

กระดาษ



นายสิริเศรษฐ ปันจุมพร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-2614-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

STREAM

Mr. Siraseth Pantura-umporn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-2614-3

หัวข้อวิทยานิพนธ์

กระแสดาร

โดย

นายสิริเศรษฐ์ ปั่นทุรฉัมพร

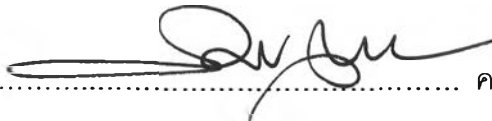
สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

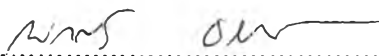
อาจารย์ที่ปรึกษา


ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

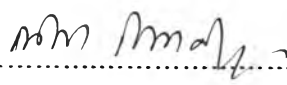
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชานูณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

สิริเศรษฐ ปันทุรอำพร : กระแสธาร (STREAM)

อ.ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์, 57 หน้า.

ISBN 974-53-2614-3.

บทประพันธ์เพลง "กระแสธาร" ประพันธ์ขึ้นในแบบดนตรีนามธรรม โดยมีได้เป็นการพรรณนาอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ในการประพันธ์ผลงานนี้ ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์ให้บทประพันธ์เพลงนี้เป็นการเผยแพร่ดนตรีร่วมสมัยในแบบนามธรรมสำหรับผู้ฟังทั่วไป

บทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดทางพระพุทธศาสนามาเป็นแนวคิดในเชิงสัญลักษณ์ในการประพันธ์เพลงกล่าวถึงความเป็นอนัตตาหรือการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งในโลก โดยผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้มาเป็นองค์ประกอบหลักในการประพันธ์เพลง

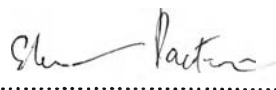
ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวประมาณ 10 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างแบ่งเป็นท่อน ตั้งอยู่บนพื้นฐานของดนตรีที่เน้นพื้นผิวของเสียง อีกทั้งใช้เครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราเป็นหลัก


องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ บันไดเสียงสังเคราะห์ที่เกิดจากการเรียงขั้นคู่ต่าง ๆ สลับกับขั้นคู่ 2 กลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ที่เกิดจากการนำบันไดเสียงสังเคราะห์ดังกล่าวเรียงขึ้นในแนวตั้งและกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ที่เกิดจากการนำบันไดเสียงมากกว่า 1 บันไดเสียงเรียงซ้อนกันทั้งหมด ดำเนินไปโดยไม่มีแนวทำนองหลัก แต่มีลักษณะพื้นผิวเป็นหลักสำคัญ การซ้อนกันของชั้นเสียงในลักษณะต่าง ๆ ทำให้เกิดมิติหลากหลายรูปแบบ อันเป็นหัวใจของการประพันธ์เพลงบทนี้

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

4786874135 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEY WORD: MUSIC / COMPOSITION / ORCHESTRA / STREAM / ANALYSIS

SIRASETH PANTURA-UMPORN : STREAM.


THESIS ADVISOR : PROFESSOR WEERACHAT PREMANANDA, Ph.D.,

57 pp. ISBN 974-53-2614-3.

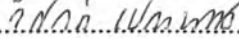
The composition "Stream" was composed as abstract music by no means of emotional expression. The purpose of composing this piece is to demonstrate concepts of contemporary abstract music to the audience.

Scored for a large orchestra, the composition of ten minutes in duration, focuses on diversified musical textures and tone colours. The content of this piece is based on buddhism philosophy, symbolically expressed in music. A state of being unstable is the main idea. A significant element in this composition is synthetic scale based on various intervals used in turn. The main interval, however, is a semitone. Tone clusters derived from superimposing pitches of the synthetic scale and sound mass moving without melodic figuration but textural figuration, are major concepts of the work. Thus, sound dimensions, resulting from stratification of various layers, are focussed throughout the composition.

Department Music

Student's Signature.....

Field of study Music Composition

Advisor's signature.....

Academic year 2005

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง “กระแสดาร” บทนี้สำเร็จขึ้นมาได้ด้วยคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ซึ่งได้สละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา คำแนะนำและความรู้เหล่านั้นได้ก่อให้เกิดบทประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมา ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอขอบพระคุณท่านอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิมา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา และประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้คำปรึกษาและความรู้ รวมทั้งกำลังใจและโอกาสอันมีค่ายิ่งต่อผู้ประพันธ์ ทำให้บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ด้านการประพันธ์เพลงท่านแรกของผู้ประพันธ์ ผู้ถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ และความช่วยเหลือ ตลอดจนคำแนะนำอันมีค่ายิ่ง

ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้ความรู้อันเป็นสิ่งจำเป็นต่อการเป็นนักประพันธ์เพลง อีกทั้งคำปรึกษาอันมีค่ายิ่ง

อาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คุณภคศิลา หลังน้ำสังข์ สำหรับทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตที่มีค่าหาที่สุดมิได้

คุณจามร ลากรวาย ผู้ที่ทำให้ผู้ประพันธ์มีก้าวแรกในวงการดนตรี

คุณบรรพพงษ์ ศุภโสภณ สำหรับคำแนะนำตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาดนตรีในวัยเด็กจนกระทั่งปัจจุบัน

คุณเอกชัย พุทธิบุญ ผู้ที่คอยให้กำลังใจในวันที่ผู้ประพันธ์ไม่มีกำลังใจทำงาน รวมทั้งคำแนะนำที่มีค่ามากมาย

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้รำลึกและขอบคุณนักประพันธ์เพลงผู้ยิ่งใหญ่ ยานนิส เซนาคิส (Iannis Xenakis; ค.ศ.1922-2001) สำหรับแรงบันดาลใจและแบบอย่างด้านการประพันธ์เพลงอันยิ่งใหญ่ที่สุดที่ทำให้ผู้ประพันธ์มีพลังและจินตนาการในการสร้างสรรค์บทประพันธ์ตลอดเวลาอย่างไม่มีขอบเขต ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 บทวิเคราะห์.....	4
กระแธาร (Stream).....	4
แนวความคิดหลัก.....	5
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง.....	6
ท่อนนำ.....	6
ท่อน A.....	7
ท่อน B.....	11
ท่อน C.....	14
ท่อน D.....	18
ท่อน E.....	23
แนวความคิดพิเศษเกี่ยวกับสี่ส้นเสียง.....	31
แนวทางในการบรรเลง.....	32
บทประพันธ์เพลง "กระแธาร" กับความงามในเชิงทัศนศิลป์.....	32
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	28
รายการเครื่องดนตรี.....	29
กระแธาร (Stream).....	36
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	57