

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา เกียรประวัติ. วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2545.
- เกษร รัตนะจรัส. ศิลปศึกษาขั้นพื้นฐาน : เอกสารคำสอน. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2542.
- เกรียงดิพรรณ อมาตยกุล. การศึกษานอกโรงเรียนกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อัสสัมชัญ, 2530.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ; สำนักงาน. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542.
กรุงเทพมหานคร : พรึกหวานกราฟฟิค, 2542.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ;สำนักงาน. เอกสารประกอบการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำ
เกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกครูต้นแบบ 2542. สถาบันแห่งชาติเพื่อพัฒนาการเรียนรู้,
2542.
- จิรา จงกล. พิพิธภัณฑสถานวิทยา. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พรินติ้ง กรุ๊ป, 2532.
- จุฬินทิพา ชนะพลไกล. การใช้แหล่งการเรียนรู้ตามอัธยาศัยเกี่ยวกับนิทรรศการของศูนย์วิทยาศาสตร์
เพื่อการศึกษากรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิตบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2544.
- จรรยา จั้วนาน. สิ่งแวดล้อมในสถานศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์ 1,2 (กุมภาพันธ์-พฤษภาคม 2528) :
55-64.
- จำเนียร ศิลปวานิช. หลักและวิธีการสอน. นนทบุรี : เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์, 2538.
- เฉลิม พรกระแสด. การแสวงหาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร :
แมคนดิด มีเดีย , 2544.
- ชนาธิป พรกุล. การจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. วารสารวิชาการ 15 (สิงหาคม
2544) : 2-7.

- จิตินันต์ พากย์สุชี. ผลการสอนทัศนศิลป์โดยบูรณาการการจัดการศึกษานอกสถานที่ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ธิดา ชมภูนิช และคณะ. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงสยาม, 2526.
- ธีราร บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตรการออกแบบพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : อรุณสภา, 2532.
- นิคม มุสิกคามะและคณะ. วิชาการพิพิธภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524
- วัฒนา เนียงเหนือ. เปิดรั้วโรงเรียนรวมศูนย์วัดหัวแก้ว ดูตัวอย่างการฉลาดใช้แหล่งการเรียนรู้ในชุมชน. สยามรัฐ (10 พฤษภาคม 2544) : 3.
- วารี ธีระจิตร. การจัดและการปรับปรุงสภาพห้องเรียนหลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2530.
- วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวช. การจัดการเรียนการสอนตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. วารสารวิชาการ 1,6 (มิถุนายน 2544) : 15.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเคียนส โตร์, 2525.
- วิชาการ, กรม. สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2544.
- วีระเทพ ปทุมเจริญวัฒนา. การศึกษานอกระบบโรงเรียนกับการปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปศึกษา แนวการจัดการศึกษาตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ. วารสารรัฐสมิแล, 2542.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- นิคม ทางแดง. การจัดประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมนอกห้องเรียน. เอกสารประกอบการสอนชุดการสอนประถมศึกษา หน่วยที่ 10. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. 2535.
- บุญยืน หมั่นดี. ศิลปศึกษาเบื้องต้น. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2536.
- ปรเมศวร์ บุญยืน. การนำเสนอรูปแบบการใช้สื่อการศึกษานอกสถานที่ เพื่อการเรียนการสอนสิ่งแวดล้อมศึกษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ปัญญา ทรงเสรี. สร้างเด็กให้เป็นนักค้นคว้าวิจัยทางศิลปะ. ร่วมปฏิรูปการเรียนรู้กับครูต้นแบบ.

กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียะภาพและศิลป์วิจารณ์.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ศรีนทิตรา ปัทมาคม. ความคิดเห็นของผู้บริหารพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ภัณฑารักษ์ ผู้บริหาร โรงเรียนและครู ศิลปศึกษา เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเป็นแหล่งการเรียนรู้ สำหรับการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลป ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ศรีนทิตรา ปัทมาคม. พิพิธภัณฑ์ศิลปะ:แหล่งการศึกษานอกระบบที่ไม่ควรมองข้าม:

<http://www.media.academic.chula.ac.th/arted/PROJECT/ARTICLE/Trend/mail9.htm>[2548.June 9]

ศึกษาธิการ.กระทรวง. แหล่งการเรียนรู้และศูนย์การเรียนรู้. วารสารการศึกษากรุงเทพมหานคร 25, 6 (มีนาคม 2545) : 4-11.

ศึกษาธิการ.กระทรวง. คู่มือพัฒนาสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ , 2545.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดการชื่นชมและความรักที่จะเรียน. วารสารพัฒนาหลักสูตร 11, 6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2534) : 38-46.

สุนัน อมรวิวัฒน์. กระบวนการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในชุมชนและธรรมชาติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2544.

สุวิทย์ มูลคำ และ อรทัย มูลคำ. เรียนรู้สู่ครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร : ที.พี.พรินท์ , 2543.

สมสิทธิ์ จิตรสถาพร. เทคนิคการจัดการศึกษานอกสถานที่. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2535.

โอภาส บุญครองสุข. เราจะสอนวิชาศิลปศึกษาให้เด็กเกิดสุนทรียะตามแนวปรัชญาใด. ศิลปศึกษา ศึกษาศิลปะ : ครุศิลป์ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535.

ภาษาอังกฤษ

Ambrose, Timothy and Crispin Paine. Museums Basics. Great Britain : Butler & Tanner. 1994.

Batos , Robert Bryan. Astudy of Field Paticipation and Classroom Experience and Their Effect Upon the Perception of Perspective Teacher . Dissartation abstracts international , 1973.

- Bentley . Michael Lee. The Role of backcountry Experience in Middic School Environmental Education. Dissartation abtracts international , 1986.
- Blauchamp,W.L and Challand,H.J. Basic Science Handbook K-3 . Scott,Foresman and Co, 1961.
- Brehm,S.A. Stady Outsidethe classroom .Ohio : Charles E. Merrill Publishing , 1969.
- Brown, and Other. Studen-to-student Counseling Revised edition . Austin and london : unversity of Texas press, 1977.
- Chapman, Laura H. Chapman. Approaches to Art in Education . United States of America: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- De Francesco, Ltalo Luter. Art education . It's Means and End.New York : Heper Row : Pubishers , 1958.
- EunJung Chang. Interactive Experiences and Contextual Learning in Muscums. Studies in Art Education 47(2):170-185.2006
- Gagne, RH. Essentials of Learning for Instruction . Hinsdalee : The Dryder , 1974.
- Good, C.V. Dictionary of Education : Prepared under the Auspices of Phi Dctta Kappa.
C.V.Good.ed.R.R.Menkel,assistant editor.3 ed. New york : Mc Graw-Hill Book , 1973.
- Halsey Midred and Camozzi Kay. Art is School Art . USA : Davis Publications , 1992.
- Harrison , M. Learning out School . London : Butter & Tanner , 1973.
- Henry, C. Combining Poetry and Visual Art in a Museum Setting:An Interdisciplinary Program for Sixth Graders . Middle School Art: Issue of Curriculum and Instruction . The nation Art Education Association, Virginia.1996.
- Hibbs , Albert R . Environmental Studies . Laidlowa , publichers A Division of Doubleday and Company , 1973.
- Housen,Abigail . Three Method for Understanding Museum Audiences. Available from :
<http://www.vuc.org/documents/3methods.html>. [2004, Feb 23]
- Hooper-Greenhill, Eilean. The Educational Rolcof the Museum . New York : Taylor & Francis Group, 2001.
- lay Hilda Louise. Increasing the Use of Secondary School Libraries as a Teaching Tool . London : Butter & Tanner , 1973.
- King, Kira S. Alternative Educational Systems:A Multi-case Study in Museum schools. Available from:
<http://www.indiana.edu/~educr759/prop2.html>. [2004, Feb 23]

- Lehman, S.N.&Igc,K.(Eds.). Museum school partnerships:Plans and program. Washington,D.C. : Center for Museum Education,George Washington University, 1981.
- Levis , C.A. The Administration of Outdoor Education Programs . Dissertation Abstract 31 (November 1970):24!3A.
- Mand , C.L. Out door Education . New York: J. lowell Prattand co , 1976.
- Meg Black and George E. Hein. Researching Visual Arts Education in Museum and Galleries : Reaction And Response To A Guided Art Museum Fieldtrip.Netherlands, 2003.
- Michael, John A. Art and adolescent : Teaching art the secondary level.New York:TeaScher college Press,Columbia University , 1983.
- Peck , Richard Allen. A Study Comparing Outdoor , Indoor , and Outdoor-Indoor setting for Teaching Specific Environmental Education Objectives. Dissartation abstracts international . 1975.
- Schalinske, Connic. Home schooling and art education in Ohio: A case study . Dissertation Abstracts International. 1999: p.206.
- Shoemaker, Marla K. Art is a Wonderful Place to Be: ESL Studenta As a museum Learners. Art Education , 1998: p.40-45.
- Smith.J.W. Outdoor Education for American Youth . Washington D.C. American Association for Health Physical Education and Recreation , 1976.
- Stone, Denise L.. The Secondary Art Specialist and the Art Museum . Studies in Art Education 35(1):45-54.1993
- Swan,M.D. Tips and Tricks in Outdoor Education . Illinois : The Interstate Printer & Pubiishers , 1970.
- Taba, Hilda. Curriculum Development: theory and Practice .New York : Harcourt Bruce & World. 1962.
- Yeh, Jin-Tsann. Art museums as educational resources for Taiwanese adult learners (China). Dissertation Abstracts International. 2001: p.157.

ภาคผนวก



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัย

นางสาว อัญชลีรัตน์ มิลินทสูต

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อำไพ ติรณสาร

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์

เพื่อนำข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์จากประสบการณ์ของผู้ทรงคุณวุฒิในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ มาประมวลสรุปและนำเสนอสิ่งที่จะเป็นประโยชน์ เพื่อให้การสอบศิลปศึกษามีความเหมาะสมและบรรลุวัตถุประสงค์ต่อไปในอนาคต

คำชี้แจง

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับสถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็น เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (rating scale) เกี่ยวกับ

1. การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
2. ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนในวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา
3. ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์
4. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ และความคิดเห็นเพิ่มเติม

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับสถานภาพ ของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง () หน้าคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริง หรือเติมข้อความในข้อที่เป็นคำถามปลายเปิด

1. เพศ () ชาย () หญิง

2. อายุ () 20-30 ปี () 41-50 ปี () 31-40 ปี () 51-60 ปี

3. ระดับการศึกษา.....
ชื่อสถาบัน วิชาเอก.....

4. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการสอนศิลปศึกษามาแล้ว.....ปี

5. ท่านเห็นถึงความสำคัญของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ในระดับใด
 () มาก () ปานกลาง () น้อย

6. พิพิธภัณฑ์ใดบ้างที่ท่านใช้ในการจัดการเรียนการสอน (ตอบได้บ้างกว่า 1 ข้อ)
 () พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
 () พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
 () พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ที่ระศรี
 () หอศิลป์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
 () หอศิลป์จามจุรี
 () อื่นๆ (โปรดระบุ)

7. ลักษณะการจัดพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ของท่าน
 () จัดเฉพาะในวิชาทัศนศิลป์ () ต้องไปร่วมกับวิชาอื่น

8. ท่านนำผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ระยะใด ในการจัดการเรียนการสอน
 () ก่อนการเรียนการสอนเนื้อหาของบทเรียน ที่ต้องการสอน
 () หลังอธิบายข้อมูลของเนื้อหาของบทเรียน ที่ต้องการสอน
 () ควบคู่ไปกับการอธิบายข้อมูลของเนื้อหาของบทเรียน ที่ต้องการสอน

9. ท่านพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ช่วงเวลาใด
 () ระหว่างภาคเรียนที่สอน
 () วันหยุด เช่น เสาร์-อาทิตย์ หรือ วันหยุดราชการ
 () ปิดภาคเรียน

10. ท่านเคยมีประสบการณ์การหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ หรือไม่
 () เคย (โปรดระบุ)
 () ไม่เคย

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนในวิชาศิลปะศึกษาของครูศิลปศึกษา, ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์, การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างทางขวามือที่ตรงกับกาปฏิบัติ และ ความต้องการ

ระดับความคิดเห็น

- | | | |
|---|---------|--------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | เห็นปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อยที่สุด |

ตัวอย่างการตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	ควรจัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทางศิลปะ จากประสบการณ์จริง				/	
2.	ครูผู้สอนจัดหาแหล่งเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ			/		

ความหมาย

- ข้อที่ 1 ท่านเห็นด้วยน้อยในการจัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทางศิลปะจากประสบการณ์จริง
- ข้อที่ 2 ท่านเห็นด้วยมากในการจัดหาแหล่งการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในการสอน

1. การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	รู้วิธีสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกความประทับใจด้วยวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการทางศิลปะ และสื่อความหมายได้					
2.	คิดริเริ่มดัดแปลงใช้ทัศนธาตุ และองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคนิควิธีการ รูปแบบใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามความถนัดและความสนใจ					
3.	ใช้กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประยุกต์ใช้สื่อวัสดุ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและมีความรับผิดชอบ					
4.	แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามจากประสบการณ์จินตนาการโดยใช้หลักและความงามของศิลปะตามความถนัดและความสนใจ					
5.	แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายจำแนกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ					
6.	นำความรู้และวิธีการประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ที่ตนถนัดและสนใจไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆและชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม					
7.	เข้าใจความเชื่อทางวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่องานสร้างงานศิลปะ					
8.	ซาบซึ้งเห็นคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทยมีส่วนร่วมในการสร้างงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น-ไทยและสากล					

2. ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ของครูศิลปะ

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
ก. ขั้นตอนเตรียมพร้อมก่อนที่จะใช้พิพิธภัณฑ์						
1.	กำหนดวัตถุประสงค์ การเรียนรู้					
2.	เตรียมแผนการสอน					
3.	กำหนดกิจกรรม					
4.	พิจารณาความเหมาะสมของพิพิธภัณฑ์ในเรื่อง					
	1. คุณภาพผลงาน					
	2. ปริมาณผลงาน					
	3. เนื้อหาและข้อมูลความรู้					
	4. ความสะดวกของสถานที่					
	5. บริการของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ด้านการอำนวยความสะดวก ของเจ้าหน้าที่และข้อมูล					
	6. ลักษณะกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์					
	7. ระยะทางในการเดินทาง					
	8. ค่าใช้จ่ายในการการทำกิจกรรม					
5.	ประมาณการเวลา หรือ จัดตารางเวลาทั้งไปและกลับ					
6.	จัดเตรียมสื่อ วัสดุอุปกรณ์อื่นๆ ที่ผู้เรียนสามารถใช้ในระหว่างที่ศึกษา					
7.	ดำเนินการทางเอกสาร และการขออนุญาตและความร่วมมือจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เช่น ผู้บริหารโรงเรียน ครูในวิชาอื่น ผู้ปกครอง และพิพิธภัณฑ์					
8.	ติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ เพื่อขอความร่วมมือและการแนะนำเกี่ยวกับการ ปฏิบัติตนในการเข้าชม					
9.	จัดเตรียมผู้ช่วยดูแลหรือผู้คุมผู้เรียนระหว่างที่อยู่ภายในพิพิธภัณฑ์					
10.	แนะนำความรู้ทางศิลปะที่เกี่ยวข้อง ให้กับผู้เรียน					
11.	แนะนำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสถานที่ที่จะไปชม ให้กับผู้เรียน					
12.	แนะนำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับผลงานที่จะไปชม ให้กับผู้เรียน					
13.	ทำความเข้าใจร่วมกันกับผู้เรียนว่าจะไปสังเกตในเรื่องอะไร ระหว่างการเรียนการสอน					
14.	ชี้แจงและกำหนดข้อตกลงในเรื่องพฤติกรรม การปฏิบัติตน และกฎระเบียบ ให้กับผู้เรียน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
ข. ชั้นการทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์						
1.	ส่วนของการจัดแสดง ที่ท่านนำผู้เรียนไปทำกิจกรรม					
	1. นิทรรศการแบบถาวร (Permanent exhibition)					
	2. นิทรรศการแบบชั่วคราว (Temporary exhibition)					
	3. นิทรรศการเคลื่อนที่ (Travelling Exhibition)					
2.	ประเภทของกิจกรรม ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน					
	1. การนำชม และบรรยายให้ข้อมูลความรู้					
	1.1 ครูผู้สอนนำชมด้วยตนเอง					
	1.2 ใช้บริการเจ้าหน้าที่ของทางพิพิธภัณฑ์					
	2. การให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเอง					
	3. การเข้าร่วมแบบเชิงปฏิบัติการ (Workshop)					
	4. การค้นคว้าในห้องสมุดของพิพิธภัณฑ์					
	5. การเข้าชมห้องฉายภาพยนตร์					
	6. การร่วมประชุมบรรยาย หรือ ปาฐกถาทางวิชาการ					
	7. การเข้าร่วมชั้นเรียนในวันหยุด เป็นการจัดสอนวิชาที่เป็นงานอดิเรก เช่น วาดเขียน และงานปั้น เป็นต้น					
	8. การจัดกิจกรรมพิเศษในช่วงปิดเทอม เพื่อชักชวนให้เด็กไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ในระหว่างปิดภาค เช่น ฉายภาพยนตร์ จัดการแสดง การจัดค่าย และการจัดประกวดผลงาน					
	9. การเชิญนักวิชาการจากพิพิธภัณฑ์มาบรรยายพิเศษในชั้นเรียน					
	10. การขอืมอุปกรณ์ของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ผลงานวัตถุ ข้อมูลหนังสือ สไลด์ และอุปกรณ์อื่นๆ					
	11. การขอให้ทางพิพิธภัณฑ์จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ มาบริการที่โรงเรียน					
	12. การ ใช้แหล่งข้อมูลความรู้ ที่ทางพิพิธภัณฑ์จัดทำขึ้นในการเผยแพร่					
	12.1 เอกสารหรือแผ่นพับ					
	12.2 นิตยสารหรือวารสาร					
	12.3 เว็บไซต์ (website)					
	12.4 รายการโทรทัศน์					
	12.5 รายการวิทยุ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3.	งานที่มอบหมายให้ผู้เรียนทำ ขณะทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์					
	1. บันทึกข้อมูลด้วยการวาดภาพ (Sketchbooks)					
	2. จัดบันทึกข้อมูลสาระความรู้					
	3. ทำใบงาน					
ค. ชั้นสรุปผลภายหลังการใช้						
1.	เกณฑ์ในการประเมินผลการใช้พิพิธภัณฑ์					
	1. จัดกลุ่มอภิปรายและวิจารณ์					
	2. ทำรายงาน					
	3. สร้างผลงาน					
	4. นำเสนอผลการทำกิจกรรม					

3. ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	ได้ศึกษาศิลปะที่หลากหลาย					
2.	บรรยากาศและสิ่งแวดล้อม ปลุกเร้า จูงใจให้ผู้เรียนเกิดการรับรู้					
3.	เป็นการผสมผสานสาระความรู้ต่างๆได้อย่างสมดุล (การรับรู้ทางตา,หู และ สัมผัส)					
4.	เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ทำให้ครูและผู้เรียน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ไปด้วยกัน					
5.	ช่วยส่งเสริมความรู้ และความเข้าใจในศิลปะ ทางด้าน					
	1. ประวัติศาสตร์ศิลป์					
	2. สุนทรวិชาตร์					
	3. ศิลปวิจารณ์					
	4. ศิลปะปฏิบัติ					

4. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	เน้นความร่วมมือระยะยาว					
2.	มีการอบรมครู ในเรื่องของพิพิธภัณฑ์					
3.	มีการอบรมเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ ในเรื่องการจัดการศึกษาและการเรียนการสอนของโรงเรียน					
4.	มีการสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในเรื่องความร่วมมือระยะยาว					
5.	ร่วมกันสรุปวัตถุประสงค์ และ เป้าหมายทางการจัดการเรียนการสอน โดยใช้พิพิธภัณฑ์					
6.	ร่วมกันออกแบบกิจกรรม และ การเรียนการสอน					
7.	พิพิธภัณฑ์ให้ยืมสิ่งของ เช่น ผลงาน วัสดุ สื่อ บุคลากร และนิทรรศการ					
8.	ขอให้ทางพิพิธภัณฑ์ส่งเจ้าหน้าที่ มาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้เรียนในโรงเรียน					
9.	ขอให้ทางพิพิธภัณฑ์จัดทำข้อมูลเฉพาะเรื่อง หรือ ตามความต้องการของโรงเรียน เพื่อให้เป็นแหล่งค้นคว้าความรู้สำหรับผู้เรียน เช่น ห้องสมุด และ web site เป็นต้น					
10.	ร่วมกันจัดกิจกรรมในโอกาสพิเศษ					
11.	ให้ผู้เรียนร่วมฝึกงานเป็นเจ้าหน้าที่ในพิพิธภัณฑ์					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น เกี่ยวกับอุปสรรคและข้อเสนอแนะในเรื่อง การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) , ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนในวิชาศิลปะศึกษาของครูศิลปศึกษา , ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ , การสร้างความร่วมมือระหว่าง โรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการเรียนการสอนศิลปะ ในด้านต่างๆ ดังนี้

1. การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

ปัญหา.....

ข้อเสนอแนะ.....

2. ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาของครูศิลปศึกษา

ปัญหา.....

ข้อเสนอแนะ.....

3. ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์

ปัญหา.....

ข้อเสนอแนะ.....

4. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

ปัญหา.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

5. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัย

นางสาว อัญชลีรัตน์ มลิณฑสุต

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์

เพื่อนำข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์จากประสบการณ์ของผู้ทรงคุณวุฒิในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ มาประมวลสรุปและนำเสนอสิ่งที่จะเป็นประโยชน์ เพื่อให้การสอบศิลปศึกษามีความเหมาะสมและบรรลุวัตถุประสงค์ต่อไปในอนาคต

คำชี้แจง

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับสถานภาพ ของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็น เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (rating scale) เกี่ยวกับ

1. บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา
2. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆและความคิดเห็นเพิ่มเติม

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม สำหรับเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบด้านการจัดการ
ศึกษาในพิพิธภัณฑ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง () หน้าคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริง หรือตรงกับความคิดเห็นของ
ท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว หรือเติมข้อความในข้อที่เป็นคำถามปลายเปิด

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 20-30 ปี () 41-50 ปี
() 31-40 ปี () 51-60 ปี
3. ระดับการศึกษา () ต่ำกว่าปริญญาตรี (โปรดระบุ).....
() ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
() สูงกว่าปริญญาตรี
4. ชื่อหน่วยงาน /สังกัด.....
5. ท่านมีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานในพิพิธภัณฑ์มาแล้ว.....ปี
6. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่างๆในพิพิธภัณฑ์
() มาก () ปานกลาง () น้อย

โปรดระบุหน้าที่และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรม

.....

.....

.....

.....

ตอนที่2 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา และ การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างทางขวามือที่ตรงกับความต้องการ หรือต้องการปฏิบัติ

ระดับความคิดเห็น

- 5 หมายถึง ท่านเห็นด้วยมากที่สุด
- 4 หมายถึง ท่านเห็นด้วยมาก
- 3 หมายถึง ท่านเห็นด้วยปานกลาง
- 2 หมายถึง ท่านเห็นด้วยน้อย
- 1 หมายถึง ท่านเห็นด้วยน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	พิพิธภัณฑ์และโรงเรียนร่วมกันประเมินผลกิจกรรม				/	
2.	มีการจัดประกวดและกิจกรรมพิเศษในพิพิธภัณฑ์		/			

1. บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ทางการส่งเสริมการศึกษา

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
ก. พิพิธภัณฑ์มีการจัดแสดง						
1.	นิทรรศการแบบถาวร (Permanent exhibition)					
2.	นิทรรศการแบบชั่วคราว (Temporary exhibition)					
3.	นำเสนอการจัดแสดงนิทรรศการเคลื่อนที่ (Travelling Exhibition)					
4.	การนำเทคโนโลยีมาเป็นส่วนร่วมในการจัดแสดงนิทรรศการ					
	1. คอมพิวเตอร์					
	2. วิดีทัศน์					
	3. อื่นๆ.....					
ข. การให้บริการและกิจกรรมเพื่อการศึกษาของพิพิธภัณฑ์						
1.	นำชม และบรรยายให้ข้อมูลความรู้ สำหรับนักเรียน					
2.	นำชมเชิงปฏิบัติการ (Workshop Tours)					
3.	ค้นคว้าในห้องสมุดของพิพิธภัณฑ์					
4.	ฉายภาพยนตร์					
5.	จัดประชุมบรรยาย หรือ ปาฐกถาทางวิชาการ ประจำเดือน (Monthly Lecture)					
6.	จัดชั้นเรียนในวันหยุด เป็นการจดสอนวิชาที่เป็นงานอดิเรก เช่น วาดเขียน และงานปั้น เป็นต้น					
7.	การจัดกิจกรรมพิเศษในช่วงปิดเทอม เพื่อชักชวนให้เด็กไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ ในระหว่างปิดภาค เช่น ฉายภาพยนตร์ จัดการแสดง การจัดค่าย และการจัดประกวดผลงาน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
8.	ให้ยืมอุปกรณ์ของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ผลงานวัตถุ ข้อมูล หนังสือ สไลด์และอุปกรณ์อื่นๆ					
9.	ออกไปบรรยายพิเศษที่โรงเรียน					
10	จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ ไปบริการที่โรงเรียน					
ค. การประชาสัมพันธ์						
1.	การสร้างเครือข่ายร่วมกับพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ					
2.	การจัดทำข้อมูลความรู้ เพื่อใช้ในการเผยแพร่					
	1. เอกสารหรือแผ่นพับ					
	2. นิตยสารหรือวารสาร					
	3. เว็บไซต์ (website)					
	4. รายการโทรทัศน์					
	5. รายการวิทยุ					
	6. อื่นๆ.....					

2. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพหุวิภาคเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชา ทัศนศิลป์

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	เน้นความร่วมมือระยะยาว					
2.	มีการอบรมเจ้าหน้าที่ของพหุวิภาค ในเรื่องการจัดการศึกษาและการเรียนการสอนของโรงเรียน					
3.	มีการอบรมครู ในเรื่องของพหุวิภาค					
4.	มีการสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในความต้องการของทั้ง 2 ฝ่าย					
5.	ร่วมกันสรุปวัตถุประสงค์ และ เป้าหมายทางการจัดการเรียนการสอนในพหุวิภาค					
6.	ร่วมกันออกแบบกิจกรรม และ การเรียนการสอน					
7.	ร่วมกันจัดกิจกรรมในโอกาสพิเศษ					
8.	พหุวิภาคส่งเจ้าหน้าที่ มาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้เรียนในโรงเรียน					
9.	พหุวิภาคให้ยืมสิ่งของ เช่น ผลงาน วัสดุ สื่อ บุคลากรและนิทรรศการ					
10.	พหุวิภาคจัดทำข้อมูลเฉพาะเรื่อง หรือ ตามความต้องการของโรงเรียน เพื่อให้เป็นแหล่งค้นคว้าหาความรู้สำหรับผู้เรียน เช่น ห้องสมุด และ web site เป็นต้น					
11.	ให้ผู้เรียนร่วมฝึกงานเป็นเจ้าหน้าที่ในพหุวิภาค					

ตอนที่3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในเรื่อง บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์
ด้านการส่งเสริมการศึกษา และ การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาใน
วิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการเรียนการสอน
ศิลปะ ในด้านต่างๆ ดังนี้

1. บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา

1.1 การจัดแสดง

ปัญหา.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

1.2 การบริการ

ปัญหา.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

1.3 การประชาสัมพันธ์

ปัญหา.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

2. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษา

ปัญหา.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง

การใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัย

นางสาว อัญชลิรัตน์ มิลินทสูต

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์

เพื่อนำข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์จากประสบการณ์ของผู้ทรงคุณวุฒิในการจัดการเรียนการสอน โดยใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ มาประมวลสรุปและนำเสนอสิ่งที่จะเป็นประโยชน์ เพื่อให้การสอนศิลปศึกษามีความเหมาะสมและบรรลุวัตถุประสงค์ต่อไปในอนาคต

คำชี้แจง

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาในด้านต่างๆ

1. บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา
2. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆและความคิดเห็นเพิ่มเติม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ - นามสกุล (ผู้ให้สัมภาษณ์)
 2. อายุ.....ปี เพศ.....
 3. วุฒิการศึกษา
 4. สังกัด / หน่วยงาน
 5. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน.....ปี
 6. ตำแหน่งหน้าที่ และ ความรับผิดชอบ
-
-
-

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาในด้านต่างๆดังนี้

1. ท่านคิดว่าบทบาท และ หน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา ควรจะมีลักษณะ และวิธีดำเนินการเช่นไร
 - 1.1 ด้านการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์ ทั้งนิทรรศการแบบถาวร , นิทรรศการแบบชั่วคราว และ นิทรรศการเคลื่อนที่ สามารถส่งเสริมการศึกษาได้หรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

1.2 ด้านการบริการและกิจกรรมต่างๆของทางพิพิธภัณฑ์ เพียงพอต่อความต้องการทางด้านการศึกษา
ที่มีในปัจจุบัน หรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

1.3 ด้านประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑ์ สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ครอบคลุมและมีข้อมูล
เพียงพอหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาให้กับผู้เรียน ควร
มีลักษณะและวิธีการดำเนินงานเช่นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็น และ ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

วันที่ให้สัมภาษณ์.....

.....

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอัญชลีรัตน์ มลิณฑสูต เกิดเมื่อวันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. 2520 กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2541 และทำงานเป็นนักออกแบบเป็นเวลา 3 ปี เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2545

