



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนในวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์ ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูล และนำมาวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

1. การศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา ซึ่งเก็บข้อมูล โดยการใช้แบบสอบถาม เกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานวิจัยทาง สังคมศาสตร์บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล (SPSS/PC+ Statistical Package for Social Sciences / Personal Computer) แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ซึ่งแบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ในด้าน

1. การใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
2. ลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ของครูศิลปะ
3. ประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา
4. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา

2. การศึกษาความคิดเห็นของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ ซึ่งเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์ เกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร วิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียงดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ให้การสัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้าน

1. บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา
2. การสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา
3. ข้อเสนอแนะอื่นๆ และความคิดเห็นเพิ่มเติม

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลไว้ดังนี้

N	แทน จำนวนประชากร
\bar{X}	แทนค่าเฉลี่ย
S.D.	แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

เกณฑ์การแปลความหมาย ค่าเฉลี่ยผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการศึกษาการใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

4.50 – 5.00	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง
3.50 – 4.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นมาก
2.50 – 3.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้น
1.50 – 2.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นน้อย
1.00 – 1.49	หมายความว่า	ไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น

2. การศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา ซึ่งเก็บข้อมูลโดยการใช้แบบสอบถาม เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษา จากการตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	70	46.70
หญิง	80	53.30
2. อายุ		
20 - 30 ปี	47	31.33
31 - 40 ปี	39	26.00
41 - 50 ปี	38	25.33
51 - 60 ปี	26	17.33
3. วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	-
ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	110	73.30
ปริญญาโท	40	26.70
4. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การสอนศิลปศึกษา		
น้อยกว่า 1 ปี	15	10.00
1 - 5 ปี	45	30.00
6 - 10 ปี	41	27.33
11 - 15 ปี	45	28.67
16 - 20 ปี	6	4.00

ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
5. ท่านเห็นถึงความสำคัญของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ ในระดับใด		
มาก	100	66.70
ปานกลาง	50	33.30
น้อย	-	-
6. พิพิธภัณฑ์ใดบ้างที่ท่านใช้ในการจัดการเรียนการสอน (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร	53	32.50
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า	48	29.40
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ พีระศรี	18	11.00
หอศิลป์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	12	7.40
หอศิลป์จามจุรี	29	17.80
7. ลักษณะการจัดพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์		
จัดเฉพาะในวิชาทัศนศิลป์	50	33.30
ต้องไปร่วมกับวิชาอื่น	100	66.70
8. ท่านนำผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ระยะใด ในการจัดการเรียนการสอน		
ก่อนการเรียนการสอนเนื้อหาของบทเรียน ที่	-	-
ต้องการสอน		
หลังอธิบายข้อมูลของเนื้อหาของบทเรียน ที่	40	26.70
ต้องการสอน		

ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
8. ท่านนำผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ระยะใด ในการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)		
ควบคู่ไปกับการอธิบายข้อมูลของเนื้อหาของบทเรียน ที่ต้องการสอน	110	77.30
9. ท่านพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ช่วงเวลาใด	100	66.70
ระหว่างภาคเรียนที่สอน	40	26.70
วันหยุด เช่น เสาร์-อาทิตย์ หรือ วันหยุดราชการ		
ปิดภาคเรียน	10	6.70
10.ท่านเคยมีประสบการณ์การหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ หรือไม่		
เคย (โปรดระบุ)	70	46.70
ไม่เคย	80	53.30

จากตารางที่ 1 แสดงสถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 53.30 เป็นเพศชายร้อยละ 46.70 โดยส่วนใหญ่มีอายุ 20 - 30 ปี ร้อยละ 31.33 รองลงมาคืออายุ 31 - 40 ปี ร้อยละ 26.00 และครูส่วนใหญ่มีวุฒิปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 73.30 โดยมีประสบการณ์ในการทำงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน 1 - 5 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 30.00 ซึ่งส่วนใหญ่เห็นถึงความสำคัญของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 66.70 โดยครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ใช้ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร ในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 32.50 ซึ่งลักษณะการจัดพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ต้องไปพร้อมกับวิชาอื่น คิดเป็นร้อยละ 66.70 ในการจัดการเรียนการสอนครูศิลปศึกษาจะนำผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ควบคู่ไปกับการอธิบายข้อมูลของเนื้อหาของบทเรียน ที่ต้องการสอน คิดเป็นร้อยละ 77.30 และพาผู้เรียนไปพิพิธภัณฑ์ระหว่างภาคเรียนที่สอน คิดเป็นร้อยละ 66.70 และครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ไม่เคยมีประสบการณ์การหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับ การใช้พิพิธภัณฑ์ คิดเป็นร้อยละ 53.30

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา จากการตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการใช้ พิพิธภัณฑสถานในการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์

ตารางที่ 2 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑสถานในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. รู้วิธีสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกความประทับใจด้วยวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการทางศิลปะ และสื่อความหมายได้	4.44	0.64
2. คิดริเริ่มดัดแปลงใช้ทัศนธาตุ และองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคนิควิธีการ รูปแบบ ใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามความถนัดและความสนใจ	4.34	0.72
3. ใช้กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประยุกต์ใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ และ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมและมีความรับผิดชอบ	4.26	0.63
4. แสดงออกถึงความรู้สึกลงในการรับรู้ความงามจาก ประสบการณ์จินตนาการโดยใช้ หลักและความงามของศิลปะตามความถนัดและความสนใจ	4.24	0.74
5. แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายจำแนกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ	4.20	0.83
6. นำความรู้ และวิธีการประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ที่ตนถนัดและสนใจไปใช้กับกลุ่ม สาระการเรียนรู้อื่นๆและชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	4.28	0.81
7. เข้าใจความเชื่อทางวัฒนธรรม ที่มีอิทธิพลต่องานสร้างงานศิลปะ	4.54	0.71
8. ชาบซึ่งเห็นคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทย มีส่วนร่วมในการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น-ไทยและสากล	4.48	0.61
รวม	4.35	0.71

จากตารางที่ 2 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑสถานในการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) พบว่า ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย มาก ($\bar{X} = 4.35$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง ความเข้าใจเกี่ยวกับความเชื่อทางวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อ งานสร้างงานศิลปะมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.54$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็น

ด้วยต่ำสุดคือ เรื่องแสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายจำแนกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.20$)

ตารางที่ 3 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะ ในชั้นการเตรียมพร้อมก่อนที่จะใช้พิพิธภัณฑ์

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. กำหนดวัตถุประสงค์ การเรียนรู้	4.42	0.50
2. เตรียมแผนการสอน	4.52	0.58
3. กำหนดกิจกรรม	4.42	0.84
4. พิจารณาความเหมาะสมของพิพิธภัณฑ์ในเรื่อง		
4.1 คุณภาพผลงาน	4.70	0.68
4.2 ปริมาณผลงาน	4.32	0.87
4.3 เนื้อหาและข้อมูลความรู้	4.60	0.49
4.4 ความสะดวกของสถานที่	4.50	0.65
4.5 บริการของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ด้านการอำนวยความสะดวกของเจ้าหน้าที่และข้อมูล	4.30	0.93
4.6 ลักษณะกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์	3.88	0.96
4.7 ระยะเวลาในการเดินทาง	4.18	0.90
4.8 ค่าใช้จ่ายในการการทำกิจกรรม	4.26	0.80
5. ประมาณการเวลา หรือ จัดตารางเวลาทั้งไปและกลับ	4.26	0.78
6. จัดเตรียมสื่อ วัสดุอุปกรณ์อื่นๆ ที่ผู้เรียนสามารถใช้ในระหว่างที่ศึกษา	4.18	0.77
7. ดำเนินการทางเอกสาร และการขออนุญาตและความร่วมมือจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เช่นผู้บริหารโรงเรียน ครูในวิชาอื่น ผู้ปกครองและพิพิธภัณฑ์	4.20	0.86

ตารางที่ 3 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ของครูศิลปะ ในชั้นการเตรียมพร้อมก่อนที่จะใช้พิพิธภัณฑ์ (ต่อ)

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
8. ติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ เพื่อขอความร่วมมือและการแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติตนในการเข้าชม	4.26	0.88
9. จัดเตรียมผู้ช่วยดูแลหรือผู้คุมผู้เรียนระหว่างที่อยู่ภายในพิพิธภัณฑ์	4.04	0.83
10. แนะนำความรู้ทางศิลปะที่เกี่ยวข้อง ให้กับผู้เรียน	4.66	0.56
11. แนะนำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสถานที่ที่จะไปชม ให้กับผู้เรียน.	3.92	0.90
12. แนะนำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับผลงานที่จะไปชม ให้กับผู้เรียน	4.46	0.58
13. ทำความเข้าใจร่วมกันกับผู้เรียนว่าจะไปสังเกตในเรื่องอะไร ระหว่างการเรียนการสอน	4.24	0.66
14. ชี้แจงและกำหนดข้อตกลงในเรื่องพฤติกรรม การปฏิบัติตน และกฎระเบียบ ให้กับผู้เรียน	4.08	0.85
รวม	4.30	0.76

จากตารางที่ 3 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ของครูศิลปศึกษา ในชั้นการเตรียมพร้อมก่อนที่จะใช้พิพิธภัณฑ์พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.30$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง พิจารณาความเหมาะสมของพิพิธภัณฑ์ในเรื่อง คุณภาพผลงานที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.70$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นด้วยต่ำสุดคือ เรื่องการจัดเตรียมผู้ช่วยดูแลหรือผู้คุมผู้เรียนระหว่างที่อยู่ภายในพิพิธภัณฑ์มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.04$)

ตารางที่ 4 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะ
ศึกษา ของครูศิลปะ ในชั้นการทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. ส่วนของการจัดแสดง ที่ท่านนำผู้เรียนไปทำกิจกรรม		
1.1 นิทรรศการแบบถาวร (Permanent exhibition)	4.28	0.81
1.2 นิทรรศการแบบชั่วคราว (Temporary exhibition)	4.12	0.80
1.3 นิทรรศการเคลื่อนที่ (Travelling Exhibition)	3.74	0.90
2. ประเภทของกิจกรรม ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน		
2.1 การนำชม และบรรยายให้ข้อมูลความรู้		
2.1.1 ครูผู้สอนนำชมด้วยตนเอง	4.26	0.63
2.1.2 ใช้บริการเจ้าหน้าที่ของทางพิพิธภัณฑ์	4.36	0.83
2.2 การให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเอง	3.82	1.14
2.3 การเข้าร่วมแบบเชิงปฏิบัติการ (Workshop)	4.40	0.86
2.4 การค้นคว้าในห้องสมุดของพิพิธภัณฑ์	3.94	0.79
2.5 การเข้าชมห้องฉายภาพยนตร์	3.64	1.24
2.6 การร่วมประชุมบรรยาย หรือ ปาฐกถาทางวิชาการ	3.36	1.22
2.7 การเข้าร่วมชั้นเรียนในวันหยุด เป็นการจัดสอนวิชาที่เป็นงานอดิเรก เช่น วาดเขียน และงานปั้น เป็นต้น	4.16	0.93
2.8 การจัดกิจกรรมพิเศษในช่วงปิดเทอม เพื่อชักชวนให้เด็กไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ ในระหว่างปิดภาค เช่น ฉายภาพยนตร์ จัดการแสดง การจัดค่าย และการจัดประกวด ผลงาน	4.12	1.02
2.9 การเชิญนักวิชาการจากพิพิธภัณฑ์มาบรรยายพิเศษในชั้นเรียน	3.02	1.45
2.10 การขอยืมอุปกรณ์ของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ผลงานวัตถุ ข้อมูลหนังสือ สไลด์ และอุปกรณ์อื่นๆ	3.58	1.55
2.11 การขอให้ทางพิพิธภัณฑ์จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ มาบริการที่โรงเรียน	3.16	1.49

ตารางที่ 4 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะ ในขั้นการทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์ (ต่อ)

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
2.12 การใช้แหล่งข้อมูลความรู้ ที่ทางพิพิธภัณฑ์จัดทำขึ้นในการเผยแพร่		
1. เอกสารหรือแผ่นพับ	4.64	0.48
2. นิตยสารหรือวารสาร	4.28	0.90
3. เว็บไซต์ (website)	4.60	0.57
4. รายการโทรทัศน์	3.94	0.98
5. รายการวิทยุ	3.62	1.19
3. งานที่มอบหมายให้ผู้เรียนทำ ขณะทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์		
3.1 บันทึกข้อมูลด้วยการวาดภาพ (Sketchbooks)	4.44	0.93
3.2 จัดบันทึกข้อมูลสาระความรู้	4.58	0.61
3.3 ทำใบงาน	4.50	0.65
รวม	4.02	0.96

จากตารางที่ 4 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะ ในขั้นการทำกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์ พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.02$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง การใช้แหล่งข้อมูลความรู้ ที่ทางพิพิธภัณฑ์จัดทำขึ้นในการเผยแพร่ โดยการใช้เอกสารหรือแผ่นพับมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.64$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นด้วยต่ำสุดคือ เรื่องการเชิญนักวิชาการจากพิพิธภัณฑ์มาบรรยายพิเศษในชั้นเรียน มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X} = 3.02$)

ตารางที่ 5 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑสถานในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปะ ในขั้นสรุปผลภายหลังการใช้

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. เกณฑ์ในการประเมินผลการใช้พิพิธภัณฑสถาน		
1.1 จัดกลุ่มอภิปรายและวิจารณ์	4.44	0.84
1.2 ทำรายงาน	4.38	0.64
1.3 สร้างผลงาน	4.02	0.84
1.4 นำเสนอผลการทำกิจกรรม	3.90	1.16
รวม	4.19	0.87

จากตารางที่ 5 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการใช้พิพิธภัณฑสถานในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ของครูศิลปะ ในขั้นสรุปผลภายหลังการใช้ พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.19$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง เกณฑ์ในการประเมินผลการใช้พิพิธภัณฑสถาน ด้วยการจัดกลุ่มอภิปรายและวิจารณ์มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.44$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นด้วยต่ำสุดคือ เรื่องการนำเสนอผลการทำกิจกรรม มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 3.90$)

ตารางที่ 6 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. ได้ศึกษาศิลปะที่หลากหลาย	4.80	0.40
2. บรรยากาศและสิ่งแวดล้อม ปลูกเร้า จูงใจให้ผู้เรียนเกิดการรับรู้	4.78	0.42
3. เป็นการผสมผสานสาระความรู้ต่างๆ ได้อย่างสมดุล (การรับรู้ทางตา,หูและสัมผัส)	4.68	0.55
4. เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ทำให้ครูและผู้เรียน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ไปด้วยกัน	4.76	0.43
5. ช่วยส่งเสริมความรู้ และความเข้าใจในศิลปะ ทางด้าน		
5.1 ประวัติศาสตร์ศิลป์	4.64	0.78
5.2 สุนทรียศาสตร์	4.52	0.76
5.3 ศิลปวิจารณ์	4.58	0.64
5.4 ศิลปะปฏิบัติ	4.08	0.88
รวม	4.61	0.61

จากตารางที่ 6 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.61$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง ได้ศึกษาศิลปะที่หลากหลายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.80$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นด้วยต่ำสุดคือ เรื่องการช่วยส่งเสริมความรู้และความเข้าใจในศิลปะ ทางด้านศิลปะปฏิบัติ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.08$)

ตารางที่ 7 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
1. เน้นความร่วมมือระยะยาว	4.40	0.57
2. มีการอบรมครู ในเรื่องของพิพิธภัณฑสถาน	4.32	0.62
3. มีการอบรมเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถาน ในเรื่องการจัดการศึกษาและการเรียนการสอนของโรงเรียน	4.06	0.82
4. มีการสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในความต้องการของทั้ง 2 ฝ่าย	4.50	0.65
5. ร่วมกันสรุปวัตถุประสงค์ และ เป้าหมายทางการจัดการเรียนการสอน โดยใช้พิพิธภัณฑสถาน	4.36	0.63
6. ร่วมกันออกแบบกิจกรรม และ การเรียนการสอน	4.02	0.94
7. พิพิธภัณฑสถานให้ยืมสิ่งของ เช่น ผลงาน วัสดุ สื่อ บุคลากร และนิทรรศการ	3.82	1.51
8. ขอให้ทางพิพิธภัณฑสถานส่งเจ้าหน้าที่ มาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้เรียนในโรงเรียน	3.46	1.34
9. ขอให้ทางพิพิธภัณฑสถานจัดทำข้อมูลเฉพาะเรื่อง หรือ ตามความต้องการของโรงเรียน เพื่อให้เป็นแหล่งค้นคว้าหาความรู้สำหรับผู้เรียน เช่น ห้องสมุด และ web site เป็นต้น	4.50	0.91
10. ร่วมกันจัดกิจกรรมในโอกาสพิเศษ	4.20	1.05
11. ให้ผู้เรียนร่วมฝึกงานเป็นเจ้าหน้าที่ในพิพิธภัณฑสถาน	2.96	1.24
รวม	4.06	0.93

จากตารางที่ 7 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.06$)

โดยมีความคิดเห็นสูงสุดในเรื่อง การสื่อสารเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในความต้องการของทั้ง 2 ฝ่าย และขอให้ทางพิพิธภัณฑสถานจัดทำข้อมูลเฉพาะเรื่อง หรือ ตามความต้องการของโรงเรียน เพื่อให้เป็นแหล่งค้นคว้าหาความรู้สำหรับผู้เรียน เช่น ห้องสมุด และ web site เป็นต้นมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.50$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นด้วยต่ำสุดคือ เรื่องให้ผู้เรียนร่วมฝึกงานเจ้าหน้าที่ในพิพิธภัณฑสถานมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X} = 2.96$)

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- พิพิธภัณฑ์ขาดความพร้อมในเชิงบุคลากรที่สามารถเข้าใจเป้าหมายของการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	35	23.34
- ครูผู้สอนขาดความรู้ในลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	25	16.67
- เวลาในการจัดกิจกรรมการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีค่อนข้างน้อย	25	16.67
- พิพิธภัณฑ์ทางด้านทัศนศิลป์ยังมีน้อย และยังไม่ครอบคลุมพื้นที่ทั่วประเทศ	12	8.00
- พิพิธภัณฑ์ในท้องถิ่นมีจำนวนน้อย และยังมี การนำเสนอ และความร่วมมือต่าง ๆ กับ โรงเรียน ไม่มากนัก	5	3.34
- ขาดการบรรยายตามจุดที่จัดแสดงนิทรรศการ ในกรณีที่มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย	5	3.34
- จำเป็นต้องมีการบรรยายในส่วนของแนวคิดที่มาของแรงบันดาลใจของศิลปิน	4	2.67
- พิพิธภัณฑ์ขาดการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมกับผลงาน	3	2.00
- พิพิธภัณฑ์มีพื้นที่น้อย และมีการให้ความรู้ที่ไม่มากพอ ไม่ค่อยน่าสนใจ	2	1.34
- เด็กไม่ค่อยให้ความสำคัญกับพิพิธภัณฑ์ เพราะผลงานไม่หลากหลาย	2	1.34
- บางครั้งหาประเภทงานที่จัดแสดงให้สอดคล้องกับเนื้อหาได้ยาก	1	0.67

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) จัดลำดับตามความถี่ (ต่อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ข้อเสนอแนะ		
- ต้องเจ็งบักเรียนให้ทราบโดยละเอียด และต้องดูแลนักเรียนให้ทั่วถึง เพื่อให้ใช้พิพิธภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ	26	17.34
- ควรมีเจ้าหน้าที่มาบรรยายในระหว่างการชมหรือพบปะกับศิลปิน	24	16.00
- ให้การศึกษาอบรมบุคลากร		
- ควรมีการสร้างพิพิธภัณฑ์ให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ทั่วประเทศ	18	12.00
- ในการจัดการแสดงควรมีการจัดที่นั่งให้ผู้ชมที่เป็นเด็กบ้าง ให้เกิดความเข้าใจง่าย ๆ	15	10.00
- ควรมีการจัดแสดงโดยให้ผู้ชมเกิดปฏิสัมพันธ์กับตัวผลงาน	8	5.34
- ควรมีความร่วมมือกันระหว่างกลุ่มโรงเรียนในพื้นที่ หาผลงานจากศิลปินมาจัดแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อหาตามมาตรฐานการเรียนรู้	5	3.34
- ต้องถ่วงกับพิพิธภัณฑ์ควรมีความร่วมมือกันหารายได้ที่จะเป็นงบประมาณพัฒนาพิพิธภัณฑ์	3	2.00
-	1	0.67

จากตารางที่ 8 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ ปัญหาด้านการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา นั้น พิพิธภัณฑ์ขาดความพร้อมในเชิงบุคลากรที่สามารถเข้าใจเป้าหมายของการเรียนรู้ ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ทัศนศิลป์ 23.34 ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นรองลงมาคือ ครูผู้สอนขาดความรู้ในลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ และ เวลาในการจัดกิจกรรมการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนมีค่อนข้างน้อย แต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 16.67

ข้อเสนอแนะในการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา นั้น ครูศิลปะศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า การใช้พิพิธภัณฑ์จะต้องแก่นักเรียนให้ทราบโดยละเอียด และต้องดูแลนักเรียนให้ทั่วถึง เพื่อให้ใช้พิพิธภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 17.34 รองลงมาคือ ควรมีเจ้าหน้าที่มาบรรยายในระหว่างชมหรือพบปะกับศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 16.00

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปะศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษา จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- ขาดพิพิธภัณฑ์ที่สามารถใช้ในการเรียนศิลปะได้อย่างทั่วถึง	22	14.67
- ครูศิลปะศึกษาส่วนมากไม่ใช้ประโยชน์จากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอน	20	13.34
- ไม่ค่อยได้ออกไปพิพิธภัณฑ์ เพราะ โรงเรียนไม่สนับสนุน	16	10.67
- ครูยังขาดความกระตือรือร้นในการ ใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งการเรียนรู้	10	6.67
- การดำเนินเรื่องเพื่อ ใช้พิพิธภัณฑ์ ค่อนข้างยุ่งยาก ซับซ้อน	10	6.67
- เวลาในวิชาจำกัดทำให้ต้องเสียเวลาทำเรื่องขอใช้เวลาวิชาอื่น	8	5.34
- การพานักเรียนไปชมพิพิธภัณฑ์มีความลำบากในการเดินทางไปเป็นหมู่คณะใหญ่	4	2.67
- พิพิธภัณฑ์มีน้อยในจังหวัดที่เล็ก ๆ หากไม่ได้อยู่ในกรุงเทพฯ จะหาโอกาสดูงานนิทรรศการดีๆ ได้ยาก ก็จะพบแค่สถานที่เก็บของเก่าที่ตั้งโชว์แค่นั้น	2	1.34
- นักเรียนบางคนไม่ค่อยสนใจที่จะเข้าชมพิพิธภัณฑ์	2	1.34

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา จัดลำดับตามความถี่ (ต่อ)

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ข้อเสนอแนะ		
- ผู้บริหารต้องสนับสนุนการทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์ให้มากขึ้น	37	24.67
- ทางพิพิธภัณฑ์ควรจัดนิทรรศการเคลื่อนที่มาสู่โรงเรียน เพื่อให้เกิดความสะดวกมากขึ้นในการใช้เป็นแหล่งเรียนรู้	23	15.34
- ควรจูงใจนักเรียนให้เห็นคุณค่าของพิพิธภัณฑ์	14	9.34
- ควรจัดอบรม หรือนำเสนอรูปแบบวิธีการต่างๆ ในการใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑ์ที่มีอยู่ต่อการเรียนศิลปศึกษา	10	6.67
- ควรมีการออกกฎให้ออกไปทัศนศึกษาอย่างน้อยเดือนละครั้ง หรือเทอมละครั้ง เพื่อกระตุ้นให้มีการออกไปศึกษาหาความรู้นอกตำราบ้าง	3	2.00
- ควรทำเป็นกฎระเบียบข้อบังคับให้โรงเรียน และพิพิธภัณฑ์ต้องร่วมมือกันเป็นรูปแบบที่ชัดเจน	1	0.67
- ควรจัดนิทรรศการหมุนเวียนมาต่างจังหวัดบ้าง	1	0.67

จากตารางที่ 9 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ปัญหาในด้านลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษานั้น คือ ขาดพิพิธภัณฑ์ที่สามารถใช้ในการเรียนศิลปะได้อย่างทั่วถึง คิดเป็นร้อยละ 14.67 ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นรองลงมาคือ ครูศิลปศึกษาส่วนมากไม่ใช้ประโยชน์จากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในการจัดการเรียนการสอน คิดเป็นร้อยละ 13.34

ข้อเสนอแนะในลักษณะการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษานั้น ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า การใช้พิพิธภัณฑ์ผู้บริหารต้องสนับสนุนการ ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์ให้มากขึ้น คิดเป็นร้อยละ 24.67 รองลงมาคือ ทางพิพิธภัณฑ์ควรจัดนิทรรศการเคลื่อนที่มาสู่โรงเรียน เพื่อให้เกิดความสะดวกมากขึ้นในการใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 15.34

ตารางที่ 10 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- ครูขาดการวางแผนในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้พิพิธภัณฑ์	34	22.67
- จะต้องใช้วิทยากรที่มีความสามารถในการให้ความรู้กับกลุ่มผู้เรียน	26	17.34
- พิพิธภัณฑ์มีประโยชน์มากต่อการจัดการเรียนการสอน และขาดการส่งเสริมสนับสนุนที่ดีพอ	15	10.00
- นักเรียนยังไม่ได้รับประโยชน์จากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพราะขาดความรู้พื้นฐาน	15	10.00
- ผู้เรียนยังไม่ได้ฝึกฝนการวิเคราะห์ และความลึกซึ้งในเนื้อหาความรู้จากผลงานที่ได้ไปดูมาจากพิพิธภัณฑ์	6	4.00
- ยังไม่สามารถใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑ์ได้เต็มที่ตามที่คาดหวัง	3	2.00
- ผลงานที่แสดงมีจำกัด และไม่มีการอธิบายถึงสิ่งที่เชื่อมโยงไปสู่แนวคิดในการสร้างผลงานมากนัก	2	1.34
- พิพิธภัณฑ์ไม่มีกิจกรรมเสริมความรู้ให้กับผู้ชม จึงดูเฉยและน่าเบื่อ เพราะเป็นการเดินของที่ตั้งโชว์เฉยๆ	1	0.67
ข้อเสนอแนะ		
- ให้นักศึกษาฝึกอบรบการปฏิบัติการแก่ครูในการใช้พิพิธภัณฑ์	33	22.00
- ควรมีการอบรมกลุ่มวิทยากรเพื่อให้ความพร้อม	25	16.67
- ควรมีการกระตุ้นส่งเสริม สนับสนุน ให้ครูนักเรียนได้ใช้ประโยชน์มากที่สุด	12	8.00
- ครูควรมีการเตรียมข้อมูล และกิจกรรมให้พร้อม ก่อนที่จะพานักเรียนไปชมพิพิธภัณฑ์เพื่อให้นักเรียนได้ประโยชน์เต็มที่	10	6.67
- ควรมีกิจกรรมเสริมให้นำสนใจนำติดตาม เสริมความรู้เวลาเข้าไปชมพิพิธภัณฑ์	10	6.67
- ควรจัดให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และความรู้ในสิ่งที่ได้ไปดูมาจากพิพิธภัณฑ์	10	6.67
- ควรมีการใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑ์อย่างจริงจังมากกว่านี้ โดยขอความร่วมมือจากโรงเรียนให้สนับสนุน	2	1.34
- ศิลปิน โรงเรียน และพิพิธภัณฑ์ต้องประชุมตกลงกันเพื่อสร้างสิ่งที่จะแก้ปัญหาการรับรู้ที่ไม่สมบูรณ์ของผู้ชมให้ได้	1	0.67

จากตารางที่ 10 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ปัญหาในด้านประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา นั้น คือ ขาดการวางแผนในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้พิพิธภัณฑ์ คิดเป็นร้อยละ 22.67 ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นรองลงมาคือ จะต้องใช้วิทยากรที่มีความสามารถในการให้ความรู้กับกลุ่มผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ 17.34

ข้อเสนอแนะในด้านประโยชน์ของการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา นั้น ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า ให้การศึกษาฝึกอบรมการปฏิบัติการแก่ครูในการใช้พิพิธภัณฑ์ คิดเป็นร้อยละ 22.00 รองลงมาคือ ทางพิพิธภัณฑ์ควรมีการอบรมกลุ่มวิทยากรเพื่อให้ความรู้พร้อมคิดเป็นร้อยละ 16.67

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการ ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- มีขั้นตอนเรื่องเอกสารค่อนข้างซับซ้อน	33	22.00
- ไม่มีงบประมาณในการติดต่อประสานงานเพื่อสร้างความร่วมมือ	32	21.34
- ขาดการติดต่อประสานงานกันอย่างใกล้ชิดระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์ เพื่อประโยชน์สูงสุดของทั้ง 2 ฝ่าย	23	15.34
- ทางโรงเรียนไม่ค่อยได้ติดต่อกับทางพิพิธภัณฑ์	22	14.67
- โรงเรียนไม่มีงบประมาณ และพิพิธภัณฑ์ไม่เข้า ไม่มีการประสานงาน	10	6.67
- ครูมีเวลาน้อย และโรงเรียนส่วนใหญ่ยังขาดประสบการณ์ในการจัดการเรื่องการ ใช้พิพิธภัณฑ์ และไม่สามารถปรับให้ลงตัวกับหลักสูตรได้	9	6.00
- การสร้างร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์มีค่อนข้างน้อย เพราะขาดบุคลากรที่สามารถเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน เช่น ทางพิพิธภัณฑ์ไม่สามารถช่วยในการเคลื่อนย้ายนิทรรศการ หรือมีบุคลากรที่จะเข้ามาให้ความรู้แก่นักเรียนได้ เพราะต้องอยู่ดูแลพิพิธภัณฑ์	5	3.34
	3	2.00

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา จัดลำดับตามความถี่ (ต่อ)

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ข้อเสนอแนะ		
- ควรจัดเจ้าหน้าที่ หรือกระดานให้ครูได้มีโอกาสสนทนาความร่วมมือต่างๆ กับพิพิธภัณฑ์	36	24.00
- ควรจะมีการติดต่อร่วมมือกันอย่างต่อเนื่อง	34	22.67
- จัดงบประมาณเพื่อสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์	30	20.00
- ลดขั้นตอนที่ยุ่งยากในการจัดการเอกสาร	20	13.34
- ควรมีการตกลงกันระหว่างพิพิธภัณฑ์ และชุมชนก่อน	8	5.34
- โรงเรียนและพิพิธภัณฑ์จะร่วมมือกันเพื่อรองรับการเรียนการสอน เพื่อเยาวชนจะได้รับความรู้ทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ และสุนทรียะ แนวคิดใหม่ๆ เกี่ยวกับศิลปกรรมร่วมสมัย	6	4.00
- มีโครงการนำร่องระหว่างพิพิธภัณฑ์กับโรงเรียนในพื้นที่ แล้วเผยแพร่สู่โรงเรียนอื่นๆ	2	1.34
- ควรจัดตั้งให้มีคณะกรรมการของโรงเรียนที่ทำการติดต่อประสานงาน กับกลุ่ม / องค์กรภายนอก นอกเหนือจากพิพิธภัณฑ์แล้ว ยังรวมถึงสถาบันที่ช่วยส่งเสริมการเรียนของนักเรียนอื่นๆ ด้วย เพื่อเป็นการสร้าง และส่งเสริมการศึกษาของเยาวชนไทย ที่ไม่ได้เรียนรู้แค่ในเฉพาะชั้นเรียนเท่านั้น	1	0.67

จากตารางที่ 11 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์ ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ปัญหาในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา นั้น คือ การประสานงานระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์นั้นมีขั้นตอนเรื่องเอกสารค่อนข้างซับซ้อน คิดเป็นร้อยละ 22.00 ส่วนเรื่องที่มีความคิด

เห็นรองลงมาคือ ไม่มีงบประมาณในการติดต่อประสานงานเพื่อสร้างความร่วมมือคิดเป็นร้อยละ 21.34

ข้อเสนอแนะในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา นั้น ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เห็นว่า ควรจัดเจ้าหน้าที่ หรือกระตุ้นให้ครูได้มีโอกาสประสานความร่วมมือต่างๆ กับพิพิธภัณฑ์ คิดเป็นร้อยละ 24.00 รองลงมาคือ ควรจะมีการติดต่อร่วมมือกันอย่างต่อเนื่อง คิดเป็นร้อยละ 22.67

2. การศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับ การศึกษาการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร ของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ โดยการใช้แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 12 สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	2	50.00
หญิง	2	50.00
2. อายุ		
20 - 30 ปี	1	25.00
31 - 40 ปี	2	50.00
41 - 50 ปี	-	-
51 - 60 ปี	1	25.00
3. วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	-
ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	1	25.00
สูงกว่าปริญญาตรี	3	75.00

ตารางที่ 12 สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
4. หน่วยงาน / สังกัด		
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม	3	75.00
แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม		
สำนักพิพิธภัณฑ์ กรมศิลปากร	1	25.00
5. ประสบการณ์ในการทำงาน		
ในพิพิธภัณฑ์		
น้อยกว่า 1 ปี	-	-
1 - 5 ปี	1	25.00
6 - 10 ปี	1	25.00
11 - 15 ปี	2	50.00
16 - 20 ปี	-	-
6. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่างๆ		
ในพิพิธภัณฑ์		
มาก	4	100.00
ปานกลาง	-	-
น้อย	-	-

จากตารางที่ 12 แสดงสถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ตอบแบบสอบถาม พบว่าเป็นเพศชาย และหญิงเท่ากันคิดเป็นร้อยละ 50.00 โดยส่วนใหญ่มีอายุ 31 - 40 ปี คิดเป็นร้อยละ 50.00 สำหรับวุฒิการศึกษาของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่ให้การสัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีสูงกว่าวุฒิปริญญาตรี (ปริญญาโท) คิดเป็นร้อยละ 75.00 และส่วนใหญ่สังกัดสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม คิดเป็นร้อยละ 75.00 โดยส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการทำงานพิพิธภัณฑ์ 11 - 15 ปี คิดเป็นร้อยละ 50.00 และทั้งหมดมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์ คิดเป็นร้อยละ 100

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับ การศึกษาการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร ของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

ตารางที่ 13 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
พิพิธภัณฑ์มีการจัดแสดง		
- นิทรรศการแบบถาวร	4.50	0.57
- นิทรรศการแบบชั่วคราว	4.00	0.82
- นำเสนอการจัดแสดงนิทรรศการเคลื่อนที่	3.50	1.29
การนำเทคโนโลยีมาเป็นส่วนร่วมในการจัดแสดงนิทรรศการ		
- คอมพิวเตอร์	4.25	0.96
- วีดีทัศน์	4.00	0.82
การให้บริการและกิจกรรมเพื่อการศึกษาของพิพิธภัณฑ์		
- นำชม และบรรยายให้ข้อมูลความรู้สำหรับนักเรียน	5.00	2.00
- นำชมเชิงปฏิบัติการ (Workshop Tours)	3.50	0.00
- คั่นคว้านห้องสมุดของพิพิธภัณฑ์	3.50	0.58
- ฉายภาพยนตร์	3.50	0.58
- จัดประชุมบรรยาย หรือปาฐกถาทางวิชาการประจำเดือน (Monthly Lecture)	3.50	0.58
- จัดชั้นเรียนในวันหยุด เป็นการการสอนวิชาที่เป็นงานอดิเรก เช่น วาดเขียน และงานปั้น เป็นต้น	3.75	0.58
- การจัดกิจกรรมพิเศษในช่วงปิดเทอม เพื่อชักชวนให้เด็กไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ในระหว่างปิดภาค เช่น ฉายภาพยนตร์ จัดการแสดง การจัดค่าย และการจัดประกวดผลงาน	4.00	1.26
- ให้ชมอุปกรณ์ของทางพิพิธภัณฑ์ เช่น ผลงานวัตถุ ข้อมูล หนังสือ สไลด์ และอุปกรณ์อื่นๆ	4.00	0.82
- ออกไปบรรยายพิเศษที่โรงเรียน	3.50	0.00
- จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ ไปบริการที่โรงเรียน	3.50	0.58

ตารางที่ 13 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา (ต่อ)

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
การประชาสัมพันธ์		
- การสร้างเครือข่ายร่วมกับพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ	3.50	0.58
- การจัดทำข้อมูลความรู้ เพื่อใช้ในการเผยแพร่		
- เอกสารหรือแผ่นพับ	4.50	0.58
- นิตยสารหรือวารสาร	3.50	0.58
- เว็บไซต์ (website)	4.25	0.50
- รายการโทรทัศน์	3.50	0.58
- รายการวิทยุ	3.25	0.50
รวม	3.83	0.65

จากตารางที่ 13 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 3.83$) สามารถแสดงรายละเอียดในด้านต่างๆ ดังนี้

ด้านการจัดแสดง พบว่า เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสูงสุดว่า บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ในการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์นั้น ส่วนใหญ่เป็นการจัดแสดงนิทรรศการแบบถาวร มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.50$)

ด้านการนำเทคโนโลยีมาเป็นส่วนร่วมในการจัดแสดงนิทรรศการ พบว่า เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสูงสุดว่า มีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้เป็นส่วนร่วมในการจัดแสดง ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 4.25$)

ด้านการให้บริการและกิจกรรมเพื่อการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ พบว่า เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสูงสุดว่า บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ในการบริการคือ การนำชม และบรรยาย ให้ข้อมูลความรู้สำหรับนักเรียน ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 5.00$)

ด้านการประชาสัมพันธ์ พบว่า เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสูงสุดว่า การจัดเตรียมข้อมูล เพื่อใช้ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ คือ เอกสารหรือแผ่นพับ เช่น บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X} = 4.50$)

ตารางที่ 14 ผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา
ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	(\bar{X})	(S.D.)
- เน้นความร่วมมือระยะยาว	3.75	1.26
- มีการอบรมเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ ในเรื่องการจัดการศึกษา และการเรียนการสอน ของโรงเรียน	3.25	1.26
- มีการอบรมครู ในเรื่องของพิพิธภัณฑ์	3.50	1.29
- มีการสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ในความต้องการของทั้ง 2 ฝ่าย	3.75	1.50
- ร่วมกันสรุปวัตถุประสงค์ และเป้าหมายทางการจัดการเรียนการสอนในพิพิธภัณฑ์	3.75	1.50
- ร่วมกันออกแบบกิจกรรม และการเรียนการสอน	3.50	1.29
- ร่วมกันจัดกิจกรรมในโอกาสพิเศษ	3.50	1.00
- พิพิธภัณฑ์ส่งเจ้าหน้าที่ มาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้เรียนในโรงเรียน	3.00	1.63
- พิพิธภัณฑ์ให้ยืมสิ่งของ เช่น ผลงาน วัสดุ สื่อ บุคลากร และนิทรรศการ	3.25	0.50
- พิพิธภัณฑ์จัดทำข้อมูลเฉพาะเรื่อง หรือตามความต้องการของโรงเรียนเพื่อให้เป็น แหล่งค้นคว้าหาความรู้สำหรับผู้เรียน เช่น ห้องสมุด และ website เป็นต้น	3.50	1.29
- ให้ผู้เรียนร่วมฝึกงานเป็นเจ้าหน้าที่ในพิพิธภัณฑ์	3.25	1.50
รวม	3.46	1.28

จากตารางที่ 14 แสดงผลการศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์ในการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาศิลปศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X} = 3.46$)

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ที่มีความคิดเห็นสูงสุดในการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑ์ คือ เน้นความร่วมมือระยะยาว, มีการสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ในความต้องการของทั้ง 2 ฝ่าย และร่วมกันสรุปวัตถุประสงค์ และเป้าหมายทางการจัดการเรียนการสอนในพิพิธภัณฑ์ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X} = 3.75$) ส่วนเรื่องที่มีความคิดเห็นต่ำสุดคือ พิพิธภัณฑ์ส่งเจ้าหน้าที่ มาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้เรียนในโรงเรียน มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X} = 3.00$)

ตารางที่ 15 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑฯเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑฯด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการจัดแสดง จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- เทคนิคในการนำเสนอยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร ขาดแคลนงบประมาณในการพัฒนารูปแบบการจัดแสดงให้มีความแปลกใหม่	2	50.00
- รูปแบบการแสดงยังไม่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	1	25.00
- มีการเปลี่ยนแปลงน้อย ทำให้ผู้เข้าชมอาจเกิดความเบื่อหน่าย	1	25.00
ข้อเสนอแนะ		
- ควรมีการปรับปรุงรูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับวัย และความสนใจของกลุ่มเป้าหมาย	1	25.00
- ควรมีนิทรรศการเพิ่มเติมหมุนเวียนอยู่เสมอ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ	1	25.00
- ควรจัดการ workshop แนะนำเทคนิคการจัดแสดงพิพิธภัณฑฯ โดยเชิญวิทยากรมาอบรมให้ความรู้ในรูปแบบการอบรมเชิงปฏิบัติการ	1	25.00
- ทางภาครัฐควรให้การสนับสนุน	1	25.00

จากตารางที่ 15 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑฯเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑฯด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการจัดแสดง มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ปัญหาในเรื่องการจัดแสดงนั้น คือเทคนิคในการนำเสนอยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร ขาดแคลนงบประมาณในการพัฒนารูปแบบการจัดแสดงให้มีความแปลกใหม่ คิดเป็นร้อยละ 50.00

ข้อเสนอแนะในการการจัดแสดงนั้น เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯมีความคิดเห็นที่หลากหลาย ดังนี้

- ควรมีการปรับปรุงรูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับวัย และความสนใจของกลุ่มเป้าหมาย
- ควรมีนิทรรศการเพิ่มเติมหมุนเวียนอยู่เสมอ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

- ควรจัดการ workshop แนะนำเทคนิคการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ โดยเชิญวิทยากรมาอบรมให้ความรู้ในรูปแบบการอบรมเชิงปฏิบัติการ
- ทางภาครัฐควรให้การสนับสนุน

ข้อเสนอแนะแต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 25.00

ตารางที่ 16 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการบริการ จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- เจ้าหน้าที่และสื่อเอกสารต่างๆ ไม่เพียงพอ	1	25.00
- ขาดสิ่งอำนวยความสะดวก	1	25.00
- เจ้าหน้าที่สำหรับให้บริการมีน้อย และขาดทักษะในการเล่าเรื่องหรือนำเสนอที่น่าสนใจ	1	25.00
- ไม่คล่องตัว ขาดแคลนบุคลากรที่มีทักษะในการถ่ายทอด	1	25.00
ข้อเสนอแนะ		
- จัดให้มีการอบรมอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑ์	2	50.00
- ควรมีงบประมาณเพิ่ม	1	25.00
- มีการเพิ่มสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อเป็นแรงจูงใจ เช่น ร้านจำหน่ายของที่ระลึก ร้านจำหน่ายเครื่องดื่ม เป็นต้น	1	25.00

จากตารางที่ 16 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการบริการ มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาในเรื่องการบริการที่หลากหลาย ดังนี้

- เจ้าหน้าที่และสื่อเอกสารต่างๆ ไม่เพียงพอ

- ขาดสิ่งอำนวยความสะดวก
- เจ้าหน้าที่สำหรับให้บริการมีน้อย และขาดทักษะในการเล่าเรื่องหรือนำเสนอที่น่าสนใจ
- ไม่คล่องตัว ขาดแคลนบุคลากรที่มีทักษะในการถ่ายทอด

ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการบริการแต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 25.00

ข้อเสนอแนะในการการบริการนั้น เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ควรจัดให้มีการอบรมอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑสถาน คิดเป็นร้อยละ 50.00

ตารางที่ 17 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการประชาสัมพันธ์ จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- ขาดการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์	1	25.00
- ประชาสัมพันธ์มีค่อนข้างน้อย บางแห่งไม่เป็นที่รู้จัก	1	25.00
- การประชาสัมพันธ์ยังไม่ทั่วถึง และไม่ต่อเนื่อง ทำให้มีผู้มาเข้าชมน้อย	1	25.00
- ยังไม่ทั่วถึงทำให้โรงเรียนต่างๆ ไม่มาร่วมกิจกรรม หรือใช้บริการ	1	25.00
- ควรมีงบประมาณในการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ	3	75.00
- จัดกิจกรรมพิเศษ เช่น เสวนา ทักษะศึกษา เพื่อให้ผู้เข้าชมเกิดความสนใจก่อน จึงจะดึงดูดผู้เข้าชมได้	1	25.00

จากตารางที่ 17 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา ในเรื่องการประชาสัมพันธ์ มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานที่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาในเรื่องการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลาย ดังนี้

- ขาดการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์
- ประชาสัมพันธ์มีค่อนข้างน้อย บางแห่งไม่เป็นที่รู้จัก
- การประชาสัมพันธ์ยังไม่ทั่วถึง และไม่ต่อเนื่อง ทำให้มีผู้มาเข้าชมน้อย
- ยังไม่ทั่วถึงทำให้โรงเรียนต่างๆ ไม่มาร่วมกิจกรรม หรือใช้บริการ

ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการประชาสัมพันธ์แต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 25.00

ข้อเสนอแนะในการการประชาสัมพันธ์นั้น เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าควรมุ่งงบประมาณในการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 75.00

ตารางที่ 18 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์ จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ (ปัญหา)	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหา		
- การสร้างความร่วมมือระหว่าง โรงเรียนและพิพิธภัณฑสถาน ขาดการประสานงานกันที่ดีและสม่ำเสมอ	2	50.00
- ทางโรงเรียนมีปัญหาเรื่องการนำนักเรียนออกนอกสถานที่ เช่น ความปลอดภัย, เวลาเรียน และผู้ปกครอง เป็นต้น	1	25.00
- ยังไม่มีความร่วมมือกันเท่าที่ควร ทำให้การส่งเสริมด้านการศึกษา โดยใช้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเสริมการเรียนรู้ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร	1	25.00
ข้อเสนอแนะ		
- ควรจัดกิจกรรมพิเศษ เช่น เชิญครูมาร่วมเสวนา ศึกษาดูงาน หรืออาจทำในรูปแบบของพิพิธภัณฑสถานฯ เข้าไปแนะนำ ให้ความรู้ทางวิชาการในโรงเรียน	2	50.00
- ควรนำสื่อหรือนิทรรศการเข้าไปแสดง หรือจัดแสดงในโรงเรียน	1	25.00
- ควรจัดโครงการที่ใหโรงเรียนได้มาทำกิจกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานฯ ร่วมกัน	1	25.00

จากตารางที่ 18 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการใช้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์ มีความคิดเห็นในรายละเอียดต่างๆ ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาในเรื่องการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพื่อส่งเสริมการศึกษาในวิชาทัศนศิลป์ โดยเจ้าหน้าที่ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติขาดการประสานงานกันที่ดีและสม่ำเสมอ คิดเป็นร้อยละ 50.00

ข้อเสนอแนะในการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติส่วนใหญ่มีความคิดเห็น ควรจัดกิจกรรมพิเศษ เช่น เชิญครูร่วมเสวนา ศึกษาดูงาน หรืออาจทำในรูปแบบของพิพิธภัณฑสถานสัญจรเข้าไปแนะนำ ให้ความรู้ทางวิชาการในโรงเรียน คิดเป็นร้อยละ 50.00

3. การศึกษาความคิดเห็นของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เขตกรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจากการสัมภาษณ์

ตารางที่ 19 สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ให้การสัมภาษณ์

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	7	33.33
หญิง	4	66.67

ตารางที่ 12 สถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพธิภัณฑ์ที่ให้การสัมภาษณ์ (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
2. อายุ	2	33.33
26 - 30 ปี	-	-
31 - 35 ปี	1	16.67
36 - 40 ปี	-	-
41 - 45 ปี	1	16.67
46 - 50 ปี	1	16.67
51 - 55 ปี		
3. วุฒิการศึกษา		
ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	5	83.33
สูงกว่าปริญญาโท	1	16.67
4. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน		
น้อยกว่า 1 ปี	-	-
1 - 5 ปี	1	16.67
6 - 10 ปี	1	16.67
11 - 15 ปี	1	16.67
16 - 20 ปี	1	16.67
5. ตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบ		
ภัณฑารักษ์	4	66.67
นักวิชาการ	1	16.67
ผู้อำนวยการ	1	16.67

จากตารางที่ 19 แสดงสถานภาพทั่วไปของเจ้าหน้าที่พิพธิภัณฑ์ที่ให้การสัมภาษณ์ พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 66.67 เป็นเพศชายร้อยละ 33.33 โดยส่วนใหญ่มีอายุ 26 - 30 ปี ร้อยละ 33.33 วุฒิการศึกษาของเจ้าหน้าที่พิพธิภัณฑ์ที่ให้การสัมภาษณ์ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาตรี ร้อยละ 83.33 โดยมีประสบการณ์ในการทำงานเกี่ยวกับพิพธิภัณฑ์ตั้งแต่ 1 - 30 ปี และส่วนใหญ่มีตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบเป็นภัณฑารักษ์ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑน์ จากการสัมภาษณ์ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑน์ เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษา

ตารางที่ 20 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑน์ เกี่ยวกับ ด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑน์ด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์ ทั้งนิทรรศการแบบถาวร นิทรรศการแบบชั่วคราว และนิทรรศการเคลื่อนที่ ในการส่งเสริมการศึกษา จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
- การจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์สามารถส่งเสริมการศึกษาได้เป็นอย่างดี เพราะการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์เป็นการให้ความรู้ที่หลากหลาย และสามารถให้ผู้ชมได้ศึกษาหาความรู้ได้ตามอัธยาศัย และตลอดชีวิต	3	50.00
- พิพิธภัณฑน์ คือ สถานที่จัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยมีเนื้อหาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวที่มีวัตถุจัดแสดงเป็นตัวเล่าเรื่อง ให้ผู้เข้าชมรับรู้และเข้าใจ ซึ่งการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์จะสามารถส่งเสริมการศึกษาได้ ก็ต่อเมื่อผู้ใช้รู้จักนำไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้วยตนเอง	1	16.67
- ด้านการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์เกี่ยวกับนิทรรศการต่างๆ ที่ทางพิพิธภัณฑน์จัดสามารถส่งเสริมการศึกษาได้อย่างดีเยี่ยม โดยเฉพาะห้องจัดแสดงประวัติศาสตร์ชาติ นอกจากนั้นห้องจัดแสดงอื่นยังนำมาบูรณาการกับบทเรียนได้ทุกระดับ	1	16.67
- สามารถทำได้โดยการพยายามสร้างจุดเชื่อมต่อ และความต่อเนื่อง ระหว่างหลักสูตรการศึกษาในโรงเรียนกับการจัดแสดงและการจัดกิจกรรมในพิพิธภัณฑน์ เช่นการเชื่อมโยงเรื่องราวที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑน์ กับเนื้อหาที่มีอยู่ในหลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียน	1	16.67

จากตารางที่ 20 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑน์ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑน์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษา ด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑน์ด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑน์ ทั้งนิทรรศการแบบถาวร นิทรรศการแบบชั่วคราว และนิทรรศการเคลื่อนที่ ในการส่งเสริมการศึกษา เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑน์ ส่วนใหญ่มีความคิดเห็น ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑสถาน การจัดแสดงของพิพิธภัณฑสถานสามารถส่งเสริมการศึกษาได้เป็นอย่างดี เพราะการจัดการแสดงของพิพิธภัณฑสถานเป็นการให้ความรู้ที่หลากหลาย และสามารถให้ผู้ชมได้ศึกษาหาความรู้ได้ตามอัธยาศัย และตลอดชีวิต คิดเป็นร้อยละ 50.00

ตารางที่ 21 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการบริการและกิจกรรมต่างๆ ของทางพิพิธภัณฑสถาน ต่อความต้องการทางการศึกษาที่มีในปัจจุบัน จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
- การบริการและกิจกรรมต่างๆของทางพิพิธภัณฑสถานเพียงพอในระดับหนึ่ง แต่หากจะให้ตรงกับความต้องการของสังคมต้องนับว่ายังไม่เพียงพอ เพราะปัจจุบันประชาชนต้องการความรู้อย่างลึกซึ้งถูกต้อง ซึ่งทางพิพิธภัณฑสถานยังต้องเพิ่มเติมเนื้อหาข้อมูลที่ลึกซึ้ง และนำเสนอให้น่าสนใจยิ่งขึ้น	2	33.33
- ได้มีความพยายามจัดการให้เพียงพอต่อความต้องการ เช่น การบริการนำชม การแจกเอกสาร การจัดกิจกรรมให้ความรู้ เป็นต้น	2	33.33
- การศึกษาในปัจจุบันมีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนตลอดเวลา ซึ่งพิพิธภัณฑสถานต่างก็ตระหนักดี และพยายามที่จะเพิ่มเติมการบริการ สิ่งอำนวยความสะดวก และกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้สามารถสนับสนุนภาคการศึกษาตลอดเวลา ส่วนความเพียงพอนั้นจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อมีการจัดการที่ดีมาจากภาคการศึกษาด้วย เช่น การจัดทำจุดประสงค์การเรียนรู้ เป็นต้น	1	16.67
- การบริการ และการจัดกิจกรรมของพิพิธภัณฑสถานที่ดีอยู่ในปัจจุบัน ส่วนใหญ่จะรองรับทางการศึกษาได้ครอบคลุมทุกด้าน	1	16.67
- ยังไม่เพียงพอ สามารถตอบสนองความต้องการได้ในระดับหนึ่งในเชิงวิชาการ แต่ในการของสาระควบคู่กับความบันเทิงยังไม่ดีนัก เมื่อผู้ชมไม่รู้ลึกประทับใจในการเข้าชม การเรียนรู้ก็ไม่อาจเกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพภายในพิพิธภัณฑสถานได้	1	16.67

จากตารางที่ 21 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการบริการและกิจกรรมต่างๆ ของทางพิพิธภัณฑสถาน ต่อความต้องการทางการศึกษาที่มีในปัจจุบัน ส่วนใหญ่มีความคิดเห็น ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า การบริการและกิจกรรมต่างๆ ของทางพิพิธภัณฑสถานเพียงพอในระดับหนึ่ง แต่หากจะให้ตรงกับความต้องการของสังคมต้องนับว่ายังไม่เพียงพอ เพราะปัจจุบันประชาชนต้องการความรู้อย่างลึกซึ้งถูกต้อง ซึ่งทางพิพิธภัณฑสถานยังต้องเพิ่มเติมเนื้อหาข้อมูลที่สำคัญ และนำเสนอที่น่าสนใจยิ่งขึ้น และได้มีความพยายามจัดการให้เพียงพอต่อความต้องการ เช่น การบริการนำชม การแจกเอกสาร การจัดกิจกรรมให้ความรู้ เป็นต้น แต่แต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 33.33

ตารางที่ 22 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เกี่ยวกับด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑสถาน กับการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและความเพียงพอของข้อมูล จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ยังไม่สามารถทำได้ เนื่องจากในการประชาสัมพันธ์ที่มีคุณภาพนั้นจำเป็นต้องอาศัยงบประมาณจำนวนหนึ่งซึ่งพิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่ไม่ได้รับงบประมาณสนับสนุนในด้านนี้มากนัก ข้อมูลของพิพิธภัณฑสถานเองก็อยู่ในเชิงวิชาการที่ต้องการมืออาชีพในการประชาสัมพันธ์ให้มีความน่าสนใจ ซึ่งพิพิธภัณฑสถานยังขาดแคลนบุคลากรในการดำเนินการ	3	50.00
การประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑสถาน ยังไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้เพียงพอ และยังไม่ครอบคลุมข้อมูลได้ทั้งหมด เนื่องจากพิพิธภัณฑสถานมีกลุ่มเป้าหมายจำนวนมาก และจัดออกเป็นหลายกลุ่ม ซึ่งแต่ละกลุ่มมีความต้องการรับรู้ และความต้องการเข้าชมพิพิธภัณฑสถานที่แตกต่างกัน พิพิธภัณฑสถานควรมีทีมงานด้านประชาสัมพันธ์ และงบประมาณด้านการประชาสัมพันธ์ที่พอเพียง งานประชาสัมพันธ์จึงจะมีความโดดเด่นได้	1	16.67

ตารางที่ 22 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานเกี่ยวกับด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑสถานกับการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและความเพียงพอของข้อมูล จัดลำดับตามความถี่ (ต่อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
- ข้อมูลสำหรับการประชาสัมพันธ์มีเพียงพอ แต่การเจาะกลุ่มเป้าหมายยังไม่ครอบคลุม เนื่องจากเป็นระบบราชการ สำหรับภาคเอกชนทางหน่วยงานจะขาดงบประมาณในส่วนนี้	1	16.67
- ยังไม่ครอบคลุม เนื่องจากในปัจจุบันเป็นลักษณะของการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเฉพาะ เช่น โรงเรียน สมาชิกรวม แม้จะส่งข่าวสารไปยังสื่อต่างๆ ก็เป็นเพียงการตั้งรับ ไม่ใช่การทำในเชิงรุก และไม่มีการประชาสัมพันธ์เฉพาะสำหรับการประชาสัมพันธ์	1	16.67

จากตารางที่ 22 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานเกี่ยวกับด้านบทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานด้านการส่งเสริมการศึกษา เรื่องการประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑสถานกับการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและความเพียงพอของข้อมูล ส่วนใหญ่มีความคิดเห็น ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า การประชาสัมพันธ์ของทางพิพิธภัณฑสถานกับการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและความเพียงพอของข้อมูล ยังไม่สามารถทำได้ เนื่องจากในการประชาสัมพันธ์ที่มีคุณภาพนั้นจำเป็นต้องอาศัยงบประมาณจำนวนหนึ่งซึ่งพิพิธภัณฑสถานส่วนใหญ่ไม่ได้รับงบประมาณสนับสนุนในด้านนี้มากนัก ข้อมูลของพิพิธภัณฑสถานเองก็อยู่ในเชิงวิชาการที่ต้องการมีอาชีพในการประชาสัมพันธ์ให้มีความน่าสนใจ ซึ่งพิพิธภัณฑสถานยังขาดแคลนบุคลากรในการดำเนินการ คิดเป็นร้อยละ 50.00

ตารางที่ 23 จำนวนและค่าร้อยละของความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑฯ เพื่อส่งเสริมการศึกษาให้กับผู้เรียน จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
- ควรต้องมีการดำเนินการร่วมกันระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑฯ มีการวางแผนการศึกษามาจากโรงเรียน และคิดหาวิธีที่จะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียนร่วมกัน เป็นลักษณะการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ (Creative Learning)	5	83.33
- ควรมีการติดต่อข่าวสาร และประสานงานอย่างใกล้ชิด	3	50.00
- ควรมีการเปิดวงสนทนาระหว่างโรงเรียน, พิพิธภัณฑฯ และตัวผู้เรียน เพื่อหาความต้องการที่แท้จริงของผู้เรียน และให้ผู้เรียนได้รับทราบถึงความเป็นไปได้ และประโยชน์ที่จะได้รับจากพิพิธภัณฑฯ อีกด้วย อันจะก่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกันอย่างดี	2	33.33
- จัดอบรมบุคลากรของแต่ละสถานศึกษา โดยแบ่งเป็นเขตการศึกษา	2	33.33
- นำนิทรรศการเคลื่อนที่ไปจัดตามสถานศึกษา	2	33.33
- จัดบรรยายพิเศษเพื่อเผยแพร่ความรู้ต่างๆ สัปดาห์ที่ 3 ของเดือน	1	16.67

จากตารางที่ 23 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับการสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑฯ เพื่อส่งเสริมการศึกษาให้กับผู้เรียน ส่วนใหญ่มีความคิดเห็น ดังนี้

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ควรต้องมีการดำเนินการร่วมกันระหว่างโรงเรียนและพิพิธภัณฑฯ มีการวางแผนการศึกษามาจากโรงเรียน และคิดหาวิธีที่จะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียนร่วมกัน เป็นลักษณะการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ (Creative Learning) คิดเป็นร้อยละ 83.33 ความคิดเห็นรองลงมาคือ ควรมีการติดต่อข่าวสาร และประสานงานอย่างใกล้ชิด คิดเป็นร้อยละ 50.00

ตารางที่ 24 จำนวนและคำร้อยละของความคิดเห็นข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑฯเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา จัดลำดับตามความถี่

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
- ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑฯจะได้รับประโยชน์มากขึ้นอยู่กับตัวผู้เข้าชมเอง ปัจจุบันพิพิธภัณฑฯต่างก็พยายามพัฒนาให้สามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้เข้าชมทุกกลุ่ม	1	16.67
- พิพิธภัณฑฯต้องการความร่วมมือจากเอกชนในการร่วมกิจกรรมและการประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ จะได้รับการเผยแพร่ได้กว้างไกลสู่กลุ่มเป้าหมายได้มากกว่านี้	1	16.67
- ครูควรจะเป็นผู้มาศึกษาว่าจะใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑฯในด้านใดได้บ้าง เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การใช้เป็นห้องเรียนเปิดให้นักเรียนมาเรียนรู้จากของจริง - ใช้เป็นเครื่องมือในการช่วยสอน เช่น ใช้ตัวอย่างวัตถุทางศิลปะ เป็นต้นแบบ เป็นต้น 	1	16.67
- ครูอาจารย์และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯควรแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกัน เพื่อเป็นแนวทางในการบริการได้ตรงตามความต้องการ	1	16.67
- ควรจัดหาบุคลากรมาอบรมเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เพื่อให้สามารถไปเผยแพร่ความรู้ตามโรงเรียนและสถานที่อื่นๆ	1	16.67

จากตารางที่ 24 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑฯเป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑฯมีความคิดเห็นที่หลากหลาย เช่น

- ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑฯจะได้รับประโยชน์มากขึ้นอยู่กับตัวผู้เข้าชมเอง ปัจจุบันพิพิธภัณฑฯต่างก็พยายามพัฒนาให้สามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้เข้าชมทุกกลุ่ม
 - พิพิธภัณฑฯต้องการความร่วมมือจากเอกชนในการร่วมกิจกรรมและการประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ จะได้รับการเผยแพร่ได้กว้างไกลสู่กลุ่มเป้าหมายได้มากกว่านี้
- ครูควรจะเป็นผู้มาศึกษาว่าจะใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑฯในด้านใดได้บ้าง เช่น
 - การใช้เป็นห้องเรียนเปิดให้นักเรียนมาเรียนรู้จากของจริง

- ใช้เป็นเครื่องมือในการช่วยสอน เช่น ใช้ตัวอย่างวัตถุทาง ศิลปะ เป็นต้นแบบ เป็นต้น
- ครูอาจารย์และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ควรแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกัน เพื่อเป็นแนวทางในการบริการได้ตรงตามความต้องการ
- ควรจัดหาบุคลากรมาอบรมเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ เพื่อให้สามารถไปเผยแพร่ความรู้ตามโรงเรียนและสถานที่อื่นๆ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ เกี่ยวกับการใช้พิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษานั้น มีความหลากหลาย แต่ละความคิดเห็นคิดเป็นร้อยละ 16.67