

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2546). การคิดเชิงบูรณาการ. กรุงเทพฯ : บริษัทซัคเซสมิเดีย จำกัด.

คณิน จิตติวัฒน์พงษ์. นิสิตภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549.

จรัส สุวรรณเวลา. (2545). อุดมศึกษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จาม ทอง. เครือข่ายผู้ประกอบการสตรีไทยใหญ่. แสดงทัศนะหลังการแสดง. มี.ย. 2548.

จิตรกัญญา อมรนพกุล. นิสิตภาคนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา. สัมภาษณ์. 17 ก.พ. 2549.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2548). คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ใน ยุทธศาสตร์การพัฒนา

นิสิตและบัณฑิตที่พึงประสงค์. (เอกสารประกอบการประชุม)

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. แสดงทัศนะหลังการแสดง.

มี.ย. 2548.

ไชยันต์ วัณภูติ. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. แสดงทัศนะหลัง

การแสดง. 11 ธ.ค. 2548.

ดวงแข บัวประโคน และคณะ. (2547). การใช้สื่อละครเพื่อการพัฒนาชุมชนของกลุ่มละคร

มะขามป้อม : กรณีศึกษาจากพื้นที่ทำงานที่มีบริบทแตกต่างกัน 4 พื้นที่. กรุงเทพฯ :

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. (2547). สุนทรียนิเทศศาสตร์ : เอกภาคในทวิภาคแห่งองค์ความรู้

การสื่อสารใน สุนทรียนิเทศศาสตร์ การศึกษาการสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคดี.

กรุงเทพฯ : โครงการพัฒนาองค์ความรู้นิเทศศาสตร์ตะวันออก ภาควิชาวาทวิทยาและ

สื่อสารการแสดงคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. รองศาสตราจารย์ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. ธ.ค. 2548

ปิ่นหลา สันกาลาคีรี. นักเขียนอิสระ. แสดงทัศนะหลังการแสดง. 11 ธ.ค. 2548.

ปทีป เมธาคณวุฒิ. (2544). การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปภาจรรย์ มรกตพรรณ. นิสิตภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549

- ปาริชาติ จึงวิวัฒน์ภรณ์. (2545). การใช้ละครสร้างสรรค์ในการพัฒนาผู้เรียน ใน รายงานผลการวิจัยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (เอกสารสำเนา).
- เปรมิกา โทณะวณิก. นิสิตภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549.
- ไพบรียา บุญบุตร. นิสิตภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549.
- แพรว จารุ. นักเขียนอิสระ. แสดงทัศนะหลังการแสดง. 11 ธ.ค. 2548.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์.(2547). งานวิจัยเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาไทย (Thailand Qualification Frame Work). (เอกสารจัดสำเนา).
- ภัทรรดา ไต้ะบุรินทร์. (2543). การใช้กระบวนการผลิตละครเวทีที่มีผลต่อการเพิ่มทักษะการคิดวิจารณ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ปรินญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วันดี สันติวุฒิมณี. บรรณาธิการศูนย์ข่าวสารวิน. สัมภาษณ์. 19 มิ.ย. 2548.
- วาทีนินารถ ชุ่มทอง. นิสิตภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549.
- ศรัญญา ชาญเขียว. นิสิตภาคนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. สัมภาษณ์. 17 ก.พ. 2549.
- สดไล พันธุมโกมล. (2542). ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, กระทรวงศึกษาธิการ. (2547). ตอนที่ 2 การเรียนรู้บูรณาการ : ยุทธศาสตร์ครูปฏิรูป ใน ชุดฝึกอบรมทางไกลบุคลากรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เส้นทางปฏิรูปการเรียนรู้ "ครูปฏิรูป". (เอกสารจัดสำเนา)
- สุกัญญา สมไพบุลย์. อาจารย์ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 3 เม.ย. 2549
- สุรัชย์ มิด้่า. นิสิตภาคนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. สัมภาษณ์. 17 ก.พ. 2549.
- หนุ่มสาวสื่อสันติภาพ(2548). ตำ (ไม่) นาน บทบันทึกการแสดงกวีคีตการ. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นฤทัย อังคสิงห์. นิสิตภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 10 มี.ค. 2549.

อิทธิเดช น้อยไม้. (2547). การจัดทัศนศึกษาเพื่อเรียนรู้แบบบูรณาการ (Organizing Field Trips for Integrated Learning) ใน วารสารศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ 16 ฉบับที่ 1. (เอกสารอัดสำเนา).

เอ็ดเวิร์ท เอ. โรท. นพมาศ ศิริกายะ แปล. (2525). ดูหนังดูละคร. ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เอกสารอัดสำเนา).

ภาษาอังกฤษ

Aesthetic Categories. (2005). (online).

Available from:<http://www.geocities.com/unismcentral/art/cat.html200530>

(2005, November 30).

Aesthetic Communication. (2005). (online). Available from:

<http://www.asb.dk/groups/vaerk.aspx>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ตารางการปฏิบัติงาน

ตารางนัดหมายการแสดงในงานจุฬาฯ วิชาการ 48

วันที่	งาน	เวลา	สถานที่	หมายเหตุ
21 พ.ย. 48	1. สรุปรงานฝ่าย staff (ป.โท ปี 1-2) 2. นักแสดงซ้อมใหญ่	16.00 น. 17.00 น.- 22.00 น.	ห้องประชุมภาควิชาวิทยาฯ หอประชุมใหญ่จุฬาฯ	นักแสดงพร้อมเวลา 16.00 น.
22 พ.ย. 48	1. ดัดสินการประกวดร้องเพลงรอบแรก	18.00 น.-22.00 น.		คณะกรรมการตัดสินประกวด ร้องเพลงรอบแรก
23 พ.ย. 48	1. ประกาศผลการประกวดร้องเพลงเพื่อ เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศ 2. ประชุมคณะกรรมการร่วมจัดงาน	12.00 น. 18.00 น.-21.00 น.	ติดประกาศที่ภาควิชาฯและโทร แจ้งผู้เข้าประกวดโดยตรง ห้องประชุมภาควิชาวาทวิทยาฯ	
24 พ.ย. 48	1. นักแสดงซ้อมใหญ่พร้อมเสื้อผ้า แต่ง หน้า	10.00-16.00 น.	หอประชุมใหญ่จุฬาฯ	นักแสดงพร้อมกันที่คณะ นิเทศศาสตร์ 09.45 น.
25 พ.ย. 48	1. สรุปรการแสดงเพื่อสันติภาพหน้าห้อง ดร.เทียม	13.00 น.	ห้องประชุมภาควิชาวาทวิทยาฯ	ประธานโครงการ ผู้ประสาน งาน ผู้กำกับฯ
26 พ.ย. 48	1. จัดแสดงเพื่อสันติภาพ หน้าห้องดร. เทียม 14.00 น. เป็นต้นไป 2. นักแสดง ออง ซาน ซูจี ซ้อมเทคนิค เสียง แสง	13.00-16.00 น. 21.00-24.00 น.	หน้าห้องประชุม ดร. เทียม โชค วัฒนา หอประชุมใหญ่จุฬาฯ	
27 พ.ย. 48	1. จัดแสดง ตามกำหนดการ "สันติภาพในมือเรา สันติภาพในดวงใจ"	10.00-16.30 น.	บริเวณหอประชุมใหญ่จุฬาฯ ทั้ง หมด	นักแสดงพร้อมเวลา 09.30 น.

ตัวอย่างตารางการทำงาน

ชื่อ..... / วันบ พ.ค.พ. จักรพันธ์พ

วัน	วันที่	เหตุการณ์ใดจะเกิดขึ้น	ตารางซ้อม 17.00-21.00 น.	หมายเหตุ
อังคาร	1 NOV 2005		ปกติ	
พุธ	2 NOV 2005		.	
พฤหัสบดี	3 NOV 2005		.	
ศุกร์	4 NOV 2005		.	
เสาร์	5 NOV 2005		.	
อาทิตย์	6 NOV 2005		.	
จันทร์	7 NOV 2005		.	
อังคาร	8 NOV 2005		.	
พุธ	9 NOV 2005		.	
พฤหัสบดี	10 NOV 2005		.	
ศุกร์	11 NOV 2005		.	
เสาร์	12 NOV 2005		.	
อาทิตย์	13 NOV 2005		.	
จันทร์	14 NOV 2005		.	
อังคาร	15 NOV 2005		.	
พุธ	16 NOV 2005		.	
พฤหัสบดี	17 NOV 2005		.	
ศุกร์	18 NOV 2005		.	
เสาร์	19 NOV 2005		.	
อาทิตย์	20 NOV 2005		.	
จันทร์	21 NOV 2005	ซ้อมใหญ่ที่ห้องดร. เทียม	.	
อังคาร	22 NOV 2005		.	
พุธ	23 NOV 2005		.	
พฤหัสบดี	24 NOV 2005		.	
ศุกร์	25 NOV 2005	run through หอประชุมใหญ่	.	
เสาร์	26 NOV 2005	ห้ามไปไหนนะจ๊ะ	.	
อาทิตย์	27 NOV 2005	แสดง เวลา 15.00-16,00 น. Stand by 10.00 น.	.	

ภาคผนวก ข กำหนดการ

กำหนดการ
มหกรรมสุนทรียะ
"สันติภาพในมือเรา สันติภาพในดวงใจ"
การแสดงกวีจิตการเรื่อง "ออง ซาน ซูจี : 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ"
โดยคณะนิเทศศาสตร์ ร่วมกับคณะรัฐศาสตร์
และเครือข่ายองค์กรส่งเสริมวัฒนธรรมสันติภาพ
ในงานจุฬาฯ วิชาการ'48
ณ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
27 พฤศจิกายน 2548 เวลา 11.00-16.30 น.

กิจกรรมบริเวณนอกหอประชุม

- 11.00 – 13.00 น.
- "สันติภาพบนผืนผ้า" : การสร้างสรรค์ภาพเพื่อสันติภาพ
โดยศิลปินนักเขียนภาพ เยาวชน และประชาชน
ผู้เข้าร่วมงาน หน้าหอประชุมฯ โดยสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก
 - การแสดงนิทรรศการ "สันติภาพบนแผ่นดิน" โดย ครพ.(คณะกรรมการ
พัฒนารณรงค์เพื่อประชาธิปไตยในพม่า) และเครือข่ายองค์กรวัฒนธรรมสันติภาพ 10 องค์กร
 - สีสัน-ดนตรี-ลีลา "สันติภาพในมือเรา"

กิจกรรมภายในหอประชุม

- 13.00-13.15 น. พิธีเปิดมหกรรมสุนทรียะ
- 13.15-14.15 น. ประกวดการขับร้องเพลงเพื่อส่งเสริมสันติภาพ
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
ระดับอุดมศึกษาและประชาชน
- 14.15-15.00 น. ภาพยนตร์ / การแสดง "สันติภาพในดวงใจ"
โดย ศุ บุญเลี้ยง และดนตรีกลุ่มศิษย์นิเทศศาสตร์
- 15.00-16.00 น. การแสดงกวีจิตการเพื่อสันติประชาธิปไตย
เรื่อง "ออง ซาน ซูจี 60 ปี แห่งตะวันหลังก้อนเมฆ"
โดย กลุ่มหนุ่มสาวสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ
นำแสดงโดย ปอรัรัมย์ ยอดเนตร, ประวิณมัย บ่ายคล้อย, เกียรติกร พุเกษม
ธิมะ กาญจนะไพริน และนักสื่อสารการแสดงอีกมากมาย
สร้างสรรค์บท/กำกับแสดงโดย อ.สุกัญญา สมโพบูลย์,อ.กุสุมา เทพรัักษ์
อ.ประภัสสร จันทรสถิตย์พร
อำนวยการสร้างโดย รศ.ดิเรกนันท์ อนวัชศิริวงศ์
- 16.00-16.20 น. ประกาศผลผู้ชนะการประกวดร้องเพลงเพื่อส่งเสริมสันติภาพ
พิธีมอบโล่ให้ชนะเลิศและเงินรางวัล
- 16.00-16.30 น. พิธีปิด

ภาคผนวก ค ชาวประชาสัมพันธ์

ตัวอย่างข่าวประชาสัมพันธ์

ข่าวประชาสัมพันธ์

**การแสดง " ออง ซาน ซูจี : 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ"
บรรเจิดและเจิดจรัสอีกครั้งหนึ่งในงานจุฬาฯวิชาการ'48**

กวีคิดการเรื่อง "ออง ซาน ซูจี : 60ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ" เคยแสดงในวาระครบรอบวันเกิด60ปีของ ออง ซาน ซูจี เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2548 และได้รับความสำเร็จอย่างสูง จึงทำให้คณะกรรมการจุฬาฯวิชาการ'48 สายสังคมศาสตร์ขอให้คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ จัดการแสดงขึ้นอีกครั้งหนึ่งในงานจุฬาฯวิชาการ'48 เพื่อให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนที่ยังไม่มีโอกาสได้ชม ได้ชมการแสดงอย่างทั่วถึง ในวันอาทิตย์ที่27 พฤศจิกายน 2548 เวลา 13.00-16.00น. ณ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนหนึ่งของเสียงสะท้อนจากการแสดง เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2548

On Behalf of the Shan Women's Action Network (SWAN) and women from Burma, we would like to thank you for all your hard work in preparing for the 60th Birthday of Daw Aung San Suu Kyi and the Struggle of women in the Irrawaddy and Salween basins on June 19.

Although several days have passed by, I still remember the play and the feeling I had on that day. It was a very heartfelt powerful message. Some friends said they couldn't stop crying. The play was very sad, but it really reflected the reality of the life of women on the ground, especially the sexual violence committed by the regime's troops.

จาม ตอง

เครือข่ายผู้ปฏิบัติกิจกรรมสตรีไทยใหญ่

.....เชื่อว่าจำนวนคนหลากหลายตาที่มาร่วมกิจกรรมของเราจนล้นหอประชุมเล็กธรรมศาสตร์ ที่ตึกโดม และลานเปรี๊ต เป็นสัญญาณงดงามให้พวกเราได้ภูมิใจว่า สิ่งที่เราทำถึงทำและเส้นทางที่เราเดินอยู่นั้น มีเพื่อนร่วมเดินทางอย่างเงิบๆ เสมอ พวกเขาอยู่ในทุกที่ ทุกวงการ และพร้อมที่จะปรากฏตัวตนในบางขณะ ขอให้เราเชื่อมั่นว่าพวกเราไม่ได้ถูกโดดเดี่ยวในสังคมนี้

สุภัทรา ภูมิประภาส

ผู้แปล-เรียบเรียงหนังสือ "ไมอนุญาตข่มขืน" และ "ข่มขืนขื่นขมในความเงิบ"

I am very honored to be asked to join the grand occasion of June 19 and for the Great Lady. I learned a lot more from seeing and witnessing the real people of Burma. Yes, the Play was very touching. It is very powerful and educating. We should move it around in Thailand or... to reach more people.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ

อธิคตธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ตัวอย่างข่าวประชาสัมพันธ์

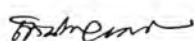
การแสดงเยี่ยมยอดมากค่ะ น้องๆ ที่สำนักงาน (ศูนย์ข่าวสาละวิน) ร้องให้กันด้วย ดูแล้วขบถุก นำประทับใจมาก ตามคนพม่าที่ไปดู เขาชอบมากๆ เลยค่ะ หวังว่าน่าจะมีการเปิดการแสดงที่เชียงใหม่ด้วย เพราะมีคนพม่าและคนที่สนใจเรื่องพม่าอยู่ เยอะ ดิฉันได้ยินอาจารย์ชาอูวิทยุพูดกับแหล่งทุนที่สนับสนุนงานนี้ว่า น่าจะสนับสนุนให้จัดที่เชียงใหม่ด้วย ดิฉันเองก็หวังว่าจะได้ชมอีกครั้งในเชียงใหม่ค่ะ ฝากบอกน้องๆ (กลุ่มหนุ่มสาวสื่อสันติภาพ) ทุกคนว่า ภูมิใจมากที่เห็นน้องๆ รุ่นใหม่สามารถทำสิ่งที่ยิ่งใหญ่ขึ้นมาชื่นชม

วันดี สันติภูมิเมธี
บรรณาธิการศูนย์ข่าวสาละวิน

ในการจัดการแสดงกวีคีตการครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของมหกรรมสุนทรียะ "สันติภาพในมือเรา สันติภาพในดวงใจ" ซึ่งประกอบด้วย การประกวดขับร้องเพลงเพื่อส่งเสริมสันติภาพ การกล่าวคำประกาศเพื่อสันติสุขและสมานฉันท์ โดยศิลปิน นักการเมือง ผู้นำทางสังคม เยาวชน และเพื่อนบ้านจากกลุ่มน้ำสาละวิน พร้อมทั้งยังมีกิจกรรมและนิทรรศการนอกหอประชุมใหญ่อีกมากมาย

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ฯ ในฐานะแกนนำผู้จัดกิจกรรมการแสดง "ของ ชาน ซูจี : 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ" ขอเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมงานชมการแสดงได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย (สำรองที่นั่งได้ที่ 0-2218-2182 , 0-1870-3118)

ขอเรียนเชิญท่านมาร่วมงาน และขอความกรุณาเผยแพร่ข่าวด้วย จักขอบคุณยิ่ง



รศ. กิรนนท์ อนวิษิตวิวงศ์
ประธานอำนวยการสร้างสรรค

ตัวอย่างข่าวประชาสัมพันธ์

"สันติภาพในมือเรา สันติภาพในดวงใจ"
มหกรรมสุนทรีย์ะ โดย นิเทศศาสตร์ จุฬาฯ
เชิญชวนนักเรียน นักศึกษาและประชาชนร่วม
ประกวดร้องเพลงเพื่อส่งเสริมสันติภาพในงาน
"จุฬาฯ วิชาการ 48"

คณะนิเทศศาสตร์ร่วมกับคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ และองค์การส่งเสริมวัฒนธรรมสันติภาพกว่า 10 แห่งจัด การ
 แลกงกวีคิดการ "อรองซาน ซูจี: 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ" และกิจกรรมเจิงสร้างสรรรค์รอบหอประชุมจุฬาฯ
 พร้อมทั้งประกวดร้องเพลงส่งเสริมสันติภาพ ระดับมัธยมปลาย มหาลัย และประชาชนทั่วไป

การประกวดบทเพลงส่งเสริมสันติภาพ ผู้ชนะเลิศรางวัลที่ 1 จะได้อำนาจจากโครงการสื่อสันติภาพ
 คณะนิเทศศาสตร์ พร้อมทั้งเงินรางวัล 4,000 บาท และ 3,000 บาท
 สำหรับระดับมหาลัย และระดับมัธยมปลาย ตามลำดับ

คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วย อาจารย์ดุชฎี พนมยงค์ อาจารย์จุมพล ทองตัน คุณศุ บุญเลี้ยง และ
 ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี ผู้สนใจติดต่อสอบถามและส่งผลงานได้ที่ อาจารย์สุภัทฎญา สมโอบุส
 ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย กทม. 10330
 ภายใน 20 พฤศจิกายน 2548 ขอรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 0-2218-2182, 0-6633-1164, 0-6775-8589



ภาคผนวก ง คำอธิบายรายวิชา

- 2804310 **การอ่านวินิจฉัยสาร (Oral Interpretation)** 2(2-0-4)
 เจ็อนไซรายวิชา :-
 หลักพื้นฐานการอ่านตีความ ในลักษณะที่ว่า การอ่านตีความเป็นศิลปะ การสื่อสาร วิเคราะห์หลักทฤษฎี และฝึกหัดการอ่านออกเสียงให้ถูกต้อง ตามนัยเนื้อหาของบทความ ซึ่งเป็นบทร้อยแก้ว บทร้อยกรองและบทละคร ศึกษาการเคลื่อนไหวอากัปกิริยา การใช้เสียงเพื่อจะถ่ายทอดสารสู่ผู้ฟังเป้าหมายให้เกิดความเข้าใจซาบซึ้งในบทความหรือวรรณคดีนั้นๆ
- 2804315 **โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดและการนำเสนอ** 2(1-2-3)
 (Audio-Visual Aids for Speech and Presentation)
 เจ็อนไซรายวิชา :-
 หลักการและฝึกทักษะขั้นต้นในการใช้โสตทัศนูปกรณ์ชนิดต่างๆ ประกอบการพูดและการนำเสนอสารอย่างมีประสิทธิภาพในการสื่อสารแต่ละโอกาส
- 2804316 **การแสดง 1 (Performance I)** 2(1-2-3)
 เจ็อนไซรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2804330
 ศึกษาพฤติกรรมสื่อสารการแสดง ประเภทแสดงเดี่ยว การสอดแทรกข่าวสาร พัฒนาการโดยไม่กระทบกระเทือนรูปแบบเดิม
- 2804317 **การพูดต่อหน้าทีชุมชน (Public Speaking)** 2(2-0-4)
 เจ็อนไซรายวิชา :-
 ศึกษาการพูดต่อหน้าทีชุมชนเพื่อจุดประสงค์ต่างๆ องค์ประกอบที่มีผลต่อการพูดต่อหน้าทีชุมชน หลักและทฤษฎีที่จะช่วยพัฒนาศักยภาพการพูดและการแสดงออกหน้าทีชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2804324 **การสื่อสารระหว่างบุคคล (Interpersonal Communication)** 3(3-0-6)
 เจ็อนไซรายวิชา :-
 กระบวนการของการสื่อสารระหว่างบุคคลเฉพาะหน้า หลักทฤษฎีและแนวทางปฏิบัติของการสื่อสารระหว่างบุคคล รวมทั้งทักษะในการวิเคราะห์ในบริบทต่างๆ

- 2804330 **สื่อสารการแสดงเบื้องต้น** (Introduction to Performing Arts) 2(2-0-4)
 เจื่อนไชรายวิชา :-
 การแสดงในฐานะเป็นพฤติกรรมสื่อสารของมนุษย์ ส่วนประกอบและรูปแบบ
 การแสดงต่างๆ วิธีสื่อสารของการแสดงรูปแบบต่างๆ บทบาททางนิเทศศาสตร์ของการแสดง
 เหล่านั้นต่อสังคมและวัฒนธรรม ลักษณะกลุ่มคนดูการพัฒนาารูปแบบและเนื้อหาเพื่อประโยชน์
 ทางสื่อสาร กฎหมาย และกฎเกณฑ์ต่างๆทางการแสดง
- 2804331 **การสื่อสารอวัจน** (Nonverbal Communication) 2(1-2-2)
 เจื่อนไชรายวิชา :-
 คำจำกัดความ ความหมายและความสำคัญของอวัจนภาษาในการสื่อสาร
 ลักษณะองค์ประกอบ และแสดงความแตกต่างระหว่างอวัจนภาษาและวัจนภาษา
 ศิลปการสื่อสารโดยผ่านอวัจนภาษา ได้แก่ รูปร่าง อากัปกริยา น้ำเสียงและหางเสียง ระยะห่าง
 เวลา สถานที่ บรรยากาศและสัญลักษณ์
- 2804336 **วรรณกรรมการแสดง** (Performing Arts Literature) 2(2-0-4)
 เจื่อนไชรายวิชา :-
 โครงสร้างของบทเพื่อสื่อสารการแสดง การอ่านวิจารณ์วรรณกรรมการแสดง
 ที่ปรากฏอยู่ วิวัฒนาการทางความคิดและปริบทสังคมที่เป็นพื้นฐานของการสร้างผลงาน
 ของผู้เขียนบทสำคัญ
- 2804351 **การวิจัยเบื้องต้นทางวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง**
 (Introduction to Speech Communication and Performing Arts Research)
 เจื่อนไชรายวิชา :-
 ประเภทต่างๆของระเบียบวิธีวิจัยและกระบวนการวิจัยขั้นพื้นฐานทางวาทวิทยา
 และสื่อสารการแสดง
- 2804412 **จิตวิทยาการพูดและผู้ฟัง** (Psychology of Speech and Audience) 3(3-0-6)
 เจื่อนไชรายวิชา :-
 ให้ความรู้ ความเข้าใจทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวข้องกับพฤติกรรม
 การพูด การประเมินผลและการวิเคราะห์พฤติกรรมของบรรดาผู้ฟังในแง่จิตวิทยา เพื่อพัฒนา
 ความสามารถในการสื่อสารให้สัมฤทธิ์ผล

- 2804414 **การสื่อสารระหว่างบุคคลต่อวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
 (Intercultural Communication)
 เงื่อนไขรายวิชา :-
 ให้ความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการสื่อสารและฝึกฝนความไหวพริบในการสื่อสารระหว่างบุคคลต่างๆ วัฒนธรรม เพื่อการเตรียมสารและการปรับตัวให้เหมาะสม
- 2804415 **การบริหารกิจกรรมการฝึกอบรม** 2(2-0-4)
 (Training Activities Management)
 เงื่อนไขรายวิชา :-
 ศึกษาหลักพื้นฐานของการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมและวาทกิจกรรมแบบต่างๆ ฝึกทักษะการบริหารกิจกรรมการฝึกอบรมทั้งในด้านการเป็นผู้จัดและการเป็นวิทยากร
- 2804422 **เทคนิคการนำเสนอ (Presentation Technique)** 3(2-2-5)
 เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2804315
 ความหมายของการนำเสนอ ความจำเป็นของการนำเสนอที่มีประสิทธิภาพ ในสังคม เทคโนโลยีข่าวสารในยุคปัจจุบัน เทคนิคและแง่มุมต่างๆ ของการนำเสนอทั้งด้วยวาจา เป็นลายลักษณ์อักษร การเตรียมการนำเสนอโครงการหรือโปรแกรม ทั้งในเชิงธุรกิจ และในเชิงวิชาการ หลักการเลือกใช้สื่อ ใช้สื่อเพื่อการนำเสนอแต่ละประเภท และวิธีการประเมินผล
- 2804431 **การแสดง 2 (Performance II)** 2(1-2-3)
 เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2804316
 พฤติกรรมสื่อสารการแสดง ประเภทแสดงเป็นกลุ่ม การสอดแทรกข่าวสาร พัฒนาการ โดยไม่กระทบกระเทือน รูปแบบเดิม
- 2804432 **การเขียนบททางสื่อสารการแสดง** 2(1-2-3)
 Script Writing for Performing Arts)
 เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2804330
 ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนสื่อสารการแสดง สื่อจินตคติ ในลักษณะต่างๆ โครงสร้างและองค์ประกอบของบทเพื่อการแสดง บทละคร บทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ ฝึกฝนการคิดและเขียน

ภาคผนวก จ ภาพจากการแสดง



จากหนึ่งของการแสดงกวีคิดการ
 ชุด “ออง ซาน ซูจี 60 ปี แห่งตะวันหลังก้อนเมฆ
 ในวาระ
 “สานฝันเพื่อสันติและสิทธิมนุษยชน”
 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ฉากหนึ่งของการแสดงกวีคีตการ
ชุด “ออง ซาน ซูจี 60 ปี แห่งตะวันหลังก้อนเมฆ
ในวาระ
“सानฝันเพื่อสันติและสิทธิมนุษยชน”
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



คณะผู้ร่วมกิจกรรม
ทั้งคณาจารย์ นิสิต นักศึกษา และผู้ชมการแสดง
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร เกิดเมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2523 ที่ จังหวัดชลบุรี สำเร็จการศึกษา นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2545

จากนั้น เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาวาริชวิทยา ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง ในปีการศึกษา 2547

