บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ที่มีต่อความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะ จากแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียน และหลังเรียนของนักเรียน ดังแสดงไว้ในตารางที่ 5

1.1 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียนและหลังเรียน ตามประเด็นการถามในแบบทดสอบ ดังแสดงไว้ในตารางที่ 6

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอน ดังแสดงไว้ในตารางที่ 7 ถึงตารางที่ 11

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ของนักเรียน

3.1 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของข้อมูลที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพในชั่วโมง ในตอนที่ 1 ดังแสดงไว้ในตารางที่ 12 ถึงตารางที่ 16

3.2 ค่าความถี่ และค่าร้อยละของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในตอนที่ 2 ดังแสดงไว้ในตารางที่ 17

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะ จากแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียน

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะ จากแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียน จากการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน

ความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะ	จำนวน n	$\overline{X}$	S.D.	การทดสอบค่าที (t-test)	p
ก่อนเรียน	33	11.27	4.15	5.71	0.00*
หลังเรียน	33	14.27	4.73		

t .05 (df = 32) = 1.697*

*p < 0.05

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่า ผลต่างระหว่างค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) ของคะแนนความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะ จากแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียน เท่ากับ 5.71 ซึ่งมากกว่าค่าที (t) จากตาราง (1.697) มีนัยสำคัญที่ระดับ .05 จึงสรุปได้ว่าค่ามัชฌิมเลขคณิต ($\overline{X}$) ของความสามารถในการวิจารณ์งานศิลปะหลังเรียนของนักเรียนจากการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน สูงขึ้นจากก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 6 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนแบบทดสอบการวิจารณ์งานศิลปะก่อนเรียนและหลังเรียน ตามประเด็นการถามในแบบทดสอบ

ข้อที่	รายการประเมิน	ก่อนเรียน		หลังเรียน	
		$\overline{X}$	S.D.	$\overline{X}$	S.D.
1.	การพรรณนาภาพ	2.70	1.05	3.33	1.11
2.	การวิเคราะห์ภาพ	1.33	1.19	2.61	1.34
3.	การตีความภาพ	2.09	0.98	3.00	1.00
4.	การประเมินภาพ	2.12	1.08	2.36	1.34
5.	การแสดงความคิดเห็นต่อภาพ	2.94	1.03	3.00	1.15

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า หลังจากการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน มีผลต่อคะแนนความสามารถในการวิจารณ์งาน ดังนี้ ข้อที่มีมัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$)สูงสุด ได้แก่ ข้อที่ 1 การพรรณนาภาพ คิดเป็นร้อยละ 3.33 ของจำนวนคนทั้งหมด, ลำดับที่ 2 ได้แก่ ข้อที่ 3 การตีความภาพและ ข้อที่ 5 การแสดงความคิดต่อภาพ คิดเป็นร้อยละ 3.00 ของจำนวนคนทั้งหมด, ลำดับที่ 3 ได้แก่ ข้อที่ 2 การวิเคราะห์ภาพ คิดเป็นร้อยละ 2.61 ของจำนวนคนทั้งหมด ข้อที่มีค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$)ต่ำสุด ได้แก่ ข้อที่ 4 การประเมินภาพ คิดเป็นร้อยละ 2.36 ของจำนวนคนทั้งหมด

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอน ดังแสดงไว้ในตารางที่ 7 ถึงตารางที่ 11

ตารางที่ 7 ค่าความถี่และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 "การพรรณนา"

ลำดับที่	รายการพฤติกรรม	ความถี่	ร้อยละ
	พิจารณาจากที่ผู้เรียนระบุถึงสิ่งที่มองเห็นจากผลงานศิลปะได้	33	100.0
1.	บอกรายละเอียดสิ่งที่มองเห็นในภาพได้		
	พิจารณาจากที่ผู้เรียนอธิบายและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและผู้อื่นได้		
2.	บอกรายละเอียดในภาพที่ตนวาดได้	27	81.8
3.	บอกรายละเอียดที่เห็นในผลงานของเพื่อนได้	15	45.5
	พิจารณาจากที่ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดจินตนาการและสร้างสรรค์ผลงานได้		
4.	มีการใช้เทคนิควิธีการ ที่ได้จากการอภิปรายงานศิลปะนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานของตนเอง	24	72.7
	พิจารณาจากความร่วมมือในชั้นเรียน		
5.	มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน	32	97.0
6.	มีความมั่นใจในการแสดงออก	30	90.9
7.	มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน	32	97.0
8.	มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม	31	93.9

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมของนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เกี่ยวกับการพรรณนาภาพ พบว่า รายการที่มีความถี่สูงสุดได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 1 บอกรายละเอียดสิ่งที่มองเห็นในภาพได้ นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 100 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 2 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 5 มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน และ รายการพฤติกรรมข้อที่ 7 มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 97 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 3 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 8 มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็นร้อยละ 93.9 ของจำนวนคนทั้งหมด รายการพฤติกรรมที่มีความถี่น้อยที่สุด ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 3 นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 45.5 ของจำนวนคนทั้งหมด

ตารางที่ 8 ค่าความถี่และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 "การวิเคราะห์"

ลำดับที่	รายการพฤติกรรม	ความถี่	ร้อยละ
	พิจารณาจากผู้เรียนวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในงานศิลปะได้		
1.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องความสมดุลของภาพ	29	90.6
2.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องจุดเด่นของภาพ	29	90.6
3.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องจังหวะของภาพ	29	90.6
4.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องเอกภาพของภาพ	4	12.5
5.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องสัดส่วนของภาพ	23	71.9
6.	มีการวิเคราะห์ในเรื่องความกลมกลืนของภาพ	25	78.1
	เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและผู้อื่น		
7.	บอกถึงองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในผลงานตนเองได้	27	84.4
8.	บอกถึงองค์ประกอบศิลป์ในงานของผู้อื่นได้	25	78.1
	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดจินตนาการและสร้างสรรค์ผลงานได้ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์		
9.	มีการใช้องค์ประกอบศิลป์ ที่ได้จากจากอภิปรายงานศิลปะนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานของตนเอง	28	87.5
	พิจารณาจากความร่วมมือในชั้นเรียน		
10.	มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน	29	90.6
11.	มีความมั่นใจในการแสดงออก	28	87.5
12.	มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน	31	96.9
13.	มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม	30	93.8

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมของนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพ พบว่า รายการที่มีความถี่สูงสุดได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 12 มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 96.9 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 2 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ที่ 13 มีความกระตือรือร้นกระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 93.8 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 3 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 1 มีการวิเคราะห์ในเรื่องความสมดุลของภาพ, รายการพฤติกรรมข้อที่ 2 มีการวิเคราะห์ในเรื่องจุดเด่นของภาพ และรายการพฤติกรรมข้อที่ 3 มีการวิเคราะห์ในเรื่องจังหวะของภาพ นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 90.6 ของจำนวนคนทั้งหมด รายการพฤติกรรมที่มีความถี่น้อยที่สุด ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 4 มีการวิเคราะห์ในเรื่องเอกภาพของภาพ นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 12.5 ของจำนวนคนทั้งหมด

ตารางที่ 9 ค่าความถี่และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 "การตีความ"

ลำดับที่	รายการพฤติกรรม	ความถี่	ร้อยละ
	พิจารณาจากผู้เรียนอธิบายความรู้สึกที่มีต่องานศิลปะได้		
1.	มีการอธิบายเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึก	31	96.9
2.	มีการเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย	23	71.9
3.	มีการตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับแง่มุมต่างๆในภาพ	29	90.6
4.	มีการอภิปรายถึงความคิดของศิลปิน	14	43.8
	พิจารณาจากผู้เรียนอธิบายถึงความรู้สึกในผลงานของตนเองและผู้อื่นตามความเข้าใจได้		
5.	พูดถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกในภาพที่ตนวาดได้	29	90.6
6.	แสดงความคิดเห็นด้านความรู้สึกที่เห็นในงานของงานเพื่อนได้	23	71.9
	พิจารณาจากผู้เรียนสามารถถ่ายทอดจินตนาการและสร้างสรรค์ผลงานได้		
7.	มีการวาดภาพแสดงอารมณ์ของตนเองชัดเจน	21	65.6
8.	สามารถใช้สีหรือเส้นจากการอภิปรายงานศิลปะที่สื่อถึงอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกในผลงานของตน	29	90.6
	พิจารณาจากความร่วมมือในชั้นเรียน		
9.	มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน	31	96.9
10.	มีความมั่นใจในการแสดงออก	23	71.9
11.	มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน	31	96.9
12.	มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม	31	96.9

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมของนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เกี่ยวกับการตีความภาพ พบว่า รายการที่มีความถี่สูงสุดได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 1 มีการอธิบายเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึก, รายการพฤติกรรมข้อที่ 9 มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน, รายการพฤติกรรมข้อที่ 11มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน และ รายการพฤติกรรมข้อที่ 12 มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 96.9 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 2 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 3 มีการตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับแง่มุมต่างๆในภาพ, รายการพฤติกรรมข้อที่ 5 พูดถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกในภาพที่ตนวาดได้ และ รายการพฤติกรรมข้อที่ 8 สามารถใช้สีหรือเส้นจากการอภิปรายงานศิลปะที่สื่อถึงอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกในผลงานของตน นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 90.6 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 3 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 2 มีการเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมย, รายการพฤติกรรมข้อที่ 6 แสดงความคิดเห็นด้านความรู้สึกที่เห็นในงานและรายการพฤติกรรมข้อที่ 10 มีความมั่นใจในการแสดงออก นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 71.9 ของจำนวนคนทั้งหมด รายการพฤติกรรมที่มีความถี่น้อยที่สุด ได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 4 มีการอภิปรายถึงความคิดของศิลปิน นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 43.8 ของจำนวนคนทั้งหมด

ตารางที่ 10 ค่าความถี่และค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 "การตัดสินและประเมิน"

ลำดับที่	รายการพฤติกรรม	ความถี่	ร้อยละ
	พิจารณาจากผู้เรียนสามารถประเมินคุณค่างานศิลปะได้อย่างมีเหตุผล		
1.	มีการอธิบายเหตุผลในผลงานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง	24	72.7
2.	มีการอธิบายเหตุผลในผลงานศิลปะรูปแบบแสดงรูปทรง	21	63.6
3.	มีการอธิบายเหตุผลในผลงานศิลปะรูปแบบแสดงอารมณ์	21	63.6
4.	มีการอธิบายเหตุผลในผลงานศิลปะรูปแบบแสดงความแปลกอัศจรรย์	25	75.8
	พิจารณาจากผู้เรียนอธิบายและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและผู้อื่น		
5.	บอกเหตุผลในการเลือกภาพวาดที่นำมาใช้ในผลงานตนเองได้	20	60.6
6.	แสดงความคิดเห็น ชื่นชมงานศิลปะของผู้อื่นได้	16	48.5
	พิจารณาจากผู้เรียนสามารถถ่ายทอดจินตนาการและสร้างสรรค์ผลงานได้		
7.	มีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในผลงานเพิ่มเติม	22	66.7
8.	นำความคิด ที่ได้จากการอภิปรายงานศิลปะนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานของตนเอง	22	66.7
	พิจารณาจากความร่วมมือในชั้นเรียน		
9.	มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน	31	93.9
10.	มีความมั่นใจในการแสดงออก	30	90.9
11.	มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน	31	93.9
12.	มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม	24	72.7

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมของนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เกี่ยวกับประเมินหรือตัดสินภาพ พบว่า รายการที่มีความถี่สูงสุดได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 9 มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน และรายการพฤติกรรมข้อที่ 11 มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็น ร้อยละ 93.9 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 2 ได้แก่ รายการพฤติกรรมข้อที่ 10 มีความมั่นใจในการแสดงออก นักเรียนแสดงพฤติกรรมคิดเป็นร้อยละ 90.9 ของจำนวนคนทั้งหมด ลำดับที่ 3 ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 4 มีการอธิบายเหตุผลในผลงานศิลปะรูปแบบแสดงความแปลกอัศจรรย์ นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 75.8 ของจำนวนคนทั้งหมด รายการพฤติกรรมที่มีความถี่น้อยที่สุด ได้แก่รายการพฤติกรรมข้อที่ 6 แสดงความคิดเห็น ชื่นชมงานศิลปะของผู้อื่นได้ นักเรียนแสดงพฤติกรรม คิดเป็นร้อยละ 48.5 ของจำนวนคนทั้งหมด

ตารางที่ 11 ค่าร้อยละ ของการสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในด้านความร่วมมือในชั้นเรียนโดยรวม จากแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 4 แผน

ลำดับที่	รายการพฤติกรรม	ร้อยละ
	พิจารณาจากความร่วมมือในชั้นเรียน	
1.	มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน	94.6
2.	มีความมั่นใจในการแสดงออก	85.3
3.	มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน	94.6
4.	มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม	89.33

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมโดยรวมของนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนทั้ง 4 แผน เกี่ยวกับความร่วมมือในชั้นเรียน พบว่า รายการที่มีค่าร้อยละสูงสุด ได้แก่ รายการพฤติกรรมลำดับที่ 1 มีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในกิจกรรมการเรียนการสอน และ รายการพฤติกรรมลำดับที่ 3 มีความตั้งใจในกิจกรรมการเรียนการสอน คิดเป็นร้อยละ 94.6 ลำดับที่ 2 ได้รายการพฤติกรรมลำดับที่ 4 มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรม คิดเป็นร้อยละ 89.33 และลำดับสุดท้ายได้แก่ รายการพฤติกรรมลำดับที่ 2 มีความมั่นใจในการแสดงออก คิดเป็นร้อยละ 85.3

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบรายงานตนเอง (Self Report) ของนักเรียน

3.1 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของข้อมูลที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมวาดภาพในชั่วโมงจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ในตอนที่ 1 ดังแสดงไว้ในตารางที่ 12 ถึงตารางที่ 16

ตารางที่ 12 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$)และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน(S.D.) จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมโดยรวม

ลำดับที่	ประเด็นข้อคำถาม	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความ
1.	ฉันเข้าใจคำถามเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู	2.54	0.09	มาก
2.	ฉันตอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะได้	2.43	0.10	มาก
3.	ฉันชอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.36	0.10	ปานกลาง
4.	ฉันสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้	2.32	0.15	ปานกลาง
5.	ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน	2.31	0.11	ปานกลาง
6.	ฉันรู้สึกสนุกสนานในการพูดถึงงานศิลปะที่ได้ชม	2.42	0.12	มาก
7.	ฉันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายทันที	2.64	0.06	มาก
8.	ฉันต้องการให้ครูเล่าเรื่องเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.50	0.12	มาก
9.	ฉันชอบกิจกรรมวาดภาพที่ครูให้ทำ	2.56	0.07	มาก
10.	ฉันนำรูปแบบ เทคนิคจากงานศิลปะที่ได้ชมไปใช้ในผลงานของตนเอง	2.50	0.06	มาก
11.	ฉันคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน	2.42	0.08	มาก
12.	ฉันมีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง	2.62	0.05	มาก
	รวม	2.47	0.09	มาก

จากตารางที่ 12 แสดงให้เห็นว่า โดยรวมแล้วนักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.47) แยกเป็นประเด็นย่อย พบว่าส่วนใหญ่ นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก ยกเว้น ความชอบเกี่ยวกับคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ ($\overline{X}$ = 2.36) ความสามารถในการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับตนเองและเพื่อน($\overline{X}$ = 2.32) และความกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน ($\overline{X}$ = 2.31)อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

ตารางที่ 13 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 "การพรรณนา" จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 1

ลำดับที่	ประเด็นข้อคำถาม	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความ
1.	ฉันเข้าใจคำถามเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู	2.45	0.56	มาก
2.	ฉันตอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะได้	2.42	0.56	มาก
3.	ฉันชอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.32	0.59	ปานกลาง
4.	ฉันสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้	2.19	0.60	ปานกลาง
5.	ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน	2.32	0.59	ปานกลาง
6.	ฉันรู้สึกสนุกสนานในการพูดถึงงานศิลปะที่ได้ชม	2.45	0.67	มาก
7.	ฉันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายทันที	2.58	0.50	มาก
8.	ฉันต้องการให้ครูเล่าเรื่องเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.39	0.66	ปานกลาง
9.	ฉนชอบกิจกรรมวาดภาพที่ครูให้ทำ	2.65	0.48	มาก
10.	ฉันนำรูปแบบ เทคนิคจากงานศิลปะที่ได้ชมไปใช้ในผลงานของตนเอง	2.55	0.50	มาก
11.	ฉันคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน	2.32	0.59	ปานกลาง
12.	ฉันมีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง	2.58	0.50	มาก
	รวม	2.44	0.58	มาก

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1 เกี่ยวกับการบรรยายภาพ อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.44) แยกเป็นประเด็นย่อย พบว่าส่วนใหญ่ นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก ยกเว้นข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ได้แก่ ความสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้ ($\overline{X}$ = 2.32) อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

ตารางที่ 14 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 "การวิเคราะห์" จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 1

ลำดับที่	ประเด็นข้อคำถาม	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความ
1.	ฉันเข้าใจคำถามเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู	2.52	0.57	มาก
2.	ฉันตอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะได้	2.32	0.60	ปานกลาง
3.	ฉันชอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.26	0.58	ปานกลาง
4.	ฉันสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้	2.23	0.56	ปานกลาง
5.	ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน	2.19	0.65	ปานกลาง
6.	ฉันรู้สึกสนุกสนานในการพูดถึงงานศิลปะที่ได้ชม	2.29	0.64	ปานกลาง
7.	ฉันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายทันที	2.71	0.46	มาก
8.	ฉันต้องการให้ครูเล่าเรื่องเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.65	0.55	มาก
9.	ฉันชอบกิจกรรมวาดภาพที่ครูให้ทำ	2.55	0.57	มาก
10.	ฉันนำรูปแบบ เทคนิคจากงานศิลปะที่ได้ชมไปใช้ในผลงานของตนเอง	2.42	0.50	มาก
11.	ฉันคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน	2.48	0.68	มาก
12.	ฉันมีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง	2.68	0.48	มาก
	รวม	2.44	0.52	มาก

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 2 เกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพ อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.44) แยกเป็นประเด็นย่อย พบว่าส่วนใหญ่ นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก ยกเว้นข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ได้แก่ ความกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน ($\overline{X}$ = 2.19) อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

ตารางที่ 15 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 "การวิเคราะห์" จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 1

ลำดับที่	ประเด็นข้อคำถาม	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความ
1.	ฉันเข้าใจคำถามเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู	2.67	0.48	มาก
2.	ฉันตอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะได้	2.57	0.50	มาก
3.	ฉันชอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.40	0.62	มาก
4.	ฉันสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้	2.33	0.61	ปานกลาง
5.	ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน	2.27	0.64	ปานกลาง
6.	ฉันรู้สึกสนุกสนานในการพูดถึงงานศิลปะที่ได้ชม	2.37	0.57	ปานกลาง
7.	ฉันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายทันที	2.67	0.48	มาก
8.	ฉันต้องการให้ครูเล่าเรื่องเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.43	0.63	มาก
9.	ฉันชอบกิจกรรมวาดภาพที่ครูให้ทำ	2.50	0.63	มาก
10.	ฉันนำรูปแบบ เทคนิคจากงานศิลปะที่ได้ชมไปใช้ในผลงานของตนเอง	2.50	0.51	มาก
11.	ฉันคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน	2.47	0.57	มาก
12.	ฉันมีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง	2.57	0.50	มาก
	รวม	2.48	0.56	มาก

จากตารางที่ 15 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 3 เกี่ยวกับการตีความภาพ อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.48) แยกเป็นประเด็นย่อย พบว่าส่วนใหญ่ นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก ยกเว้นข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ได้แก่ ความกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน ($\overline{X}$ = 2.27) อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

ตารางที่ 16 ค่ามัชฌิมเลขคณิต($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ที่แสดงออกทางความคิดเห็นของนักเรียน ความร่วมมือในชั้นเรียน และการปฏิบัติกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 "การตัดสินหรือประเมินผล" จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 1

ลำดับที่	ประเด็นข้อคำถาม	$\overline{X}$	S.D.	การแปลความ
1.	ฉันเข้าใจคำถามเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู	2.52	0.57	มาก
2.	ฉันตอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะได้	2.42	0.60	มาก
3.	ฉันชอบคำถามของครูเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.48	0.58	มาก
4.	ฉันสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพศิลปะเพิ่มเติมจากคำถามที่ครูตั้งไว้	2.52	0.56	มาก
5.	ฉันกล้าแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานของตนเองและเพื่อน	2.45	0.65	มาก
6.	ฉันรู้สึกสนุกสนานในการพูดถึงงานศิลปะที่ได้ชม	2.58	0.64	มาก
7.	ฉันทำกิจกรรมที่ครูมอบหมายทันที	2.58	0.46	มาก
8.	ฉันต้องการให้ครูเล่าเรื่องเกี่ยวกับภาพศิลปะ	2.55	0.55	มาก
9.	ฉันชอบกิจกรรมวาดภาพที่ครูให้ทำ	2.52	0.57	มาก
10.	ฉันนำรูปแบบ เทคนิคจากงานศิลปะที่ได้ชมไปใช้ในผลงานของตนเอง	2.52	0.50	มาก
11.	ฉันคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน	2.39	0.68	ปานกลาง
12.	ฉันมีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง	2.64	0.48	มาก
	รวม	2.51	0.57	มาก

จากตารางที่ 16 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4 เกี่ยวกับการประเมินหรือตัดสินภาพ อยู่ในระดับมาก ($\overline{X}$ = 2.51) แยกเป็นประเด็นย่อย พบว่าส่วนใหญ่ นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก ยกเว้นการคิดค้นเทคนิควิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมในผลงาน ($\overline{X}$ = 2.39) อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

3.2 ค่าความถี่ และค่าร้อยละของข้อมูลที่นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน จากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ในตอนที่ 2 เป็นความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่นๆ ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1, 2, 3 และ 4 ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมและสรุปเป็นประเด็น และจัดลำดับความถี่ได้ดังนี้

ตารางที่ 17 ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน โดยรวมจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 2

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1	ภาพที่ฉันวาดคือภาพ		
	(แผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1)		
	- ปลา	6	18.18
	- นก	4	12.12
	- กระต่าย	3	9.09
	- หมี	2	6.06
	- แมว สิงโต ไดโนเสาร์ แพะ สุนัขจิ้งจอก เป็ด หนู กระรอก แมงมุม ช้าง มังกร สุนัขจิงโจ้	1	3.03
	(แผนการจัดการเรียนการสอนที่ 2)		
	- แจกันดอกไม้และส้ม	29	87.88
	- แจกันสีเทาอ่อน มีดอกไม้สีเหลืองมากมายปักอยู่ ในแจกัน ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพที่ตั้งอยู่บนโต๊ะที่มีส้ม 3 ลูกวางอยู่	1	3.03
	(แผนการจัดการเรียนการสอนที่ 3)		
	- ภาพตัวเองแสดงอารมณ์	33	100
	(แผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4)		
	- ภาพดัดแปลงจากภาพศิลปะ	33	100

ตารางที่ 17(ต่อ) ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน โดยรวมจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 2

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
2	สีที่ใช้ระบายได้แก่		
	- สีไม้	54	40.91
	- สีเทียน/สีชอล์ค	32	24.24
	- สีน้ำ	32	24.24
	- สีเมจิก	19	14.39
	- สีฝุ่น	4	3.03
	- สีอะคลิลิก	1	0.76
3	ขั้นตอนการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้		
	1) - วาดภาพ	30	22.73
	- ระบายสี		
	2) – ร่างภาพก่อน	29	21.97
	- ตัดเส้น		
	- ระบายสี		
	- ตกแต่งรายละเอียดเพิ่มเติม		
	3) – ร่างภาพด้วยดินสอ	27	20.45
	- วาดภาพฉากหลังทำลวดลาย		
	- ระบายสี		
	4) – วางแผน	2	1.52
	- วาดภาพ ระบายสี		
	5) – ร่างภาพ	2	1.52
	- ระบายสีไล่จากสีอ่อนไปเข้ม		
	- ตกแต่งฉากหลัง		

ตารางที่ 17 (ต่อ)ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน โดยรวมจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 2

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
4	สิ่งที่ประทับใจจากการเรียนการสอน		
	- ได้วาดรูป	21	15.91
	- การดูสไลด์ เรียนรู้ภาพต่างๆเห็นผลงานมากมาย	17	12.88
	- อาจารย์สอนสนุก เข้าใจง่าย	11	8.33
	- ได้วาดรูปตามจินตนาการ	8	6.06
	- การวิจารณ์และการแสดงความคิดเห็น	5	3.79
	- ภาพสวย	3	2.27
	- มีความรู้มากขึ้น	3	2.27
	- ได้ใช้สีที่หลากหลาย	3	2.27
	- ได้ตอบคำถาม	2	1.52
	- ได้เห็นเทคนิคการลงสี	1	0.76
	- รู้เรื่องการจัดภาพ	1	0.76
	- การอธิบายภาพของอาจารย์	1	0.76
5	สิ่งที่ประสบปัญหาหรืออุปสรรคในการปฏิบัติกิจกรรม		
	- วาดยาก	13	9.85
	- วาดไม่เหมือน ไม่สวย	8	6.06
	- วาดไม่เก่ง ไม่ได้สัดส่วน	5	3.79
	- ระบายสี ทำงานไม่ทัน	5	3.79
	- วาดผิด	4	3.03
	- ลงสีผิด สีปนกัน	4	3.03
	- ระบายยาก ไม่เรียบ	4	3.03
	- ไม่เข้าใจคำสั่ง	4	3.03
	- การคิดภาพ ลวดลาย	3	2.27
	- เค้าโครงร่างไม่ได้	2	1.52
	- ไม่มีสีที่ต้องการ	1	0.76

ตารางที่ 17 (ต่อ)ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน โดยรวมจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 2

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
	วิธีการแก้ปัญหาหรืออุปสรรคที่พบในการปฏิบัติกิจกรรม		
	- พยายามมากขึ้น	16	12.12
	- วาดใหม่	13	9.85
	- ค่อยๆคิด	6	4.55
	- ลงสีทับ	6	4.55
	- ทำงานให้เร็วขึ้น	4	3.03
	- ถามอาจารย์ให้เข้าใจ	4	3.03
	- สังเกตมากขึ้น	3	2.27
	- ตั้งใจวาด	2	1.52
	- ใช้สีอื่น	2	1.52
	- ถามเพื่อน	2	1.52
	- หัดวาด	2	1.52
	- เปิด Web ช่วย	1	0.76
	- นำกลับไปทำต่อ	1	0.76
6	ความรู้สึกต่อผลงานของตนเอง		
	- ภาพสวย ได้สัดส่วน	21	15.91
	- ภูมิใจ	18	13.64
	- ชอบ	18	13.64
	- ปานกลาง เฉยๆ พอดูได้	18	13.64
	- ดีมาก	16	12.12
	- ภาพไม่สวย แย่	5	3.79
	- พยายามเต็มที่ ทำได้ดีแล้ว	3	2.27
	- สนุก	3	2.27
	- แสดงอารมณ์ได้ดี	3	2.27
	- ดี แต่ยังวาดไม่เก่ง	2	1.52

ตารางที่ 17 (ต่อ) ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน โดยรวมจากแบบรายงานตนเอง (Self Report) ตอนที่ 2

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
7	ความรู้สึกต่อการเรียนการสอนในชั้นเรียน		
	- สนุก มีกิจกรรมให้ร่วมสนุก ไม่น่าเบื่อ	50	37.88
	-ชอบ ดี มีสไลด์ให้ชม	25	18.94
	- เฉยๆ	8	6.06
	- อาจารย์อธิบายเข้าใจง่าย ให้ความเป็นกันเอง	5	3.79
	- ไม่สนุก น่าเบื่อ	5	3.79
	- ชอบตอบคำถาม ตอบคำถามได้	3	2.27
	- ได้ความรู้เกี่ยวกับภาพที่ได้ชม	3	2.27
	- ตั้งใจเรียนมาก	2	1.52
	- เสียงดังไป	1	0.76
	- มีความสุข	1	0.76
	- ได้เทคนิคใหม่	1	0.76
8	ผลการปฏิบัติกิจกรรม		
	- ชอบ (ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1)	15	45.45
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 2)	18	54.55
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 3)	15	45.45
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4)	16	48.48
	- เฉยๆ (ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1)	7	21.21
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 2)	9	27.27
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 3)	9	27.27
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4)	10	30.30

ตารางที่ 17 (ต่อ)ค่าความถี่ ของข้อมูลที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1, 2, 3 และ 4

ลำดับที่	รายการ	ความถี่	ร้อยละ
8(ต่อ)	ผลการปฏิบัติกิจกรรม		
	- ไม่ชอบ(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1)	0	-
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 2)	2	6.06
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 3)	0	-
	(ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4)	1	3.03

จากตารางที่ 17 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะโดยใช้วิธีศิลปวิจารณ์ตามทฤษฎีของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน ในแผนการจัดการเรียนการสอนที่1, 2, 3 และ 4 พบว่า นักเรียนเลือกใช้สีในการปฏิบัติกิจกรรม คือ สีไม้ และ สีเทียน/สีชอล์ค สีน้ำ สีเมจิก ตามลำดับ มีขั้นตอนในการปฏิบัติงาน คือ วาดภาพ ระบายสี มากที่สุด และร่างภาพ ตัดเส้น ระบายสี ตกแต่งเพิ่มเติม ตามลำดับ สิ่งที่ประทับใจจากการเรียนการสอน คือ ได้วาดรูป มากที่สุด และการดูสไลด์ เรียนรู้ภาพต่างๆ เห็นผลงานมากมาย, อาจารย์สอนสนุก เข้าใจง่าย ตามลำดับ สิ่งที่ประสบปัญหาหรืออุปสรรคในการปฏิบัติกิจกรรม คือ วาดยาก มากที่สุด และมีวิธีการแก้ปัญหาหรืออุปสรรคที่พบในการปฏิบัติกิจกรรม คือ พยายามมากขึ้น มากที่สุด ความรู้สึกต่อผลงานของตนเองภาพสวย ได้สัดส่วน มากที่สุด ความรู้สึกต่อการเรียนการสอนในชั้นเรียน คือ สนุก มีกิจกรรมให้ร่วมสนุก ไม่น่าเบื่อ มีความถี่มากที่สุด และผลการปฏิบัติกิจกรรม มีนักเรียนชอบกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนที่ 2 มากที่สุด รองลงมาคือกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 4 และแผนการจัดการเรียนการสอนที่ 1 และ 3 มีความถี่เท่ากัน