

ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม



นายกิตติ เครือมณี

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6581-9

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

LANNA SYMPHONIC POEM FOR WIND SYMPHONY



Mr. Kitti Kuremanee

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2004

ISBN 974-17-6581-9

หัวข้อวิทยานิพนธ์                      ล้านนา ชิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม  
โดย    นายกิตติ เครือมณี  
สาขาวิชา                                      การประพันธ์เพลง  
อาจารย์ที่ปรึกษา                              ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

สถาบันวิจัยประชากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิตติ เครื่องณี : ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม (LANNA SYMPHONIC POEM FOR WIND SYMPHONY) อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์, 151 หน้า. ISBN 974-17-6581-9

บทประพันธ์เพลงล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึงบรรยากาศและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรมล้านนา อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงสถานที่ บุคคล และบรรยากาศที่เป็นสัญลักษณ์สำคัญทางวัฒนธรรม ซึ่งแสดงถึงความมีเอกลักษณ์ของศิลปะล้านนา เช่น งานปอยหลวง แม่น้ำปิง พระเจ้ากาวิละ ประตูลอง และประตูท่าแพ เพื่อความซาบซึ้งในวัฒนธรรมและศิลปะล้านนา

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม มีความยาวประมาณ 20 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 5 ท่อน บทประพันธ์ใช้ระบบโทนาลิตีเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนใช้แบบพาราโทนัลบ้าง เพื่อความเหมาะสมของท่วงทำนองที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราว ในทุกท่อนจะเน้นการใช้ทำนองที่นำมาจากดนตรีพื้นบ้าน แสดงออกถึงความเป็ล้านนา เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ หรือทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศของสิ่งที่กล่าวถึง และมีการนำทำนองดนตรีที่เป็นที่รู้จักทั่วไปหลายทำนอง มาสอดแทรกและปรับแต่งใช้ในบทประพันธ์เพลงบทนี้

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ การเลือกใช้กลุ่มโน้ตหลายกลุ่มที่จัดให้เป็นโมทีฟสำคัญ แล้วนำไปใช้ในการดำเนินทำนองรวมกับการนำโครงสร้างและวิธีการสร้างทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านของล้านนา รวมไปถึงการนำทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านโดยตรง ชั้นคู่และคอร์ดเกิดขึ้นจากการนำโน้ตในแต่ละกลุ่มมาใช้ มีทั้งชั้นคู่ 3, 4, 5 คอร์ดเรียงคู่ 4 คอร์ดเรียงคู่ 5 คอร์ดเรียงคู่ 2 และเสียงประสานที่เป็นแบบโพลีโทนาลิตี เป็นต้น

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโฮโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี จักซ์ตาโพสิชั่น ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ การเลียน ซีควนซ์ การพลิกกลับ การถอยกลับ เป็นต้น ทางด้านอัตราจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา อัตราผสม และอัตราซ้อน

ภาควิชา	ดุริยางคศิลป์	ลายมือเขียนโน้ต .....
สาขาวิชา	การประพันธ์เพลง	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....
ปีการศึกษา	2547	

## 4486551135 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / LANNA / SYMPHONIC POEM / ANALYSIS

KITTI KUREMANEE : LANNA SYMPHONIC POEM FOR WIND SYMPHONY. THESIS

ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 151 pp. ISBN 974-17-6581-9.

The Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony is a piece of program music. The composer has revived some of the historical and cultural happenings of the northern part of Thailand: Poyluang Festival, King Kawila, Ping River, Khong Gate, and Tapae Gate to encourage the perpetuation of the remembrance of these events.

The Symphonic Poem written for a wind symphony comprises 5 movements. The approximate duration is 20 minutes. The composition is mostly in tonal system, with some paratonal technique, to suit the programmatic musical ideas. Some movements contain Thai music elements to act as bridges of passages representing those events; in addition, well-known folk melodies taken from several sources are inserted.

Important elements used in the composition are motives, along with intervals and chords resulting from certain notes derived from motives. Intervals of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, quartal chord, quintal chord and secundal chord, are employed throughout the composition, with the use of polytonality occasionally.

The texture includes homophony, polyphony and heterophony. Juxtaposition of chords is apparent along with repetitions, imitations, sequences, inversions and retrogrades. Changing of time signatures from simple time to compound time and to complex time occurs from time to time.

Department Music Student's Signature .....

Field of Study Music Composition Advisor's Signature .....

Academic year 2004

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำดี ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้ประพันธ์ และได้นำมาใช้ในการประพันธ์เพลง

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	3
ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม	
(Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony).....	3
ตอนที่ 1 ปอยหลวง (Poyluang Festival).....	6
ตอนที่ 2 พระเจ้ากาวิละ (King Kawila).....	15
ตอนที่ 3 แม่น้ำปิง (Ping River).....	22
ตอนที่ 4 ประตูโขง (Khong Gate).....	26
ตอนที่ 5 ประตูท่าแพ (Tapae Gate).....	31
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	39
รายการเครื่องดนตรี.....	41
โน้ตเพลง ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม	
(Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony).....	43
1. ปอยหลวง (Poyluang Festival).....	43
2. พระเจ้ากาวิละ (King Kawila).....	67
3. แม่น้ำปิง (Ping River).....	86

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. ประตูโขง (Khong Gate).....	103
5. ประตูท่าแพ (Tapae Gate).....	118
รายการอ้างอิง.....	147
บรรณานุกรม.....	148
ภาคผนวก.....	149
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	151



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## สารบัญภาพ

รูปประกอบ	หน้า
รูปที่ 1.1 แสดงรูปไพรม์ของเซต (0 2 5 7) และเซต (0 1 3 5).....	6
รูปที่ 1.2 แสดงเซต (0 2 5 7) และเซต (0 1 3 5) ในส่วนต่าง ๆ ของเพลง.....	7
รูปที่ 1.3 แสดงเซต (0 1 3 5 6 8 10) และเซต (0 1 3 5) ซึ่งเป็นซับเซต.....	7
รูปที่ 1.4 แสดงเซต (0 1 2 3 5 6 7 8 10) โดยเริ่มที่โน้ต E.....	8
รูปที่ 1.5 ระยะเวลาของโน้ตและศูนย์กลางของเสียงในส่วน A ของเพลงที่ ได้จากเซต (0 1 2 3 5 6 7 8 10).....	8
รูปที่ 1.6 แสดงแนวทำนองของพิดโคโลที่สร้างมาจากเซต (0 2 5 7).....	8
รูปที่ 1.7 แสดงส่วนเชื่อมหลักที่ปรากฏในบทเพลงนี้.....	9
รูปที่ 1.8 แสดงทำนองที่เกิดจากการพัฒนาจากทำนองในแนวพิดโคโล.....	9
รูปที่ 1.9 แสดงการปรากฏของทำนองในส่วนต้นของเพลงในส่วน B.....	10
รูปที่ 1.10 แสดงทำนองจากดนตรีพื้นบ้านที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ซึ่งปรากฏเป็นครั้งแรกในเพลง.....	11
รูปที่ 1.11 แสดงทำนองของส่วน C ของเพลงและทำนองจากส่วน B มาเป็น ส่วนประกอบ.....	12
รูปที่ 1.12 แสดงส่วนเชื่อมที่มีการซ้อนกันของหลายบันไดเสียง.....	13
รูปที่ 1.13 แสดงกลุ่มโน้ตที่พัฒนามาจากส่วนเชื่อมของเพลง.....	13
รูปที่ 1.14 แสดงการใช้พื้นที่เทคนิคพาราเลลลิซึมที่ประกอบด้วยทำนอง.....	14
รูปที่ 2.1 แสดงโมทีฟหลักของเพลงในทิวทัศน์เสียง A ไมเนอร์.....	15
รูปที่ 2.2 แสดงทำนองหลักที่ปรากฏขึ้นครั้งแรกในกลุ่มเครื่องลมไม้.....	16
รูปที่ 2.3 แสดงแนวทำนองในกลุ่มแซกโซโฟนที่พัฒนามาจากทำนองหลักซึ่ง จะมีความสำคัญต่อไปในบทเพลง.....	16
รูปที่ 2.4 แสดงทำนองแทนองค์พระมหากษัตริย์ซึ่งปรากฏในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง.....	17
รูปที่ 2.5 แสดงกลุ่มจังหวะในเครื่องลมทองเหลืองที่ปรากฏชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ โดยที่ทำนองที่สองในกลุ่มทรัมเป็ตก็จะปรากฏชัดเจนขึ้นด้วยเช่นเดียวกัน.....	17
รูปที่ 2.6 แสดงการปรากฏของทำนองทั้งสอง.....	18
รูปที่ 2.7 แสดงทำนองในโอโบและฟลูตที่พัฒนามาจากทำนองที่หนึ่งและ แนวประกอบ.....	18
รูปที่ 2.8 แสดงการพัฒนาของแต่ละทำนองทำให้เกิดหลายชั้นเสียงในเพลง.....	19

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

หน้า

รูปที่ 2.9 แสดงทำนองซึ่งนำมาจากท่อนที่หนึ่งของเพลงในลักษณะของ คลัสเตอร์ซึ่งสร้างจากขั้นคู่ 2 ไมเนอร์.....	20
รูปที่ 2.10 แสดงส่วนจบของเพลงด้วยทำนองทั้งสองเช่นเดียวกับตอนต้นของเพลง.....	20
รูปที่ 3.1 แสดงโครงสร้างหลักของท่อน.....	22
รูปที่ 3.2 แสดงการใช้เทคนิคพิเศษในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเพื่อสร้าง คลัสเตอร์.....	23
รูปที่ 3.3 แสดงออสตินาโตในกลุ่มมอลเล็ตและทำนองต่าง ๆ ที่ปรากฏ.....	23
รูปที่ 3.4 แสดงลักษณะของเพลงโดยรวมที่มีความเข้มข้นมากขึ้น.....	24
รูปที่ 3.5 แสดงโน้ต 7 ระดับเสียงที่ใช้สร้างคลัสเตอร์ในส่วนสูงสุดของเพลง.....	25
รูปที่ 3.6 แสดงทำนองดนตรีพื้นบ้านที่ปรากฏอย่างชัดเจนในส่วนจบของเพลง.....	25
รูปที่ 4.1 แสดงทำนองหลักในส่วนต้นของเพลงและแนวประสานที่สร้างจาก กลุ่มโน้ตเดียวกันกับท่อนที่ 1 ของเพลง.....	26
รูปที่ 4.2 แสดงกลุ่มของจังหวะและทำนองหลักที่สร้างมาจากบันไดเสียง ไฮลโทน ให้ความรู้สึกผ่อนคลายเป็นตัวแทนของจักรวาล.....	27
รูปที่ 4.3 แสดงการปรากฏของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่สร้างจากการวาง ซ้อนกันของคอร์ดและการจัดกลุ่มเครื่องดนตรีให้มีลักษณะห่างกัน มากทำให้เกิดความผ่อนคลาย.....	28
รูปที่ 4.4 แสดงส่วนเชื่อมที่มีการใช้เทคนิคพิเศษเพื่อสร้างลักษณะเสียงที่แตกต่างกัน ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง.....	29
รูปที่ 4.5 แสดงทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่สร้างขึ้นก่อนที่จะนำไปตัดแปลง ใช้ในส่วนต้นของเพลง.....	30
รูปที่ 5.1 แสดงโครงสร้างของท่อนในแบบอาร์คฟอর্ম.....	31
รูปที่ 5.2 แสดงแนวความคิดหลักและกลุ่มจังหวะที่ใช้ในส่วนต้นของเพลง.....	32
รูปที่ 5.3 แสดงการกระจายแนวความคิดหลักในแนวต่าง ๆ.....	33
รูปที่ 5.4 แสดงแนวความคิดหลักของเพลงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระในกลุ่มคลาวิเน็ต.....	33
รูปที่ 5.5 แสดงจังหวะใหม่ที่ย้ายมาจากแนวความคิดหลัก.....	34
รูปที่ 5.6 แสดงการปรากฏของแนวความคิดและชั้นจังหวะที่วางซ้อนกันและ นำไปสู่ทำนองที่พัฒนาเพื่อเป็นบทสรุป.....	35

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 5.7 แสดงทำนองที่สร้างขึ้นจากแนวความคิดหลักรวมกับการพัฒนา ทำนองหลักในเพลง.....	35
รูปที่ 5.8 แสดงโทนาลิตี E <sup>b</sup> และทำนองที่วางซ้อนกันในแนวทริมเบ็ต.....	36
รูปที่ 5.9 แสดงทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้และการพัฒนาไปสู่โหมดอื่น ๆ และการปรากฏในเวลาที่แตกต่างกัน.....	37
รูปที่ 5.10 แสดงทำนองต่าง ๆ ที่วางซ้อนกันในส่วน C ของเพลง.....	37
รูปที่ 5.11 แสดงส่วนจบของเพลงที่พัฒนาจากส่วนเชื่อมและมีลักษณะ เป็นส่วน A' .....	38

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนาที่กล่าวถึงความงดงามและคุณค่าของศิลปะล้านนา โดยกล่าวถึงสถานที่และบุคคลสำคัญรวมไปถึงขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ อาทิเช่น งานปอยหลวง พระเจ้ากาวิละ แม่น้ำปิง ชุ่มประตู่โขง และประตู่ท่าแพ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสถานที่ บุคคล วิถีการดำเนินชีวิตที่ก่อให้เกิดเรื่องราวและเอกลักษณ์ที่มีความงดงามของชาวล้านนา

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศของสิ่งต่าง ๆ ซึ่งมีหลากหลายอารมณ์และความรู้สึก ทั้งความสงบเงียบของแม่น้ำสายหลักของชาวล้านนา ความขลุมนุ่นววยของงานเฉลิมฉลอง ความอาลัยในความสูญเสียจากการต่อสู้ ความสง่างามของสถาปัตยกรรมล้านนา ความพิศวงและสงสัยในความงามตามธรรมชาติของแม่น้ำปิง

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ใช้วงดุริยางค์เครื่องลมแบบตะวันตก ผสมกับกลองโบราณของชาวล้านนามาใช้เพื่อสื่อบรรยายถึงความรู้สึกต่าง ๆ รวมทั้งการระลึกถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในแต่ละสถานที่ บางท่อนให้ความรู้สึกถึงความงามของสิ่งก่อสร้างทางประวัติศาสตร์ และแสดงออกถึงความเป็นไทยล้านนา ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจอย่างยิ่งที่จะให้เกิดประโยชน์ต่อวงการประพันธ์เพลง และกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป

#### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ที่เป็นแบบดนตรีพรรณนา
2. เพื่อเป็นสื่อให้จินตนาการถึงบรรยากาศ และเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมล้านนา
3. เพื่อให้ผู้ฟังโดยทั่วไปได้สัมผัสถึงศิลปะล้านนาที่นำมาผสมผสานกับรูปแบบของดนตรีตะวันตก
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป

## ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

## วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 5 ท่อน แต่ละท่อนแบ่งออกเป็นตอน ๆ ได้ เช่น มีตอน A ตอน B หรือส่วนเชื่อม เป็นต้น
2. สร้างทำนองหลักและโมทีฟ ผู้ประพันธ์จะพิจารณาถึงความเหมาะสมของแต่ละท่อน
3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ โดยการพัฒนาจากทำนองหลักและโมทีฟให้มีความสอดคล้องกัน เพื่อส่งเสริมให้บทประพันธ์ได้บรรยายเรื่องราวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
4. จัดแนวของเครื่องดนตรีแต่ละแนว โดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวประกอบเสียงประสาน และความเหมาะสมของเครื่องดนตรีที่จะใช้ในแต่ละช่วงของทำนอง
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่เพื่อศิลปะทางดนตรี
2. กระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทต่อไป
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง

## บทที่ 2

### อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

#### ลันนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม (Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony)

บทเพลงบทนี้เป็นบทเพลงประเภทดนตรีพรรณนาที่ประพันธ์ขึ้นจากความประทับใจของผู้ประพันธ์ โดยมีลักษณะและวิธีการประพันธ์จากแนวคิดของดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีพื้นบ้านที่นำมาเป็นแนวทางในการประพันธ์นั้นประกอบด้วยดนตรีพื้นบ้านของชาวล้านนา และลักษณะของดนตรีพื้นบ้านไทยเป็นส่วนใหญ่ และยังมีแนวคิดของดนตรีพื้นบ้านเอเชียไปจนถึงยุโรปตะวันออกเป็นส่วนประกอบด้วย ลักษณะที่สำคัญของบทประพันธ์นี้คือ เป็นบทเพลงที่อยู่ในระบบโทนาลิตี วิธีการประพันธ์เพลงจะนำกลุ่มโน้ตต่าง ๆ ที่อยู่บนโทนาลิตีมาประกอบเป็นทำนอง เสียงประสาน และแนวประกอบทำนอง ลักษณะสำคัญของทำนองและส่วนประกอบต่าง ๆ ในบทเพลงจะมีวิธีสร้างขึ้นจากระบบดนตรีพื้นบ้านและระบบดนตรีตะวันตกผสมกันโดยดังนี้

#### ลักษณะสำคัญของแนวความคิดหลักและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างบทประพันธ์ ลันนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

1. การนำทำนองดั้งเดิมจากดนตรีพื้นบ้าน และนำโมเตมามาใช้โดยตรง
2. ลักษณะของดนตรีแบบคอนทราพันทัล (Contrapuntal) แต่ไม่เป็นเอโทนัล (Atonal) ความรู้สึกของโทนาลิตีจะเกิดขึ้นโดยโน้ตที่แสดงลักษณะในบันไดเสียงนั้น ๆ และซ้ำทวนหลายครั้งจนทำให้เกิดศูนย์กลางของเสียง
3. การใช้บันไดเสียงไฮลโทน บันไดเสียงโครมาติก โมด และบันไดเสียงไดอาโทนิค
4. การใช้ลักษณะของจังหวะดนตรีพื้นบ้าน รวมทั้งการนำเอาจังหวะเหล่านั้นมาพัฒนาเป็นจังหวะใหม่ทั้งในแนวทำนองและแนวประกอบทำนอง
5. การใช้เทคนิคต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้ รวมไปถึงเครื่องกระทบต่าง ๆ เช่น การใช้ระดับเสียงสูงสุดจนถึงต่ำสุดของเครื่องดนตรี การใช้เทคนิคของชุดฮาร์โมนิก (Harmonic series) ในเครื่องลมทองเหลือง และการใช้เทคนิคพิเศษเฉพาะในเครื่องดนตรี

6. มีการใช้เสียงประสานในแบบเรียงคู่ 4 การใช้คลัสเตอร์ (Cluster) ซึ่งสร้างมาจากขั้นคู่ 2 ไมเนอร์ หรือจากการใช้บันไดเสียงโครมาติก และการใช้คอร์ดเรียงคู่ 3 ที่ไม่มีการเกลารวมไปถึงการใช้ศูนย์กลางเสียง
7. ใช้ระบบโครมาติกและแนวทำนองที่มีช่วงเสียงแคบเนื่องจากการพัฒนามาจากทำนองของดนตรีพื้นบ้าน
8. การใช้ฮอสตินาโต (Ostinato) และแนวจังหวะอื่น ๆ ให้มีความสำคัญมากกว่าแนวทำนอง
9. โครงสร้างส่วนใหญ่จะอยู่ในลักษณะอาร์คฟอร์ม (Arch Form)
10. ลักษณะแนวคิดของดนตรีมินิมัล (Minimal) นำมาประกอบกับทำนองและการดำเนินโครงสร้างในแบบของดนตรีไทย
11. การนำเอาเทคนิคการสร้างทำนองสด (Improvisation) และการสร้างเสียงประสานแบบวอยซิง (Voicing) ในแบบดนตรีแจซ หรือพาราเลลลิซึม (Parallelism) ในแบบดนตรีคลาสสิก โดยที่เป็นลักษณะร่วมที่โดดเด่นของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
12. การใช้พื้นผิวต่าง ๆ เช่น โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี โฮโมโฟนี โมโนโฟนี และจักซ์ตาโพสิชัน (Juxtaposition)

รูปแบบ โครงสร้าง รวมไปถึงการใช้เครื่องดนตรีและเทคนิค ได้นำเอาแนวคิดต่าง ๆ ที่กล่าวไปข้างต้นมาเป็นแนวทางสำคัญในการประพันธ์บทเพลงนี้ โดยมีการนำมาใช้อย่างเหมาะสมตามความเข้าใจของผู้ประพันธ์เอง ในการนำเอาวัตถุดิบจากดนตรีพื้นบ้านมาเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลงนั้นโดยเจตนาของผู้ประพันธ์เองต้องการที่จะสร้างบทประพันธ์ในระบบดนตรีโทนัลที่มีความซับซ้อนและมีเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านของล้านนา เพื่อให้ผู้ฟังได้สัมผัสถึงดนตรีที่เป็นการผสมผสานของดนตรีพื้นบ้านล้านนาบนพื้นฐานของดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับกรอบและขอบเขตของโครงสร้างตามแบบแผนดนตรีตะวันตกเพียงเล็กน้อย และจะมีสัดส่วนตามความเหมาะสมในแต่ละส่วนของเพลง

ในส่วนประกอบด้านข้อมูลทางประวัติศาสตร์เป็นอีกส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดบทประพันธ์นี้ขึ้น จากความประทับใจและความซาบซึ้งในขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวล้านนา ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์ โดยในแต่ละท่อนของบทประพันธ์ เป็นการนำสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์และสิ่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ รวมไปถึงประเพณีที่อยู่ใกล้ชิดกับผู้คนชาวล้านนา มาเป็นหัวข้อในแต่ละท่อนของบทประพันธ์ สาระสำคัญที่จะได้จากบทประพันธ์นี้ มิใช่การมองเห็นภาพอย่างชัดเจนตามชื่อของแต่ละท่อนในบทประพันธ์ หากแต่สิ่งเหล่านั้นต่างเป็นแนวทางที่ชัดเจนในการสร้างบทประพันธ์ขึ้นนี้ เมื่อผู้ฟังได้ฟังบทประพันธ์นี้แล้วสิ่งที่จะได้รับก็คือความรู้สึกของดนตรีล้านนา

ที่ถูกพัฒนาควบคู่ไปกับดนตรีตะวันตก มีการลั่นกรองให้ออกมาเป็นผลงานชิ้นใหม่ โดยการมองเห็นภาพของสิ่งที่บทประพันธ์กล่าวถึงนั้นเป็นเพียงส่วนประกอบส่วนหนึ่งในบทประพันธ์นี้เท่านั้น

ในบทประพันธ์นี้ได้กล่าวถึงประเพณีหรือวัฒนธรรมที่เป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย เช่น ประเพณีสงกรานต์ของชาวล้านนา หรือประเพณียี่เป็ง ด้วยเหตุผลว่าสิ่งที่ผู้ประพันธ์จะนำมากล่าวถึงนั้นเป็นวิถีการดำรงชีวิตที่เกิดขึ้นเป็นปกติ หรือเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับชาวล้านนามาเนิ่นนานแล้ว เช่น ประตู่โขง หรือสิ่งสำคัญและสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่ใกล้ชิดกับวิถีชีวิต เช่น แม่น้ำปิง ประตู่ท่าแพ ในบทประพันธ์จะเลือกกล่าวถึงบุคคลคนหนึ่งซึ่งมีความสำคัญต่ออาณาจักรล้านนา คือพระเจ้ากาวิละ ซึ่งเป็นผู้รวบรวมและก่อสร้างเมืองเชียงใหม่ขึ้น ในบทประพันธ์นี้แบ่งออกเป็น 5 ท่อน ดังนี้

1. ปอยหลวง (Poyluang Festival)
2. พระเจ้ากาวิละ (King Kawila)
3. แม่น้ำปิง (Ping River)
4. ประตู่โขง (Khong Gate)
5. ประตู่ท่าแพ (Tapae Gate)



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

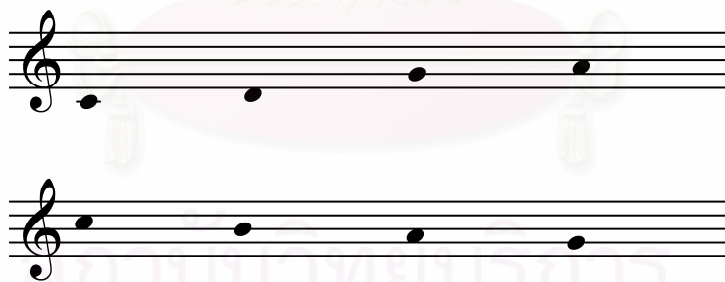


## ท่อนที่ 1 ปอยหลวง (Poyluang Festival)

ท่อนที่ 1 นี้เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงงานปอยหลวงซึ่งเป็นงานทำบุญรื่นเริงขนาดใหญ่ เพื่อฉลองสิ่งก่อสร้างและถาวรวัตถุ อาคารสิ่งก่อสร้างที่จัดให้มีงานฉลองจะเป็นอาคารที่มีขนาดใหญ่ และถาวรวัตถุจะอยู่ในวัด เช่น อุโบสถ วิหาร กุฏิสงฆ์หลังใหญ่แบบล้านนา (มณี พยอมยงค์ 2529)

ลักษณะโครงสร้างโดยรวมของบทประพันธ์จะอยู่ในรูปของอาร์คฟอร์ม ประกอบด้วย ท่อน A ซึ่งเป็นส่วนแรกของเพลงมีความซับซ้อนของพื้นผิวโดยมีความเป็นคอนทราพัตัลประกอบด้วย แนวทำนองแฟนแฟร์ (Fanfare) เป็นตัวแทนของงานเฉลิมฉลอง และในกลุ่มของเครื่องลมไม้จะเป็น ตัวแทนของกิจกรรมที่เกิดขึ้นในงานฉลอง เช่น การละเล่นต่าง ๆ หรือการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เช่น การสรงน้ำพระ หรือการเสียดาย กลุ่มของโน้ตที่ใช้ในแนวแฟนแฟร์ในช่วงเริ่มต้นจะประกอบด้วย โน้ต C D F G หรือสามารถแทนได้ด้วยทฤษฎีเซตดังนี้ รูปไพรม์ (Prime) ของเซตนี้คือ (0 2 5 7) เมื่อมีการพลิกกลับแล้วเซตดังกล่าวจะมีระยะห่างเท่าเดิมโดยในแนวจังหวะจะประกอบด้วยรูปพลิกกลับใน ชั้นระดับเสียง (Pitch Class) ที่แตกต่างกันหรือเหมือนกันกับรูปไพรม์ของเซตตามสัดส่วนของเพลง และมีแนวของกลุ่มจังหวะในเครื่องกระทบที่ประกอบด้วยโน้ต C B A G ซึ่งจัดเป็นเซต (0 1 3 5) และทำหน้าที่เป็นแนวจังหวะอยู่ (รูปที่ 1.1)

รูปที่ 1.1 แสดงรูปไพรม์ของเซต (0 2 5 7) และเซต (0 1 3 5)





รูปที่ 1.4 แสดงเซ็ท (0 1 2 3 5 6 7 8 10) โดยเริ่มที่โน้ต E



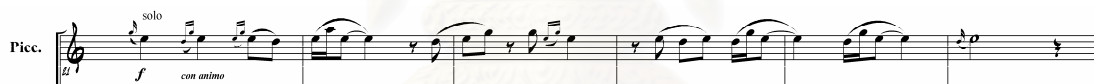
เมื่อนำเซ็ทดังกล่าวมาพิจารณา จะพบว่าศูนย์กลางของเสียงในบทเพลงช่วงนี้อยู่ที่โน้ต A โดยที่ระยะห่างจาก E-A และ A-D จะมีระยะห่างเท่ากัน จึงอาจกล่าวได้ว่าในส่วน A ของเพลงนี้ จะมีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ A (รูปที่ 1.5)

รูปที่ 1.5 ระยะห่างของโน้ตและศูนย์กลางของเสียงในส่วน A ของเพลงที่ได้จากเซ็ท (0 1 2 3 5 6 7 8 10)



ในส่วนต่อมาของเพลงกล่าวคือ ส่วน B จะพบกับทำนองซึ่งสร้างมาจากกลุ่มโน้ตหรือเซ็ทต่าง ๆ ที่กล่าวไปข้างต้น เช่น ทำนองดังตัวอย่าง (รูปที่ 1.6)

รูปที่ 1.6 แสดงแนวทำนองของพิคโคโลที่สร้างมาจากเซ็ท (0 2 5 7) (ห้องที่ 21-26)



รูปที่ 1.7 แสดงส่วนเชื่อมหลักที่ปรากฏในบทเพลงนี้ (ห้องที่ 16-20)

หลังจากนั้นก็เปลี่ยนให้กลุ่มเครื่องคลาริเน็ตเป็นส่วนประกอบของจังหวะโดยมีทำนองใหม่ซึ่งเกิดขึ้นจากการพัฒนาของทำนองจากพิคโคโลในส่วนก่อนหน้านี้ (รูปที่ 1.8)

รูปที่ 1.8 แสดงทำนองที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาจากทำนองในแนวพิคโคโล (ห้องที่ 29-35)

เมื่อทำนองนี้ปรากฏเป็นครั้งที่ 2 ก็จะมีแนวทำนองที่เคยปรากฏในแนวพิคโคโลตอนต้นเพลงมาปรากฏขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยที่ลักษณะดังกล่าวเป็นแนวคิดแบบดนตรีล้านนาที่จะมีการแทรกขึ้นมาในส่วนใดก็ได้ของบทเพลง (รูปที่ 1.9) ทำนองดังกล่าวที่เกิดขึ้นเป็นการดำเนินเข้าไปสู่อีกส่วนหนึ่งที่สำคัญของการแสดง เป็นการแทนภาพของพระอุโบสถและพระประธานที่ประดิษฐานอยู่ภายใน การซ้ำของทำนองสองครั้งแทนภาพที่ค่อย ๆ ปรากฏชัดเจนขึ้นในความทรงจำของผู้ประพันธ์ ตามขนบธรรมเนียมของชาวล้านนา หลังจากที่ได้ผ่านการเฉลิมฉลองต่าง ๆ ที่อยู่รอบเขตวัดแล้ว ชาวล้านนา

จะสักการะสิ่งก่อสร้างที่สร้างขึ้นใหม่ในวัด ด้วยการสักการะพระประธานที่ประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถ  
ก่อน

รูปที่ 1.9 แสดงการปรากฏของทำนองในส่วนต้นของเพลงในส่วน B (ห้องที่ 36-40)

เมื่อดนตรีได้ดำเนินมาถึงจุดที่เป็นส่วนเชื่อมในครั้งนี้นี้แตกต่างกับครั้งที่ผ่านมา โดยแสดงทำนองดนตรีพื้นบ้านแทนการเป็นส่วนเชื่อม วิธีการที่ใช้การกระจายแนวทำนองไปที่วงกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง โทนาลิตีที่ปรากฏอยู่ในกุญแจเสียง E ไมเนอร์หลังจากนั้นกลุ่มคอร์ดที่ทำหน้าที่คล้ายเคเดนซ์ (Cadence) จะปรากฏในแนวฟลูต ฮอว์นและโอโบซึ่งอยู่ในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ (รูปที่ 1.10) ลักษณะของเพลงที่เกิดขึ้นเป็นดนตรีที่เกิดขึ้นจากภาพขององค์พระเจดีย์ที่สร้างขึ้นใหม่ โดยทำนองนำมาจากดนตรีพื้นบ้านโดยตรง นอกจากนี้ภาพดังกล่าวยังเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดบรรยากาศและพื้นผิวของเพลงส่วนนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 1.10 แสดงทำนองจากดนตรีพื้นบ้านที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองซึ่งปรากฏเป็นครั้งแรกในเพลง (ห้องที่ 41-47)

The image shows a musical score for a brass section. It consists of seven staves, each labeled with an instrument: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, and B. Tbn. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano). The melodic line starts in the first measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In the second measure, it continues with quarter notes D5, E5, and F5. In the third measure, it has quarter notes G5, A5, and B5. In the fourth measure, it has quarter notes C6, B5, and A5. In the fifth measure, it has quarter notes G5, F5, and E5. In the sixth measure, it has quarter notes D5, C5, and B4. In the seventh measure, it has quarter notes A4, G4, and F4. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs.

ในส่วนต่อมาเป็นส่วนที่สามของเพลงหรือส่วน C ซึ่งเป็นส่วนที่เกิดขึ้นใหม่โดยพัฒนาจากทำนองดนตรีพื้นบ้านจากส่วนเชื่อมก่อนหน้านั้น ทำนองในแนวพิคโคโลมีลักษณะการปรากฏคล้ายกับการเกิดขึ้นครั้งแรก แต่การปรากฏครั้งนี้เป็นการนำเอาทำนองของส่วน B มาทำการพัฒนา (รูปที่ 1.11) ในส่วนนี้บทเพลงได้บรรยายถึงความเชื่อในพระพุทธศาสนาของชาวล้านนา ความศรัทธาที่ทำให้เกิดการสร้างพระเจดีย์ ภาพของการก่อสร้าง ความสามัคคี และความร่วมแรงร่วมใจของชาวบ้าน

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 1.11 แสดงทำนองส่วน C ของเพลงและทำนองจากส่วน B มาเป็นส่วนประกอบ (ห้องที่ 48-54)

**B** Piu Lento

หลังจากการปรากฏของทำนองในส่วนนี้เสร็จสิ้นลง ต่อไปเป็นส่วนที่เรียกได้ว่าเป็น ส่วนเชื่อมขนาดใหญ่เพื่อนำกลับไปสู่ส่วน B' ของเพลง พื้นผิวและส่วนประกอบต่าง ๆ จะนำมาจากส่วน A, B, C ของเพลงและเมื่อส่วนเชื่อมดำเนินมาถึงในครั้งนี้จะเป็นการกลับด้านจากครั้งแรก ทั้งหมดจะ ดำเนินทิศทางเคลื่อนที่ขึ้น จากนั้นบทเพลงก็จะดำเนินไปสู่ส่วน B' มีการเปลี่ยนเครื่องดนตรีที่ใช้เพื่อ สร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับบทเพลง ในการกลับมารครั้งนี้มีการปรากฏทำนองในส่วน C ของเพลงอยู่ เสมอ จากนั้นส่วนเชื่อมก็จะนำไปสู่ส่วน A' ของเพลง ในครั้งนี้ส่วนเชื่อมจะเปลี่ยนจากการดำเนินแบบ ไครมาติกเป็นบันไดเสียงซึ่งซ้อนกันอยู่หลายบันไดเสียง (รูปที่ 1.12) เพลงในส่วนนี้เป็นการดึงเอาภาพ ของงานเลี้ยงฉลองรื่นเริงกลับมาอีกครั้งหนึ่งแทนที่ภาพที่ปรากฏอยู่ก่อน

สถาบันนวัตกรรมการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 1.12 แสดงส่วนเชื่อมที่มีการซ้อนกันของหลายบันไดเสียง (ห้องที่ 49-51)

Musical score for Figure 1.12, showing overlapping scales across multiple instruments. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3. The music features complex, overlapping melodic lines in various registers, characteristic of a chromatic scale exercise.

ส่วน A' ที่ปรากฏอีกครั้งมีการเกิดขึ้นของทุกทำนองที่เคยปรากฏมาก่อนหน้านี้และมี ส่วนที่พัฒนามาจากส่วนเชื่อมของเพลง (รูปที่ 1.13) ในส่วนนี้เพลงบรรยายถึงภาพของงานเลี้ยงฉลองวัน เจริญและลักษณะของผู้คนต่าง ๆ ที่อยู่ในงานฉลองเช่นเดียวกับที่ปรากฏในส่วนต้นของเพลง

รูปที่ 1.13 แสดงกลุ่มโน้ตที่พัฒนามาจากส่วนเชื่อมของเพลง (ห้องที่ 92-93)

Musical score for Figure 1.13, showing a group of notes developed from the previous section. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, and B♭ Cl. 1. The music features a prominent melodic line in the Piccolo part, marked with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, indicating a development of the material from the previous section.



ในส่วนท้ายของเพลงนี้ก็ดำเนินมาถึงส่วนที่เป็นการพัฒนาของทำนองอีกครั้งพื้นผิวจะปรากฏในแบบพาราเลลลิซึม หรือเป็นการทำแนวประสานในแบบดนตรีแจซ (รูปที่ 1.14) หลังจากนั้นก็ดำเนินไปสู่ส่วนจบของเพลง ในส่วนสุดท้ายของเพลงนี้ดนตรีที่ปรากฏขึ้นได้แทนบรรยากาศของความยิ่งใหญ่ สวยงามและสง่างามที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตของชาวล้านนาไทย นอกจากนี้ยังแทนภาพของสิ่งที่บรรยายมาทั้งหมดในเพลงอย่างชัดเจน และจบลงไปที่ทันทีหลังจากโน้ตตัวสุดท้าย

**รูปที่ 1.14 แสดงการใช้เทคนิคพาราเลลลิซึมประกอบกับทำนอง (ห้องที่ 99-102)**

Maestoso

The musical score shows parallel motion in the woodwinds. The instruments listed are Piccolo, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3. The tempo is marked 'Maestoso' and dynamics include 'ff' and 'sost.'

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 2 พระเจ้ากาวิละ (King Kawila)

ในตอนนี้บทเพลงจะกล่าวถึงเมื่อครั้งที่เมืองเชียงใหม่ตกเป็นเมืองขึ้นของพม่า พระเจ้ากาวิละพร้อมด้วยน้องชายและพญาเจ้าบ้าน ได้ร่วมกับกองทัพของกรุงธนบุรีขับไล่พม่าออกจากเชียงใหม่จนสำเร็จเมื่อ พ.ศ. 2317 ต่อมาภายหลังได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นพระยามังฆราวาชिरปราการกำแพงแก้ว ครองเมืองเชียงใหม่ (พระยาภาณุวงศ์ [ม.ป.ป.]) ในตอนนี้บทเพลงจะแสดงถึงสภาพของสงครามที่พระเจ้ากาวิละได้ต่อสู้เพื่อกอบกู้เอกราชคืนให้กับเมืองเชียงใหม่

โครงสร้างของเพลงในตอนนี้จะใช้แนวคิดของจักษิตาโพลีซันและเฮเทโรโฟนี รวมถึงการใช้ฮอสตินาโตเป็นหลักในการประพันธ์ โดยภาพรวมแล้วจะแบ่งเพลงออกเป็นสองส่วนใหญ่ ๆ คือ ส่วนช้าและส่วนเร็ว เพื่อให้รู้สึกถึงบรรยากาศของสงครามและความสูญเสียรวมไปถึงความสง่างามในแบบไทย

ในส่วนต้นของเพลงจะแสดงโมทีฟสำคัญที่จะปรากฏเป็นแนวคิดหลักของเพลง โทนาลิตีที่ปรากฏจะอยู่ในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ (รูปที่ 2.1) เป็นส่วนแสดงถึงแนวความคิดหลักของทำนองสองกลุ่มที่เป็นตัวแทนของพระเจ้ากาวิละและภาพของสงครามและความสูญเสีย

### รูปที่ 2.1 แสดงโมทีฟหลักของเพลงในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ (ห้องที่ 1-3)

The image shows a musical score for five instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1,2, Bassoon 1,2, and Clarinet in Bb 1. The score is divided into two sections: 'Grandioso' and 'Piu Lento'. The 'Grandioso' section is marked with 'solo' and 'f' dynamics. The 'Piu Lento' section is marked with 'p' dynamics. The score is in 4/4 time and A minor key.

หลังจากที่แสดงโมทีฟหลักของเพลงแล้ว ทำนองที่ปรากฏในแนวคลาริเน็ตนั้นสร้างขึ้นมาจากการพลิกกลับของทำนองหลักที่ปรากฏในตอนต้นและตามด้วยทำนองหลักที่ปรากฏทั้งหมดครั้งแรกในกลุ่มเครื่องลมไม้ (รูปที่ 2.2) ในทำนองส่วนนี้จะกล่าวถึงสภาพบ้านเมืองที่ลำบากยากเข็ญอันเป็นผลเนื่องมาจากสงคราม

รูปที่ 2.2 แสดงทำนองหลักที่ปรากฏขึ้นครั้งแรกในกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้องที่ 3-11)

**Piu Lento**

The musical score for woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Clarinet 1) is shown. The tempo is marked 'Piu Lento'. The key signature is one sharp (F#). The score shows the main melody starting in measure 3. Dynamics include *p*, *mf*, and *f* with accents and *sost.* markings. The Clarinet 1 part includes a *Div.* marking.

แนวที่ปรากฏในกลุ่มแซกโซโฟนที่วางซ้อนอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้ เป็นแนวที่เกิดจากการพลิกกลับและลดสัดส่วนจากทำนองหลัก ถูกนำมาเป็นแนวประกอบที่มีบทบาทสำคัญในเพลง (รูปที่ 2.3) เป็นกลุ่มไม้ตสะท้อนความคิดที่จะต้องลุกขึ้นต่อสู้กับศัตรู เพื่อปกป้องกอบกู้เอกราชของบ้านเมืองคืนมา แนวดังกล่าวจะปรากฏพร้อมกับทำนองที่แสดงถึงภาพบ้านเมืองที่อยู่ในภาวะสงคราม

รูปที่ 2.3 แสดงแนวทำนองในกลุ่มแซกโซโฟนที่พัฒนามาจากทำนองหลักซึ่งจะมีความสำคัญต่อไปในบทเพลง (ห้องที่ 12-14)

The musical score for saxophones (Alto Saxophone 1st & 2nd, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone) is shown. The key signature is one sharp (F#). The score shows a developed melodic line starting in measure 12. Dynamics are marked as *f*.

ต่อมาในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ทำนองที่ปรากฏคือโมทีฟที่เกิดขึ้นในห้องแรกของเพลง นำมาพัฒนาเป็นทำนองที่เป็นสัญลักษณ์แทนองค์พระมหากษัตริย์ (รูปที่ 2.4) โดยสร้างจากทำนองที่เกิดขึ้นในห้องที่สองของเพลงนั้นจะเป็นตัวแทนของสงคราม ความสูญเสียและความตายอันงดงาม ในส่วนนี้เพลงกล่าวถึงพระเจ้ากาวิละขณะที่เริ่มต้นรวบรวมไพร่พล เพื่อช่วยกันต่อต้านชาวพม่าในขณะนั้น

**รูปที่ 2.4 แสดงทำนองแทนองค์พระมหากษัตริย์ซึ่งปรากฏในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 13-17)**

Musical score for two B♭ Trumpets (Tpt. 1 and Tpt. 2) in G major. The score shows two staves with dynamic markings of 'f' and 'ff'.

หลังจากนั้นก็จะเป็นการวางซ้อนกันของทั้งสองทำนองด้วยการสลับกันไปมาระหว่างทำนอง ขณะเดียวกันกลุ่มจังหวะในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองก็จะปรากฏชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ (รูปที่ 2.5) และทำนองที่สองก็จะพัฒนายาวมากขึ้นตามลำดับเช่นเดียวกัน แทนภาพของความยากลำบากในสงครามและความสูญเสียเพื่อชาติบ้านเมืองที่มีเพิ่มมากขึ้น จนทำให้พระเจ้ากาวิละต้องออกมาเคลื่อนไหวและแสดงความเป็นผู้นำ เพื่อที่จะนำชาติบ้านเมืองกลับมาสู่ความสงบสุขอีกครั้งหนึ่ง

**รูปที่ 2.5 แสดงกลุ่มจังหวะในเครื่องลมทองเหลืองที่ปรากฏชัดเจนมากขึ้นตามลำดับโดยทำนองที่สองในกลุ่มทรัมเป็ตก็จะปรากฏชัดเจนขึ้นด้วยเช่นเดียวกัน (ห้องที่ 18-22)**

Musical score for a brass ensemble including two Cornets (Cnt. 1, 2), two B♭ Trumpets (Tpt. 1, 2), two Horns (Hn. 1.3, 2.4), two Trombones (Tbn. 1, 2), and a Bass Trombone (B. Tbn.). The score is marked "Energico" and shows rhythmic patterns across multiple staves.

ต่อมาเมื่อทำนองทั้งสองมีความชัดเจนมากขึ้นก็จะถึงส่วนสรุปของทำนองทั้งสองทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม่้จะปรากฏชัดเจนเป็นยูนิซันพร้อมกับทำนองที่หนึ่งในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ซึ่งทำหน้าที่เป็นกลุ่มจังหวะที่คอยแทรกกับทำนองที่สอง (รูปที่ 2.6)

รูปที่ 2.6 แสดงการปรากฏของทำนองทั้งสอง (ห้องที่ 22-27)

The musical score for Figure 2.6 consists of seven staves. The top five staves are for woodwinds: B. Cl., A. Sx. 1st, A. Sx. 2nd, T. Sx., and B. Sx. The bottom two staves are for brass: Cmt. 1 and Cmt. 2, B. Tpt. 1, and B. Tpt. 2. The score is in 4/4 time and marked with a key signature of one sharp (F#). The woodwind parts are marked with *ff unis.* and feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The brass parts are marked with *ff* and play a steady, rhythmic accompaniment. The word "Energico" is written below the woodwind staves.

จากนั้นเพลงก็เข้ามาสู่ในส่วนที่สองซึ่งเป็นจังหวะเร็ว ในส่วนนี้มีการดำเนินของเพลงโดยออสตินาโตในคลาริเน็ตและมาริมบา ทำนองที่ปรากฏนำมาจากการพัฒนาของสองทำนองหลัก โดยเกิดขึ้นเป็นกลุ่ม ๆ วางซ้อนกันเป็นระยะ ขณะเดียวกันกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองประเภทเสียงต่ำจะทำหน้าที่ยึดโทนาลิตีของเพลงไว้ พร้อมกับจังหวะของกลองโบราณและทิมปานีซึ่งทำหน้าที่เดียวกัน ในส่วนนี้ทำนองที่ปรากฏขึ้นใหม่ซึ่งมีความน่าสนใจจะอยู่ในแนวโอโบและฟลูตซึ่งพัฒนามาจากทำนองที่หนึ่ง (รูปที่ 2.7) แนวประกอบในกลุ่มแซกโซโฟนเป็นส่วนที่กล่าวถึงการเริ่มต้นทำสงครามกับชาวพม่าในตอนแรก

รูปที่ 2.7 แสดงทำนองในโอโบและฟลูตที่พัฒนามาจากทำนองที่หนึ่งและแนวประกอบ (ห้องที่ 28-32)

The musical score for Figure 2.7 consists of three staves for woodwinds: Fl. 1, Fl. 2, and Ob. 1,2. The score is in 4/4 time and marked with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro con Brio". The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Fl. 1 part starts with a rest, followed by a melodic line. The Fl. 2 part starts with a rest, followed by a melodic line. The Ob. 1,2 part starts with a rest, followed by a melodic line.

เมื่อเพลงดำเนินมาถึงส่วนเชื่อม ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำก็จะดำเนินทำนองในทิศทางขึ้นและสัดส่วนกระชั้นมากขึ้นเพื่อเข้าสู่เคเดนซ์สั้น ๆ ในแบบเดียวกับส่วนซ้ำตอนต้นของเพลง จากนั้นก็จะมีการพัฒนาของแต่ละทำนองมากขึ้นทำให้เกิดหลายชั้นเสียงของเพลง (รูปที่ 2.8) ในส่วนนี้เพลงกล่าวถึงภาพของสงครามเป็นส่วนใหญ่ แนวต่าง ๆ ที่นำมาวางซ้อนกันเปรียบเสมือนองค์ประกอบทั้งหลายของสงคราม มีทั้งการแพ้ชนะและได้เปรียบเสียเปรียบ ทำนองที่แทนพระเจ้ากาวิลจะปรากฏอย่างสม่ำเสมอ เปรียบได้ด้วยการต่อสู้ของพระเจ้ากาวิลที่มีความเข้มข้นมากขึ้นทุกขณะ

**รูปที่ 2.8 แสดงการพัฒนาของแต่ละทำนองทำให้เกิดหลายชั้นเสียงในเพลง (ห้องที่ 38-41)**

ในส่วนสุดท้ายของเพลงคือทำนองที่หนึ่ง แต่จะปรากฏในบันไดเสียงที่ต่างออกไปและเสียงประสานก็จะเกิดขึ้นในลักษณะของโครมาติก ในส่วนนี้มีจุดน่าสนใจคือการปรากฏของทำนองซึ่งนำมาจากท่อนที่หนึ่งของเพลงในกลุ่มทรมเปิด เกิดขึ้นในลักษณะของคลัสเตอร์ซึ่งสร้างมาจากขั้นคู่ 2 ไมเนอร์ (รูปที่ 2.9) เพลงกล่าวถึงชัยชนะที่มีต่อชาวพม่า และสามารถนำเอาเมืองเชียงใหม่กลับคืนมาได้

และกล่าวถึงความตายที่ค่อย ๆ ปรากฏต่อพระเจ้ากาวิละ โดยที่ทั้งสองสิ่งนี้ปรากฏขึ้นในเวลาใกล้เคียงกัน

รูปที่ 2.9 แสดงทำนองซึ่งนำมาจากท่อนที่หนึ่งของเพลงในลักษณะของคลัสเตอร์ซึ่งสร้างจากชั้นคู่ 2 ไมเนอร์ (ห้องที่ 72-74)

Musical score for Figure 2.9, showing vocal and instrumental parts for measures 72-74. The score includes parts for Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, and Hn. 1,3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include sfz, ff, and f.

จากนั้นแนวความคิดของส่วนจบในท่อนนี้ คือการปรากฏของทุก ๆ ทำนอง ทั้งที่เป็นทำนองตั้งต้นและพัฒนาแล้ว มีทำนองที่สองซึ่งเป็นกลุ่มจังหวะทำหน้าที่เป็นโครงสร้างใหญ่ของส่วนนี้ และทุกอย่างก็ดำเนินไปสู่บทสรุป คือการจบท่อนโดยทำนองหลักทั้งสองเช่นเดียวกับตอนต้นของเพลง (รูปที่ 2.10)

รูปที่ 2.10 แสดงส่วนจบของเพลงด้วยทำนองทั้งสองเช่นเดียวกับตอนต้นของเพลง (ห้องที่ 78-80)

Musical score for Figure 2.10, showing the ending of the piece for measures 78-80. The score includes parts for B. Cl., A. Sax. 1st, T. Sax., B. Sax., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, and B♭ Tpt. 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include sfz and Pesante.

จุดประสงค์หลักของการสร้างท่อนี้คือการสดุดีวีรกรรมของพระเจ้ากาวิละ ผู้ซึ่งทำสงครามกอบกู้เอกราชให้กับเมืองเชียงใหม่อย่างกล้าหาญ แต่ในที่สุด หลังจากที่ทรงได้รับการสถาปนาเป็นเจ้าเมืองเชียงใหม่และทรงปกครองบ้านเมืองได้ระยะหนึ่ง พระเจ้ากาวิละก็ได้เสด็จสวรรคต เป็นการแสดงถึงสัจธรรมที่เป็นไปตามสังสารวัฏของมนุษย์ ที่จะต้องพบกับความตาย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงใช้ทำนองทั้งสองปรากฏต่อเนื่องกัน เป็นสัญลักษณ์แทนว่าแม้จะเป็นพระราชายิ่งใหญ่เพียงใด ก็ต้องพบกับความตายไม่แตกต่างจากคนทั่วไป



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

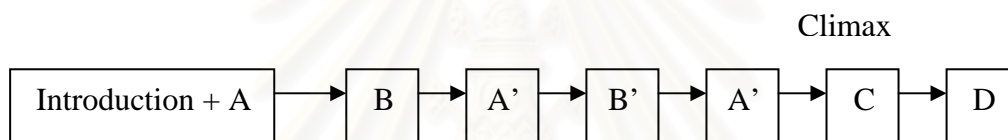


### ท่อนที่ 3 แม่น้ำปิง (Ping River)

ในอดีตเมื่อครั้งพระพุทธเจ้าเสด็จเลียบโลกเพื่อออกโปรดสัตว์ พระพุทธเจ้าและเหล่าสาวกก็เสด็จมาจนถึงเมืองไทย แล้วได้แวะมาที่อ่างน้ำหน้าถ้ำเชียงดาว ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำปิง (อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว และวัยอาจ 2543) บทเพลงจะแสดงถึงแม่น้ำ ซึ่งเป็นสายหลักของการดำรงชีวิตของชาวล้านนาในประวัติศาสตร์ระยะเวลาต่าง ๆ และในมุมมองของผู้ประพันธ์เองเห็นว่าแม่น้ำปิงเป็นแม่น้ำที่มีความลึกถึบยิ่งและน่าสนใจ

ในท่อนนี้เป็นการนำทำนองดนตรีพื้นบ้านของชาวล้านนาที่เป็นที่คุ้นเคย คือทำนองฟ้อนเงี้ยวหรือเพลงเงี้ยวมาเป็นทำนองหลักของเพลง โครงสร้างหลักของเพลงจะประกอบด้วย 7 ส่วนใหญ่ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้ (รูปที่ 3.1)

รูปที่ 3.1 แสดงโครงสร้างหลักของท่อน



จากรูปที่ 3.1 จะพบว่าเพลงมีเพียง 4 ส่วนใหญ่ แต่มีการซ้ำของส่วน A และ B ทำให้เพลงขยายกว้างออก โดยที่ส่วนที่ซ้ำแต่ละครั้งผู้ประพันธ์ได้มีแนวคิดเกี่ยวกับสายน้ำที่ไหลผ่านไปในช่วงเวลาต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ สามารถพิจารณาเป็นส่วน ๆ ได้ดังต่อไปนี้

ส่วนที่หนึ่งเริ่มต้นด้วยทำนองพื้นบ้านในกลุ่มของฮอว์น โทนาลิตีจะอยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ และส่วนเชื่อมที่มีฟลูตเป็นทำนองหลักพลิกกลับจากทำนองตอนต้นและแนวประสานจะมีลักษณะเป็นโครมาติกและพาราเลลิสซิม ในกลุ่มของเครื่องลมทองเหลืองเป็นการใช้เทคนิคของซูดฮาร์โมนิกในเสียงต่ำ ทำให้เกิดคลัสเตอร์ในอีกลักษณะหนึ่ง (รูปที่ 3.2) เพลงได้บรรยายถึงภาพของแม่น้ำปิงในปัจจุบันที่หลงเหลือไว้เพียงร่องรอยของประวัติศาสตร์ หลังจากนั้นก็ตามด้วยภาพอดีตของแม่น้ำปิงที่เกิดขึ้นแทนที่ภาพในปัจจุบัน เป็นการสลับที่ของทั้งสองภาพโดยที่ภาพปัจจุบันค่อย ๆ จางหายไป และภาพของอดีตต่าง ๆ ก็ปรากฏชัดเจนนขึ้น

รูปที่ 3.2 แสดงการใช้เทคนิคพิเศษในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเพื่อสร้างคลัสเตอร์ (ห้องที่ 9-17)

เพลงนำไปสู่ส่วนที่เป็นลักษณะออสตินาโต ในกลุ่มของเครื่องมอลเล็ต (Mallet) ที่มีกลุ่มของเวลาในการเกิดต่างกันวางซ้อนกันอยู่ และมีส่วนประกอบของทำนองหลักปรากฏอยู่เป็นระยะ (รูปที่ 3.3) ทำนองที่เกิดขึ้นใหม่ในกลุ่มฮอร์นและทำนองหลักที่พัฒนาในทริมเบ็ตเป็นส่วนที่แสดงภาพของสายน้ำในอดีต ที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตของชาวล้านนา มาตั้งแต่แรกเริ่ม

รูปที่ 3.3 แสดงออสตินาโตในกลุ่มมอลเล็ตและทำนองต่าง ๆ ที่ปรากฏ (ห้องที่ 17-24)

ทำนองที่ปรากฏในแนวทรมเปิดเป็นการเตรียมตัวก่อนนำเสนอทำนองที่สองในส่วน B โดยที่เสียงประสานและพื้นผิวต่างสร้างขึ้นจากโมทีฟหลักของทำนองหลักที่สอง การปรากฏของส่วน B ในครั้งแรกจะปรากฏเพียงช่วงสั้น ๆ แล้วต่อจากนั้นส่วน A' ก็จะกลับมา ทำนองต่าง ๆ ที่เคยปรากฏแล้วจะลดลง ความรู้สึกของเพลงค่อนข้างเบาบางแต่ซับซ้อน จากนั้นเป็นการปรากฏครั้งที่สองของส่วน B' โดยแนวประกอบทำนองและพื้นผิวจะขยายออก ลักษณะโดยรวมเป็นพาราเลลิสซึม การปรากฏของส่วน B ที่เกิดขึ้นเพียงขณะหนึ่ง เป็นภาพความสงบสุขของบ้านเมืองที่สายน้ำได้พัดผ่านไปในช่วงเวลานั้น เป็นส่วนของการเริ่มต้นชนชาติและเผ่าพันธุ์ของชาวล้านนาตามลุ่มแม่น้ำปิง หลังจากนั้นการกลับมาของ A' จะแทนภาพของสายน้ำที่นำไปสู่อีกช่วงเวลาหนึ่ง

การกลับมาอีกครั้งของส่วน A' จะมีความซับซ้อนมากขึ้นโดยส่วนของออสตินาโตจะถูกขยายออกแล้วเปลี่ยนให้กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง มีการปรากฏของโน้ตในท่อนที่หนึ่งของเพลง จากนั้นเพลงจะมีความเข้มข้นมากขึ้นจากแนวประกอบทำนองซึ่งมีสัดส่วนที่ลดลง ทำนองหลักของเพลงยังคงเป็นทำนองอันเดิมในกลุ่มที่เพิ่มมากขึ้น โทนาลิตีโดยรวมอยู่ในกุญแจเสียง E ไมเนอร์ โดยมีแนวประกอบทำนองในลักษณะของโครมาติก (รูปที่ 3.4)

### รูปที่ 3.4 แสดงลักษณะของเพลงโดยรวมที่มีความเข้มข้นมากขึ้น (ห้องที่ 48-52)

The image shows a musical score for a piece titled "Piu Mosso". The score is written for a full orchestra, including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, and Trumpets in B-flat. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by a dense texture with many notes, particularly in the woodwind sections. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf) subito. The score is marked with a 'C' in a square at the beginning, indicating a section change.

จากนั้นเป็นช่วง C ของเพลงซึ่งเป็นช่วงสูงสุดของเพลง สร้างขึ้นโดยการวางคอร์ดซ้อนกันเป็นคลัสเตอร์ โดยใช้โน้ต 7 ระดับเสียง (รูปที่ 3.5) และคลัสต์กลายเป็นทูลาติตี G และโมติฟที่เกี่ยวข้อง เช่น G มิกโซลีดีเยน และกลุ่มโน้ตโครมาติกเริ่มต้นที่โน้ต G ซึ่งวางซ้อนกันอยู่ ทำให้เพลงขยายออกในแง่



## ท่อนที่ 4 ประตู่โขง (Khong Gate)

ซุ้มโขงหรือประตู่โขงโดยตำแหน่งการสร้างแล้ว ทำหน้าที่เป็นซุ้มประตูทางเข้าวัดที่มีรูปแบบเฉพาะตัวของล้านนา แต่ในเรื่องของคติความเชื่อนั้นก็ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของระบบจักรวาลตามความเชื่อของล้านนา ทำหน้าที่เป็นตัวกั้นระหว่างความไม่สงบภายนอกกับความสงบภายใน เป็นขอบเขตที่ทำให้ผู้ที่เข้าไปภายในต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตนให้มีความสำรวมและเหมาะสม (มณีพยอมยงค์ 2529) บทเพลงแสดงให้เห็นถึงความสงบและศรัทธาของชาวล้านนาที่มีต่อพระพุทธศาสนา ซึ่งแสดงออกมาเป็นสถาปัตยกรรมประตู่โขง

ในท่อนนี้โครงสร้างของเพลงจะแบ่งออกเป็นสามส่วนใหญ่คือ A B A' ในส่วนแรกของเพลงจะเริ่มต้นด้วยทำนองที่เกิดขึ้นในฟลูต เป็นทำนองที่สร้างขึ้นมาจากทำนองหลักในส่วน A' เป็นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ปกติแต่มีการเลื่อนโน้ตในบันไดเสียงบางตัวให้โทนาลิตีบิดเบือนไป ในส่วนของแนวประสานจะใช้กลุ่มโน้ตที่คล้ายกับท่อนที่หนึ่งโดยสามารถแทนที่ได้โดยเซ็ท (0 1 3 5) เสียงที่ได้จึงมีลักษณะคล้ายกับในท่อนที่ 1 (รูปที่ 4.1)

**รูปที่ 4.1 แสดงทำนองหลักในส่วนต้นของเพลงและแนวประสานที่สร้างจากกลุ่มโน้ตเดียวกันกับท่อนที่ 1 ของเพลง (ห้องที่ 1-8)**

The musical score for 'Khong Gate' (ท่อนที่ 4) is presented for a woodwind ensemble. It consists of five staves: Flute 1, Bassoon 1,2, Bass Clarinet, Horn in F 1,3, and Horn in F 2,4. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'rubato'. The Flute 1 part features a 'solo.' section starting at measure 4, marked 'mf'. The Bassoon 1,2 part also has a 'solo.' section starting at measure 4, marked 'mp'. The Horn in F 1,3 part has a 'solo.' section starting at measure 4, marked 'mf'. The Horn in F 2,4 part has a 'solo.' section starting at measure 4, marked 'pp'. The score is in G major and 4/4 time.

จากนั้นเพลงก็จะดำเนินไปสู่ช่วงฮอสตินาโตในกลุ่มโน้ต ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของบันไดเสียงไฮลโทน เป็นโครงสร้างหลักของกลุ่มจังหวะและทำนองหลักในอิงลิชฮอร์น (รูปที่ 4.2) สาเหตุที่เลือกใช้บันไดเสียงไฮลโทน เพราะว่ามีลักษณะของเสียงที่ล่องลอย ทำให้เพลงมีลักษณะของจักรวาล จึงนำมาเป็นแนวคิดเปรียบเทียบกับเนื้อหาของบทประพันธ์ในท่อนนี้

รูปที่ 4.2 แสดงกลุ่มของจังหวะและทำนองหลักที่สร้างมาจากบันไดเสียงโซลโทน ให้  
 ความรู้สึกล่องลอยเป็นตัวแทนของจักรวาล (ห้องที่ 11-14)

การใช้บันไดเสียงดังกล่าวจะทำให้มีโน้ตเกิดขึ้นทั้ง 12 เสียงโดยปรากฏทีละชุด จากรูปที่ 4.2 สามารถพิจารณาถึงกลุ่มจังหวะที่ใช้ได้ว่า การเกิดขึ้นของกลุ่มจังหวะมีการวางซ้อนกันอยู่หลายกลุ่ม ทำให้มีความรู้สึกถึงการใช้หลายกลุ่มจังหวะ (Polyrhythmic) จากนั้นการปรากฏของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเป็นการวางซ้อนกันของคอร์ด B<sup>b</sup> ชั้นคู่ 9<sup>th</sup> และ G ชั้นคู่ 9<sup>th</sup> (#11) และเสียงของพิคโคโลที่สร้างความรู้สึกแบบฮาร์โมนิกของเครื่องสายด้วยความห่างของระดับเสียงและการจัดกลุ่มเครื่องดนตรีที่ใช้ทำให้เพลงมีลักษณะล่องลอยเป็นตัวแทนบรรยากาศของจักรวาล (รูปที่ 4.3) ในส่วนนี้เพลงจะพรรณนาถึงภาพของจักรวาลที่อยู่หลังประตูโขง การที่จะผ่านประตูโขงไปสู่อีกด้านหนึ่งต้องสำรวจจิตใจให้สงบเหมาะสมกับการผ่านไปสู่อุทยานที่ประกอบพิธีทางศาสนา

รูปที่ 4.3 แสดงการปรากฏของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่สร้างจากการวางซ้อนกันของ  
คอร์ดและการจัดกลุ่มเครื่องดนตรีให้มีลักษณะห่างกันมากทำให้เกิดความล่องลอย (ห้อง  
ที่ 17-18)

The musical score shows a brass ensemble with the following parts: Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, and B. Tbn. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The brass instruments play a chordal texture with various dynamics and articulations. The woodwinds play a melodic line. The tubas are muted and play a low, sustained note.

จากนั้นจะมีการดำเนินของเพลงต่อไปโดยที่พื้นผิวโดยรวมจะเหมือนเดิมทุกอย่างแต่มี  
การเคลื่อนที่ของทำนองและเพิ่มกลุ่มของเครื่องดนตรี เพื่อเป็นส่วนเชื่อมไปสู่ท่อนต่อไป ในส่วนเชื่อมมี  
การเคลื่อนที่ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเพื่อสร้างเทคนิคพิเศษ ทำให้เสียงมีลักษณะแตกต่างออกไป คือ  
การหันลำโพงคนละทิศทางการใช้มีวท์ (รูปที่ 4.4)

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 4.4 แสดงส่วนเชื่อมที่มีการใช้เทคนิคพิเศษเพื่อสร้างลักษณะเสียงที่แตกต่างกันใน  
กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 24-27)

The image shows a musical score for a brass section. The instruments listed are: Ct. 1, Ct. 2, B♭ Ipt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, and B. Tbn. The score is in 4/4 time and features various techniques and dynamics. Key markings include 'OPEN' for some instruments, 'ordinary' for others, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The score is divided into measures, with some instruments having rests in certain measures.

ในส่วนที่ 2 ของเพลงหรือ B เป็นการนำเอาดนตรีพื้นบ้านมาประกอบกับการจัดวาง  
คอร์ดในลักษณะพื้นฐานปกติ เหตุผลที่ใช้วิธีการดังกล่าวเพราะการนำเพลงพื้นบ้านมาวางคอร์ดใน  
ลักษณะนี้เป็นวิธีการแบบหนึ่งในการผสมดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก

ผู้ประพันธ์เองได้พิจารณาว่าได้มีการผสมรูปแบบอื่น ๆ ในบทเพลงนี้มาแล้ว วิธีการนี้ก็  
จัดเป็นการผสมแบบคลาสสิกที่แพร่หลายชนิดหนึ่ง ผู้ประพันธ์จึงได้ใช้วิธีการนี้ในการสร้างบทเพลง การ  
จัดวางเครื่องดนตรีต่าง ๆ เป็นการวางให้เหมาะสมกับรูปแบบของทำนองในส่วนนี้ จากนั้นก็จะกลับสู่  
ท่อน A' ของเพลงอีกครั้งหนึ่ง ทำนองที่ปรากฏในกลุ่มเครื่องลมไม้จะเกิดขึ้นในลักษณะเดียวกับตอนต้น  
ของท่อน โดยทำนองจะมีการกระจายออกไปบ้างแต่ยังมีลักษณะโดยรวมเหมือนเดิม ทำนองในส่วนนี้  
จะอยู่บนบันไดเสียง G เมเจอร์ เป็นทำนองที่สร้างขึ้นก่อนที่จะนำไปดัดแปลงใช้ในส่วนต้นของเพลง (รูป  
ที่ 4.5) ในส่วนนี้จะเป็นการบรรยายถึงภาพเหตุการณ์และความรู้สึกหลังจากที่ผ่านประตูโขงเข้ามาแล้ว  
ตามความเชื่อของชาวล้านนาจะกล่าวกันว่า การผ่านประตูโขงเปรียบเสมือนการชำระล้างจิตใจโดยผ่าน  
จุดเชื่อมของจักรวาล จะทำให้ผู้คนที่สัมผัสและรับรู้ความสุข ความเบิกบานใจจากพระพุทธศาสนา  
แนวปฏิบัติดังกล่าวเป็นเสมือนแนวทางที่ทำให้จิตใจมีความสำรวมก่อนที่จะเข้าไปสู่พุทธศาสนสถาน



รูปที่ 4.5 แสดงทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่สร้างขึ้นก่อนที่จะนำไปดัดแปลงใช้ในส่วนต้นของเพลง (ห้องที่ 58-65)

**E** Piu Lento

ต่อมาเป็นการปรากฏที่ละส่วนของกลุ่มจังหวะในตอนต้นของเพลงที่สร้างจากบันไดเสียงไฮลโทน ทำนองที่กลับมาในอิงลิชฮอร์นสร้างขึ้นมาจากการขยายและดัดแปลงของทำนองหลักในส่วนต้นของ A' และเพลงก็จะดำเนินไปสู่ส่วนจบด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองซึ่งเปรียบเสมือนการเดินทางผ่านประตูโขงกลับมาอีกครั้งหนึ่งโดยที่ภาพของจักรวาลก็จะค่อย ๆ ไกลออกไป

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ท่อนที่ 5 ประตูท่าแพ (Tapae Gate)

ประตูท่าแพเป็นประตูเมือง ซึ่งใช้เป็นช่องทางให้เข้าหรือออกจากเมือง ประตูสำคัญของเมืองบางแห่งอาจทำเป็นสองชั้น เพื่อเอาไว้เตรียมกองกำลังที่จะยกออกจากเมืองในช่วงที่มีข้าศึกมาประชิด บานประตูทำด้วยแป้นหรือไม้กระดานแผ่นใหญ่ เป็นไม้เนื้อแข็งและหนาเพลาะต่อกัน และเข้าเดือยต่อเข้ากับเสาซึ่งทำหน้าที่เป็นแกนรองบานประตู และจะมีเขื่อนหรือदानทำด้วยท่อนไม้ขนาดใหญ่ ขวางไว้กับช่องซึ่งทำขึ้นเพื่อขัดบานประตู มีการสลักยันต์ไว้บนเสาที่ประตูเมืองเชียงใหม่ เพราะมีความเชื่อเกี่ยวกับการป้องกันศัตรูด้วยอาคม (เปิดหน้าประวัติศาสตร์ [ม.ป.ป.]) ในท่อนนี้บทเพลงจะแสดงถึงความสำคัญของประตูเมือง ที่มีมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน และเป็นบทสรุปทั้งหมดของบทประพันธ์ ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ที่ประพันธ์ขึ้นจากความประทับใจในประวัติศาสตร์ขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมของอาณาจักรล้านนา

ในท่อนนี้ของเพลงมีโครงสร้างสามารถแบ่งออกเป็น 5 ส่วนในลักษณะของอาร์คฟอร์ม ได้ดังรูปประกอบ (รูปที่ 5.1)

### รูปที่ 5.1 แสดงโครงสร้างของเพลงในแบบอาร์คฟอร์ม



แนวคิดของการประพันธ์ใช้การดำเนินของดนตรีในแบบมินิมัลลิสต์และการวางซ้อนของกลุ่มโน้ตแบบจังก์ตาโพลีชั่น บทเพลงจะเริ่มต้นจากการนำเสนอแนวความคิดหลักซึ่งเป็นการพัฒนามาจากทำนองหลักที่นำมาจากดนตรีพื้นบ้าน ในส่วนเริ่มต้นนี้จะกระจายแนวทำนองให้กลุ่มคลาริเน็ต โทนาไลตีอยู่บน B และกลุ่มของจังหวะที่ทำหน้าที่คั่นระหว่างทำนอง (Punctuation) เป็นกลุ่มโน้ตที่มีเสียงของขลุ่ยออกเมเนเต็ดและขลุ่ย 2 โมนอร์และเมเจอร์พร้อมกัน ซึ่งกลุ่มจังหวะดังกล่าวจะถูกใช้เป็นจังหวะแบ่งวรรคตลอดทั้งท่อนเพลง โดยมีความรู้สึกของ  $A^b$  เป็นหลัก (รูปที่ 5.2) ในส่วนแรกของเพลงนี้จะบรรยายถึงความสง่างามของประตูท่าแพที่ตั้งอยู่กลางเมืองเชียงใหม่

รูปที่ 5.2 แสดงแนวความคิดหลักและกลุ่มจังหวะที่ใช้ในส่วนต้นของเพลง (ห้องที่ 1-4)

The musical score shows six woodwind parts over four measures. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The woodwinds play a rhythmic and melodic motif. The Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, and Clarinet in Bb 3 parts have a melodic line starting in measure 1. The Bassoon 1,2 part has a rhythmic accompaniment. The Alto Clarinet and Bass Clarinet parts have a bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

หลังจากเสนอแนวความคิดหลักแล้วจะตามด้วยการย้อนกลับ (Retrograde) ของแนวความคิดหลักและกลุ่มจังหวะทั้งหมด แล้วจึงนำเสนอทำนองหลักที่นำมาจากดนตรีพื้นบ้านซึ่งจะปรากฏเพียงครั้งเดียวในท่อนนี้ ตามมาด้วยการพัฒนาของแนวความคิดหลักโดยกระจายแนวต่าง ๆ ออกเป็นจุด ๆ เช่น การกระจายของกลุ่มจังหวะที่ใช้แบ่งวรรคในส่วนต้นของเพลง หรือการปรากฏของโมทีฟแฟนแฟร์ของท่อนที่ 1 (รูปที่ 5.3) จากนั้นก็เข้าสู่ส่วน B ของเพลง

รูปที่ 5.3 แสดงการกระจายแนวความคิดหลักในแนวต่าง ๆ (ห้องที่ 13-17)

The musical score for Figure 5.3 consists of eight staves: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Cnt. 1, Cnt. 2, Tbn. 1, Tuba, and Timp. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Picc. part begins in measure 13 with a forte (ff) dynamic. The Fl. 1 and Fl. 2 parts enter in measure 14 with a forte (ff) dynamic. The Cnt. 1 and Cnt. 2 parts enter in measure 15 with a forte (f) dynamic. The Tbn. 1 and Tuba parts enter in measure 16 with a forte (ff) dynamic. The Timp. part enters in measure 17 with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

จากนั้นเพลงก็เข้าสู่ส่วน B เริ่มต้นจากแนวความคิดหลักของเพลงซึ่งแสดงโดยกลุ่มคลาริเน็ต ซึ่งวิธีการดำเนินจะมีลักษณะคล้ายกับการสร้างทำนองสดโดยใช้โน้ตในกลุ่มเดิมกับตอนต้นเพลง การเกิดขึ้นของแต่ละแนวจะมีรูปแบบและเวลาเกิดไม่แน่นอน แต่จะถูกกำหนดโดยการบันทึกโน้ต (รูปที่ 5.4)

รูปที่ 5.4 แสดงแนวความคิดหลักของเพลงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระในกลุ่มคลาริเน็ต (ห้องที่ 18-24)

The musical score for Figure 5.4 consists of six staves: Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and A. Cl. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Bsn. 1,2 part begins in measure 18 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The B♭ Cl. 1 part enters in measure 19 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The B♭ Cl. 2 part enters in measure 20 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The B♭ Cl. 3 part enters in measure 21 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The A. Cl. part enters in measure 22 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The B. Cl. part enters in measure 23 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a con animo marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

เมื่อแนวความคิดหลักดำเนินไปช่วงหนึ่งก็จะปรากฏกลุ่มจังหวะใหม่ในกลุ่มเครื่องมอลเล็ตและในกลุ่มเครื่องโอบี ฟลูตและพิคโคโล (รูปที่ 5.5) โน้ตที่ปรากฏจะมีความใกล้เคียงกับโน้ตของกลุ่มจังหวะแบ่งวรรคในส่วนต้นของเพลง ในขณะที่เดียวกันก็จะปรากฏแนวประสานที่สร้างมาจากการขยายของแนวความคิดหลัก

### รูปที่ 5.5 แสดงจังหวะใหม่ที่ขยายมาจากแนวความคิดหลัก (ห้องที่ 32-36)

ต่อจากนั้นเป็นการปรากฏของแนวความคิดใหม่ที่สร้างจากการย่อส่วนของแนวความคิดหลักในกลุ่มของเครื่องลมไม้พร้อมกับชั้นของจังหวะใหม่ที่ปรากฏขึ้น สร้างความรู้สึกที่ห่างออกของแนวความคิดหลักในกลุ่มฮอร์น และตามมาในลักษณะเดียวกันในกลุ่มทอมโบน และนำไปสู่บทสรุป (รูปที่ 5.6) ทำนองที่พัฒนาในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่เล่นยูนิซันกัน ตามด้วยกลุ่มโน้ตที่พัฒนาจากแนวความคิดหลักที่ทำหน้าที่เป็นส่วนเชื่อมของเพลง

เพลงในส่วนนี้จะกล่าวถึงภาพของการสร้างประตูท่าแพ โดยแนวที่ปรากฏแต่ละแนวจะเป็นเหมือนสิ่งต่าง ๆ ที่รวมกันขึ้นจนกลายเป็นประตูท่าแพ เช่น แผ่นไม้ ตะปู ภาพของแรงงานที่ช่วยกันสร้างประตูท่าแพ ฯลฯ

รูปที่ 5.6 แสดงการปรากฏของแนวความคิดและชั้นจังหวะที่วางซ้อนกันและนำไปสู่  
ทำนองที่พัฒนาเพื่อเป็นบทสรุป (ห้องที่ 53-57)

ส่วนเชื่อมได้นำมาสู่ส่วนสุดท้ายของส่วน B ซึ่งเป็นส่วนที่เกิดขึ้นจากกลุ่มจังหวะของ  
ช่วงเริ่มต้นท่อนนี้ และแนวที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมไม้สร้างมาจากแนวความคิดหลักรวมกับการพัฒนา  
ของทำนองหลักในเพลง โทนาลิตีจะเคลื่อนที่จาก E มาสู่ A<sup>b</sup> เพื่อเดินทางไปสู่ส่วน C ในโทนาลิตี E<sup>b</sup> (รูป  
ที่ 5.7)

รูปที่ 5.7 แสดงทำนองที่สร้างขึ้นจากแนวความคิดหลักรวมกับการพัฒนาทำนองหลักใน  
เพลง (ห้องที่ 61-64)

ในส่วน C เป็นการสร้างแนวโน้มนำให้โทนาลิตี้อยู่บน  $E^b$  จากนั้นทำนองที่ปรากฏจะอยู่บนโมด G ดอเรียน และคอร์ดเมเจอร์บนโน้ตตัวที่ 6 (รูปที่ 5.8)

**รูปที่ 5.8 แสดงโทนาลิตี  $E^b$  และทำนองที่วางซ้อนกันในแนวทริมเบ็ต (ห้องที่ 69-76)**

ส่วนที่ตามมาในเพลงจะเป็นแนวทำนองในกลุ่มอัลโตแซกโซโฟนและฮอร์นในโมด D ดอเรียน และกลุ่มเครื่องลมไม้ที่แสดงทำนองในส่วน B บนโมด E ฟรีเจียน ซึ่งมีอัตราส่วนเดียวกับส่วน B วางซ้อนบนจังหวะของส่วนปกติ หลังจากนั้นจะเลื่อนไปสู่  $D\#$  ฟรีเจียน โดยเวลาที่เกิดขึ้นของแต่ละแนวในกลุ่มจะเริ่มต้นไม่พร้อมกัน (รูปที่ 5.9) และมีการสร้างทำนองสดเกิดขึ้น แนวที่ตามมาอีกหนึ่งแนวในกลุ่มทอมโบนจะสร้างกลุ่มจังหวะใหม่อีกหนึ่งส่วน หลังจากนั้นเป็นการวางซ้อนกันของกลุ่มโน้ตต่าง ๆ และดำเนินไปสู่ส่วนเชื่อมหลักของเพลง (รูปที่ 5.10) และกลับไปสู่ส่วน B' ต่อไป

ส่วนนี้เพลงบรรยายภาพในยุคสมัยของสงครามที่ประตูท่าแพได้มีหน้าที่ปกป้องบ้านเมืองจากศัตรู โดยกล่าวถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของสงครามและภาพของประตูท่าแพในขณะที่กำลังก่อสร้างวางซ้อนกันอยู่สองภาพ โดยใช้แนวทำนองที่กล่าวถึงสงครามวางทับกับแนวทำนองที่กล่าวถึงการสร้างประตูท่าแพในตอนก่อนหน้า

รูปที่ 5.9 แสดงทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้และการพัฒนาไปสู่ไม้อัดอื่น ๆ และการปรากฏในเวลาที่แตกต่างกัน (ห้องที่ 80-82)

รูปที่ 5.10 แสดงทำนองต่าง ๆ ที่วางซ้อนกันในส่วน C ของเพลง (ห้องที่ 95-97)

หลังจากที่ย้อนกลับมาในส่วน B' จะเหมือนกับตอนที่ปรากฏครั้งแรกทุกประการในส่วนจบของเพลงคือส่วนเชื่อมหลักของเพลงที่กลับมา โดยที่มีการย้อนกลับและดัดแปลงให้กลายเป็นส่วนจบและมีลักษณะเป็น A' (รูปที่ 5.11)



รูปที่ 5.11 แสดงส่วนจบของเพลงที่พัฒนาจากส่วนเชื่อมและมีลักษณะเป็นส่วน A' (ห้องที่ 114-118)

The musical score shows the final measures of a piece. It includes parts for Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in A, Horn 1 and 3, Trombone 1, Tuba, and Timpani. The music is in 2/4 time and features various dynamics like *sfz* and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument.

เพลงในท่อนนี้เป็นการใช้ส่วนเชื่อมหลักที่มีองค์ประกอบของแนวความคิดหลักมาเป็นตัวดำเนินเรื่องราวของประตูท่าแพ ส่วนสุดท้ายนี้จะกล่าวถึงภาพของประตูท่าแพในยุคปัจจุบันที่ยังคงมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของผู้คนชาวล้านนา โดยเปลี่ยนจากกำแพงเมืองที่คอยปกป้องบ้านเมืองในอดีตไปสู่กำแพงเมืองที่อยู่ใจกลางเมืองในยุคปัจจุบัน ทำหน้าที่เป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ เป็นส่วนหนึ่งของศิลปะและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าให้คนรุ่นหลังได้รำลึกถึงบรรพบุรุษที่ช่วยกันสร้างและรักษาบ้านเมืองจวบจนทุกวันนี้

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเน้นอาศัยหลักการของการนำดนตรีพื้นบ้านซึ่งมีวัฒนธรรมหลาย ๆ แบบมาผสมกับแนวความคิดของดนตรีตะวันตก จากการทดลองและทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา พบความแตกต่างหลายประการระหว่างดนตรีทั้งสองแบบที่มีจุดร่วมที่ลงตัว เช่น การถ่ายทอดปากต่อปากที่ทำให้ดนตรีพื้นบ้านมีพัฒนาการในแบบดนตรีตะวันตกโดยไม่รู้ตัว หรือการเหลือมของเวลาที่เกิดขึ้นในเพลง ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นปกติในดนตรีของชนชาติไทยส่วนใหญ่ ซึ่งมีความใกล้เคียงกับแนวความคิดทางดนตรีแบบมินิมัลโดยบังเอิญ ในแต่ละวิธีการและมุมมองของการนำไปใช้และศึกษาดนตรีทั้งสองแบบนี้ แต่เดิมแทบจะเป็นเส้นขนานซึ่งไม่เกี่ยวข้องกัน ต่อมาเมื่อศึกษาและทดลองก็ได้พบกับความเกี่ยวข้องที่มีอิทธิพลซึ่งกันและกัน จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นมาได้

ดนตรีศิลปะต้องอาศัยการฝึกฝนนักดนตรีที่จะสามารถถ่ายทอดผลงานของผู้ประพันธ์เพลงออกมาเพื่อให้ผู้ฟังได้รับรู้ ตรงกันข้ามกับดนตรีพื้นบ้านซึ่งเป็นดนตรีของคนทุกคนไม่ว่าจะมีความสามารถของดนตรีในระดับใดก็ตาม อีกประการหนึ่งคือไม่จำเป็นต้องมีการฝึกฝนในการร้องเพลงเพื่อจะร้องเพลงพื้นบ้านได้ เพราะดนตรีพื้นบ้านได้รับการถ่ายทอดด้วยปากจากชนรุ่นหนึ่งสู่ชนอีกรุ่นหนึ่ง เพลงพื้นบ้านพบเห็นได้ทั่วไปในวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นในทุกภูมิภาคของโลก เพราะเพลงพื้นบ้านเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่ตอบสนองความต้องการพื้นฐานนอกเหนือจากการอยู่รอด เพลงพื้นบ้านของแต่ละเผ่าพันธุ์มีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมและภูมิประเทศ รวมไปถึงถิ่นที่มา บางวัฒนธรรมอาจมีความคล้ายคลึงกันเพราะว่ามีแหล่งกำเนิดมาจากที่เดียวกัน แต่บางวัฒนธรรมก็แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงแม้จะอยู่ห่างกันไม่มากเท่าใดนัก ปัจจัยที่ทำให้เกิดความแตกต่างมีอยู่หลายประการ เช่น เผ่าพันธุ์ ศาสนา สภาพแวดล้อม กาลเวลา ความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม และสงคราม

ในปัจจุบันการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านและวัฒนธรรมท้องถิ่นมีความสำคัญมากขึ้น มีการศึกษาและทำวิจัยเกิดขึ้นมากมายเพื่ออนุรักษ์สิ่งที่บรรพบุรุษได้หลงเหลือไว้ให้ แต่ปัญหาของการศึกษาและวิจัยมีให้พบเห็นมากมาย เช่น ความบิดเบือนของข้อมูลซึ่งเป็นผลสืบเนื่องมาจากกาลเวลา ในบางครั้งไม่ได้มีการบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เป็นเพียงการบอกเล่าปากต่อปากจึงทำให้ข้อมูลขาดความแม่นยำ และปัญหาในการบันทึกโน้ตเพลงในหลาย ๆ แห่ง โดยส่วนใหญ่ดนตรีพื้นบ้านมักจะมีจังหวะที่ไม่แน่นอน และไม่มีรูปแบบที่สามารถใช้อ้างอิงได้ ขึ้นอยู่กับความพอใจและความเหมาะสมของบทเพลงต่อนั้น ประโยชน์นอกเหนือจากการศึกษาและวิจัยเพลงพื้นบ้านคือการ

นำเอาแนวคิดและวิธีการมาประยุกต์ใช้กับการประพันธ์เพลงในปัจจุบัน ให้ออกมาในลักษณะเฉพาะที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมนั้น ๆ

ถึงแม้ว่าผลงานชิ้นนี้จะเป็นเพียงส่วนเล็ก ๆ ในการพัฒนาและอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน แต่ผู้ประพันธ์ก็เห็นว่าควรจะมีการสร้างผลงานชิ้นนี้ขึ้น โดยใช้เทคนิคและวิธีการของคนตรีร่วมสมัย เพื่อให้ได้บทประพันธ์ที่เข้าถึงจิตใจผู้คน



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

1	Piccolo
2	Flutes I
2	Flutes II
2	Oboes I, II
1	English horn
2	Bassoons
4	Clarinets in B <sup>b</sup> I
4	Clarinets in B <sup>b</sup> II
4	Clarinets in B <sup>b</sup> III
1	Alto Clarinet in E <sup>b</sup>
2	Bass Clarinets in B <sup>b</sup>
2	Alto Saxophones in E <sup>b</sup> I
2	Alto Saxophones in E <sup>b</sup> II
2	Tenor Saxophones in B <sup>b</sup>
1	Baritone Saxophone in E <sup>b</sup>
2	Cornets in B <sup>b</sup> I
2	Cornets in B <sup>b</sup> II
2	Trumpets in B <sup>b</sup> I
2	Trumpets in B <sup>b</sup> II
2	Horns in F I
2	Horns in F II
2	Horns in F III
2	Horns in F IV
2	Trombones I

### รายการเครื่องดนตรี (ต่อ)

2	Trombones II
1	Bass Trombone
2	Tubas

#### Percussions

Timpani (5 Drums) Size (20", 23", 26", 29", and 32")

Vibraphone 2 Players

Marimba, Xylophone 2 Players

Tubular bells, Glockenspiel 1 Player

Percussion I (Snare Drum, Triangle, Suspended Cymbal, Concert Toms, Wind Chimes, Triangle, Crash Cymbals) 2 Players

Percussion II (Crash Cymbals, Bass Drum, Gong, Thai Cymbals, Concert Toms) 2 Players

Percussion III (Sabudchai Drums or Surdo) 10 Players (Optional)

Transposed Score

ความยาวประมาณ 20 นาที

(Duration ca. 20 minutes)

สถาบันวิจัยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# Lanna Symphonic Poem for Wind Symphony

43

ล้านนา ซิมโฟนิคโพเอม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

## PoyLuang Festival

Kitti Kuremanee

ปอยหลวง

b.1978

Allegretto Vivace

Piccolo  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1, 2  
English Horn  
Bassoon 1, 2  
Clarinet in B $\flat$  1  
Clarinet in B $\flat$  2  
Clarinet in B $\flat$  3  
Alto Clarinet  
Bass Clarinet  
Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
Tenor Sax.  
Baritone Sax.  
Cornet 1  
Cornet 2  
Trumpet in B $\flat$  1  
Trumpet in B $\flat$  2  
Horn in F 1, 3  
Horn in F 2, 4  
Trombone 1  
Trombone 2  
Bass Trombone  
Baritone  
Euphonium  
Tuba  
Timpani  
Vibraphone  
Marimba  
Tubular Bells  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3 (Optional)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.)

*f marc.*

*ff marcattissimo*

*ff marcattissimo*

*ff*

*rim*

*center*

*A*

*ff*

*ff*



Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

*f sost.*  
*f sost.*  
*f sost.*  
*f sost.*  
*f sost.*  
*fz* *sempre.*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.)

*sf*

*cresc.*

*ff*

To Vln.

**A**

Picc. *f* *con animo* solo *f* *con animo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *mf* *con animo* *mf* *Stacc.*

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb. *mp* *f*

T.B. *Lr.*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.) *mf* *mf*

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *mp*

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Bar. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Vib. *mp*

Mrb. *mp*

T.B. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3rd (Opt.) *mp*

Picc. *mf*

Fl. 1 *f* solo *dolce*

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1 *mf* *Stacc.*

B $\flat$  Cl. 2 *mf* *Stacc.*

B $\flat$  Cl. 3 *mf* *Stacc.*

A. Cl.

B. Cl. *mf* *Stacc.*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *mf*

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1 *mf* *OPEN*

Tbn. 2 *mf* *OPEN*

B. Tbn. *mf* *OPEN*

Bar. *mf* *OPEN*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

T.B. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3rd (Opt.) *mf*

Picc. *mf*

Fl. 1 *tutti*  
*sempre.*

Fl. 2

Ob. 1, 2 *tutti*  
*f* *Stacc.*

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *tutti*  
*f* *dolce*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1, 3 *mf*  
*p*

Hn. 2, 4 *mf*  
*p*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. *tutti*  
*f* *dolce*

Euph.

Tuba

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb.

T.B. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3rd (Opt.) *mf*

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

The musical score for page 52 is a page from a symphonic score. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 and 2, Tenor, Bass), Contraltos 1 and 2, B-flat Trumpets 1 and 2, Horns (1, 3 and 2, 4), Trombones (1, 2, and Bass), Baritone, Euphonium, Tuba, Timpani, Vibraphone, Mallets, and Percussion (1, 2, and 3rd optional). The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like "CASA" and "CASA" written above the Percussion 1 and 2 staves. The page number 52 is located in the top right corner.





**C** Tempo I

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.)

CRESCENT

mp

mf

pp

ppp

pp

mf

LARGO VIB.

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1 *mf*

B $\flat$  Cl. 2 *mf*

B $\flat$  Cl. 3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sx. 1 *mp* *cresc.*

A. Sx. 2 *mp* *cresc.*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mf*

Cnt. 1 *f*

Cnt. 2 *f*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3 *mf* *a2.*

Hn. 2, 4 *mf* *a2.*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Vib. *mf*

Mrb. *mf* *f*

T.B. *mf*

Perc. 1 *f* **BMMB**

Perc. 2 *f*

Perc. 3rd (Opt.) *mf* *f*

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Ob. 1, 2 *mf* *cresc.*

E. Hn. *mf* *cresc.*

Bsn. 1, 2 *mf* *cresc.*

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

A. Cl. *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

A. Sx. 1 *cresc.*

A. Sx. 2 *cresc.*

T. Sx. *cresc.*

B. Sx. *cresc.*

Cnt. 1 *mf* *cresc.*

Cnt. 2 *mf* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 1 *mf* *a2.* *f<sub>62.</sub>* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf* *f<sub>62.</sub>* *cresc.*

Hn. 1, 3 *mf* *cresc.*

Hn. 2, 4 *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *mf* *cresc.*

Tbn. 2 *mf* *cresc.*

B. Tbn. *mf* *cresc.*

Bar. *mf* *cresc.*

Euph. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

T.B. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3rd (Opt.) *mf*

**Stringendo.**

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

Tempo I.

Picc. *sfz* *mf* *con animo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2 *sfz* *mf* *con animo*

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *sfz*

B $\flat$  Cl. 1 *sfz* *mf* *con animo*

B $\flat$  Cl. 2 *sfz*

B $\flat$  Cl. 3 *sfz*

A. Cl. *sfz*

B. Cl. *sfz*

A. Sx. 1 *sfz*

A. Sx. 2 *sfz*

T. Sx. *sfz*

B. Sx. *sfz*

Cnt. 1 *sfz*

Cnt. 2 *sfz*

B $\flat$  Tpt. 1 *sfz* *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *sfz* *mf*

Hn. 1, 3 *sfz* *mf*

Hn. 2, 4 *sfz* *mf*

Tbn. 1 *sfz* *mf*

Tbn. 2 *sfz* *mf*

B. Tbn. *sfz* *mf*

Bar. *sfz* *mf*

Euph. *sfz*

Tuba *sfz*

Timp. *sfz*

Vib. *sfz*

Mrb. *mf* 2 players.

T.B. *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 *mf* *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf* *mf*

Perc. 3rd (Opt.) *mf*



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3rd (Opt.)

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

B $\flat$  Cl. 1 *ff*

B $\flat$  Cl. 2 *ff*

B $\flat$  Cl. 3 *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Cnt. 1 *ff*

Cnt. 2 *ff*

B $\flat$  Tpt. 1 *ff*

B $\flat$  Tpt. 2 *ff*

Hn. 1, 3 *ff*

Hn. 2, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Vib. *ff*

Mrb. *ff*

T.B. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3rd (Opt.) *ff*



**E** Vivace

Picc. *ff* *sost.*

Fl. 1 *ff* *sost.*

Fl. 2 *ff* *sost.*

Ob. 1, 2 *ff* *sost.*

E. Hn. *ff* *sost.*

Bsn. 1, 2 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 1 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 2 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 3 *ff* *sost.*

A. Cl. *ff* *sost.*

B. Cl. *ff* *sost.*

A. Sx. 1 *ff* *sost.*

A. Sx. 2 *ff* *sost.*

T. Sx. *ff* *sost.*

B. Sx. *ff* *sost.*

Cnt. 1 *f*

Cnt. 2 *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Vib. *f*

Mrb. *f*

T.B. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3rd (Opt.) *f*

OSAMA OVA

SO.

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

Maestoso

Picc. *ff* *sost.*

Fl. 1 *ff* *sost.*

Fl. 2 *ff* *sost.*

Ob. 1, 2 *ff* *sost.*

E. Hn. *ff* *sost.*

Bsn. 1, 2 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 1 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 2 *ff* *sost.*

B $\flat$  Cl. 3 *ff* *sost.*

A. Cl. *ff* *sost.*

B. Cl. *ff* *sost.*

A. Sx. 1 *ff* *sost.*

A. Sx. 2 *ff* *sost.*

T. Sx. *ff* *sost.*

B. Sx. *ff* *sost.*

Cnt. 1 *ff* *sost.*

Cnt. 2 *ff* *sost.*

B $\flat$  Tpt. 1 *ff* *sost.*

B $\flat$  Tpt. 2 *ff* *sost.*

Hn. 1, 3 *ff* *sost.*

Hn. 2, 4 *ff* *sost.*

Tbn. 1 *ff* *sost.*

Tbn. 2 *ff* *sost.*

B. Tbn. *ff* *sost.*

Bar. *ff* *sost.*

Euph. *ff* *sost.*

Tuba *ff* *sost.*

Timp. *ff* *sost.*

Vib. *ff* *sost.*

Mrb. *ff* *sost.*

T.B. *ff* *sost.*

Perc. 1 *ff* *sost.*

Perc. 2 *ff* *sost.*

Perc. 3rd (Opt.) *ff* *sost.*

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3rd (Opt.)

choke  
A

**King Kawila**  
พระเจ้ากาวิละ  
**Grandioso** **Piu Lento** **b.1978**  
Kitti Kuremanee

This musical score is for the piece "King Kawila" by Kitti Kuremanee, composed in 1978. The score is divided into three distinct sections. The first section, marked "Grandioso", features a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and brass, with a dynamic of *ff*. The second section, marked "Piu Lento", features a "solo" for the Flute 1 and Oboe 1,2, and a "Div." (divisi) for the Clarinet in B $\flat$  1, with a dynamic of *f*. The third section, also marked "Piu Lento", features a dynamic of *mf* and includes a "CHIMES" part for the Vibraphone and Percussion 1. The percussion ensemble includes Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Marimba, and two Percussion parts. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1,2, Bassoon 1,2, Clarinet in B $\flat$  1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Sax. 1st and 2nd, Tenor Sax., and Baritone Sax. The brass section includes Cornet 1 and 2, Trumpet in B $\flat$  1 and 2, Horn in F 1,3 and 2,4, Trombone 1 and 2, Bass Trombone, Euphonium, and Tuba. The score is written in 4/4 time and includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*.

This page of a musical score contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1st, A. Sax. 2nd, T. Sax., B. Sax., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., Tuba, Timp., Glk., Vib., Mrb., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure continues the music. The third measure features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *STRAIGHT*. The fourth measure concludes the section with a final *mf* marking. The percussion parts (Timp., Mrb., Perc. 1, Perc. 2) are mostly silent, with some light activity in the first and fourth measures. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines, with some instruments playing sustained notes or short phrases.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Bsn. 1, 2:** Flutes, Oboes, and Bassoons. Markings include *f* and *sost.* (sostenuto).
- B. Cl. 1, 2, 3, B. Cl.:** Bass Clarinets. Part 1 has *mf* markings.
- A. Sx. 1st, 2nd, T. Sx., B. Sx.:** Saxophones (Alto, Tenor, Baritone). Markings include *mf*.
- Cnt. 1, 2:** Contrabassoons. No markings.
- B. Tpt. 1, 2:** Trombones (Baritone). Markings include *mp*.
- Hn. 1, 3, 2, 4:** Horns. Markings include *mp*.
- Tbn. 1, 2, B. Tbn.:** Trombones (Tenor, Baritone). Markings include *mp*.
- Euph., Tuba:** Euphonium and Tuba. Markings include *mf*.
- Timp.:** Timpani. Markings include *mf*.
- Glk., Vib., Mrb.:** Glockenspiel, Vibraphone, and Maracas. No markings.
- Perc. 1, 2:** Percussion. Markings include *mf*, *TM*, and *CYM*.



This page of a musical score contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1st, A. Sx. 2nd, T. Sx., B. Sx., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., Tuba, Timp., Glk., Vib., Mrb., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *SHAKE* for Perc. 1. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The page number 70 is located in the top right corner.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1st

A. Sx. 2nd

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Glk.

Vib.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Energico

This page of a musical score, titled "Energico", contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1st, A. Sx. 2nd, T. Sx., B. Sx., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., Tuba, Timp., Glk., Vib., Mrb., Perc. 1, and Perc. 2. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction "unis." (unison). The third measure continues the energetic theme with various articulations and dynamics. The percussion section, including timpani and snare drum, provides a rhythmic foundation throughout the piece.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1 <sup>8va</sup>

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1st

A. Sx. 2nd

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Glk.

Vib.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

chk. lv. chk.A

simile

**Allegro con Brio**

The score is for a symphony orchestra, page 74, titled "Allegro con Brio". It features the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Ob. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, B. Cl.
- A. Sax. 1st, A. Sax. 2nd, T. Sax., B. Sax.
- Cnt. 1, Cnt. 2
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2
- Hn. 1, 3, Hn. 2, 4
- Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn.
- Euph., Tuba
- Timp.
- Glk.
- Vib.
- Mrb. (soft mallets)
- Perc. 1, Perc. 2

Key markings and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- sfz* (sforzando)
- sf* (sforzando)
- sfz* (sforzando)
- sfz* (sforzando)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1st

A. Sx. 2nd

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Glk.

Vib.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

This musical score page (76) contains the following instrument parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Both parts include the marking *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Oboes:** Ob. 1, 2. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Bassoons:** Bsn. 1, 2. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Clarinet:** B. Cl. 1, 2, 3. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Saxophones:** A. Sx. 1st and 2nd. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Trumpets:** T. Sx. and B. Sx. Includes *cresc. poco a poco*.
- Cor:** Cnt. 1 and 2. Includes *cresc. poco a poco*.
- Horn:** B. Tpt. 1 and 2. Includes *cresc. poco a poco*.
- Trumpet/Horn:** Hn. 1, 3 and Hn. 2, 4. Includes *cresc. poco a poco*.
- Tuba:** Tbn. 1 and 2. Includes *cresc. poco a poco*.
- Bass Tuba:** B. Tbn. Includes *cresc. poco a poco*.
- Euphonium:** Euph. Includes *cresc. poco a poco*.
- Tuba:** Tuba. Includes *cresc. poco a poco*.
- Timpani:** Timp. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.
- Other Percussion:** Mrb., Perc. 1, and Perc. 2. Includes *cresc. poco a poco* and *ff*.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The dynamic markings *cresc. poco a poco* and *ff* are repeated across multiple staves to indicate a gradual increase in volume and fortissimo intensity.







Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1st  
A. Sx. 2nd  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2

*f*, *mf*, *ff*  
*cresc. poco a poco*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1st

A. Sx. 2nd

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

Glk.

Vib.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1,2  
Bsn. 1,2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1st  
A. Sx. 2nd  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn. 1,3  
Hn. 2,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2

*cresc.*

7

Maestoso

This page of a musical score is marked **Maestoso**. It features a variety of instruments with specific performance instructions. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Clarinets 1, 2, and 3, and a Bass Clarinet. The saxophone section consists of Alto Saxophones 1st and 2nd, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes two Cornets, two Trumpets, two Trombones, a Baritone Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Mridangam, and two sets of Percussion. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sost.* (sostenuto) are used throughout. The Timpani part includes a *solo* section. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1st  
A. Sx. 2nd  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2

sus. cym

*sfz* *ff*

*f* *ff*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1,2  
Bsn. 1,2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1st  
A. Sx. 2nd  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn. 1,3  
Hn. 2,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2

Pesante

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1,2  
Bsn. 1,2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1st  
A. Sx. 2nd  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn. 1,3  
Hn. 2,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2



# Ping River

86

Larghissimo

แม่น้ำปิง

Kitti Kuremanee

b.1978

This page contains the musical score for the piece "Ping River" (แม่น้ำปิง) by Kitti Kuremanee, composed in 1978. The tempo is marked "Larghissimo". The score is for a full orchestra and includes the following instruments:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1, 2
- English Horn
- Bassoon 1, 2
- Clarinet in B $\flat$  1
- Clarinet in B $\flat$  2
- Clarinet in B $\flat$  3
- Alto Clarinet
- Bass Clarinet
- Alto Sax. 1
- Alto Sax. 2
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Cornet 1
- Cornet 2
- Trumpet in B $\flat$  1
- Trumpet in B $\flat$  2
- Horn in F 1, 3
- Horn in F 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Baritone
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Vibraphone
- Marimba
- Tubular Bells
- Percussion 1
- Percussion 2

The score shows the beginning of the piece, with various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) indicated. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Mysterioso.

This page of a musical score is titled "Mysterioso." and contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute part.
- Fl. 1, 2**: Flute parts, with *mf* dynamics.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts.
- E. Hn.**: English Horn part.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon parts, with *mf* dynamics.
- B♭ Cl. 1, 2, 3**: Clarinet parts, with *pp* dynamics.
- A. Cl.**: Alto Clarinet part.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part.
- A. Sx. 1, 2**: Alto Saxophone parts, with *p* dynamics.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone part, with *p* dynamics.
- B. Sx.**: Baritone Saxophone part, with *p* dynamics.
- Cnt. 1, 2**: Contralto and Contralto parts, with *pp* dynamics and the instruction "AD LIS TENUENDO." at the end of the page.
- B♭ Tpt. 1, 2**: Trumpet parts, with the instruction "FLUTTER WITH TUBEN SACK" above the staves.
- Hn. 1, 3, 2, 4**: Horn parts, with *p* dynamics.
- Tbn. 1, 2**: Trombone parts.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone part.
- Bar.**: Baritone part.
- Euph.**: Euphonium part.
- Tuba**: Tuba part.
- Timp.**: Timpani part, with *p* dynamics.
- Vib.**: Vibraphone part.
- Mrb.**: Maracas part.
- T.B.**: Triangle part.
- Perc. 1, 2**: Percussion parts.

Piu Lento ma Non Troppo

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *sfz*

Cnt. 2 *sfz*

B♭ Tpt. 1 *sfz*

B♭ Tpt. 2 *sfz*

Hn. 1,3 *sfz*

Hn. 2,4 *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

B. Tbn. *sfz*

Bar.

Euph.

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Vib. *mp*

Mrb. *p*

T.B. *p*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *sfpp*

GLAZE

SUS CYM

SOFT MALLETS

TEL

GONG+BD

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

(As soft as possible)

B♭ Cl. 1

*pppp*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

*p*

B♭ Tpt. 2

Hn. 1, 3

*mp*

Hn. 2, 4

*mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

**A**

Picc. *mf cantabile*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1,2 *mp* *sotto voce*

E. Hn. *mp*

Bsn. 1,2 *p*

B $\flat$  Cl. 1 *mp*

B $\flat$  Cl. 2 *mp*

B $\flat$  Cl. 3 *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *sf*

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp. *sf*

Vib. *sf*

Mrb. *sf*

T.B. *sf*

Perc. 1 *sf*

Perc. 2

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1 *(As soft as possible)* *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1 *mf GMA+50*

Perc. 2 *pp*

8

This page of a musical score, page 93, features rehearsal mark 8. The score is arranged in a standard orchestral layout with parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets in Bb 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones in A 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets in Bb 1 and 2, Horns 1, 3, and 2, 4, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Baritone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Vibraphone, Maracas, Triangle, and two sets of Percussion 1 and 2. The vocal section includes two parts for Contraltos (Cant. 1 and 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *legato*. A large, faint watermark reading 'NAXOS' is visible across the center of the page.



This page of a musical score, page 94, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), English Horn (E. Hn.), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Clarinet in Bb 1 (Bb Cl. 1), Clarinet in Bb 2 (Bb Cl. 2), Clarinet in Bb 3 (Bb Cl. 3), Clarinet in A (A. Cl.), Clarinet in B (B. Cl.), Saxophone Alto 1 (A. Sx. 1), Saxophone Alto 2 (A. Sx. 2), Saxophone Tenor (T. Sx.), and Saxophone Baritone (B. Sx.). The brass section consists of Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Horn 1,3 (Hn. 1,3), Horn 2,4 (Hn. 2,4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone (Bar.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Tom-toms (T.B.), and two sets of Percussion (Perc. 1, 2). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), and *OPEN*. The Piccolo part has a melodic line with slurs and accents. The Flute parts have rhythmic patterns with slurs. The Clarinet in Bb parts have a rhythmic pattern with slurs. The Clarinet in B part has a rhythmic pattern with slurs. The Saxophone Alto 1 part has a melodic line with slurs. The Saxophone Alto 2 part has a rhythmic pattern with slurs. The Saxophone Tenor part has a rhythmic pattern with slurs. The Saxophone Baritone part has a rhythmic pattern with slurs. The Horn 1,3 part has a rhythmic pattern with slurs. The Horn 2,4 part has a rhythmic pattern with slurs. The Trombone 1 part has a rhythmic pattern with slurs. The Trombone 2 part has a rhythmic pattern with slurs. The Baritone Trombone part has a rhythmic pattern with slurs. The Baritone part has a rhythmic pattern with slurs. The Euphonium part has a rhythmic pattern with slurs. The Tuba part has a rhythmic pattern with slurs. The Timpani part has a rhythmic pattern with slurs. The Vibraphone part has a rhythmic pattern with slurs. The Maracas part has a rhythmic pattern with slurs. The Tom-toms part has a rhythmic pattern with slurs. The Percussion 1 part has a rhythmic pattern with slurs. The Percussion 2 part has a rhythmic pattern with slurs.

**Piu Mosso**

Pic. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *f*

E. Hn. *f*

Bsn. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1 *f* *mf subito*

B♭ Cl. 2 *f* *mf subito*

B♭ Cl. 3 *f* *mf subito*

A. Cl. *legato*

B. Cl. *legato*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cnt. 1 *sfz*

Cnt. 2 *sfz*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Hn. 1,3 *f*

Hn. 2,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *mf* *legato*

B. Tbn. *mf* *legato*

Bar. *f*

Euph. *mf* *legato*

Tuba *mf* *legato*

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

T.B. *f*

Perc. 1 *f* **SNARE**

Perc. 2 *f* **SD**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc. *Crescendo Molto*

Fl. 1 *Crescendo Molto*

Fl. 2 *Crescendo Molto*

Ob. 1,2 *Crescendo Molto*

E. Hn. *Crescendo Molto*

Bsn. 1,2 *Crescendo Molto*

B♭ Cl. 1 *Crescendo Molto*

B♭ Cl. 2 *Crescendo Molto*

B♭ Cl. 3 *Crescendo Molto*

A. Cl. *Crescendo Molto*

B. Cl. *Crescendo Molto*

A. Sx. 1 *Crescendo Molto*

A. Sx. 2 *Crescendo Molto*

T. Sx. *Crescendo Molto*

B. Sx. *Crescendo Molto*

Cnt. 1 *Crescendo Molto*

Cnt. 2 *Crescendo Molto*

B♭ Tpt. 1 *Crescendo Molto*

B♭ Tpt. 2 *Crescendo Molto*

Hn. 1,3 *Crescendo Molto*

Hn. 2,4 *Crescendo Molto*

Tbn. 1 *Crescendo Molto*

Tbn. 2 *Crescendo Molto*

B. Tbn. *Crescendo Molto*

Bar. *Crescendo Molto*

Euph. *Crescendo Molto*

Tuba *Crescendo Molto*

Timp. *Crescendo Molto*

Vib. *Crescendo Molto*

Mrb. *Crescendo Molto*

T.B. *Crescendo Molto*

Perc. 1 *Crescendo Molto*

Perc. 2 *Crescendo Molto*

www.musicnotes.com

Con Espressivo

*Molto rallentando*

Picc. *Crescendo Molto*.....

Fl. 1 *Crescendo Molto*.....

Fl. 2 *Crescendo Molto*.....

Ob. 1,2 *Crescendo Molto*.....

E. Hn. *Crescendo Molto*.....

Bsn. 1,2 *Crescendo Molto*.....

B $\flat$  Cl. 1 *Crescendo Molto*.....

B $\flat$  Cl. 2 *Crescendo Molto*.....

B $\flat$  Cl. 3 *Crescendo Molto*.....

A. Cl. *Crescendo Molto*.....

B. Cl. *Crescendo Molto*.....

A. Sx. 1 *Crescendo Molto*.....

A. Sx. 2 *Crescendo Molto*.....

T. Sx. *Crescendo Molto*.....

B. Sx. *Crescendo Molto*.....

Cnt. 1 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Cnt. 2 *sempre* *Crescendo Molto*.....

B $\flat$  Tpt. 1 *sempre* *Crescendo Molto*.....

B $\flat$  Tpt. 2 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Hn. 1,3 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Hn. 2,4 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Tbn. 1 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Tbn. 2 *sempre* *Crescendo Molto*.....

B. Tbn. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Bar. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Euph. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Tuba *sempre* *Crescendo Molto*.....

Timp. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Vib. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Mrb. *sempre* *Crescendo Molto*.....

T.B. *sempre* *Crescendo Molto*.....

Perc. 1 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Perc. 2 *sempre* *Crescendo Molto*.....

Lento

This musical score is for a full orchestra and solo instruments, marked *Lento*. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets in Bb 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones in A, B, and Tenor, Contraltos 1 and 2, Trumpets in Bb 1 and 2, Horns in 1, 3, and 2, 4, Trombones 1, 2, and Bass Trombone, Baritone, Euphonium, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Triangle, and Percussion 1 and 2. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *dolce*, *MUTE*, and *GET OFF STAGE*. The percussion parts include *WING CHANG* and *WING CHANGS*. The score is presented on a single page with a large, faint watermark in the background.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

*pp* *dolce*

*p*

OFF STAGE (RIGHT)

*pp* OFF STAGE (LEFT)

*pp*

# Khong Gate

ซุ้มประตูโขง

Kitti Kuremanee  
b.1978

Andantino

Piccolo

Flute 1 *solo rubato*  
*mf*

Flute 2

Oboe 1, 2

English Horn

Bassoon 1, 2 *solo.*  
*mp*

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Clarinet in B $\flat$  3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Cornet 1

Cornet 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Horn in F 1, 3 *pp*

Horn in F 2, 4 *pp*

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone

Euphonium

Tuba

Timpani *mp*

Vibraphone *SOFT MALLETS*  
*mp*

Marimba *SOFT MALLETS*  
*mp*

Tubular Bells

Percussion 1 *SAREE BULL COLL. 05'*  
*ppp*

Percussion 2

This page of a musical score, numbered 104, contains 32 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tuba, Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a common time signature. The Piccolo part (Picc.) has a melodic line with a long slur across the first two measures. The Flute 1 part (Fl. 1) also has a melodic line with a long slur. The Bassoon part (Bsn. 1,2) has a few notes in the first measure. The Clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3) and Saxophone parts (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.) are mostly silent. The Horn parts (Hn. 1,3, Hn. 2,4) have some notes in the first measure. The Trombone parts (Tbn. 1, 2, B. Tbn.) are mostly silent. The Percussion parts (Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, 2) have some notes in the first measure. The strings (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) are mostly silent.

**A** Lento

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

*Dolcissimo*

*mp*

*f* *AG LORO AS POSSIBILE*

*p* *SOFT Mallet*

*ppp* *FINGER GLIDE ON TO' TIMPANI*

*ppp* *SO-GONGA*

*ppp*

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *p* TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE

Cnt. 2 *p* TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE

B♭ Tpt. 1 *p* TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE

B♭ Tpt. 2 *p* TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE

Hn. 1, 3 *mp* +

Hn. 2, 4 *mp* +

Tbn. 1 *pp* 8 V.B. MUTE

Tbn. 2 *pp* 8 V.B. MUTE

B. Tbn. *pp* 8 V.B. MUTE

Bar. *pp* 8 V.B. MUTE

Euph. *pp* 8 V.B. MUTE

Tuba *pp* 8 V.B. MUTE

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

*mp*

*p*

*SOFT Mallet*

*FINGER SLIDE ON 5<sup>th</sup> TIMPANI*

*ppp*

*BO-GONGA*

*ppp*

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *p* *OPEN*

Cnt. 2 *p* *OPEN*

B $\flat$  Tpt. 1 *p* *OPEN*

B $\flat$  Tpt. 2 *p* *OPEN*

Hn. 1, 3 *ordinary* *mp*

Hn. 2, 4 *ordinary* *mp*

Tbn. 1 *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

Tbn. 2 *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

B. Tbn. *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

Bar. *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

Euph. *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

Tuba *pp* *OPEN 8 Vb* *8 Vb*

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2





**D** Andante Molto

This page of a musical score is for a symphony orchestra, page 110, marked "Andante Molto". The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets in Bb 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Saxophones in A, A, T, and B. The brass section includes Trumpets in Bb 1 and 2, Horns 1, 3, and 2, 4, Trombones 1 and 2, and Bass Trombone. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani, Vibraphone, Mallets, and two sets of Percussion. The score features various dynamics such as *mf cantabile*, *mf*, *mp*, and *mp ordinary*. The woodwinds and strings play melodic lines with long notes and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support. The overall mood is slow and expressive.

Con Espresivo

This page of a musical score, numbered 111, is titled "Con Espresivo". It features a variety of instruments and parts, including:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1, 2
- E. Hn.
- Bsn. 1, 2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hn. 1, 3
- Hn. 2, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- Timp.
- Vib.
- Mrb.
- T.B.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves per instrument.

Calando

*rit.*

This page of a musical score, titled "Calando" and numbered 112, features a variety of instruments. The score is written in a common time signature and includes a "rit." (ritardando) marking. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, 2, E. Hn., Bsn. 1, 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Cant. 1, Cant. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tuba, Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *pp*. Specific performance instructions for the vocalists and trumpets are provided: "TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE" and "TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE". The percussion section includes a Tuba part with a *pp* dynamic and a Timp. part with a *pp* dynamic. The string section (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) is also present, with the A. Sx. 1 and 2 parts showing a melodic line. The woodwind section (Fl., Ob., E. Hn., Bsn., Cl., A. Cl., B. Cl.) has various parts, some with melodic lines and others with rests. The brass section (Tpt., Hn., Tbn., B. Tbn., Bar., Euph., Tuba) has parts with various dynamics and articulations. The percussion section (Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, Perc. 2) has parts with various dynamics and articulations. The score is written in a standard musical notation style with a large, clear font.

**E** Piu Lento

This page of a musical score is titled "Piu Lento" and is marked with a circled "E" in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Cant. 1, Cant. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tuba, Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also markings for "SUS TONE" and "p" (piano) in the string sections. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The tempo is indicated as "Piu Lento".

**F** Tempo I

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

*p*

*Dolcissimo*

*mf*

*pp*

SOFT Mallet

FINGER SLIDE ON C3 TIMPANI

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cant. 1

Cant. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1, 2
- E. Hn.
- Bsn. 1, 2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1 (with instruction: TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE)
- Cnt. 2 (with instruction: TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE)
- B♭ Tpt. 1 (with instruction: TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE)
- B♭ Tpt. 2 (with instruction: TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE)
- Hn. 1, 3
- Hn. 2, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- Timp.
- Vib.
- Mrb.
- T.B.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score features dynamic markings such as *p* and *mp*. The woodwinds and brass sections have specific stage directions for mutes. The percussion section includes timpani, vibraphone, mridangam, and various percussion instruments.

*Morendo...* *rit.*

The musical score for page 117 includes the following parts and instructions:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flutes
- Ob. 1, 2**: Oboes
- E. Hn.**: English Horn
- Bsn. 1, 2**: Bassoons
- B♭ Cl. 1, 2, 3**: Clarinets in B-flat
- A. Cl.**: Clarinet in A
- B. Cl.**: Clarinet in B
- A. Sx. 1, 2**: Alto Saxophones
- T. Sx.**: Tenor Saxophone
- B. Sx.**: Baritone Saxophone
- Cnt. 1, 2**: Contraltos
- B♭ Tpt. 1, 2**: Trumpets in B-flat
- Hn. 1, 3, 2, 4**: Horns
- Tbn. 1, 2**: Trombones
- B. Tbn.**: Baritone Trombone
- Bar.**: Baritone
- Euph.**: Euphonium
- Tuba**: Tuba
- Timp.**: Timpani
- Vib.**: Vibraphone
- Mrb.**: Mallets
- T.B.**: Tom-toms
- Perc. 1, 2**: Percussion

Performance instructions for the woodwinds and brass:

- Cnt. 1, 2**: TO THE RIGHT OF STAGE WITH CUP MUTE
- B♭ Tpt. 1, 2**: TO THE LEFT OF STAGE WITH CUP MUTE
- Hn. 1, 3, 2, 4**: *mp*



# Tapae Gate

ประตูท้าวเทพ

Kitti Kuremanee  
B.1978

## Allegro Assai

This musical score is for the piece "Tapae Gate" (ประตูท้าวเทพ) by Kitti Kuremanee, composed in 1978. The tempo is marked "Allegro Assai". The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1, 2
- English Horn
- Bassoon 1, 2
- Clarinet in B $\flat$  1
- Clarinet in B $\flat$  2
- Clarinet in B $\flat$  3
- Alto Clarinet
- Bass Clarinet
- Alto Sax. 1
- Alto Sax. 2
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Cornet 1
- Cornet 2
- Trumpet in B $\flat$  1
- Trumpet in B $\flat$  2
- Horn in F 1, 3
- Horn in F 2, 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- Baritone
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Vibraphone
- Marimba
- Tubular Bells
- Percussion 1
- Percussion 2

The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The woodwind and brass sections have prominent melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation.

This page of a musical score, numbered 119, contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tuba, Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, and Perc. 2. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present throughout. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of an orchestral score, numbered 120, contains the following instrument parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1,2
- E. Hn.
- Bsn. 1,2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hn. 1,3
- Hn. 2,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- Timp.
- Vib.
- Mrb.
- T.B.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score includes musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sfz*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following parts and their corresponding staves:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1,2
- E. Hn.
- Bsn. 1,2
- B $\flat$  Cl. 1
- B $\flat$  Cl. 2
- B $\flat$  Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- B $\flat$  Tpt. 1
- B $\flat$  Tpt. 2
- Hn. 1,3
- Hn. 2,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- Timp.
- Vib.
- Mrb.
- T.B.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "SHAKE", "GLASS", "CRASH"). The percussion part at the bottom features specific techniques like "SHAKE" and "GLASS" on Perc. 1, and "CRASH" on Perc. 2.

**A** Vivo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1 *mf con animo*

B $\flat$  Cl. 2 *mf con animo*

B $\flat$  Cl. 3 *mf con animo*

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *p*

Bar. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Timp. *p*

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Picc. *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *mf con animo*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl. *mf con animo*

B. Cl.

A. Sx. 1 *mf con animo*

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx. *mf con animo*

Cnt. 1 *ff*

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp. *ff*

Vib. *ff*

Mrb. *ff*

T.B. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *mf*

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

T.B. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1.2

E. Hn.

Bsn. 1.2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

50% Cym



Picc. *ff*

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1,2 *cresc.*

E. Hn. *cresc.*

Bsn. 1,2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

A. Cl. *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

A. Sx. 1 *cresc.*

A. Sx. 2 *cresc.*

T. Sx. *cresc.*

B. Sx. *cresc.*

Cnt. 1 *ff*

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. *cresc.*

Bar.

Euph.

Tuba *cresc.*

Timp. *ff* *cresc.*

Vib. *ff* *cresc.*

Mrb. *ff* *cresc.*

T.B. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

**5**

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2

SNARE  
mp

Picc. *sf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1 *sf*

Cnt. 2 *sf*

B $\flat$  Tpt. 1 *sf*

B $\flat$  Tpt. 2 *sf*

Hn. 1,3 *sempre*

Hn. 2,4 *sempre*

Tbn. 1 *sempre*

Tbn. 2 *sempre*

B. Tbn. *sempre*

Bar.

Euph.

Tuba

Timp. *sf*

Vib. *sf*

Mrb. *sf*

T.B.

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *sf*

*cresc.*

*sost.*

*fz*

*sf*

*ff*

*SOLO*

**E**

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1, 3  
Hn. 2, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2

*sfz*  
*ff*  
*sempre*  
*TERBUKA BELL*  
*SUB CUM*

This page of a musical score contains 32 staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically and are numbered on the left side. The instruments and voices included are:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1,2
- E. Hn.
- Bsn. 1,2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hn. 1,3
- Hn. 2,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- Timp.
- Vib.
- Mrb.
- T.B.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols on each staff. The page number '132' is located in the top right corner.

**F** Tempo Di Marcia

Picc. *sfz*

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *sfz*

Ob. 1,2 *sfz*

E. Hn. *sfz*

Bsn. 1,2 *sfz*

B $\flat$  Cl. 1 *sfz*

B $\flat$  Cl. 2 *sfz*

B $\flat$  Cl. 3 *sfz*

A. Cl. *sfz*

B. Cl. *sfz*

A. Sx. 1 *sfz*

A. Sx. 2 *sfz*

T. Sx. *sfz*

B. Sx. *sfz*

Cnt. 1 *ff*

Cnt. 2 *ff*

B $\flat$  Tpt. 1 *ff*

B $\flat$  Tpt. 2 *ff*

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1 *ff* *sempre*

Tbn. 2 *ff* *sempre*

B. Tbn. *ff* *sempre*

Bar. *ff* *sempre*

Euph. *ff* *sempre*

Tuba *ff* *sempre*

Timp. *ff* *sempre*

Vib. *sfz*

Mrb. *sfz*

T.B. *sfz*

Perc. 1 *sfz* *sona*

Perc. 2 *sfz* *sempre*



This page of a musical score contains 30 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, 2, E. Hn., Bsn. 1, 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., Cnt. 1, Cnt. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Euph., Tuba, Timp., Vib., Mrb., T.B., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is organized into measures, with some measures containing rests. A large, faint watermark is visible across the center of the page. At the bottom right, there is a small box containing the word "GMA" and some musical notation.

**G**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2



Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1,2  
E. Hn.  
Bsn. 1,2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cant. 1  
Cant. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1,3  
Hn. 2,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1,2  
E. Hn.  
Bsn. 1,2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cnt. 1  
Cnt. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn. 1,3  
Hn. 2,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
Bar.  
Euph.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
T.B.  
Perc. 1  
Perc. 2

© 2014 C.M.H.



Picc. *sf* *Tempo I*

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. 1,2 *sf*

E. Hn. *sf*

Bsn. 1,2 *sf*

B♭ Cl. 1 *sf*

B♭ Cl. 2 *sf*

B♭ Cl. 3 *sf*

A. Cl. *sf*

B. Cl. *sf*

A. Sx. 1 *sf*

A. Sx. 2 *sf*

T. Sx. *sf*

B. Sx. *sf*

Cnt. 1 *sf*

Cnt. 2 *sf*

B♭ Tpt. 1 *sf*

B♭ Tpt. 2 *sf*

Hn. 1,3 *f*

Hn. 2,4 *f*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Vib. *sf*

Mrb. *sf*

T.B. *sf*

Perc. 1 *sf* *CHANCE*

Perc. 2 *sf* *CHANCE*

**H**

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *f*

E. Hn. *f*

Bsn. 1,2 *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

B $\flat$  Cl. 3 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Cnt. 1 *f*

Cnt. 2 *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f*

Hn. 1,3 *f*

Hn. 2,4 *f* *sempre*

Tbn. 1 *f* *sempre*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Vib. *f*

Mrb. *f*

T.B. *f*

Perc. 1 *f* *sempre* *mp*

Perc. 2 *f*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E. Hn.

Bsn. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1,3

Hn. 2,4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1,2 *cresc.*

E. Hn. *cresc.*

Bsn. 1,2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

A. Cl. *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

A. Sx. 1 *cresc.*

A. Sx. 2 *cresc.*

T. Sx. *cresc.*

B. Sx. *cresc.*

Cnt. 1 *cresc.*

Cnt. 2 *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 1 *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 2 *cresc.*

Hn. 1,3 *cresc.*

Hn. 2,4 *cresc.*

Tbn. 1 *cresc.*

Tbn. 2 *cresc.*

B. Tbn. *cresc.*

Bar. *cresc.*

Euph. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. *cresc.*

Vib. *cresc.*

Mrb. *cresc.*

T.B. *cresc.*

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *cresc.*

*ff*

1

www.musicnotes.com

Picc. *sf*

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. 1,2 *sf*

E. Hn. *sf*

Bsn. 1,2 *sf*

B $\flat$  Cl. 1 *sf*

B $\flat$  Cl. 2 *sf*

B $\flat$  Cl. 3 *sf*

A. Cl. *sf*

B. Cl. *sf*

A. Sx. 1 *sf*

A. Sx. 2 *sf*

T. Sx. *sf*

B. Sx. *sf*

Cnt. 1 *sf*

Cnt. 2 *sf*

B $\flat$  Tpt. 1 *sf*

B $\flat$  Tpt. 2 *sf*

Hn. 1,3 *sf*

Hn. 2,4 *sf*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *sf* *sempre*

Vib. *sf*

Mrb. *sf*

T.B. *sf*

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *sf*

## รายการอ้างอิง

“เปิดหน้าประวัติศาสตร์.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.yupparaj.ac.th/webpage/computer/student/topic10/cmthai01.html> [ม.ป.ป.]. สืบค้น 28 กุมภาพันธ์ 2547.

“พระยากาวิละ.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.lannaworld.com/person/kingcm1.html> [ม.ป.ป.]. สืบค้น 28 กุมภาพันธ์ 2547.

มณี พยอมยงค์. วัฒนธรรมล้านนาไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว และวัยอาจ, เดวิด เค. ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่. เชียงใหม่: สุวีวงศ์บุ๊คเซนเตอร์, 2543.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บรรณานุกรม

Kostka, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

Morgan, Robert P. Anthology of Twentieth-Century Music. New York: W.W. Norton & Company, 1992.

Pease, Ted, and Pullig, Ken. Modern Jazz Voicings. Boston: Berklee Press, 2001.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

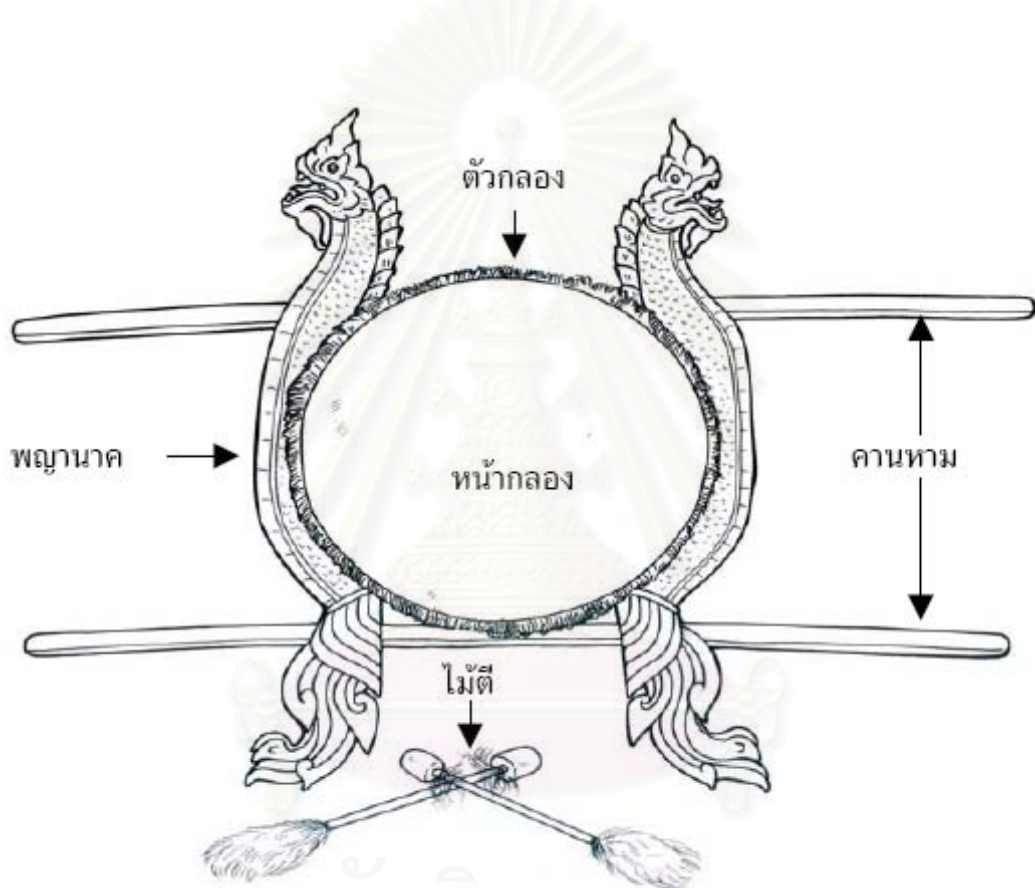


ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



กลองสะบัดชัย หมายถึง เครื่องดนตรีพื้นเมืองเหนือประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ประกอบด้วย ตัวกลองและไม้ตี ทำจากไม้เนื้อแข็งชนิดต่างๆเช่น ไม้ประดู่หรือไม้มะค่าที่มีอายุเหมาะสม นำมาแปรรูปเป็นตัวกลองและไม้ตี ซึ่งหน้ากลองด้วยหนังสัตว์เช่น หนังวัวหรือหนังควายที่มีความหนาเหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียง ยึดขอบกลองด้วยไม้แกะสลักเป็นรูปพญานาคร้อยรัดไว้กับคานหาม ตริ่งทั้งด้านบนและด้านล่าง ชัดมันให้เรียบ ทาน้ำมันชักเงาและสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม มีการเทียบเสียงในระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ มีลักษณะดังรูป



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายกิตติ เครือมณี
วัน เดือน ปีเกิด	1 กันยายน พ.ศ. 2521
สถานที่เกิด	จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ.2543 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ.2547
สถานที่ทำงาน	อาจารย์พิเศษโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย