้ต B และ F ในแนวของทิมปานีตอนท้ายของท่อนที่ 4

The image displays a musical score for Example 4.19, starting at measure 211. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a transition in the timpani part at the end of the fourth measure, where a trill is followed by a triplet of notes B, F, and B. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the passage. The piano part features a *Ped.* (pedal) marking and a *ff* dynamic. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

บทที่ 5

สรุปบทประพันธ์

บทเพลง *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์เพื่อเป็นผลงานในการนำออกแสดงเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลย์ราชสมบัติครบ 70 ปี และเพื่อสะท้อนวัฒนธรรมดนตรีที่มีนวัตกรรมทางดนตรีพื้นเมืองของไทยทั้ง 4 ภาค โดยบทเพลงมีลักษณะเป็นไปตามที่ผู้วิจัยได้คาดการณ์เอาไว้ โดยสามารถสรุปพอสังเขปดังนี้

5.1 สรุปแนวแนวคิดการประพันธ์

5.1.1 ผู้วิจัยให้ความสำคัญในการเลือกใช้วัสดุดิบจากบทเพลงพื้นบ้านของประเทศไทยมาสร้างเป็นแนวทำนองหลักของบทเพลง ซึ่งผู้วิจัยนำมาใช้เพียงบางส่วนจากบทเพลงพื้นบ้านนั้น ๆ นอกจากนั้นยังนำบทเพลงพื้นบ้านมาใช้โดยมีการดัดแปลงเล็กน้อย และใช้แบบอย่างตรงไปตรงมาอีกด้วย

5.1.2 บทเพลงนี้ยังเป็นดนตรีที่มีศูนย์กลางเสียง ซึ่งอยู่บนพื้นฐานระบบนีโอโทแนลลิตี ซึ่งวิธีการประพันธ์ในแต่ละท่อนของบทเพลงต่างกันไป จึงทำให้วิธีการได้มาของศูนย์กลางเสียงมีหลากหลายวิธีในบทเพลง

5.1.3 กลุ่มโน้ตเฉพาะต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยเลือกมาใช้เป็นเสียงประสานใน *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* ส่วนใหญ่ มีความสัมพันธ์คู่ 4-5 ซ่อนอยู่ตลอดบทเพลง ผู้วิจัยเลือกวิธีการนำเสนอได้หลายรูปแบบ เช่น คอร์ดคู่ 4-5 เรียงซ้อน เป็นต้น

5.1.4 บทเพลงนี้ผู้วิจัยตั้งใจให้เป็นดนตรีพรรณนาโดยแสดงออกถึงรากฐานความเป็นไทยผนวกกับองค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีตะวันตก โดยตัวแทนของความเป็นไทยคือ เพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

5.2 สรุปบทเพลง

ผู้วิจัยมีความตั้งใจให้ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* แบ่งออกเป็น 4 ท่อน ในแต่ละท่อนของบทเพลงผู้วิจัยได้นำบทเพลงพื้นบ้านต่าง ๆ จากทั้งหมด 4 ภูมิภาคของประเทศไทยได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ เพื่อใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังใช้วิธีการประพันธ์เพลงร่วมสมัย มาผสมผสานกับวัตถุดิบจากบทเพลงพื้นบ้านดังกล่าว จึงส่งผลให้ *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* สะท้อนวัฒนธรรมดนตรีที่มีนวัตกรรมทางดนตรีพื้นบ้านของไทย เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังเห็นได้ว่า *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* เป็นบทเพลงที่มีเรื่องราวภายในตัวเองจึงถือได้ว่าเป็นดนตรีพรรณนา ไม่เพียงเท่านั้นบทเพลงนี้ยังแสดงถึงชนชาติของผู้วิจัยเป็นอย่างสูงอีกด้วยจึงสามารถกล่าวได้ว่า *สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง)* เป็นบทเพลงที่อยู่ในกระแสดนตรีชาตินิยมได้



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา อินทรสุนานนท์. “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ในระดับปริญญาตรี โดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ.” การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2526.
- เกศแก้ว บุญรัตน์. “การศึกษาดนตรีร้องเงืง คณะบุหลันตานี ตำบลยามู อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี.” ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2553.
- ไชแสง ศุขะวัฒน์. *สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- . *ดนตรีปริทรรศน์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. “สุวรรณภูมิ”. [ออนไลน์], 2554. แหล่งที่มา:
<http://www.sujitwongthes.com/suvarnabhumi/> [1 ตุลาคม 2557]
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. *โครงสร้าง และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.
- . *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- . “ประสานเสียงสำเนียงระฆัง” ซิมโฟนีสำหรับเครื่องดนตรีเอเซีย และวงออร์เคสตรา. ใน ณัชชา พันธุ์เจริญ (บรรณาธิการ). *ดนตรีลิขิต รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ*, (48-72). กรุงเทพฯ: ธนาเพชร, 2559.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. *สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา. *คำสอนพ่อ ประมวลพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัสเกี่ยวกับความสุขในการดำเนินชีวิต*. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพ, 2559.
- ภราดร สาขามูละ. “วงโปงลาง: วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์.” *ดนตรีนิพนธ์บัณฑิต ภาคศึกษาดนตรี, คณะมนุษยศาสตร์, สถาบันราชภัฏจันทรเกษม*, 2541.

เลอพงษ์ กัณหา. “เพลงพื้นบ้าน: กรณีศึกษารำวงพื้นบ้านดอนคา ตำบลดอนคา อำเภอห้วยโก๋น จังหวัดนครสวรรค์.” ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2554.

วิบูลย์ ตระกูลฐาน. *ดนตรีศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

———. “แถวโน้ตสิบสองเสียงในบทเพลงเอโพนัล.” *วารสารดนตรีรังสิต* 11, 2 (2016): 14-36.

ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล. ความเป็นไทยในบทประพันธ์เพลง “กรุงเทพมหานคร” ใน ฉัชชา พันธุ์เจริญ (บรรณาธิการ). *ดนตรีลิขิต รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ*, (73-83). กรุงเทพฯ: ธนาเพชร, 2559.

สุกรี เจริญสุข. *ดนตรีชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 1. โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, กรุงเทพฯ : Dr.Sax, 2538.*

สุเมธ ตันติเวชกุล. *ใต้เบื้องพระยุคลบาท. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2559.*

ภาษาต่างประเทศ

Bayley, Amanad. *The Cambridge Companion to Bartók*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Gleason, Harold., and Becker, Warren. *Music Literature Outlines Series V Chamber Music From Haydn to Bartók*. 2nd ed. Bloomington, IN: Frangipani Press, 1980.

Jaramilo, David. “A Discussion of Alberto Ginastera’s Piano Sonata, No.1, Op.22.” Master of music, Ball State University, 2014.

Paxman, Jon. *Classical Music 1600-2000 A Chronology*. London: Omnibus Press, 2014.

Kerman, Joseph. *The Art of Fugue*. Los Angeles: University of California Press, 2005.

Mann, Alfred. *The study of Fugue*. New York: Dover Publications, 1987.

Mosher, Sally. “William Byrd’s “Battle” and the Earl of Oxford” Accessed June 2, 2017. <http://shakespeareoxfordfellowship.org/william-byrds-battle/>

Suchoff, Benjamin. *Béla Bartók A Celebration*. Lanham, MD: The Scarecrow Press, 2004

Walsh, Stephen. *The New Grove Stravinsky*. New York: Macmillan, 2002.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สุวรรณภูมิ (แผ่นดินทอง) สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
SUARNABHUMI (THE GOLDENLAND) FOR CHAMBER ORCHESTRA

For
Chamber Orchestra
Score in C

Composed by
Anna Jaesiri

Instruments

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb

Bassoons

Horn in F

Trumpets in Bb

Timpani

Piano

Violin I, II

Viola

Violoncello

Contrabass

SUVARNABHUMI (THE GOLDENLAND)

Anna Jaesiri

$\text{♩} = 80$

Flute
mf *ff*

Oboe
mf *ff*

Clarinet in Bb
mf *ff*

Bassoon
mf *ff*

Horns in F
mf *ff*

Trumpet in Bb
mf *ff*

Timpani

Piano

$\text{♩} = 80$

Violin I
mf *ff*

Violin II
mf *ff*

Viola
mf *ff*

Violoncello
mf *ff*

Contrabass
mf *ff*

2 5 poco accel..

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp.

Pno. *ff* *8^{va}*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

♩ = 120

3

A

10

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pho.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

sf

p dolce

use both hand tab the lowest string group inside piano

A ♩ = 120

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

4

15

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

gliss. gliss.

gliss high sound group piano's string

Lead

20 25 5

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. + + +

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 20 to 25. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins at measure 20 with a melodic line, marked *mf*. The Oboe (Ob.) part has rests until measure 24, where it enters with a melodic phrase. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*. The Horn (Hn.) part has a melodic line starting at measure 24, marked *mf*. The Trumpet (Tpt.) part has rests until measure 24, where it plays a short melodic phrase marked with three plus signs (+ + +). The Timpani (Timp.) part has rests throughout. The Piano (Pno.) part has rests until measure 24, where it plays a short melodic phrase. The Violin I (Vln. I) part plays a melodic line with accents. The Violin II (Vln. II) part plays a rhythmic accompaniment. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part plays a rhythmic accompaniment. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment. The page number 47 is in the top right corner. Measure numbers 20, 25, and 5 are indicated at the top of the Flute staff.

6

This musical score page contains measures 6 through 10 for an orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 6-7 have rests. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes marked *f*.
- Oboe (Ob.):** Measures 6-7 have rests. Measure 8 has a quarter note marked *mf*. Measure 9 has a quarter note. Measure 10 has a quarter note marked *f*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Horn (Hn.):** Measures 6-7 have a half note. Measure 8 has a half note. Measure 9 has a half note. Measure 10 has a half note marked *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 6-7 have a half note marked *mf*. Measure 8 has a half note. Measure 9 has a half note. Measure 10 has a half note marked *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 6-10 have rests.
- Piano (Pno.):** Measures 6-7 have rests. Measure 8 has a quarter note. Measure 9 has a quarter note. Measure 10 has a quarter note.
- Violin I (Vln. I):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Viola (Vla.):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 6-7 have eighth notes. Measure 8 has eighth notes. Measure 9 has eighth notes. Measure 10 has eighth notes marked *f*.

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

ff

8^{va}

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pho.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

8^{va}

Ped. ^ Ped. ^ Ped. ^ Ped. ^ Ped. ^

10

C
40

Musical score for orchestra and piano, measures 10-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The piano part (Pno.) features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *fff*, *sf*, and *f*. The score includes a rehearsal mark **C** at measure 40. The woodwind and string parts are mostly silent, indicated by rests.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ped.

Ped.

12

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

45 13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

This musical score page, numbered 14, contains measures 14 and 15. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 14 features a complex flute part with a long, multi-measure slur. The woodwinds (Ob., Cl., Bsn.), Horn, Trumpet, and Timpani are marked with rests. The Piano part is also marked with rests. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line in measure 14.

Measure 15 continues the flute part with a long, multi-measure slur. The woodwinds, Horn, Trumpet, and Timpani remain marked with rests. The Piano part is also marked with rests. The string section continues its melodic line from measure 14.

This musical score page, numbered 57, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part begins with a rapid, ascending sixteenth-note scale marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano (Pno.) part enters in the second measure with a similar sixteenth-note scale, also marked *f*, with separate notation for the left hand (*l.h.*) and right hand (*r.h.*). A *Ped.* (pedal) marking is present below the piano part. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a melodic line of quarter notes. The Viola (Vla.) part plays a similar melodic line. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a bass line of quarter notes. The woodwind section (Ob., Cl., Bsn., Hn., Tpt.) and Timpani (Timp.) parts are silent throughout this section. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

16

50 **D** $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *p pizz.*

Vln. II *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p*

55

This musical score page contains measures 59 through 64. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 59-60 feature a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the start of measure 60. Measures 61-64 are rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 59-60 feature a melodic line with slurs. Measures 61-64 are rests.
- Clarinet (Cl.):** Measures 59-60 feature a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the start of measure 60. Measures 61-64 are rests.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 59-60 feature a melodic line with slurs. Measures 61-64 are rests.
- Horn (Hn.):** Measures 59-60 are rests. Measures 61-64 feature a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the start of measure 61.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 59-64 are rests.
- Timpani (Timp.):** Measures 59-64 are rests.
- Piano (Pho.):** Measures 59-64 are rests.
- Violin I (Vln. I):** Measures 59-60 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 61-64 feature a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and the instruction *arco*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 59-60 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 61-64 feature a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and the instruction *arco*.
- Viola (Vla.):** Measures 59-60 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 61-64 feature a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and the instruction *arco*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 59-60 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 61-64 feature a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and the instruction *arco*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 59-64 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

18

65 70

Fl.
Ob. *mf*
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 65 to 70. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Trombone III (Tbn. III). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe part features a melodic line starting in measure 65, marked *mf*, with a dynamic crescendo to *f* by measure 70. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Cb. part marked with *v.* (vibrato) in every measure. The woodwinds and brass are mostly silent, with some rests and occasional notes in the Horn and Trumpet parts.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pho.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

This page of a musical score contains measures 90 through 94. The instruments are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Rests in all measures.
- Ob.** (Oboe): Rests in all measures.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with slurs across measures 90-94.
- Bsn.** (Bassoon): Rests in all measures.
- Hn.** (Horn): Melodic line with slurs across measures 90-94.
- Tpt.** (Trumpet): Rests in all measures.
- Timp.** (Timpani): Rests in all measures.
- Pno.** (Piano): Features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. Pedal markings are shown below the piano part.
- Vln. I** (Violin I): Rests in all measures.
- Vln. II** (Violin II): Rests in all measures.
- Vla.** (Viola): Rests in all measures.
- Vc.** (Violoncello): Rests in all measures.
- Cb.** (Contrabass): Rests in all measures.

The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a series of eighth-note patterns in the right hand, with chords in the left hand. Pedal markings are indicated below the piano part, showing a sequence of eighth-note patterns.

22

95

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Acc.

100

Musical score for orchestra, measures 100-104. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The Flute part is silent throughout. The Oboe, Clarinet, Horn, and Trumpet parts play a melodic line with a slur over measures 100-104. The Bassoon part is silent. The Timpani part is silent. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a *Ped.* (pedal) marking under each measure. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are silent throughout.

24

rit. .

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. .

105 **F** ♩ = 120 110

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

use both hand tab the lowest string group inside piano

p dolce

F ♩ = 120

120

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

arco

p

arco

p

arco

p

p

28

Musical score for orchestra, measures 125-128. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 125 is marked with a dynamic of *mf* and a plus sign (+) above the notes. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 125-128. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have rhythmic patterns. The Horn, Trumpet, and Timpani parts are mostly silent, with some notes in the Trumpet part. The Piano part is silent. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts have rhythmic patterns. The Contrabass part has a steady bass line.

G 130

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *ff* *Ped.* *Ped.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

Ped.

p

This musical score page, numbered 31, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is written in grand staff notation with a forte (*ff*) dynamic. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into two measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing rhythmic patterns, while the piano plays a complex, multi-layered texture. The second measure continues these patterns, with the piano part featuring a section marked *8^{va}* (octave up) and a *Leg.* (legato) marking. The woodwinds and strings maintain their rhythmic accompaniment throughout.

32

135

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

sf

mf

8^{va}

8^{va}

Red.

H 140

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *pp*

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Reo

34

This musical score page contains measures 34 and 35. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line starting in measure 34 with a *mf* dynamic. A slur covers the entire line through measure 35.
- Oboe (Ob.):** Enters in measure 35 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 35.
- Clarinet (Cl.):** Enters in measure 35 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 35.
- Bassoon (Bsn.):** Remains silent throughout both measures.
- Horn (Hn.):** Remains silent throughout both measures.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent throughout both measures.
- Timpani (Timp.):** Remains silent throughout both measures.
- Piano (Pno.):** Remains silent throughout both measures.
- Violin I (Vln. I):** Starts in measure 34 with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *mf* dynamic. The note is a dotted quarter note.
- Violin II (Vln. II):** Starts in measure 34 with a *pizz.* instruction and a *mf* dynamic. The note is a quarter note.
- Viola (Vla.):** Starts in measure 34 with a *pizz.* instruction and a *mf* dynamic. The note is a dotted quarter note.
- Violoncello (Vc.):** Starts in measure 34 with a *pizz.* instruction and a *mf* dynamic. The note is a dotted quarter note.
- Contrabass (Cb.):** Starts in measure 34 with a *pizz.* instruction and a *mf* dynamic. The note is a dotted quarter note.

This musical score page, numbered 77, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a complex, rapid sixteenth-note melody with a long slur. The brass section consists of Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), which are currently silent. The percussion section includes Timpani (Timp.), which is also silent. The piano (Pno.) part is silent. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a single system with a common time signature.

36

This musical score page, numbered 36, contains measures 36 through 40. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 36-39 feature a complex woodwind texture. The Flute and Oboe play a rapid sixteenth-note pattern, while the Clarinet enters in measure 37 with a similar pattern. The Bassoon, Horn, Trumpet, and Timpani are silent during these measures. The Piano part is also silent.

In measure 40, the woodwinds continue their patterns. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

38

I

150

Musical score for measures 38-41. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet), and percussion (Timpani, Piano). The second system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and piano are marked with rests. The strings play a rhythmic pattern starting at measure 38, marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled **I** spans measures 38-41.

155

Musical score for orchestra, measures 155-158. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The woodwind and brass sections (Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., Tpt., Timp.) are marked with a whole rest in all four measures, indicating they are silent.

The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern of chords in both hands, marked *mp*. The bass line includes a *ped.* (pedal) marking with an accent (^) under the first note of each measure.

The string sections (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment marked *mf*. The Violin I and II parts have a *mf* dynamic marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also have a *mf* dynamic marking.

40

poco accel.

The musical score for measures 40-42 includes the following parts and markings:

- Fl.**: *mf* to *ff*, with a *poco accel.* marking above the staff.
- Ob.**: *mf* to *ff*.
- Cl.**: *mf* to *ff*.
- Bsn.**: *mf* to *ff*.
- Hn.**: Rest.
- Tpt.**: Rest.
- Timp.**: Rest.
- Pno.**: Triplet accompaniment with *ped.* markings and *poco accel.* marking.
- Vln. I**: *f*, *arco*.
- Vln. II**: *f*, *arco*.
- Vla.**: *f*, *arco*.
- Vc.**: *f*, *arco*.
- Cb.**: *f*, *arco*.

160

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Timp.

Pno. *Red.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 160 through 163. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a sustained note in measure 160, marked *mf*. The Horns enter in measure 161 with a melodic line, also marked *mf*. The Trumpets and Timpani are silent throughout. The Piano part features a complex rhythmic pattern of chords and arpeggios, with the word "Red." written below the bass line. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a steady accompaniment with rhythmic patterns.

42

165

Musical score for orchestra, measures 165-168. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The Flute part is silent throughout. The Oboe and Clarinet parts begin in measure 165 with a *mf* dynamic. The Horn part plays a sustained note. The Trumpet and Timpani parts are silent. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with *Red.* and *^*. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

44

170

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Red.

8^{va}

8^{vb}

This musical score page contains measures 175 through 178. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Bassoon (Bsn.):** Bass clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Horn (Hn.):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Trumpet (Tpt.):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 are marked with a dash, indicating a rest.
- Piano (Pno.):** Grand staff (treble and bass clefs). Measures 175-178 feature a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are *fff*. There are markings for *Red.* (Reduction) and a slur over the piano part.
- Violin I (Vln. I):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Viola (Vla.):** Alto clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, 3/4 time signature. Measures 175-178 show a melodic line starting on a half note, moving to a quarter note, and then a half note. Dynamics are *mf*, *fff*, and *sf*. A slur covers measures 175-178.

Measure 175 is marked with the number 175. The page number 45 is in the top right corner. The rehearsal mark 5'36.4" is at the bottom right.

II

Anna Jaesiri
(2017)

$\text{♩} = 80$ Cantabile

A

Flutes *mf*

Oboes *mf*

Clarinets in B \flat *mf*

Bassoons *mf*

Horns in F *mf*

Trumpets in B \flat *mf*

Timpani *f*

Piano

$\text{♩} = 80$ Cantabile

A

Violin I *mf* *p*

Violin II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Violoncello *mf* *p*

Contrabass *mf* *p*

2

Musical score for orchestral instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), and Piano (Pno.). The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 7 with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line starting at measure 7 with a *mf* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line starting at measure 7 with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Timpani (Timp.):** Plays a triplet of eighth notes starting at measure 7 with a *mf* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Starts with a *Pizz.* (pizzicato) section at *p* dynamic, then switches to *Varco.* (arco) at *mf* dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Starts with a *Pizz.* (pizzicato) section at *p* dynamic, then switches to *Varco.* (arco) at *mf* dynamic.
- Viola (Vla.):** Starts with a *Pizz.* (pizzicato) section at *p* dynamic, then switches to *Varco.* (arco) at *mf* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Starts with a *Pizz.* (pizzicato) section at *p* dynamic, then switches to *Varco.* (arco) at *mf* dynamic.
- Contrabass (Cb.):** Starts with a *Pizz.* (pizzicato) section at *p* dynamic, then switches to *Varco.* (arco) at *mf* dynamic.

13 **B**

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *mf* *Red.*

B

Vln. I

Vln. II

Vla. *3*

Vc. *3* *p*

Cb. *3* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13, 14, and 15. A rehearsal mark 'B' is placed above measure 13. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The strings include Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Timpani (Timp.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Piano (Pno.) part features a melodic line in the right hand starting in measure 14, marked *mf* and *Red.* (ritardando), with a fermata over the final note. The woodwinds and strings play sustained notes in measures 13 and 14, with a *p* (piano) dynamic. The string parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. all feature a triplet of eighth notes in measure 13. A second rehearsal mark 'B' is placed above measure 14.

4

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

dolce

mf

p

p

p

p

p

20

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 20 through 24. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a complex texture with arpeggiated figures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, marked with five 'Ped.' (pedal) indications. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing sustained notes with long slurs.

6 C

25 C

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *mf* *8va* *15ma* *8va* *15ma*

Red

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30 (8)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

8va

8va

8va

8va

15ma

15ma

8va

15ma

Red.

Red.

Red.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30, 31, and 32. The score is for a full orchestra. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting in measure 30 with eighth notes, moving to a half note in measure 31, and a whole note in measure 32. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.) parts are mostly silent, with some rests. The Timpani (Timp.) part has rests. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mp* and *8va* (octave up) and *15ma* (15th octave up). The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts enter in measure 31 with a melodic line marked *mp*. The Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts are silent.

8

33 (8)

Fl. *p* *mf* *dolce*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p*

Tpt. *p*

Timp.

Pno. *3me* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Vln. I *D dolce*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

Musical score for measures 39-44. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 39: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) play a melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.) are silent. Piano (Pno.) plays a rhythmic pattern with a *ped.* (pedal) marking. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) play a sustained harmonic accompaniment.

Measure 40: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) continue their melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.) are silent. Piano (Pno.) continues its rhythmic pattern with *ped.* markings. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) continue their accompaniment.

Measure 41: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) continue their melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.) are silent. Piano (Pno.) continues its rhythmic pattern with *ped.* markings. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) continue their accompaniment.

Measure 42: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) continue their melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.) are silent. Piano (Pno.) continues its rhythmic pattern with *ped.* markings. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) continue their accompaniment.

Measure 43: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) continue their melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.) are silent. Piano (Pno.) continues its rhythmic pattern with *ped.* markings. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) continue their accompaniment.

Measure 44: Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) continue their melodic line. Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are silent. Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) play a melodic line. Timpani (Timp.) is silent. Piano (Pno.) continues its rhythmic pattern with *ped.* markings. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) continue their accompaniment.

Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for Flute, Bassoon, and Horn; *mf* (mezzo-forte) for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Viola, Violoncello, and Piano; *p* (piano) for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

10

46 **E** ♩ = 80 *Maestoso*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr* *mf*

Cl. *f* *tr* *mf*

Bsn. *f*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f*

Timp. *tr*

Pno. *f* *ped.*

E ♩ = 80 *Maestoso*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, covers measures 46 to 49. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system (measures 46-49) includes a key signature change to E major and a tempo marking of 'Maestoso' with a quarter note equal to 80 beats. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a melodic line with trills and accents, while the brass (Hn., Tpt., Bsn.) provides a strong harmonic support. The piano part features a rhythmic accompaniment with 'ped.' markings. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a sustained, powerful accompaniment. The second system (measures 50-53) continues the woodwind and brass parts, with the strings providing a steady accompaniment. The score is written in 2/4 time, with a change to 4/4 time at the beginning of the second system.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

20

^

Detailed description: This page of a musical score covers measures 51, 52, and 53. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has rests in measure 51. In measure 52, the Oboe and Clarinet play eighth-note patterns. In measure 53, they play quarter-note patterns. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) plays rhythmic patterns of eighth and quarter notes. The timpani plays a simple rhythmic pattern. The piano part has rests in measures 51 and 52, then enters in measure 53 with a fortissimo (*f*) chord and a melodic line. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

12

54

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *v*

Tpt. *v*

Timp. *tr*

Pno. *v*

Red.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54, 55, and 56. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The brass section (Horn, Trumpet) plays chords with accents (*v*). The Timpani part features a trill (*tr*) in measure 55. The Piano part has chords with accents (*v*). A rehearsal mark *Red.* is placed above the Violin I staff. Dynamics are marked *pp* for the woodwinds and strings, and *v* for the brass. The page number 12 is in the left margin, and 99 is in the top right corner.

F 13

57

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Timp.

Pno. *mf*

ped. \wedge *ped.* \wedge

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

Red.

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 and 60. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, strings, and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part (Pno.) is written in grand staff notation. Measure 59 begins with a dynamic marking of *f* (forte) for the Clarinet. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, with a *Red.* (ritardando) marking below the staff. The Violoncello part enters in measure 60 with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings provide harmonic support throughout the measures.

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt. *f*

Timp.

Pno. *ped.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 61, 62, and 63. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 61 with a piano (*p*) dynamic. The Horns play sustained chords. The Trumpets play a rhythmic eighth-note pattern starting in measure 61 with a forte (*f*) dynamic. The Timpani is silent. The Piano part features a complex, arpeggiated accompaniment with a 'ped.' (pedal) marking and accents in measures 61-63. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is mostly silent, with the Violoncello playing a melodic line in measures 62 and 63.

16

64

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *p*

Tpt.

Timp.

Pno. *pp* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb.

G

69

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb.

Pizz. *p* 3

Pizz. *p* 3

Pizz. *p* 3

p

18

75 **H**

The score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute, measures 75-78, rests.
- Ob.**: Oboe, measures 75-78, rests.
- Cl.**: Clarinet, measures 75-78, rests.
- Bsn.**: Bassoon, measures 75-78, rests.
- Hn.**: Horn, measures 75-78, *mf* in measures 75-76, *mp* in measures 77-78.
- Tpt.**: Trumpet, measures 75-78, *mf* in measures 75-76, *mp* in measures 77-78.
- Timp.**: Timpani, measures 75-78, rests.
- Pno.**: Piano, measures 75-78, rests until measure 77, then *p* in measure 78.

Below the piano part, there is a section for strings:

- Vln. I**: Violin I, measures 75-78, *f*, *arco*.
- Vln. II**: Violin II, measures 75-78, *f*, *arco*.
- Vla.**: Viola, measures 75-78, *mf*, *arco*.
- Vc.**: Violoncello, measures 75-78, *mf*.
- Cb.**: Contrabasso, measures 75-78, *mf*.

Additional markings include a *Red.* (Reduction) line below the piano part and a **H** (Harmonics) box above the strings.

80

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. 3 3

Pno. *Red.*

Vln. I

Vln. II *arco.* 3 3

Vla. 3 3

Vc. 3 3

Cb.

20

I

85

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *mf* *8va* *Ped.*

Vln. I

Vln. II *Pizz.*

Vla. *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

88

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf*

Timp.

Pno. *Ped.*

Vln. I *Pizz.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 88, 89, and 90. The Flute part (Fl.) begins in measure 88 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts enter in measure 89 with a steady eighth-note accompaniment. The Horn (Hn.) part has a short melodic phrase in measure 89. The Trumpet (Tpt.) part starts in measure 88 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Timpani (Timp.) part is silent. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked with *Ped.* (pedal) and accents (^). The Violin I (Vln. I) part enters in measure 89 with a pizzicato (*Pizz.*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts also enter in measure 89, providing harmonic support with various rhythmic patterns.

22

91

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco.
Pizz.

Ped

Detailed description: This page of a musical score contains measures 91, 92, and 93. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) play melodic lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *Ped* (pedal) marking. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment, with *arco.* (arco) markings for the first two measures and *Pizz.* (pizzicato) markings for the third measure.

94 **J**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco.

f

^ **J**

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94, 95, and 96. A rehearsal mark 'J' is placed above measure 94. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Piano, and String quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and piano provide harmonic support. The piano part features a forte (*f*) chord in measure 95. The string parts are marked 'arco.' (arco). A fermata is placed over the first measure of the string quartet in measure 96, with a 'J' rehearsal mark below it.

102

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

106

Fl. *p* *tr*

Ob. *p*

Cl. *p* *tr*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *mf* *tr*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 106, 107, and 108. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing in a piano (*p*) dynamic. The Flute and Clarinet parts feature trills (*tr*) in measures 106 and 108. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Violin I and II play in a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with trills in measures 106 and 108. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a rhythmic accompaniment. The Percussion section includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Timpani (Timp.), which are silent in this passage. The Piano (Pno.) part is also silent.

109

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

tr

Red.

8^{va}

28

112

Fl. *p* *tr*

Ob. *p*

Cl. *p* *tr*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *Red.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112, 113, and 114. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 112 features a flute entry with a *p* dynamic and a trill. The oboe and clarinet also enter with *p* dynamics. The bassoon and piano provide accompaniment. Measure 113 continues the textures, with the flute and clarinet featuring trills. Measure 114 shows the continuation of these parts, with the piano accompaniment marked with *Red.* and accents. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) and timpani are mostly silent or have minimal activity in these measures.

30

118

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Red. ^

(tr)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 118, 119, and 120. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern with frequent accents and a 'Red.' marking. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Viola part includes a trill marking '(tr)'. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic values and articulations.

121

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

Ped.

32

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ped.

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

mf

Ped.

134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 134, 135, and 136. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 134, the Flute and Clarinet play eighth-note patterns, while the Bassoon plays a steady eighth-note accompaniment. The Oboe has rests. In measure 135, the Flute and Clarinet continue their patterns, and the Bassoon continues its accompaniment. The Oboe enters with eighth notes. In measure 136, the Flute and Clarinet have rests, while the Bassoon continues. The Horn and Trumpet play sustained notes, and the strings play a rhythmic accompaniment.

36

137

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 137, 138, and 139. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is present but contains rests. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn and Trumpet parts have sustained notes with slurs. The Viola and Violoncello parts have melodic lines with slurs and accents, and a trill-like ornament in the second measure. The Violin I and Violin II parts have rests. The Timpani part has rests. The Piano part has rests.

140

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

f *Red.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

p

p

p

38

143

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

tr

(tr)

Ped

146 3rd

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *Red.* *tr*

Vln. I *mf* *tr*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 146, 147, and 148. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute part begins in measure 148 with a forte (*f*) dynamic and a trill. The Clarinet and Bassoon parts play a melodic line with slurs across measures 146 and 147. The Horn and Trumpet parts also play this melodic line. The Piano part features a complex texture with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of sixteenth notes, marked with *Red.* (pedal) and *tr* (trill) in measures 147 and 148. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern, with the Violin I part marked *mf* and featuring a trill in measure 148. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly silent, with some notes in measure 146.

40

149 (8)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

tr

152 41

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *p*

Timp.

Pno. *mf* *swr* *tr* *Red.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, contains measures 152 through 154. The score is for a full orchestra. The Flute part (Fl.) begins in measure 152 with a melodic line, marked *p* (piano) in measure 154. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts have similar rhythmic patterns. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts enter in measure 153 with a melodic line, also marked *p*. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano (Pno.) part features a complex texture with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte). The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines. The Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts have melodic lines, with the latter three marked *f* (forte). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions.

42

(8)
(tr)

155

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

tr

ped.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 158, marked with a trill (*tr*) and a dynamic of *p*.
- Ob. (Oboe):** Part 158, marked with a trill (*tr*).
- Cl. (Clarinet):** Part 158, marked with a trill (*tr*).
- Bsn. (Bassoon):** Part 158, marked with a trill (*tr*) and a dynamic of *p*.
- Hn. (Horn):** Part 158.
- Tpt. (Trumpet):** Part 158.
- Timp. (Timpani):** Part 158.
- Pno. (Piano):** Part 158, marked with a trill (*tr*) and a dynamic of *mp*. Includes *ped.* markings.
- Vln. I (Violin I):** Part 158, marked with a dynamic of *mf*.
- Vln. II (Violin II):** Part 158.
- Vla. (Viola):** Part 158.
- Vc. (Violoncello):** Part 158.
- Cb. (Contrabass):** Part 158.

The score includes various musical notations such as trills, dynamics (*p*, *mp*, *mf*), and performance instructions like *ped.* and *mf*.

44

163

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

166 **rit.**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

46

169 **K** A tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

15^{me}

dolce

mf

Red.

K A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

173 47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ped.

48

L

Musical score for measures 178-181. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 178: Flute has a quarter rest. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet have whole rests. Timpani has a whole rest. Piano plays a half note chord (F4, Bb3). Violin I, II, Viola, Vc., and Cb. have whole notes (F2, Bb1).

Measure 179: Flute has a quarter rest. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet have whole rests. Timpani has a whole rest. Piano plays a half note chord (F4, Bb3). Violin I, II, Viola, Vc., and Cb. have whole notes (F2, Bb1).

Measure 180: Flute has a quarter rest. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet have whole rests. Timpani has a whole rest. Piano plays a half note chord (F4, Bb3). Violin I, II, Viola, Vc., and Cb. have whole notes (F2, Bb1).

Measure 181: Flute has a quarter rest. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet have whole rests. Timpani has a whole rest. Piano plays a half note chord (F4, Bb3). Violin I, II, Viola, Vc., and Cb. have whole notes (F2, Bb1).

Dynamic markings: *mf* is present in measures 180 and 181. Pedal markings (Ped.) are present in measures 180 and 181. A box with the letter **L** is located below the piano part in measure 180.

183

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

8^{va}

15^{ma}

Ped.

50

186

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *8va* Ped. Ped.

Vln. I Ped. Ped. **M**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

192

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

This musical score page contains measures 192 through 195. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a melodic line in measure 192, marked with a *mf* dynamic. The Oboe part enters in measure 193 with a melodic line, also marked *mf*. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment in the bass register. The Piano part features a series of chords with a *pp* dynamic and a *Ped.* (pedal) marking. The Violin I and II parts are mostly silent, with some sustained notes in measures 194 and 195. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern in measure 192, marked *mf*. The Contrabass part plays a sustained note in measure 192, marked *mf*.

52

198 N ♩ = 80 *Maestoso*

The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The second system includes Piano (Pno.) and a string section consisting of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Woodwinds: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting at measure 198. Bassoon plays a sustained note. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

Brass: Horn and Trumpet play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Percussion: Timpani plays a rhythmic pattern with *tr* (trills).

Piano: Piano accompaniment with *f* dynamics and *Ped.* (pedal) markings.

Strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play sustained notes. Dynamics include *p* and *f*.

203

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *f*

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 203, 204, and 205. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a forte (*f*) chord in measure 205. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and piano provide harmonic support. The score is written in 4/4 time.

54

206

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

trmmmm
ff
f
f
f
f
f

Ped.

O

O

210

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 210 to 213. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) play sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The percussion section (Timpani) features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (Piano) provides harmonic support with chords and arpeggios. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

56

214

Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Timp. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This musical score page contains measures 214 and 215. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) play triplets in measure 215. The timpani part features a trill in measure 215. The piano part has a melodic line in measure 215 with an 8va marking. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs in measure 214 and continues with triplets in measure 215. Dynamic markings include accents and hairpins.

Musical score for measures 216-219. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 216-219 feature a triplet of eighth notes in the woodwinds and strings. The piano part has a sustained chord. A *rit.* (ritardando) marking is present above the woodwinds and strings in measure 217. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) for the woodwinds and strings, and *pp* (pianissimo) for the piano.

III

$\text{♩} = 120$

Flutes

Oboes

Clarinets in B \flat

Bassoons

Horns in F

Trumpets in B \flat

Timpani

Piano

$\text{♩} = 120$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

2

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146, system 2. The system contains 13 staves. The top four staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are grouped together with a brace on the left. The next two staves (Horn, Trumpet) are also grouped with a brace. The Timpani staff has a single line of music with six measures. The Piano staff has two lines of music (treble and bass clef) with six measures. The bottom five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are grouped together with a brace. All other staves are empty, with a horizontal line in each measure. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the Flute staff. The page number '146' is in the top right corner, and the system number '2' is on the left margin.

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 12 through 16. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts are mostly rests. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Piano part has a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly rests.

4

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

tr

8^{vb}

23 **A**

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *p*

A

Vln. I *mf* *sim.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *sim.*

Vc. *mf* *sim.*

Cb. *mf* *sim.*

6

30

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30 through 33. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Clarinet part features a melodic line with two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in measures 31 and 32. The Piano part has a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Flute, Oboe, Horn, and Trumpet parts are currently silent, indicated by whole rests.

34

Fl.

Ob.

Cl. *tr* *3*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp. *f* *tr*

Pno. *fp*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34 through 38. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Measure 34: Flute, Oboe, and Bassoon are silent. Clarinet plays a quarter note with a trill, followed by a triplet of eighth notes.
- Measure 35: Flute, Oboe, and Bassoon are silent. Clarinet continues the triplet.
- Measure 36: Flute, Oboe, and Bassoon are silent. Clarinet plays a quarter note.
- Measure 37: Flute, Oboe, and Bassoon are silent. Clarinet plays a quarter note with a trill.
- Measure 38: All instruments play a sixteenth-note ascending scale. The piano part has a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

8

B

39

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Horn part is also marked with a piano (*p*) dynamic. The Trumpet and Timpani parts are marked with a rest (-). The Piano (Pno.) part is also marked with a rest (-).

B

Musical score for strings and double bass. The instruments listed are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violoncello part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello part features a melodic line with a triplet in the final measure. The Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass parts are marked with a rest (-).

45

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 through 50. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horns play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Trumpets are silent. The Timpani and Piano are also silent. The Violins I and II are silent. The Viola and Violoncello play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Viola part features a triplet in measure 50. The Cello part also features a triplet in measure 50. The Double Bass is silent.

10

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 51 through 56. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), with the Horn and Trombone playing similar rhythmic patterns. The Percussion section (Timp.) is silent. The Piano (Pno.) is also silent. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Viola are silent. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Cb. part featuring a '5' fingering. The Viola part features a melodic line with a slur and a '5' fingering. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

12

65

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va-----

Detailed description: This page of a musical score contains measures 65 through 70. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes, while the brass instruments play a similar pattern. The timpani part features a series of eighth notes. The piano part is silent. The violin and cello parts have a dynamic marking of *8va* (octave) in measure 70. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Musical score for measures 71-74. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 71: Flute has a melodic line with eighth notes. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet play quarter notes. Timpani plays a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I has a melodic line with a fermata. Violin II plays quarter notes. Viola is silent. Violoncello plays quarter notes. Contrabass is silent.

Measure 72: Flute has a melodic line with eighth notes. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet play quarter notes. Timpani plays a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I has a melodic line with a fermata. Violin II plays quarter notes. Viola is silent. Violoncello plays quarter notes. Contrabass is silent.

Measure 73: Flute has a melodic line with eighth notes. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet play quarter notes. Timpani plays a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I has a melodic line with a fermata. Violin II plays quarter notes. Viola is silent. Violoncello plays quarter notes. Contrabass is silent.

Measure 74: Flute has a melodic line with eighth notes. Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet play quarter notes. Timpani plays a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I has a melodic line with a fermata. Violin II plays quarter notes. Viola is silent. Violoncello plays quarter notes. Contrabass is silent.

14

76

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 76 through 79. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter (3/4, 4/4, 3/4, 5/4). The woodwinds and strings play active parts, while the piano and viola are silent. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

16

83 **D**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp.

Pno. *f*

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 83 to 86. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Horn, Trumpet), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and brass play a melodic line starting in measure 83, marked with a forte (*f*) dynamic and accents. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark 'D' is placed above measure 83 and below measure 85. The time signature changes from 5/8 to 2/4 in measure 83 and remains 2/4 through measure 86.

18

92

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 92, 93, and 94. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has a melodic line in measure 92 that continues into measure 93 and then changes to a more rhythmic pattern in measure 94. The brass section (Horn, Trumpet) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 92, which then rests in measures 93 and 94. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady eighth-note accompaniment throughout. The piano part is silent. The time signature changes from 3/4 to 7/8 between measures 93 and 94.

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

f

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 to 119. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has active parts, with the Flute and Oboe playing melodic lines and the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is mostly silent, with the Violoncello and Contrabass playing a rhythmic pattern starting in measure 119, marked with a forte (*f*) dynamic. The Horns and Trumpets are also silent throughout the passage. The page number 163 is in the top right, and the measure number 19 is at the end of the staff.

20

98

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

3

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 98, 99, and 100. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line in 5/8, 4/4, and 3/4 time signatures. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns, marked *mf*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment, marked *f*. The Piano part is silent. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

101

8^{va}

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

8^{va}

Detailed description: This page of a musical score covers measures 101 to 104. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features a melodic line starting in measure 101, with a dynamic marking of *f* and an 8va (octave up) instruction. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment, with the Violins and Viola marked *f*. The piano part is mostly silent. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

22

105

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *mf* Pizz. arco

Vln. II *mf* Pizz. arco

Vla. *mf* Pizz. arco

Vc. *mf* Pizz. arco

Cb. *mf* Pizz. arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 105 to 108. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Timpani play a rhythmic pattern of eighth notes in the final two measures (107-108) with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a similar eighth-note pattern in measures 105-106 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, switching from pizzicato to arco in measures 107-108. The piano part is silent throughout. The score is in 5/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 105, 106, 107, and 108 are indicated at the top of each staff.

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

24

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

3

3

3

tr

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

8va-----

131

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f 3

3

⑧

Detailed description: This page of a musical score covers measures 131 through 136. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) have specific melodic lines starting in measure 134, with the Oboe and Trumpet parts marked with a forte dynamic (*f*) and a triplet of eighth notes. The percussion section (Timpani) plays a steady eighth-note pattern. The piano part is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A first ending bracket is shown above the Violin I part, spanning measures 135 and 136. The page number 171 is in the top right, and the rehearsal mark 27 is below it. The measure number 131 is written above the first staff.

138

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 138 through 144. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horn, Trumpet) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Oboe and Trumpet parts include triplet markings. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a steady eighth-note accompaniment. The piano part is silent. The timpani part is also silent. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

145

F

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 145 to 148. A rehearsal mark 'F' is placed above measure 147. The score is arranged in a system with staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 145 and 146 show rhythmic patterns in the woodwinds and strings. In measure 147, the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic phrase marked *p*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a sustained harmonic marked *pp*. The Horn, Trumpet, and Timpani parts are silent in this section.

30

150

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

154

Fl. *ff* *tr*

Ob. *ff* *tr*

Cl. *ff* *tr*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 154, 155, and 156. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horn section (Horn, Trumpet) are marked *ff* (fortissimo). The Flute, Oboe, and Clarinet parts include trills (*tr*) in measure 156. The Trombone part (Bsn.) also has a *ff* marking. The Horn part (Hn.) has a *ff* marking. The Trumpet part (Tpt.) has a *ff* marking. The Timpani part (Timp.) has a *ff* marking. The Piano part (Pno.) is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) is playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*v*) in measures 154 and 155, and a similar pattern in measure 156.

32

Musical score for measures 157-159. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 157: Flute, Oboe, and Clarinet parts begin with a trill (tr) and a fermata. The Bassoon part has a fermata. Horn and Trumpet parts have rests. Timpani has a sustained note. Piano is silent. Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts have rests.

Measure 158: Flute, Oboe, and Clarinet parts continue with sixteenth-note patterns. Bassoon has a melodic line. Horn and Trumpet parts have melodic lines. Timpani has a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts have rhythmic patterns.

Measure 159: Flute, Oboe, and Clarinet parts continue with sixteenth-note patterns. Bassoon has a melodic line. Horn and Trumpet parts have melodic lines. Timpani has a rhythmic pattern. Piano is silent. Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts have rhythmic patterns.

160

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G

f

34

164

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f* 3 *mf*

Bsn. *f* 3 *mf*

Hn. *f* 3

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 164 through 168. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn., though not explicitly labeled). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is present but contains no notes. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 164, the Flute and Oboe are silent. The Clarinet and Bassoon play a triplet of eighth notes marked *f*. The Horn plays a triplet of eighth notes marked *f*. The Trumpet and Trombone play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a sustained harmonic. In measure 165, the Flute and Oboe remain silent. The Clarinet and Bassoon play a half note marked *mf*. The Horn plays a half note. The strings continue their harmonic. In measure 166, the Flute and Oboe remain silent. The Clarinet and Bassoon play a half note marked *mf*. The Horn plays a half note. The strings continue their harmonic. In measure 167, the Flute and Oboe remain silent. The Clarinet and Bassoon play a half note marked *mf*. The Horn plays a half note. The strings continue their harmonic. In measure 168, the Flute and Oboe play a half note marked *mf*. The Clarinet and Bassoon play a half note marked *mf*. The Horn plays a half note. The strings continue their harmonic.

169 *8^{va}*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

mf

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

171 (8)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

ϕ

\wedge

Detailed description: This page of a musical score covers measures 171 and 172. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 171, which continues in measure 172. The Clarinet and Trumpet parts include dynamic markings of *f* and *p*. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and rests in the left hand. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays sustained notes with long slurs across both measures. A ϕ symbol is present above the Violin I staff in measure 172, and a \wedge symbol is at the end of the Piano staff in measure 172. A dashed line above the woodwinds indicates a repeat or continuation.

⑧

173

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Ped.

The image shows a page of a musical score for measures 173, 174, and 175. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Cb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). A Pedal (Ped.) line is also present. The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. A circled '8' is placed above the first measure, and the number '173' is written above the first staff. The page number '181' is in the top right corner, and '37' is in the top right corner of the score area.

IV

$\text{♩} = 120$ Capriccioso

Flutes *mf*

Oboes *mf*

Clarinets in B \flat *mf*

Bassoons

Horns in F

Trumpets in B \flat *mf*

Timpani *p*

Piano

$\text{♩} = 120$

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabass *p*

2

4

A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

tr

f

mf

Ped.

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6 *8va*

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 6 and 7. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a complex, flowing melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all playing sustained chords. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic pattern in the second measure. A dynamic marking of *8va* is indicated above the woodwind staves. The page number 184 is in the top right, and the rehearsal mark 3 is in the top right corner.

4

8

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *Red.*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 8 and 9. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of quarter notes in the first measure, which then changes to eighth notes in the second measure. The flute part is marked *mf*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* in the first measure and *p* in the second. The piano part features a melodic line with a large slur and a *Red.* (ritardando) marking. The percussion part (Timpani) is silent. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10, 11, and 12. The score is for a full orchestra. The Flute (Fl.) part begins in measure 10 with a sixteenth-note pattern, which continues into measure 11 and is then held over into measure 12. The Oboe (Ob.) part is silent in measure 10 and enters in measure 11 with a melody starting on a half note, marked *mf*. The Clarinet (Cl.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 10, marked *p*, and then holds a long note in measure 11 and 12. The Bassoon (Bsn.) part is silent throughout. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts are also silent. The Timpani (Timp.) part is silent. The Piano (Pno.) part is silent in measure 10 and enters in measure 11 with a complex texture of chords and arpeggios, marked *mf*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

6

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13, 14, and 15. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent, indicated by rests. The Horns and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The Timpani, Piano, and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a steady accompaniment. The strings play a consistent eighth-note pattern, while the piano and timpani are silent.

16

This musical score covers measures 16, 17, and 18. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 has a sixteenth-note triplet ascending from G4 to C5, marked *mf*.
- Ob.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Cl.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 has a quarter-note descending eighth-note pair (G4, F4) and a quarter-note G4. Measure 18 has a quarter-note G4, followed by a quarter rest, and a sixteenth-note triplet ascending from G4 to C5, marked *mf*.
- Bsn.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Hn.**: Measure 16 has a quarter-note G4, quarter-note A4, quarter-note B4, and quarter-note C5 with a sharp sign. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Tpt.**: Measure 16 has a half-note G3. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Timp.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Pno.**: Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest.
- Vln. I**: Measure 16 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 17 has a half-note G4 and a quarter-note G4. Measure 18 has a half-note G4 and a quarter-note G4 with a sharp sign.
- Vln. II**: Measure 16 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 17 has a half-note G4 and a quarter-note G4. Measure 18 has a half-note G4 and a quarter-note G4 with a sharp sign. Marked *mf* in measure 17.
- Vla.**: Measure 16 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 17 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 18 has quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Vc.**: Measure 16 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 17 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 18 has quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Cb.**: Measure 16 has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 17 has a half-note G2 and a quarter-note G2. Measure 18 has a half-note G2 and a quarter-note G2.

8

19

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *mf* Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 and 20. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Piano (Pno.) part is also present. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. Measures 19 and 20 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The woodwinds play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support. The piano part features a melodic line with a fermata in measure 20. A 'Ped.' marking is located at the end of the piano part in measure 20.

21 *f* *rit.*

Fl. *f* *rit.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25 **B** ♩ = 50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

mf

B ♩ = 50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Ped. _____ ^

12

28

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

30

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

14

32

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

tr

tr

mp

mp

34

Fl.

Ob.

Cl. *tr*

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34 and 35. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.) part in measure 34 features a triplet of eighth notes. The Oboe (Ob.) part has a long, sustained note with a slur. The Clarinet (Cl.) part includes two trills marked with 'tr'. The Bassoon (Bsn.) part plays a steady eighth-note pattern. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts have a melodic line starting in measure 35, with the trumpet part marked 'mf'. The Timpani (Timp.) part is silent. The Piano (Pno.) part has a complex rhythmic pattern in measure 35, marked with 'f'. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play eighth-note patterns. The Viola (Vla.) part has a simple eighth-note line. The Violoncello (Vc.) part has a long, sustained note with a slur. The Contrabass (Cb.) part plays a steady eighth-note pattern. The page number '196' is in the top right, and '15' is in the top right of the score area. The measure number '34' is written above the Flute staff.

16

35 **C** ♩ = 130

Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Timp. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

C ♩ = 130

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 and 36. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 130. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), and Piano (Pno.). The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 35, the Flute and Clarinet play eighth-note patterns, while the Bassoon and Horn play quarter-note patterns. The Clarinet part includes trills. The Piano part features a complex sixteenth-note texture. In measure 36, the Flute and Clarinet parts are silent. The Horn and Trumpet parts continue with quarter-note patterns. The Piano part is silent. The Violin I and II parts play eighth-note patterns, the Viola plays quarter notes, the Violoncello and Contrabass play quarter-note patterns, and the Timpani is silent.

37

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37 through 40. The score is arranged in a system with 13 staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horn section (Horn, Trumpet) are mostly silent, indicated by rests. The Trombone part (Tpt.) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Timpani (Timp.) part has rests. The Piano (Pno.) part has rests. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have rests. The Viola (Vla.) part has rests. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G2, A2, B2, and C3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

18

41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. *f* *tr* *mf*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41, 42, and 43. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.). The third system includes Timpani (Timp.) and Piano (Pno.). The fourth system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for most instruments and *f* (forte) for the timpani. A trill is indicated for the timpani in measure 41. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support.

45

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 through 48. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is present but contains rests. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. In measure 45, the woodwinds play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The bassoon, horn, and trumpet parts are silent. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. This pattern repeats in measures 46, 47, and 48.

20

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

mf

Ped. ^ Ped. ^

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, rests throughout.
- Ob.**: Oboe part, rests throughout.
- Cl.**: Clarinet part, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon part, rests throughout.
- Hr.**: Horn part, rests throughout.
- Tpt.**: Trumpet part, rests throughout.
- Timp.**: Timpani part, playing a rhythmic pattern starting at measure 52 with a dynamic of *f*.
- Pno.**: Piano part, playing a melodic line starting at measure 52 with a dynamic of *f*. Includes a marking "Red." with a line and a triangle symbol "Λ" below it.
- Vln. I**: Violin I part, playing a melodic line starting at measure 52 with a dynamic of *f*.
- Vln. II**: Violin II part, playing a melodic line starting at measure 52 with a dynamic of *f*.
- Vla.**: Viola part, playing a rhythmic pattern starting at measure 53 with a dynamic of *f* and a marking "Pizz." above it.
- Vc.**: Violoncello part, playing a rhythmic pattern starting at measure 53 with a dynamic of *f* and a marking "Pizz." above it.
- Cb.**: Contrabass part, playing a rhythmic pattern starting at measure 53 with a dynamic of *f* and a marking "Pizz." above it.

55

The image displays a page of a musical score, page 22, measures 55-57. The score is for a symphony in G major, as indicated by the key signature of one sharp (F#) in the treble clef. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 55 and 56 are mostly rests for the woodwinds and strings. The Timpani part in measure 55 features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with accents under the eighth notes. The Piano part in measure 55 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth notes. A pedaling instruction 'Ped.' with a triangle symbol is placed below the piano part, spanning measures 55 and 56. The Violin I and II parts in measure 55 have a whole note G2. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts in measure 55 have a whole note G2. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the end of measure 55.

Measure 57 continues the patterns from measure 55. The Timpani part has a whole note G2. The Piano part has a whole note G2. The Violin I and II parts in measure 57 have a whole note G2. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts in measure 57 have a whole note G2. The dynamic marking 'mp' is present at the beginning of measure 57.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

62

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. *mp*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62 through 65. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is present but contains no notes. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. In measure 62, the Clarinet and Horn play a melodic line starting with a quarter note followed by eighth notes, marked *mf*. The Trumpet and Timpani also have parts in this measure. Measures 63-65 continue the orchestral texture with various rhythmic patterns and dynamics.

66

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 66, 67, and 68. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent, with rests in all staves. The Horn and Trumpet parts begin in measure 67, with the Horn playing a melodic line and the Trumpet playing a rhythmic accompaniment. The Timpani part provides a steady rhythmic pattern. The Piano part is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a consistent rhythmic accompaniment throughout the measures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Horn part in measure 68.

26

69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *mp*

Pno.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 69, 70, and 71. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents, marked *mf*. The Horn and Trumpet sections play sustained notes, marked *f*. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The Piano part is silent. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The Viola part plays a rhythmic pattern of quarter notes, marked *mp*. The Violoncello and Contrabass parts are silent.

72

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72, 73, and 74. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line in measure 72, which then rests in measures 73 and 74. The Horn and Trumpet sections play a similar melodic line, with the Horns having a longer note in measure 72. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Piano part is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a rhythmic accompaniment. The Violins play eighth notes, the Viola plays quarter notes, the Violoncello plays eighth notes, and the Contrabass plays a steady eighth-note line. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the bottom of the page.

28

75

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

81

Fl.

Ob. *(tr)*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp. *(tr)* *tr* *fp*

Pno. *8va* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 and 82. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.). The percussion section features Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is written for grand staff with a forte (*f*) dynamic and an 8va marking. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 81, the Oboe and Clarinet play a trill marked *(tr)* and *mf*. The Timpani has a trill marked *(tr)*. The piano has a forte *f* dynamic with an 8va marking. The strings play a rhythmic pattern. In measure 82, the Oboe and Clarinet continue their trill. The Timpani has a trill marked *tr* and *fp*. The piano continues with its forte *f* dynamic. The strings continue with their rhythmic pattern.

32

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

tr

ff

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 83 to 86. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a strong bass line with chords. A trill is marked in the timpani part. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the string parts from measure 85 onwards. A rehearsal mark 'D' is placed at the beginning of measure 85.

87

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

34

92

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 92 through 95. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 92, 93, and 95 show most instruments with rests. In measure 94, the Clarinet and Trumpet parts begin with a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 95, the Clarinet continues with a similar pattern, while the Trumpet part features a more complex rhythmic figure with eighth and sixteenth notes. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are mostly silent throughout these measures.

Musical score for measures 96-101. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 96: Flute and Oboe play a half note G4 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note G4 with a *p* dynamic.

Measure 97: Flute and Oboe play a half note A4 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note A4 with a *p* dynamic.

Measure 98: Flute and Oboe play a half note B4 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note B4 with a *p* dynamic.

Measure 99: Flute and Oboe play a half note C5 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note C5 with a *p* dynamic.

Measure 100: Flute and Oboe play a half note D5 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note D5 with a *p* dynamic.

Measure 101: Flute and Oboe play a half note E5 with a *p* dynamic. Clarinet and Bassoon play a half note G3 with a *p* dynamic. Horn plays a half note G3 with a *p* dynamic. Violin I, Violin II, and Viola play a half note E5 with a *p* dynamic.

36

Musical score for measures 102-106. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 102: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part is silent.

Measure 103: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part is silent.

Measure 104: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part is silent.

Measure 105: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part is silent.

Measure 106: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line starting with a half note E6, followed by a quarter note F6, and a half note G6. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Bassoon part is silent.

Measure 102: Trumpet part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The dynamic marking is *p*.

Measure 103: Trumpet part starts with a half note C3, followed by a quarter note D3, and a half note E3. The dynamic marking is *p*.

Measure 104: Trumpet part starts with a half note F3, followed by a quarter note G3, and a half note A3. The dynamic marking is *p*.

Measure 105: Trumpet part starts with a half note B3, followed by a quarter note C4, and a half note D4. The dynamic marking is *p*.

Measure 106: Trumpet part starts with a half note E4, followed by a quarter note F4, and a half note G4. The dynamic marking is *p*.

Measure 102: Timpani part is silent.

Measure 103: Timpani part is silent.

Measure 104: Timpani part is silent.

Measure 105: Timpani part is silent.

Measure 106: Timpani part is silent.

Measure 102: Piano part is silent.

Measure 103: Piano part is silent.

Measure 104: Piano part is silent.

Measure 105: Piano part is silent.

Measure 106: Piano part is silent.

Measure 102: Violin I part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The dynamic marking is *mf*.

Measure 103: Violin I part starts with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The dynamic marking is *mf*.

Measure 104: Violin I part starts with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The dynamic marking is *mf*.

Measure 105: Violin I part starts with a half note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6. The dynamic marking is *mf*.

Measure 106: Violin I part starts with a half note E6, followed by a quarter note F6, and a half note G6. The dynamic marking is *mf*.

Measure 102: Violin II part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The dynamic marking is *mf*.

Measure 103: Violin II part starts with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The dynamic marking is *mf*.

Measure 104: Violin II part starts with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The dynamic marking is *mf*.

Measure 105: Violin II part starts with a half note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6. The dynamic marking is *mf*.

Measure 106: Violin II part starts with a half note E6, followed by a quarter note F6, and a half note G6. The dynamic marking is *mf*.

Measure 102: Viola part is silent.

Measure 103: Viola part is silent.

Measure 104: Viola part is silent.

Measure 105: Viola part is silent.

Measure 106: Viola part is silent.

Measure 102: Violoncello part is silent.

Measure 103: Violoncello part is silent.

Measure 104: Violoncello part is silent.

Measure 105: Violoncello part is silent.

Measure 106: Violoncello part is silent.

Measure 102: Contrabass part is silent.

Measure 103: Contrabass part is silent.

Measure 104: Contrabass part is silent.

Measure 105: Contrabass part is silent.

Measure 106: Contrabass part is silent.

107

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

38

112

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

116

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116 through 119. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) have active parts, while the brass (Hn., Tpt.) and piano (Pno.) are silent. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Clarinet part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part is silent. The Horn and Trumpet parts are also silent. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Piano part is silent. The Violin I part begins with a *mf* dynamic and plays a melodic line. The Violin II part plays a similar melodic line. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment, also starting with *mf*. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass part plays a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as beams, accents, and dynamic markings.

40

120

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 120, 121, and 122. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line in measure 120, which then rests in measures 121 and 122. The brass section (Horn, Trumpet) is silent throughout. The Timpani part has a rhythmic pattern in measure 120. The Piano part features a melodic line in measures 121 and 122. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a sustained harmonic line in measures 121 and 122.

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

126

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 and 127. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a melodic line with a long slur. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a standard orchestral format with a double bar line between measures 126 and 127.

128

E ♩ = 120

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf*

Timp. *p*

Pno. *Ped.*

E ♩ = 120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 134 and 135. The Flute (Fl.) part begins in measure 134 with a series of eighth notes, followed by a quarter rest in measure 135. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts enter in measure 135 with eighth-note patterns. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts are silent throughout. The Timpani (Timp.) part is also silent. The Piano (Pno.) part features a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts play sustained chords, with the Violin I and II parts having a fermata over the bar line. The Violoncello (Vc.) part plays a sustained chord. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 135.

46

136

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

F

F

8va

Detailed description: This page of a musical score covers measures 136 and 137. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 136, marked *f*. In measure 137, the Bassoon part changes to a more complex rhythmic pattern, marked *mf*. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady eighth-note accompaniment, marked *f* in measure 136 and *p* in measure 137. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata over the final note in measure 136. A dynamic change to *p* is indicated in measure 137. A section marker **F** is present at the beginning of measure 137. An 8va marking is present above the Violin I staff in measure 136.

138

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of ten staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet) is mostly silent, with the Bassoon playing a melodic line in measures 139 and 140. The Percussion (Timpani) is silent. The Piano part features a complex texture in measures 139 and 140, marked *mf*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes throughout the three measures.

48

141

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *mf*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 141, 142, and 143. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Oboe and Trumpet parts. The Flute part is mostly silent. The Oboe and Trumpet parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a long note in measure 143. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn and Clarinet parts are silent. The Timpani part is silent. The Piano part is silent. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

144

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 144, 145, and 146. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. In measure 144, the Flute and Clarinet play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The Oboe and Trumpet play a sustained note. The Bassoon plays a rhythmic pattern. In measure 145, the Flute and Clarinet continue their melodic line. The Oboe and Trumpet remain on their sustained notes. The Bassoon continues its rhythmic pattern. In measure 146, the Flute and Clarinet play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The Oboe and Trumpet remain on their sustained notes. The Bassoon continues its rhythmic pattern. The piano part is mostly silent, with some light accompaniment in the strings.

50

147

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno. *mf* Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

149

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 149 and 150. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic eighth-note pattern with a forte (*f*) dynamic. The Horn and Trumpet parts are silent. The Timpani part is also silent. The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with a long melodic phrase. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello) provides harmonic support with a consistent eighth-note pattern. The Double Bass part has a few notes with accents.

52

151 rit. **G** ♩ = 50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

p

p

G ♩ = 50

154

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

mp

mp

Ped.

54

157

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157 and 158. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent. The Horns and Trumpets play simple rhythmic patterns. The Timpani is silent. The Piano part features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, marked with a hairpin crescendo. The Violins I and II play rhythmic patterns, with Violin II having a more active role. The Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic figures. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present at the end of measure 158.

159

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

161

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *tr~*

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 161, 162, and 163. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.) part in measure 161 features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part plays a sustained note in measure 161, which continues into measure 162. The Clarinet (Cl.) part has a rhythmic pattern with trills (tr~) in measures 161 and 162. The Bassoon (Bsn.) part is silent in measure 161 and enters in measure 162 with a rhythmic line. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts enter in measure 162 with a melodic line marked *mf*. The Timpani (Timp.) part is silent throughout. The Piano (Pno.) part has a complex rhythmic pattern in measure 163. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have rhythmic patterns with slurs. The Viola (Vla.) part has a rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with slurs, marked *mp*. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic pattern.

163 **H** ♩ = 130

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Tpt.
 Timp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

tr
 mf

H ♩ = 130

Detailed description: This page of a musical score covers measures 163 and 164. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Trombone III (Tbn. III). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler one in the left hand. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 130. A rehearsal mark 'H' is placed at the beginning of measure 164. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano plays a more complex pattern. The strings are marked *mf* (mezzo-forte) in measure 164.

58

165

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

tr

170

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Timp. (tr) *mf*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 through 173. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts are in the upper woodwind section. The Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.) parts are in the brass section. The Timpani (Timp.) part features a trill (tr) and a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano (Pno.) part is silent. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts are in the string section. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the lower string section. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for most parts. The score is written on a grand staff with five systems of staves.

60

174

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 174 to 177. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part is present but contains only rests. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 174, the Flute and Oboe play a half note G4, while the Clarinet and Bassoon play a half note F#4. The Horns play a half note G4, and the Trumpets and Trombones play a half note F#4. The Timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 175, the Flute and Oboe play a half note A4, while the Clarinet and Bassoon play a half note G4. The Horns play a half note A4, and the Trumpets and Trombones play a half note G4. The Timpani continues its rhythmic pattern. In measure 176, the Flute and Oboe play a half note B4, while the Clarinet and Bassoon play a half note A4. The Horns play a half note B4, and the Trumpets and Trombones play a half note A4. The Timpani continues its rhythmic pattern. In measure 177, the Flute and Oboe play a half note C5, while the Clarinet and Bassoon play a half note B4. The Horns play a half note C5, and the Trumpets and Trombones play a half note B4. The Timpani continues its rhythmic pattern.

178

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Pizz.

f

Pizz.

f

Pizz.

f

Red.

62

182

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco.

mp arco.

mp arco.

mp

186

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

64

190

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 190 through 193. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 190 and 191 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 192, the Tpt. part begins with a melodic line marked *mf*. The Timp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *mp*. In measure 193, the Vln. I and Vln. II parts enter with a melodic line marked *mf*, while the Vc. and Cb. parts continue with a rhythmic accompaniment.

194

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

197

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Timp. *mp*

Pno.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 197 to 200. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*. The brass section (Horn, Trumpet) plays a sustained melodic line with a slur, marked *mp*. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *mp*. The piano part is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

200

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Detailed description: This page of a musical score contains measures 200, 201, and 202. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass section (Horn, Trumpet) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The percussion section (Timpani) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

68

203

Fl. *f*

Ob. *f* tr.

Cl. *f* tr.

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *f*

Pno. -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

206

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The middle staves are for the brass: Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The keyboard section is represented by the Piano (Pno.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The Piano part has a dynamic marking of f and includes a $ped.$ (pedal) marking. The Flute part has a tr (trill) marking. The Oboe and Clarinet parts also have tr markings. The Bassoon part has a tr marking. The Horn part has a tr marking. The Trumpet part has a tr marking. The Timpani part has a tr marking. The Violin I part has a tr marking. The Violin II part has a tr marking. The Viola part has a tr marking. The Violoncello part has a tr marking. The Contrabass part has a tr marking.

70

208

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mf

f

8^{1/2}

^

Detailed description: This page of a musical score covers measures 208 and 209. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Bsn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano (Pno.) part features a complex texture with sixteenth-note patterns and a forte (*f*) dynamic. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*mf*, *f*), and articulation marks (*^*). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 70 is in the top left, and the page number 251 is in the top right.

210

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp. *tr* *fp*

Pno. *ff* Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 210 and 211. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic eighth-note pattern. The brass section (Horn, Trumpet) plays a similar pattern. The timpani part features a trill marked *fp*. The piano part has a *ff* dynamic and includes a pedal marking. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

72

212

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Timp. (tr) *ff*

Pno.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	อัญญา
นามสกุล	แจสิริ
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ)	Anna
นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Jaesiri
วัน เดือน ปีเกิด	29 กันยายน 2514
ที่อยู่	100/633 หมู่บ้านนักกีฬาซอย 12 ถนนกรุงเทพกรีฑา เขตสะพานสูง แขวงสะพานสูง จังหวัดกรุงเทพ 10250
ที่อยู่ (ที่ทำงาน)	Golden Horse Riding Club/Anna Piano Studio 100/633 หมู่บ้านนักกีฬาซอย 12 ถนนกรุงเทพกรีฑา เขตสะพานสูง แขวงสะพานสูง จังหวัดกรุงเทพ 10250
โทรศัพท์	09-2296-6276
โทรศัพท์ (ที่ทำงาน)	0-2735-7990
E-Mail Address	anna_goldenhorse@yahoo.com
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2536
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2560