



โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

ในบทที่ ๓ ผู้วิจัยได้กล่าวถึงองค์ประกอบเนื้อเรื่องไปบ้างแล้วว่า เนื้อเรื่องเป็นองค์ประกอบส่วนที่มีความยาวมากที่สุดในปริจเฉท การที่จะพูดเรื่องยาวมาก ๆ ให้ราบรื่น และไม่ทำให้ผู้ฟังสับสนตลอดระยะเวลาที่พูด จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจว่าทินวัฒน์มีวิธีเรียบเรียงเนื้อเรื่องในปริจเฉทอย่างไร

ในบทนี้ผู้วิจัยพิจารณาโครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ และหัวเรื่องต่างๆที่ปรากฏในปริจเฉท โดยจะกล่าวถึงโครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องเป็นอันดับแรก

๔.๑ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

หากพิจารณาองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์แต่ละครั้งจะพบว่า ทินวัฒน์มีวิธีการเรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบระเบียบ สามารถแบ่งออกเป็นตอนย่อยได้หลายตอน เนื้อหาในตอนย่อยจะมีความเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักที่ตั้งไว้ และในแต่ละตอนย่อยอาจแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก* ผู้วิจัยสังเกตว่า ก่อนที่ทินวัฒน์จะเริ่มตอนย่อยใหม่ ทินวัฒน์จะมีวิธีการที่ทำให้ผู้ฟังทราบว่าตนกำลังจะเริ่มพูดเรื่องใหม่ บางปริจเฉทใช้เพียงวิธีการเดียว บางปริจเฉทใช้หลายวิธีรวมกัน ผู้วิจัยเห็นว่า การที่ทินวัฒน์นำวิธีการหลายวิธีมาใช้ผสมผสานกันภายในปริจเฉทเดี่ยวนั้นช่วยให้ผู้ฟังไม่รู้สึกเบื่อ และไม่รู้สึกว่าทอล์คโชว์นั้นเป็นแบบแผนจนเกินไป บางครั้งการร้องเพลงคั่นระหว่างตอนย่อยก็ช่วยให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลาย หลังจากที่ได้ฟังเรื่องราวที่มีความยาวมาก ๆ ติดต่อกันเป็นเวลานาน ต่อไปผู้วิจัยจะได้อธิบายถึงวิธีการบอกการเริ่มตอนย่อยใหม่ในปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์

๔.๑.๑ วิธีบอกการเริ่มตอนย่อย

ทินวัฒน์มีวิธีบอกการเริ่มตอนย่อยใหม่ทั้งสิ้น ๓ วิธี คือ

* ยังมีองค์ประกอบย่อยอื่น ๆ แทรกอยู่ในเนื้อเรื่อง ได้แก่ การแนะนำผู้ฟังหรือทักทายผู้ฟัง การแนะนำผู้สนับสนุนรายการ และการพักครึ่งเวลา ดังที่ได้กล่าวไปแล้วในบทที่ ๓ ผู้วิจัยจึงจะไม่นำมากล่าวในบทนี้อีก

๑) การแจ้งหัวเรื่อง*

การแจ้งหัวเรื่องเป็นวิธีที่ทินวัฒน์นำมาใช้มาก ทินวัฒน์จะแจ้งหัวเรื่องที่จะพูดต่อไปก่อนเข้าสู่ตอนย่อยใหม่ การแจ้งหัวเรื่องย่อยมีรูปแบบเหมือนกับการแจ้งหัวเรื่องในโครงสร้างปริจเฉทที่ได้อกล่าวไปแล้วในบทที่ ๓ คือ

วันนี้เราจะพูด/แสดง/คุยกัน + ชื่อเรื่อง

ดังตัวอย่าง

(๑) “พลิกคุณค่าชีวิต”

อันนี้ก็ เราก็จะมาพูดกันเรื่องของการใช้เวลา เรื่องสุดท้ายเลยนะครับ

(๒) “วิถีชีวิต”

เราช่วงนี้เราจะพูดกันเรื่องของการเป็นนักบริหารที่ดีอะนะฮะ หัวใจนักบริหาร

(๓) “ชีวิตมิใช่แข่งเปล่า”

หลังจากที่เราพูดถึงเรื่องช่องว่างระหว่างวัยมาแล้ว ก็อยากจะพูดเรื่องโลกกว้างทางอาชีพ

จากตัวอย่าง ก่อนที่ทินวัฒน์จะเริ่มตอนย่อยใหม่ ทินวัฒน์จะแจ้งหัวเรื่องของตอนย่อยที่จะพูดต่อไปให้ผู้ฟังทราบก่อน เช่น ในตัวอย่างที่ (๑) แจ้งหัวเรื่องที่จะพูดคือเรื่อง “การใช้เวลา” ส่วนตัวอย่างที่ (๒) แจ้งหัวเรื่องที่จะพูดคือเรื่อง “การเป็นนักบริหารที่ดี” และตัวอย่างที่ (๓) แจ้งหัวเรื่องที่จะพูดคือเรื่อง “โลกกว้างทางอาชีพ” เป็นต้น

๒) การเกริ่นเรื่อง*

การเกริ่นเรื่อง เป็นวิธีที่ทินวัฒน์นำมาใช้มากเท่ากับการแจ้งหัวเรื่อง การเกริ่นเรื่องมีรูปแบบเหมือนกับการเกริ่นเรื่องในองค์ประกอบโครงสร้างปริจเฉท คือ จะพูดเรื่องราวต่างๆ โยงเข้าหัวเรื่องที่จะพูดต่อไป ดังตัวอย่าง

* วิธีบอกการเริ่มตอนย่อย การแจ้งหัวเรื่อง และการเกริ่นเรื่อง มีรายละเอียดเหมือนกับองค์ประกอบย่อย ๒ ส่วนของการปูพื้นเรื่องในบทที่ ๓ ในบทนี้ผู้วิจัยจึงกล่าวถึงวิธีบอกการเริ่มตอนย่อยดังกล่าวแต่พอสังเขปเท่านั้น

(๔) “ชีวิตมิใช่น้ำแข็งเปล่า”

อย่างไรก็ตามเรื่องความเปลี่ยนแปลงในชีวิตและสังขารก็เป็นไปตามธรรมชาติณะสะ ตามกฎตามสภาวะธรรม เกิด แก่ เจ็บ ตาย แต่สิ่งที่เราไม่ควรลืมคือช่องว่างระหว่างวัยนะสะ ช่องว่างระหว่างวัย

ทินวัฒน์กล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงในช่วงชีวิตของคน แล้วโยงเข้าสู่เรื่องช่องว่างระหว่างวัย ซึ่งเป็นหัวข้อที่ทินวัฒน์จะพูดต่อไป

(๕) “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว”

เมื่อก่อนนี่ก็พาเขตกีฬาประเทศไทยนี่นะครับ เด็กต่างจังหวัดวิ่งเก่งกว่ากรุงเทพฯ ครับ เดี่ยวนี้เด็กกรุงเทพฯ วิ่งเก่งกว่า เพราะมันออกเทนสูงกว่าครับ (ฮา) รับมาตั่งกะยังไม่เกิดนะครับ สูงกว่าเด็กต่างจังหวัดเยอะเลย นั่นสิ่งแวดล้อมนี่เป็นเรื่องที่เริ่มต้นจากที่บ้านครับ

ทินวัฒน์กล่าวถึงเรื่องสภาพชีวิตของเด็กที่อาศัยอยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ และโยงเรื่องดังกล่าวเข้าสู่หัวเรื่องสิ่งแวดล้อมกับชีวิตประจำวันซึ่งเป็นหัวเรื่องใหม่ที่ทินวัฒน์จะพูดต่อไป

(๖) “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน”

มันถึงคราวที่เราจะต้องทบทวนนะสะ คนที่เคยทำมาหากินอะไร เป็นเป็นกอบเป็นกำ เป็นหลักฐาน เป็นน้ำหล่อเลี้ยงชีวิต แล้วคิดว่าเป็นอาชีพที่ดีที่สุด ๆ วันนี้นั้นมันต้องเปลี่ยนความคิดใหม่หมดแล้ว นะ

ทินวัฒน์กล่าวถึงเรื่องการทำงานของคน และนำผู้ฟังเข้าสู่หัวเรื่องใหม่ คือเรื่องอาชีพคนไทย

๓) การร้องเพลง

การร้องเพลง เป็นวิธีที่ทินวัฒน์ใช้แสดงการเริ่มเรื่องใหม่น้อยกว่า ๒ วิธีแรก รูปแบบของการร้องเพลงมีลักษณะคล้ายกับการเกริ่นเรื่องในแบบที่ ๒ แต่ต่างกันที่ทินวัฒน์จะใช้วิธีการร้องเพลงแทนการพูด เนื้อหาของเพลงมีหน้าที่แจ้งประเด็นและนำผู้ฟังเข้าสู่หัวเรื่องที่จะพูดต่อไปดังตัวอย่าง

(๗) “วิถีชีวิต”

(ดนตรี) (ร้องเพลง “ผงเข้าตา”) คิดอย่างฝรั่งคิด ต้องฟุดฟิด และฟอไฟ เลื่อนอกกับเนคไท นั่นคือวัฒนธรรม ความเจริญจรัสแสง คือเรื่องแรงและรวยร่ำ ของดีที่เลิศล้ำ ต้อง made in USA (ดนตรี) เครื่องมือและเครื่องมือ คิวไล และโก้เก๋ ของนอกนั่นแหละเท่กว่าของไทยบรรลัยเซย ทำตัวไม่เป็นลำ ตั้งแต่ซื้อไปเขียวเหวย ทุกอย่างจึงลงเอย ด้วยเอาอย่างฝรั่งดี

(ดนตรี) เพลงไทยก็เพลงเซย เอ็ง เอ็ง เอย อยู่ตาปี ต้องฟังเพลง หรั่งซี ถ้าเช็ก ซี้สะบิมใจ คิดอย่างฝรั้งคิด ต้องฟุดฟิด และฟอไฟ ชีวิตวิญญานไทยจึงขายถูก เป็นธรรมดา (ดนตรี) มองหากก็ไม่เห็น (*) ความเป็นจริงประจันหน้า เขี่ยผงที่ เข้าตาออกชะที่เกิดเพื่อนไทย (ซ้ำ *) (ปรบมือ)

ทิวทัศน์นำผู้ฟังเข้าสู่หัวเรื่องใหม่ด้วยการร้องเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงความนิยมเอาอย่าง ชาวตะวันตก ก่อนที่จะเริ่มพูดในหัวเรื่องนิยมไทยต่อไป

(๘) “ชีวิตมิใช้น้ำแข็งเปล่า”

(*) ฝึกปรือชีวิตให้เป็น ดับร้อนด้วยเย็น อย่าทำตัวเป็นสนโอนเอนไป กับลมไหว ชีวิตเรา เราปรุงแต่งมัน ความฝันเป็นสะพานข้ามไป คงมิเป็นคน เดียวดายเลย เปลี่ยวเหงา หลักชัยในชีวิตต้องมี จะชี้ให้เราก้าวเดินบนถนนดวง ดาวพร่าพร่างแจ่มใส ชีวิตจึงเดินตรงเส้นทาง ความหวังยังมีแววประกาย ในหัวใจยังพอมิไฟจะฝัน กว่าจะถึงวันนี้ใช้เวลา ไขมาไม่น้อยวัน สิ่งตั้งมานั้นไม่ ธรรมดา มันท้าทายให้ทำ หลักชัยในชีวิตคิดๆกัน นั่นคือคุณธรรม ไม่ช่วย เหลือใครนั้นสวรรค์ประณามทุกคน (ว่าทำร้ายตัวเอง) (ดนตรี) (ซ้ำ*) (ปรบมือ)

ทิวทัศน์ร้องเพลง “หลักชัยในชีวิต” ที่มีเนื้อหากล่าวถึงการใช้ชีวิตของคนที่ต้องมีหลักชัย ในชีวิต หรือหลักคุณธรรม เป็นการนำเข้าสู่หัวเรื่อง “หลักชัยในชีวิต” ที่จะพูดต่อไป

(๙) “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน”

(ดนตรี) (ร้องเพลง “จุดไฟความหวัง”) ครอบครัวของเรา โศกเศร้า เพราะเราตกงาน หมดเงิน หมดตัว หัวใจแหลกเหลว เพื่อนเราทุกข์ตรมจมดิน สูญสิ้นสุขสันต์วันวาร แต่ไม่นาน ไม่ไกล เพื่อนไทยต้องพันภัยที่มี ดุจตะวันลับ ไปมืดไกลทั่วในปฐพี สัจธรรม...ค้ำลงมิดคงต้องมี (*) มืดมัวชั่วคืน ดื่นสว่าง โลกกว้างทางไร้โพรี โอกาสมี มากมาย พร่างพรายให้เราสุขสันต์ (ซ้ำ*) ทุกคน ต้องยืนขึ้นมา มั่นใจเถิดหนา ชีวาของจงรักษาต่อไป จุดไฟความหวัง สมดัง ตั้งใจ (ปรบมือ)

ทิวทัศน์เริ่มเข้าสู่หัวเรื่องใหม่คือเรื่อง “จุดไฟความหวัง” ด้วยการร้องเพลงที่มีความหมายกล่าวถึงชีวิตของคนที่มีความทุกข์ ท้อแท้ และสิ้นหวัง แต่ทุกคนยังมีโอกาสอีกมาก ขอให้ทุกคนลุกขึ้นต่อสู้กับปัญหา มีความมั่นใจ รักษาชีวิตของตนไว้ และรู้จักสร้าง ความหวัง แล้ว ทุกอย่างจะสมหวังดังที่ตั้งใจไว้

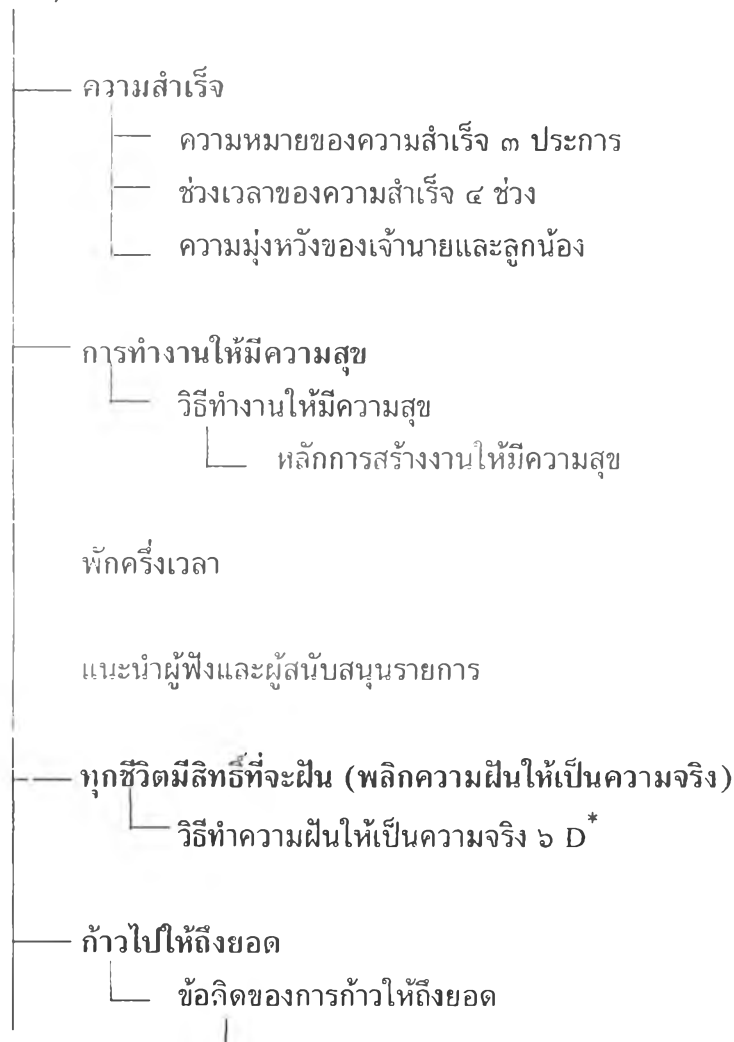
๔.๑.๒ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ ทั้ง ๖ ปริจเฉท

โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ ทั้ง ๖ ปริจเฉท แสดงเป็นแผนภูมิได้ดังต่อไปนี้

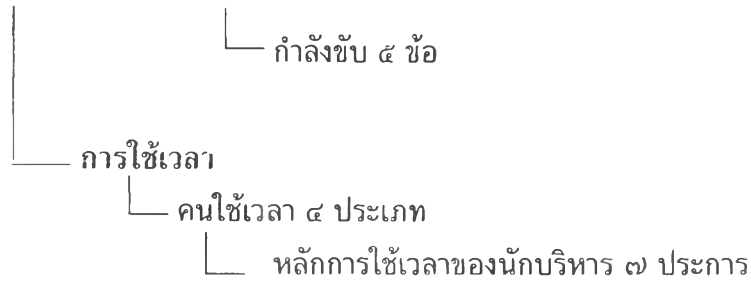
ปริจเฉทที่ ๑ พลิกคุณค่าชีวิต

แผนภูมิที่ ๒ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “พลิกคุณค่าชีวิต”

พลิกคุณค่าชีวิต



* ๖ D ได้แก่ Dream (ฝัน) Dig (ขุด) Discuss (ปรึกษารื้อ) Decide (ตัดสินใจ) Design (ออกแบบหรือวางแผน) และ Do (ลงมือทำ)



แนะนำผู้สนับสนุนรายการ

ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “พลิกคุณค่าชีวิต” มีตอนย่อยทั้งหมด ๕ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ ความสำเร็จ ตอนย่อยที่ ๒ การทำงานให้มีความสุข ตอนย่อยที่ ๓ ทุกชีวิตมีสิทธิ์ที่จะฝัน (พลิกความฝันให้เป็นความจริง) ตอนย่อยที่ ๔ ก้าวไปให้ถึงยอด และตอนย่อยที่ ๕ การใช้เวลา ตอนย่อยทั้ง ๕ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับการพลิกคุณค่าชีวิต ซึ่งเป็นหัวเรื่องหลักของปริจเฉทนี้ กล่าวคือ คุณค่าของชีวิตจะเกิดขึ้นได้ต้องพิจารณาจากหลายด้าน ได้แก่ เรื่องความสำเร็จในหน้าที่การงาน ซึ่งหน้าที่การงานนั้นต้องทำแล้วมีความสุข นอกจากนี้ชีวิตของคนทุกคนยังต้องมีความฝันหรือความหวัง และวิธีการที่จะทำให้ความฝันของทุกคนเป็นความจริงขึ้นมาได้ คือ ทุกคนควรมีความพยายามก้าวไปให้ถึงฝันหรือถึงยอดด้วยการบริหารเวลาในชีวิตให้เป็น หากทำได้ชีวิตของคนจึงจะเป็นชีวิตที่มีคุณค่า

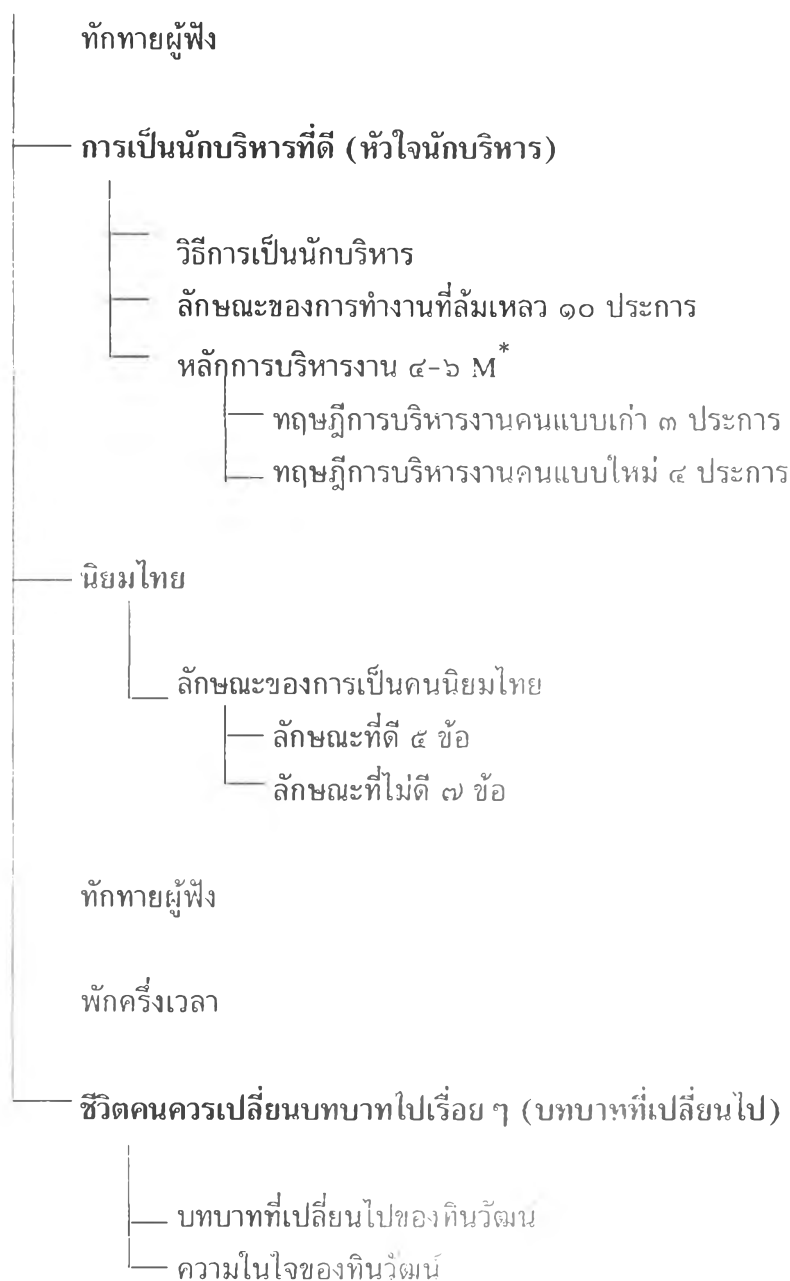
นอกจากปริจเฉทจะประกอบด้วยตอนย่อยต่างๆแล้ว ในแต่ละตอนย่อยยังสามารถแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก เช่น ในตอนย่อยที่ ๑ เรื่องความสำเร็จ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ ๓ เรื่อง คือ ความหมายของความสำเร็จ ช่วงเวลาของความสำเร็จ และความมุ่งมั่นในเรื่องความสำเร็จทั้งของเจ้านายและลูกน้อง ซึ่งเนื้อหาของทั้ง ๓ เรื่องย่อยนี้จะมีสัมพันธ์กับตอนย่อยที่กล่าวนำมาด้วย

ปริจเฉทที่ ๒ วิธีชีวิต

แผนภูมิที่ ๓ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “วิธีชีวิต”

วิธีชีวิต





ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “วิถีชีวิต” มีตอนย่อยทั้งหมด ๔ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ วิถีชีวิต ตอนย่อยที่ ๒ การเป็นนักบริหารที่ดี (หัวใจนักบริหาร) ตอนย่อยที่ ๓ นิยมไทย และตอนย่อยที่ ๔ ชีวิตคนควรเปลี่ยนบทบาทไปเรื่อยๆ (บทบาทที่เปลี่ยนไป) ตอนย่อยทั้ง ๔ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ซึ่งเป็นหัวเรื่องหลักของปริจเฉทนี้ กล่าวคือ ในวิถีชีวิตของคนแต่ละคนย่อมไม่เหมือนกัน การที่จะมีวิถีชีวิตที่ดีได้ต้องรู้ว่าวิถีชีวิตเป็นอย่างไร และรู้วิธีการต่อสู้เพื่อให้มีชีวิตที่ดีขึ้น และเรื่องการทำงานนับได้ว่าเป็นเรื่องที่จะทำให้ทุกคนมีวิถีชีวิตที่ดีได้ เพราะฉะนั้นคนที่ทำงานจึงควรรู้จักวิธีการที่จะเป็นนักบริหารที่ดี เพื่อที่จะนำมาใช้เป็นหลักในการทำงานให้ประสบผล

* หลักการบริหารคน ๔-๖ M ได้แก่ Man (คน) Money (เงิน) Machine (เครื่องจักร) Material (วัตถุดิบ) Management (การจัดการ) และ Mia (เมีย)

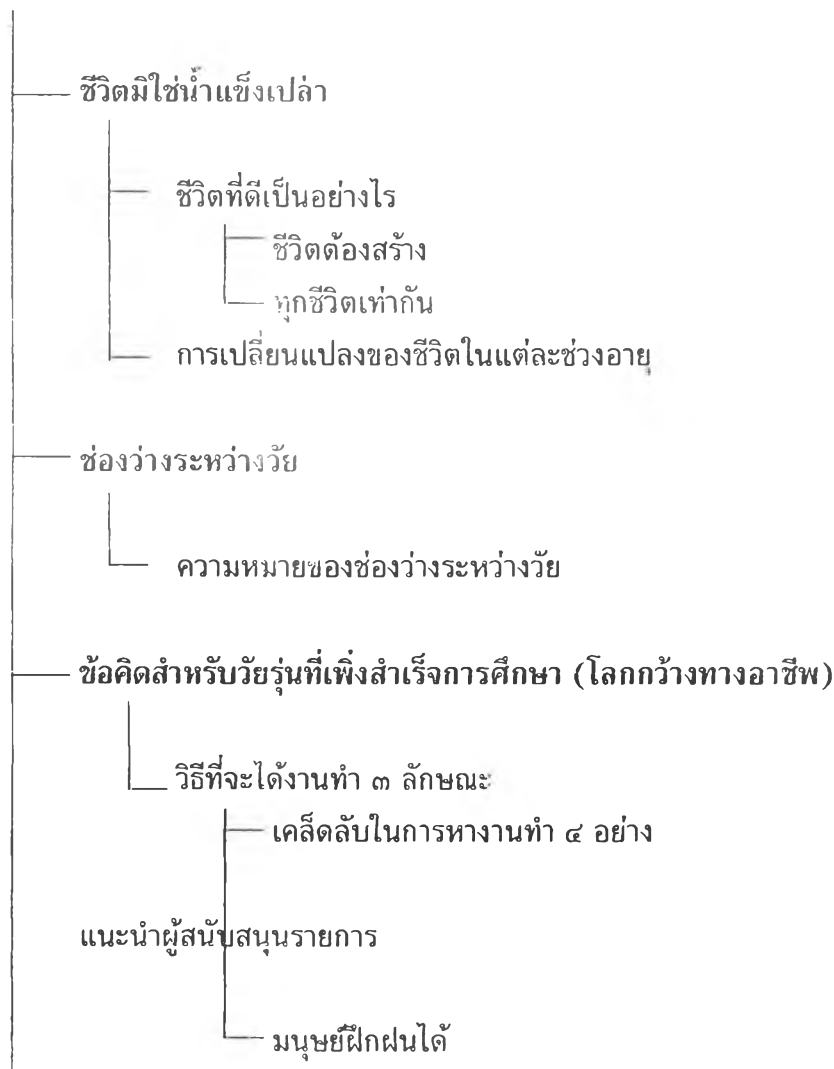
สำเร็จในชีวิต ส่วนเรื่องความนิยมไทยนั้นนับว่าเป็นรูปแบบวิถีชีวิตอีกรูปแบบที่คนไทยควรเอาใจใส่ นอกจากนี้ คนไทยควรมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทในชีวิตไปเรื่อย ๆ ไม่ควรปล่อยให้ชีวิตอยู่กับที่เพื่อที่จะนำไปสู่วิถีชีวิตที่ดีขึ้น

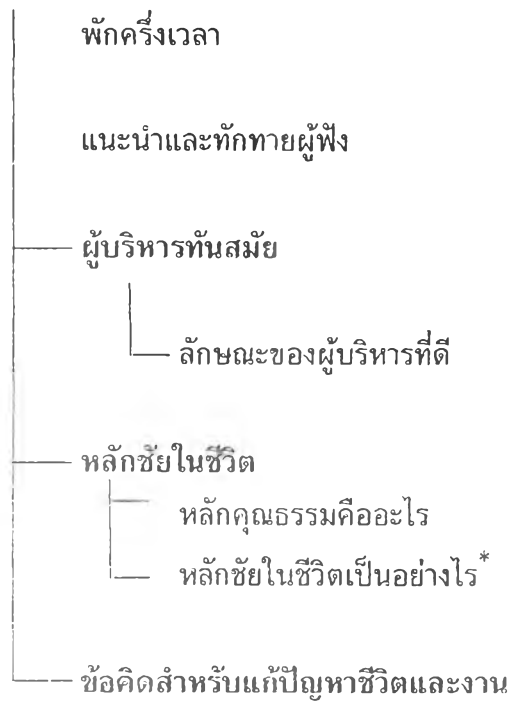
ในแต่ละตอนย่อยของปริจเฉทชุด “วิถีชีวิต” นี้ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ และเรื่องย่อยดังกล่าวยังสามารถแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ต่อไป เช่น ในตอนย่อยที่ ๑ เรื่องวิถีชีวิต แบ่งได้เป็น ๒ เรื่องย่อย คือ วิถีชีวิตของคนเป็นอย่างไร และวิธีการเผชิญชีวิต ซึ่งเนื้อหาของเรื่องย่อยจะสัมพันธ์ตอนย่อยที่กล่าวนำมาด้วย

ปริจเฉทที่ ๓ ชีวิตมิใช่น้ำแข็งเปล่า

แผนภูมิที่ ๔ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตมิใช่น้ำแข็งเปล่า”

ชีวิตมิใช่น้ำแข็งเปล่า





ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่” มีตอนย่อยทั้งหมด ๖ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ ชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่ ตอนย่อยที่ ๒ ช่องว่างระหว่างวัย ตอนย่อยที่ ๓ ข้อคิดสำหรับวัยรุ่นที่เพิ่งสำเร็จการศึกษา (โลกกว้างทางอาชีพ) ตอนย่อยที่ ๔ ผู้บริหารทันสมัย ตอนย่อยที่ ๕ หลักชัยในชีวิต และตอนย่อยที่ ๖ ข้อคิดสำหรับแก้ปัญหาชีวิตและงาน ตอนย่อยทั้ง ๖ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่ ซึ่งเป็นหัวข้อหลักของปริจเฉทนี้ กล่าวคือ ชีวิตที่มิใช่ น้ำแข็งเปลา่คือ ชีวิตที่ดีและมีความหมาย ซึ่งต้องสร้างขึ้นมามีด้วยตัวเอง และชีวิตของคนแต่ละคนในแต่ละวัยจะมีความแตกต่างกัน บางครั้งอาจมีความไม่เข้าใจกัน ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างวัยขึ้นได้ สำหรับชีวิตของวัยรุ่นที่เพิ่งสำเร็จการศึกษาและต้องการหางานทำควรจะรู้วิธีการที่จะได้งานทำ ส่วนคนที่มียานทำอยู่แล้วและต้องการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานควรรู้ลักษณะต่างๆของนักบริหารที่ดี รวมถึงต้องมีหลักชัยในชีวิต และมีวิธีที่จะแก้ไขปัญหาทั้งเรื่องชีวิตและเรื่องงาน เพื่อให้ชีวิตมีความหมาย ไม่เหมือนกับน้ำแข็งเปลา่ที่นับวันจะละลายสูญหายไป ไม่มีคุณค่า

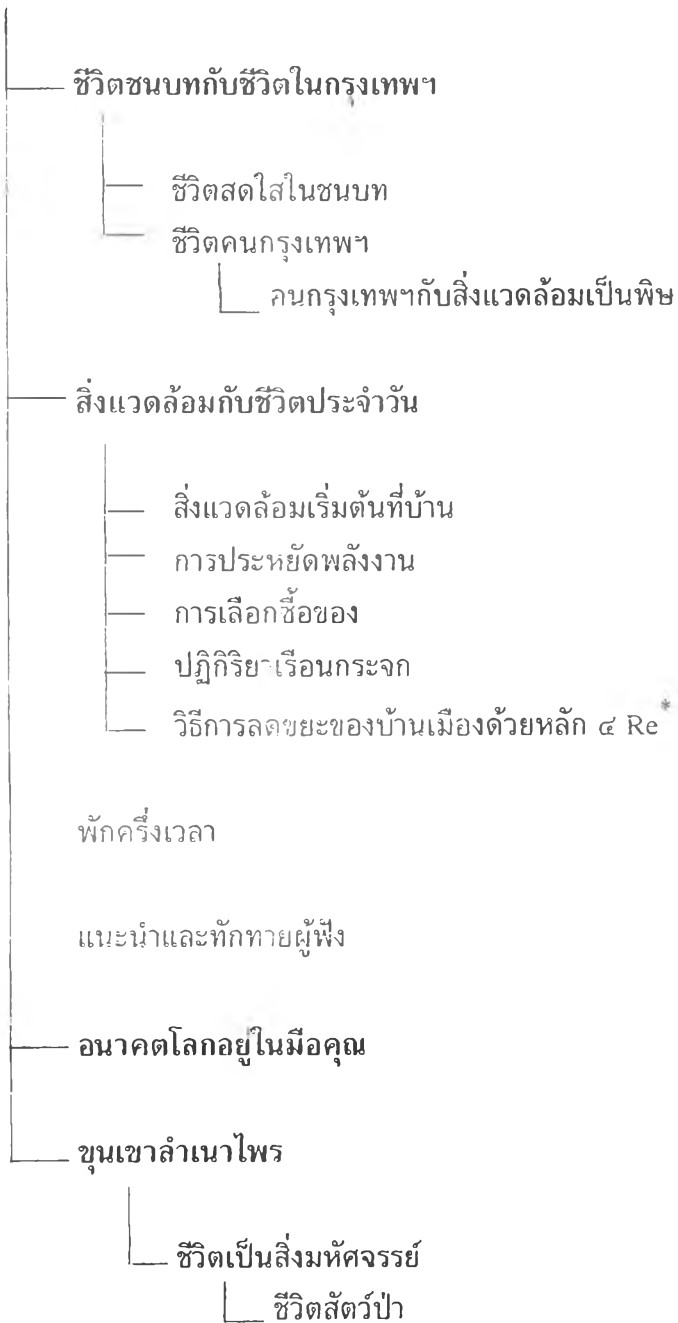
ในแต่ละตอนย่อยของปริจเฉทชุด “ชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่” นี้ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ และเรื่องย่อยดังกล่าวยังสามารถแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ต่อไป เช่น ในตอนย่อยที่ ๑ เรื่องชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่ แบ่งได้เป็น ๒ เรื่องย่อย คือ ชีวิตที่ดีเป็นอย่างไร และการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในแต่ละช่วงอายุ และเรื่องย่อยชีวิตที่ดีเป็นอย่างไร สามารถแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก ๒ เรื่องย่อย คือ ชีวิตต้องสร้าง และทุกชีวิตเท่ากัน ซึ่งเนื้อหาของเรื่องย่อยนี้จะสัมพันธ์กับเรื่องย่อยและตอนย่อยที่กล่าวนำมาด้วย

* เรื่องย่อยนี้เป็นการสนทนาระหว่างทีมนักคิดและเจ้าคุณปัญญาชั้นทักสิขุผ่านทางสไลด์ ดังนั้น ผู้วิจัยจะไม่นำเนื้อเรื่องส่วนนี้มาวิเคราะห์

ปริเฉทที่ ๔ ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว

แผนภูมิที่ ๕ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว”

ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว



* หลัก 4 Re ได้แก่ Reuse (ใช้อีก) Refill (เติม) Refuse (ปฏิเสธ) และ Recycle (นำกลับมาแปรรูปใหม่)

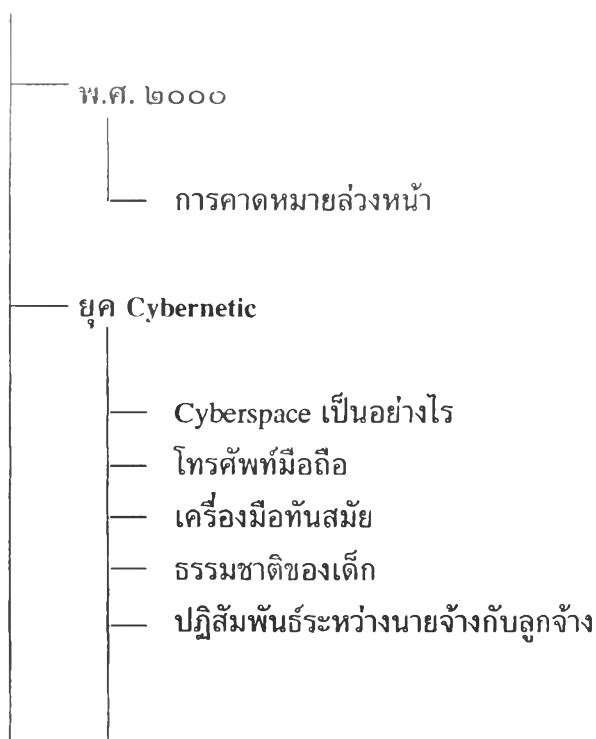
ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว” มีตอนย่อยทั้งหมด ๔ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ ชีวิตชนบทกับชีวิตในกรุงเทพฯ ตอนย่อยที่ ๒ สิ่งแวดล้อมกับชีวิตประจำวัน ตอนย่อยที่ ๓ อนาคตโลกอยู่ในมือคุณ และตอนย่อยที่ ๔ ขุนเขาลำเนาไพร ตอนย่อยทั้ง ๔ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับชีวิตสดใสในโลกสีเขียวซึ่งเป็นหัวเรื่องหลักของปริจเฉทนี้ กล่าวคือ ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว คือ ชีวิตของคนที่อาศัยบนโลกที่ใสสะอาดปราศจากมลพิษ มีสิ่งแวดล้อมที่ดี ซึ่งเห็นได้จากชีวิตของคนที่อาศัยอยู่ในชนบทและที่อาศัยในเมืองกรุงเทพฯ จะมีความแตกต่างกัน และเรื่องสิ่งแวดล้อมก็เป็นเรื่องหนึ่งที่ทุกคนควรเอาใจใส่ เพราะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ ทุกคนควรช่วยกันดูแลธรรมชาติ และสัตว์ป่าที่อยู่ร่วมกับคนบนโลกนี้ด้วย หากทุกคนเอาใจใส่กับสิ่งแวดล้อมแล้ว โลกที่ทุกคนอาศัยอยู่ก็จะเป็นโลกที่มีอนาคตสดใส

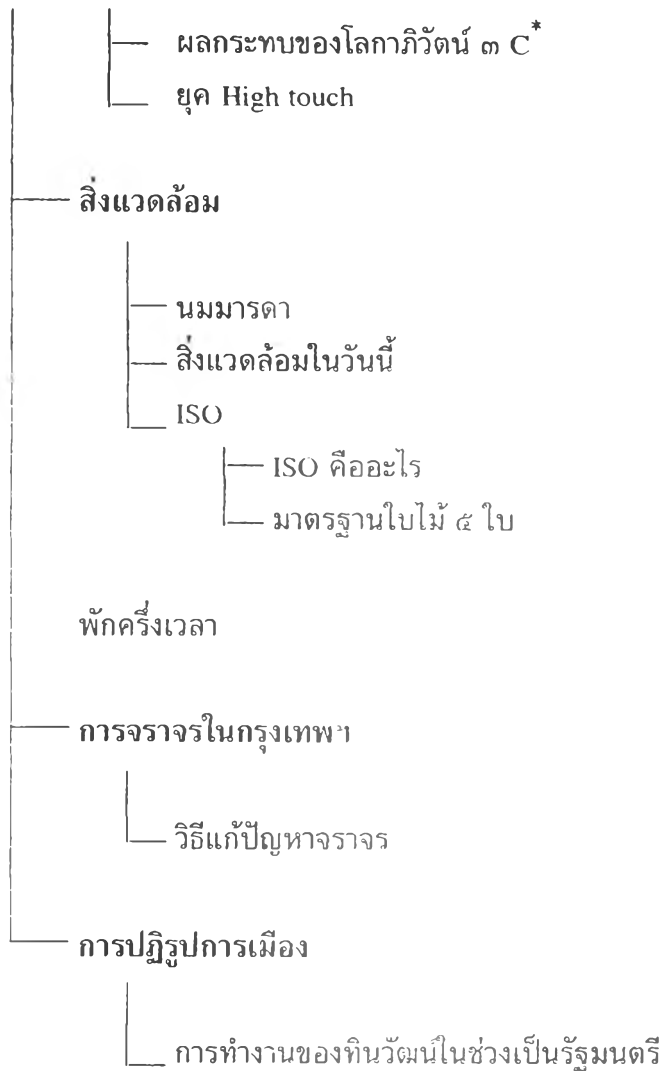
ในแต่ละตอนย่อยของปริจเฉทชุด “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว” นี้ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ เช่น ในตอนย่อยที่ ๒ เรื่องสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน แบ่งได้เป็น ๕ เรื่องย่อย คือ สิ่งแวดล้อมเริ่มต้นที่บ้าน การประหยัดพลังงาน การเลือกซื้อของ ปฏิบัติกรรณการจราจร และวิธีการลดขยะของบ้านเมืองด้วยหลัก ๔ Re ซึ่งเนื้อหาของเรื่องย่อยเหล่านี้จะสัมพันธ์กับตอนย่อยที่กล่าวนำมา

ปริจเฉทที่ ๕ ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐

แผนภูมิที่ ๖ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐”

ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐





ขอบคุณผู้ฟังและผู้สนับสนุนรายการ

ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐” มีตอนย่อยทั้งหมด ๕ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ พ.ศ.๒๐๐๐ ตอนย่อยที่ ๒ ยุค Cybernetic ตอนย่อยที่ ๓ สิ่งแวดล้อม ตอนย่อยที่ ๔ การจราจรในกรุงเทพฯ และตอนย่อยที่ ๕ การปฏิรูปการเมือง ตอนย่อยทั้ง ๕ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐ ซึ่งเป็นหัวเรื่องหลักของปริจเฉทนี้ โดยทินวัฒน์ได้กล่าวถึงชีวิตของคนไทยที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องต่างๆ ทั้งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและในปีคริสต์ศักราช ๒๐๐๐ ที่จะมาถึง เรื่องที่ทินวัฒน์นำมากล่าว ได้แก่ เรื่องการเมืองโดยกล่าวถึงชีวิตการทำงานของตนเองในช่วงที่เป็นรัฐมนตรีและชีวิตของนักการเมืองคนอื่นๆ รวมถึงเรื่องการปฏิรูปการเมืองไทย นอกจากนี้ยังกล่าวถึงเทคโนโลยีที่มีความเจริญก้าวหน้าทำให้ชีวิตของคนไทยสะดวกสบายยิ่งขึ้น โดยไม่ลืมที่จะเอาใจใส่กับสิ่งแวดล้อม และการแก้ไขสภาพการจราจรที่ติดขัดในกรุงเทพฯ ด้วย

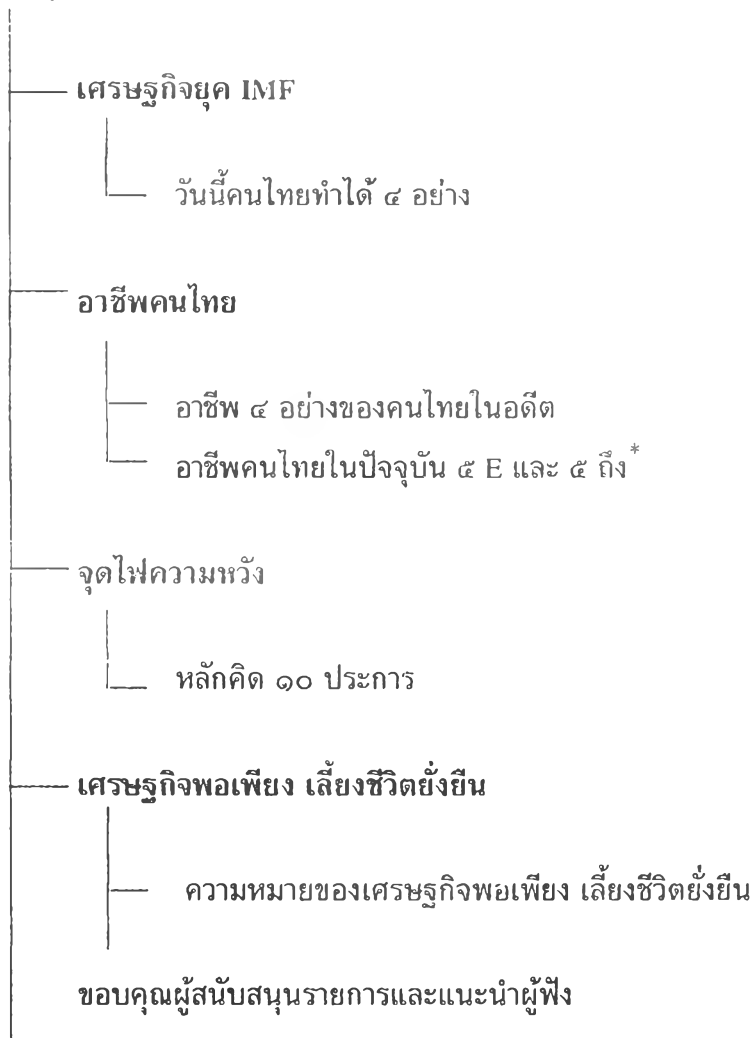
* ๓ C ได้แก่ Customer (ลูกค้า) Competition (การแข่งขัน) และ Change (การเปลี่ยนแปลง)

ในแต่ละตอนย่อยของปริจเฉทชุด “ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐” นี้ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ และเรื่องย่อยดังกล่าวยังสามารถแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ต่อไป เช่น ในตอนย่อยที่ ๓ เรื่องสิ่งแวดล้อมแบ่งได้เป็น ๓ เรื่องย่อย คือ นมมารดา สิ่งแวดล้อมในวันนี้ และ ISO ซึ่งเรื่อง ISO นี้แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก ๒ เรื่อง ได้แก่ เรื่อง ISO คืออะไร และเรื่องมาตรฐานไบโม่ ๕ ไบ ซึ่งเนื้อหาของเรื่องย่อยนี้จะมีสัมพันธ์กับเรื่องย่อยและตอนย่อยที่กล่าวนำมาด้วย

ปริจเฉทที่ ๖ เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน

แผนภูมิที่ ๗ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน”

เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน



* ๕ E ได้แก่ Education (การศึกษา) Entertainment (ความบันเทิง) Electric (เครื่องใช้ไฟฟ้า)

Energy (พลังงาน) และ Environment (สิ่งแวดล้อม)

๕ ถึง ได้แก่ ตาถึง ใจถึง มือถึง ทุนถึง และบุญถึง

วิธีการทำให้เศรษฐกิจพอเพียง ๓ ประการ

ข้อคิดสำหรับคนที่ไม่อยากทำงาน และสำหรับคนที่จะเปลี่ยนงานใหม่

ปริจเฉททอล์คโชว์ชุด “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน” มีตอนย่อยทั้งหมด ๕ ตอน คือ ตอนย่อยที่ ๑ เศรษฐกิจยุค IMF ตอนย่อยที่ ๒ อาชีพคนไทย ตอนย่อยที่ ๓ จุดไฟความหวัง ตอนย่อยที่ ๔ เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน และตอนย่อยที่ ๕ ข้อคิดสำหรับคนที่ไม่อยากทำงานและสำหรับคนที่จะเปลี่ยนงานใหม่ ตอนย่อยทั้ง ๕ ตอนนี้มีเนื้อหาสัมพันธ์กับเศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน ซึ่งเป็นหัวเรื่องหลักของปริจเฉทนี้ กล่าวคือ ปัญหาสำคัญที่มีผลกระทบต่อคนไทยในปัจจุบันเป็นอย่างมากคือเรื่องเศรษฐกิจ ซึ่งสืบเนื่องมาจากการเข้ามาดูแลเรื่องเศรษฐกิจของ IMF คนไทยจึงควรเปลี่ยนความคิดเรื่องอาชีพของคนไทยในอดีตไปสู่ความคิดเรื่อง ๕ E และ ๕ ถึง จึงจะช่วยให้คนไทยอยู่รอดได้ในภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ ส่วนคนที่ประสบปัญหาทางด้านเศรษฐกิจก็ควรมีความหวัง มีกำลังใจต่อสู้กับปัญหาต่างๆ โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน คือทำให้พอเพียงกับการบริโภค ส่วนคนที่มีงานทำอยู่แล้วแต่อยากจะเปลี่ยนงานใหม่ และคนที่ไม่อยากทำงาน ทินวัฒน์ก็มีข้อคิดให้แก่บุคคลดังกล่าวเพื่อให้สามารถต่อสู้กับชีวิตต่อไปได้

ในแต่ละตอนย่อยของปริจเฉทชุด “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน” นี้ แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ เช่น ในตอนย่อยที่ ๒ เรื่องอาชีพคนไทย แบ่งเป็นเรื่องย่อยได้ ๒ เรื่อง คือ เรื่องอาชีพ ๔ อย่างของคนไทยในอดีต และอาชีพคนไทยในปัจจุบัน ๕ E และ ๕ ถึง ซึ่งเนื้อหาของเรื่องย่อยนี้จะสัมพันธ์กับตอนย่อยที่กล่าวนำมาด้วย

โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ทั้ง ๖ ปริจเฉทที่กล่าวมาข้างต้นนี้ สามารถสรุปเป็นแผนภูมิได้ดังนี้

แผนภูมิที่ ๘ โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเจททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

หัวเรื่องหลัก

ตอนย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย ...

(การแนะนำหรือทักทายผู้ฟัง)

(การพักครึ่งเวลา)

ตอนย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย

เรื่องย่อย ...

(การขอบคุณผู้สนับสนุนรายการ)

ตอนย่อย ...

จากแผนภูมิจะพบว่า องค์ประกอบการพักครึ่งเวลาปรากฏหลังจากเริ่มเนื้อเรื่องไปแล้วประมาณครึ่งหนึ่ง และปรากฏใน ๕ ปริจเจท มีเพียงปริจเจททอล์คโชว์ชุดเศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน ที่ไม่มีองค์ประกอบส่วนนี้ ส่วนองค์ประกอบการแนะนำหรือทักทายผู้ฟัง และการขอบคุณผู้สนับสนุนรายการอาจปรากฏก่อนหรือการพักครึ่งเวลา และสามารถสลับตำแหน่งกันได้

การพิจารณาองค์ประกอบเนื้อเรื่องทำให้เราเห็นวิธีการเรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบระเบียบ ในตอนต่อไปผู้วิจัยจะพิจารณาการปรากฏของแกนปริจเจทในองค์ประกอบเนื้อเรื่องซึ่งมีส่วนสำคัญในการเชื่อมโยงเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน

๔.๒ การปรากฏของแกนปริจเฉทในปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

Person (1993 : 43) อ้างถึงคำกล่าวของ Linda K. Jones (1977) เกี่ยวกับ Theme หรือที่ Person เรียกว่า หัวเรื่อง ไว้ว่า

“หัวเรื่อง เป็นส่วนที่สำคัญที่สุด เป็นแนวความคิดของเรื่อง และช่วยในการเชื่อมโยงปริจเฉทเข้าด้วยกัน”

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะใช้คำว่า “แกนปริจเฉท” แทน เพราะสื่อความถึงการเชื่อมโยงเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน การหาแกนปริจเฉทเป็นวิธีหนึ่งที่จะทำให้ทราบว่า ปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ มีการเชื่อมโยงอย่างไร ผู้วิจัยใช้วิธีการของ Person (1993) ในการหาความถี่และการกระจายของแกนปริจเฉทที่ปรากฏในส่วนเนื้อเรื่อง โดยจะกล่าวถึงขั้นตอนการวิเคราะห์ในตอนต่อไป

๔.๒.๑ ขั้นตอนในการวิเคราะห์

ผู้วิจัยมีขั้นตอนในการวิเคราะห์หาความถี่และการกระจายของแกนปริจเฉทของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ ดังนี้

๑. หาขอบเขตของเรื่อง

การหาขอบเขตของเรื่องคือ ขั้นตอนการแบ่งย่อหน้าในปริจเฉท ซึ่งผู้วิจัยได้กล่าวไปแล้วในหน้า ๑๓ จึงไม่นำมากล่าวในที่นี้อีก ขั้นตอนของการหาขอบเขตของเรื่องนี้ ผู้วิจัยจะนำย่อหน้าเฉพาะที่เป็นส่วนเนื้อเรื่องที่แบ่งได้แล้วมาหาแกนปริจเฉท จำนวนย่อหน้าของส่วนเนื้อเรื่องของปริจเฉททั้ง ๖ ปริจเฉท มีดังนี้

ตารางที่ ๔ แสดงจำนวนย่อหน้าขององค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

ปริจเฉทที่	ชุด	จำนวนย่อหน้า (ย่อหน้า)	ขอบเขตขององค์ประกอบ ส่วนเนื้อเรื่อง
๑	พลิกคุณค่าชีวิต	๑๙๕	ย่อหน้าที่ ๔ - ๑๙๘
๒	วิถีชีวิต	๑๕๙	ย่อหน้าที่ ๖ - ๑๖๔
๓	ชีวิตมิใช้น้ำแข็งเปล่า	๑๕๓	ย่อหน้าที่ ๕ - ๑๕๗
๔	ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว	๑๓๕	ย่อหน้าที่ ๕ - ๑๓๙
๕	ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐	๑๒๕	ย่อหน้าที่ ๑๖ - ๑๔๐
๖	เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน	๑๓๕	ย่อหน้าที่ ๑๑ - ๑๔๕

๒. หาแกนปริจเฉท

นำเฉพาะองค์ประกอบเนื้อเรื่องของทั้ง ๖ ปริจเฉท มาหาแกนปริจเฉทโดยอาศัยเกณฑ์ การหาแกนปริจเฉทของ Person (1993 : 52) คือ สังเกตจากสิ่งที่เป็นตัวบ่งชี้ต่างๆ ที่ปรากฏ ชัดเจนและพบหลายครั้งในเนื้อเรื่อง ได้แก่ คำสรรพนาม คำนามทั้งที่เป็นคำและกลุ่มคำ คำกริยา ทั้งที่เป็นคำและกลุ่มคำ คำแสดงเวลา ชื่อเฉพาะซึ่งอาจเป็นชื่อบุคคลหรือสถานที่ เป็นต้น

๓. หาความถี่และการกระจายของแกนปริจเฉท

นำแกนปริจเฉทที่พบทั้งหมดในแต่ละย่อหน้ามาหาความถี่และดูการกระจายของแกน ปริจเฉท เพื่อให้เห็นแกนปริจเฉทต่าง ๆ ได้ชัดเจนในเชิงสถิติ โดยใช้สูตรของ Person (1993 : 53) ในการคำนวณหาความถี่ของแกนปริจเฉทจะพิจารณาแกนปริจเฉทที่มีการกล่าวถึงตั้งแต่ ๔ ย่อหน้า ขึ้นไป แล้วแสดงผลลงในตาราง สูตรที่ใช้ในการหาความถี่ของแกนปริจเฉทมีดังนี้

$$f = (n / N) r$$

โดยที่	f	=	ความถี่ของแกนปริจเฉท
	n	=	จำนวนของย่อหน้าที่มีแกนปริจเฉทดังกล่าวปรากฏ
	N	=	จำนวนของย่อหน้าทั้งหมดในปริจเฉท
	r	=	พิสัยของการปรากฏ (จำนวนของย่อหน้าที่อยู่ระหว่างย่อหน้าแรก ที่แกนปริจเฉทดังกล่าวปรากฏ กับย่อหน้าสุดท้ายที่แกนปริจเฉท นั้น ๆ ปรากฏ)

สูตรข้างต้นหมายถึง ค่าความถี่ของแกนปริจเฉทหาได้จากการนำจำนวนของย่อหน้าที่มี แกนปริจเฉทดังกล่าวปรากฏมาหารด้วยจำนวนของย่อหน้าทั้งหมดในปริจเฉท แล้วนำค่าที่ได้คูณ ด้วยพิสัยของการปรากฏ ตัวอย่างการคำนวณหาความถี่ของแกนปริจเฉท คน ในปริจเฉทชุด พลิกคุณค่าชีวิต มีดังนี้

แกนปริจเฉท คน ปรากฏทั้งหมด ๓๕ ย่อหน้า (n)

จำนวนย่อหน้าทั้งหมดในองค์ประกอบเนื้อเรื่องเท่ากับ ๑๙๕ (N)

ค่าพิสัยของการปรากฏมีค่าเท่ากับ ๑๘๓ (r)

ดังนั้น ค่าความถี่ของแกนปริจเฉท คน จึงมีค่าเท่ากับ ๓๕ หารด้วย ๑๙๕ ค่าที่ได้คือ ๐.๑๗๙ หลังจากนั้นนำค่าดังกล่าวมาคูณด้วย ๑๘๓ ผลลัพธ์ที่ได้คือ ๓๒.๘ ซึ่งเป็นค่าความถี่ของ แกนปริจเฉท คน

๔. แสดงความถี่ของแกนปริจเฉทในรูปร้อยละ

เมื่อคำนวณหาความถี่ของแกนปริจเฉทแล้ว ผู้วิจัยจะแสดงผลในรูปร้อยละโดยกำหนดให้แกนปริจเฉทที่มีความถี่มากที่สุดในปริจเฉทเป็นร้อยละ ๑๐๐ แล้วแสดงความถี่ของแกนปริจเฉทลงในตารางโดยแบ่งเป็น ๔ ระดับ* คือ

ระดับสูง	ได้แก่ แกนปริจเฉทที่มีค่าร้อยละอยู่ระหว่าง ๕๐ - ๑๐๐
ระดับปานกลาง-สูง	ได้แก่ แกนปริจเฉทที่มีค่าร้อยละอยู่ระหว่าง ๒๐ - ๔๙
ระดับปานกลาง-ต่ำ	ได้แก่ แกนปริจเฉทที่มีค่าร้อยละอยู่ระหว่าง ๑ - ๑๙
ระดับต่ำ	ได้แก่ แกนปริจเฉทที่มีค่าร้อยละต่ำกว่า ๑

๔.๒.๒ ความถี่และการกระจายของแกนปริจเฉทในองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉท ทอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำสูตรการหาความถี่ของแกนปริจเฉทข้างต้นมาคำนวณแล้ว ผู้วิจัยได้แสดงความถี่และการกระจายของแกนปริจเฉท รวมถึงอัตราร้อยละของแกนปริจเฉททั้ง ๖ ปริจเฉทลงในตารางที่ ๙ - ๑๔ ต่อไปนี้

* ผู้วิจัยใช้เกณฑ์การแบ่งระดับความถี่ในการปรากฏของแกนปริจเฉทตามที่ Person (1993) เสนอไว้

ตารางที่ ๕ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่าง ๆ ในปริจเฉททอส์คโครว์ชุด "พลิกคุณค่าชีวิต"

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ	แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
ผม	88	195	88.0	100.0	ฝึกพูด	4	180	3.7	4.2
งาน/ทำงาน	88	193	87.1	99.0	ความเข้าใจ	5	137	3.5	4.0
เรา/คนเรา	85	192	83.7	95.1	ความสามารถ	4	169	3.5	3.9
เค้า	78	195	78.0	88.6	บางที	6	112	3.4	3.9
ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ	52	187	49.9	56.7	วางแผน	6	111	3.4	3.9
พูด/การพูด	42	191	41.1	46.7	กำลัง	5	131	3.4	3.8
เงิน/ตลาด/การเงิน	40	189	38.8	44.1	ทันวิสัย	5	131	3.4	3.8
คน	35	183	32.8	37.3	ผลงาน	5	130	3.3	3.8
ใคร	29	190	28.3	32.1	ผู้จัดการ	5	128	3.3	3.7
ความสุข	28	195	28.0	31.8	หน้าที่	4	160	3.3	3.7
ชีวิต/ดำเนินชีวิต	27	195	27.0	30.7	มั่นคง/ความมั่นคง	5	123	3.2	3.0
คุณ	25	192	24.6	28.0	เปลี่ยนงาน	5	123	3.2	3.6
อาจารย์/ครู	23	189	22.3	25.5	โรงเรียน	6	97	3.0	3.4
บ้าน	22	183	20.6	23.5	กลัว	7	81	2.9	3.3
ตัวเอง	20	187	19.2	21.6	วันนั้น	4	141	2.9	3.3
ความคิด	21	156	16.8	19.1	ข่าว	4	139	2.9	3.2
วันนี้	17	181	15.8	17.9	ความจริง	6	92	2.8	3.2
สุข	15	192	14.8	16.8	สงสาร	4	138	2.8	3.2
ความสำเร็จ/ผลสำเร็จ	14	193	13.9	15.7	นักเรียน	6	91	2.8	3.2
ทุกคน	15	174	13.4	15.2	บริษัท	5	109	2.8	3.2
พอ/ความพอดี	15	172	13.2	15.0	กิจกรรม	4	136	2.8	3.2
แก่	15	168	12.9	14.7	ธรรม	4	134	2.7	3.1
เช้าวันนี้	13	181	12.1	13.7	ดกเตยอร์	4	130	2.7	3.0
แข็ง/แข็ง	16	131	10.7	12.2	ธุรกิจ/นักธุรกิจ	6	86	2.5	3.0
บางคน	13	156	10.4	11.8	กยศ/เคซีวี	4	127	2.6	3.0
ลูกน้อง/ลูกจ้าง/คนงาน	13	156	10.4	11.8	สนุก/สนุกสนาน	7	69	2.5	2.8
เวลา/การใช้เวลา	12	168	10.3	11.7	ปริญญา	5	96	2.5	2.8
แม่/คุณแม่	11	165	9.3	10.6	เมืองหลวง/กรุงเทพ/กทม.	4	120	2.5	2.8
หลายคน	10	175	9.0	10.2	ชุด	4	116	2.4	2.7
ชอบ/ความชอบ	10	156	8.0	9.1	เหนื่อย	4	115	2.4	2.7
น้ำ/ประปา	12	129	7.9	9.0	ศูนย์พัฒนาบุคลิกภาพ	5	91	2.5	2.7
ฝัน/ความฝัน	11	134	7.6	8.5	กีฬารักษา	4	110	2.3	2.6
ลงทุน/การลงทุน	10	147	7.5	8.6	จน/ยากจน	4	107	2.2	2.5
พอ	11	131	7.4	8.4	เงิน	4	106	2.2	2.5
วันเดือน	12	112	6.9	7.8	ทงใจ	5	84	2.2	2.1
ระอ/รำรวย	8	167	6.9	7.8	ป่วย/ผู้ป่วย	4	104	2.1	2.4
เข้ม/เข้มแข็ง/เข้มใส	7	184	6.8	7.5	ฝรั่ง	6	63	1.9	2.2
อายุ	6	158	5.5	7.4	ปรัชญา	4	93	1.9	2.2
เจ้านาย/เจ้า/เจ้าของกิจการ	10	112	5.7	6.5	หัวหน้า	5	74	1.9	2.2
ชื่อเสียง/ชื่อเสียง	7	146	5.3	6.0	นักเขียน	4	90	1.8	2.1
ครอบครัว	7	143	5.1	5.8	เมื่อวาน/เมื่อวานนี้	4	84	1.7	2.0
ตาย	7	142	5.1	5.8	นักพูด	4	78	1.6	1.8
สังคม	6	160	4.9	5.6	ผู้ใหญ่	4	78	1.6	1.8
ปัญหา/อุปสรรค	9	103	4.8	5.4	เขียนหนังสือ	4	78	1.6	1.6
ความรู้	6	137	4.2	4.6	ชนะ	5	57	1.5	1.7
พิมพ์ดีด	6	137	4.2	4.8	เกษียณ	4	71	1.5	1.7
บริหาร/นักบริหาร/ผู้บริหาร	5	164	4.2	4.8	ราชการ	7	39	1.4	1.6
ตอนนี้	6	136	4.2	4.8	ปรับปรุงงาน	4	60	1.2	1.4
วันหนึ่ง/วันหนึ่ง	6	133	4.1	4.7	พักผ่อน	5	40	1.0	1.2
ขับรถ	8	99	4.1	4.0	ลงมือทำ	6	30	0.9	1.0
หมด	8	99	4.1	4.0	เงิน	5	35	0.9	1.0
บัน	7	112	4.0	4.6	โลก/ประเทศไทย/เมืองไทย	5	32	0.8	0.9
ร้องเพลง	8	97	4.0	4.5	คุณค่า	8	16	0.7	0.7
เพื่อน	6	129	4.0	4.5	ตัดสินใจ	5	15	0.4	0.1
ยอมรับ/การยอมรับ	4	185	3.8	4.3	ที่มืด	4	11	0.2	0.3
คนไทย	6	123	3.8	4.3	บ้านเวลา	4	10	0.2	0.2
ญาติ	5	146	3.7	4.3	ริเริ่ม	4	7	0.1	0.2

ตารางที่ ๑๐ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่างๆในปริจเฉททอส์คโฮว์ชุด "วิถีชีวิต"

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ	แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
เค้า/เขา	83	159	83.0	100.0	ชาวบ้าน	4	139	3.5	3.2
ผม	83	157	82.0	98.7	ผู้ใหญ่	5	110	3.5	3.2
เรา/พวกเรา/คนเรา	67	159	67.0	80.7	เธอ	4	135	3.4	3.1
คน	44	159	44.0	53.0	สคน/การสคน	5	106	3.4	3.1
ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ	45	147	41.6	50.1	กรุงเทพ/กทม.	5	105	3.4	3.1
ใคร	36	154	34.9	42.0	จิตใจ	5	103	3.2	3.0
งาน/ทำงาน/การทำงาน/คนทำงาน	35	153	33.7	40.6	ปู่/นางงาม/นางสาวไทย	5	101	3.2	2.9
พูด/การพูด/บรรยาย	24	131	19.8	23.6	สวย	5	101	3.2	2.9
วันนี้	19	155	18.5	22.3	รัก/ความรัก	4	125	3.1	2.9
ชีวิต	19	154	18.4	22.2	เมื่อ/การขอ	6	83	3.1	2.9
เงิน	19	145	17.3	20.9	สำเร็จ/ความสำเร็จ	4	124	3.1	2.9
อาจารย์/ครู	22	123	17.0	20.5	เงิน/คนเงิน/ค่างเงิน	4	123	3.1	2.9
บ้าน	15	144	13.6	16.4	ความพร้อม/ความพร้อม	5	98	3.1	2.8
คุณ	14	130	13.1	15.8	บ้านเรา	4	111	2.8	2.6
ลูก	13	156	12.8	15.4	สุภาสิต/ส่วน	4	108	2.7	2.5
พ่อแม่	12	157	11.8	14.3	อบรม-การอบรม	7	88	2.7	2.5
เรียน/เรียนรู้/การเล่าเรียน/เรียนหนังสือ	16	116	11.7	14.1	ผู้ว่า	4	100	2.7	2.4
แก่ง	17	103	11.0	13.3	ผ้าขาวผืนดวง/ดวง/พั้งดวง/ดวงตา	3	46	2.6	2.4
ชาวไทย/คนไทย	11	153	10.6	12.8	ผู้จัดการ	8	88	2.5	2.3
เพลง/ร้องเพลง	11	133	9.2	11.1	อาชีพ	1	94	2.5	2.3
ประเทศไทย/ไทย/เมืองไทย	16	82	8.3	9.9	ธรรมศาสตร์	4	99	2.5	2.3
วันนั้น	9	144	8.2	9.8	ทุกคน	6	88	2.5	2.3
ทอส์คโฮว์	9	128	7.2	8.7	หน้าที่/รู้หน้าที่	4	85	2.4	2.2
สังคม	7	159	7.0	8.4	มนุษย์	5	74	2.3	2.1
ชาย	9	122	6.9	8.3	เมืองนอก	4	74	2.3	2.1
วันหนึ่ง/วันนึง	7	156	6.9	8.3	รถ/รถบด	7	71	2.3	2.1
เวลา	7	153	6.7	8.1	โอกาส	4	88	2.2	2.0
ตาย	7	146	6.4	7.7	เงิน	4	82	2.1	1.9
อุปสรรค/ปัญหา	10	101	6.4	7.7	เพื่อน	4	81	2.0	1.8
คนดี	9	110	6.2	7.5	สส./ผู้แทน	3	79	1.9	1.8
เดี๋ยวนี้	7	140	6.2	7.4	ก้าวหน้า	4	77	1.9	1.8
วิถีชีวิต	6	159	6.0	7.2	กินไว้วัด	4	70	1.8	1.6
ฝรั่ง/ภาษาฝรั่ง/ภาษาอังกฤษ	10	95	6.0	7.2	พัฒนา	4	86	1.6	1.5
บริษัท	9	103	5.8	7.0	เงินเดือน	3	74	1.5	1.4
ทันสมัย	7	128	5.6	6.8	ภูมิใจ/ภูมิใจ	4	71	1.5	1.4
ตลกนั้น	8	109	5.5	6.8	บทบาท	6	71	1.5	1.4
เหนื่อย	6	142	5.4	6.5	แก้แค้น	4	83	1.2	1.1
ความรู้	10	82	5.2	6.2	ก้ม/ข้ม/แค้น/แค้น	7	22	1.0	0.9
บางคน	8	102	5.1	6.2	เปลี่ยนแปลง/การเปลี่ยนแปลง	4	29	0.7	0.7
ตั้ง	5	143	4.5	5.4	พรรคการเมือง	5	23	0.7	0.7
เขี้ยว/โงง/คดโกง	5	131	4.1	5.0	การเมือง/นักการเมือง	7	16	0.7	0.6
ผู้หญิง	5	130	4.1	4.9	นักร้อง	4	24	0.6	0.6
บริหาร/การบริหาร/นักบริหาร/ผู้บริหาร/หัวหน้าผู้บริหาร	17	37	4.0	4.8	ฤกษ์/ฤกษ์ยาม	4	23	0.6	0.5
เดือดร้อน	4	156	3.9	4.7	วาดเขียน	5	13	0.4	0.4
แพทย์/หมอ	6	103	3.9	4.7	ร้องเพลง	4	17	0.4	0.4
ความสุข	4	151	3.8	4.6	สภาวะธรรม/หลักธรรม	5	12	0.4	0.3
วิชาการ/นักวิชาการ	5	119	3.7	4.5	อำนาจ/หมงอำนาจ	4	8	0.2	0.2
ตัวเรา	4	146	3.7	4.4	ทำคนเดียว	4	8	0.2	0.2
ลูกทุ่ง	5	114	3.6	4.3	ลิเก	5	5	0.2	0.1
ปฏิบัติ/นักปฏิบัติ	6	94	3.5	4.3					

ตารางที่ ๑๑ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่างๆในปริจเฉททอส์คโฮว์ชุด "ชีวิตมีใช้น้ำแข็งเปล่า"

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
ผม	73	142	67.8	100.0
เค้า	64	144	60.2	88.9
เรา/คนเรา	55	144	51.8	76.4
งาน/ทำงาน	51	138	46.0	67.9
ใคร	38	139	34.5	51.0
ท่าน/ท่านผู้มีเกียรติ	32	145	30.3	44.8
ชีวิต	29	145	27.5	40.6
ตัวเอง	25	143	23.4	34.5
อาจารย์/ครู	25	139	22.7	33.5
สอน/สั่งสอน	17	141	15.7	23.1
บางคน	18	132	15.5	22.9
เพลง/เทปเพลง	22	107	15.4	22.7
เวลา	16	136	14.2	21.0
ลูก	15	138	13.5	20.0
วันนี้	16	121	12.7	18.7
เงิน/สตางค์	14	136	12.4	18.4
ตาย	13	141	12.0	17.7
ชาติ/ประเทศชาติ/ประเทศ/ประเทศไทย/เมืองไทย	14	127	11.6	17.2
โลก	10	144	9.4	13.9
เกิด	11	130	9.3	13.8
บ้าน	11	126	9.1	13.4
สังคม	10	134	8.8	12.9
พ่อ/คุณพ่อ	9	138	8.1	12.0
แม่/คุณแม่	9	138	8.1	12.0
คุณ	13	89	7.6	11.2
ปัญหา	8	134	7.0	10.3
อายุ	11	94	6.8	10.0
กล้า	8	125	6.5	9.6
เพื่อน	8	120	6.3	9.3
ครอบครัว	7	134	6.1	9.0
ความรู้สึก	7	134	6.1	9.0
ทอส์คโฮว์	8	109	5.7	8.4
ประโยชน์	6	134	5.3	7.8
สวย/หล่อ	7	107	4.9	7.2
บ้านเรา	7	105	4.8	7.1
นอน	5	142	4.6	6.8
ลูกน้อง	8	86	4.5	6.6
เด็ก	13	49	4.2	6.1
โจ้	6	103	4.0	6.0
น้ำแข็งเปล่า	7	83	3.8	5.6
ตาบอด/คนตาบอด	11	51	3.7	5.4

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
เดี๋ยวนี	7	80	3.7	5.4
ทีนี้	5	110	3.6	5.3
พระ	5	110	3.6	5.3
เมื่อวานนี้	7	77	3.5	5.2
ความรู้	5	107	3.5	5.2
ความสามารถ	5	106	3.5	5.1
บุหรี/สูบบุหรี	4	129	3.4	5.0
ส่วนรวม	4	129	3.4	5.0
จิตใจ	5	100	3.3	4.8
คอมพิวเตอร์	6	81	3.2	4.7
หลวงพ่อบุญญานันท์ภิกขุ	4	116	3.0	4.5
ทำงาน	8	58	3.0	4.5
ขยัน	4	115	3.0	4.5
ญี่ปุ่น/คนญี่ปุ่น	4	114	3.0	4.4
บุคลิก/บุคลิกภาพ	5	89	2.9	4.3
ฝรั่ง	4	110	2.9	4.2
วัยรุ่น	6	72	2.8	4.2
ความคิด	4	107	2.8	4.1
ความคิด	4	107	2.8	4.1
ผู้จัดการ	5	84	2.7	4.1
เงินเดือน	8	51	2.7	3.9
มนุษย์	4	101	2.6	3.9
คนไทย	4	101	2.6	3.9
เหน้อย	4	100	2.6	3.9
วันหนึ่ง/วันบึง	4	94	2.5	3.6
เบื้อ	5	73	2.4	3.5
อาชีพ	6	55	2.2	3.2
ทุกข์/ความทุกข์	6	54	2.1	3.1
โรงเรียน	5	64	2.1	3.1
สมัครงาน	5	62	2.0	3.0
รวย/ร่ำรวย	5	58	1.9	2.8
พิมพ์ดีด	5	40	1.3	1.9
เรียนหนังสือ	4	45	1.2	1.7
ครีธา	5	24	0.8	1.2
อันตราย	4	26	0.7	1.0
ความหมาย	8	11	0.6	0.8
ช่องว่าง/ช่องว่างระหว่างวัย	8	9	0.5	0.7
จงใจคน	4	11	0.3	0.4
ผู้ใหญ่	4	10	0.3	0.4
ตัดสินใจ/การตัดสินใจ	4	8	0.2	0.3
หลักชัย	4	8	0.2	0.3

ตารางที่ ๑๒ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่างๆในปริจเฉทหลักไฮโซชุด 'ชีวิตสดในโนโลกสีเขียว'

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
เค้า	53	127	49.9	100.0
เรา/คนเรา	50	133	49.3	98.8
ผม	43	130	41.4	83.0
ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ	41	134	40.7	81.6
บ้าน/บ้านเรือน	34	124	31.2	62.6
สิ่งแวดล้อม/บึงสิ่งแวดล้อม/ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม	22	113	18.4	36.9
วันนี้/วันนี้	20	117	17.3	34.6
คน	17	132	16.6	33.3
คุณ	15	129	14.3	28.7
เงิน/ตัว	14	131	13.6	27.2
น้ำ	17	105	13.2	26.5
ปลา	16	96	12.6	25.7
ขาวผน	12	132	11.7	23.5
ชีวิต	12	121	10.8	21.6
ลูก	14	99	10.3	20.6
ธรรมชาติ	10	116	8.7	17.5
วันหนึ่ง/วันหนึ่ง	9	120	8.0	16.0
ใคร	14	77	8.0	16.0
เที่ยววัน	11	94	7.7	15.4
กรุงเทพ/กรุงเทพมหานคร/กทม.	9	109	7.3	14.6
บ้านเรา	9	103	6.9	13.8
พลังงาน	8	109	6.5	13.0
เที่ยว	7	114	5.9	11.9
คนไทย	11	72	5.9	11.6
ขณะนี้	8	96	5.8	11.6
เมืองไทย/ประเทศไทย	7	107	5.5	11.1
ฝรั่ง/ชาวต่างชาติ	7	106	5.5	11.0
คอมพิวเตอร์	6	116	5.2	10.5
ขาด	6	81	4.8	9.5
แม่	6	107	4.8	9.5
ซีเรีย	6	106	4.7	9.4
สังคม	6	104	4.6	9.3
ปัญหา	6	89	4.4	8.9
ประท้วง	10	58	4.3	8.6
สำนักงาน/ที่ทำงาน/office	12	46	4.1	8.2
สินค้า	6	69	4.1	8.2

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
แก้ว	6	91	4.0	8.1
ต่างประเทศ/เมืองนอก	6	66	3.9	7.8
รถติด/จราจรติดขัด	5	102	3.8	7.6
ดอกไม้	4	125	3.7	7.4
ทหาร	4	116	3.4	6.9
พ่อ	4	107	3.2	6.4
พักผ่อน	4	105	3.1	6.2
คนกรุงเทพฯ/เด็กกรุงเทพฯ	4	104	3.1	6.2
สภา	4	104	3.1	6.2
ประโยชน์	4	102	3.0	6.1
เมีย/ภรรยา	3	83	3.0	5.9
วิดีโอ	1	92	2.7	5.5
เปลี่ยน/สิ้นเปลือง	7	114	2.5	5.1
กระดาษ	7	112	2.2	4.5
หนังสือพิมพ์	5	90	2.2	4.5
ส้ม/กล้วยส้ม	4	73	2.2	4.5
ความลำบาก	4	72	2.1	4.3
รถติด	1	60	1.8	3.6
สัตว์ป่า	6	29	1.7	3.4
พลาสติก	6	33	1.6	3.1
เอตส์	4	46	1.4	2.8
โรงแรม	5	35	1.3	2.6
ต่างจังหวัด	6	19	1.1	2.3
ร้อน/ความร้อน	5	30	1.1	2.2
โรงงาน	4	37	1.1	2.2
สกปรก	4	37	1.1	2.2
พรรคพลังธรรม	4	26	0.8	1.5
ทำงาน	4	15	0.4	0.9
พัฒนา/การพัฒนา	5	12	0.4	0.9
เมื่อก่อน/เมื่อก่อนนี้	4	12	0.4	0.7
สกปรก/สิ่งแวดล้อม	4	12	0.4	0.7
ห้องนอน/ห้องนอน	4	10	0.3	0.6
recuse/ใช้สิ๊ก	4	10	0.3	0.6
refuse/ปฏิเสธ	4	8	0.2	0.5
ก๊าซเรือนกระจก/เรือนกระจก/ปฏิบัติการเรือนกระจก	4	7	0.2	0.4
ลิง	4	4	0.1	0.2

ตารางที่ ๑๓ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่างๆในปริจเฉททอส์โคว์ชุด "ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐"

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
ผม	80	136	79.4	100.0
เค้า	75	131	71.7	90.3
เรา/คนเรา	67	134	65.5	82.5
ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ/ผู้มีเกียรติ	41	135	40.4	50.9
โลก	23	118	19.8	24.9
บ้าน	20	128	18.7	23.5
สส./ผู้แทน	14	127	13.0	16.3
ปัญหา	15	112	12.3	15.4
ทำงาน/การทำงาน	15	112	12.3	15.4
ประชาชน	11	127	10.2	12.8
จังหวัดล้อม/นักสิ่งแวดล้อม/กรมการสิ่งแวดล้อม	12	115	10.1	12.7
ชีวิต	10	128	9.3	11.8
เดี๋ยวนี้	15	80	8.8	11.0
ประเทศ	10	118	8.6	10.8
ความรู้	9	129	8.5	10.7
ถนน	12	92	8.1	10.1
เด็ก	12	91	8.0	10.0
รัฐธรรมนูญ	9	119	7.8	9.8
กรุงเทพมหานคร/กทม.	8	120	7.0	8.8
วันนั้น	8	116	6.8	8.5
ค.ศ. ๒๐๐๐	9	103	6.8	8.5
อาจารย์	7	132	6.7	8.5
ทอล์คโชว์	7	127	6.5	8.2
เทคโบลีย์	8	111	6.5	8.2
ภาษา	7	120	6.1	7.7
การเปลี่ยนแปลง	7	119	6.1	7.7
สภา	7	118	6.0	7.6
ประชุม	7	114	5.8	7.3
บริษัท	8	97	5.7	7.1
รัฐมนตรี	6	128	5.6	7.1
ออกกำลัง	7	107	5.5	6.9
คอนเสิร์ต	6	119	5.2	6.6
หินวัฒน์	6	118	5.2	6.5
โทรศัพท์/โทรศัพท์มือถือ	7	98	5.0	6.3
การเมือง	6	113	4.9	6.2
คอมพิวเตอร์	6	111	4.9	6.1
ดร. สมเกียรติ	5	132	4.8	6.1
ประโยชน์	6	110	4.8	6.1

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
จรรยา	14	47	4.8	6.0
แม่	8	82	4.8	6.0
บ้านเรา	8	80	4.7	5.9
คนไทย	6	104	4.6	5.7
หนังสือ	8	78	4.6	5.7
เศรษฐกิจ	6	94	4.1	5.2
รถ/รถยนต์	11	50	4.0	5.1
พัฒนา	7	78	4.0	5.0
ผู้นำ	5	106	3.9	4.9
cybernetic/cyberspace	5	105	3.8	4.8
สอบตก	4	130	3.8	4.8
ฉลาด	7	74	3.8	4.8
หน้าที่	4	123	3.6	4.5
วันหนึ่ง/วันหนึ่ง	4	122	3.6	4.5
บ้านเมือง	4	121	3.5	4.4
พ่อ	8	54	3.2	4.0
แข่งขัน/การแข่งขัน/การต่อสู้	4	106	3.1	3.9
อนาคต	6	69	3.0	3.8
ทางด้านข้อมูล	4	103	3.0	3.8
บริการ	5	76	2.8	3.5
โง่	5	74	2.7	3.4
แปลก	4	89	2.6	3.3
ตลาด	4	85	2.5	3.1
วิชาการ/นักวิชาการ	5	68	2.5	3.1
ความสุข	4	69	2.0	2.5
อเมริกา	5	54	2.0	2.5
ห้องน้ำ/ส้วม/ส้วมอัตโนมัติ	4	64	1.9	2.4
ก้าวหน้า/ความก้าวหน้า	5	48	1.8	2.2
ฝรั่ง	4	57	1.7	2.1
ขับรถ	4	53	1.5	1.9
ภูมิใจ/ความภูมิใจ	4	48	1.4	1.8
ธุรกิจ	5	30	1.1	1.4
เขมร	5	27	1.0	1.2
ลูกน้อง	4	19	0.6	0.7
มาตรฐาน	4	14	0.4	0.5
ISO	5	5	0.2	0.2
พวกเดียวกัน	4	4	0.1	0.1
โรงแรม	4	4	0.1	0.1

ตารางที่ ๑๔ ความถี่ของแกนปริจเฉทต่างๆในปริจเฉททอส์คโซว์ชุด "เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน"

แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ	แกนปริจเฉท	n	r	f	ร้อยละ
ผม	74	138	72.4	100.0	ดกงาน	5	112	4.0	5.5
ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ	65	141	65.0	89.7	กรุงเทพ	4	122	3.5	4.8
เค้า	66	133	64.1	88.6	บุญถึง/มีบุญ	4	113	3.2	4.4
เรา/คนเรา	48	136	46.3	63.9	สปอนเซอร์	5	90	3.2	4.4
วันนี้	23	125	20.4	28.2	ความสุข	7	64	3.2	4.4
เดือนร้อน/ลำบาก	18	136	17.4	24.0	เศรษฐกิจพอเพียง	7	63	3.1	4.3
ชีวิต	18	132	16.9	23.3	ววย	5	88	3.1	4.3
เศรษฐกิจ	18	127	16.2	22.4	ภัยเดียว	4	107	3.0	4.2
ทอล์คโชว์	14	135	13.4	18.5	ฐานะ	4	107	3.0	4.2
คุณ	14	132	13.1	18.1	หมดตัว	5	84	3.0	4.1
ปัญหา	13	131	12.1	16.7	อาชีพ	5	83	2.9	4.1
เงิน/ตังค์	18	94	12.0	16.6	IMF	5	80	2.8	3.9
จ่าย/รอจ่าย	13	126	11.6	16.0	อสังหาริมทรัพย์	4	99	2.8	3.9
ทำงาน	12	125	10.6	14.7	ป่วย	3	126	2.7	3.7
โอกาส	16	85	9.6	13.3	ปมบางจาก	6	63	2.7	3.7
คนไทย	10	124	8.8	12.1	เสรี/ไทเสรี	4	94	2.7	3.7
ตอนนี้	10	117	8.3	11.5	ความคิด	4	94	2.7	3.7
รายได้	9	126	8.0	11.1	ขยายรักษาโรค	7	53	2.6	3.6
อาจารย์	9	126	8.0	11.1	สนุกสนาน	4	91	2.6	3.6
เคียวมี	13	85	7.8	10.8	ข้อคิด/หลักคิด/หลักเตือนใจ/คำสอน/คติสอนใจ	11	33	2.6	3.6
ไทย/ประเทศไทย/เมืองไทย	8	125	7.1	9.8	ลูก	4	85	2.4	3.3
ตาย	9	109	7.0	9.6	วิกฤต	5	64	2.3	3.1
บริษัท	7	136	6.9	9.5	เฉลี่ย	4	80	2.3	3.1
ธุรกิจ	8	117	6.6	9.2	ร้องเพลง	7	44	2.2	3.0
หมอ/แพทย์	8	115	6.5	9.0	ตัวเรา	4	76	2.2	3.0
รัฐ/รัฐบาล	8	113	6.4	8.9	คุณเจสสิมชัย	4	68	1.9	2.7
พอ/พอดี/รู้จักพอ	9	90	5.7	7.9	ทอส์	4	59	1.7	2.3
จน/ความจน/คนจน	11	71	5.5	7.6	ผู้ใหญ่	5	47	1.7	2.3
กิจการ	6	126	5.4	7.4	คนเคยมี	4	56	1.6	2.2
เอกชน	6	124	5.3	7.3	คุณโสภณ สุภาพงษ์	4	53	1.5	2.1
น้ำมัน/ค่าน้ำมัน	6	121	5.1	7.1	มูลค่าเพิ่ม	4	49	1.4	1.9
ชาวเกิน	6	109	4.6	6.4	คนจนหวัง	4	46	1.4	1.9
ลูกค้า	5	126	4.5	6.3	เมีย/ภรรยา	4	47	1.3	1.8
สบาย	5	127	4.5	6.2	รักแล้ว	5	32	1.1	1.6
อาหาร	7	90	4.5	6.2	ดอกไม้/สดดอกไม้	4	36	1.0	1.4
เก่งคน	7	86	4.4	6.0	ล้อยตัว/เงินบาทล้อยตัว	5	26	0.9	1.3
ความรู้	5	120	4.3	5.9					
ธนาคาร/แบงก์	6	97	4.1	5.7	เนคโท	4	17	0.5	0.7
กำลังใจ	6	97	4.1	5.7	ชดเชย	4	10	0.3	0.4
สี่/ต่อสี่	4	144	4.1	5.6	สำนวน	4	8	0.2	0.3
					คาบอด/คนคาบอด	4	4	0.1	0.2

เมื่อพิจารณาแกนปริจเฉทที่พบในองค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ทั้ง ๖ ปริจเฉท จะพบว่า แกนปริจเฉทที่พบในอัตราที่สูง ได้แก่ แกนปริจเฉท ผม ทั้งนี้เนื่องจาก แกนปริจเฉท ผม นี้ เป็นคำสรรพนามที่ใช้แทนตัวของทินวัฒน์ จึงปรากฏเป็นจำนวนมากและตลอดทั้งปริจเฉท อย่างไรก็ตาม แกนปริจเฉท ผม จะเกี่ยวกับหัวเรื่องหลักน้อยมาก เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่ช่วยให้เรื่องที่ทินวัฒน์พูดดำเนินต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง

ส่วนแกนปริจเฉทอื่นๆที่พบในอัตราสูงใกล้เคียงกัน และพบในทุกๆปริจเฉท ได้แก่ แกนปริจเฉท เรา/คนเรา/พวกเรา คำ/เขา และท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ แกนปริจเฉทเหล่านี้ก็มีลักษณะเช่นเดียวกับแกนปริจเฉท ผม กล่าวคือ แกนปริจเฉททั้ง ๓ นี้ล้วนแต่เป็นคำสรรพนามที่ทินวัฒน์ใช้ในการดำเนินเรื่อง และสื่อสารกับผู้ฟัง เพราะในระหว่างที่ทินวัฒน์เล่าเรื่องต่างๆ ทินวัฒน์จำเป็นต้องใช้คำสรรพนามดังกล่าวมาช่วยในการดำเนินเรื่อง กล่าวคือ เมื่อทินวัฒน์ต้องสื่อสารกับผู้ฟัง ทินวัฒน์จะกล่าวเรียกผู้ฟังโดยใช้สรรพนาม เรา/คนเรา/พวกเรา หรือ ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ ระหว่างที่ดำเนินเรื่อง หรือในการยกตัวอย่างที่ไม่มีการระบุชื่อคนที่นำมากล่าวถึงนั้น ทินวัฒน์ก็จะใช้สรรพนาม คำ/เขา แทนที่จะกล่าวถึงบุคคลนั้นโดยตรง

นอกจากแกนปริจเฉทที่เป็นคำสรรพนามต่างๆ แล้ว ผู้วิจัยพบว่า ในบางปริจเฉทจะพบแกนปริจเฉทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักในอัตราที่สูงอีกด้วย ดังตัวอย่าง ปริจเฉทชุด “พลิกคุณค่าชีวิต” และปริจเฉทชุด “ชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่” แกนปริจเฉท งาน/ทำงาน/การทำงาน จะปรากฏในอัตราที่สูง ส่วนปริจเฉทชุด “วิถีชีวิต” แกนปริจเฉท คน จะปรากฏพบในอัตราที่สูง และปริจเฉทชุด “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว” แกนปริจเฉท บ้าน/บ้านเรือน ก็จะมีปรากฏในอัตราที่สูงด้วยเช่นเดียวกัน

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาแกนปริจเฉทที่พบในระดับปานกลางและระดับต่ำจะเห็นว่า แกนปริจเฉทที่พบทั้ง ๖ ปริจเฉท จะมีความเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักทั้งสิ้น ดังตัวอย่าง ในปริจเฉทชุด “พลิกคุณค่าชีวิต” พบแกนปริจเฉท เงิน คน ชีวิต/การดำเนินชีวิต ความสำเร็จ พอ/ความพอดี เงิน/สตางค์/การเงิน ผู้บริหาร เปลี่ยนงาน ปรับปรุงงาน คุณค่า ชื่อเสียง เป็นต้น ส่วนปริจเฉทชุด “วิถีชีวิต” พบแกนปริจเฉท งาน/ทำงาน/การทำงาน/คนทำงาน ชีวิต เงิน เรียน/เรียนรู้ อุปสรรค/ปัญหา บริหาร/การบริหาร/นักบริหาร/หัวหน้านักบริหาร ดวง/ฟุ้งดวง เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคน ส่วนปริจเฉทชุด “ชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่” พบแกนปริจเฉท ชีวิต เงิน/สตางค์ ประเทศไทย/เมืองไทย สังคม ปัญหา ครอบครัว ลูกน้อง ประโยชน์ ตาบอด/คนตาบอด หางาน วัยรุ่น ทุกข์/ความทุกข์ สมัยงาน ช่องว่างระหว่างวัย จูงใจคน หลักชัย เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักคือชีวิตมิใช่ น้ำแข็งเปลา่ กล่าวคือ คนแต่ละคนมีชีวิตแตกต่างกัน แต่ทุกคนสามารถมีชีวิตที่มีคุณค่าไม่สูญเปล่าไปเหมือนน้ำแข็งเปลา่ได้ ถ้าไม่ยอมแพ้ และรู้จักทำงาน แม้คนตาบอดยังสามารถมีชีวิตที่มีคุณค่าได้เพราะการทำงาน ส่วนวัยรุ่นที่เพิ่งสำเร็จการศึกษาต้องการหางานทำ เมื่อได้งานแล้วก็ควรมีหลักในการบริหารงาน มีหลักชัยในชีวิต และควร

รู้จักแง่คิดที่ดีในการแก้ไขปัญหาชีวิตและการทำงานด้วย ส่วนปริจเฉทชุด “ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว” พบแกนปริจเฉท สิ่งแวดล้อม/นักสิ่งแวดล้อม ชยะ ชีวิต ธรรมชาติ พลังงาน ประหยัด รถติด/จราจรติดขัด สัตว์ป่า พัฒนา/การพัฒนา สภาพแวดล้อม เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักคือ ชีวิตสดใสในโลกสีเขียว ส่วนปริจเฉทชุด “ชีวิตคนไทย ปี ๒๐๐๐” พบแกนปริจเฉทโลก ปัญหา สิ่งแวดล้อม/นักสิ่งแวดล้อม ค.ศ.๒๐๐๐ โทรศัพท์/โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ เศรษฐกิจ ทางด่วนข้อมูล อนาคต ISO เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักคือ ชีวิตคนไทย ในปี ๒๐๐๐ และปริจเฉทชุด “เศรษฐกิจพอเพียง เลี้ยงชีวิตยั่งยืน” พบแกนปริจเฉท เต็ดร้อน/ลำบาก เศรษฐกิจ ปัญหา เงิน/ตังค์ พอ/พอดี/รู้จักพอ จน/ความจน IMF คนเคยรวย เงินบาทลอยตัว เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักคือ ปัญหาเศรษฐกิจในปัจจุบันสร้างความลำบาก ทำให้คนจนลง และคนรวยกลายเป็นคนเคยรวย

สรุปได้ว่า แกนปริจเฉทที่พบมากที่สุดในปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ ได้แก่ แกนปริจเฉทที่เป็นคำสรรพนามบุรุษที่ ๑ ผม ส่วนแกนปริจเฉทที่พบมากรองลงมา ได้แก่ แกนปริจเฉทที่เป็นสรรพนามบุรุษที่ ๑ เรา/คนเรา สรรพนามบุรุษที่ ๒ เจ้า ท่าน/ท่านทั้งหลาย/ท่านผู้มีเกียรติ และบางแกนปริจเฉทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลัก เช่น แกนปริจเฉท งาน/การทำงาน คน บ้าน/บ้านเรือน ดังที่กล่าวไปแล้วข้างต้น ส่วนแกนปริจเฉทที่พบในระดับปานกลาง และระดับต่ำ เป็นแกนปริจเฉทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักและกระจายอยู่ทั่วไปในปริจเฉท

เมื่อเปรียบเทียบปริจเฉททอล์คโชว์กับปริจเฉทคำสั่งสอนของพระพยอม จะพบว่ามีการปรากฏของแกนปริจเฉทที่เหมือนกัน คือ ในปริจเฉทคำสั่งสอนของพระพยอม จะพบสรรพนามบุรุษที่ ๑ อาตมา มากที่สุดเป็นอันดับที่ ๑ ส่วนแกนปริจเฉทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลัก เช่น แกนปริจเฉท ความงก และทรัพย์ จะพบรองลงมาเมื่อพระพยอมแสดงธรรมเทศนาเรื่อง “แก้ความงก” ส่วนแกนปริจเฉทอื่น ๆ จะพบในอัตราที่ใกล้เคียงกันในระดับปานกลางและต่ำกระจายตลอดทั้งปริจเฉท

จากการวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบเนื้อเรื่องทั้ง ๖ ปริจเฉท สรุปได้ว่า องค์ประกอบเนื้อเรื่องของปริจเฉททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบระเบียบ แบ่งออกเป็นตอนย่อยได้หลายตอนซึ่งเนื้อหาในตอนย่อยจะมีความเกี่ยวเนื่องกับหัวเรื่องหลักที่ตั้งไว้ และในแต่ละตอนย่อยอาจแบ่งเป็นเรื่องย่อยได้อีก ทินวัฒน์ใช้วิธีการ ๓ อย่าง คือ การแจ้งหัวเรื่อง การเกริ่นเรื่อง และการร้องเพลง เพื่อบอกให้ผู้ฟังทราบว่าทินวัฒน์กำลังจะเริ่มตอนย่อยใหม่

เมื่อพิจารณาการปรากฏของแกนปริจเฉททุกปริจเฉท จะพบว่าแกนปริจเฉทที่พบมากที่สุด และกระจายอยู่ตลอดทั้งเรื่อง ได้แก่ แกนปริจเฉท ผม ซึ่งสัมพันธ์กับรูปแบบปริจเฉทที่ผู้พูดต้องใช้สรรพนามแทนตัวตลอดปริจเฉท ส่วนแกนปริจเฉทที่พบในระดับปานกลางจะเป็นแกนปริจเฉทที่

มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลัก แกนปริจเจทในระดับปานกลางและกระจายอยู่ตลอดปริจเจทนี้ แสดงเอกภาพในปริจเจท ช่วยเชื่อมโยงเรื่องราวในปริจเจทให้มีความต่อเนื่อง

เมื่อเปรียบเทียบปริจเจททอล์คโชว์ของทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์ กับปริจเจทคำสั่งสอนของ พระพยอม (Person, 1993) ผู้วิจัยพบว่า ปริจเจททั้งสองนี้มีรูปแบบการเรียบเรียงเนื้อหาที่แตกต่างกัน กล่าวคือ ปริจเจทคำสั่งสอนของพระพยอมไม่ได้เรียบเรียงอย่างเป็นระบบระเบียบ แต่เป็นการนำเอาเรื่องต่างๆ มาเชื่อมโยงเข้าด้วยกันอย่างหลวมๆ มีลักษณะเป็นกระแสของความคิด กล่าวคือ ในระหว่างการบรรยายธรรม พระพยอมจะนำเรื่องราวต่างๆ มาพูดต่อเนื่องกันไปเรื่อยๆ ส่วนที่ทำหน้าที่เป็นกรรมตรงของประโยคแรก อาจทำหน้าที่เป็นประธานของประโยคถัดไป และมีลักษณะเช่นนี้ไปเรื่อยๆ ตลอดทั้งปริจเจท (เพอร์สัน, 2539 : 11) ส่วนปริจเจททอล์คโชว์ของ ทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์มีการเรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบ คือ ทินวัฒน์จะแบ่งเรื่องที่พูดออกเป็น ตอนย่อยและเรื่องย่อยต่างๆ ซึ่งเนื้อหาในตอนย่อยและเรื่องย่อยจะมีความเกี่ยวข้องกับหัวเรื่องที่ ตั้งไว้ และเมื่อเปรียบเทียบแกนปริจเจทที่ปรากฏในปริจเจททั้งสองรูปแบบจะพบว่า ลักษณะของ แกนปริจเจทจะมีความถี่และการกระจายในลักษณะเดียวกัน ที่เป็นเช่นนี้อาจเนื่องมาจากปริจเจท ทั้งสองเป็นปริจเจทการพูดหรือเล่าเรื่องเหมือนกัน ผู้เล่าจะยกเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งที่เป็น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเองหรือที่เคยพบเห็นมาเล่าให้ผู้ฟังฟัง ดังนั้น ผู้เล่าจึงจำเป็นต้องใช้ สรรพนามแทนตัวตลอดการพูดหรือเล่าเรื่อง จึงทำให้มีสรรพนามบุรุษที่ ๑ ปรากฏอยู่ในอัตราที่สูง ส่วนแกนปริจเจทอื่นๆ ที่พบในอัตรารองลงมาและปรากฏเหมือนกันทั้ง ๒ ปริจเจท ได้แก่ สรรพนามบุรุษที่ ๒ เนื่องจากทั้ง ๒ ปริจเจทจะมีการสื่อสารกับผู้ฟัง ผู้พูดอาจมีการยกตัวอย่าง ประกอบการเล่าเรื่อง หรืออาจต้องกล่าวถึงผู้ฟังบ้างเป็นบางครั้ง การใช้แกนปริจเจทดังกล่าวจะช่วย ให้เรื่องดำเนินไปอย่างราบรื่น ส่วนแกนปริจเจทที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องหลักจะช่วยขยายความให้ กับหัวเรื่องหลัก และทำให้ผู้ฟังเข้าใจหัวเรื่องหลักนั้นๆ ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงพบแกนปริจเจท ดังกล่าวกระจายอยู่ทั่วไป