

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

จันทน์ เจริญศรี. โพสต์โมเดิร์นกับสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2544

จारी จันทราภา. นักเขียน. สัมภาษณ์. 5 กรกฎาคม 2546.

ชัยวัฒน์ สุวิชัย. เส้นทางเลือกปัจจัยที่ขาดไม่ได้ในการทำการเมืองใหม่ภาคประชาชน.

การเมืองใหม่. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 มกราคม – กุมภาพันธ์, 2544.

นิวัติ พุทธประสาท. นักเขียน เจ้าของสำนักพิมพ์เม่นวรรณกรรมและผู้ก่อตั้งกลุ่มไทยไรท์เตอร์.

สัมภาษณ์. 3 กรกฎาคม 2546.

ตริย เป็กทอง. อาจารย์ประจำสำนักวิชาวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงและอาจารย์

ที่ปรึกษาชมรมหนังสือทำมือกลุ่มกล้าไม้. สัมภาษณ์, 19 กรกฎาคม 2546

ประภัศร เสวิกุล. นักเขียน. สัมภาษณ์, 15 กรกฎาคม 2546.

ปราบดา หยุ่น. นักเขียน. สัมภาษณ์, 6 กรกฎาคม 2546.

ปรัตตา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. เรื่องของโพสต์โมเดิร์น. เว็บไซต์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน, 2544 .

แหล่งที่มา : <http://www.aeocities.com/midnightuniv>.

ปัญญา จันทรา. การปรับกลยุทธ์การจัดจำหน่ายของสื่อสิ่งพิมพ์ในภาวะวิกฤติเศรษฐกิจ.

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์, 2542.

พิณประภา ชันธุธ. นักเขียนและตัวแทนกลุ่มบู๊คบายแฮนด์. สัมภาษณ์, 12 มิถุนายน 2546.

พิณประภา ชันธุธ. หนังสือทำมือ. เว็บไซต์บู๊คบายแฮนด์ แหล่งที่มา :

<http://www.bookbyhand.com> , 2545.

โยธิน เพ็ชรล่อเหลี่ยม. นักเขียน. สัมภาษณ์. 13 กรกฎาคม 2546.

เรื่องกิตติ์ รักกาญจน์. ผู้ก่อตั้งกลุ่มไบไม้ป่า. สัมภาษณ์. 14 กรกฎาคม 2546.

วชิรา รุธิรณก. บรรณาธิการหนังสืออะเดย์. สัมภาษณ์. 25 กรกฎาคม 2546.

วินทร์ เลียววารินทร์. นักเขียน. สัมภาษณ์. 9 กรกฎาคม 2546.

วิพากกรรมหนังสือทำมือ. 22 เมษายน 2545 .มติชน: 13,31.

สมควร กวียะ. คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก. สัมภาษณ์. 27 กรกฎาคม

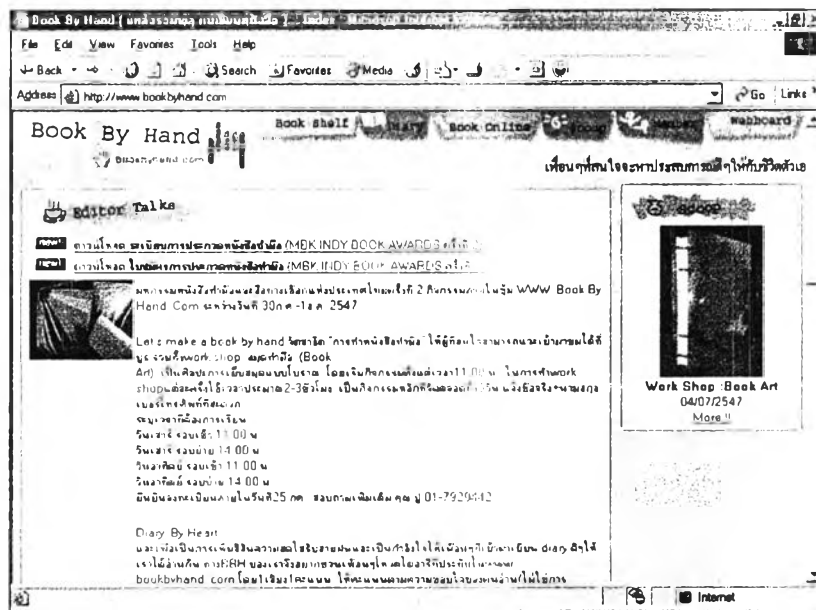
2546.

- สุภิญญา กลางณรงค์. สื่อทางเลือกที่ขาดไม่ได้ในการทำการเมืองใหม่ภาคประชาชน.  
 การเมืองใหม่, ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 มกราคม - กุมภาพันธ์, 2544.
- หนังสือทำมือ อีกรางเลือกของนักอ่าน นักเขียน. 28 ตุลาคม 2543. มติชน: 14.
- หนังสือทำมือปรากฏการณ์ที่ซีไรต์ต้องหยุดมอง. 19 พ.ค. 2544. มติชน: 14.
- อ.อวยพร พาณิช. อาจารย์ประจำภาควิชาวาริชวิทยา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
สัมภาษณ์. 3 สิงหาคม 2546.
- อิทธิชัย สถิตปัญญาพันธ์. นักเขียนและผู้ก่อตั้งกลุ่มกบฏบาท. สัมภาษณ์. 1 กรกฎาคม 2546.

### ภาษาอังกฤษ

- Comedia. The Alternative Press : The Delvelopment of Underdevelopment.  
 Media,Culture&Society 6 : 95-102, 1984.
- Freire, Paulo. Educacion como Practica de la Libertad. Mexico: SigloXXI,1980.
- Gillett, Jame. Contempotary Challenges for Alternative Media : Lessons from the AIDS movement.[Online] University of Windsor,Canada,2001 available from :  
<http://faculty.menlo.edu/~jhiggins/ourmedia/ica2001/JamesGillet.pdf>
- Lewis,Peter. Alternative Media : Linking Global and Local.City Univerisy, London ,  
 United Kingdom,1993.
- Minsky, Richard.25Years:The Book Art Movement 1974 – 1999 [Online]. 2001.  
 available from :<http://www.minsky.com/sharpaper.htm>
- Minsky, Richard. Introduction to Book Arts in the USA[Online].1990.  
 available from :<http://www.centerforbookarts.org/art/usa.html>
- Mpofu, Bhekizulu. Corporate monopoly in the South African print media : Implications for The alternative press with particular reference to New Nation [Online].  
 University of Natal,Durban,South Africa,1996 Available from :  
<http://www.und.ac.za/und/ccms/articles/mpofu.htm>
- Murdock,G. Large Coperations and the Control of Communications Industries.in Culture.  
 Media and Society,(eds), 1982.

ภาคผนวก



เว็บไซต์ของกลุ่มนักขายแฮนด์

<http://www.bookbyhand.com>



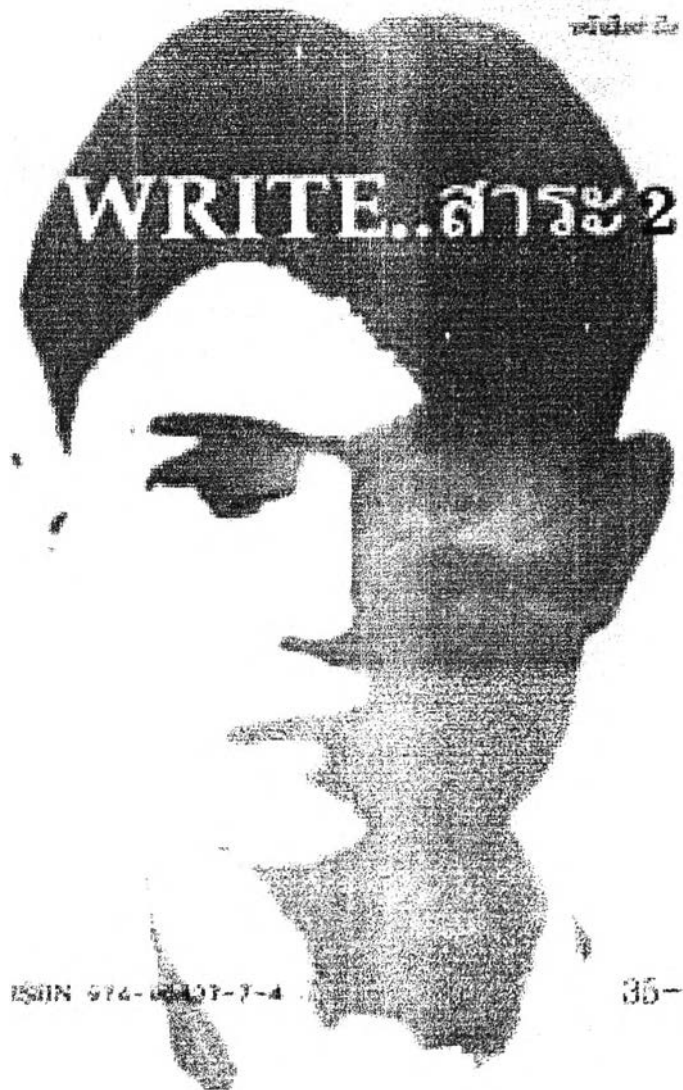
เว็บไซต์ของกลุ่มกากบาท

<http://www.gagabart.com>

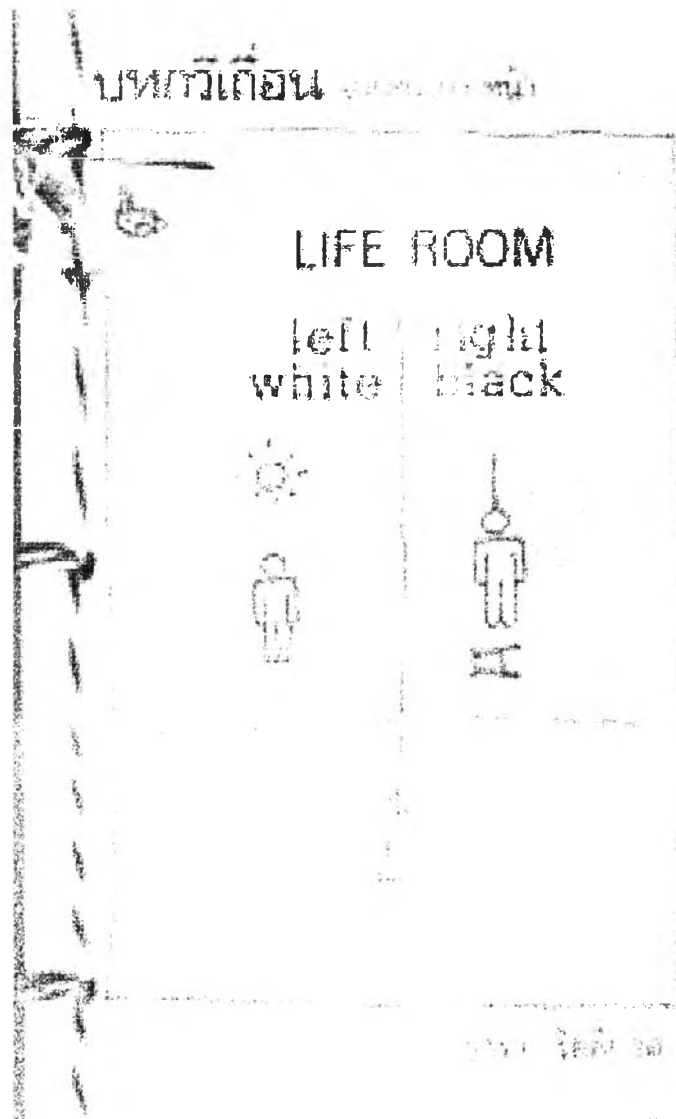


เว็บไซต์ของกลุ่มไทยไรท์เตอร์

http://www.thaiwriter.net

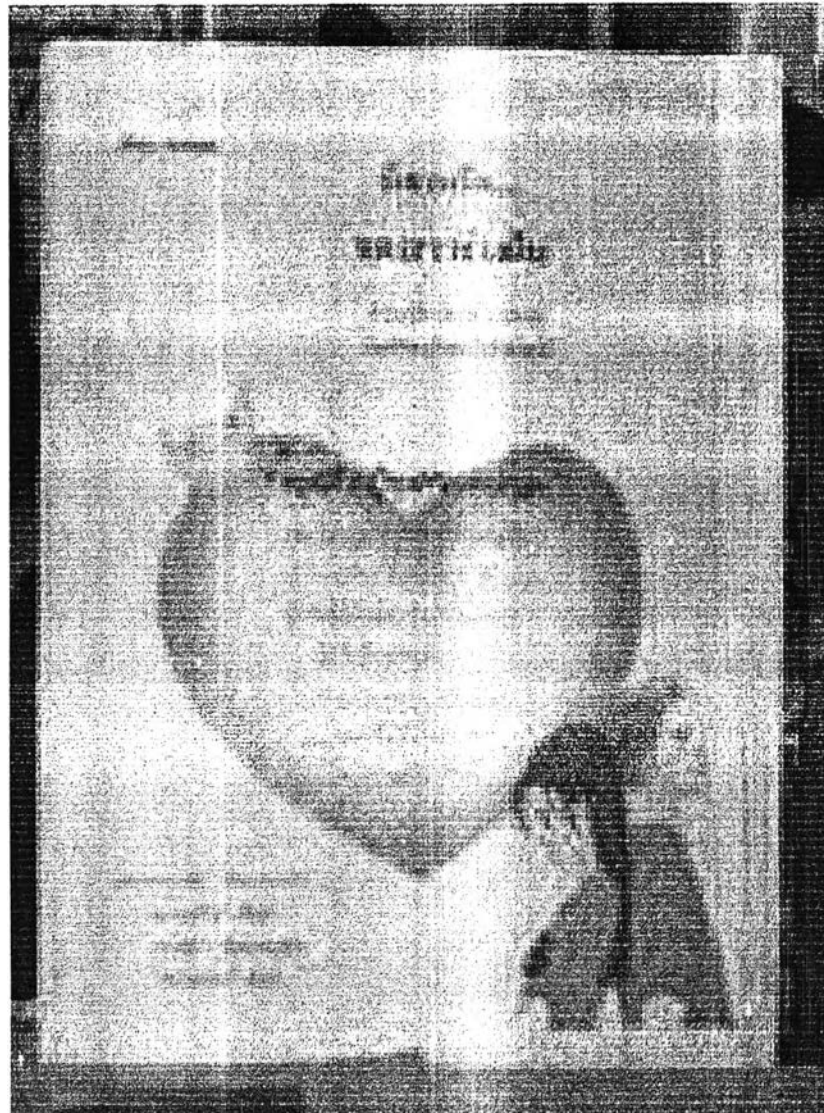


ตัวอย่างหนังสือทำมือเย็บด้วยลวดแบบมุงหลังคา

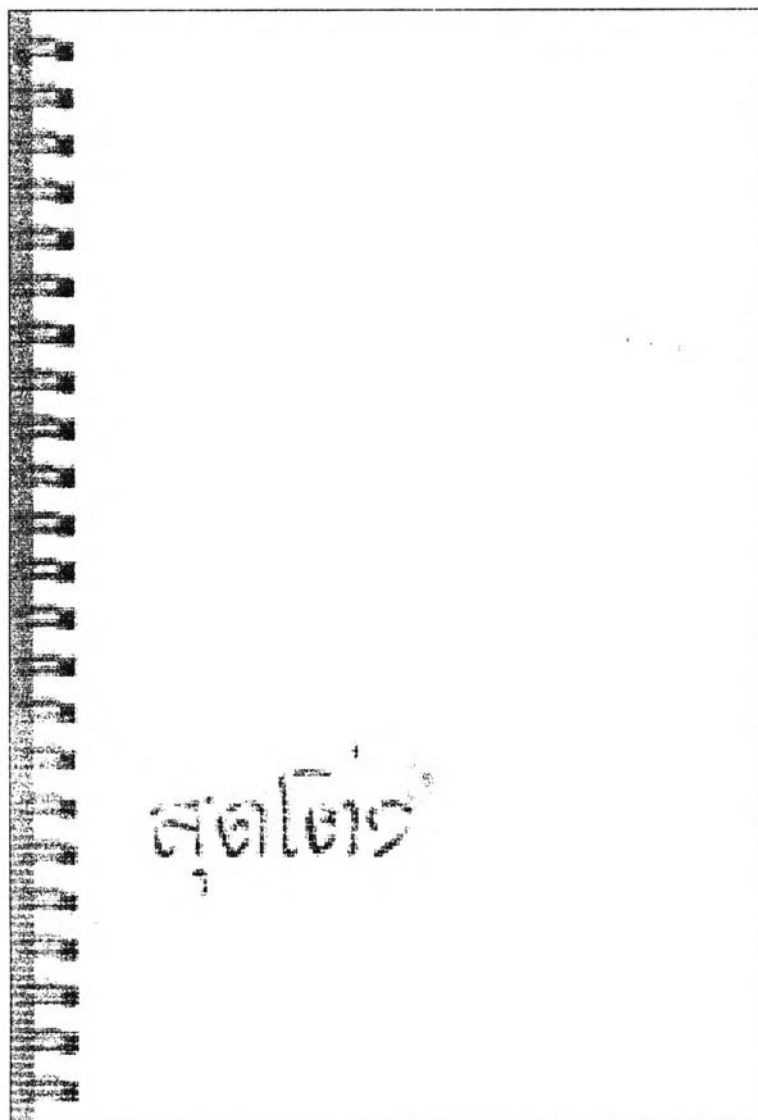


ตัวอย่างหนังสือทำมือร้อยด้วยเชือก



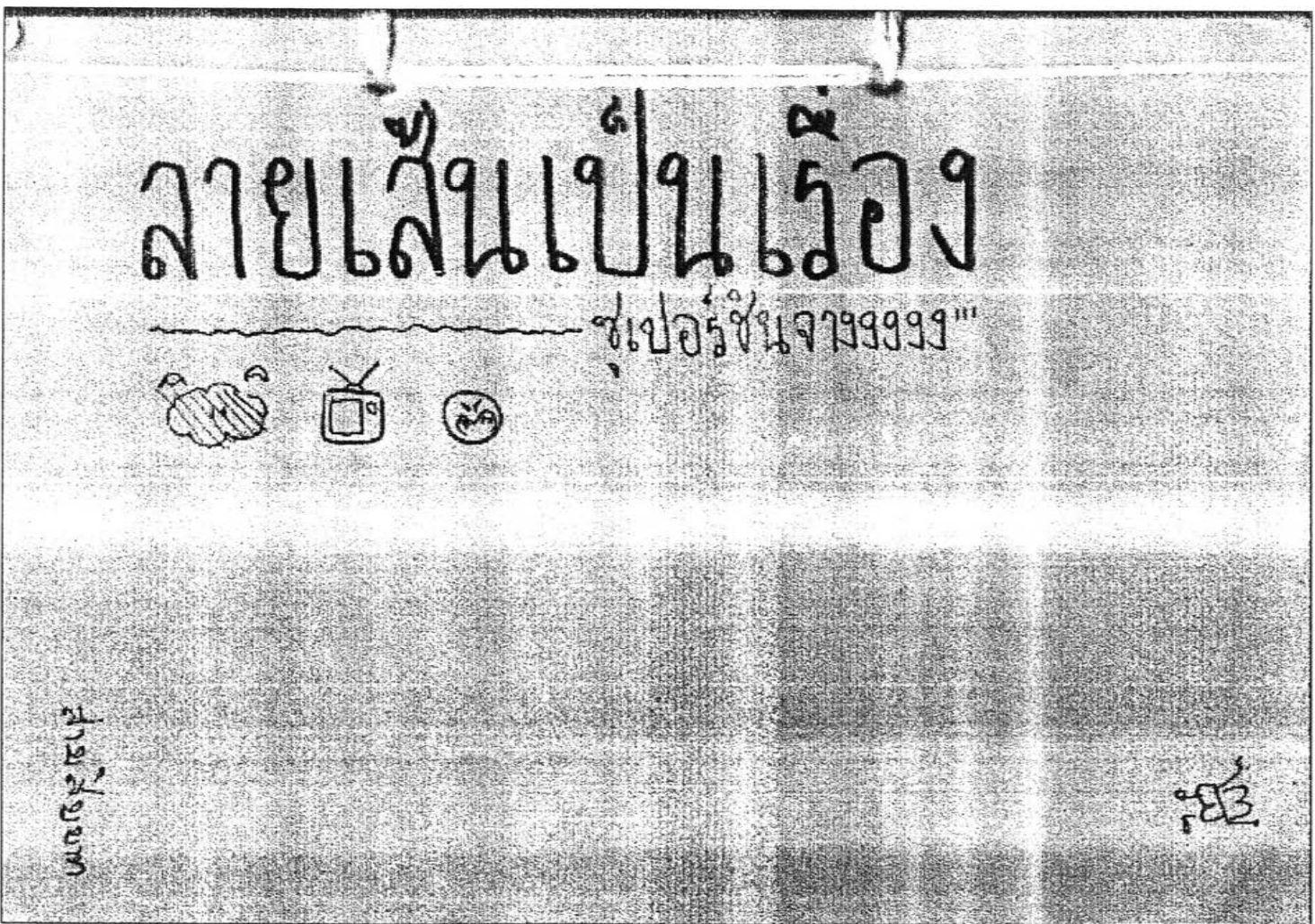


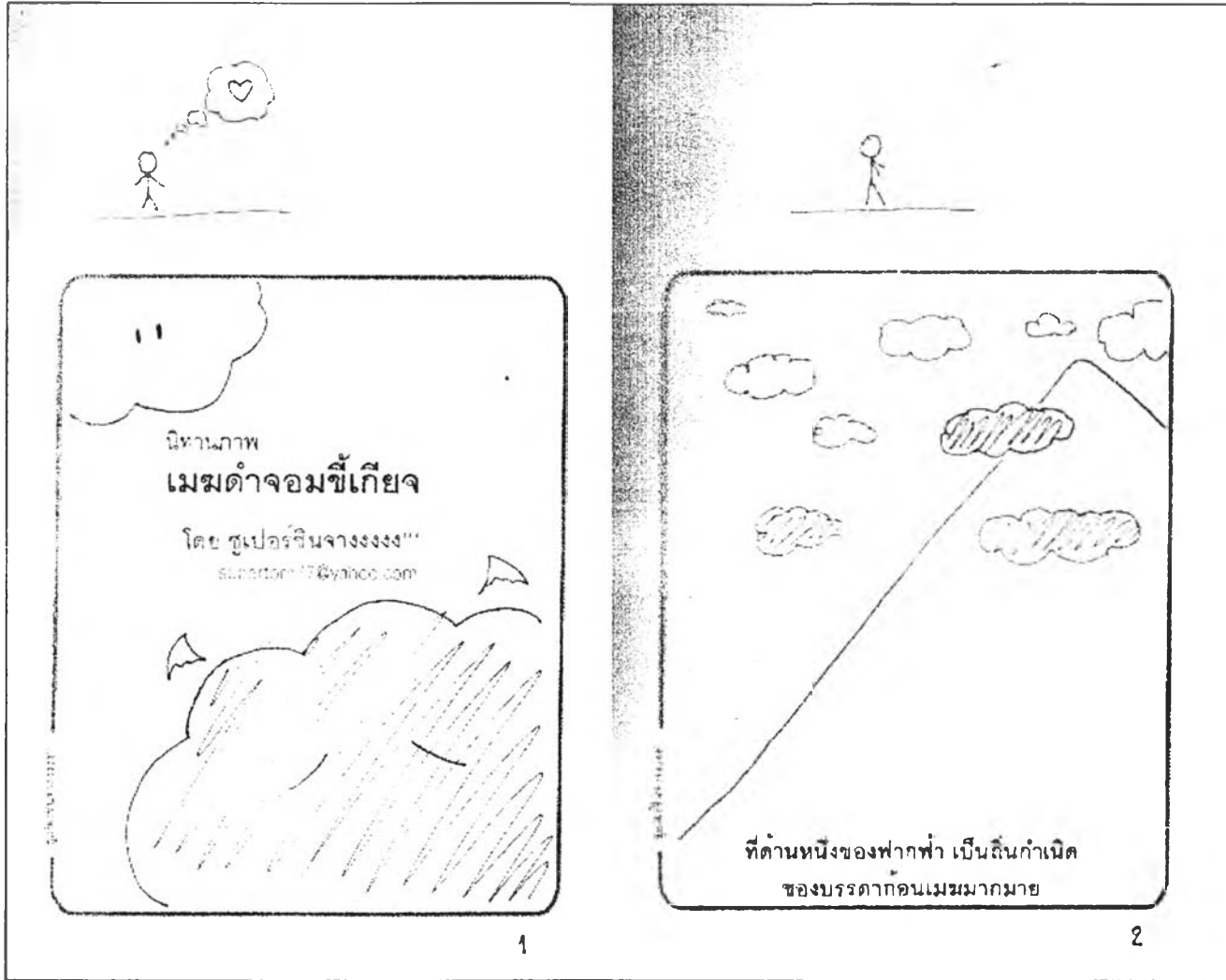
ตัวอย่างหนังสือทำมือแบบไสกา

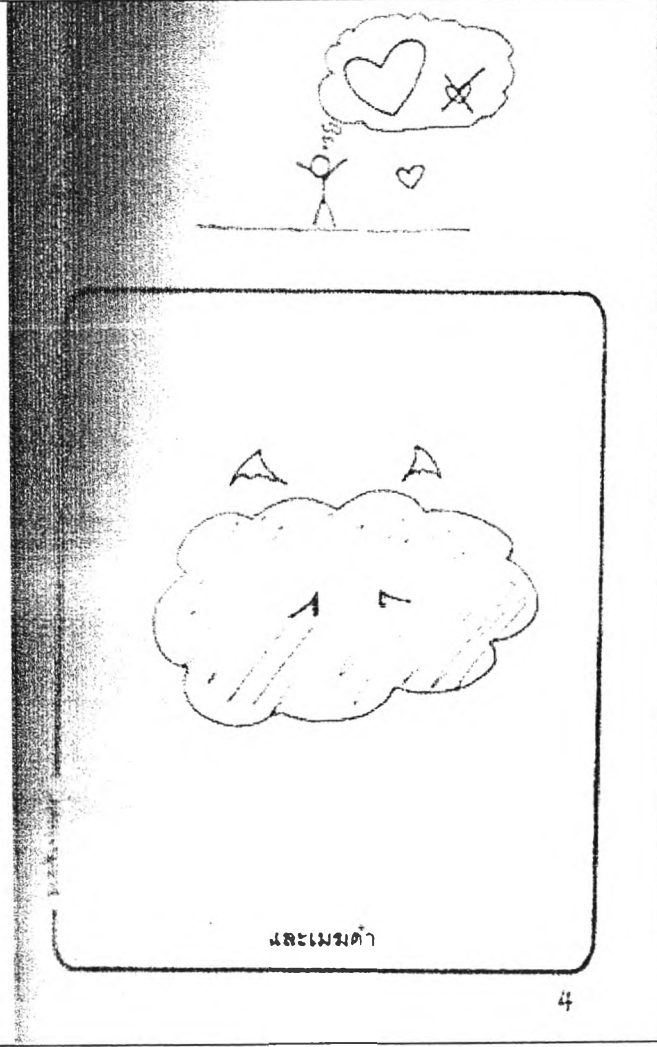
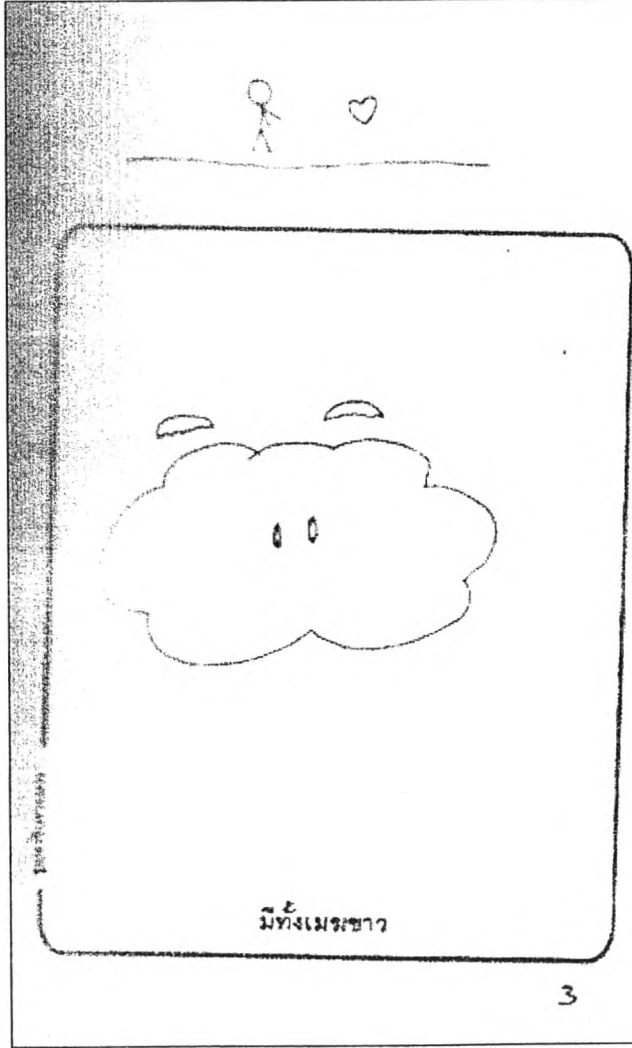


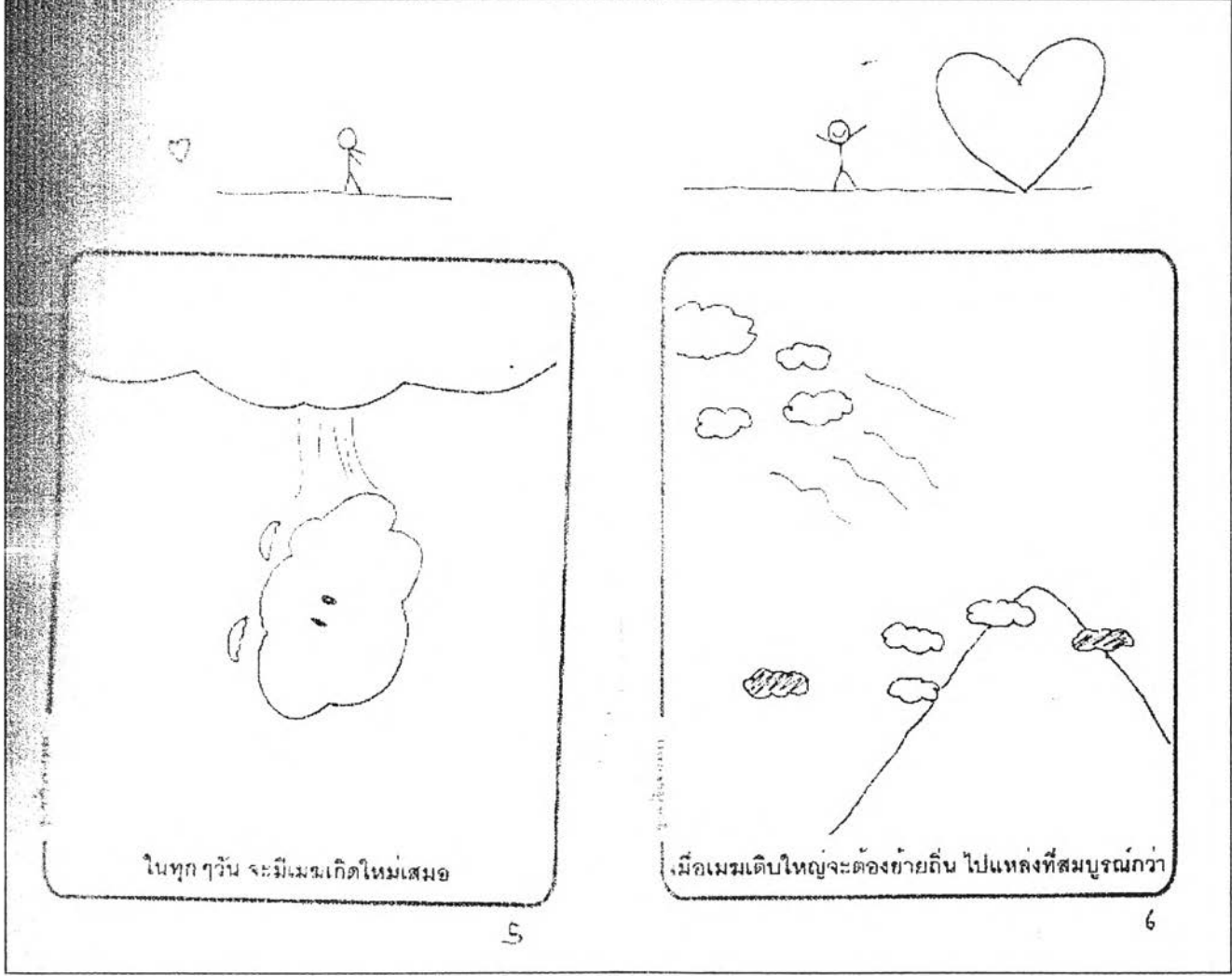
ตัวอย่างหนังสือทำมือแบบร้อยห่วง

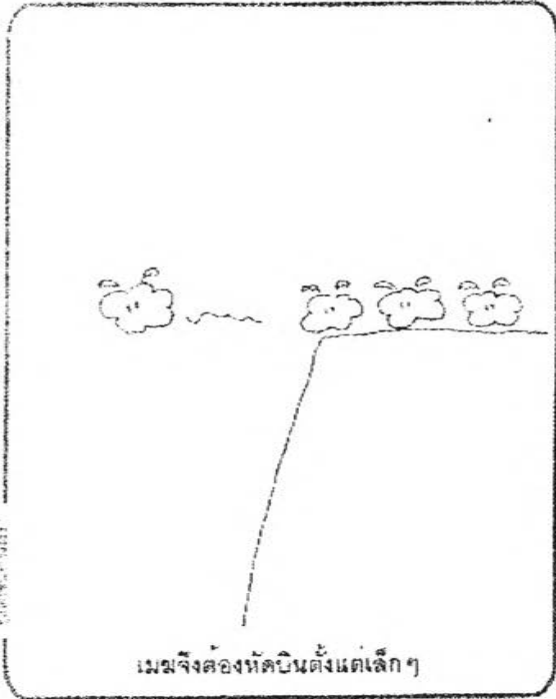
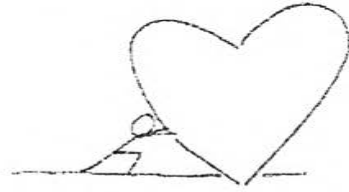
ตัวอย่างเนื้อหาของหนังสือทำมือเล่มเดียวจบประเภทการ์ตูน





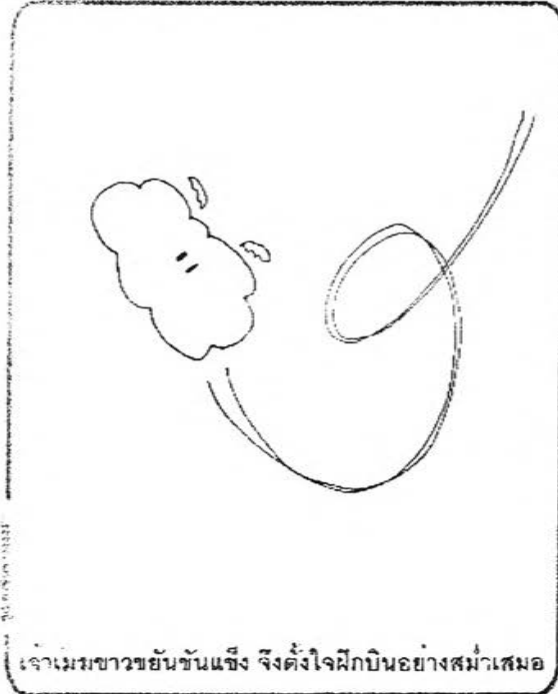
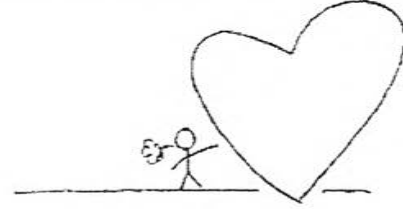






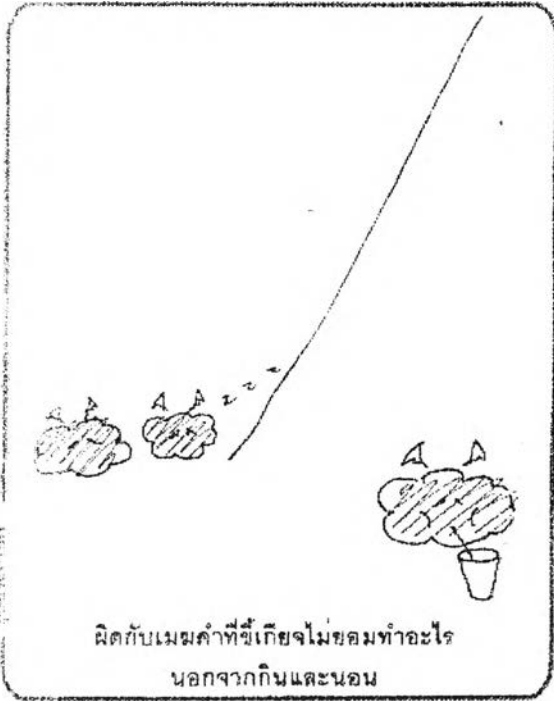
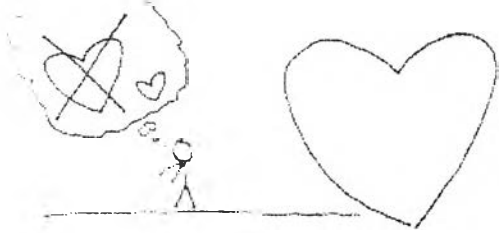
เมฆจึงต้องหัดบินตั้งแต่เล็กๆ

7



เจ้าเมฆขาวขยับขันแข็ง จึงตั้งใจฝึกบินอย่างสม่ำเสมอ

8



ผิดกับเมฆคำที่ซีเกียจไม่ยอมทำอะไร  
นอกจากกินและนอน

9



ตัวมันจึงอ้วนใหญ่และหนักมาก

10





อเมริกันบิวตี้

เมื่อครั้งที่ไอซาคกับฮานนี่มาหาไอซาคที่ ฟูน้อยวัยสิบขวบ  
 คนหนึ่งเดินเข้าไปในวัดไอซาคกับฮานนี่นั่งลงที่ถนนหน้าบ้าน  
 ดินน้ำมันใส่น้ำ ๖ ริกอนท์

"ไอซาครีบเดินเข้าไปบอกพ่อว่า"

"๒๐ เซนต์บิวตี้" พ่อเขาตอบ

ฟูน้อยก็วิ่งมาถึงตัวเองก็ถามจากกระเป๋ากางเกง เขาก็  
 เอากระดาษที่มีอยู่

"แล้วไอซาคก็มองไปว่า" ไม่มีที่ว่างทำไอซาค" เขาก็

นอกจากเด็กชายแล้ว ภายในร้านยังมีลูกท้ออีกหลายตัว  
 ที่น่าจะกับกับกระถางบ้างบนสิริห์อยู่ละนั่น จึงไม่ไปแต่ไอซาค  
 พนักงานจะเริ่มรู้สึกหิวแล้วเลยเดิน

"๒๕ เซนต์" เรอดอกบ้วน ๆ ถึงขณะนี้ เด็กน้อยกำลัง

แสดงให้ไอซาคดู

"ข้าในมือของนี่ ขอไอซาคก็มองไป ๆ หนึ่งที่อื่น" เร

ที่ดูหนึ่ง สามนิ้วเด็กเทย์มาสิริห์ไฟไอซาคมี หลังจากที่ทบทวน  
 เป็นสิบนิ้วคนสิริห์ เรอจีไปให้บริการลูกพี่ลูกน้อง

เมื่อเด็กชายที่ไอซาครีบเดินซึ่ง ที่ดูไม่สบายที่ไอซาครีบเดิน  
 ไปดูจากไป จึงมีที่อื่นอยู่บ้างในรถจากบ้าน เรอจีจึงรีบมา  
 ไปดูที่... ทดแทนสิ่งที่ไอซาคกับเรอจีไปจากที่ไอซาคดู... ไอซาคก็  
 มองสิริห์ และอีกที่ไอซาคดู เรอจี วาดสิริห์ไอซาค เรอจี สำหรับ  
 ที่ไอซาคดู

ผู้แต่ง: นิพนธ์

# คุณครูครับ 2002 !



วิทย ดันจะโน (จิริง)

☛ คือ แพทย์ที่จระตืด  
 เป็น จากทหารเดินเมืองน้อย  
 มี ศพมรภที่ ไซยฮอย  
 แต่ ไม่ค่อยมี 'จิตวิญญาณ'



☛ สอนหนังสือ 'มีวิชาฝึก'  
 ช่างรถ... ก็... แต่ทว่า  
 เปียตบึงเวลาทำงาน  
 เพาะปลูก... ภาชนะปลูก



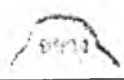
☛ เจอเวลาไปหาเงิน  
 งานสอน... ก็แต่ทว่าก็สอน  
 สอน... สอน... สอน...  
 ราชบัณฑิต - กองต๋อง 'แอมร้อย'

☛ บ้างเห็น... สิบปีเป็นลูก  
 เปิดบ้าน 'ทอริต' กับเด็ก  
 สอน 'ทริท' 'วิทิต'... อย่างทุ่มเท  
 เด็กเกร... โง่... ซ้ำหัวมัน!



☛ เมื่อเรามี 'แพทย์' ที่โง่  
 และ... หรือ...  
 เมื่อ 'เรื่อจ้าง' เรื่อจ้างทาง  
 ขยัน... บ้านเมือง... คงล่มจม!

< ประเทศชาติ เรายัง คงล่มจม >



ตัวอย่างเนื้อหาของหนังสือทำมือเล่มเดียวจบที่มีเนื้อหาเสียดสีสังคม

# กระดุมหัวใจ

ณ ลิน ควารครู

ตัวอย่างเนื้อหาของหนังสือทำมือเล่มเดียวจบประเภทกลอน

## ๕. ขณะหนึ่ง

นิเวศหญิงโศก	มิโยคสังขาร
สังเวชจันฉวน	วิญญานมโหรงเหรงฯ
พิลาภาภิสาชวล	คร่ำครวญปราเพลง
ไหหวนตบึง	วังเวงฤาติมิตราฯ
สู่เค็งตะกอน	พินพอนพ็อนติค
คยาณจนจะมิต	จมฤทธิกัตติฯ
ดูหมิ่นสังฆ	เทวษธาตุหังสี
ก่อนรับรูตี	บัดนี้ไปไหนฯ
แล้วดูสีพียง	กระเจิงสลาย
ลี้ฐ์ได้มาจาก	สุดท้ายแต่นี้ ฯ.....

๙๖

## ๕๘. หมาน้อย

พม. น้อยช. เต็ม	ลิ้นก. เต็ม. เต็มมา
ฉ. ห. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น. น. น.
จ. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
จ. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
โ. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
ป. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
ต. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
ค. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
ช. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.
ส. น. น. น. น. น.	น. น. น. น. น. น.













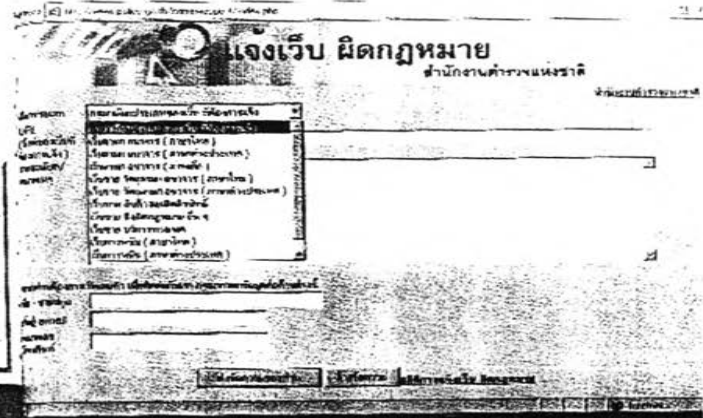




# ENTER web preview

บล็อกแอดเดรส เวน X :  
เมื่อสำนักงานตำรวจแห่งชาติกำลังเดินเกมรุก

Problem Report	Access denied to system because of URI Filter Configuration while attempting to retrieve the URI: http://www.thaisexstory.com/board
Message ID	FILTER_DENIED
Problem Description	Your system was configured to deny access to this URI. Because this uri was and improper/obscene website
Possible Problem Cause	Request denied, as specified in the local firewall configuration
Possible Solution	N/A



นักข่าวเว็บ X คน เลือกรวมมีลิงก์ที่ค่อนข้าง  
น้อยเมื่อไปค้นหาเว็บไซต์ในโปรเซสของเครื่อง แต่ก็ต้อง  
ยอมรับว่าไม่สามารถเข้าถึงเว็บไซต์อื่น ๆ ได้ โดย  
เฉพาะเว็บไซต์ X เท่านั้นที่ยังคงหลายตัวยังคงเป็น  
ที่เก็บ เว็บไซต์ที่อยู่ในรายชื่อเหล่านี้เป็นลำดับดังนี้  
คือ Thaisexstory.com, Thaiamateur.net, Clickvod.com, Lac  
thai4girl.com ซึ่งเว็บไซต์ดังกล่าวนี้เป็นเพียงส่วน  
เดียวของเว็บไซต์ที่มีนับพัน ๆ เว็บไซต์ และยังมีอีก  
หลายเว็บไซต์ถูกบล็อกไม่ให้เข้าไปชม  
ทั้งนี้เว็บไซต์ดังกล่าวส่วนหนึ่งมีชื่อเสียง  
และมีจำนวนคนเข้าไปใช้บริการกันค่อนข้างเยอะ  
เว็บไซต์ที่ทางตำรวจเห็นว่าเป็น Theamateur ซึ่ง  
เปิดให้คนโพสต์ภาพทั้งเรื่องส่วนตัว ทั้งยังยอมให้  
ภาพ นำมาโพสต์ที่คนอื่นดู ซึ่งคนเหล่านี้ใช้ภาพใน  
ลักษณะที่อยู่ในระดับลามก

สำนักงานตำรวจแห่งชาติได้มีคณะทำงานไว้สำหรับแจ้งข่าวเกี่ยวกับเว็บลามก  
โป๊ในอินเทอร์เน็ต แต่อย่างไรก็ตามมีน้อยคนที่แจ้งว่ามี เว็บไซต์โป๊ลามก หรือถูก บล็อกในคอมพิวเตอร์  
นางจรรยาภรณ์ อึ้งอุยของสำนักงานตำรวจแห่งชาติกล่าวว่า การแจ้งไปทางหน่วยงาน  
เพราะเท่าที่สำรวจคนละคนอื่นเคยไม่ได้คือเคยไปสืบข้อมูลไว้แต่โดยทั่วไปโดยทั่วไป  
ก็พบเจอ และกว่าที่สืบไปถึงคนอื่นก็อาจจะทำงาน ของก็จะค่อนข้างยุ่งคั่งคั่งจึงให้  
เว็บลามกเหล่านี้มีจนกระทั่งทางหน่วยงานได้ดำเนินการเว็บโป๊ โลกให้ใช้เว็บไซต์ตาม  
แต่ไฟล์ image ของ Jpeg หรือไฟล์  
ในจำนวนเว็บไซต์ทั่วโลก เว็บไซต์ลามกมีอยู่จำนวนมาก ส่วนใหญ่เป็นเว็บเสียเงิน  
ส่วนเว็บที่ฟรี ก็คือผู้จัดทำเว็บพวกนี้มาจากเว็บ X ที่มี โขยแลกกับค่าโฆษณา เมื่อผู้จัดทำ  
เว็บพวกนี้มาบนเว็บไซต์ของตำรวจแล้ว นับว่าเป็นเว็บไซต์ที่ให้อาชีพกับคนที่มีฝีมือ มีจะถูก  
บนคอมพิวเตอร์ไปยังคนประจำ งานจึงควรจะส่งไปทางตามเว็บไซต์แล้ว  
แต่ทั้งการส่งข้อมูลก็ต้อง และต้องทันตักทันใจในการรับข้อมูลนี้รวมทั้งให้  
สามารถทราบทางศาลตามมีศาลคดีอาชญากรรมบ้าง คงต้องมีความจำเป็น ที่ใช้ข้อมูลนี้ในการ  
เพื่อที่จะนำเอาได้ผลมากที่สุดคือ การดูแลลูกหลานในครอบครัวไม่ให้ไปพัวพันเรื่องเหล่านี้  
บนสื่อสังคมออนไลน์มีจำนวนมากไม่จำเป็นต้องไปจับกุมไปไม่ได้ ทำไป ผู้จัดการเว็บพวกนี้ให้  
ปัญหาที่มันได้ถูกแก้ไขจนคำสั่งลงรับ





ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะจินตนาการว่าตนเองเป็นผู้ที่โหดร้ายเช่นพวกนี้... เมื่อมีผู้กล่าวถึงคน  
ในละแวกนี้ไปใครจึงจะไม่รู้สึกอึดใจหรือความหดหู่ใจสักนิด ในขณะที่คนเหล่านี้กำลังก่อกรรม  
ทุกสิ่งทุกอย่างที่คนธรรมดาจะทำได้ด้วยความสำคัญในกระบวนการของการกระทำที่ผิดๆของผู้ที่  
นำมาสู่การร่วมเพศในขณะหลับไป

แต่สิ่งที่น่ากลัวอย่างหนึ่งไม่ใช่นักการศึกษาคือคนธรรมดาที่ทางเพศที่ดำเนิน  
ไปตามวิถีชีวิตที่ตรงไปตรงมาเช่นเดียวกับเด็กโดยสิ้นเชิง การที่จะเป็นผู้หญิงที่ไม่ใช่  
เด็กธรรมดาและมีความต้องการทางเพศสูง ในระดับที่ปกติภายในระดับที่ตามวิถีชีวิตนี้จะมี  
และ โสเภพาจะเข้าถึง นอนหลับโดย ไม่เว้นแต่ในขณะหลับที่เข้านอนปกติทุกวัน



ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจาก บทวิจารณ์นิตยสารของ  
"พระจันทร์เสี้ยว" ของผู้เขียนในสยามรัฐ  
ฉบับศกวิจิตรนี้, ไม่เคยอนุญาตให้ผู้หญิงมี  
อารมณ์หรือความต้องการทางเพศ ทัศนคติ  
ตลิดเกี่ยวกับความรักและเพศยังคงเป็นเด็กของ  
ผู้ชายมีเพศสัมพันธ์เพราะความต้องการทาง  
กายแต่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์เพราะความรัก) เช่น

“เพศสาวธรรมดาเป็นคนที่ธรรมดาๆ โสเภพาจะเข้าถึงคนที่ธรรมดาๆ ก็เพราะมี  
ความต้องการที่ต่างกันมาก รอบรู้ที่ทำงานระบอบนี้ก็จะเข้าใจว่า... ถ้าจะพูดกันอย่างไม่มี  
ข้อแม้ก็จริง ก็มักจะเรียกได้ว่าเพศสาวเป็นคนที่ธรรมดา”  
(นวนิยาย, ข. 274, หน้า 21)



ผู้หญิงในวงนี้คือมีฐานะหรือฐานะที่ต่ำนี้กลับหันหลังห่างไปกับคนดังของไทยและ  
ฝรั่ง แต่อย่างใดก็ตามเมื่อถึงคนดังต่างๆ อย่างนี้ไม่ได้ ในเมื่อเวลาซึ่งไม่ได้ลงไปสู่ในภาย  
ลตจะดีกว่า ในกระบวนการของผู้หญิงที่สังคมสมัยใหม่ได้ใช้ผ่านกระบวนการ  
ทางเพศสาวจากคนดังอย่างไร

คุณ ๆ ขออ่านไปเรื่อย ๆ จนครบ 13 ตอน คงได้คำตอบพร้อม ๆ กับชื่นชมเหมือนกัน ☺

**คำศัพท์น่ารู้**

Dog in a bathtub:  
act of inserting testicle in a partner's  
anus.  
การสอดใส่อวัยวะเข้าไปในทวารหนัก  
ของคู่สนทน





ที่ครับผมเห็น..

!@#\$%^&\*

เรื่องเศร้า กระแต้ดิน

- คนบางคนยังไว้วัดนธรรมะ แซงคิวตอนซื้อของ
- ชายไทยใจงามบางคนยังแก๊งหลังบนรถเมล์เห็นคนแก่ขึ้นมา
- ซอทาน LOW GRADE บางคนทำขนขาดไม่แนบเนียน หาแตกกันเกลื่อน
- เล่า ภรรยาโง่งววย โอปอล ดิมกุไทยแลนด์ ดึงใต้ ไซร่ป่าหาพระแสงอะไรกัน
- ร้านเหล้าเอาเบียร์ใส่ขวดน้ำอัดลมมาขาย
- หนึ่งโอบคบที่สั่งกินน้ำอัดลมขวดนั้นใส่เครื่องแบบ
- ศิลปินบางคนเล่นยาแล้วยังมีหมานำบริวารวิลเซาเวนด์เต็ม
- เพ็กยังถูกทารุณโดยพ่อแม่ตัวเอง
- ผู้หญิงยังโดนผู้ชายทำร้าย
- ชาวลูกมีการเมืองบางคนเงียบ ๆ ไป ตกลงจะยิงจย
- จำยิ้มยังดงจะตายฟรี...หรือ
- ปฏิเสธห้าปีแล้วชนลูกกตัญญู.....

นี่แหละครับ เมืองไทย เที้ยวได้ทุกเดือน

*the collectable albums*

barbies

BIG ASS / NOT BAD

ไม่รู้ว่เราจะได้มีโอกาสได้ฟังเพลงจากกลุ่มวงดนตรีวงบ๊อกรีทหรือเปล่า หายหน้าหายตาไปนาน หลังจากก็ออกจากวอร์เนอร์แล้วไปชนอกซ์มีมิลิตชุดบีมีเพลงที่นิยมกันดี ตากลมกลม ออกมาเมื่อปี 1996 หาเก็บยากแล้ว

นี่เป็นเพลงอมตะของกลุ่มอินดี้ยุคเฟื่องฟูต้องมีเพลง ทางผ่านของวงมี BIG ASS ศิลปินเรียดที่นำเอาสไตล์เพลงฮาร์ดคอร์มาผสมผสานกับโบเพลงต่างๆ แม้ว่าจะไม่แรงสุด ๆ แต่ในทุก ๆ อัลบั้มก็มีเพลงดังที่ฮิตติดหูฝากไว้ให้จดจำตลอด หนึ่งในศิลปินสังกัดค่ายมีมิลิต บิ๊กดี ของหัวเรือใหญ่ เซนต์ วรากรณ์เคราะห์ ที่ยังคงรักษาเนื้อร้องภาษาตัวเองผลงานไปได้อย่างต่อเนื่อง ชุดที่เห็นนี้เป็นชุดแรกของ BIG ASS หาเก็บยากน่าดู

ศิลปิน: บิ๊กดี  
วันที่: 2554







พิกัด: 13° 10' 00" N 101° 05' 00" E

# ลิ้ม 'ติ่มซำ'

## อิมหันาสารายุกะพะเพาะ

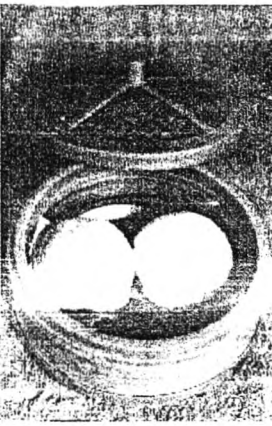
อาหาร "ติ่มซำ" (Dim-sum) อาหารลักษณะคล้าย "Yumcha" ของจีนมีแหล่งกำเนิดจากภาคใต้ของจีนทางใต้ของฮ่องกง มีคนมาอยู่ไปกินอาหารที่นี่จึงตั้งชื่อเป็นอาหารที่อร่อยและน่ากินขึ้นมาได้ชื่อ "ติ่มซำ" ในภาษาจีน

อิมหันาสารายุกะพะเพาะ 50 ร้าน ที่จัดเป็นรายชื่อกันและกันเพื่อลิ้มชิมรสที่ขึ้นชื่ออีกทางที่อุดมสมบูรณ์ รานมั่งมี ซาลาเปา ซาลาเปา เป็นจุดเริ่มต้นของอาหารจีนที่ขึ้นชื่อในหลายเมืองและตั้งถิ่นฐานในหลายเมืองของอเมริกา เช่น ซานฟรานซิสโก หรือร้านอาหารที่ สวิทเซอร์แลนด์ หรือเมืองที่มีคนจีนไปตั้งถิ่นฐานในหลายเมือง

อาหารจีนที่ขึ้นชื่อในซานฟรานซิสโก มีทั้งอาหารจีนที่มาจากเมืองจีนที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก และอาหารจีนที่มาจากเมืองอื่นที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก

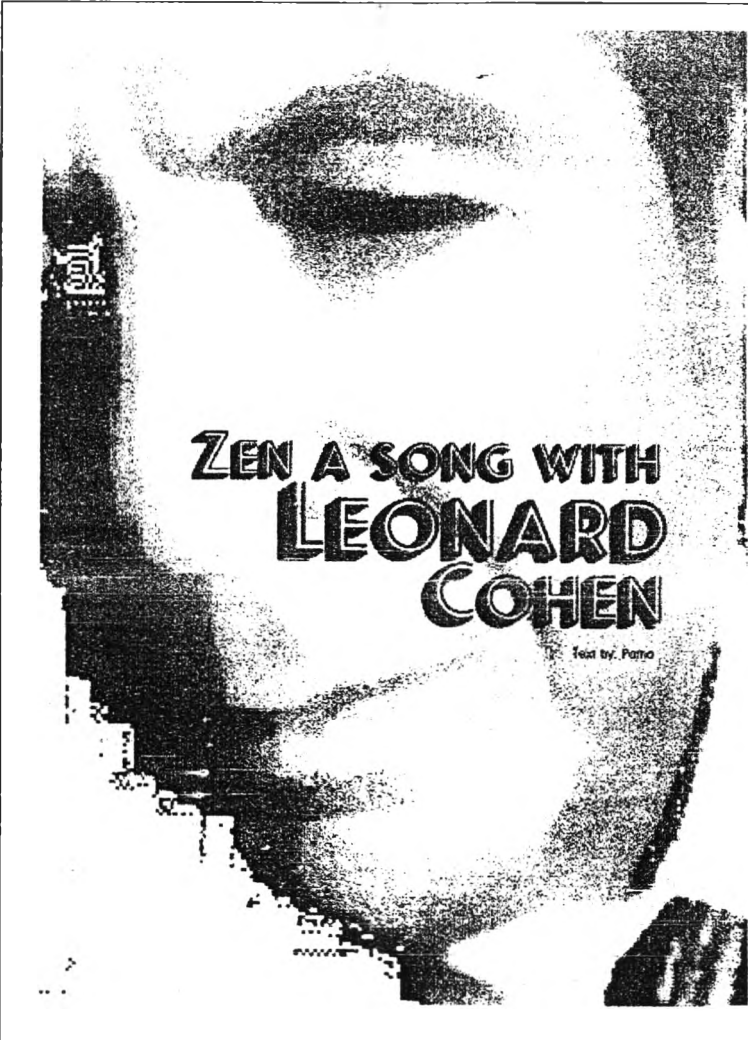
อาหารจีนที่ขึ้นชื่อในซานฟรานซิสโก มีทั้งอาหารจีนที่มาจากเมืองจีนที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก และอาหารจีนที่มาจากเมืองอื่นที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก

อาหารจีนที่ขึ้นชื่อในซานฟรานซิสโก มีทั้งอาหารจีนที่มาจากเมืองจีนที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก และอาหารจีนที่มาจากเมืองอื่นที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่เมืองซานฟรานซิสโก



### รายชื่อร้านอาหาร "ติ่มซำ" ขนมหจีน ซาลาเปา สะเก้อ และอื่น ๆ

<p><b>1.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>2.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>3.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>4.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>5.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>6.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>7.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>8.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>9.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>10.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>11.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>12.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>	<p><b>13.ร้านซาลาเปาไต้เป๊ะ (ต๋องฮวดฮวด)</b> จอยฮวดฮวด (ต๋องฮวดฮวด) ซาลาเปา ไต้เป๊ะ ลูกค้า 12 บาท ขนมหจีน 2 บาท ขายทุกวัน ตั้งแต่ 06.00 ถึง 12.00 น. ซอย 5 ปี โทร. 0-2224-3245</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--



เลอนาร์ด โคเฮน (Leonard Cohen) ปรากฏใน "The New Songs" อัลบั้มชุดแรกในรอบ 9 ปีของเขาว่า เป็นความทรงจำอย่างสมบูรณ์มาก หัวใจที่โศกเศร้าและรุนแรงของโลกได้เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ฉันรู้สึกทึ่งกับความแข็งแกร่งของ โคเฮน ออกมา เขาใช้ชีวิตในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา ณ สถานปฏิบัติธรรมนิคายเซนที่ Mount Baldy ในแคลิฟอร์เนีย มีสมาธิ, เวียนหนังสือและเคยปฏิบัติรับใช้อาจารย์ของเขาชาว ใจู โข



โคเฮน เกิดในมอนทรีออล แคนาดาในปี 1934 เขาเป็นกวีเขียนบทกวีและได้รับการตีพิมพ์ในหลายต่อๆ ก่อนที่เขาจะกลายเป็น นักร้อง นักดนตรีในแถบที่นิยมกันในยุค 60's มาจนถึงวันนี้เขายังคงรักษาสถานะภาพของตัวเองเอาไว้ได้ ในอัลบั้มชุดที่สามชื่อ "The Future" โคเฮนได้ตีพิมพ์อีกอย่าง เช่นที่ เรนโบว์ Great Reason มาช่วงงาน ซึ่งคือเป็น จุดเด่นก็ให้การคารวะ ในอัลบั้มของเขา เช่นที่ ที่เรสนับเป็นการเขียนเนื้อเพลงของโคเฮน มาก โดยเฉพาะที่ชื่อว่า "Give me back and and and my Take the only you want's only And still I am the hole in your culture" ตอนนี้โคเฮนนั้น อยู่ตรงหน้าเราเพื่อให้เห็นภาพอยู่ในโรงแรม Mayflower ในมอนทรีออล

66  
คุณรู้ไหมว่าเซนบอกกว่า  
'นิกบวจะสอนสิ่งซึ่งกันและกัน  
เหมือนเหล่าก้อนกรวดในดง'  
คนส่วนใหญ่คิดว่าสถานปฏิบัติ  
ธรรมเป็นสถานที่ๆ ที่เงียบ  
สงบและว่างเปล่า แต่จริงๆ  
มันเป็นที่ๆ ช่างพอสมควร คุณ  
ต้องตื่นตั้งแต่ ตี 2 ครึ่งหรือตี  
3 เพื่อทำอาหารให้อาจารย์ 99

ตอนที่ทุกคนเข้าไปอาศัยในสถานปฏิบัติธรรม Mount Baldy คุณก็พบว่ามันได้ไม่  
อยู่ที่ตี 5 Or

ผมมีความคิดที่จะอยู่ที่นั่นสักกระยะ แต่ก่อนหน้านั้นมีความสัมพันธ์ที่ดีกับสถานที่แห่งนั้นมา  
เกือบ 30 ปีแล้ว ครั้งนั้นจึงไม่ทำอะไรที่น่าที่แต่คนทั่วไปที่มักจะตื่นๆ ลงๆ แยกกัน ที่สำคัญ  
มาอยู่กัน 60 ปีแล้วและถึงที่สุดก็มาที่วัดสุดท้ายแล้ว ในขณะที่เราได้ศึกษา ๒๕ เข้าไปแล้ว  
แต่คิดว่ามันไม่ใช่แล้วที่จะลงมากันได้และเขียนจากเรา แม้จะยากกว่าแล้วแต่เราก็ยังมอง  
ที่เดียว

ที่มา ที่ไหนเป็นอย่างไรบ้างมีความเกี่ยวข้องกับบ้านของเรา

ธรรมะก็ไม่ยากนักหรอก แต่คุณรู้ไหมว่าเซนบอกกว่า "นิกบวจะสอนสิ่งซึ่งกันและกัน เซนสอน  
แต่ที่เหล่ากรวดในดง" คนส่วนใหญ่คิดว่าสถานปฏิบัติธรรมเป็นสถานที่ๆ ที่เงียบสงบและว่างเปล่า  
แต่จริงๆ มันเป็นที่ๆ ช่างพอสมควร คุณต้องตื่นตั้งแต่ตี 2 ครึ่งหรือตี 3 เพื่อทำอาหารให้อาจารย์

**คุณเคยเข้าครัวปอชา อย่างนี้มาก่อนไหม?**

ผมคงทำให้อู๊ๆ นะ แต่ก็มีวิธีอะไรมาเฉพาะที่งานานน้อย ทนไม่ไปทรงรูปมากกว่า หุ่นสวยเพียวกับสถานะผมยังมีผมเผ้าดีด้วย

**ถ้าอย่างนั้นตอนที่คุณทำอาหารปอกผักจะเล่นเพลงด้วยไหม?**

ในทางปฏิบัติก็ต้องตอบว่าใช่ แต่ผมไม่เคยคิดเปลี่ยนคอร์ดไม้มันนะ ผมมีความรู้สึกกับศาสนาที่ผมศรัทธา และมันไม่ใช่เรื่องจิตวิญญาณอะไรหรอก ผมแค่คิดถึงท่วงทำนองที่ ฟานโรซี เพราะมันเป็นวิธีที่เฉพาะของมันคือการถนอมรสชาติ ที่ไม่มีอะไรจะข่มมากขนาดนั้น

**แต่ทำไมถึงยังฟังวิทยุของคุณไม่ใช้ล่ะ?**

มันก็ไม่ได้ฟังเสียทีเดียว มันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ผมพยายามคาดคะเน 30-40 ปีที่ผ่านมาเพื่อเรียนรู้สภาพจิตใจในหลายๆ ปีจึงต้องคาดเดา ผมพยายามเรียนรู้ทุกอย่างจากไมโคร, ผู้หญิง, บทเพลง มันยังไม่ได้ผลรวมทั้งศาสนาด้วย แต่ใจคิดที่ไม่นานนักผมก็เขียนโปรแกรมได้ ทุกอย่างได้ใช้ในงานวิจัยแล้ว

**ความทรงจำในอดีตของคุณ?**

ผมไม่รู้ ผมไม่รู้ว่ามันเริ่มต้นที่จบลงอย่างไรนะ ผมคงพอจะจำ มันก็มีจุดจบอยู่บ้างไม่ได้มีอะไรได้ผลเสียสักตรงส่วนไหน ผมว่าเป็นการวิจัย, เด็กใช้ การบำบัดทางอารมณ์ ผมเองก็มีปฏิสัมพันธ์กับ Prozac เท่านั้นแหละ ผมค่อนข้างดีตอนกับจิต



22



# 66 ผมพยายามเรียนรู้ทุกอย่างจากไวน์, ผู้หญิง, บทเพลง มันยังไม่ได้ผลรวมทั้งศาสนาด้วย 99

วิญญาณของคุณคงที่แปรเปลี่ยน ความสนใจในตัวผู้หญิงไปเสียสิ้น หลังจากนั้นก็เริ่มมีวิธีการทำสายความกระตือรือร้นซึ่งเป็นหนึ่งในปฏิกริยาซึ่งเริ่มของผม แต่ก็คือข้อสรุปที่ต้องเป็นความลับ เพราะจริง ๆ แล้วผมก็ไม่รู้ว่ามันคืออะไร เริ่มเข้ามาจากชาติในสีกแมงรธา บอกว่า ถึงคุณแกล้งทำทั้งศาสตร์สมองของคุณก็จะเริ่มตอบอะไรอะไรสักอย่าง นั่นคือ คุณต้องระวังเรื่องน้ำใจ

**ช่วยเล่าให้เราได้บ้างว่าตอนที่คุณออกจากคุณในอเมริกาหรืออดีตถึงตอนนี้?**

ผมเป็นส่วนหนึ่งของวงชื่อ Bucksram boys แรกแล้วผมอยาก อย่าง "Turkey in the Straw" สมัยที่ผมมีคอนเสิร์ตแล้วและร้องนำ อีกคอนเสิร์ตอีกไม่กี่ตัว ส่วนผมเล่นกีต้าร์

**ต้องเล่าเหตุการณ์เกี่ยวกับคุณบ้าง?**

ไม่แค่แค่แค่เกิด Bucksram ตอนที่ยังเด็กก็ฟังแต่ได้ๆ ผมชอบฟังรายการ WWVA จากเวสต์ เวอร์จิเนียที่ออกอากาศตอนเช้าๆ คุณมีดีที่ฟังอัลบั้มสุดท้ายของ จอร์จ โจนส์ (George Jones) "Cold Hearted" เมื่อปี 67 นะ ผมชอบฟังเพลงของเขาเหมือนไม่ได้ฟังผู้ใหญ่แล้วถึงประสบการณ์จากตอน ผมว่าเขามีเสียงร้องที่ดีที่สุดในอเมริกาตอนนั้น

**ตอนที่คุณฟังคือเป็นไม่ว่า คนไหนบ้าง?**

อยู่กับคุณผมไม่ค่อยได้ฟังเพลงใครมากนัก รูลี เวลปฟ์ (Rufus Wainwright) เป็นเพื่อนร้องเพลงผม ผมเคยได้ฟังเพลงของเขา ผมฟังเพลงทุกคนที่อยู่ตรงหน้าผม Eminem, Spice Girls ทุกๆ คนมันมีเพลง

**คุณคิดถึงไมโคร Eminem? เพลงฮิปฮอปของคุณที่ดังที่สุดในอเมริกาตอนนั้นคือเพลงอะไร?**

ฮิปฮอปจริงๆ ก็อะไรอะไร เวล ไซ ในด้านข้างของสังคมและการเมืองฮิปฮอปในขณะนั้นที่คนเขาจะมีเพลงสั้นๆ เป็นเพลงที่มีดีทั้งสองด้านแหละ

**ในอัลบั้ม "The Future" มีเพลง "Democracy" ที่คาดการณ์ไว้ว่าหน้าถึงระบบประชาธิปไตย คุณยังมีความหวังในประเทศประชาธิปไตยอันไหนบ้าง?**

ผมไม่ได้ใจอะไรจะบอกเกี่ยวกับความคิดนั้นของผม เพราะว่าฉันทำงานบ้านและคาดคะเนได้บ้าง ผมพยายามไม่ใช่ความคิดส่วนตัวในกาทำงานมันคือเหตุผลที่ผมทำงานเพลงนานเหมือนกัน เพราะมันอยู่เหนือเหตุผลส่วนตัว, คำพูด, ความคิด คุณฟังในกาตอนหน้าในบาร์ตอนที่เรากำลังมีอยู่มันกับทำให้เราได้เรียนรู้หลาย ๆ ความคิดเห็น หลายๆ ความเชื่อ แต่ผมไม่เคยคิดอันว่าสิ่งใดถูกหรือผิดนะ ในกาตีพิมพ์ของคุณ ผมพาในเพลงได้เปลี่ยนไปตามเสียงร้องที่ถาวรและสืบขึ้นทุกวันนี้บ้างไหม?



บางทีนะ ตอนนั้นผมพูดกับตัวเองว่าผมมันคือ ตอนที่มีเพลงในอัลบั้ม อัลบั้มชื่อ "Various Positions" ประมาณปี 68-69 ตอนนั้นผมทำอัลบั้ม "Various Positions" มั้ง และตอนนั้นชาติที่นักดนตรีกำลังตกต่ำ Columbia Records ไม่ยอมวางอัลบั้มของผมในอเมริกาแต่ผมยังไม่ยอมบอกผมด้วย ตอนนั้นผมทำใจและผมตั้งหน้าใจด้วยมันมันดีและแรงมาก ตอนแรกผมคิดว่าทำไม่ได้ถ้าเรื่องของผมมันแต่เข้ากันจริงๆ มันบอกผมว่า "เฮลโล่ คุณเคยร้องให้มันเศร้าหรือยกว่ามันเคยนะ" ทำผมแนะนำให้ผมจำแนกอารมณ์ของคุณและขอรับมัน

**มีอารมณ์อันไหนงานของคุณบ้างไหม?**

คงมีสักอย่าง

๒๒

ผมแค่เขียนเรียงจาก Rolling Stone โดย Mark Buser

23

# HORROR THEORY BY KIYOSHI KUROSAWA

Text by: Hensch

‘ผมอยากจะประสบความสำเร็จในวงกว้างกับหนังอย่าง “Kairo” (หรือ “Pulse”) คิโยชิ คุโรซาวา (Kiyoshi Kurosawa) ทำหนังเรื่องสั้นอีก 2 เรื่องก่อนหน้านี้ได้แก่ “Cure” และ “Charisma” แต่ได้ย้อนกลับไป拍ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของเขา คงต้องย้อนไปในปี 1989 ซึ่งเขากำกับ “Sweet Home” หนังแนวบ้านผีสิงที่เขาได้รับอิทธิพลมาจาก “Poltergeist” ของผู้กำกับคนโปรด โทมัส ฮูเปอร์ (Tobe Hooper) แต่ผ่านลีลาถ่ายที่ในคอนเนชั่นเขายังคลั่งคลั่งพิศของฮูเปอร์ไปไม่ได้ หนึ่งเรื่องดังกล่าวจึงเป็นเพียงแค่ “Poltergeist” ในเวอร์ชันญี่ปุ่นเท่านั้น แต่ในทางตรงกันข้ามกับ “Kairo” ภาพยนตร์แนวของขวัญที่มีต้นมาจากจินตทัศน์นี้แต่เรื่องสำคัญของ คิโยชิ นั้นเขาบอก่า “90 เปอร์เซ็นต์เป็นความคิดของผมส่วนตัว ไม่มีอิทธิพลมาจากใคร” ใน “Sweet Home” นักแสดงทั้งหลายเขาค่อยๆร้องกับคลั่งคลั่งเหมือนหนังของขวัญสโตนอลลิวิจ แต่ไม่มีอะไรแบบนั้นใน “Kairo” แม้ในฉากที่เจอผีซึ่งๆ หน้าก็ตาม แม้จะเป็นช่วงนั้น “Kairo” ก็ยังเสนอขวัญและน่าสะพรึงกลัวกว่า “Sweet Home” นอกจากห่าจู่ดี

“หลายคนมักแสดงว่าผีมันอะไรที่น่ากลัวก็จริงจริงอย่างแสดงว่ากลัว” คิโยชิ อธิบายถึงกลวิธีที่เขียนในฉากซึ่งฉากที่น่ากลัว “มันแสดงจะต้องไม่แสดงมากกว่ากลัวว่าคุณดู ตัวคุณแสดงว่ากลัวมากกว่าคนที่ดูหนึ่งล่ะก็มันจะกลายเป็นการแนะนำคนดูว่า ‘นี่จะเป็นตอนที่น่ากลัวแล้วนะ’ แต่สตีฟก็คิดว่าคนดูจะเตรียมใจไว้รับจากน่ากลัวเวลานั้นไปแล้ว นี่คือการที่แท้จริงในฉากที่กับเสกสิ่งมันต้องผสมผสานทั้งฮาร์ดโคโรเอ็กซ์, ฆาตกร, คนตัวไร้ประกอบ เทคนิคหนึ่งที่ผมมักจะใช้ก็คือการที่ไม่ทำอะไรให้ดูเด่นชัดจนน่ามีน่ากลัวหรือไม่ทุกอย่างจะดูคลุมเครือและมันก็แสดงก็จะไม่แสดงออกมาจนมากเกินไป คุณจะไม่รู้ว่าควรรู้สึกกับฉากนั้นอย่างไรและอยู่ท่ามกลางความสงสัย ไม่แน่ว่าจะเจอกับอะไรในฉากต่อไป”



จุดนี้ที่ทำไมหนังของ คิโยชิ ดูน่าขนลุกก็เพราะที่เราหาความสั่นไหวของตัวละคร ขงหญิงให้เป็นไปทางเขี้ยวขมิ้นๆ ฆาตกร, ฆาตกรหรือมันก็เป็นได้กับ! “จุดที่ดูถึงกับน่ากลัวคือหนังของเขามันไม่ค่อยมีฉากของกรออยู่สักเท่าไหร่” เขาตอบ “มันเคยสร้างให้ตัวละครอยู่กันกับและความสั่นไหวก็ดำเนินไปแต่อย่างไปก็ตามความน่ากลัวที่ประเด็นสำคัญในหนังของเขามัน” เป็นภาพลึกลับในภาพยนตร์ของคิโยชิ ก็คือการบอกผู้ชมอย่างแนบเนียนว่าพวกเขาต่างโผล่สิงห์ ใน “Kairo” นี้มีฉากหนึ่งเพื่อหนีจู่จู่ของพระเอกกล่าวว “อันนี้คือโคตรคือและแปลกออกจากผู้อื่น มันคือผมแม้ยังไม่จบใจมัน เมื่อเป็นอย่างนั้นมันใช้สักว่าไม่เป็นปัญหาอะไรต่อความ” ความหมายนี้แฝงอยู่ก็คือการที่คนมีสติกับปราศจากความรักกันนั้นจากอดีตถึง















ปี 1999 ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้ คริสโตเฟอร์ โนแลน เขียนบท และกำกับเองด้วย  
หมด

มemento เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มผู้มีความทรงจำคืนวันเดียว เขาต้อง  
ใช้ชีวิตอยู่กับหลากหลายในการจรรจาถึงฆาตที่เขารับมา  
ตั้งแต่อายุยังน้อยถูกฆาตกรรมด้วยกล้องโทรทรรศน์ , ความโศกเศร้าของภรรยา  
ดิสเซียส ไปจนถึงการลี้ภัยความโหดร้ายจาก ตำรวจบางคนแล้ว  
ถึงฆาต โนแลน เป็นไปคล้ายแผนผังแบบย้อนแย้งระหว่างผู้ชมและตัวละครของ  
ทั้งสองเรื่อง กล่าวคือ เขาจะชมภาพความสับสนของตัวละคร Edward Shelby (Guy  
Pearce) ซึ่งเป็นตัวเอก กับเรื่องราวของเหตุการณ์ในหนึ่งที่ยึดติดอยู่กับความสูญเสีย  
หนึ่งของชายและลักษณะการกระทำแล้วสลับกลับไปใช้มุมมองของชายอื่นและวิถี  
การและสรุปด้วยชายที่เรียกในภาษาปรัชญาว่า "บุคคลที่ไป" เพื่อเชื่อมโยงกับ  
สถานการณ์ใหม่ ๆ ที่ชายที่เขยื้อนในชั้นถัดไป. เป็นลักษณะไป-ไปเรื่อย ๆ  
อย่างไรก็ตามในโนแลนมีผู้กำกับที่รวมสมิทธิพลจาก ๆ คนนิยม "โคลีนา"  
ผู้กำกับใน " ในการเล่าเรื่องเขาใช้แบบขึ้นและโครงสร้างที่สุด  
แผนผังมemento Memento ก็เป็น Case Study หนึ่งในที่นำศึกษา คราวถึงส่วน  
แผนผังเรื่องนั้นไม่มีอะไรยากไปจากพล็อตของหนังเลย  
อีก 1 film ของโนแลนที่ใช้เทคนิคไปข้างหน้าเรียกว่า Inception ภาพยนตร์เรื่องนี้  
เป็นในสามลำดับความเฉลียวฉลาด ภาพยนตร์ที่โดดเด่น ๆ กัน  
มา

ผู้กำกับ: เมมมอไรซ์ คนนี้เกิดที่ ลอนดอน เมื่อปี 1970 จบ Super 8mm  
Camera รุ่นแรกครั้งแรกเมื่ออายุ 7 ขวบ ซึ่งเป็นกำลังของพ่อเขา  
ก่อนหน้าที่จะหันมาเอาวิชาจริงจังที่ สถาบันกษัตริย์มหาวิทยาลัย ลอนดอน  
University College London ในสาขาภาพยนตร์อังกฤษ และก่อน  
จะมีแผนจบตั้นจบปริญญาโทในปี Following นั้น เขาได้ทำหนังสั้นก่อนหลาย  
หลายเรื่องด้วยกัน หนึ่งในนั้นเป็นผลงานที่เข้าสาขาคือ  
มemento ซึ่งมีชื่อเรื่องว่า Larceny และอีก 2 เรื่องซึ่งจำกันแล้วแต่เป็นภาพยนตร์สั้น  
ในแนว Surreal คือเรื่อง Tarantula และ Doublebug

Following เป็นภาพยนตร์วิจารณ์ที่ออกมา จึงมีภาพที่จางๆไปเรื่อยๆ

กับทิวเวีนา Memento แล้วก็จะพบว่า Nolan ชอบถ่าย

ใจในขณะทำหนังเรื่องรวมนี้เป็นการเล่าเรื่องแบบย้อนแย้ง มemento เรื่องราว  
ของชายที่คนรอบตัวไร้สติเพราะเขาจำทุกอย่างได้ก็แค่ 1 ชั่วโมง  
ภาพยนตร์เรื่องนี้และเรื่องอื่นๆที่กำกับโดยโนแลนและทิศทางของงานทั้ง 2 ชิ้นต่างก็มี  
ความคล้ายคลึงและไปด้เคียงกัน กล่าวคือจะมีตัวเดินเรื่อง  
อยู่ 3 ตัว เป็นฉาก 2 และหญิง 1 ซึ่งตัวผู้หญิงนั้นเป็นคนที่ไม่มีบทบาทสำคัญในภาพ  
พจน์สถานการณ์ในภาพ ทั้งสอง เรื่องทั้ง 2 ชิ้น ส่วน  
ตัวละครชายที่อยู่อีก 2 ตัว ก็คือตัวพระกับตัวโจรที่คล้ายกันทั้งนั้น. เป็นคน. และจำ  
กันได้ในสองเรื่องนั้นเอง

ภาพรวมของผลงานนี้คือ Christopher Nolan ทั้ง 2 เรื่องนี้ คงหลีกหนี  
จากเขาของผู้กำกับในอุดมคติเขาคน ได้เป็นหนังที่ดี ซึ่ง  
ผู้กำกับเหล่านี้มีเวลาจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม ส่วนแน่นอนได้มีส่วนร่วมกับ  
สมิทธิพลจากโนแลน - ไปก็ถือว่าเป็นโลกของลุดดอยด์ โดยการ  
ถ่ายทอดถึงเจ้าของสร้างโลกใหม่ ๆไว้กับการดำเนินเรื่องที่ดีก็ไปรับลักษณะเฉพาะที่  
เด่นชัดจากหนังของนักคิด

สำหรับผลงานอื่นของ Christopher Nolan ที่เรากำลังพูดถึงไปให้  
ครบถ้วน ขอเสนอชื่อ Inception ที่มีชื่อ ว่า Inception ซึ่ง  
ได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่อง Inception ของ ลิว คาร์โรว์ ภาย 2 ปีบั้นลับ ปี 2010  
At Fiasco, Robin Williams, and Hilary Swank ก็คือหนังของ  
ความบันเทิงไปว่าสถานการณ์ต่างๆ โนแลน จะคิดฉากลึกลับในเชิงของวิถีซึ่งสไตล์  
เดิม ๆ ในผลงานชิ้นใหม่นี้ ●●●

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอนันดา นานา เกิดเมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2521 เป็นชาวกรุงเทพมหานครโดยกำเนิด จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2542 เข้าทำงานครั้งแรกในตำแหน่งเวบมาสเตอร์ให้กับบริษัท ไรต์พับลิชชิ่ง จำกัด มีหน้าที่ดูแลและออกแบบเว็บไซต์ให้กับนิตยสารบันเทิงรายสัปดาห์ที่วีพูล, นิตยสารบอล และสไปซ์เวดดิ้งสตูดิโอ ในเครือของบริษัท ไรต์พับลิชชิ่ง จำกัด เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่ภาควิชาวารสารสนเทศ สาขาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2544

