

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ได้มาจากแบบสอบถามของผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีและนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ จำนวน 480 คน แยกเป็นผู้บริหารโรงเรียน 160 คน ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 160 คน และนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 160 คน เพื่อศึกษาสภาพการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ นำเสนอข้อมูลเป็น 5 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตารางที่ 2-4)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในด้านนโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี และด้านการสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (ตารางที่ 5-6)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในด้านการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี และการดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี (ตารางที่ 7-31)

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี (ตารางที่ 32-33)

ตอนที่ 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโรงเรียนดีเด่นที่ได้รับรางวัลจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของผู้บริหารจำแนกตามสถานภาพ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	149	93.13
หญิง	11	6.87
อายุ		
31 - 40 ปี	16	10.00
41 - 50 ปี	78	48.75
50 ปีขึ้นไป	66	41.25
วุฒิการศึกษา		
ปริญญาตรี	131	81.88
ปริญญาโท	29	18.12
ประสบการณ์ในการเป็นผู้บริหารโรงเรียน		
1 - 5 ปี	12	7.50
5 - 10 ปี	21	13.12
10 ปีขึ้นไป	127	79.38

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของผู้บริหารจำแนกตามสถานภาพ (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ประสบการณ์การเข้าประชุม/อบรม/สัมมนาเกี่ยวกับการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา		
เคย	27	16.87
ไม่เคย	133	83.13

จากตารางที่ 2 พบว่าผู้บริหารส่วนใหญ่เป็นชาย คิดเป็นร้อยละ 93.31 ร้อยละ 48.75 มีอายุระหว่าง 41 – 50 ปี ร้อยละ 81.88 มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 79.38 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้บริหารมากกว่า 10 ปี ร้อยละ 16.87 เคยเข้าร่วมการอบรม สัมมนา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำแนกตามสถานภาพ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	101	63.13
หญิง	59	31.87
อายุ		
20 – 30 ปี	12	7.50
31 – 40 ปี	38	23.75
41 – 50 ปี	86	53.75
มากกว่า 50 ปี	24	15.00
วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	15	9.37
ปริญญาตรี	142	88.75
ปริญญาโท	3	1.88
ประสบการณ์ในการเป็นครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
1 - 5 ปี	50	31.25
5 - 10 ปี	53	33.12
10 ปีขึ้นไป	57	35.63

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำแนกตามสถานภาพ(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ประสบการณ์การเข้าประชุม/อบรม/สัมมนาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา		
เคย	88	55.00
ไม่เคย	72	45.00

จากตารางที่ 3 พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดเป็นชาย ร้อยละ 63.13 ร้อยละ 53.75 มีอายุระหว่าง 41 – 50 ปี ร้อยละ 88.75 มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 33.12 มีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 10 ปีขึ้นไป ร้อยละ 55.00 เคยเข้ารับการประชุม/อบรม/สัมมนาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของนักเรียนจำแนกตามสถานภาพ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	69	43.13
หญิง	91	56.88
อายุ		
8 - 9 ปี	3	1.88
10 - 12 ปี	127	79.38
12 ปีขึ้นไป	30	18.75
ระดับชั้น		
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 - 4	10	6.25
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 - 6	134	83.75
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 3	16	10.00
ระยะเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ต่ำกว่า 1 ปี	15	9.38
1 - 2 ปี	58	36.25
2 - 4 ปี	64	40.00
4 ปีขึ้นไป	23	14.38

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของนักเรียนจำแนกตามสถานภาพ (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภท		
ดนตรีไทย	106	66.25
ดนตรีสากล	49	30.63
ดนตรีพื้นเมือง	31	19.38
เคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ของโรงเรียน		
เคย	72	45.00
ไม่เคย	88	55.00
กรณี เคย ได้รับรางวัล		
ระดับโรงเรียน	1	0.63
ระดับกลุ่มโรงเรียน	2	1.25
ระดับอำเภอ	24	15.00
ระดับจังหวัด	30	18.75
ระดับเขตการศึกษา	12	7.50
ระดับภาค	3	1.88
ระดับประเทศ	1	0.63

จากตารางที่ 4 พบว่านักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุด ร้อยละ 56.88 เป็นหญิง ร้อยละ 79.38 มีอายุระหว่าง 10 – 12 ปี ร้อยละ 83.75 อยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 – 6 ร้อยละ 40.00 มีระยะเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 2 – 4 ปี ร้อยละ 66.25 เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทดนตรีไทย ร้อยละ 55.00 เคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี โดยร้อยละ 18.75 ได้รับรางวัลระดับจังหวัด

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้
ของผู้บริหาร แบ่งเป็น 2 ด้าน ได้แก่

2.1 ด้านนโยบาย รายละเอียดแสดงในตารางที่ 5

2.2 ด้านการสนับสนุนส่งเสริม รายละเอียดแสดงในตารางที่ 6

ตารางที่ 5 นโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของผู้บริหาร

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ด้านนโยบาย		
นโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ได้รับจาก		
สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ	67	41.88
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด	62	38.75
สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอ	68	42.50
โรงเรียนมีนโยบายเอง	139	86.88
กลุ่มโรงเรียน	1	0.63
นโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
มุ่งให้นักเรียนได้พัฒนาศักยภาพทางดนตรี	63	39.38
มุ่งให้นักเรียนได้แสดงความสามารถด้านดนตรี	84	52.50
มุ่งให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี ซึ่งสามารถ ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดง ความสนใจและความถนัด ของแต่ละบุคคล	144	90.00

ตารางที่ 5 นโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของผู้บริหาร (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วิธีการที่ใช้ในการกำหนดนโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ผู้บริหารกำหนดและชี้แจงให้ครูในโรงเรียนทราบ	33	20.63
จัดประชุมครูทั้งหมดเพื่อร่วมกันกำหนดนโยบายและวัตถุประสงค์	67	41.88
จัดประชุมเฉพาะกลุ่มผู้รับผิดชอบ เพื่อกำหนดนโยบายและวัตถุประสงค์	52	32.50
มอบหมายให้ครูผู้รับผิดชอบปฏิบัติอย่างชัดเจน	114	71.25

จากตารางที่ 5 พบว่า ในด้านนโยบาย ร้อยละ 86.88 โรงเรียนเป็นผู้กำหนดนโยบายเอง ร้อยละ 90.00 มีนโยบายให้นักเรียนได้แสดงความสามารถและความถนัดของแต่ละบุคคล ร้อยละ 71.25 มอบหมายให้ครูผู้รับผิดชอบปฏิบัติอย่างชัดเจน

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของผู้บริหาร

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การสร้างขวัญและกำลังใจให้กับครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ให้คำปรึกษาแก่ครูผู้รับผิดชอบ	113	70.63
ชมเชยผลงานที่ปรากฏจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	124	77.50
ส่งเสริมและสนับสนุนให้ครูผู้รับผิดชอบเข้ารับการอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้	118	73.75
พิจารณาความดีความชอบให้ครูผู้รับผิดชอบกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	75	46.88
การส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
กระตุ้นให้คณะครูเห็นความสำคัญของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	108	67.50
ส่งครูเข้ารับการประชุม/อบรม/สัมมนา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	93	58.13
ติดต่อวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี มาให้ความรู้แก่ครูและนักเรียน	89	55.63
จัดหางบประมาณสนับสนุน	2	1.25

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การส่งเสริมให้นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางดนตรี		
ไม่มี	3	1.87
มี	157	98.13
กรณี มี มีวิธีการส่งเสริม		
จัดการแสดงดนตรีในโรงเรียน	137	85.63
จัดการแสดงดนตรีในชุมชน	124	77.50
ส่งนักเรียนเข้าประกวดร้องเพลง	95	59.38
ส่งวงดนตรีของโรงเรียนเข้าประกวดการบรรเลง ดนตรี	102	63.75
รับเล่นดนตรีในงานต่าง ๆ ในชุมชน	9	5.63
เกณฑ์การคัดเลือกผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
คัดจากความสมัครใจของครู	129	80.63
ผู้บริหารโรงเรียนเป็นผู้คัดเลือก	53	33.13
กรณี ผู้บริหารโรงเรียนเป็นผู้คัดเลือก มีเกณฑ์ใน การคัดเลือก		
ตามคุณวุฒิการศึกษาสายดนตรีศึกษา	24	15.00
ตามประสบการณ์ตรงที่ผ่านการอบรม/สัมมนา		
การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	46	28.75
ตามความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีของครู	76	47.50

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
บุคลากรที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ผู้บริหารโรงเรียน	146	91.25
ผู้ช่วยผู้บริหารโรงเรียน	92	57.50
หัวหน้ากลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย	69	43.13
ครูในโรงเรียนที่สนใจ	150	93.75
วิทยากรผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี	87	54.38
ศึกษานิเทศก์	38	23.75
ผู้ปกครอง กรรมการโรงเรียนและประชาชนที่สนใจ	5	3.13

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การเตรียมบุคลากรผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ผู้บริหารโรงเรียนประชุมชี้แจง	56	35.00
ส่งไปศึกษาดูงานนอกสถานที่	56	35.00
เชิญวิทยากรภายนอกมาให้ความรู้แก่ครูเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดกิจกรรม	85	53.13
ให้ครูศึกษา ค้นคว้า จากเอกสาร ตำรา	101	63.13
การส่งครูเข้ารับการประชุม/อบรม/สัมมนา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
มี	92	57.50
ไม่มี	68	42.50

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การอำนวยความสะดวกด้านอาคารสถานที่ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
อนุญาตให้ใช้ห้องดนตรีในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	106	66.25
อนุญาตให้ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีหาอาคารสถานที่ตามความเหมาะสม	96	60.00
อนุญาตให้ใช้ห้องเรียนในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	71	44.38
จัดสร้างห้องดนตรี	2	1.25
งบประมาณที่โรงเรียนใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
งบประมาณของโรงเรียน	99	61.88
ได้รับจากสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ	67	41.88
ได้รับความช่วยเหลือจากสมาคมหรือมูลนิธิต่าง ๆ	42	26.25
ได้รับเงินจากคณะครู	5	3.13
ได้รับจากการแสดงดนตรีตางานต่าง ๆ	2	1.25

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การดำเนินการหากมีงบประมาณในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ให้นักเรียนได้เรียนรู้จริง ฝึกทักษะจากเครื่องดนตรีที่นักเรียนสนใจ	2	1.25
ส่งครูเข้าร่วมการอบรม สัมมนา หาความรู้เพิ่มเติม	7	4.38
จัดหาวิทยากรตามความต้องการ	25	15.63
จัดหาเครื่องดนตรีให้เพียงพอแก่นักเรียนที่สนใจ	51	31.88
ให้นักเรียนสามารถเล่นดนตรีได้	4	2.50
จัดหาเครื่องแต่งกายสำหรับนักดนตรี	2	1.25
ใช้ในการเรียนการสอนโดยบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ	1	0.63
จัดให้มีห้องดนตรีเป็นเอกเทศ	13	8.13
จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีให้ครบทุกประเภท	28	17.50
เผยแพร่ให้กับบุคคลหรือหน่วยงานที่สนใจ	6	3.75
สนับสนุนเบี้ยเลี้ยง อาหารในการจัดกิจกรรม	4	2.50
ก่อตั้งเป็นชมรม ชุมนุ่ม	9	5.63
จัดกิจกรรมโดยให้นักเรียนดำเนินการเอง ครูเป็นที่ปรึกษา	2	1.25

ตารางที่ 6 การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ตามการรับรู้ของผู้บริหาร
(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ได้รับการจัดสรรจากสำนักงานคณะกรรมการการ ประถมศึกษาแห่งชาติ	102	63.75
ใช้งบประมาณของโรงเรียนจัดซื้อตามรายการที่ ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี เสนอมา	83	51.88
ได้รับบริจาคจากผู้ปกครองนักเรียน	92	57.50
ครูผู้สอนจัดหา	7	4.38

จากตารางที่ 6 พบว่าในการสนับสนุนส่งเสริม ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 77.50 ชมเชยผลงานที่ปรากฏจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ร้อยละ 67.50 กระตุ้นให้คณะครูเห็นความสำคัญของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ร้อยละ 98.13 มีการส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางดนตรี ร้อยละ 85.63 จัดให้มีการแสดงดนตรีในโรงเรียน เกณฑ์ในการคัดเลือกผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 80.63 คัดเลือกจากความสมัครใจของครู โดยร้อยละ 33.10 ผู้บริหารเป็นผู้คัดเลือก ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 47.50 คัดเลือกตามความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีของครู ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 93.75 ระบุว่าครูในโรงเรียนที่สนใจ เป็นบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 63.13 ให้ครูศึกษา ค้นคว้า การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจากเอกสาร ตำรา ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 57.50 มีการส่งครูเข้ารับการประชุม/อบรม/สัมมนา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ในด้านอาคารสถานที่ ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 66.25 อนุญาตให้ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีหาอาคารสถานที่ตามความเหมาะสม ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 64.38 ได้รับงบประมาณจากผู้ปกครองของนักเรียน ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 31.88 ต้องการจัดหาเครื่องดนตรีให้มีคุณภาพและเพียงพอกับนักเรียนที่สนใจในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ผู้บริหารจำนวนมากที่สุดร้อยละ 63.75 ระบุว่าได้รับจัดสรรวัสดุอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจากสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้
ของครูและนักเรียน แบ่งเป็น 2 ด้าน ได้แก่

3.1 ด้านประเภทของกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

- 3.1.1 ประเภทการฟังเพลง รายละเอียดแสดงในตารางที่ 7,8,9,10,11
- 3.1.2 ประเภทการร้องเพลง รายละเอียดแสดงในตารางที่ 12,13,14,15,16
- 3.1.3 ประเภทการเล่นดนตรี รายละเอียดแสดงในตารางที่ 17, 18,19,20
- 3.1.4 ประเภทการสร้างสรรค์ทางดนตรี รายละเอียดแสดงในตารางที่ 21
- 3.1.5 ประเภทการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี รายละเอียดแสดงในตารางที่ 22
- 3.1.6 ประเภทการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบดนตรี รายละเอียดแสดงในตาราง
ที่ 23

3.2 ด้านการดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

- 3.2.1 การเตรียมการ รายละเอียดแสดงในตารางที่ 24
- 3.2.2 วัตถุประสงค์ รายละเอียดแสดงในตารางที่ 25
- 3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ รายละเอียดแสดงในตารางที่ 26
- 3.2.4 วิทยากร รายละเอียดแสดงในตารางที่ 27
- 3.2.5 การจัดกิจกรรม รายละเอียดแสดงในตารางที่ 28
- 3.2.6 การประเมินผล รายละเอียดแสดงในตารางที่ 29
- 3.2.7 ประโยชน์ที่ได้รับ รายละเอียดแสดงในตารางที่ 30
- 3.2.8 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรของนักเรียน
รายละเอียดแสดงในตารางที่ 31

ตารางที่ 7 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลงตามการรับรู้
ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลง		
การฟังเพลงไทย	131	81.88
การฟังเพลงไทยสากล	117	73.13
การฟังเพลงพื้นเมือง	98	61.25
การฟังเพลงนานาชาติ	47	29.38
การฟังเพลงประสานเสียง	28	17.50

จากตารางที่ 7 ครูจำนวนมากที่สุดร้อยละ 81.88 จัดกิจกรรมการฟังเพลงไทย

ตารางที่ 8 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลงไทยตามการรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการฟังเพลงไทย		
ให้นักเรียนฟังเพลงจากวิทยุและเทปบันทึกเสียง		
จากเสียงตามสาย	62	38.75
ฟังจากการจัดแสดงดนตรี	9	5.63
ให้นักเรียนวิจารณ์เพลงที่ได้ฟัง	7	4.38
ฟังการสาธิตวิธีการร้องเพลงไทย	7	4.38
ฟังการอธิบายความเป็นมาของเพลง	5	3.13
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมฟังเพลงไทย		
เพลงลาวดวงเดือน	79	49.38
เพลงเขมรไทรโยค	57	35.63
เพลงลาวเสียงเทียน	29	18.13
เพลงลาวจ้อย	28	17.50
เพลงสร้อยสนตัด	21	13.12
เพลงลาวเจริญศรี	20	12.50
เพลงลาวกรวญ	16	10.00

จากตารางที่ 8 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 38.75 ให้นักเรียนฟังเพลงไทยเดิมจากวิทยุและเทปบันทึกเสียงจากเสียงตามสาย ร้อยละ 49.38 ใช้เพลงลาวดวงเดือน รองลงมา ร้อยละ 35.63 ใช้เพลงเขมรไทรโยค

ตารางที่ 9 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลงไทยสากล ตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการฟังเพลงไทยสากล		
ฟังเพลงจากวิทยุและเทปบันทึกเสียงจากเสียงตามสาย	51	31.88
ฟังการอธิบายลักษณะและความหมายของเพลง	6	3.75
จัดประกวดร้องเพลงไทยสากล	5	3.13
ฟังการสาธิตวิธีการร้องเพลงไทยสากล	5	3.13
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการฟังเพลงไทยสากล		
เพลงเกิดมาฟังกัน	14	8.75
เพลงค่าน้ำนม	11	6.88
เพลงดาอินกะตานา	10	6.25
เพลงฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ	9	5.63
เพลงชาติ	4	2.50
เพลงพระคุณที่สาม	4	2.50
เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา	4	2.50
เพลงแม่พิมพ์ของชาติ	4	2.50
เพลงโรงเรียนสีขาว	3	1.88
เพลงสรรเสริญพระบารมี	2	1.25

จากตารางที่ 9 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุด ร้อยละ 31.88 ให้นักเรียนฟังเพลงไทยสากลจากวิทยุและเทปบันทึกเสียงทางเสียงตามสาย ร้อยละ 14.00 ใช้เพลงเกิดมาฟังกัน รองลงมา ร้อยละ 11.00 ใช้เพลงค่าน้ำนม

ตารางที่ 10 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลงพื้นเมืองตามการรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการฟังเพลงพื้นเมือง		
ฟังเพลงจากวิทยุและเทปบันทึกเสียงจากเสียงตามสาย	23	14.38
ฟังการสาธิตวิธีการร้องเพลงพื้นเมือง	4	2.50
ฟังการแสดงดนตรีพื้นเมือง	2	1.25
ฟังการอธิบายความเป็นมาของเพลง	1	0.63
ฟังเพลงโดยให้ชมจากรายการโทรทัศน์	1	0.63
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการฟังเพลงพื้นเมือง		
เพลงลำตัด	18	11.25
เพลงเกี่ยวข้าว	15	9.38
เพลงหมอลำ	14	8.75
เพลงฉ่อย	12	7.50
เพลงเรือ	12	7.50
เพลงพวงมาลัย	11	6.87
เพลงสาวไหม	11	6.87
เพลงอีแซว	10	6.25

จากตารางที่ 10 พบว่าคุณผู้รับนิเทศช่วยการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 14.38 ให้นักเรียนฟังเพลงพื้นเมืองจากวิทยุและเทปบันทึกเสียงทางเสียงตามสาย ร้อยละ 11.25 ใช้เพลงลำตัด รองลงมา ร้อยละ 9.38 ใช้เพลงเกี่ยวข้าว

ตารางที่ 11 การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลงนานาชาติตามการรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการฟังเพลงนานาชาติ		
ให้นักเรียนฟังเพลงจากวิทยุและเทปบันทึกเสียง		
ทางเสียงตามสาย	11	6.88
อธิบายความเป็นมา	2	1.25
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการฟังเพลงนานาชาติ		
เพลงอาร์ริง	8	5.00
เพลงก่อนจะจากกัน	7	3.75
เพลงจิ้งเกอรี่	6	3.75
เพลงบูรงกากา	4	2.50

จากตารางที่ 11 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 10.63 จัดกิจกรรมการฟังเพลงนานาชาติโดยจัดในกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ร้อยละ 5.00 ใช้เพลงอาร์ริง รองลงมา ร้อยละ 3.75 ใช้เพลงก่อนจะจากกัน

ตารางที่ 12 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงตามการรับรู้ของ
ครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลง		
การร้องเพลงไทย	119	74.38
การร้องเพลงไทยสากล	112	70.00
การร้องเพลงพื้นเมือง	65	40.63
การร้องเพลงนานาชาติ	17	10.63

จากตารางที่ 12 ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุด
ร้อยละ 74.88 จัดกิจกรรมการร้องเพลงไทย

ตารางที่ 13 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงไทยตามการ
รับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการร้องเพลงไทย		
จัดให้มีการประกวดแข่งขัน	30	18.75
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการร้องเพลงไทย		
เพลงลาวดวงเดือน	66	41.25
เพลงลาวเสียงเทียน	34	21.25
เพลงเขมรไทรโยค	30	18.75
เพลงลาวจ้อย	30	18.75
เพลงลาวสมเด็จ	25	15.63
เพลงแขกบรเทศ	22	13.75
เพลงลาวเจริญศรี	15	4.38
เพลงแขกต๋อยหม้อ	11	6.88

จากตารางที่ 13 พบว่าคุณผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 18.75 จัดให้มีการประกวดแข่งขัน ร้อยละ 41.25 ใช้เพลงลาวดวงเดือน รองลงมา ร้อยละ 21.25 ใช้เพลงลาวเสียงเทียน

ตารางที่ 14 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงไทยสากล ตาม
การรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการร้องเพลงไทยสากล		
จัดประกวดร้องเพลงไทยสากล	43	26.88
ร้องเพลงโดยใช้คอมพิวเตอร์ คาราโอเกะ	6	3.75
จัดให้นักเรียนร้องเพลงไทยสากลทุกเช้า ก่อนเข้าเรียน	3	1.88
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการร้องเพลงไทยสากล		
เพลงค่าน้ำนม	19	11.88
เพลงวิหคเหิรลม	13	8.13
เพลงเกิดมาพึ่งกัน	10	6.25
เพลงบัวขาว	9	5.63
เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา	8	5.00
เพลงดาอินกะตানা	6	3.75
เพลงสรรเสริญพระบารมี	4	2.50
เพลงชาติ	3	1.88

จากตารางที่ 14 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดร้อยละ 26.88 จัดกิจกรรมการร้องเพลงไทยสากลโดยจัดให้มีการประกวดแข่งขันร้องเพลง
ไทยสากล ร้อยละ 11.88 ใช้เพลงค่าน้ำนม รองลงมา ร้อยละ 8.13 ใช้เพลงวิหคเหิรลม

ตารางที่ 15 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงพื้นเมือง ตาม
การรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการร้องเพลงพื้นเมือง จัดให้มีการประกวดแข่งขัน	13	8.13
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการฟังเพลงพื้นเมือง		
เพลงเกี่ยวข้าว	12	7.50
เพลงสาวไหม	11	6.87
เพลงเรือ	8	5.00
เพลงฉ่อย	7	4.38
เพลงหมอลำ	7	4.38
เพลงลำตัด	6	3.75
เพลงพวงมาลัย	5	3.13
เพลงเหย่อย	5	3.13
เพลงล่องแม่ปิง	5	3.13

จากตารางที่ 15 พบว่าคุณผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดร้อยละ 8.13 จัดให้มีการประกวดแข่งขัน ร้อยละ 7.50 ใช้เพลงเกี่ยวข้าว รองลงมา
ร้อยละ 6.87 ใช้เพลงสาวไหม

ตารางที่ 16 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงนานาชาติตาม
การรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการร้องเพลงนานาชาติ		
จัดประกวดแข่งขัน	1	0.63
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการร้องเพลงนานาชาติ		
เพลงอารีริง	9	5.63
เพลงนุหรงกากา	6	3.75
เพลงจิงเกอร์	2	1.25
เพลงกาดักล์มบี้ด	2	1.25
เพลงกบน้อย	2	1.25

จากตารางที่ 16 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดร้อยละ 0.63 จัดกิจกรรมการประกวดแข่งขัน ร้อยละ 5.63 ใช้เพลงอารีริง รองลงมา
ร้อยละ 3.75 ใช้เพลงนุหรงกากา

ตารางที่ 17 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีตามการรับรู้ของ
ครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรี		
การเล่นดนตรีไทย	112	70.00
การเล่นดนตรีสากล	61	38.13
การเล่นดนตรีพื้นเมือง	28	17.50

จากตารางที่ 17 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่
สุดร้อยละ 70.00 จัดกิจกรรมการเล่นดนตรีประเภทดนตรีไทย

ตารางที่ 18 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีไทยตามการรับรู้
ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการเล่นดนตรีไทย		
ชมรม/ชุมนุมดนตรีไทย	47	29.38
วงอังกะลุง	21	13.13
จัดประกวดแข่งขันการเล่นดนตรีไทย	20	12.50
วงขลุ่ย	11	6.87
วงเครื่องสาย	8	5.00
เชิญวิทยากรภายนอกมาสอน	7	4.38
วงปี่พาทย์	2	1.25
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเล่นดนตรีไทย		
เพลงลาวดวงเดือน	43	26.88
เพลงลาวเสียงเทียน	30	18.75
เพลงลาวกรวญ	32	20.00
เพลงลาวจ้อย	23	14.38
เพลงลาวเจริญศรี	23	14.38
เพลงแขกดอยหม้อ	22	13.75
เพลงสร้อยสนตัด	18	11.25
เพลงลาวสมเด็จ	17	10.63
เพลงแขกบรเทศ	18	11.25
เพลงไหมโรงปฐมดุสิต	12	7.50

จากตารางที่ 18 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดร้อยละ 29.38 จัดตั้งชุมนุม/ชมรมดนตรีไทยขึ้น โดยร้อยละ 13.13 เป็นวงอังกะลุง
ร้อยละ 26.88 ใช้เพลงลาวดวงเดือน รองลงมาร้อยละ 20.00 ใช้เพลงลาวครวญ ในการจัดกิจกรรม
เสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีไทย

ตารางที่ 19 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีสากล ตามการ
รับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการเล่นดนตรีสากล		
วงดุริยางค์ (การบรรเลงหมู้ด้วยเครื่องดนตรีประเภท เครื่องเป่า เครื่องตี และ เครื่องจังหวะ)	28	17.50
วงดนตรีลูกทุ่ง	3	1.88
วงกีตาร์บอร์ด	3	1.88
วงสตริง	2	1.25
วงคอมโบ	1	0.63
วงซลุ่มยี่กอร์ดเจอร์	1	0.63
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเล่นดนตรีสากล		
เพลงชาติ	24	15.00
เพลงสรรเสริญพระบารมี	17	10.63
เพลงมหาฤกษ์	12	7.50
เพลงมหาชัย	8	5.00
เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา	5	3.13
เพลงสดุดีมหาราชา	4	2.50
เพลงสามัคคีชุมนุม	4	2.50

จากตารางที่ 19 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดร้อยละ 17.50 จัดตั้งวงดุริยางค์(การบรรเลงหมู้ด้วยเครื่องดนตรีประเภท เครื่องเป่า
เครื่องตี และ เครื่องจังหวะ) ร้อยละ 15.00 ใช้เพลงชาติ รองลงมาร้อยละ 10.63 ใช้
เพลงสรรเสริญพระบารมี ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีสากล

ตารางที่ 20 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีพื้นเมือง
ตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมการเล่นดนตรีพื้นเมือง		
วงกลองยาว	11	6.88
วงโปงลาง	8	5.00
วงสะล้อ ซอ ซึง	3	1.88
เพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเล่นดนตรีพื้นเมือง		
เพลงฉ่อย	7	4.38
เพลงนกไซบินขำมทุ่ง	4	2.50
เพลงหมอลำ	2	1.25
เพลงลำเพลิน	2	1.25
เพลงล่องน่าน	2	1.25
เพลงตั้งหวาย	2	1.25

จากตารางที่ 20 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 6.88 จัดตั้งวงกลองยาว ร้อยละ 4.380 ใช้เพลงฉ่อย รองลงมาร้อยละ 2.50 ใช้เพลงนกไซบินขำมทุ่ง ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีพื้นเมือง

ตารางที่ 21 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการสร้างสรรค์ทางดนตรีตาม
การรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการสร้างสรรค์ทางดนตรี		
การประกวดการประดิษฐ์เครื่องดนตรี	22	13.75
การประกวดการแต่งเพลงโดยให้นักเรียนมีเวลาใน การคิดอย่างพอเพียง	13	8.13
การประกวดการแต่งทำนองเพลงโดยให้นักเรียนมีเวลา ในการคิดอย่างพอเพียง	10	6.25
การประกวดการแต่งเพลงสด ๆ ในทันที	8	5.00
การประกวดการแต่งทำนองเพลงสด ๆ ในทันที	3	1.88
การเล่นดนตรีแบบประสมประสาน วงดุริยางค์+ วงอังกะลุง+วงดนตรีไทย	1	0.63

จากตารางที่ 21 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุตร้อยละ 13.75 จัดการประกวดประดิษฐ์เครื่องดนตรี

ตารางที่ 22 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี
ตามการรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี		
การอ่านโน้ตดนตรี	129	80.63
กิจกรรมการอ่านโน้ต		
อ่านโน้ตก่อนเรียนดนตรี	36	22.50
จัดในกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาดนตรี		
นาฏศิลป์	22	13.75
ใช้แผนภูมิในการอ่านโน้ต	17	10.63
ฝึกให้เด็กออกเสียงดนตรีตามเพลงแล้ว		
ลดแทรกตัวโน้ต	7	4.38
ฝึกเขียนโน้ตอย่างง่าย	5	3.13
มีเนื้อเพลงและแสดงโน้ตเพลงไว้ได้เนื้อเพลง	4	2.50
ฝึกเขียนโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น	4	2.50
จัดในกิจกรรมการเรียนการสอนวงดุริยางค์	2	1.2
ประเภทของโน้ตดนตรีที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
โน้ตแบบตัวอักษร (ด ร ม ฟ ช ล ท)	132	82.50
โน้ตสากล	60	37.50
โน้ตแบบตัวเลข (1 2 3 4 5 6 7)	16	10.00
โน้ตเฉพาะเครื่องดนตรี	3	1.88

จากตารางที่ 22 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 80.63 จัดกิจกรรมการอ่านโน้ตดนตรี ร้อยละ 22.50 ฝึกอ่านโน้ตก่อนเรียนดนตรี ร้อยละ 82.50 ใช้โน้ตแบบตัวอักษร (ด ร ม ฟ ช ล ท)

ตารางที่ 23 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเคลื่อนไหวร่างกาย
ประกอบดนตรีตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบดนตรี		
รำหรือเต้น ประกอบจังหวะเพลงไทย	86	53.75
รำหรือเต้น ประกอบจังหวะเพลงไทยสากล	78	48.75
รำหรือเต้น ประกอบจังหวะเพลงพื้นเมือง	67	41.88
การแปรขบวนของวงดุริยางค์ (การบรรเลงหมู้ด้วย เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า เครื่องตี และ เครื่องจังหวะ)	1	0.63

จากตารางที่ 23 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุตร้อยละ 53.75 จัดกิจกรรมรำหรือเต้น ประกอบจังหวะเพลงไทย

ตารางที่ 24 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านการเตรียมการ ตามการรับรู้
ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ความรู้และคำแนะนำเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี ได้รับจาก		
ศึกษาจากเอกสารต่าง ๆ	109	68.13
จากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี	98	61.25
เข้ารับการประชุม/อบรม/สัมมนา	72	45.00
จากผู้บริหารโรงเรียน	38	23.75
จากการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา	4	2.50
จากการเข้าชมการแสดงดนตรี	2	1.25
จากบิดา ญาติ ๆ	1	0.63
จากประสบการณ์การเป็นนักดนตรี	1	0.63

ตารางที่ 24 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ด้านการเตรียมการตามการรับรู้ของ
ครู(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การเตรียมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ไม่มี	17	10.62
มี	143	89.38
กรณี มี การเตรียมการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี		
เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการจัดกิจกรรม เสริมหลักสูตรดนตรีให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน และมีจำนวนที่เพียงพอ	127	79.38
ประสานงานกับผู้เกี่ยวข้อง	90	56.25
กำหนดรายละเอียดของกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดนตรีที่จัดให้ชัดเจน	88	55.00
เลือกสถานที่ให้เหมาะสมกับประเภทของ กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	87	54.38

จากตารางที่ 24 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมาก
ที่สุดว่าร้อยละ 68.13 ได้รับความและคำแนะนำเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจาก
การศึกษาจากเอกสารต่าง ๆ ร้อยละ 89.38 มีการเตรียมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี
โดย ร้อยละ 79.38 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรีให้อยู่
ในสภาพพร้อมใช้งานและมีจำนวนที่เพียงพอ

ตารางที่ 25 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัตถุประสงค์ตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
เพื่อให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	136	85.00
เพื่อให้นักเรียนได้มีพัฒนาการทางด้าน บุคลิกภาพ		
อารมณ์ สังคมและเจตคติ	133	83.13
เพื่อให้นักเรียนมีทักษะทางดนตรี	132	82.50
เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงความสามารถพิเศษ		
ทางดนตรี	132	82.50
เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ทางด้านดนตรี	130	81.25
เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนการสอนดนตรี		
ตามหลักสูตร	128	80.00
เพื่อให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	110	68.75
เพื่อให้นักเรียนมีรายได้พิเศษ	9	5.63
เพื่อให้นักเรียนนำความสามารถพิเศษไปใช้ใน		
การศึกษาต่อ	5	3.13
เพื่อช่วยเหลืองานชุมชน	4	2.50
เพื่อเป็นการด้านยาเสพติด	4	2.50
เพื่อให้นักเรียนมีความเห็นคุณค่าในศิลปะและ		
วัฒนธรรมไทย	3	1.88
เพื่อประกวดแข่งขัน	1	0.63

ตารางที่ 25 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัตถุประสงค์ตามการรับรู้ของ
ครู(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ประเภทดนตรีสากล		
เพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลได้		
อย่างน้อย 1 ชิ้น	37	23.13
เพื่อให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	14	8.75
เพื่อให้นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงได้	8	5.00
เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงความสามารถ		
ทางดนตรี	7	4.38
เพื่อใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน การแข่งขันกีฬา	6	3.75
เพื่อให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	5	3.13
นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียน	4	2.50
เพื่อให้นักเรียนกล้าแสดงออก	3	1.88
เพื่อให้นักเรียนเกิดความสุขสนุกสนานและมีความสุข	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนมีสมาธิและมีพัฒนาการด้านอารมณ์	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนนำความสามารถพิเศษไปใช้ในการ		
ศึกษาต่อ	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นดนตรีคลอกับเพลงที่ฟังได้	1	0.63

ตารางที่ 25 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัตถุประสงค์ตามการรับรู้ของ
ครู(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทดนตรีไทย		
เพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้ อย่างน้อย 1 ชิ้น	46	28.75
เพื่อให้นักเรียนมีความเห็นคุณค่าในศิลปะและ วัฒนธรรมไทย	43	26.88
เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ดนตรีไทย	18	11.25
เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงความสามารถ ทางดนตรี	12	7.50
เพื่อให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	10	6.25
เพื่อพัฒนาการด้านจริยธรรมและอารมณ์	8	5.00
เพื่อให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	5	3.13
เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนดนตรีไทยตามหลักสูตร	4	2.50
เพื่อใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน	2	1.25
เพื่อใช้ดนตรีช่วยเหลือชุมชน	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนนำความสามารถพิเศษไปใช้ในการ ศึกษาต่อ	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนมีความรับผิดชอบ	1	0.63

ตารางที่ 25 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัตถุประสงค์ตามการรับรู้ของ
ครู(ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ประเภทดนตรีพื้นเมือง		
เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะดนตรีพื้นเมือง	35	21.88
เพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง		
อย่างน้อย 1 ชิ้น	14	8.75
เพื่อเผยแพร่แก่บุคคลทุกเพศทุกวัยให้รู้จัก	3	1.88
เพื่อให้นักเรียนกล้าแสดงออก	2	1.25
เพื่อให้นักเรียนมีความสามัคคี	1	0.63
เพื่อให้นักเรียนมีความรับผิดชอบ	1	0.63
เพื่อให้นักเรียนสามารถสร้างเครื่องดนตรีพื้นเมือง	1	0.63
เพื่อให้นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียน	1	0.63

จากตารางที่ 25 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 85.00 มีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีเพื่อให้นักเรียนให้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ร้อยละ 28.75 มีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทดนตรีไทยเพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 ชิ้น ร้อยละ 23.13 มีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทดนตรีสากลเพื่อให้นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลได้อย่างน้อย 1 ชิ้น ร้อยละ 21.88 มีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทดนตรีพื้นเมืองเพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ศิลปะดนตรีพื้นเมือง

ตารางที่ 26 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวัสดุอุปกรณ์ตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วิธีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ได้รับจัดสรรจากหน่วยงานต้นสังกัด	87	54.37
ได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครองของนักเรียน	86	53.75
จัดซื้อโดยใช้งบประมาณของโรงเรียน	84	52.50
โรงเรียนจัดทำขึ้น	44	27.50
ได้รับการสนับสนุนจากผู้มีจิตศรัทธา	14	8.75
ได้รับจากครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	8	5.00
ให้นักเรียนจัดหามาเอง	5	3.13
นำรายได้ที่ได้จากการแสดงดนตรีมาจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์	4	2.50
ได้รับจากวิทยากร	1	0.63

จากตารางที่ 26 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 54.37 ได้รับการจัดสรรวัสดุอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจากหน่วยงานต้นสังกัด

ตารางที่ 27 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านวิทยาการตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี		
ไม่มี	51	31.87
มี	109	68.13
กรณี มี วิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี		
วิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีจากชุมชนท้องถิ่น	93	58.13
ครู - อาจารย์ ในโรงเรียนของท่านที่มีความรู้ความชำนาญ ด้านดนตรี	59	36.88
วิทยากรจากโรงเรียนต่าง ๆที่มีความสามารถด้านดนตรี	14	8.75
วิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัย/สถาบันราชภัฏ	12	7.50
ศิษย์เก่า รุ่นพี่ที่มีความสามารถทางด้านดนตรี	4	2.50
ศึกษานิเทศก์	1	0.63

จากตารางที่ 27 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 68.13 มีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี โดยร้อยละ 58.13 เป็นวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีจากชุมชนท้องถิ่น

ตารางที่ 28 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
จัดตั้งชุมนุมดนตรีในโรงเรียน	101	63.13
จัดแสดงดนตรีให้นักเรียนได้ชมการแสดง	85	53.13
เปิดเทปเพลงให้นักเรียนฟังในช่วงพักกลางวัน	79	49.38
จัดประกวดความสามารถทางดนตรีของนักเรียน	58	36.25
นำวงดนตรีไปแสดงในงานต่าง ๆ	8	5.00
ให้รางวัล จัดสรรรายได้ให้	3	1.88
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 - 6 จะต้องเล่นเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น	1	0.63
พยายามค้นคว้าหาเพลงใหม่ ๆ มาใช้ในการจัดกิจกรรม	1	0.63
วิธีการรับนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
นักเรียนทุกคนเข้าร่วมตามความสนใจ	138	86.25
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6	40	25.00
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีเท่านั้น	21	13.13
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 3	12	7.50
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 - 6	5	3.13
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6	4	2.50
คัดเลือกเฉพาะนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6	1	0.63
นักเรียนทุกคนเข้าร่วม โดยจัดให้เหมาะสมกับวัยและความสามารถ	4	2.50

ตารางที่ 28 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ช่วงเวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
เช้าก่อนเข้าเรียน	58	36.25
พักกลางวัน	104	65.00
หลังเลิกเรียน	118	73.75
วันหยุด เสาร์ - อาทิตย์	87	54.38
ช่วงปิดภาคเรียน	55	34.38
ความสม่ำเสมอในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ในแต่ละสัปดาห์		
1 ครั้ง / สัปดาห์	27	16.88
2 ครั้ง / สัปดาห์	15	9.38
3 ครั้ง / สัปดาห์	25	15.63
4 ครั้ง / สัปดาห์	8	5.00
5 ครั้ง / สัปดาห์	41	25.63
มากกว่า 5 ครั้ง / สัปดาห์	37	23.13

ตารางที่ 28 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
วิธีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีให้ตรงกับความสนใจ ของนักเรียน		
สำรวจความสนใจของนักเรียน	125	78.13
จัดกิจกรรมที่หลากหลาย	69	43.13
ปรึกษาหารือกับคณะครูในโรงเรียน	67	41.88
จัดกิจกรรมหลังเลิกเรียน นักเรียนเข้าร่วมตาม ความสนใจ	7	4.38
ดูจากความถนัดในการเล่นดนตรีของนักเรียน	1	0.63
กฎระเบียบในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
เก็บรักษาอุปกรณ์ให้เรียบร้อยหลังการใช้	138	86.25
ให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ตามตารางที่กำหนด	114	71.25
ช่วยกันรักษาความสะอาดของห้องดนตรี	113	70.63
ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ ออกนอกห้องดนตรี	45	28.13
ให้นักเรียนนำเครื่องดนตรี ติดตัวและกลับบ้านได้ เพื่อฝึกฝน	10	6.25
ไม่แสดงกิริยาที่ไม่เรียบร้อยในห้องดนตรี	5	3.13
เปิดโอกาสให้นักเรียนเข้าใช้ห้องได้ตลอดเวลา	2	1.25
นักเรียนขาดซ้อมต้องแจ้งล่วงหน้าหรือแจ้งเหตุผล ภายหลัง	1	0.63
เล่นเครื่องดนตรีที่ละชิ้น ถ้ายังไม่ชำนาญห้ามไปเล่น เครื่องดนตรีชิ้นอื่น	1	0.63
เคารพเครื่องดนตรี	1	0.63
เคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง	1	0.63

จากตารางที่ 28 พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 63.13 จัดตั้งชุมนุม/ชมรมดนตรีในโรงเรียน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 86.25 มีวิธีการรับนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี โดยการให้นักเรียนทุกคนเข้าร่วมตามความสนใจ

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 73.75 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในช่วงหลังเลิกเรียน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 25.63 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี 5 ครั้ง/สัปดาห์

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 78.13 สำรวจความสนใจของนักเรียนเพื่อจัดกิจกรรมให้ตรงกับความสนใจของนักเรียน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 86.25 ให้นักเรียนเก็บรักษาอุปกรณ์ให้เรียบร้อยหลังการใช้

ตารางที่ 29 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านการประเมินผลตามการรับรู้ของ
ครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลการดำเนินการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี		
แบบสังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน	102	63.75
แบบบันทึกความก้าวหน้าด้านทักษะทางดนตรีของ นักเรียน	69	43.13
แบบบันทึกผลการแสดงผลงานของนักเรียนในกิจกรรม ด้านดนตรี	69	43.13
แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน	43	26.88
แบบบันทึกผลความสำเร็จในการเรียนด้วยตนเองของ นักเรียน	32	20.00
แบบทดสอบภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติด้านดนตรี	2	1.25
การประเมินผลการดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
พัฒนาการทางดนตรีของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดนตรี	103	64.38
ความสามารถทางด้านดนตรีของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี	101	63.13
ผลงานของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี เช่น การแสดง การประกวด	76	47.50
จำนวนของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	33	20.63

ตารางที่ 29 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านการประเมินผลตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ระยะเวลาในการประเมินผลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ประเมินเมื่อสิ้นสุดการดำเนินการ	96	60.00
ประเมินระหว่างดำเนินการ	82	51.25
ประเมินก่อนดำเนินการ	57	35.63
ไม่มีกำหนดการประเมินที่แน่นอน	38	23.75

จากตารางที่ 29 พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุด ร้อยละ 63.75 ใช้แบบสังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีของนักเรียน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 64.38ประเมินผลการดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีโดยดูจากพัฒนาการทางดนตรีของนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 60.00 ประเมินผลการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีเมื่อสิ้นสุดการดำเนินการ

ตารางที่ 30 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านประโยชน์ที่ได้รับจากกิจกรรม
ตามการรับรู้ของคุณ

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ประโยชน์ ด้านความรู้ทางดนตรี		
ได้ทราบถึงความแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท	124	77.50
ได้ทราบประวัติความเป็นมาของเพลง	91	56.88
ประโยชน์ ด้านทักษะทางดนตรี		
พัฒนาทักษะการเล่นดนตรี	141	88.13
พัฒนาทักษะการฟังเพลง	117	73.13
พัฒนาทักษะการร้องเพลง	110	68.75
พัฒนาทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี	101	63.13
พัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ทางดนตรี	78	48.75
พัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวประกอบดนตรี	71	44.38

ตารางที่ 30 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านประโยชน์ที่ได้รับจากกิจกรรม
ตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ประโยชน์ด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		
สามารถประดิษฐ์เครื่องดนตรีได้	38	23.75
สามารถคิดเสียงดนตรีขึ้นมาใหม่จากวัสดุชนิดต่าง ๆ	30	18.75
สามารถแต่งเพลงขึ้นมาใหม่	31	19.38
สามารถแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่	24	15.00
สามารถคิดทำทางประกอบดนตรีได้	2	1.25
ประโยชน์ด้านอื่น ๆ ที่เกิดกับนักเรียน		
มีสมาธิ	28	17.50
ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์	27	16.88
มีพัฒนาการอารมณ์ที่สมบูรณ์	15	9.38
มีพื้นฐานทางดนตรีไว้ใช้ในระดับสูงขึ้นไปเมื่อต้องการ		
ศึกษาต่อ	13	8.13
มีรายได้พิเศษ	11	6.88
รู้จักรักและหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของชาติ	10	6.25
มีความสุข สนุกสนาน	10	6.25
ห่างไกลยาเสพติด	10	6.25
ใช้เป็นวิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา	10	6.25
มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรี	8	5.00

ตารางที่ 30 การดำเนินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีด้านประโยชน์ที่ได้รับจากกิจกรรม
ตามการรับรู้ของคุณ (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
รางวัลที่ได้รับจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ครูผู้สอนดนตรีดีเด่น	88	55.00
กิจกรรมดนตรีไทยดีเด่น	20	12.50
เอกลักษณ์ไทยดีเด่น	5	3.13
ประกวดดนตรีไทยประเภทเครื่องสายผสม	4	2.50
การแต่งหลักสูตรการบรรเลงซอด้วง	1	0.63
ครูผู้สอนดนตรีพื้นเมืองดีเด่น	1	0.63
ศิลปินดีเด่น สาขาดนตรีไทย	1	0.63
ชนะเลิศวงสตริง	1	0.63
ชนะเลิศวงดุริยางค์(การบรรเลงหมู้ด้วยเครื่องเป่า เครื่องจังหวะ และเครื่องตี)	1	0.63
ชนะเลิศวงดนตรีพื้นบ้านประเภทกลองยาว	1	0.63

จากตารางที่ 30 พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุด ร้อยละ 77.50 ระบุว่าประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ด้านความรู้ทางดนตรีคือได้ทราบถึงความแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 88.13 ระบุว่าประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ด้านทักษะทางดนตรีคือพัฒนาทักษะการเล่นดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 23.8 ตอบว่าประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีคือนักเรียนสามารถประดิษฐ์เครื่องดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 17.50 ตอบว่าประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ด้านอื่น ๆ คือนักเรียนมีสมาธิ

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 55.00 ตอบว่าได้รับรางวัลครูสอนดนตรีดีเด่น

ตารางที่ 31 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของนักเรียน

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีเพราะ		
มีความสนใจ	151	94.38
ต้องการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	100	62.50
ครูชักชวน	48	30.00
เพื่อนชักชวน	31	30.63
ต้องการแสดงความสามารถทางดนตรี	15	9.38
ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น	12	7.50
ต้องการให้โรงเรียนมีชื่อเสียง	1	0.63
ตามความต้องการของผู้ปกครอง	1	0.63
นักเรียนได้รับการประชาสัมพันธ์ให้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ไม่ได้รับ	33	20.62
ได้รับ	127	79.38
กรณี ได้รับ การประชาสัมพันธ์โดย		
การประชาสัมพันธ์จากครู	114	71.25
การประชาสัมพันธ์จากเพื่อน	41	25.63
การประชาสัมพันธ์จากป้ายประกาศ	18	11.25
จากประธานชมรมดนตรี	2	1.25

ตารางที่ 31 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของคุณ (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
เวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
เข้าก่อนเข้าเรียน	47	29.38
พักกลางวัน	92	57.50
หลังเลิกเรียน	106	66.25
วันหยุด เสาร์ – อาทิตย์	78	48.75
ช่วงปิดภาคเรียน	42	26.25
นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
มีส่วนร่วม	134	83.75
ไม่มีส่วนร่วม	26	16.25
กรณี มีส่วนร่วม โดยวิธี		
วางแผนและปฏิบัติร่วมกับครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	118	73.75
เป็นผู้วางแผนและปฏิบัติ	16	10.00
ช่วยจัดทำหนังสือโน้ตดนตรี	1	0.63
เป็นผู้ฝึกหัดรุ่นน้อง	1	0.63
เป็นประธานชมรมดนตรีไทย	1	0.63

ตารางที่ 31 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของนักเรียน (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ที่นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม หรือมีส่วนร่วมในการจัด		
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการฟังเพลง		
การฟังเพลงไทย	114	71.25
การฟังเพลงไทยสากล	91	56.88
การฟังเพลงพื้นเมือง	75	46.88
การฟังเพลงนานาชาติ	25	15.63
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการร้องเพลง		
การร้องเพลงไทย	98	61.25
การร้องเพลงไทยสากล	82	51.25
การร้องเพลงพื้นเมือง	50	31.25
การร้องเพลงนานาชาติ	15	9.38
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ประเภทการเล่นดนตรี		
การเล่นดนตรีไทย	109	68.13
การเล่นดนตรีสากล	51	31.88
การเล่นดนตรีพื้นเมือง	32	20.00

ตารางที่ 31 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของนักเรียน (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการสร้างสรรค์ทางดนตรี		
มีการจัดวงดนตรีขึ้นเอง	51	31.88
มีการสร้างทำนองเพลงขึ้นใหม่	18	11.25
มีการสร้างเครื่องดนตรีขึ้นใหม่	16	10.00
มีการสร้างจังหวะเพลงขึ้นใหม่	15	9.38
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี		
การอ่านโน้ตดนตรี	121	75.63
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบดนตรี		
เต้นหรือรำประกอบจังหวะเพลงไทย	73	45.63
เต้นหรือ รำประกอบจังหวะสากล	56	35.00
เต้น หรือรำประกอบจังหวะเพลงพื้นเมือง	47	29.38

ตารางที่ 31 การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของนักเรียน (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีที่นักเรียนสนใจต้องการเข้าร่วม:		
การฟังเพลง	57	35.63
การร้องเพลง	70	43.75
การเล่นดนตรี	133	83.13
การสร้างสรรค์ทางดนตรี	21	13.13
การอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี	51	31.88
การเคลื่อนไหวประกอบดนตรี	45	28.13
กิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีที่นักเรียนสนใจและต้องการให้โรงเรียนจัดให้		
ประกวดร้องเพลง	24	15.00
ดนตรีสากล	13	8.13
ดนตรีไทย	12	7.50
ดนตรีพื้นเมือง	10	6.25
จัดตั้งชมรม/ชุมนุมดนตรี	4	2.50
ให้มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรี	2	1.25
ให้มีห้องดนตรีโดยเฉพาะ	1	0.63

จากตารางที่ 31 นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 94.38 เข้าร่วมกิจกรรมเพราะมีความสนใจ

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 79.38 ได้รับการประชาสัมพันธ์ให้เข้าร่วมกิจกรรม โดยร้อยละ 71.25 ได้รับการประชาสัมพันธ์จากครู

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 66.25 เข้าร่วมกิจกรรมในช่วงเวลาหลังเลิกเรียน

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 83.13 มีส่วนร่วมในกิจกรรมโดยร้อยละ 72.50 เป็นผู้วางแผนและปฏิบัติร่วมกับครู

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 71.25 มีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการฟังเพลงไทย

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 61.25 มีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการร้องเพลงไทย

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 68.13 มีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรีไทย

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 31.88 มีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยมีการจัดวงดนตรีขึ้นเอง

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 75.63 มีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรีโดยการอ่านโน้ตดนตรี

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 45.63 มีส่วนร่วมในกิจกรรมประเภทการเคลื่อนไหวประกอบดนตรีโดยการเต้นรำ ประกอบจังหวะเพลงไทย

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 83.13 สนใจต้องการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีประเภทการเล่นดนตรี

นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 15.000 ต้องการให้โรงเรียนจัดการประกวดร้องเพลง

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมเสริม
หลักสูตรดนตรี

ตารางที่ 32 ปัญหาในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
--------	------------------	--------

ปัญหาในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ปัญหาด้านบุคลากร

คณะครูในโรงเรียนไม่ให้ความร่วมมือ	20	12.50
คณะครูในโรงเรียนไม่เห็นความสำคัญของการจัดกิจกรรม เสริมหลักสูตรดนตรี	39	24.38
ขาดบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี	17	10.63
ครูไม่มีเวลาเพราะต้องสอนประจำชั้น	8	5.00

ปัญหาด้านผู้บริหารโรงเรียน

ไม่มีนโยบายที่แน่นอน	18	11.25
ไม่สามารถให้คำแนะนำได้	17	10.63
ไม่เห็นความสำคัญและไม่สนับสนุนส่งเสริม	9	5.00
ไม่ส่งเสริมขวัญและกำลังใจแก่ครูผู้รับผิดชอบกิจกรรม เสริมหลักสูตรดนตรี	16	10.00
มุ่งหวังที่จะนำนักเรียนไปแสดงเพื่อหารายได้	1	0.63

ตารางที่ 32 ปัญหาในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ปัญหาด้านอาคารสถานที่		
ไม่มีสถานที่ใช้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	41	25.63
สถานที่คับแคบ	60	37.50
สถานที่ใช้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ไม่สามารถ เก็บเสียงทำให้เกิดเสียงรบกวนห้องข้างเคียง	89	55.63
ปัญหาด้านวัสดุอุปกรณ์		
วัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน	107	66.88
วัสดุอุปกรณ์ชำรุดเสียหาย	93	58.13
ขาดการเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ที่ดี	32	20.00
วัสดุอุปกรณ์ไม่มีคุณภาพ	5	3.13
ปัญหาด้านงบประมาณ		
งบประมาณไม่เพียงพอในการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี	102	63.75
ไม่สามารถจัดซื้ออุปกรณ์ดนตรีบางชนิดได้เพราะ ราคาแพง	113	70.63
อุปกรณ์ดนตรีบางชนิดไม่สามารถจัดซื้อได้ เนื่องจาก ผิดระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษา ศึกษาแห่งชาติ	2	1.25

ตารางที่ 32 ปัญหาในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีตามการรับรู้ของครู (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ปัญหาด้านนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
นักเรียนไม่มีเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	74	46.25
นักเรียนไม่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	17	10.63
ผู้ปกครองนักเรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี	5	3.13
นักเรียนมีความสนใจในกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีในระยะสั้น	3	1.88
นักเรียนไม่สนใจในภาคทฤษฎี ต้องการปฏิบัติโดยไม่มีความรู้	1	0.63
นักเรียนมีความสามารถทางดนตรีไม่เท่ากัน	1	0.63
จำนวนนักเรียนมีน้อยเพราะเป็นโรงเรียนขนาดเล็ก	1	0.63

จากตารางที่ 32 พบว่า ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุด ร้อยละ 24.38 ระบุว่าปัญหาด้านบุคลากรคือคณะครูไม่เห็นความสำคัญของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 11.25 ระบุว่าปัญหาเกี่ยวกับผู้บริหารโรงเรียนคือ ไม่มีนโยบายที่แน่นอน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 55.63 ระบุว่าปัญหาด้านอาคารสถานที่คือ สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ไม่สามารถเก็บเสียงทำให้เกิดเสียงรบกวนห้องข้างเคียง

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 66.88 ระบุว่าปัญหาด้านวัสดุอุปกรณ์คือ วัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี มากที่สุดร้อยละ 70.63 ระบุว่าปัญหาด้านงบประมาณคือไม่สามารถจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ดนตรีได้เนื่องจากมีราคาแพง

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 46.25 ระบุว่าปัญหาด้านนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี คือ นักเรียนไม่มีเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

ตารางที่ 33 จำนวนและร้อยละของครูจำแนกตามข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ดนตรี

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ด้านนโยบาย		
ควรวางนโยบายให้ทุกโรงเรียนจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี	47	29.38
เน้นพัฒนาการทางด้านดนตรีของนักเรียนไม่เน้น การประกวดแข่งขัน	1	0.63
ผู้บริหารควรให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตรดนตรี	1	0.63
ด้านบุคลากร		
จัดหาบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านดนตรี ให้พอเพียงกับจำนวนนักเรียน	54	33.75
จัดประชุม/อบรม/สัมมนาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนดนตรี	24	15.00
ด้านอาคารสถานที่		
จัดให้มีห้องดนตรี เพื่อเก็บวัสดุอุปกรณ์และสามารถ เก็บเสียงได้	63	39.38

ตารางที่ 33 จำนวนและร้อยละของครูจำแนกตามข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ดนตรี (ต่อ)

รายการ	จำนวน N = 160	ร้อยละ
ด้านนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี		
ควรให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสมัครใจ	13	8.13
ให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมทุกคน ทุกระดับชั้น	11	6.25
ให้สถานศึกษารณรงค์ให้นักเรียนเห็นความสำคัญและ คุณค่าของดนตรี	8	5.00
แนะนำสถานศึกษาที่จะเข้าศึกษาต่อทางด้านดนตรี ให้กับนักเรียน	7	4.38
นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมควรเป็นนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 - 6	3	1.88
ควรมีการประกันภัยขณะฝึกซ้อมและเดินทางไป ประกวดแข่งขัน	3	1.88
มอบเกียรติบัตรให้นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม	2	1.25
นักเรียนควรมีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง	2	1.25
ให้นักเรียนมีพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีก่อนปฏิบัติ	1	0.63

จากตารางที่ 33 พบว่าครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุด ร้อยละ 29.38 มีข้อเสนอแนะนโยบายคือควรวางนโยบายให้ทุกโรงเรียนจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 33.13 มีข้อเสนอแนะ ด้านบุคลากรคือ ควรจัดหาบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านดนตรีให้พอเพียงกับจำนวน นักเรียน

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 39.38 มีข้อเสนอแนะ ด้านอาคารสถานที่ คือ ควรจัดให้มีห้องดนตรีเพื่อเก็บวัสดุอุปกรณ์และสามารถเก็บเสียงได้

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 38.75 มีข้อเสนอแนะ ด้านวัสดุอุปกรณ์คือ จัดวัสดุอุปกรณ์ให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ดนตรี

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 44.38 มีข้อเสนอแนะ ด้านงบประมาณคือ ควรมีการสนับสนุนงบประมาณด้านดนตรีให้พอเพียงและต่อเนื่อง

ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมากที่สุดร้อยละ 8.13 มีข้อเสนอแนะ ด้านนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี คือ ควรให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมด้วยความ สัมผัสใจ

ตอนที่ 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโรงเรียนดีเด่นที่ได้รับรางวัลจากการจัดกิจกรรมดนตรี

ผู้วิจัยได้ศึกษาจากแบบสอบถามที่ได้รับกลับมาจาก 160 โรงเรียน พบโรงเรียนที่ได้รับรางวัลจากการจัดกิจกรรมดนตรี 35 โรงเรียน มีทั้งโรงเรียนที่ได้รับรางวัลจากการจัดกิจกรรมดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นเมือง ผู้วิจัยเลือกโรงเรียนที่มีประเด็นให้ศึกษาถึงความสำเร็จในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้ดังนี้

ภาคเหนือ

โรงเรียนบ้านจอบเจริญ สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงชัย

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย

รางวัลที่ได้รับ

- ชนะเลิศการบรรเลงดนตรีพื้นเมือง ของสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย
- ชมเชยประกวดดนตรีพื้นเมือง ระดับเขตการศึกษา 8

นโยบาย

- โรงเรียนมีนโยบายในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรขึ้นเอง

การสนับสนุนส่งเสริม

- ผู้บริหารให้การสนับสนุน

บุคลากร

- ครูในโรงเรียนมีความรู้ ความชำนาญด้านดนตรี

วัสดุอุปกรณ์

- ได้รับจัดสรรจากหน่วยงานต้นสังกัด
- โรงเรียนมีการผลิตเครื่องดนตรีขึ้นเอง

งบประมาณ

- ได้รับจากหน่วยงานต้นสังกัด และงบประมาณของโรงเรียน

การประเมินผล

ภาคกลาง

โรงเรียนอนุบาลสุพรรณบุรี สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเมือง
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี

รางวัลที่ได้รับ

- ครูส่งเสริมด้านเอกลักษณ์ดนตรีไทย สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- ครูดีเด่นด้านกลุ่มลักษณะนิสัย (การดนตรีไทย) สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- รองชนะเลิศประกวดวงโยธวาทิต

นโยบาย

- ได้รับนโยบายจากหน่วยงานต้นสังกัดและโรงเรียนมีนโยบายเอง

การสนับสนุนส่งเสริม

- ส่งวงดนตรี เข้าประกวดแข่งขัน

บุคลากร

- เข้าร่วมการอบรมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี ทั้งจากภาครัฐ(สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด)และจากภาคเอกชน(โรงเรียนดนตรี สยามกลการ)

วัสดุอุปกรณ์

- ได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครองนักเรียน

งบประมาณ

- ได้รับบริจาคจากสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในจังหวัด

การประเมินผล -

โรงเรียนสาริกาสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเมือง

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครนายก

รางวัลที่ได้รับ

- ชนะเลิศวงเครื่องสายผสมซิม ของ สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครนายก
- รางวัลที่ 3 โรงเรียนจัดกิจกรรมดนตรีไทยดีเด่น

นโยบาย

- ได้รับนโยบายจากหน่วยงานต้นสังกัดและโรงเรียนมีนโยบายเอง

การสนับสนุนส่งเสริม

- มีการส่งครูเข้ารับการอบรมการสอนร้องเพลงไทย ในระดับประถมศึกษา

บุคลากร

- เชิญวิทยากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางดนตรี มาช่วยสอนนักเรียนและครู

วัสดุอุปกรณ์

- ได้รับบริจาคเครื่องดนตรีจากชุมชน

งบประมาณ

- ใช้งบประมาณของโรงเรียน

การประเมินผล -

โรงเรียนวัดเกาะกา สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอปากพลี

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครนายก

รางวัลที่ได้รับ

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 วงเครื่องสายผสมซิม ระดับประถมศึกษา ถ้วยสมเด็จพระเทพฯ
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา ถ้วยสมเด็จพระเทพฯ

นโยบาย

- โรงเรียนมีนโยบายให้นักเรียนทุกคนในโรงเรียนต้องเล่นดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 อย่าง

การสนับสนุนส่งเสริม

- ส่งวงดนตรีเข้าประกวดในระดับต่าง ๆ และช่วยเหลืองานชุมชน

บุคลากร

- ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ สามารถเป็นวิทยากรอบรมให้กับครูโรงเรียนอื่น ๆ ได้

วัสดุอุปกรณ์

- ใช้ชลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีหลักเพราะมีราคาถูก และนักเรียนเรียนรู้ได้เร็วกว่าเครื่องดนตรีชนิดอื่น
- มีห้องดนตรีโดยเฉพาะ

งบประมาณ

-

การประเมินผล

-

ภาคใต้

โรงเรียนวัดชลธาราสিংเห สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอตากใบ

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนราธิวาส

รางวัลที่ได้รับ

- ครูดนตรีดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- ชนะเลิศวงดนตรีไทยเขตการศึกษา 2

นโยบาย

- ได้รับนโยบายจากหน่วยงานต้นสังกัดและโรงเรียนมีนโยบายเอง

การสนับสนุนส่งเสริม

- ส่งครูเข้ารับการอบรม/สัมมนา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

บุคลากร

- ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี จบการศึกษาวชิราวุธวิทยาลัย

วัสดุอุปกรณ์

- ประสานขอความร่วมมือจากโรงเรียนอื่นที่มีเครื่องดนตรีพอเพียงแล้ว

งบประมาณ

- ได้รับบริจาคจากผู้ปกครองนักเรียน

การประเมินผล

- การยอมรับของชุมชน

ภาคใต้

โรงเรียนวัดชลธาราสিংเห สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอตากใบ

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนราธิวาส

รางวัลที่ได้รับ

- ครูคนตรีดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- ชนะเลิศวงดนตรีไทยเขตการศึกษา 2

นโยบาย

- ได้รับนโยบายจากหน่วยงานต้นสังกัดและโรงเรียนมีนโยบายเอง

การสนับสนุนส่งเสริม

- ส่งครูเข้ารับการอบรม/สัมมนา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี

บุคลากร

- ครูผู้รับผิดชอบการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรี จบการศึกษาวิชาเอกดนตรี

วัสดุอุปกรณ์

- ประสานขอความร่วมมือจากโรงเรียนอื่นที่มีเครื่องดนตรีพอเพียงแล้ว

งบประมาณ

- ได้รับบริจาคจากผู้ปกครองนักเรียน

การประเมินผล

- การยอมรับของชุมชน

โดยสรุป โรงเรียนที่ได้รับรางวัลการจัดกิจกรรมดนตรี เพราะโรงเรียนมีนโยบายในการจัดกิจกรรมดนตรีหรือได้รับนโยบายจากหน่วยงานต้นสังกัด มีการสนับสนุนส่งเสริมจากผู้บริหารโรงเรียนในด้านการส่งครูเข้ารับการอบรม/สัมมนา การจัดกิจกรรมดนตรี ด้านบุคลากร โรงเรียนที่ได้รับรางวัลจะมีครูผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีหรือใช้วิทยากรที่มีความรู้ด้านดนตรีในท้องถิ่น ด้านวัสดุอุปกรณ์ มีการผลิตเครื่องดนตรีขึ้นเองและขอเครื่องดนตรีจากโรงเรียนอื่น ที่มีเครื่องดนตรีเพียงพอ ด้านงบประมาณได้รับจากผู้ปกครองนักเรียนและผู้มีอุปการคุณ ด้านการประเมินผลโรงเรียนพิจารณาจากรางวัลที่ได้รับจากการประกวดและการยอมรับของชุมชน