

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- กุหลาบ มัลลิกะมาส. *วรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ม.ป.ป.
- เจตนา นาควัชระ. *ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.
- ฉันทนา ไชยชิต. *ลักษณะความประพุดิตัวละครเอกฝ่ายหญิง ในนวนิยายที่มีแก่นเรื่องสะท้อนชีวิตแบบอเมริกันในช่วงปี ค.ศ. 1920 – 1929*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525. (รายงานผลการวิจัยทุนรัชดาภิเษกสมโภชน์)
- ชัตสุณี ลินธุสิงห์, บรรณาธิการ. *วรรณคดีที่ค้นหา*. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ชัยสิริ สมุทวณิช. *วรรณกรรมวิจารณ์ : มิติทางสังคม*. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532. (เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ 18 – 19 มกราคม 2532)
- ตรีศิลป์ บุญขจร. *นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. 2475 – 2500*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สร้างสรรค์, 2523.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. *วรรณกรรมวิจารณ์*. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์นาคร, 2539.
- บุญยงค์ เกศเทศ. *แลลลวดวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร, 2536.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. *ประวัติดนตรีแจ๊ส*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2539.
- มยุรี เจริญ. *ประวัติศาสตร์แนวความคิดของสหรัฐอเมริกา*. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายตำราและอุปกรณ์การศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2529.
- ยุพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.
- ราชบัณฑิตยสถาน. *คำที่เขียนทับศัพท์จากภาษาต่างประเทศในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 และรายชื่อจังหวัดในประเทศไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, 2528.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- วิภา กงกะนันท์. *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สมร นิติทัศน์ประภาส. *ประวัติศาสตร์อเมริกา ค.ศ. 1865 – 1945 ยุคหลังสงครามกลางเมือง : สงครามโลกครั้งที่ 2 เล่มที่ 1*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

- สมร นิติทัศน์ประภาส. *ประวัติศาสตร์อเมริกา ค.ศ. 1865 – 1945 ยุคหลังสงครามกลางเมือง : สงครามโลกครั้งที่ 2. เล่มที่ 2* กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สุธา ศาสตรา. *วรรณคดีเปรียบเทียบ*. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2525.
- สุมารีย์ คุประตกุล. *วรรณคดีอเมริกัน*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.
- อานันท์ชนก พานิชพัฒน์, ม.ล. *เอกนวนิยายอเมริกันสมัยใหม่*. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ภาษาอังกฤษ

- Adams, D.K. *America in the Twenties Century*. London : Cambridge University Press, 1967.
- Allen, F.L. *The Big Change : American Transform Itself 1900 – 1950*. New York : Bantam Books, 1961.
- Arbor, A. *The Art of F. Scott Fitzgerald*. Translated by Matz, C. and the auther. 2nd ed. Michigan : The University of Michigan Press, 1969.
- Bariz, L. The Culture of the Twentieth. In Perman, M. *Perspeptions on the American Past volume 2 1865 – the Present*. Illinios : Scott, Foreman, 1989. pp.190 –206.
- Bates, J.L. *The United States 1898 – 1928 : Progressivism and a Society in Transition*. New York : McGraw-Hill Book, 1976.
- Blake, N.M. *Novelists' America : Fiction As History, 1910 – 1940*. New York : Syracuse University Press, 1969.
- Bradbury, M., and Temperley, H., eds. *Introduction to America Study*. London : Longman, 1981.
- Brinkley, A. *The unfinished nation : A Concise History of the American People*. New York : McGraw-Hill, 1993.
- Brinkley, A., and Fitzpatrick, E. *American in Modern Times Since 1890*. New York : MacGraw-Hill, 1997.
- Brock, W.R. *The Character of American History*. 2nd ed. New York : Harper Colophon Books, 1960.
- Chambers, J.B. *The Novels of F. Scott Fitzgerald*. London : McMillan, 1989.

- Clark, J.G., and others. *Three Generation in Twentieth Century America*. 2nd ed. Illinois : The Dorsey Press, 1982.
- Coben, S., and Ratner, L. *The Development of an American Culture*. 2nd ed. New York : St.Martin's Press, 1988.
- Deckle, B. *Profiles of Modern American Authors*. Tokyo : Charles E. Tuttle, 1969.
- De Santis, V. P., and others. *American Past and Present Volume 2 : Since 1865*. Boston : Allyn and Bacon, 1968.
- Donaldson, S. A Short History of *Tender Is the Night*. in Barbour, J., and Quirk, T., ed. *Writing the American Classics*. (n.p.) : The University of North Carolina Press, 1990.
- Duggan, M.M., and Layman, R. ed. *Fitzgerald / Hemingway Annual 1977*. Detroit : Gale Research, 1977.
- Fiedler, L. *Love and Death in the American Novel*. 3rd ed. New York : Anchor Books, 1992.
- Freidel, F.B., and Brinkley, A. *America in the Twentieth Century*. 5th ed. New York : McGraw-Hill, 1982.
- Fitzgerald, F.S. *Tender Is the Night*. London : Penguin Books, 1997.
- Fitzgerald, F.S. *The Beautiful and Damned*. New York : Charles Scribner's Sons, 1950.
- Fitzgerald, F.S. *The Great Gatsby*. London : Penguin Books, 1994.
- Fitzgerald, F.S. *The Great Gatsby*. New York : Scribner, 1975.
- Fitzgerald, F.S. *The Last Tycoon*. London : Penguin Books : 1965.
- Fitzgerald, F.S. *This Side of Paradise*. New York : Charles Scribner's Sons, 1960.
- Gabriel, R.H. ed. *American Writing in the Twentieth Century*. London : Havard University Press, 1963.
- Garratty, J.A. *The American Nation : A History of the United States Since 1865*. 2nd ed. New York : American Heritage Publishing, 1971.
- Hindus, M. F. *Scott Fitzgerald : An Introduction and Interpretation*. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1968.
- Hoffman, F.J., ed. *The Great Gatsby : A Study*. New York : Charles Scribner's Sons, 1962.
- Hoffman, F.J. *The Twenties*. 5th ed. New York : The Free Press, 1962.

- Holland, L.B. American Literature Between the Wars 1914-1945 in *The Norton Anthology of American Literature Volume 2*. New York : U.U. Norton, 1979, pp. 1015-1865.
- Huthmacher, J.J. *Trial by War and Depression : 1917 – 1941*. Boston : Allyn and Bacon, 1973.
- Jordan, W.D., and others. *The United States : Brief edition*. New Jersey : Prentice-Hall, 1985.
- Kasin, A. *The Man and His Work*. London : Collier-McMillan, 1966.
- Kuehl, J., ed. *The Apprentice Fiction of F. Scott Fitzgerald 1909 – 1917*. New Jersey : Rutgers University Press, 1965.
- Laforse, M.W., and Drake, J.A. *Popular Culture and American Life*. Chicago : Nelson-Hall, 1981.
- Lerner, M. *America as a Civilization Volume 1 : The Basic Frame*. New York : Simon and Sohuster, 1957.
- Lerner, M. *America as a Civilization Volume 2 : Culture and Personality*. New York : Simon and Sohuster, 1965.
- Lee, B. *American Fiction 1865 – 1940*. London : Longman, 1992.
- Lehan, R.D. *F. Scott Fitzgerald : The Man and His Works*. Toronto : Forum House, 1969.
- Le Vot, A. *F. Scott Fitzgerald*. Translated by Byron W. (n.p.), Warner Books, 1983.
- Link, A.S., and Link, W.A. *The Twenties Century : An American History*. Illinios : Harlan Davidson, 1983.
- Massa, A. *American Literature in Context, IV 1900 – 1930*. London : Methuen, 1982.
- Mizener, A. *F. Scott Fitzgerald*. 3rd ed. New York : Prentice-Hall, 1965.
- Mizener, A. The "Lost Generation" in Spiller, R.E. ed. *Time of Harvest : American Literature 1910 – 1960*. New York : Hall and Wang, 1962.
- Northman, P. *The Great Gatsby Notes*. Nebraska : Cliff's Notes, 1966.
- Norton, M.B., and others. *The People and a Nation : A History of the United States*. 2nd ed. Boston : Houghton Mifflin, 1998.
- Popard, D. ed. *Twentieth – Century Literature Criticism (vol. 28)*. Michigan : Gale Research, 1988.
- Scott, F. *American Past and Present*. Illinios : Scott, Foremans, 1983.
- Scott Fitzgerald Volume 1*. London : The Bodley Head, 1958.

- Seiter, D. *Image Patterns in the Novel of Scott Fitzgerald*. Ann Arbor ed. : (n.p.) : Umi Research Press, 1986.
- Shain, C.E. *F. Scott Fitzgerald*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1961.
- Shain, C.E. F. Scott Fitzgerald in O'Connor, W.V., ed. *Modern American Novelists*. 2nd ed. New York : Washington Square Press, 1975, pp. 29-56.
- Snowman, D. *American Since 1920*. New York : Perennial Library, 1968.
- Stevenson, E. *The American 1920s : Babbits and Bohemians*. London : Collier Books, 1967.
- Tindall, G.B., and Shi, D.E. *America : A Narrative History*. (vol. 2) 3rd ed. New York : W.W. Norton, 1984.
- Turnbull, A. *Scott Fitzgerald*. New York : Charles Scribner's Sons, 1962.
- Wellek, R., and Warren, A. *Theory of Literature*. 3rd ed. New York : Harcourt Brace & Company, 1970.
- Watts, J.F., and Davis, A.F. *Generations : Your Family in Modern America History*. 3rd ed. New York : McGraw-Hill, 1988.
- Wright, S.J.P., and others. eds. *Thoughts*. Bangkok : English Department Faculty of Arts Chulalongkorn University, 1998.

ภาคผนวก

ภาคผนวก เนื้อเรื่องย่อนวนิยาย

This Side of Paradise

ตัวละคร

อะมอรี เบลน (Amory Blaine)	ตัวละครเอกของเรื่อง
โรซาลินด์ คอนเนจ (Rosalind Connage)	คนรักของอะมอรี
บีทริซ โอฮารา (Beatrice O'Hara)	มารดาของอะมอรี
สตีเฟน เบลน (Stephen Blaine)	บิดาของอะมอรี
บาทหลวงดาร์ซี (Monsignor Darcy)	บาทหลวงที่อะมอรีเคารพรัก
อิสซาเบล บอร์จ (Isabelle Borge)	คนรักคนแรกของอะมอรี
เอลิเนอร์ ซาเวจ แรมิลลี (Eleanor Savage Ramilly)	คนรักของอะมอรี
ไมรา เซนต์ แคลร์ (Myra St. Claire)	คู่ควงสมัยยังเด็กของอะมอรี
เคอร์รี ฮอลิเดย์ (Kerry Holiday)	เพื่อนสนิทของอะมอรีที่พริ้นซ์ตัน
เบิร์น ฮอลิเดย์ (Burne Holiday)	เพื่อนสนิทของอะมอรีที่พริ้นซ์ตัน
อเล็ก คอนเนจ (Alec Connage)	เพื่อนของอะมอรี
ดิก ฮัมเบิร์ด (Dick Humbird)	เพื่อนของอะมอรี
โทมัส พาร์ค ดินวิลล์เลียร์ส (Thomas Park D'Inwilliers)	เพื่อนของอะมอรี

เรื่องย่อ

บีทริซ โอฮารา หญิงสาวผู้ได้รับการศึกษาจากประเทศอังกฤษ ได้รู้จักกับสตีเฟน เบลน ผู้ซึ่งได้รับมรดกจากการตายของพี่ชาย ทั้งคู่ได้สมรสกันและมีบุตรชายเพียงคนเดียวชื่อ อะมอรี เบลน เนื่องจากบีทริซป่วย อะมอรีจึงไปอาศัยอยู่กับลุงและป้า และเรียนหนังสือที่มินนิอาโพลิส เป็นเวลา 2 ปี ขณะเรียนอยู่ที่นั่น อะมอรีมีข้อบกพร่องทางด้านกีฬา ต่อมา บีทริซให้อะมอรีไปพบ บาทหลวงดาร์ซี ซึ่งคนเคร่งศาสนา และเป็นทีเคารพนับถือของคนทั่วไป อะมอรีและบาทหลวง ดาร์ซีถูกอัยยาศัยกัน เขาได้รับความคิดที่เป็นประโยชน์จากดาร์ซีมากมาย หลังจากนั้น อะมอรี เดินทางไปเรียนต่อที่โรงเรียนเซนต์ริจิส ในคอนเนคติกัท และศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยพริ้นซ์ตัน ตามลำดับ

อะมอรีรักพริ้นซ์ตันตั้งแต่แรกเห็น เพราะความสวยงามของสถานที่และบรรยากาศ เขา ต้องการเป็นบุคคลสำคัญของสถานศึกษาที่นี่ เมื่อเรียนอยู่ปีที่ 1 เขาจึงสมัครเล่นฟุตบอล แต่ได้รับ บาดเจ็บจนต้องหยุดเล่น อะมอรีจึงเบนความสนใจไปยังการเข้าร่วมกิจกรรมในชุมนุมที่คนเก่งๆ

เนื้อเรื่องย่อนวนิยาย

This Side of Paradise



ตัวละคร

อะมอรี เบลน (Amory Blaine)	ตัวละครเอกของเรื่อง
โรซาลินด์ คอนเนจ (Rosalind Connage)	คนรักของอะมอรี
บีทริซ โอฮารา (Beatrice O'Hara)	มารดาของอะมอรี
สตีเฟน เบลน (Stephen Blaine)	บิดาของอะมอรี
บาทหลวงดาร์ซี (Monsignor Darcy)	บาทหลวงที่อะมอรีเคารพรัก
อิสซาเบล บอร์จ (Isabelle Borge')	คนรักคนแรกของอะมอรี
เอลิเนอร์ ซาเวจ แรมิลลี (Eleanor Savage Ramilly)	คนรักของอะมอรี
ไมรา เซนต์ แคลร์ (Myra St. Claire)	คู่ควงสมัยยังเด็กของอะมอรี
เคอร์รี ฮอลิเดย์ (Kerry Holiday)	เพื่อนสนิทของอะมอรีที่พริ้นซ์ตัน
เบิร์น ฮอลิเดย์ (Burne Holiday)	เพื่อนสนิทของอะมอรีที่พริ้นซ์ตัน
อเล็ก คอนเนจ (Alec Connage)	เพื่อนของอะมอรี
ดิก ฮัมเบิร์ด (Dick Humbird)	เพื่อนของอะมอรี
โทมัส พาร์ค ดินวิลเลียร์ส (Thomas Park D'Invilliers)	เพื่อนของอะมอรี

เรื่องย่อ

บีทริซ โอฮารา หญิงสาวผู้ได้รับการศึกษาจากประเทศอังกฤษ ได้รู้จักกับสตีเฟน เบลน ผู้ซึ่งได้รับมรดกจากการตายของพี่ชาย ทั้งคู่ได้สมรสกันและมีบุตรชายเพียงคนเดียวชื่อ อะมอรี เบลน เนื่องจากบีทริซป่วย อะมอรีจึงไปอาศัยอยู่กับลุงและป้า และเรียนหนังสือที่มินนิอาโพลิส เป็นเวลา 2 ปี ขณะเรียนอยู่ที่นั่น อะมอรีมีข้อบกพร่องทางด้านกีฬา ต่อมา บีทริซให้อะมอรีไปพบ บาทหลวงดาร์ซี ซึ่งคนเคร่งศาสนา และเป็นทีเคารพนับถือของคนทั่วไป อะมอรีและบาทหลวง ดาร์ซีถูกอัยยาคัยกัน เขาได้รับความคิดที่เป็นประโยชน์จากดาร์ซีมากมาย หลังจากนั้น อะมอรี เดินทางไปเรียนต่อที่โรงเรียนเซนต์ริจิส ในคอนเนคติกัท และศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยพริ้นซ์ตัน ตามลำดับ

อะมอรีรักพริ้นซ์ตันตั้งแต่แรกเห็น เพราะความสวยงามของสถานที่และบรรยากาศ เขา ต้องการเป็นบุคคลสำคัญของสถานศึกษาที่นี่ เมื่อเรียนอยู่ปีที่ 1 เขาจึงสมัครเล่นฟุตบอล แต่ได้รับ บาดเจ็บจนต้องหยุดเล่น อะมอรีจึงเบนความสนใจไปยังการเข้าร่วมกิจกรรมในชุมนุมที่คนเก่งๆ

และฉลาดสนใจ คือ ชมรมไตรแองเกิล และชมรมมิวสิกคอลล คอสมิติ เขาได้เป็นสมาชิกของชมรมไตรแองเกิลและได้ไปแสดงละครยังเมืองต่างๆ ระหว่างที่ไปแสดงที่เมืองมินนิอาโพลิส เขาได้ไปแวะเยี่ยมอิสซาเบล ซึ่งเป็นหญิงสาวสมัยใหม่ เธอมีเพื่อนชายมาก ชอบการเดินร่ำ งานเลี้ยง และการจุมพิต อะมอริชอบพอกับอิสซาเบล แต่ไม่นานนักก็เลิกรากันไป

อะมอริไม่สนใจการเรียน เกียจคร้าน เขาจึงไม่ประสบผลสำเร็จในการเรียน จากการที่บิดาถึงแก่กรรม อะมอริจึงได้ทราบว่ารฐานะทางบ้านไม่สู้ดีนัก ต่อมาอะมอริได้รับจดหมายจากบาทหลวงดาร์ที่ขอร้องให้เขาไปเยี่ยมญาติทางบิดาของเขาชื่อคลารา เพจ ซึ่งเป็นแม่เฒ่าที่ยากจนและมีลูกเล็กๆ 2 คน อะมอริและคลาราชอบพอกัน

เมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 อะมอริได้สมัครไปเป็นทหารราบและได้รับยศเป็นร้อยโท ผลจากสงครามทำให้อะมอริสูญเสียความเป็นคนโรแมนติก และเลิกนับถือพระเจ้า

หลังจากสงครามสิ้นสุด อะมอริได้รู้จักกับสาวสวยชื่อโรซาลินด์ คอนเนจ อะมอริและโรซาลินด์รักกัน แต่นางคอนเนจไม่ต้องการให้โรซาลินด์คบหากับอะมอริ เพราะรังเกียจที่เขาอยากจน อะมอริขอโรซาลินด์แต่งงานแต่โรซาลินด์ปฏิเสธ เพราะเธอกลัวความลำบากและความยากจน อะมอริผิดหวังมากจึงใช้ชีวิตสำมะเลเทเมา ต่อมา เขาได้เขียนหนังสือเกี่ยวกับงานศพของบิดาและได้ลงพิมพ์ในหนังสือ เขาจึงมีความหวังที่จะเป็นนักเขียน

เมื่อทอมเดินทางไปเยี่ยมแม่ที่ป่วย อะมอริรู้สึกเหงาจึงเดินทางไปเยี่ยมลุงที่รัฐแมริแลนด์ ที่นั่น เขาได้รู้จักกับเอลิเนอร์ ทั้งอะมอริและเอลิเนอร์ประทับใจกันตั้งแต่แรกพบ ในคืนที่จะจากกันทั้งสองคนขี่ม้าเข้าไปป่า เอลิเนอร์ไม่พอใจที่อะมอริตำหนิ เธอจึงขี่ม้าจะกระโดดข้ามหน้าผา แต่หล่อนถูกม้าสะบัดตกเสียก่อน จึงรอดตายมาได้ เหตุการณ์คืนนั้นทำให้ความรักของอะมอริที่มีต่อเอลิเนอร์เหือดหายไป หลังจากกลับจากการเดินทางไปเยี่ยมลุง อะมอริยังคงเกียจคร้าน ซึมเซา ไม่อยากทำงาน ไม่อยากเขียนหนังสือ เป็นครั้งแรกในชีวิตที่อยากตาย อยากขจัดความรู้สึกที่ว่าตนเองได้สูญเสียวัยหนุ่มไป บางสิ่งในชีวิตในชีวิตได้สูญหายไปคงเหลือแต่ความเฉยชา

อะมอริไปพักกับอเล็ก อเล็กพาผู้หญิงคนหนึ่งมาพักที่โรงแรมด้วยจุดประสงค์ที่ไม่ถูกศีลธรรม ซึ่งเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย เมื่อมีตำรวจมา อะมอริจึงรับผิดแทนอเล็ก เรื่องของเขาถูกนำไปตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ฉบับเดียวกับที่ลงข่าวการหมั้นของโรซาลินด์ ทำให้อะมอริเสียใจมากที่รู้สึกว่าเขาสูญเสียเธอไปจริงๆ

อะมอริใช้ชีวิตในแต่ละวันด้วยการนึกคิดถึงสิ่งต่างๆ ทำให้เขาคิดได้ว่า เขาไม่ต้องการได้รับการยกย่อง ไม่มีใครมาทักท้วงและไฝ่ฝันในสิ่งที่ไม่เป็นจริงอีกต่อไป แต่เขาต้องการความรัก และทำให้คนอื่นรู้สึกมั่นคง ปลอดภัย เขาพบว่าเขาไม่เชื่อในพระเจ้าอีกต่อไป เขาได้พบเห็นความเป็นจริงของชีวิต ได้ค้นพบตนเอง ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาพอใจ

The Beautiful and Damned

ตัวละคร

แอนโทนี แพทช์ (Antony Patch)	ตัวละครเอกของเรื่อง
อดัม เจ. แพทช์ (Adam J. Patch)	ปู่ของแอนโทนี
กลอเรีย กิลเบิร์ต (Gloria Gilbert)	ภรรยาของแอนโทนี
ดิก คาราเมล (Dick Caramel)	เพื่อนของแอนโทนี
มัวร์ โนเบล (Muary Noble)	เพื่อนของแอนโทนี
มอเรียล เคน (Maurial Kane)	เพื่อนของแอนโทนีและกลอเรีย
โจเซฟ โบลคแมน (Joseph Bloeckman)	คนในธุรกิจภาพยนตร์ที่หลงรักกลอเรีย
โดโรธี เรครอฟต์ (Dorothy Raycroft)	คนรักของแอนโทนี ขณะที่เขาไปเป็นทหาร
นายกิลเบิร์ต (Mr. Gilbert)	บิดาของกลอเรีย
นางกิลเบิร์ต (Mrs. Gilbert)	มารดาของกลอเรีย
ทานา (Tana)	คนรับใช้ของแอนโทนีและกลอเรีย

เรื่องย่อ

อดัม เจ. แพทช์ เป็นมหาเศรษฐีผู้เคร่งครัดในศีลธรรมและต่อต้านการดื่มสุรา ภรรยา ลูกชายและลูกสะใภ้ของเขาตายหมดแล้ว ทั้งหลานชายชื่อ แอนโทนี ไว้ให้เขาเพียงคนเดียว แอนโทนีไปเรียนหนังสือที่ยุโรป เขาสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เมื่อแอนโทนีกลับมาอยู่ที่นิวยอร์ก เขามีเพื่อนที่สนใจในการอ่านและวิจารณ์วรรณคดี คือ มัวร์และดิก พวกเขา มักจะพบกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวรรณคดี และดื่มสุรา แอนโทนีได้พบกับญาติของดิกชื่อ กลอเรีย กิลเบิร์ต ในงานเลี้ยงครั้งหนึ่ง เธอเป็นหญิงสาวสมัยใหม่ สวย มีเสน่ห์ ชอบไปงานเต้นรำ และดื่มสุรา แอนโทนีประทับใจกลอเรียตั้งแต่แรกเห็น คู่แข่งความรักของแอนโทนี คือ โจเซฟ โบลคแมน ซึ่งเป็นคนในธุรกิจภาพยนตร์ แต่เนื่องจากโบลคแมนมีอายุแล้ว กลอเรียจึงเลือกที่จะแต่งงานกับแอนโทนี

หลังจากแต่งงานแอนโทนีและกลอเรียอาศัยอยู่ที่อพาร์ทเมนต์ ในนิวยอร์ก โดยอาศัยเงินจากหุ้นซึ่งเป็นมรดกที่แอนโทนีได้รับจากมารดา ทั้งคู่ได้เรียนรู้ข้อบกพร่องของอีกฝ่ายหนึ่งในเวลาอันรวดเร็ว กลอเรียเห็นว่าแอนโทนีเป็นคนขี้ขลาด ไม่เป็นผู้นำ รักสบาย ไม่ยอมทำงาน ส่วนแอนโทนีก็พบว่ากลอเรียเป็นคนไม่มีความรับผิดชอบ ไม่เป็นแม่บ้านแม่เรือน ปล่อยให้บ้านรกรุงรัง ทั้งแอนโทนีและกลอเรียชอบความสนุกสนาน งานเลี้ยง พวกเขาใช้ชีวิตอย่างหรูหรา ใช้จ่ายเงินอย่างฟุ่มเฟือย แต่ไม่ทำงาน เมื่อเงินไม่พอใช้ แอนโทนีจึงขายหุ้นบางส่วนเพื่อเป็นค่าใช้จ่าย โดยหวังว่า

เขาจะได้รับมรดกก่อนโตจากปู่ ครั้งหนึ่ง อัดัม แพทช์ได้ไปที่อพาร์ทเมนต์ของแอนโทนีขณะที่กำลังมึนงาเล็กน้อย แอนโทนี กลอเรีย และเพื่อนๆ กำลังเต้นรำและอยู่ในอาการมึนเมา ทำให้อัดัมโกรธมาก ต่อมาอีกไม่นานปู่ล้มป่วย แอนโทนีพยายามจะไปเยี่ยมเพื่อให้ปู่หายโกรธ แต่อัดัมไม่ยอมให้พบ เมื่ออัดัมถึงแก่กรรม เขาไม่ยกมรดกให้แอนดนีเลยแม้แต่น้อย ทั้งๆ ที่แอนโทนีเป็นหลานที่ใกล้ชิดเพียงคนเดียวที่เขามีอยู่

แอนโทนีได้ยื่นเรื่องต่อศาลเพื่อเรียกร้องสิทธิในมรดกของปู่ ต่อมาเกิดสงครามโลกคราญโลกครั้งที่ 1 แอนโทนีสมัครไปเป็นทหาร เขาไปอยู่ที่ค่ายฝึกทหาร ซึ่งเขาได้รับความทุกข์ทรมานมาก ระหว่างที่อยู่ที่นี่ แอนโทนีได้คบหากับโดโรที เขาเคยแอบหนีออกจากค่ายไปพบหล่อน แต่ถูกจับได้ จึงถูกทำโทษอย่างหนัก เมื่ออเมริกาเป็นฝ่ายชนะ แอนโทนีจึงกลับบ้านโดยที่ไม่มีโอกาสได้ร่วมรบในสงครามเลย

ช่วงนี้แอนโทนีและกลอเรียประสบปัญหาทางการเงินอย่างหนัก แอนโทนีต้องขายหุ้นเพื่อนำเงินมาใช้จ่าย แอนโทนีคิดว่าเพื่อนฝูงพากันตีตัวออกห่าง และรังเกียจที่เขายากจน ทั้งสองคนทะเลาะกันเสมอ โบลคแมนชวนกลอเรียไปทดสอบการแสดงหลายครั้ง และกลอเรียก็สนใจ แต่แอนโทนีไม่เห็นด้วย ครั้งหนึ่งกลอเรียแอบหนีแอนโทนีไปทดสอบ แต่เธอก็ต้องผิดหวัง ในที่สุดศาลตัดสินให้แอนโทนีได้รับมรดกเป็นเงิน 30 ล้านดอลลาร์สหรัฐ

The Great Gatsby

ตัวละคร

เจย์ แก็สบี้ (Jay Gatsby)

เดซี่ เฟย์ (Daisy Fay)

นิค คาราเวย์ (Nick Caraway)

ทอม บุคคานัน (Tom Buchanan)

จอร์แดน เบเกอร์ (Jordan Baker)

เมอร์เทิล วิลสัน (Myrtle Wilson)

จอร์จ วิลสัน (Jorge Wilson)

แคทเธอริน (Katherine)

แดน โคดี้ (Dan Cody)

เมเยอร์ วูล์ฟเชม (Meyer Wolfshiem)

ตัวละครเอกของเรื่อง เดิมชื่อ เจย์ แกทซ์

หญิงสาวที่แก็สบี้รักอย่างหมดหัวใจและทุ่มเทชีวิตให้

เพื่อนบ้านของแก็สบี้ เป็นผู้เล่าเรื่อง

สามีของเดซี่

เพื่อนรุ่นน้องของเดซี่ คนรักของนิค

คู่ของทอม

สามีของเมอร์เทิล เป็นเจ้าของอู่ซ่อมรถยนต์

น้องสาวของเมอร์เทิล

มหาเศรษฐีที่แก็สบี้เคยทำงานด้วย

นักธุรกิจผิดกฎหมาย ซึ่งร่วมธุรกิจกับแก็สบี้

เฮนรี ซี. แกตซ์ (Henry C. Gatz)

บิดาของแก๊สปี

คลิปปริงเกอร์ (Klipspringer)

แขกที่มาร่วมงานเลี้ยงที่บ้านของแก๊สปี

เรื่องย่อ

นวนิยายเรื่องนี้เป็นเรื่องราวของเจมส์ แกตซ์ ชายหนุ่มยากจนจากเมืองมิดเวสต์ ผู้พยายามทุกวิถีทางที่จะทำให้ความฝันของเขากลายเป็นความจริง แกตซ์ได้เปลี่ยนชื่อตนเองเป็น เจย์ แก๊สปี ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 เขาสัมครเป็นทหาร ในช่วงที่เขาประจำการอยู่ที่เคนตักกี เขาได้พบและหลงรักเดซี่ เฟย์ แต่เมื่อเขาถูกส่งไปรบที่ฝรั่งเศส เดซี่เปลี่ยนใจไปแต่งงานกับทอม บุคคานัน ชายหนุ่มผู้มั่งคั่งและมีชาติตระกูลจากชิคาโก ทอมและเดซี่ไปอาศัยอยู่ที่นิวยอร์ก ทอม มีชู้กับเมอร์เทิล วิลสัน ภรรยาเจ้าของอู่ซ่อมรถยนต์ ส่วนแก๊สปี หลังจากสงครามยุติ เขาสว่างฐานะขึ้นมาจากการไปพัวพันกับกระบวนกรขายเหล้าเถื่อน ด้วยความรักที่มีต่อเดซี่ เขาฝ่าฝืนข่าวของเธอ และไปซื้อคฤหาสน์อยู่ฝั่งตรงข้ามกับอ่าวซึ่งมองเห็นคฤหาสน์ของเดซี่ แก๊สปีมักจะจ้องมอง "ไฟสีเขียว" ที่ส่องมาจากหน้าต่างที่บ้านของเดซี่ และเอื้อมมือไขว่คว้าไฟสีเขียวนั้น แก๊สปีจัดงานเลี้ยงที่คฤหาสน์ของเขาทุกสัปดาห์ เพื่อหวังว่าสักวันหนึ่งเดซี่จะทราบข่าวและมาร่วมงานเลี้ยง และเขาจะสามารถโน้มน้าวใจเธอให้กลับมาสานต่อความฝันที่เขาและเธอเคยสร้างไว้ เขาต้องการจะหมุนเวลากลับไปสู่อดีตและลิ้มเรื่องเลวร้ายในปัจจุบัน

แก๊สปีได้ขอความช่วยเหลือจากจอร์แดนและนิค ให้นิคเชิญเดซี่มาดื่มน้ำชาที่บ้าน เพื่อให้เขาได้มีโอกาสพบกับเดซี่ เดซี่ได้ไปเยี่ยมชมคฤหาสน์ของแก๊สปี ทั้งคู่ตกอยู่ในห่วงแห่งความรักตั้งแต่นั้น ความสัมพันธ์ของทั้งสองคนก็รุดหน้า เดซี่มาที่บ้านของแก๊สปีทุกวัน ทำให้แก๊สปีมั่นใจว่าจะรื้อฟื้นอดีตที่เคยรักกับเดซี่ได้สำเร็จ

ต่อมา เดซี่เชิญนิคกับแก๊สปีไปร่วมรับประทานอาหารที่บ้านของเธอ เธอบอกรักแก๊สปี เดซี่ได้ชวนคนอื่นๆ เข้าไปในนิวยอร์ก แก๊สปีขับรถยนต์ของทอมไปกับเดซี่ ในขณะที่ทอมขับรถยนต์ของแก๊สปีไปกับจอร์แดนและนิค ทอมแวะเติมน้ำมันรถที่ปั๊มของวิลสัน เมอร์เทิลแอบมองทอมอยู่จากห้องชั้นบน ที่อพาร์ทเมนต์ของทอมในนิวยอร์ก ทอมและแก๊สปีถกเถียงกันอย่างรุนแรง แก๊สปีบอกว่าเดซี่ไม่เคยรักทอมแต่ยังรักเขาอยู่ และบอกเดซี่ให้บอกทอมว่าเธอไม่เคยรักเขา ทอมเปิดเผยความลับของแก๊สปีที่เขาทำธุรกิจขายเหล้าเถื่อน ขากลับ พวกเขาขับรถกลับเวสต์เอกก์โดยขับรถยนต์ของตนเอง เดซี่ขับรถของแก๊สปี เมอร์เทิลวิ่งถลันเข้าไปหารถที่เดซี่ขับมา ด้วยความเข้าใจผิดว่าเป็นรถของทอม เดซี่ไม่ได้ระวังจึงชนเมอร์เทิลถึงแก่ความตายแล้วขับรถหนีไป เมื่อกลับถึงบ้าน ด้วยความหวังโยกแล้วว่าเดซี่จะถูกทอมว่ากล่าว แก๊สปีจึงแอบซุ่มดูเหตุการณ์อยู่ที่นอกบ้านของทอมตลอดทั้งคืน แต่มิได้มีเหตุการณ์ร้ายแรงดังที่เขาคิด

วิลสันได้รับคำบอกเล่าจากทอมว่าแก๊สบีเป็นเจ้าของรถสี่ล้อที่ชนเมอร์เทิลตาย วิลสันจึงเข้าใจผิดว่าแก๊สบีเป็นผู้กับเมอร์เทิล และตั้งใจขับรถชนเธอ วิลสันจึงมาที่บ้านของแก๊สบี เขายังแก๊สบีตาย ขณะที่แก๊สบีนอนอยู่บนที่นอนยางในสระว่ายน้ำ แล้ววิลสันก็ยิงตัวตาย เมื่อนิคกลับจากทำงาน ได้ทราบข่าวการตายของแก๊สบี เขาพยายามติดต่อเดซี่และคนอื่นๆ เพื่อให้มาร่วมงานศพของแก๊สบี แต่ไม่มีใครมาร่วมงานเลย นอกจากบิดาของแก๊สบีที่ทราบข่าวจากหนังสือพิมพ์ เมื่อเสร็จงานศพของแก๊สบี นิคเดินทางกลับไปบ้านเกิดของเขาที่มิดเดิลเวสต์

Tender Is the Night

ตัวละคร

ดิก ไดเวอร์ (Dick Diver)	จิตแพทย์หนุ่ม
นิโคล ไดเวอร์ (Nicole Diver)	คนใช้สาวที่มีอาการทางประสาท
โรสแมรี ฮอยท์ (Rosemary Hoyt)	ดาราภาพยนตร์ชื่อดังแห่งยุค
เอบบ์ นอร์ท (Abe North)	เพื่อนของดิก
แมรี นอร์ท (Mary North)	ภรรยาของเอบบ์
ทอมมี่ บาร์บาร์น (Tommy Barbarn)	ชายที่หลงรักนิโคลมาเป็นเวลานาน
เบบี้ วอเรน (Baby Warren)	พี่สาวของนิโคล
มิสเตอร์ดีเวอริกซ์ วอเรน (Mr. Devereux Warren)	พ่อของนิโคล
ฟรานซ์ (Franz)	จิตแพทย์ที่เป็นหุ้นส่วนคลินิกกับดิก
หมอโดเมลอร์ (Doctor Dohmler)	เจ้าของคลินิกที่นิโคลไปรักษา
มิสซิสเอลซี สเปียร์ (Mrs. Elsie Speers)	มารดาของโรสแมรี
คอลลิส เคลย์ (Collis Clay)	อดีตเพื่อนชายของโรสแมรี
ท็อบซี่ ไดเวอร์ (Topsy Diver)	บุตรของดิกและนิโคล
ลานีเยร์ ไดเวอร์ (Lanier Diver)	บุตรของดิกและนิโคล

เรื่องย่อ

ดิก ไดเวอร์ ได้รับทุนไปศึกษาที่กรุงเวียนนา หลังจากจบแล้ว เขาได้ไปฝึกงานอยู่ที่คลินิกรักษาอาการทางจิตของหมอโดเมลอร์ ในสวิสเซอร์แลนด์ เขาได้พบกับลูกสาวมหาเศรษฐี ชื่อนิโคล วอเรน ซึ่งรับการรักษาอยู่ที่นั่น เนื่องจากโดนบิดาข่มขืนเมื่อมีอายุได้ 15 ปี นิโคลชอบดิกและมักจะเขียนจดหมายติดต่อกับดิกเสมอในช่วงที่ดิกไปเป็นทหารในสงครามโลกครั้งที่ 1 ส่วนดิกก็มีใจ

กับนิโคลเช่นกัน ดิคและนิโคลจึงแต่งงานกันและพากันท่องเที่ยวไปตามที่ต่างๆ ดิคและนิโคลมีบุตรด้วยกันสองคน คือ ท็อปซีและลานีเยร์ ดิคและนิโคลเลือกไปพักผ่อนอยู่ที่รีเวียร์า โดยมีเอบบ์และแมรี่ นอร์ทเป็นสหาย ที่รีเวียร์า ครอบครัวไดเวอร์ได้พบกับดาราสาวโรสแมรี่ ฮอยท์และมารดา โรสแมรี่หลงรักดิคตั้งแต่แรกเห็น แม้เธอจะทราบว่ดิคแต่งงานแล้ว และเธอก็ชื่นชมนิโคลอยู่ไม่น้อย เธอก็ยังพยายามขอให้ดิคมีความสัมพันธ์กับเธอ แต่ดิคปฏิเสธเพราะศีลธรรมในใจ ทั้งๆ ที่เขาก็มีใจกับโรสแมรี่เช่นกัน เมื่อใกล้ชิดกันมากขึ้น ศีลธรรมของดิคเริ่มสั่นคลอน เขาแอบคบหากับโรสแมรี่โดยไม่ให้นิโคลทราบ ระหว่างการเดินทางไปส่งครอบครัวนอร์ทที่สหรัฐอเมริกา วันหนึ่ง มีศพของนิโกรในห้องพักของโรสแมรี่ที่โรงแรม ดิคช่วยจัดการเรื่องดังกล่าวให้เรียบร้อย เมื่อนิโคลเห็นเหตุการณ์ดังกล่าวทำให้โรคประสาทกำเริบ โรสแมรี่จึงทราบว่านิโคลเคยป่วยเป็นโรคประสาทมาก่อน

ดิครู้สึกว่ชีวิตของเขาล่องลอยไปเรื่อยๆ ไม่สามารถทำงานได้เป็นชิ้นเป็นอัน เมื่อได้รับคำชวนจากฟรานซ์ให้ร่วมกันเปิดคลินิก เขาจึงตอบตกลง โดยขอยืมเงินจากนิโคล ช่วงนั้นอาการป่วยของนิโคลกำเริบขึ้นอีก เนื่องจากเธอได้รับจดหมายจากลูกสาวของคนไข้ของดิคที่เขียนว่ เธอถูกดิคล่วงเกิน ซึ่งนิโคลเชื่อว่เป็นเรื่องจริง ครั้งหนึ่ง นิโคลแย่งพวงมาลัยในขณะที่ดิคขับรถ จนเกิดอุบัติเหตุ ดิคไม่พอใจมากจึงหนีไปประชุมทางจิตวิทยาที่กรุงเบอร์ลิน เขาได้ทราบข่าวว่เอบบ์นอร์ทเสียชีวิตแล้ว และขณะที่เดินทางกลับจากการประชุม ดิคทราบข่าวการเสียชีวิตของบิดาทำให้เขาเสียใจมาก ขากลับดิคแวะกรุงโรม เขาได้พบกับโรสแมรี่อีกครั้งหลังจากไม่พบกันมาหลายปี เขาพยายามรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับเธอ โรสแมรี่เล่าเรื่องความสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่นให้ดิคฟัง ทำให้เขารู้สึกว่ไม่มีความรักระหว่างเขาและเธออีกต่อไป ดิคดื่มสุราจนเมามายในร้านแห่งหนึ่ง เขามีเรื่องชกต่อยกับคนขับแท็กซี่จนต้องไปโรงพัก ซึ่งดิคก็ไปชกต่อยเจ้าหน้าที่ตำรวจอีก เขาจึงถูกจับขังคุก ด้วยความช่วยเหลือของเบบี้ วอเรน ดิคจึงกลับบ้านได้ เขายังคงดื่มสุราอย่างหนักจนฟรานซ์ขอให้เขาเลิกทำงานที่คลินิก นิโคลได้พบกับทอมมีอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งทอมมีแอบหลงรักนิโคลมานาน เธอทราบว่ดิคมีความสัมพันธ์กับโรสแมรี่ เธอจึงคิดจะมีคนอื่นบ้าง ในที่สุดเธอจึงขอเลิกกับดิคแล้วไปแต่งงานกับทอมมี ซึ่งดิคก็ตกลง ดิคไปเปิดคลินิกเล็กๆ อยู่ที่นิวยอร์ก นิโคลได้ทราบข่าวของดิคเป็นครั้งคราว ดิคย้ายที่อยู่หลายครั้งหลายหน เขาไม่ประสบความสำเร็จในฐานะของแพทย์อีกต่อไปและข่าวคราวของเขาค่อยๆ หายไป

The Last Tycoon

ตัวละคร

มอนโร สตา (Monroe Stahr)	ตัวละครเอกของเรื่อง	เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์
ซีซีเลีย แบริดี้ (Cecilia Brady)	หญิงสาวที่หลงรักสตา	
แคทลีน มัวร์ (Kathleen Moore)	หญิงสาวที่สตาร์ก	เนื่องจากหน้าตาเหมือนภรรยาของเขาที่เสียชีวิตไปแล้ว
มินนา เดวิส (Minna Davis)	ภรรยาของสตาซึ่งเสียชีวิตไปแล้ว	
แพต แบริดี้ (Pat Brady)	คู่แข่งของสตา	เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ในบริษัทเดียวกันกับสตา
แมนนี่ ชวาร์ตซ์ (Manny Schwartz)	ผู้สร้างภาพยนตร์	
ไวลี ไวท์ (Wylie White)	นักเขียนบทภาพยนตร์	

เรื่องย่อ

ผู้เล่าเรื่อง คือ ซีซีเลีย แบริดี้ ซึ่งเป็นบุตรสาวของแพต แบริดี้ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ของฮอลลีวูด ซีซีเลียเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย ที่แอบหลงรักสตา

ซีซีเลียได้เดินทางทางเครื่องบินจากมหาวิทยาลัยไปยังแคลิฟอร์เนียตอนปีดภาคเรียนฤดูร้อน บนเครื่องบินเธอได้พบไวลี ไวท์ นักเขียนบทภาพยนตร์ซึ่งติดสุราเรื้อรัง และชวาร์ตซ์ ผู้สร้างภาพยนตร์ซึ่งประสบหายนะ มอนโร สตาได้เดินทางไปท่องเที่ยวต่างประเทศกับสมิท เมื่อเครื่องบินถึงสนามบินเมืองแซนซิล ชวาร์ตซ์ได้เขียนบันทึกถึงสตาเพื่อเตือนเขาเกี่ยวกับแบริดี้ เมื่อเครื่องบินออกบินต่อไป ชวาร์ตซ์ได้ทำอัตวินิบาตกรรม

สมัยสตายังเด็ก เขามีความสนใจเกี่ยวกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เมื่ออายุ 20 ปี เขาทำงานในห้องตัดต่อภาพยนตร์ อายุ 35 ปี เขาเกือบเสียชีวิตเนื่องจากมินนา เดวิส ภรรยาของเขาเสียชีวิต เขาจึงทุ่มเทให้กับงานมากเกินไป มินนาเป็นดาราสาวผู้ยิ่งใหญ่ สตาร์กเธอมาก เมื่อเธอเสียชีวิต เขามักตัวทำงานอยู่ในสำนักงานเกือบตลอดทั้งวัน ขณะที่สตาได้รับตำแหน่งสูงขึ้น แบริดี้ไม่พอใจและเป็นปรปักษ์กับสตา

คืนหนึ่ง ขณะที่ซีซีเลียไปที่ห้องถ่ายทำภาพยนตร์ กำลังรอแบริดี้ซึ่งคุยอยู่กับสตา เกิดแผ่นดินไหวและน้ำท่วมขึ้น สตากำลังทำงานหนัก ช่างวิทย์ได้ช่วยเหลือนางคนหนึ่งจากน้ำท่วม เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้สตานึกถึงภรรยาของเขา วันต่อมาเขาได้ไปพบแคทลีน มัวร์ ผู้หญิงที่ได้รับจากช่วยเหลือ สตาดกหลุมรักแคทลีน เนื่องจากเธอมีหน้าตาคล้ายภรรยาของเขาที่เสียชีวิตไปแล้ว

แคทลีนเองก็มีใจให้สตาเช่นกัน ต่อมาสตาทราบว่าแคทลีนเป็นภรรยาลับของกษัตริย์ที่ถูกขับไล่ ออกจากราชบัลลังก์ ทำให้เธอได้รับความทุกข์ทรมาน เธอกำลังจะแต่งงานกับชาวอเมริกันที่ช่วย เธอให้พ้นจากเหตุการณ์ที่เลวร้ายนั้น

สตาเป็นคนที่ทุ่มเทให้กับการสร้างภาพยนตร์ เขาไม่ลังเลที่จะต้องจ่ายเงินจำนวนมากในการสร้างภาพยนตร์ดีๆ ทำให้บรรดาหุ้นส่วนพากันคลางแคลงใจในผลประโยชน์ สตาทำงานใกล้ชิดกับนักเขียนบทภาพยนตร์ โดยเฉพาะโวลี ไวท์ ไวท์หวังจะได้แต่งงานกับซิติเลียเพราะบารมีของแบรดี ส่วนซิติเลียรักสตา แต่เธอรู้อาจจะไม่สมหวัง และบิดาของเธอคอยห้ามปรามอยู่

สตามีความสัมพันธ์กับแคทลีน เขาได้พบจดหมายของแคทลีนที่ตั้งใจเขียนถึงเขา ซึ่งเธอเปลี่ยนใจที่จะไม่ให้แล้ว แต่เธอทำตกไว้ จดหมายนั้นเป็นจดหมายที่แคทลีนเขียนเพื่อจะบอกสตาว่าเธอกำลังจะเข้าพิธีวิวาห์ สตาป่วยหนักและทราบว่าตนเองใกล้จะถึงแก่กรรม แคทลีนมาเยี่ยมเขา หลังจากนั้นอีกไม่นานเธอก็เข้าพิธีวิวาห์

สตาขอให้ซิติเลียแนะนำให้เขารู้จักกับสมาชิกของพรรคคอมมิวนิสต์คนหนึ่งชื่อ บริมเมอร์ วันนั้นสตามามากและมีเรื่องชกต่อยกับบริมเมอร์ หลังจากนั้นสตาและซิติเลียได้พากันไปที่ฟาร์มปศุสัตว์ และมีคอลัมน์ซุบซิบของหนังสือพิมพ์ลงข่าวว่าทั้งสองคนแต่งงานกัน

นวนิยายหยุดลงตรงนี้ เมื่อฟิตซ์เจอร์ลด์เสียชีวิตโดยที่ยังเขียนไม่จบ ส่วนที่เหลือของเรื่องเป็นสิ่งที่เ็ด็ดมัน วิลสันรวบรวมจากบันทึกของผู้ประพันธ์

บริษัทกำลังมีปัญหาทางการเงิน แบรดีพยายามจะผลักดันให้ตัดค่าจ้าง แต่สตาคัดค้านความคิดดังกล่าว ระหว่างที่ลตาเดินทางไปสร้างความเชื่อมั่นให้ผู้ถือหุ้นชะลอการลดค่าจ้าง แบรดีได้ลดเงินเดือนพนักงาน ทำให้นักเขียนบทภาพยนตร์ประท้วงหยุดงาน สตาพยายามจะยับยั้งแบรดี และตกลงจะจัดตั้งสหภาพตามความต้องการของแบรดี แบรดีพยายามจะขู่สตา สตาได้โต้ตอบโดยการให้ข่าวเกี่ยวกับการตายของภรรยาของแบรดี แบรดีชักชวนโรบิสันให้ฆาตกรรมสตา แต่สตารอดชีวิตมาได้ด้วยความช่วยเหลือของซาฟร์ส สตารู้สึกว่าเขาจะต้องจัดการแบรดีก่อนที่แบรดีจะฆ่าเขา สตาจ้างคนของแก๊งค์อาชญากรรมให้ฆ่าแบรดี ส่วนเขาบินไปตระเวนออกเพื่อให้พ้นจากข้อสงสัย ขณะที่อยู่บนเครื่องบิน เขาเปลี่ยนใจจะยกเลิกการฆาตกรรมแบรดี แต่เครื่องบินเกิดอุบัติเหตุทำให้สตาเสียชีวิตก่อนที่จะถึงสนามบิน



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวญานินี สังกโยคะ เกิดเมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2517 ที่อำเภอเมือง จังหวัด
ลพบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาพัฒนาผลิตภัณฑ์
อุตสาหกรรมเกษตร คณะอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปีการศึกษา 2538
และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2540
ปัจจุบันทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ที่สมาคมผู้ผลิตอาหารสำเร็จรูป