

การศึกษาเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอด้วงครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุระะชีวิน)



นางสาววราภรณ์ เชิดชู

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-14-2133-8

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE STUDY OF THAYOI DIAO FOR SAW U BY KRU LUANG PHAIRO SIANGSAW
(UN DURAYACHIWIN)

MISS WARAPORN CHERDCHOO

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-14-2133-8

วารสารณ์ เชิดชู : การศึกษาเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซออุ๋ ทางครุหลวงไพเราะเสียงซอ
(อุ๋น ดุริยะชีวิน). [THE STUDY OF THAYOI DIAO FOR SAW U BY KRU LUANG
PHAIRO SIANGSAW (UN DURAYACHIWIN)] อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ข้าม พรประสิทธิ์,
อ.ที่ปรึกษาร่วม : อ.เชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ. จำนวนหน้า 304 หน้า. ISBN 974-14-2133-8

เพลงทยอยเดี่ยว ประพันธ์ขึ้นตอนปลายสมัยรัชกาลที่ 3 โดยพระประดิษฐ์ไพเราะ
(มี ดุริยางกูร) สำหรับใช้เดี่ยวปีเพื่ออวดฝีมือโดยเฉพาะ อีกทั้งยังเป็นเดี่ยวขั้นสูงสุดเพลงหนึ่ง
ในวัฒนธรรมดนตรีไทยอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นแหล่งรวมสรรพวิชาทั้งด้านวิธีการปฏิบัติและ
การใช้ทฤษฎีในการประดิษฐ์ทำนอง ต่อมาครุหลวงไพเราะเสียงซอได้ประพันธ์เพลงทยอยเดี่ยว
สำหรับซออุ๋ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 7 โดยใช้กลวิธีการบรรเลงตามอัตลักษณ์ของซออุ๋เป็นหลัก

การศึกษาและวิเคราะห์ทางดนตรีในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อประมวลบริบทของเพลง
วิเคราะห์ลักษณะโครงสร้างเฉพาะทางดนตรี และรวมถึงการใช้กลวิธีพิเศษและเม็ดพรายต่าง ๆ
ที่ปรากฏในเพลงทยอยเดี่ยว ผลการวิจัยพบว่า

1. รูปแบบทำนองแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ เนื้อทำนองเพลงและทำนองโยน โดยมี
ส่วนประกอบของเพลงแบ่งออกเป็นส่วนขึ้นทำนอง ส่วนเนื้อทำนอง ส่วนทำนองโยน ส่วนเชื่อม
ทำนองและส่วนลงจบทำนอง

2. ลักษณะของการดำเนินทำนอง ใช้วิธีการบรรเลงที่เรียกว่า ลอยจังหวะ การทอน
ทำนองและการแปรทำนอง ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้สำนวนกลอนเพลงมีความยาวขึ้นบนพื้นฐาน
โครงสร้างของกลุ่มเสียงย่อยในแต่ละสำนวน อันจะส่งผลให้ทำนองมีความหลากหลายมากขึ้น

3. วิธีการบรรเลงซออุ๋ตลอดทั้งเพลง ใช้กลวิธีพิเศษและเม็ดพรายที่ส่งผลต่อการเปลี่ยน
บันไดเสียงจากบันไดเสียงหลัก คือ ซลทวรม \times เป็นบันไดเสียงรองจำนวนทั้งหมด 5 บันไดเสียง
ดังปรากฏในทำนองเพลง นอกจากนี้การใช้กลวิธีพิเศษในบางทำนองยังคงรูปแบบลักษณะทำนอง
ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงนี้ไว้

4. ความสอดคล้องของจังหวะประกอบด้วยลักษณะทำนองที่แตกต่างกันจึงทำให้ผู้บรรเลง
และผู้ควบคุมจังหวะต้องมีจุดสังเกตของทำนองในทิศทางเดียวกัน เช่น การหมดวรรคการลอย
การหมดวรรคทำนอง การเปลี่ยนอัตราจังหวะ การย่นจังหวะของหน้าทับในขณะแนวทำนองของ
ผู้บรรเลงที่มีความเร็วขึ้น

การศึกษาลักษณะการดำเนินทำนองเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซออุ๋ ทางครุหลวงไพเราะ
เสียงซอ (อุ๋น ดุริยะชีวิน) เป็นการศึกษาผลงานเพลงทางดุริยางคศิลป์ไทยชั้นหนึ่ง ที่เป็นการ
สืบทอดและอนุรักษ์องค์ความรู้แห่งภูมิปัญญาของโบราณจารย์ให้ดำรงอยู่สืบไป

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์
สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย
ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4786869035 : MAJOR THAI MUSIC

KYEWOR: SAW U SOLO/THAYOI DIAO

WARAPORN CHERDCHOO : THE STUDY OF THAYOI DIAO FOR SAW U BY KRU LUANG PHAIRO SIANGSAW (UN DURAYACHIWIN) THESIS ADVISOR: ASSISTANT PROFESSOR. KUMKOM PORNPRASIT., THESIS COADVISOR: PROFESSOR. CHAVENGSAK POTHISOMBAT, 304 pp. ISBN 974-14-2133-8.

Thayoi Diao was originally composed during the reign of King Rama III by Phrapraditphairo (Kru Mii Duriyangura) as an instrumental solo piece for pii. Thayoi Diao is one of the most advanced solo pieces in Thai music. It requires both knowledge and skills of the composer to create the melodies. During the reign of King Rama VII, Kru Luang Phairo Siangsaw composed another instrumental solo version of Thayoi Diao for saw u. The saw u solo of Thayoi Diao by Kru Luang Phairo Siangsaw reveals the use of techniques specifically belonged to the instrument.

The research aims to investigate the context of Thayoi Diao solo for saw u, musical form of the piece including special techniques and styles employed in this solo version. The analysis shows as follows:

1. Melodic Characteristics can be divided into two groups: (1) *neu* melodies or main melodic lines and (2) *yon* melodies or tonal-concentrating melodic lines. The structure of Thayoi Diao solo composition has five sections: introduction, main melodic lines, tonal-concentrating melodic lines, bridge (transitional section), and ending.

2. Melodic movements employ a technique known as *loy changwa* or non-Meter playing. The reduction and variation of melodies are the main factors to elongate the composition based on the tonality used in each section. Thus, it renders varieties to the composition as a whole.

3. Special techniques reflect a unique musical identity of the instrument. The consequences of special techniques are the transposition of melodic modes which occur altogether five times within the composition. In addition, some melodic phrases make a reference to the original composition of Thayoi Diao for pii.

4. In terms of rhythm, the interrelationship between a soloist and percussionists is of great significance to achieve the excellent performance. Both soloists and percussionists must work together and pay attention to important points marking the sections, for example, the end of non-meter sections, the end of main melodic lines, the change of tempo, and the supporting role of percussionists to a soloist when the tempo becomes faster.

The study of Thayoi Diao solo for saw u by Kru Luang Phairo Siangsaw is one of the musical studies in Thai music which will enable the transmission and preservation of the Thai musical wisdom to the next generation.

Department of Music

Field of study Thai Music

Academic year 2005

Student's signature.....
Advisor's signature.....
Co-advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ ด้วยความอนุเคราะห์จากหลายท่าน หลายหน่วยงาน ที่ได้เมตตาให้ข้อมูลและให้คำปรึกษา ผู้วิจัยขอโน้มระลึกถึงท่านทั้งหลายมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ ที่ท่านได้กรุณาถ่ายทอดทำนองเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอคู่ ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อู่ณ ดุริยะชีวิน) ให้กับผู้วิจัยและเป็นที่ปรึกษาร่วมวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ช่าคม พรประสิทธิ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษาและให้ความช่วยเหลือ พร้อมทั้งแนะนำแนวทางการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร สำโรงทอง ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์จิรัส อัจฉรงค์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณอุดม อรุณรัตน์ อาจารย์นิกร จันทศร อาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์ อาจารย์ปิ๊บ คงลายทอง อาจารย์จิรพล เพชรสมคุณไพศาล อินทวงศ์ ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลและคำปรึกษาเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ ที่ให้คำปรึกษาและให้ข้อเสนอแนะรูปแบบการเขียนวิทยานิพนธ์ รวมทั้งการเขียนบทคัดย่อภาษาอังกฤษ

ขอขอบพระคุณคุณนุสรรา สอนสังข์ ที่ให้คำแนะนำ ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจที่ดีแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อวิรัชและคุณแม่แม่ลิ เชิดชู ที่ให้ความรัก ความห่วงใยและให้การสนับสนุนการศึกษาแก่ผู้วิจัยด้วยดีตลอดมา รวมทั้งญาติพี่น้องที่คอยเป็นกำลังใจให้

ขอขอบพระคุณกัลยาณมิตรแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งเพื่อน ๆ ปรียญาโท พี่ ๆ น้อง ๆ ชาวดุริยางคศิลป์ไทยทุกท่าน

หากประโยชน์อันใดที่จะเกิดขึ้นจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบความดีทั้งหลายแต่เทพสังคีตอาจารย์ทุกพระองค์ ครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อู่ณ ดุริยะชีวิน) ผู้สร้างสรรค์และถ่ายทอดเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอคู่ ให้อนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และอนุรักษ์ในวิทยาคารอันทรงคุณค่านี้ต่อไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ณ
สารบัญตัวอย่างโน้ต.....	ด
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย.....	3
วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 สารัตถะของเพลงทยอยเดี่ยว.....	7
1. ความหมายของคำว่า “ทยอยเดี่ยว”.....	7
1.1 ความหมายของ “ทยอย”.....	7
1.2 ความหมายของ “เดี่ยว”.....	10
2. ความเป็นมาและลักษณะเฉพาะของเพลงทยอยเดี่ยว.....	14
2.1 ลักษณะสำคัญของเพลงทยอยเดี่ยว.....	20
2.2 ความหมายของเนื้อและโยน.....	23
2.3 ข้อปฏิบัติในการเริ่มเรียนเพลงทยอยเดี่ยว.....	26
2.4 ความเชื่อในเพลงทยอยเดี่ยว.....	29
3. การสืบทอดผลงานเพลงทยอยเดี่ยวซอฮู้ของครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อู่่น ดุระชะชีวิน).....	32
3.1 ประวัติครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อู่่น ดุระชะชีวิน).....	32
3.2 สายการสืบทอดผลงานเพลงทยอยเดี่ยวซอฮู้.....	41

บทที่ 3 โครงสร้างเพลงทยอยเดี่ยว.....	46
1. องค์ประกอบทางดนตรี.....	46
1.1 สังคีตลักษณ์.....	46
1.2 ช่วงเสียง.....	48
1.3 บันไดเสียง.....	48
1.4 จังหวะ.....	48
2. โครงสร้างทำนองเพลง.....	50
2.1 รูปแบบการนำเสนอ.....	50
2.2 โครงสร้างทำนอง.....	50
3. ลักษณะการเคลื่อนที่และลีลาสำนวนทำนอง.....	61
3.1 การเคลื่อนที่ของทำนองเที่ยวโอด (อัตราจังหวะสามชั้น).....	61
3.2 ลีลาสำนวนทำนองของทำนองเที่ยวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น).....	80
3.3 บทสรุปโครงสร้างของเพลง.....	100
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอฮู้	
ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน)	101
1. องค์ประกอบทางดนตรี.....	101
1.1 สังคีตลักษณ์.....	101
1.2 ช่วงเสียง.....	103
1.3 บันไดเสียง.....	103
1.4 จังหวะ.....	104
1.5 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต.....	105
2. วิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอฮู้.....	107
2.1 วิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยว ทำนองเที่ยวโอด (อัตราจังหวะสามชั้น).....	107
2.2 วิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยว ทำนองเที่ยวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น).....	143
3. วิเคราะห์และสรุปผลการศึกษาเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอฮู้	
ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน).....	186
3.1 ความสัมพันธ์ของโครงสร้างทำนอง.....	186
3.2 ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง.....	209
3.3 ความสัมพันธ์ของจังหวะ.....	210
3.4 ลักษณะของการดำเนินทำนอง.....	211
3.5 กลวิธีพิเศษในการบรรเลง.....	236

4. ปรัชญาการดำเนินการดำเนินเฉพาะที่พบในเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอฮู้.....	254
4.1 การขยายทำนอง.....	254
4.1.1 การยืดทำนอง.....	254
4.1.2 การตัดแปลงทำนอง.....	257
4.1.3 การทอน.....	259
4.1.4 การล่อยจังหวะ.....	261
4.2 ลักษณะทำนองที่คล้ายกับทำนองเฉพาะของปี.....	262
4.3 ลักษณะเฉพาะในการบรรเลง.....	263
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	265
รายการอ้างอิง.....	268
ภาคผนวก.....	271
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	282

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ประโยคของทำนองเพลงเทียวโอด (อัตราจังหวะสามชั้น).....	47
ตารางที่ 2 ประโยคของทำนองเพลงเทียวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น).....	47
ตารางที่ 3 รูปแบบจังหวะฉิ่ง.....	48
ตารางที่ 4 รูปแบบหน้าทับโทน – รำมะนา.....	49
ตารางที่ 5 รูปแบบหน้าทับกลองสองหน้า.....	49
ตารางที่ 6 รูปแบบหน้าทับกลองแขก.....	49
ตารางที่ 7 ช่วงทำนองขึ้น เทียวโอด ประโยคที่ 1.....	51
ตารางที่ 8 ช่วงทำนองขึ้น เทียวพัน ประโยคที่ 1 – 3.....	51
ตารางที่ 9 ช่วงทำนองเนื้อเพลง ส่วนที่ 1 เทียวโอด.....	51
ตารางที่ 10 ช่วงทำนองเนื้อเพลง ส่วนที่ 1 เทียวพัน.....	51
ตารางที่ 11 ช่วงทำนองเนื้อเพลง ส่วนที่ 2 เทียวพัน.....	51
ตารางที่ 12 ช่วงทำนองเนื้อเพลง ส่วนที่ 3 เทียวพัน.....	52
ตารางที่ 13 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 1 เทียวโอด.....	52
ตารางที่ 14 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 2 เทียวโอด.....	52
ตารางที่ 15 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 3 เทียวโอด.....	53
ตารางที่ 16 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 4 เทียวโอด.....	53
ตารางที่ 17 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 5 เทียวโอด.....	53
ตารางที่ 18 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 6 เทียวโอด.....	53
ตารางที่ 19 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 1 เทียวพัน.....	54
ตารางที่ 20 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 2 เทียวพัน.....	55
ตารางที่ 21 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 3 เทียวพัน.....	56
ตารางที่ 22 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 4 เทียวพัน.....	56
ตารางที่ 23 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 5 เทียวพัน.....	57
ตารางที่ 24 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 6 เทียวพัน.....	57
ตารางที่ 25 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 7 เทียวพัน.....	58
ตารางที่ 26 ช่วงทำนองโยน ส่วนที่ 8 เทียวพัน.....	59
ตารางที่ 27 ช่วงทำนองลงจบ เทียวโอด.....	60
ตารางที่ 28 ช่วงทำนองลงจบ เทียวพัน.....	60
ตารางที่ 29 ประโยคของทำนองเพลงเทียวโอด(อัตราจังหวะสามชั้น).....	102
ตารางที่ 30 ประโยคของทำนองเพลงเทียวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น).....	102
ตารางที่ 31 ช่วงเสียงในเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซออุ.....	103

ตารางที่ 32	จังหวัดฉะเชิงและจังหวัดหน้าทับสองไม้.....	104
ตารางที่ 33	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองเที่ยวโอด.....	187
ตารางที่ 34	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองเที่ยวพัน.....	187
ตารางที่ 35	ชุดการโยนที่ 1 เที่ยวโอด.....	189
ตารางที่ 36	ชุดการโยนที่ 2 เที่ยวโอด.....	189
ตารางที่ 37	ชุดการโยนที่ 3 เที่ยวโอด.....	189
ตารางที่ 38	ชุดการโยนที่ 4 เที่ยวโอด.....	190
ตารางที่ 39	ชุดการโยนที่ 5 เที่ยวโอด.....	190
ตารางที่ 40	ชุดการโยนที่ 6 เที่ยวโอด.....	191
ตารางที่ 41	ชุดการโยนที่ 7 เที่ยวโอด.....	192
ตารางที่ 42	ชุดการโยนที่ 1 เที่ยวพัน.....	193
ตารางที่ 43	ชุดการโยนที่ 2 เที่ยวพัน.....	193
ตารางที่ 44	ชุดการโยนที่ 3 เที่ยวพัน.....	194
ตารางที่ 45	ชุดการโยนที่ 4 เที่ยวพัน.....	194
ตารางที่ 46	ชุดการโยนที่ 5 เที่ยวพัน.....	195
ตารางที่ 47	ชุดการโยนที่ 6 เที่ยวพัน.....	195
ตารางที่ 48	ชุดการโยนที่ 7 เที่ยวพัน.....	195
ตารางที่ 49	ชุดการโยนที่ 8 เที่ยวพัน.....	196
ตารางที่ 50	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองโยนเสียงเดียวเที่ยวโอด.....	197
ตารางที่ 51	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองโยนเสียงเดียว เที่ยวพัน.....	197
ตารางที่ 52	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองโยนสองเสียง เที่ยวโอด.....	198
ตารางที่ 53	ลักษณะการขึ้นต้นทำนองโยนสองเสียง เที่ยวพัน.....	198
ตารางที่ 54	ช่วงท้ายทำนองโยนที่มีความถี่มากขึ้น เที่ยวโอด.....	199
ตารางที่ 55	ช่วงท้ายทำนองโยนที่มีความถี่มากขึ้น เที่ยวพัน.....	200
ตารางที่ 56	ช่วงท้ายทำนองที่คงเสียงในลักษณะเสียงห่าง เที่ยวโอด.....	200
ตารางที่ 57	ช่วงท้ายทำนองที่คงเสียงในลักษณะเสียงห่าง เที่ยวพัน.....	200
ตารางที่ 58	ลักษณะเนื้อทำนองตอนที่ 1 เที่ยวโอด.....	201
ตารางที่ 59	ลักษณะเนื้อทำนองตอนที่ 2 เที่ยวโอด.....	201
ตารางที่ 60	ลักษณะเนื้อทำนองตอนที่ 1 เที่ยวพัน.....	202
ตารางที่ 61	ลักษณะเนื้อทำนองตอนที่ 2 เที่ยวพัน.....	202
ตารางที่ 62	ลักษณะเนื้อทำนองตอนที่ 3 เที่ยวพัน.....	202
ตารางที่ 63	ลักษณะการเชื่อมทำนองที่ 1 เที่ยวโอด.....	203
ตารางที่ 64	ลักษณะการเชื่อมทำนองที่ 2 เที่ยวโอด.....	203

ตารางที่ 99	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 4 เที้ยวโอด.....	223
ตารางที่ 100	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 5 เที้ยวโอด.....	224
ตารางที่ 101	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 6 เที้ยวโอด.....	224
ตารางที่ 102	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 7 เที้ยวโอด.....	225
ตารางที่ 103	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 1 เที้ยวพัน.....	225
ตารางที่ 104	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 2 เที้ยวพัน.....	226
ตารางที่ 105	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 3 เที้ยวพัน.....	227
ตารางที่ 106	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 4 เที้ยวพัน.....	227
ตารางที่ 107	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 5 เที้ยวพัน.....	227
ตารางที่ 108	ลักษณะการทอนทำนองส่วนที่ 6 เที้ยวพัน.....	228
ตารางที่ 109	ลักษณะเนื้อทำนองไปสู่การโยนทำนอง แบบที่ 1.....	229
ตารางที่ 110	ลักษณะเนื้อทำนองไปสู่การโยนทำนอง แบบที่ 2.....	229
ตารางที่ 111	ลักษณะการลงทำนองแบบซ้ำสามเสียง แบบที่ 1 – 10.....	230
ตารางที่ 112	ลักษณะการลงทำนองแบบซ้ำสองเสียง แบบที่ 1 – 6.....	231
ตารางที่ 113	สำนวนกลอนแบบขึ้นลง แบบที่ 1.....	232
ตารางที่ 114	สำนวนกลอนแบบขึ้นลง แบบที่ 2.....	232
ตารางที่ 115	สำนวนกลอนแบบขึ้นลง แบบที่ 3.....	232
ตารางที่ 116	สำนวนกลอนแบบขึ้นลง แบบที่ 4.....	232
ตารางที่ 117	สำนวนกลอนแบบขึ้นลง แบบที่ 5.....	232
ตารางที่ 118	สำนวนกลอนแบบมีวนสำนวน แบบที่ 1.....	233
ตารางที่ 119	สำนวนกลอนแบบเรียงเสียงขึ้นลง แบบที่ 1.....	233
ตารางที่ 120	สำนวนกลอนแบบต่อเสียง แบบที่ 1.....	234
ตารางที่ 121	สำนวนกลอนแบบต่อเสียง แบบที่ 2.....	234
ตารางที่ 122	สำนวนกลอนแบบการเรียงเสียงจากสูงไปหาเสียงต่ำ แบบที่ 1 – 2.....	234
ตารางที่ 123	สำนวนกลอนแบบการซ้ำพยางค์เสียงในแต่ละห้องเพลง แบบที่ 1.....	235
ตารางที่ 124	สำนวนกลอนแบบการซ้ำกลุ่มเสียงในแต่ละห้องเพลง แบบที่ 1 – 6 ทำนองเที้ยวโอด.....	235
ตารางที่ 125	สำนวนกลอนแบบการซ้ำกลุ่มเสียงในแต่ละห้องเพลง แบบที่ 1 – 4 ทำนองเที้ยวพัน.....	235
ตารางที่ 126	ลักษณะการยึดทำนองด้วยการตกแต่งทำนอง ตัวอย่างที่ 1.....	254
ตารางที่ 127	ลักษณะการยึดทำนองด้วยการตกแต่งทำนอง ตัวอย่างที่ 2.....	255
ตารางที่ 128	ลักษณะการยึดทำนองส่วนท้ายให้ตกเสียงที่ไกลออกไป แบบที่ 1.....	256
ตารางที่ 129	ลักษณะการยึดทำนองส่วนท้ายให้ตกเสียงที่ไกลออกไป แบบที่ 2.....	257
ตารางที่ 130	ลักษณะการดัดแปลงทำนองจากสำนวนทำนองอัตราจังหวะสามชั้น.....	258

ตารางที่ 131	ลักษณะการดัดแปลงทำนองจากสำนวนทำนองอัตราจังหวะสองชั้น.....	258
ตารางที่ 132	ลักษณะการทอนทำนองแบบที่ 1	259
ตารางที่ 133	ลักษณะการทอนทำนองแบบที่ 2.....	260
ตารางที่ 134	ลักษณะการลอยจังหวะ.....	261
ตารางที่ 135	ลักษณะสำนวนปีซุดที่ 1.....	262
ตารางที่ 136	ลักษณะทางซอู้ที่ปรากฏสำนวนใกล้เคียงสำนวนปีซุดที่ 1.....	262
ตารางที่ 137	ลักษณะสำนวนปีซุดที่ 2.....	263
ตารางที่ 138	ลักษณะทางซอู้ที่ปรากฏสำนวนใกล้เคียงสำนวนปีซุดที่ 2 แบบที่ 1.....	263
ตารางที่ 139	ลักษณะทางซอู้ที่ปรากฏสำนวนใกล้เคียงสำนวนปีซุดที่ 2 แบบที่ 2.....	263

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปที่ 1 หลวงไพเราะเสียงขอ (อุน่ ดุระะชีวิน).....	32
รูปที่ 2 นางนวม มัธยมจันทร์.....	39
รูปที่ 3 ม.จ.หญิงกริณานฤมล สุริยง.....	40
รูปที่ 4 ทายาทจากครอบครัวนางนวม มัธยมจันทร์ และม.จ.หญิงกริณานฤมล สุริยง.....	40

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1 ความคิดพื้นฐานของการประพันธ์.....	16
แผนภูมิที่ 2 ลำดับของการสืบทอดผลงานเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอคู่.....	44
แผนภูมิที่ 3 ลักษณะทำนองเที่ยวโอด (อัตราจังหวะสามชั้น).....	79
แผนภูมิที่ 4 ลักษณะทำนองเที่ยวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น).....	99
แผนภูมิที่ 5 โครงสร้างรูปแบบทำนองเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซอคู่ ทางครุหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน).....	208

ตัวอย่างโน้ตที่ 168	ประโยคที่ 76-77	เกี่ยวพัน.....	175
ตัวอย่างโน้ตที่ 169	ประโยคที่ 78-79	เกี่ยวพัน.....	176
ตัวอย่างโน้ตที่ 170	ประโยคที่ 80-81	เกี่ยวพัน.....	177
ตัวอย่างโน้ตที่ 171	ประโยคที่ 82-83	เกี่ยวพัน.....	178
ตัวอย่างโน้ตที่ 172	ประโยคที่ 84-85	เกี่ยวพัน.....	179
ตัวอย่างโน้ตที่ 173	ประโยคที่ 86-87	เกี่ยวพัน.....	180
ตัวอย่างโน้ตที่ 174	ประโยคที่ 88-89	เกี่ยวพัน.....	180
ตัวอย่างโน้ตที่ 175	ประโยคที่ 90-91	เกี่ยวพัน.....	181
ตัวอย่างโน้ตที่ 176	ประโยคที่ 92-93	เกี่ยวพัน.....	182
ตัวอย่างโน้ตที่ 177	ประโยคที่ 94-95	เกี่ยวพัน.....	183
ตัวอย่างโน้ตที่ 178	ประโยคที่ 96-97	เกี่ยวพัน.....	183
ตัวอย่างโน้ตที่ 179	ประโยคที่ 98-99	เกี่ยวพัน.....	184
ตัวอย่างโน้ตที่ 180	ประโยคที่ 100-101	เกี่ยวพัน.....	184
ตัวอย่างโน้ตที่ 181	ประโยคที่ 102-103	เกี่ยวพัน.....	185