

การนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

นางสาวศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2542

ISBN 974-333-946-9

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A PROPOSED CURRICULUM OF BACHELOR OF
FINE ARTS PROGRAM IN INDUSTRIAL DESIGN , RANGSIT UNIVERSITY

Miss Siripen Thananantakit

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Art Education

Department of Art Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 1999

ISBN 974-333-946-9

ศิริเพ็ญ ธนानันท์ทกิจ : การนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์
อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต (A PROPOSED CURRICULUM OF BACHELOR
OF FINE ARTS PROGRAM IN INDUSTRIAL DESIGN , RANGSIT UNIVERSITY)
อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี ; 261 หน้า. ISBN 974-333-946-9.

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย เพื่อนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยรังสิต กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตรออกแบบ
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมจำนวน 10 คน 2) อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ระดับอุดมศึกษา
จำนวน 21 คน 3) นักศึกษาและบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัย
รังสิตจำนวน 60 คนและ 4) ผู้ประกอบการจำนวน 20 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์
วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัย

ด้านการเลือกประสบการณ์การเรียนรู้ รายวิชาที่ได้รับการเลือกให้มีความสำคัญในระดับมากแต่ละหมวด
มีดังต่อไปนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ประกอบด้วยรายวิชาสุนทรียศาสตร์ อารยธรรมไทย ศิลปวิจารณ์ ความรู้ทั่วไป
ทางสังคมวิทยา ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุกต์ใช้
มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1,2,3 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

2. หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ประกอบด้วยรายวิชาวาดเส้นเบื้องต้น ทฤษฎีสี ออกแบบเบื้องต้น 1,2
เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น วิทยุวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

3. หมวดวิชาชีพ ประกอบด้วยรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1,2,3,4,5 ศิลปนิพนธ์ คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1,2
วัสดุและกรรมวิธีการผลิต การสร้างหุ่นจำลอง การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1,2 การยศาสตร์
การเขียนแบบเทคนิคขั้นสูง การออกแบบปฏิสัมพันธ์ การฝึกงานวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ การออกแบบบูรณาการ
สิ่งแวดล้อม การออกแบบผลิตภัณฑ์ไทย

4. หมวดวิชาเลือก ประกอบด้วยรายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก การ
ออกแบบเครื่องเรือน การออกแบบกลไก การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ วัสดุวิศวกรรม การตลาดและพฤติกรรม
ผู้บริโภค ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การถ่ายภาพเบื้องต้น การออกแบบและจัดอักษร
เบื้องต้น การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่

ด้านการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ หลักสูตรควรเน้นในด้านการผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิดที่สามารถ
แก้ปัญหาและพัฒนาในด้านการออกแบบ เนื้อหาสาระรายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้าน
ความคิดสร้างสรรค์ การเรียนควรส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเรียนรู้ด้วยตนเอง ส่วนการสอนใช้วิธีการ
สอนแบบระดมความคิด

ด้านการประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ หลักสูตรควรเน้นวัตถุประสงค์ด้านพุทธิพิสัยโดยการประเมินความ
สามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลงและคิดวิเคราะห์ ด้านทักษะพิสัยควรประเมินความ
การเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ด้านจิตพิสัยควรประเมินความ
รับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา ด้านวิธีการวัดและประเมินผลใช้ทั้งอิงเกณฑ์ อิงกลุ่มและดูจากพัฒนาการและความ
ก้าวหน้าเฉพาะบุคคล เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลควรใช้การสังเกตพฤติกรรมในระหว่างการปฏิบัติงาน

ภาควิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่อนิติ.....
สาขาวิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา.....2542.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

3971859127 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD: PROPOSED CURRICULUM / FINE ARTS PROGRAM / INDUSTRIAL DESIGN / INTERDISCIPLINARY/ RANGSIT UNIVERSITY.

SIRIPEN THANANANTAKIT : A PROPOSED CURRICULUM OF BACHELOR OF FINE ARTS PROGRAM IN INDUSTRIAL DESIGN , RANGSIT UNIVERSITY .

THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. SULAK SRIBURI, Ed.D. 261 pp.

ISBN : 974-333-946-9.

The objective of this study was to proposed curriculum of Bachelor of Fine Arts Program in Industrial Design , Rangsit University. The research sampling were :- 1)10 experts of curriculum development in industrial design. 2) 21 university instructors of industrial design curriculum . 3) 30 students and 30 graduates from industrial design program. 4) 20 Entrepreneurs . The research instrument was questionnaire and interview form. The data was analyzed by mean of percentage, arithmetic mean, and standard deviation.

The results were as follow :

Educational Experiences Courses, the courses which proposed by the sampling group were as followings.

1.General Education : Aesthetics , Thai Civilization , Art Appreciation , General Societies , Introduction to Economics , Introduction to Law ,Information Technology and Its Applications, Man and Environment , Probability and Statistics , Foundation English I, II , III , and Thai Language Communication

2.Foundation Courses : Basic Drawing , Theory of Colors , Basic Design I, II , Basic Technical Drawing , Principles of Research for Arts and design ,and History of Industrial Design

3. Specific Professional Areas : Creativity for Industrial Design ,Industrial Design I,II,III,IV,V , Senoir Project , Computer-Aided Industrial Design I,II , Materials and Processes ,Model Making , Industrial Design Presentation I,II , Ergonomics , Advanced Technical Drawing , Interactive Design, Professional Training ,Professional Practice Integral Approach to Environmental Design ,and Thai Product Design

4. Professional Areas (elective courses) : Packaging Design , Plastic Product Design, Furniture Design Machanism Design , Steel and Timber Design , Engineering Materails , Marketing and Consumer Behaviour , Study Skill and Self-Development , Survey of Computer Art Applications , Introduction to Photography , Basic Lettering and Typography ,and Modern Furniture Design

Educational Experiences Management, the curriculum should emphasis on the characteristic of the graduates that should be creative, be able to solve problems, and always improve his work. The course content should emphasize on designing and the process of thinking creatively. The instruction should emphasize on analytical thinking, synthesis , reasoning, and self directed learning. Teachings method should be appoaching by brain stromming.

Evaluation Educational Experiences , the curriculum should emphasis on the objective of the cognitive domain by evaluating the thinking ability , creativity thinking . adapability, and critical thinking. The objective of the psychomotor domain the evaluation should emphasis on the ability to integrate knowledge and apply to the professional career. The objective of altitude domain, the evaluation should emphasis on the responsibility of role and being on time . The method of measurement and evaluation should utilized both the standard criterion and the group scores, including the development and individual improvement.The evaluation instrument should used the behavioral observation technique during the working performance.

ภาควิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่อนิสิต.....
 สาขาวิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
 ปีการศึกษา.....2542.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะไม่สำเร็จลงได้ หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณหลายท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งท่านเป็นผู้ให้ความรู้เรื่องการพัฒนาหลักสูตรซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดงานวิจัยครั้งนี้ ท่านได้ให้คำแนะนำ กำลังใจ ตลอดจนข้อคิดเห็นต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัยตลอดมา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ด้วย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่าน

ดร.สันติ	คุณประเสริฐ	ผู้ให้ความรู้ ด้านการออกแบบ ข้อคิดเห็นและความช่วยเหลือในการตรวจเครื่องมือ
รศ.ดร.เกษร	ฐิตะจारी	ผู้ให้ความรู้ด้านการสัมภาษณ์วิจัย
รศ. ปิยะชาติ	แสงอรุณ	ผู้ให้แนวคิดและแนวทางใหม่ๆ ในงานวิจัย
ดร. อำไพ	ตีรณสาร	ผู้ให้ความรู้ด้านปรัชญาทางศิลปศึกษา
ดร.ปยุตต์รัตน์	พิชัยไพบุลย์	ผู้ให้ความรู้ด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

ขอขอบพระคุณกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผศ.อรสา จิริภิญโญ อ.พัชรี รัตนพันธ์ อ.กิตติสาร วานิชยานนท์ อ.พรเทพ เลิศเทวะศิริ รศ.พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์ อ.เอกรัตน์ วงษ์จรัส อ.ไชยยศ อิชฎิวรรพันธ์และผศ.พิศประไพ สาระศาลิน ซึ่งได้กรุณาให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี และให้ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์อย่างมากต่องานวิจัยครั้งนี้ นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ อาจารย์อำนาจวุฒิ สาระศาลิน คณบดีคณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ผู้ให้โอกาสและสนับสนุนในการศึกษาต่อ รวมถึงคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ผู้ตอบแบบสอบถาม อาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต สถานประกอบการ และเนื่องจากทุนวิจัยครั้งนี้บางส่วนได้รับมาจากทุนอุดหนุนการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย จึงขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยมา ณ ที่นี้

ท้ายนี้ ผู้วิจัยขอรำลึกถึงพระคุณบิดา - มารดา และอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้แก่ผู้วิจัยรวมทั้งขอกราบขอบพระคุณบิดา-มารดา พี่น้อง หลานๆ เพื่อนรุ่น12 รุ่นพี่-รุ่นน้องจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและจากมหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งสนับสนุน ช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	13
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	13
1.3 นิยามคำศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	13
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	13
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	16
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	18
2.1 18การศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร และทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร.....	18
2.2 รูปแบบหลักสูตรสหวิทยาการ.....	38
2.3 ความหมายของอุตสาหกรรมศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ และออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	41
2.4 การวิเคราะห์หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในประเทศไทย.....	48
และหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในต่างประเทศ.....	70
2.5 ความเป็นมาและความสำคัญของหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต.....	70
2.6 แนวโน้มทิศทางด้านอุดมศึกษาในอนาคต.....	74
2.7 ความสัมพันธ์ของทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตรของไทเลอร์(1949) รูปแบบหลักสูตรสหวิทยาการ สู่กระบวนการนำเสนอหลักสูตร	

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต.....	85
2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	87
2.8.1 งานวิจัยในประเทศ	87
2.8.2 งานวิจัยต่างประเทศ	91
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	94
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย	95
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	96
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล	97
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	98
3.5 สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	99
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	101
4.1 ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	101
4.2 ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในด้านความคิดเห็นที่มีต่อการเลือก ประสบการณ์การเรียนรู้.....	116
4.3 ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความคิดเห็นที่มีต่อการจัด ประสบการณ์เรียนรู้.....	135
4.4 ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ.....	
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	149
5.1 สรุปผลการวิจัย	153
5.2 อภิปรายผลการวิจัย	169
5.3 ข้อเสนอแนะ	181

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
รายการอ้างอิง.....	182
ภาคผนวก.....	189
ภาคผนวก ก.....	190
ภาคผนวก ข.....	193
ประวัติผู้เขียน	261

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	แสดงหน่วยกิตรายวิชาในหมวดต่างๆ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ในประเทศไทย 49
2	แสดงวิชาที่เกี่ยวกับความรู้ทางวิชาการ(Knowledge)..... 67
3	แสดงการเปรียบเทียบรายวิชาในกลุ่มต่างๆของสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ.. 62
4	แสดงโครงสร้างหน่วยกิตจากหลักสูตรระบบทวิภาคเป็นหลักสูตรระบบไตรภาค..... 73
5	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้เชี่ยวชาญ..... 101
6	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของอาจารย์..... 103
7	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์..... 104
8	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของนักศึกษา..... 108
9	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของบัณฑิต..... 111
10	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของสถานประกอบการ..... 114
11	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา ศึกษาทั่วไปจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต..... 116
12	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา พื้นฐานวิชาชีพ จากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต..... 119
13	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา กลุ่มวิชาชีพออกแบบจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.. 120
14	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา กลุ่มวิชาชีพความรู้ จากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.... 123
15	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา กลุ่มวิชาชีพทักษะ จากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต..... 124

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
16	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่มวิชา เลือก จากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	127
17	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่ม สหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิต.....	128
18	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานตามระดับความสำคัญของรายวิชาในกลุ่ม สหวิทยาการภายในคณะศิลปกรรมจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	132
19	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้จาก ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิต.....	135
20	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านเนื้อหาสาระจากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิต.....	137
21	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านการเรียน จากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	138
22	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านการสอนจากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	139
23	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านการประเมินผลจากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	140
24	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านวิธีการวัดและประเมินผลจากความคิด เห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต.....	140
25	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในด้านคุณลักษณะที่พึงประสงค์ จากความคิดเห็นของผู้ประกอบการ.....	144

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	รูปแบบการสร้างหรือพัฒนาหลักสูตรตามแนวคิดของไทเลอร์.....	34
2	แสดงความสัมพันธ์ของกรอบทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร หลักการอุดมศึกษา และสหวิทยาการ.....	12