

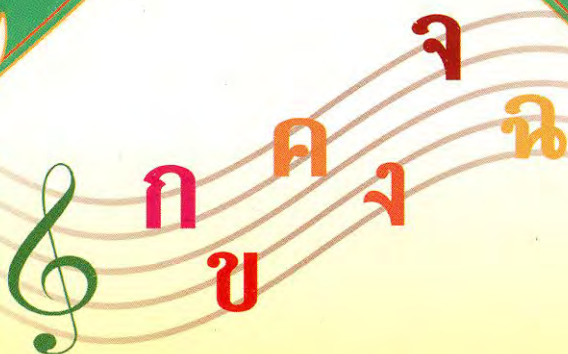
05002

หนังสือเพลง

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง

ชุด ๒

สาระหลักภาษา



รศ. ปิตินันท์ (ประคอง) สุทธสาร

อดีตอาจารย์ ภาควิชาประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

05042



เรียนภาษาไทยด้วยเพลง
ชุด ๒

สาระหลักภาษา

รศ. ปิตินันท์ สุทธิสาร



หนังสือพร้อมเทป

ชุดละ ๑๘๐.- บาท

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง ชุด ๒

สาระหลักภาษา

รศ.ปตินันท์ สุทธาร

พิมพ์ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๔๔

จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

สงวนลิขสิทธิ์

ISBN 974-13-1399-3

จัดจำหน่ายโดย ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

ศาลาพระเกี้ยว โทร. ๒๑๘๗๐๐๐ โทรสาร ๒๕๕๔๔๔๑

สยามสแควร์ โทร. ๒๑๘๘๘๘๘ โทรสาร ๒๕๔๙๔๙๕

CU CALL CENTER โทร. ๒๕๕๔๔๓๓ e-mail:order@chulabook.com

<http://www.chulabook.com> และ <http://www.cubook.chula.ac.th>

พิมพ์ที่โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โทร. ๒๑๘๓๕๖๐-๔, ๒๑๕๓๖๑๒

<http://www.cuprint.chula.ac.th>

พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๔๐

โดย บริษัท ดันอ้อ แกรมมี่ จำกัด



ถ้อยแถลง

ในยุคปฏิรูปการศึกษา ตั้งแต่เริ่มประกาศใช้พระราชบัญญัติ การศึกษา เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง การศึกษาค้างยิ่งใหญ โดยเฉพาะ การปฏิรูปการเรียนรู้ ให้คำนึงถึง ผู้เรียนเป็นผู้ที่สำคัญที่สุด โดยมีเป้าหมายที่จะให้ผู้เรียน เป็น คนเก่ง คนดี มีความสุข ชุด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” นี้ จึงนับว่าเป็น การสนองต่อการเรียนรู้ในยุคปฏิรูปการศึกษาอย่างยิ่ง เด็กจะเรียนภาษาไทยอย่างมีความสุข เพราะเสียงเพลงจะช่วยทำให้บรรยากาศในการเรียน มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีความสุข ทั้งยังได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในหลักของภาษาไทยอีกด้วย

ชุด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” นี้ ผู้แต่งได้รวบรวมหลักสำคัญ อันเป็นพื้นฐานในการอ่าน และการเขียน มาจัดทำเป็นบทเพลงเพื่อให้ เด็กร้องอย่างเพลิดเพลิน และสอดแทรกเนื้อหาสาระเข้าไปในบทเพลง นั้นๆ ด้วยวิธีนี้จะช่วยให้เด็กมีความรู้ ความเข้าใจ และใช้ภาษาไทย อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ผู้แต่งยังได้คำนึงถึงความสามารถ และ ความสนใจของเด็กเป็นสำคัญ จึงพยายามใช้ทำนองเพลงไทย เพลง สากลของชาติต่างๆ ที่เด็กชอบ ร้องง่าย และคุ้นหู เพื่อช่วยให้เด็กนำไป ร้องได้อย่างรวดเร็ว สามารถที่จะร้องได้ด้วยตนเอง เพียงใส่เนื้อใหม่ลงไป ทำนองเพลงบางเพลงอาจมีการดัดแปลงจากของเดิมไปบ้าง หรือ ตัดตอนเฉพาะบางส่วนของทำนองเดิม ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมกับ คำร้อง และเนื้อหาที่สอดแทรกไว้

ชุด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” ในยุคปฏิรูปการศึกษานี้ แบ่งออกเป็น ๒ ชุด คือ

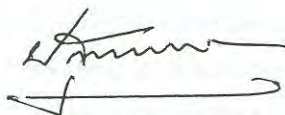
๑. **ชุดเพลงกับสระ** มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับสระต่างๆ จำนวน ๒๖ เพลง

๒. **ชุดสระหลักภาษา** มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ของภาษาไทยที่จำเป็นในการอ่าน การเขียน จำนวน ๒๓ เพลง

แต่ละชุด ประกอบด้วย **แถบบันทึกเสียง หนังสือเพลง และ คู่มือการจัดกิจกรรมสำหรับครูยุคใหม่**

ผู้แต่งขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์กิตติคุณอำไพ สุจริตกุล ศาสตราจารย์กิตติคุณสุมน อมรวิวัฒน์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์กิติยวดี บุญซื่อ ที่กรุณาให้แนวคิด สนับสนุนให้จัดทำจนเป็นผลสำเร็จ ที่จะลืมเสียไม่ได้คือ ลูกศิษย์ระดับปริญญาโท ปริญญาตรี ของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และลูกหลานซึ่งเป็นนักเรียนสาธิตจุฬาฯ ได้อาสาสมัครมาเป็นนักร้องกิตติมศักดิ์ให้ด้วยความเต็มใจ ทำงานอย่างตั้งใจ และอดทนอย่างยิ่ง ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่เห็นคุณค่าและส่งเสริมให้ผลงานนี้เป็นที่รู้จักแพร่หลายแก่เด็ก ๆ ครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ด้วยความปรารถนาดี



(รองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธิสาร)



คำนิยม

ชีวิตกับการเรียนรู้เป็นเส้นใยเชื่อมโยงกันอย่างกลมกลืน ชีวิตที่พัฒนาย่อมมีความเคลื่อนไหว แจ่มใส และรื่นรมย์ เสียงหัวเราะ เสียงดนตรี และเสียงเพลง จึงมีใช้เพียงแสดงความสุขของชีวิตเท่านั้น แต่ยังช่วยจัดความอับเฉาว่าเหวที่เกิดขึ้นในบางช่วงของชีวิตด้วย

เมื่อกระบวนการเรียนรู้ได้มุ่งใช้ชีวิตของผู้เรียนเป็นเป้าหมายสำคัญของการสอน เน้นการเรียนที่เพลิน ปลูกฝังความคิด จินตนาการ และสร้างทักษะการสื่อสารสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ดนตรีและเพลงจึงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่จะช่วยให้เด็กได้เรียนรู้อย่างมีความสุข เสียงดนตรี และเสียงเพลงมิได้เกิดจากเครื่องมือที่เป็นวัตถุเท่านั้น เสียงธรรมชาติ ลมพัด น้ำไหล นกร้อง และ ถ้อยคำที่มนุษย์สื่อความหมายกัน ก็บ่งบอกถึงความเคลื่อนไหวและอารมณ์ที่แตกต่างหลากหลาย

เพลงมีท่วงทำนอง จังหวะ ระดับเสียงที่ประสานร้อยเรียงกัน ให้ไพเราะ และสื่อความหมายกระจ่างชัดขึ้นด้วยเครื่องดนตรีบรรเลง ก่อเกิดแรงกระตุ้นเซลล์สมองให้หลั่งสารความสุขและผ่อนคลาย การสอนที่ใช้ดนตรีและเพลงเป็นสื่อสร้างกิจกรรม ช่วยให้ครูและศิษย์ทุกคนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าใจสาระของบทเรียนมากขึ้น

การนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนนั้นมีหลายวิธี เช่น (๑) การแต่งเนื้อเพลงและทำนองขึ้นเอง เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาของบทเรียน เกิดการสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างครูและศิษย์ (๒) การนำเพลงที่ผู้อื่นแต่งและได้รับความนิยมแพร่หลายแล้วมาใช้ประกอบบทเรียน โดยรู้จักเลือกเพลงที่สอดคล้องกัน (๓) การนำทำนองเพลงไทย และ

เพลงสากลที่เป็นที่รู้จักแพร่หลายแล้ว มาแต่งเนื้อเพลงใหม่ เพื่อใช้สอนตามเนื้อหาสาระและจุดประสงค์ของบทเรียน **ชุดเรียนภาษาไทยด้วยเพลง** ของรองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธิสาร มีลักษณะเป็นแบบวิธีที่ ๓

การนำทำนองเพลงที่คนส่วนมากนิยมร้องและร้องได้มาแต่งเนื้อเพลงใหม่เพื่อใช้สอนนักเรียนนั้น มีทั้งผู้ที่เห็นด้วยและคัดค้าน ฝ่ายที่คัดค้านนั้นให้เหตุผลว่า จะเป็นการสุกเอาเผากิน เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ของเจ้าของเพลง และบางครั้งครูมักจะใช้ทำนองเพลงฝรั่งดูไม่เป็นการปลูกฝังและสร้างเสริมเอกลักษณ์ไทย ฝ่ายที่สนับสนุนนั้นเห็นว่าครูไทยส่วนใหญ่นั้นมีนิสัยเจ้าบทเจ้ากลอนอยู่แล้ว การแต่งถ้อยคำคล้องจองให้ถูกท่วงทำนองเพลงทำได้ไม่ยาก แต่ครูส่วนใหญ่มีความจำกัดในการแต่งทำนองเพลงและการถ่ายทอดทำนองออกเป็นตัวโน้ต ดังนั้น การมีตัวอย่างของวิธีการแต่งเนื้อเพลงให้เหมาะกับทำนองไว้บ้าง ครูก็สามารถนำไปแต่งตามได้ เหตุผลอีกประการหนึ่งคือ วิธีการสอนทำนองเพลงในสภาพที่ครูและนักเรียนอ่านโน้ตเพลงไม่ได้ หากได้ใช้ทำนองที่เป็นที่นิยมกันแพร่หลายแล้ว นักเรียนก็สามารถร้องได้รวดเร็ว ทำให้ครูสามารถดำเนินกิจกรรมการสอนไปได้อย่างคล่องตัว

ทำนองเพลงที่รองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธิสาร นำมาแต่งเนื้อร้องเพื่อใช้ประกอบการสอนนี้ ส่วนใหญ่เป็นเพลงไทยและเพลงสากลที่ร้องตามได้ง่าย จังหวะเร้าใจ เหมาะกับวัยของเด็ก คำที่เลือกใช้เป็นคำง่ายๆ และถูกต้องตามระดับเสียง ไม่ทำให้เสียงเพลงทำนองเพี้ยนไป เนื้อเพลงสั้นๆ ประกอบด้วยเนื้อหาที่กระชับ เหมาะสำหรับเด็กที่จะเรียนรู้ความหมายและจดจำได้ง่าย ประกอบกับมีแถบบันทึกเสียงสำหรับใช้คู่กัน ตลอดจนคู่มือการจัดกิจกรรมสำหรับครูยุคใหม่ จึงนับว่ามีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับผู้สนใจการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา

ขอแสดงความชื่นชมต่อ รองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธสาร
ผู้ได้อุตสาหะ พยายามนำเพลงและดนตรี มาสู่หัวใจของการสอนและ
หัวใจของเด็กที่น่ารักของเรา หวังว่างานเล่มนี้จะได้รับความนิยมจากครู
ประถมศึกษาทั้งหลาย จนเป็นแรงบันดาลใจให้แต่งหนังสือต่อๆ ไปอย่าง
ต่อเนื่อง

ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือ มนุษย์จะมีดวงตาไว้เพื่ออะไร

ถ้าโลกนี้ไม่มีเสียงเพลง โสດประสาทของมนุษย์ย่อมยากจะพบสิ่งสุนทรี

ขอให้เด็กที่น่ารักของเรา ได้อยู่ในโลกของหนังสือและเสียงเพลงเถิด

พิมพ์ อมรวิวัฒน์

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ สุมน อมรวิวัฒน์)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หน้า

| | | |
|----|------------------------|----|
| ๑ | เพลงมาตรา ก กา | ๑๐ |
| ๒ | เพลงมาตรา กง | ๑๑ |
| ๓ | เพลงมาตรา กน | ๑๒ |
| ๔ | เพลงมาตรา กม | ๑๓ |
| ๕ | เพลงมาตรา เกย | ๑๔ |
| ๖ | เพลงมาตรา เกอว | ๑๕ |
| ๗ | เพลงมาตรา กก | ๑๖ |
| ๘ | เพลงมาตรา กค | ๑๗ |
| ๙ | เพลงมาตรา กป | ๑๘ |
| ๑๐ | เพลงมาตราตัวสะกด | ๑๙ |
| ๑๑ | เพลงอักษรนำ | ๒๐ |
| ๑๒ | เพลง ห นำ | ๒๑ |
| ๑๓ | เพลง อ นำ | ๒๒ |

- ๑๔ เพลงคำพ้องรูป..... ๒๓
- ๑๕ เพลงคำพ้องเสียง..... ๒๔
- ๑๖ เพลงตัวการ์ตูน..... ๒๕
- ๑๗ เพลง คำ ร ล..... ๒๖
- ๑๘ เพลงคำควบกล้ำ..... ๒๗
- ๑๙ เพลงคำควบไม่แท้..... ๒๘
- ๒๐ เพลงคำ บัน บรร..... ๒๙
- ๒๑ เพลงไตรยางศ์..... ๓๐
- ๒๒ เพลงวรรณยุกต์..... ๓๑
- ๒๓ เพลงวิสรรชนีย์..... ๓๒



๑. เพลงมาตรา ก กา

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง 500 MILES

C Am
เด็กทั้งหลาย ยังจำได้ไหม

Dm F
แม่ ก กา ในมาตราไทย

Dm G
เป็นคำไทย ไม่มีตัวสะกด

C
เราต้องจดจำ

Am
เต่า วัว เสือ หมี งู ไก่ กา

Am F
ปลาโลมา ม้า ลา จระเข้

Dm G
คำเหล่านี้ ไม่มีตัวสะกด

C
นั่นคือ แม่ ก กา



๒. เพลงมาตรา กง

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง SEVEN LONELY DAYS

G
มาซิเชิญเข้ามา

C G
หาตัวสะกด **แม่กง**

D7 Am7 D7
จง ดำรง มั่นคง

G7 C G
ยืนตรง ธงชาติไทย

G
จง นกยูง บินสูง

C
ฝูงปลา ร่าเริงใจ

D7 Am7 D7
ลง ลำคลอง ว่องไว

G7 C G
กางใบ เรือไม้ไคลง

ดูซิดู ง ู อยู่ท้าย

D7 G7 C
ใครใครก็มอง

A7 D7
หนู หนู จงคู่ร้องว่า

A7 D7 G
มาตรา **แม่กง**



๓. เพลงมาตรา กน

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง JOEY

A

ตัวสะกดมาตราใน **แม่กน**

E7

อย่าสับสน **หก** ตัวจำได้

A

มี **ณ** **เณร** **ล** **สิง** **ร** เรือพายไป

E7

A

น **หนู**ไซรั **ญ** **หญิง**ไทย **พ** **จุ**ฬา

เดิน **เวียน**วน **ป**ีนกล **และ**รถยนต์

E7

บนถนน **ส**ับสน **จ**ราจร

A

เรียง**ส**รา**ญ** **ป**ลาวา**พ** **ม**ันว่า**ย**วน

E7

A

บุญ**ค**ุณ **ล**้น **ด**ล**จ**ิต **ค**ิด**พ**าก**เพ**ียร



๕. เพลงมาตรา กม

คำร้อง ปิติดนัธ สุทธสาธา

ทำนอง CLEMENTINE

G

นาม งาม ยาม ย่อม

น้อม พร้อม ล้อม ช่อม

D

คำเหล่านี้ ล้วนมี ตัว ม

C

G

ขอให้เราจงจำไว้ให้มั่น

D7

G

มาตราไทย นั่นคือ แม่กม



๖. เพลงมาตรา เกอว

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง พม่าเขว

F

แหวน แหวน แหวน

แหวนงามชอบตามหลังใคร^C

แหวนงามตามหลังคำใด^C

เรียกคำนั้นไซ้รู้ว่า **แม่เกอว** (ซ้ำ)^F

แมว ขาว หิว ข้าว แล้ว เอย

F

หนู หนู หนู

หนูจำ **แม่เกอว** ให้ดี

ถ้าแหวนมีใน **สระอ้าว**^C

จงอย่าเมามัวว่า **แม่เกอว** (ซ้ำ)^F

เกอว ต้องมี **ว** เป็นตัวสะกด



๗. เพลงมาตรา กก

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง ARE YOU SLEEPING

C G C

มาตรา **แม็กก** (ซ้ำ)

C

ไก่ (**ก**) ไช้ (**ข**) ควาย (**ค**) (ซ้ำ)

C

ฆ ระฆัง ตีดังกังวาน (ซ้ำ)

G C

สราญสุขใจ (ซ้ำ)

C G C

โยก **เยก** เลข **ทก** (ซ้ำ)

G

เมฆ **โรค** ไชค (ซ้ำ)

C

ล้วนสะกดด้วย **แม็กก** (ซ้ำ)

G C

มี **สี่** ตัว (ซ้ำ)



๘. เพลงมาตรา กต

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง สามัคคีชุมนุม

E7 Fm Eb Cm
มาตราสะกด **แม็กต** จงจำให้หมด **ลิบแปด** ตัวมี

Bb Fm Eb Bb Eb
ทั้ง **จ** และ **ฉ** เข้าที่ กับ **ช** ช่างที่นำ **ฉ** เเมอ

Fm Eb Cm
ช โข **ฎ** ขฎา **ฏ** ปฎัก ช่างงามจริงนัก **ท** มณโฑ

Bb Fm Eb Bb Eb
(ณ) ผู้เฒ่า **ฐ** ฐานใหญ่โต **ด** เด็กเล็กโก้ เดินโซ **(ต)** เต่านา

Bb Fm Eb Cm
(ท) ทหาร แบก **(ถ)** ถุง และ **(ธ)** ธง ต่างมุ่งหน้าตรง ไปที่ **(ศ)** ศาลา

Bb Fm Eb Bb Eb
(ส) เสือลาย อยู่ในพนา ผู้มีเมตตา **ษ** ฤษีอยู่ไพร

Bb Fm Eb Cm
มาตราสะกด **แม็กต** **ลิบแปด** ทั้งหมดจงจำเอาไว้

Bb Fm Eb Bb Eb
ขอเชิญมาท่องเร็วไว ไม่พลาดพลั้งไปเป็นคนเก่งเอย



๙. เพลงมาตรา กบ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง โต เร มี

C
บ ไบไม้ ป ปลา พ พาน

Dm
พ ฟัน ภ สำเภา สหาย

Fm
ห้าตัวนี้ ร่วมเป็นเพื่อนตาย

F C
มอบกายใจไว้เคียงคู่กัน

F D7
ล้วนต้องพึ่งซึ่งกันและกัน

G E7
มาช่วยกันเปล่งเสียงให้ดี

Am F
มีอยู่ในมาตราของไทย

G C
มา มา เรียนมาตรา แม่กบ

อบ อบ อบ อบ



๑๐. เพลงมาตราตัวสะกด

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง แคนลำไย

Em

มาตราตัวสะกด ของไทย รวบรวมไว้มี **เก้า** มาตรา

มาตรา**แม่ ก กา** อย่าชักช้าจำให้ดี

B7 Em B7 Em
คำที่ **ไม่มีตัวสะกด** อย่าละลด เช่น **ปู่ เต่า ปลา**

Em

มาตราตัวสะกด **แม่กน** อีก **แม่กม** และ **แม่กง**

เกย เกอว อย่าไหลหลง พวกเราจงจำให้มั่น

B7 Em B7 Em
ห้า แม่ นั้นสะกดต่างกัน มาเร็วพลันจำให้ขึ้นใจ

Em

มาตรา**แม่ กก กต กบ** รวมแล้วครบ **เก้า** แม่พอดี

มาตราทั้งสามแม่นี้ **อย่ารอรื มีเสียงสั้นสั้น**

B7 Em B7 Em
จำคำนั้น **ว่าเป็น คำตาย** เราทั้งหลายจำได้ไม่ลืม



๑๑. เพลงอักษรนำ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง รำวงลอยกระทง

อักษรนำ^C จำเอาไว้

ในคำไทยมีหลายอย่าง^C

พยัญชนะ^C อ่างกว้าง

ต่างมาร่วม^G ใช้สระเดียวกัน

ดู^C ดู ดู ให้ดี

ดู^G ดู ดู ให้ดี

ดู^C ให้ดีคำนั้น^{Am} เมื่อมาร่วมกัน^{Dm} อ่านเป็น สองพยางค์

พ^C นอ พ^C ยาน พ^C ยอม

ส^C บาย ส^C บง ส^C แสดง

มีเสียง^G อะ พยางค์หน้า^C เสมอไป (ซ้ำ)

อักษรนำ^C จำเอาไว้

ห^C นั้น^C ไร้นำได้

อีกตัว^C อ นั้น^C ไร

อยาก^G อยู่^C อย่า^C ไป คือ อ นำ ย

ดู^C ดู ดู ให้ดี

ดู^G ดู ดู ให้ดี

ดู^C ให้ดีคำใด ห นำ

อ นำ^{Am} อ่านเพียง พยางค์เดียว

ห^C นา ห^C นี้ ห^C นู จำ^C จงดี

ถ้า^{G7} ห นำ^C อ่านเพียง พยางค์เดียว (ซ้ำ)



๑๒. เพลง ห น้ า

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง จำโดมจัน

D

เราเด็กเด็กไทย จงสนใจ คำ ห น้ า

Bm

A7

D

นี่หนา จอกแทน หนูน น้ า หมอลำ กำหนด กฎหมาย

A7

D

ห น้ า อักษรใดใด เสียง จะกลายเป็น จัตวา

A7

D

A7

D

หมุ หมู่ ทรุหฺรา หวาท หวือหฺวา ห ช่วยนำเอย

D

ห ช่วยผันเสียง เป็นสำเนียงเสียงต่างกัน

Bm

A7

D

อักษร อักษร ต้ นั้ นั้ ผันไปให้ได้ ห้ า เสียง

A7

D

A7

หนา นา หน้ า น้ า อีกร น้ า แสนเริงร้ า ห ช่วยนำครัน

A7

D

เราไม่แปรผัน คำ ห น้ า จำให้ตีเอย



๑๓. เพลง อ นำ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เพลงจีน

G D G
มาพวกเราเร็วไว ไม่ชักช้า

Am Em D
สี่คำนี้หนา อ นำ จำให้ดี

Em G
อย่า อยู่ ต้องสนใจ อ นั้นไซ้ไรไม่พาที้

D G
อย่าง และ อยากร คำนี้มี

D7 G
คิดดูให้ดี อ นำ อ นำ



๑๔. เพลงคำพ้องรูป

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เพลงชวา

Am

คำพ้องรูป เขียนรูปเหมือนกัน

Dm

ความหมาย มัน ผันเวียนเพี้ยนไป

C

เป็นหลายคำสำเนียงเสียงใด

Am

อ่านแล้วไม่เหมือนกัน ชันดี

Am

เพลารถยนต์ พักเพลายื่น

Dm

เสลาเป็น เสลาทันที

C

โคลง เรือ เรือ **โคลง** เกล่งซี

Am

จอกแทนมี แทนมาเร็วไว

Am

Dm C Am

ลา ลา ลา (ซ้ำ ๔ ครั้ง)



๑๕. เพลงคำร้องเสียง

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง พม่าเทงกบ

F Gm
เล เล เล เล เล เล เล เล (ซ้ำ)

Bb Bb
สุขสันต์ สร้างสรรค์ เลือกสรร สัญญา

Dm
ออกเสียง สัน ทุกคำ

C Dm
เล เล เล เล (ซ้ำ)

Dm Gm
แต่ต่างความหมาย รูปร่าง ก็ ต่างกัน

C7 F
ที่เปล่งเสียง มานั้น ช่างเหมือนกัน นะเธอ

Bb Bb
เรียกคำร้องเสียง เพราะเป็นเสียงเดียวกัน (ซ้ำ)

F
เด็ก เด็กนั้น ใช้กันระวังเอย (ซ้ำ)



๑๖. เพลงตัวการ์นต์

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธสาร

ทำนอง ชูกียากี้

C Am C Am
มาเกิดพวกเราเชิญออกมา มาเกิดเชิญหา **ตัวการ์นต์**

C Am F Dm
โน่นแน่ะ ดวงจันทร์ และสร้างสรรค้ คำประพันธ์

C Dm
ทั้งพืชพันธุ์ **ตัวการ์นต์** มากมี

G7 C Am G7 C
(๕) **ทัณฑฆาต** นี้ หากมีที่ใดจะไม่ออกเสียง

F Dm G7 C
ตัวพยัญชนะ และไม้ทัณฑฆาต นี้

F G7
ดู ดู ดู ให้ดี ที่เราเรียก **ตัวการ์นต์**

Am C Am
ดู**ตัวการ์นต์** นั้นมากมี ดวงจันทร์ ดวงนี้มี **ท ร**

C Am F Dm C
สร้างสรรค้ นั้นหนอ มีตัว **ค** ทั้งตัว **ธ** คำประพันธ์

Dm G7 C
ทั้งพืชพันธุ์ ก็มี **ธ** และ **อุ** นี้

C G7 C
(๕) **ทัณฑฆาต** ชี้ คือ **ตัวการ์นต์**



๑๗. เพลงคำ ร ล

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เพลงชาว

Am

เรีงระบําร้องรำเรีงรมย์

Dm

เราระทมร้องเพลงเพลนใจ

C

เป็นเสีง ร และ ล เคล้าไป

Am

ออกเสีงให้ชัดเจน ร ล

Am

ลม ล้อเสีงน เหลิงลอย ลีลา

Am

ครวญครำ มาคลูกคลี ร็รอ

Am

ใครร้องเพลง เสีงกรอ กรีก กรอ

Am

ร และ ล เคล้าไปในเพลง

Am

Dm C Am

ลา ลา ลา ร ล (ซ้ำ ๔ ครั้ง)



๑๘. เพลงคำควบล้ำ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง แม่สะเรียง

F

Dm

Gm

เรียมคลั่งไคล้ กวัดแกว่งไกว เกลียวกลม

C7

F

Gm

F

ไขว่คว้า ตรอมตรม อกระบมหมองมัว

Dm

F

ปกครอง ป้องกัน ปราบปราม

Dm

F

ผิดความ เคลื่อนคลาด ทวาดกลัว

Gm

อกสั้นระริว ร้างแรม ห่างไกล

Dm

F

ไ้อแม่ขวัญใจ เคลียดลอ

C

F

คำควบล้ำ นี่หนอ ขอเราช่วยกันจรรโลงให้ดี (ซ้ำ)



๑๙. เพลงคำควบไม่แท้

คำร้อง ปิณันท์ สุทธสาร

ทำนอง แรงกระพือปีก

Am

พวกเรา^{รู้}ใหม่ คำควบใด ไม่แท้ เอย

ไอ้แม่ทรมเซย ทราย ทรวตตรง ทราบ ทราม อินทรี

คำเหล่านี้ ออกเสียงเหมือน ช

แต่ ท ร ควบ กันทันใด

แล้วทำไม ใช้เสียงตัว ช

นอดทิงนองนอย ชะ นอดทิงนองนอย (ซ้ำ)

แต่น่าแปลกใจ เสริม สร้าง เศร้า ไชรี

ไม่ออกเสียง ร

นี้แหละหนอ คำควบ ของไทย

เร็ว เร็ว ไว ไว คิดดูดีดี

นอดทิงนองนอย ชะ นอดทิงนองนอย (ซ้ำ)



๒๐. เพลงคำ บัน บรร

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธसार

ทำนอง เขมรคำปอ

Dm F C7 F

คำ **บัน** นี้ เขามี **ห้า** คำ

C7 Dm

จงโปรดจำ เอาไว้ให้ดี

C7 Dm F C7 F

ว่า **บัน** มี ว่า **บัน** มี **ห้า** คำ นะเพื่อนเอ๋ย มี **ห้า** คำ (ซ้ำ)

C7 Dm

เช่น **บัน**ตาล และ **บัน**ทีกให้ดี

C7 Dm

บันเทิงมี **บัน**ลือดัง

F C7 F C7 Dm C7

เราจงฟัง เราจงฟัง **บัน**ใด นะเพื่อนเอ๋ย มี **ห้า** คำ (ซ้ำ)

C7 Dm

นอกจากนี้ เขามีคำ **บรร**

C7 Dm

บรรเจ็ด พลับ **บรร**ทุกไกล

F C7 F C7 Dm

บรรจุไซรี **บรร**จุไซรี **บรร**ดา นะเพื่อนเอ๋ย มี **หลาย** คำ (ซ้ำ)



๒๒. เพลงวรรณยุกต์

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง ต้นวรรเชษฐ

วรรณยุกต์ ของไทยโดดเด่น เป็นเสียงดนตรี

เอกลักษณ์ของไทยเราเนี่ย มีมีชาติใดใช้กัน

ต่างเสียง กา ก่า คา คำ ความหมาย กลายครัน

ข่า ขา นา หน้า ปัน ปั้น ล้วนสรรค์มากมายหลายคำ

ต่างเปล่งเสียง เรียงไป สามัญ และ เอก โท ตรี

อีก จัตวา เหล่านี้ ล้วนมี ห้า เสียง ครบครัน

ต่างรูป นั้นเรียกไม้ ไม้โท (๒) ไม้เอก (๒)

จัตวา (๒) อีกหนึ่งไม้นั้นหนา ไม้ตรี (๒) ครบสี่ นะเธอ

* จงจำให้ดีพวกเรา วรรณยุกต์ ของไทย

ผันไปหลายคำจำให้ดี ผันไปตามหมู่ไตรยางศ์ (เข้าทั้งหมด)



๒๓. เพลงวิสรรชนีย์

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง พม่ากลองยาว

Dm

มาเร็วเร็วไวไว วิสรรชนีย์ (ซ้ำ)

Am Gm

จงดูดูให้ดีมี เสียงอะ (ซ้ำ)

F

คำไทย แยก พม่า นั้นอย่าละ

ทั้งจีน ฝรั่งเศส ญวน ญี่ปุ่น นะ

C7

Dm

คำนี้ต้อง ประวิสรรชนีย์

F Gm

Dm

เช่น กะลาสี สับประรด ชะตาดี อีกฉะนี้ และ ชะลอม

โฉะพริ้ม พริ้มโฉะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)

F

Gm

Dm

ชะมุกชะมอม คะนึ่ง และ คะนอง กับฉะนั้น และชะนี้

โฉะพริ้ม พริ้มโฉะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)



Dm

มาเร็วเร็วไวไว **วิสรรชนีย์** (ซ้ำ)

Am Dm

จงดูดูให้ดีมี **เสียงอะ** (ซ้ำ)

F

อักษรนำ คำโบราณ คำเพลง นะ

หลายคำที่คุณหนูต้องจำนะ

C7 Dm

คำที่ **ไม่ประวิสรรชนีย์**

F Gm Dm

เช่น คำ **ทนาย กบฏ ขโลมใจ สนุกไซรี** และ **แสดง**

โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)

F Gm Dm

เราไม่หน่ายแทน **ช่อ่ม** และ **ทแยง ขมุกขมัว** และ **ขโมย**

โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)



♪ คณะผู้ร่วมงาน ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ผู้แต่งคำร้อง รongศาสตราจารย์ ปิตินันท์ (ประคอง) สุทธสาร

ผู้ขับร้อง

อ.สุจินต์ ชวนชื่น
อ.บุญเย็น ประกอบแสง
อ.บุญยงค์ ประกอบแสง
น.ส.พวงพลอย ประดับพลอย
น.ส.เมทินี อินทจักร
ด.ญ.นรินทร์ ดำรงชัย
ด.ญ.दनันญา บุญนาค
ด.ช.ระพีพงศ์ บรรจงศิลป์
ด.ช.ช่วงชัย ชมวัฒนา
ด.ญ.วีรภัทรา วงศ์ทองดี
ด.ญ.สุวิภา บุญทิวาพร
ด.ญ.ปรีชาติ สุทธสาร

ดนตรีประกอบ

เรวัต จันตะแสง
ศราวุธ เลิศปัญญาหนูช
ศิษย์พงษ์ หนูมา

PRODUCER

ศิษย์พงษ์ หนูมา

ห้องบันทึกเสียง

บริษัทซีเนซาวด์ จำกัด



แนะนำผู้แต่ง

รองศาสตราจารย์ปดินันท์ สุทธสาร (ประคอง ผลโพบุญ)

สถานที่เคยเรียน

- โรงเรียนสตรีประจำจังหวัดเชียงราย (ม.๖)
- โรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทาวิทยาลัย (ป.ป.)
- คณะอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ) (อ.บ.)
- คณะครุศาสตร์ (จุฬาฯ) (ค.บ.)
- University of Northern Colorado U.S.A. (M.A.)

งานที่เคยทำ

- สอนเด็ก ๆ โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ และโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ
- สอนนิสิตระดับปริญญาตรี ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสร้างทฤษฎี “การเรียนรู้อย่างมีความสุข” ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
- วิทยากรอบรมครูเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

ปัจจุบัน

- เกษียณอายุราชการแล้ว ทำงานตามที่ใจชอบ

จัดจำหน่ายโดย

ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

ศาลาพระเกี้ยว โทร. ๒๑๘-๗๐๐๐ โทรสาร ๒๕๕-๕๔๕๑

สยามสแควร์ โทร. ๒๑๘-๙๘๘๘ โทรสาร ๒๕๕-๙๔๕๕

CU CALL CENTER โทร. ๒๕๕-๕๔๓๓ e-mail:order@chulabook.com

http://www.chulabook.com และ http://www.cubook.chula.ac.th

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง ชุด ๒
ISBN 974-13-1399-3



9 789741 313990

C112
2360

๑๘๐.๐๐ บาท