

ผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลชิปาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์

นางสาวสมพร คล้ายวิเชียร



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-172-245-1

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 208 72677

EFFECTS OF TEACHING BASIC PRINT BY USING THE CIPPA MODEL ON THE
LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS AT RAJABHAT
INSTITUTE BURIRAM

Miss Samaporn Clayvichine

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Art Education
Department of Art Education Faculty of Education
Chulalongkorn University
Academic Year 2002
ISBN 974-172-245-1

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลชิปปาที่มีต่อ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบัน
ราชภัฏบุรีรัมย์

โดย

นางสาวสมภาพ คล้ายวิเชียร

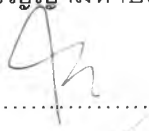
สาขาวิชา

ศิลปศึกษา

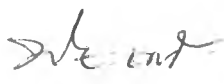
อาจารย์ที่ปรึกษา

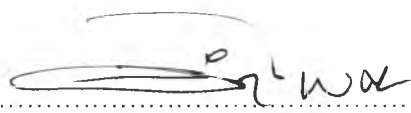
อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร

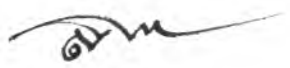
คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ไพฑูรย์ สินลารัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ)

สมาพร คล้ายวิเชียร : ผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลชิปปาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ (EFFECTS OF TEACHING BASIC PRINT BY USING THE CIPPA MODEL ON THE LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS AT RAJABHAT INSTITUTE BURIRAM) อ. ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร, 178 หน้า. ISBN 974-172-245-1

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลชิปปาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่งโมเดลชิปปานั้นเป็นรูปแบบการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางประกอบด้วย 1) C การสร้างความรู้ตามแนวคิดของConstructivism (Construct) 2) I การปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นหรือสิ่งแวดล้อมรอบตัว (Interaction) 3) P การให้ผู้เรียนมีโอกาสได้ทำกิจกรรมในลักษณะต่างๆ (Physical Participation) 4) P การเรียนรู้กระบวนการต่างๆซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นในการดำรงชีวิต (Process Learning) 5) A การนำความรู้ที่ได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ (Application)

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ ปีการศึกษา 2545 จำนวน 18 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แผนการสอนเรื่องการพิมพ์ผิววน 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 3) แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน 4) แบบบันทึกกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน และ 5) แบบประเมินผลงานปฏิบัติ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าที (T - Test) ค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานสูงขึ้นหลังจากที่เรียนโดยใช้รูปแบบการสอนโมเดลชิปปาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นอกจากนั้นแล้ว ยังพบว่าการเรียนการสอนโดยใช้โมเดลชิปปาทำให้นักศึกษามีทักษะการคิด ทักษะการเรียนรู้จากกระบวนการทำงานและปฏิบัติงาน การยอมรับและเห็นคุณค่าในตนเอง สามารถตัดสินใจได้ดีขึ้น ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความเชื่อมั่นในตนเอง

ภาควิชา ศิลปศึกษา.....

สาขาวิชา ศิลปศึกษา.....

ปีการศึกษา 2545.....

ลายมือชื่อผู้จัดทำ.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4383786727: MAJOR ART EDUCATION

KEYWORD: BASIC PRINT / CIPPA MODEL / LEARNING ACHIEVEMENT / RAJABHAT INSTITUTE

SAMAPORN CLAYVICHIEEN : EFFECTS OF TEACHING BASIC PRINT BY USING THE
CIPPA MODEL ON THE LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS
AT RAJABHAT INSTITUTE BURIRAM THESIS ADVISOR: AMPAI TIRANASAR, Ph.D.

178 pp. ISBN 974-172-245-1

The purpose of this research was to study the effects of teaching Basic print by using the CIPPA model on the learning achievement of undergraduate students at Rajabhat Institute Buriram. CIPPA Model emphasizing learner as a center, composes of 1) C - Knowledge construction (Construct), 2) I - The interact with others or environment (Interaction), 3) P - Physical Participation, to give learners chances to do various activities (Physical Participation), 4) P - Process learning, the necessary skill for life (Process Learning), and 5) A - Application, applying knowledge to real life (Application).

The research population included 18 undergraduate students at Rajabhat Institute Buriram. The research instruments were lesson plans, achievement test, product evaluation form, behavior observation form, and process report form. The obtained data were analyzed by means of arithmetic means, standard deviation and t-test.

The research findings revealed that the learning achievement of students obtained after teaching Basic print by using the CIPPA model was higher than before at the level of significance .05.

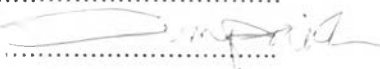
In addition, it was found that teaching and learning by using the CIPPA Model, students showed progress on thinking skill, self-acceptation and self-esteem, learning skill from working and practicing process; accepting other people's opinion and having self-confidence.

Department Art Education

Field of study Art Education

Academic year 2002

Student's signature.....

Advisor's signature.....

Co-Advisor's signature.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาสละเวลาในการให้คำปรึกษา คำแนะนำ ชี้แนะแนวทางด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดียิ่งมาโดยตลอด ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณท่านอาจารย์เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้เกียรติเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้อันเป็นประโยชน์ยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งคณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัย

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้ให้ความกรุณาสละเวลาในการตรวจ และให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุงเครื่องมือให้มีประสิทธิภาพ

ขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้เงินทุนอุดหนุนโครงการวิจัยหรือค้นคว้าเพื่อทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ และนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัยที่ให้ความร่วมมือในการทดลองเป็นอย่างดี

ท้ายนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดา-มารดา ทุกคนในครอบครัว รุ่นพี่ และเพื่อนๆ ที่ได้ให้กำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์มาโดยตลอด

สมภาพร คัล้ายวิเชียร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
สมมติฐานการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
การสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา.....	10
รูปแบบการสอนโมเดลชิปปา.....	37
หลักสูตรการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ.....	57
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	68
งานวิจัยในประเทศ.....	68
งานวิจัยต่างประเทศ.....	81
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	89
การศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	89
สมมติฐานการวิจัย.....	90
การกำหนดกลุ่มประชากร.....	90
แบบแผนการทดลอง.....	90

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	91
การสร้างเครื่องมือ.....	92
การดำเนินการทดลอง.....	95
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	97
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	98
การสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย.....	100
การนำเสนอรายงานผลการวิจัย.....	101
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	102
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	121
สรุปผลการวิจัย.....	122
อภิปรายผลการวิจัย.....	129
ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้.....	136
ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	136
รายการอ้างอิง.....	137
ภาคผนวก.....	148
ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ.....	149
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	151
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	178

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 กระบวนการทางศิลปะ (The Artistic Process) ตามทฤษฎีของ Chapman (1978).....	26
2 การตอบรับตอบสนอง (Perceptual Response) ตามทฤษฎีของ Chapman (1978).....	27
3 การเปรียบเทียบองค์ประกอบการเรียนการสอนระหว่างวิธีการสอนศิลปะกับรูปแบบการสอนโมเดลชิปปา (CIPPA Model) ในด้านผู้สอน.....	52
4 การเปรียบเทียบองค์ประกอบการเรียนการสอนระหว่างวิธีการสอนศิลปะกับรูปแบบการสอนโมเดลชิปปา (CIPPA Model) ในด้านจุดประสงค์การสอน.....	53
5 การเปรียบเทียบองค์ประกอบการเรียนการสอนระหว่างวิธีการสอนศิลปะกับรูปแบบการสอนโมเดลชิปปา (CIPPA Model) ในด้านการประเมินผล.....	54
6 การเปรียบเทียบรูปแบบการเรียนรู้ทางศิลปะกับการเรียนรู้จากการเรียนการสอนด้วยรูปแบบการสอนโมเดลชิปปา (CIPPA Model).....	55
7 ระยะเวลาแสดงรายละเอียดในการดำเนินการทดลอง.....	96
8 การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของผลสัมฤทธิ์ ก่อนและหลังเรียนเรื่อง "การพิมพ์ผิวฉนวน".....	103
9 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ในการประเมินผลงานปฏิบัติ โดยตนเอง เพื่อน และอาจารย์ครั้งที่ 1 เรื่อง "ความรู้พื้นฐานและการออกแบบภาพร่างภาพพิมพ์ผิวฉนวน"	104
10 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ในการประเมินผลงานปฏิบัติ โดยตนเอง เพื่อนและอาจารย์ครั้งที่ 2 เรื่อง "การสร้างแม่พิมพ์ผิวฉนวน"	105
11 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ในการประเมินผลงานปฏิบัติ โดยตนเอง เพื่อนและอาจารย์ครั้งที่ 3 เรื่อง "การพิมพ์แม่พิมพ์ผิวฉนวน".....	106
12 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบสังเกตโดยครูและผู้สังเกตการณ์เป็นผู้สังเกตนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงานครั้งที่ 1 เรื่อง "ความรู้พื้นฐานและการออกแบบภาพร่างภาพพิมพ์ผิวฉนวน".....	107

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่

13 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบสังเกต โดยครูและผู้สังเกตการณ์เป็นผู้สังเกตนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน ครั้งที่ 2 เรื่อง "การสร้างแม่พิมพ์ฉนวน".....110

14 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบสังเกต โดยครูและผู้สังเกตการณ์เป็นผู้สังเกตนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน ครั้งที่ 3 เรื่อง " การพิมพ์แม่พิมพ์ฉนวน"112

15 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบบันทึก โดยนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน ครั้งที่ 1 เรื่อง "ความรู้พื้นฐานและการออกแบบภาพร่างภาพพิมพ์ฉนวน"114

16 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบบันทึก โดยนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน ครั้งที่ 2 เรื่อง "การสร้างแม่พิมพ์ฉนวน"116

17 การจัดลำดับรายการค่าความถี่จากแบบบันทึก โดยนักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน ครั้งที่ 3 เรื่อง "การพิมพ์แม่พิมพ์ฉนวน"119

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1 ไตรยางค์การสอน.....	13
2 การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางตามหลักซีปปา (CIPPA).....	39
3 สภาพความพร้อมตามทฤษฎีของธอร์นไดค์.....	44
4 การวิเคราะห์การออกแบบแผนการสอนที่ 1.....	156
5 การวิเคราะห์การออกแบบแผนการสอนที่ 2.....	159
6 การวิเคราะห์การออกแบบแผนการสอนที่ 3.....	162