

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. 2544. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2545. สื่อบันเทิง : อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพมหานคร :
All about Print.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2545. เมื่อสื่อส่องและสร้างวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : ศาลาแดง.
- กานต์ศิริ โรจนสุวรรณ. 2541. การศึกษาจินตนาการผสมผสานวัฒนธรรมในแต่ละจักรวาลต่างๆ.
สารนิพนธ์บัณฑิต สาขาวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กิ่งแก้ว อัดถากร. 2519. คติชนวิทยา. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- กীরติ บุญเจือ. 2522. ศิลปะปรัชญา. กรุงเทพมหานคร : พรวานนกการพิมพ์.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2509. คติชาวบ้าน. ราชบัณฑิตยสถาน : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- คอลัมน์ The Big Story. ทีวีพูล. ธันวาคม 2533 : 5 – 7.
- ณรรฐพงษ์ ผู้ภักดี. 2545. การตอบสนองของผู้รับสารที่มีต่อรายการสารคดี "สำรวจโลก".
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐพรรณ สุดเสนาะ. 2533. การผลิตรายการละครพื้นบ้าน. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. 2523. นวนิยายกับสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร : สร้างสรรค์.
- ตะวันฉาย. 2545. News Square. ทีวีพูล. 13 : 50.
- ทีปวิท พงศ์ไพบุลย์. 2534. พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินงานผลิตรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธันว. คอลัมน์ Exclusive. ทีวีพูล. 8 พฤศจิกายน 2544 : 66 – 67.
- ธันวกุล. 2541. บันทึกบันเทิง. ทีวีพูล. 9 : 88 – 89.
- ธวัช ปุณโณทก. 2533. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทลายลักษณ์.
กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- นิตรสาร a day, 2547.

- พัฒน์ บุญฤทธิ์รุ่งโรจน์. 2546. แบบแผนการเปิดรับสื่อมวลชนและการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันของผู้ประกอบอาชีพรถยนต์รับจ้าง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. 2504. ภาษาวรรณคดีและวิทยาการ. กรุงเทพมหานคร : ก้าวหน้า.
- นิวัติ กองเพียร. รสนิยม. มติชนสุดสัปดาห์. 8 กรกฎาคม 2537 : 71.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. 2531. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรววรรณ โลหะวัฒน์วงษ์. 2543. การรับรู้ทัศนคติและความพึงพอใจที่มีต่อโทรทัศน์ชุด "เจ้ากรรมนายเวร" ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรีดา เฉลิมเผ่า. 2536. ภาษาของจิตรกรรมไทย : การศึกษารหัสของภาพและความหมายทางสังคมวัฒนธรรมพุทธศาสนาต้นรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542.
- มณฑล สีลาวิเศษฤทธิ์. 2537. การถ่ายทอดอุดมการณ์ทางการเมืองของระบอบประชาธิปไตยในละครโทรทัศน์จักรวาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มัลลิกา ศรีกมล. 2527. ทฤษฎีรหัส. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ยุบล เบญจรงค์กิจ. 2542. การวิเคราะห์ผู้รับสาร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เรณู โกศินานนท์. 2545. นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์.
- วนิดา ขำเขียว. 2543. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : พรานนกการพิมพ์.
- วรรณ วิบูลย์สวัสดิ์ แอนเดอร์สัน(บก.). 2531. พื้นที่พื้นฐาน : มิติใหม่ของคติชนวิทยาและวิถีชีวิตสามัญของพื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพมหานคร : ศิลปวัฒนธรรม.
- วิชาการ,กรม. 2524. การแสดงและการละเล่นพื้นเมืองของไทยในภาคกลาง. กรุงเทพมหานคร : องค์การครูสภา.
- วิเชียร เกษประทุม. 2542. นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : พัฒนาการศึกษาศึกษา.
- ศิริพร สฐิตะฐาน ณ ถลาง. 2537. ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น : การศึกษาคติชนวิทยาในบริบทสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร : มติชน.
- ศิริพร สฐิตะฐาน ณ ถลาง. 2537. ละครนิทานจักรวาล ในโทรทัศน์ : กระแสสะท้อนความสืบเนื่องและความเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทย.
- ศิริพร สฐิตะฐาน ณ ถลาง. 2537. ศิลปศาสตร์พินิจ. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

- ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี. 2539. การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบการถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยผ่านสื่อวิทยุและสื่อละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมรักษ์ ชัยสิงห์กานานนท์. 2544. รสนิยม : ภาษาในสังคมไทยยุคบริโภคนิยม. กรุงเทพมหานคร : โครงการหนังสือเล่ม สถาบันวิจัยสังคม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนมมาลย์ นิมนต์พันธ์. 2532. การละครไทย. กรุงเทพมหานคร : เทียนวัฒนา.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. "ลิเก วัฒนธรรมพื้นบ้าน" : ศิลปกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรินทร์ รักษาเดช (บรรณาธิการ). 2547. เทพสามฤดู. กรุงเทพมหานคร : สมศักดิ์การพิมพ์.
- อัปสร มีศิลป์. 2545. การถ่ายทอดความเป็นแฟนตาซีสำหรับเด็กในละครพื้นบ้านทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไอสด (นามแฝง). 2534. ลลนา. ฉบับที่ 449 : 88 – 89.
- URL : <http://www.dida.tv/webboard>, 15 เมษายน 2546.

ภาษาอังกฤษ

- Denis McQuail. 1994. Mass Communication Theory. (3th ed). London : Sage
- Denis McQuail . 2000. Mass Communication Theory. (4th ed). London : Sage.
- C. Geraghty. 1996. "Feminism and Media Consumption" in C.J.Curran et al (eds). Cultural Studies and Communication. London : Edward Arnold.
- John Fiske. 1982. Introduction to Communication Studies. G.B.Bungay : Chaucer.
- John Fiske. 1987. Television Culture. London : Ron & Ledge.
- John Fiske & John Hartlay. 1978. Reading Television. G.B.Bungay : Chaucer.
- John Fiske. 1990. Television Culture. London : Routledge.
- John Fiske. 1991. Reading the Popular. London : Routledge.
- John Fiske. 1992. Understanding the Popular. London : Routledge.
- Katz,E. Blumler J.G.& Gurevitch. 1974. "Utilization of Mass communication by the individual". In Blumberg .J.G. & Katz (eds) "The Uses of Mass communication." : Sage.
- Ian Ang. 1985. Watching Dallas. London : Muthuen.
- R.Kidd, 1992. "Popular Theatre and Theatre for Development" in A.Boeren & K.Epskamp (eds), The Empowerment of Culture. CESO, The Natherlands.

James H. Watt, Jr. Progress in Communications Science. (1st ed) edit by Melvin J. Woigt and Gerhard J. Hannemen. Connecticut : University of Connecticut.

Raymond Williams. 1983. Keywords : A Vocabulary of Culture and Society.
New York : Oxford University

Raymond Williams. 1974. Television Technology and Cultural Form. London : Fontana.

Schirato, T. & Yell, S. 2000. Communication and Culture. London : Sage Publications.

Sonia Livingstone. 1990. Making Sense of Television : The Psychology of Audience Interpretation. (2nd ed). New York : Routledge.

Tomlinson M. Carl and Lynch-Brown Carol. 1996. Traditional Literature.
Essentials of Children's Literature. (2nd ed.), USA. : Allyn and Bacon.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

เนื้อเรื่องของละครพื้นบ้านทางโทรทัศน์เรื่อง “เทพสามฤดู”

ท้าวตรีภพ ผู้ครองเมืองอุดม มีมเหสี 2 คน ฝ่ายขวาชื่อ นางมณี ฝ่ายซ้ายชื่อ นางสุทัศน์ แต่ทั้งคู่ไม่มีทายาท ท้าวตรีภพร้อนใจยิ่งนักจึงบวงสรวงเทวดา เนื่องจากท้าวตรีภพมีความตั้งใจอันแน่วแน่ คำขอจึงไปถึงพระอิศวร พระอิศวร จึงให้ ระบุณ ลงมาเกิด แต่เนื่องจากพระพิรุณมีเพื่อนรักอีก 2 คน คือ เทพหน้าเป็นยักษ์ชื่อ ราชู และนางฟ้าชื่อ เมขลา ทั้ง 3 สาบานเป็นพี่น้องกัน พระราชู และเมขลา จึงไปเฝ้าพระอิศวรขอตามไปเกิดด้วย แต่เนื่องจากท้าวตรีภพต้องการลูกคนเดียว ทั้ง 3 จึงต้องผลัดกันออกมาคนละฤดู คือ พระพิรุณออกในฤดูฝน ในรูปร่างของเทพบุตรรูปร่างงาม พระราชูออกในฤดูร้อน ในรูปร่างอัปลักษณ์ของยักษ์ร้าย (แต่ใจดี) และนางจินดาเมขลาจะออกมาในฤดูหนาว เป็นสาวงาม พระอิศวรเล็งเห็นว่า นางมณีเป็นคนดี จึงประทานเทพ ทั้ง 3 มาเกิดกับนางมณี แต่จากกรรมเก่าทำให้พลัดพราก ก็บันดาลให้นางมณีคลอดลูกตรงกับฤดูร้อน หลังจากตั้งครรภ์ถึง 5 ปี เด็กที่ออกมาจึงกลายเป็นเด็กโต ในรูปร่าง สว่างความโกรธให้กับท้าวตรีภพมาก และการอุบายของ นางสุทัศน์ ท้าวตรีภพจึงสั่งให้ลอบแพรหูกออกจากเมือง ไป สวณนางมณีนั่นจะขอตามลูกไปด้วย แต่พระราชูเกรงแม่จะลำบากจึงปลอบใจแม่ต่างๆ นานา จนแม่เชื่อว่าพระราชูมีบุญญาธิการ จึงปล่อยให้ไปนางมณีร้องไห้อาลัยลูกจนสลบไป สวณพระราชูนั่นถูกลอบแพรมาผจญอันตรายต่างๆ แต่ไม่เป็นอันตราย เพราะเทพคุ้มครองไว้ จนกระทั่งมาพบผีกระหังชื่อ เจ้าจิ้ง ที่กำลังจะจับพระราชูกิน พอดีพระฤาษีโคดมมาช่วยเอาไว้ พระราชูอยู่กับพระฤาษีต่อมาได้ร่ำเรียนศิลปะวิทยามากมาย แล้วได้เปลี่ยนร่างเป็นจินดา และพระพิรุณในที่สุด สร้างความตื่นเต็นให้กับพระฤาษี และ จังยิ้งนัก

ฝ่ายนางมณี ได้แต่เฝ้าคิดถึงลูก แม้ท้าวตรีภพเองก็เริ่มเบื่อหน่าย เพราะไม่พอใจที่คลอดลูกผิดมนุษย์ ประกอบกับสุทัศน์ใส่ร้ายว่าคบชู้เป็นยักษ์ โดยหาหลักฐานรูปปั้นยักษ์ไปลอบใส่ไว้ในตำหนักมณี นางมณีจึงถูกท้าวสุทัศน์เนรเทศออกไป จากเมือง และให้เพศธมาตช่าเสียดกลางทาง ระหว่างที่เพศธมาตจะลงมือประหาร มีสัตว์ประหลาด รูปร่างเหมือนมนุษย์ ปีกเท้าเป็นครุฑ แต่มีหางเหมือนไก่ ใจคอโหดร้าย ได้เดินทางเหาะผ่านมา เห็นนางเข้าก็พอใจ จึงเหาะลงไป เพศธมาตหนีกระเจิงไปหมด เหลือแต่มณี ตัวประหลาดหรือ ตัวอระหัน นี้ได้ลวนลามนาง แต่เกิดมีพญาลิงยักษ์ชื่อนันทะเสน ซึ่งมีฤทธิ์มากมาขัดขวาง แย่งชิงนางอีก นันทะเสนได้ฆ่าอระหันตาย และออกปากฝากรักนาง แต่ก็ถูกยักษ์ชื่อ สุระผัด ซึ่งผ่านมาแย่งชิงนางอีก ขณะที่กำลังรบอยู่นั้น พระฤาษีชื่อ มหาโพธิ์ ได้มาขัดขวางไว้ พร้อมกับเทศน์สั่งสอน เรื่องความไม่เบียดเบียนกัน จนทั้งหมดกลับใจโดยเฉพา นันทะเสนลำนึกบาปที่ฆ่าอระหันตาย พระฤาษีจึงพาไปชุบชีวิตขึ้นล่าง บาบให้นันทะเสนโดยควักหัวใจนันทะเสนมาใส่อระหัน แต่เนื่องจากนันทะเสนมีอิทธิฤทธิ์มาก ร่างอระหันก็กลับเป็นนันทะเสนอีก ทั้งคู่

รวมกันเป็นคนเดียว ยิ่งทำให้นันทะเสน มีอิทธิฤทธิ์มากขึ้น ทั้งหมดคือมณี และ นันทะเสน และ สุระผัดสาบานกันเป็นพี่น้อง และสัญญาว่าถ้ามณีมีเรื่องเดือดร้อนจะมาช่วย โดยพระฤาษีให้ระฆังวิเศษ กับมณี ไม่ว่านันทะเสนหรือสุระผัดอยู่ที่ไหน ถ้าได้ยินระฆังสัญญาณจะมาช่วยทันที นางมณีจึงพักอยู่กับพระฤาษีมหาโพธิ์ กล่าวทางพระพิรุณได้ขอลาพระโคตมออกหาแม่ โดยมีงังไปเป็นเพื่อน พระฤาษีมอบของวิเศษให้ด้วย พระพิรุณ และ งังกราบลาพระฤาษีออกเดินทาง ระหว่างทางทั้งสองได้ผจญภัยมากมายเพราะความซื่อ และ ไม่มีประสบการณ์ของพระพิรุณ แต่ก็เอา ตัวรอดจากหมูมารมาได้ทุกครั้ง จนกระทั่งหลงมาในวงแขนของท้าวครอบครัวจกรวาล (ขณะนั้นพระพิรุณกลายร่างเป็นจินดาเมขลาแล้ว) พระยายักษ์ใหญ่ซึ่งนอนหลับอยู่ นางไม้บริเวณนั้นสงสัยว่า ถ้า ท้าวครอบครัวจกรวาล ตื่นขึ้น จะต้องตกเป็นเหยื่อ จึงหาทางช่วยออกมา และขอให้จินดาเป็นลูกบุญธรรม และ นางไม้ได้ให้ของวิเศษไว้ด้วย

จินดา และ งังเดินทางต่อมา จนกระทั่งมาพบกับนันทะเสน เกิดรบกัน แต่ไม่มีใครแพ้ ใครชนะ ไม่ว่าจะรบกันอย่างไรก็ตาม จึงเกิดตามไถ่ประวัติกันขึ้น นันทะเสนนึกเอะใจว่า จินดาจะเป็นลูกของมณี จึงพากันไปหานางที่พระฤาษีมหาโพธิ์ เมื่อแม่ลูกพบกัน ทุกคนก็มีความสุข แต่จินดานั้นแค้นใจมากที่แม่ลูกสุดท้ายคืนใส่ร้ายจนต้องออกจากเมือง จึงคิดแก้แค้นตลอดเวลา แต่มณีห้ามไว้ว่า ใครที่ทำการอะไรก็จะได้รับกรรมอันนั้นเอง โดยที่เราไม่ต้องไปลงมือ ต่อมามณี และ พิรุณ (ซึ่งถือเวลาเปลี่ยนร่างต่อจากจินดา) และ งังก็กราบลาพระฤาษี เดินทางกลับบ้านเมือง ระหว่างทางได้พบเสื้อสมิง เสื้อสมิงจะเข้าทำร้าย แต่เจ้างังขวางไว้ ขณะที่สมิงจะเสียชีวิตนั้น พระพิรุณได้ห้ามงัง สร้างความประทับใจให้สมิงมาก จึงขอเข้าเป็นพวก ทั้งหมดเดินทางต่อ จนกระทั่งพระยายักษ์ตนหนึ่งชื่อ อนันตะวงศ์ มาพบเข้า ก็พอใจนางมณีจึงรุมยาพระพิรุณและพรรคพวก แล้วลักพานางมณีไป อนันตะวงศ์นั้นมีชายาชื่อนางโชตะนา นางโชตะนานั้นเมื่อท้าวอนันตะวงศ์ พานางมนุษย์มาก็โมโห ให้คนไปบอกบิดาคือท้าวจักรวรรดิ ว่าสามีตนได้นางเซलयหน้าตา สวยงามมา ขอให้บิดามาดู ถ้าชอบใจก็จะได้ขอไป ทางฝ่ายมณีถึงแม้จะหวาดกลัวอนันตะวงศ์เพียงใด แต่ก็แกล้งผัดผ่อนขอให้ตน สบายใจเสียก่อน คือในเย็นวันรุ่งขึ้นจึงจะยินยอมพร้อมใจ

ทางฝ่ายพระพิรุณตื่นมาไม่เห็นแม่ก็ตกใจ สันระฆังเรียกพรรคพวกทุกคนมา แล้วแยกย้ายกันค้นหา ทางด้าน นันทะเสนมาพบท้าวจักรวรรดิ ซึ่งมีอาวุธวิเศษคือพัดชีวิต ซึ่งถ้าพัดไปทางหนึ่งคนจะตาย พัดอีกทางหนึ่งคนจะฟื้น นันทะเสนทำที่เป็นจงรักภักดี ท้าวจักรวรรดิเอ็นดูจึง บอกว่า ตนกำลังจะไปดูนางเซलयมนุษย์ที่ถูกเขยจับมาได้ นันทะเสนเอะใจ จึงไปด้วย และได้ใช้เล่ห์เหลี่ยมหลอกเอาพัดมาพัดท้าวจักรวรรดิตาย ตนเองแปลงกายเข้ามา จนนางมณีพบ นันทะเสนแยกตัว ให้ส่วนหนึ่งพามณีออกไป อีกส่วนหนึ่งอยู่ล่อ ท้าวอนันตะวิก และ ช่างท้าวอนันตะวิกในที่สุด ขณะที่นันทะเสนพามณีตามหาพระพิรุณนั้น ก็ถูกยักษ์อีก 2 ตนชื่อ อนันตะวิก และ อนันตะเวก สองพี่น้องทำเล่ห์กลเอามณีไปอีก ส่วนอนันตะเวกแปลงกายเป็นมณีแทน (อนันตะวิกและอนันตะเวกนั้นเป็นสหายท้าวอนันตะวงศ์

และจักรวรรดิ) ระหว่างทาง อนันตะเวททราบข่าว สหายตนถูกนันทะเสนฆ่าตาย ก็คิดจะแก้แค้น โดยเมื่อพบพระพิรุณและพรรคพวกแล้วก็หลอก พาไปเมืองตน ทุกคนหลงเชื่อเพราะนึกว่าเป็นมณีตัวจริง

ฝ่ายมณีตัวจริงนั้น เทวดาได้ช่วยให้ร่างกลายเป็นชาย เพื่อทำอนันตะเวทจะได้ ทำอะไรไม่ได้ อนันตะเวทโกรธ จึงสั่งขังไว้ อนันตะเวทหลอกพิรุณและพรรคพวกมาขังไว้ในห้องกล ซึ่งอาวุธวิเศษต่างๆ ก็ช่วยไม่ได้ จนในที่สุดนางไม้แม่เลี้ยงจินดาก็มาช่วย ทุกคนปลอดภัย ทำวอนันตะเวทและอนันตะเวท ถูกจับ แต่พิรุณไม่ถือโทษ ทั้งสองเลยกลับใจมาช่วยพิรุณอีก ทั้งหมดลาอนันตะเวท และอนันตะเวทกลับเมืองอุดม ครั้นมาถึงก็ได้ทำอุบายหลอกทำวตรีภพให้ยกนางสุทัศน์ให้ ทำวตรีภพไม่ยอมจึงต้องใช้เล่ห์กลกันอีก เมื่อทำวตรีภพได้ทราบความจริงทั้งหมดก็โกรธสุทัศน์ สั่งให้ประหาร แต่มณีสงสาร ได้ขอชีวิตไว้ สุทัศน์จึงถูกเนรเทศไป ระหว่างเดินทางในป่า สุทัศน์ถูกยักษ์ชื่อ อัศตัน จะจับตัวไปเป็นชายา พอดีมีผู้วิเศษ โคธรรพ์ มาช่วยไว้ อัศตันสู้ไม่ได้จึงยอมเป็นศิษย์โคธรรพ์ ต่อมาสุทัศน์ได้กับโคธรรพ์เพื่อหวังกลับไปแก้แค้นตรีภพ และ มณี ทั้งสองมีลูกชื่อ สามศรี

ทางฝ่ายเมืองอุดม พิรุณซึ่งโตเป็นหนุ่มขอพ่อออกมาเลือกคู่เอง ระหว่างทาง ได้นางไม้เป็นชายา มีลูกชื่อ ทูมมา มีฤทธิ์เดชมาก พระพิรุณอยู่กับนางไม้จนกลายร่างเป็นจินดาและราหูในที่สุดราหูออกเดินทางต่อไปจนไปพบเมืองโรมวิลัย ซึ่งมี ทำวคันธมาศ และ นางรัชฎา ปกครองอยู่ ทั้งคู่มีธิดาสองคนชื่อ สุวรรณอัมพร กับ อัปสรสวรรค์ ทำวคันธมาศได้ประกาศหาคู่ให้ธิดาทั้งสอง มีคนมามากมาย แต่ทั้งคู่ไม่พอใจ จนมียักษ์ร้ายชื่อ ปราบไตรจักร แปลงร่างเป็นมนุษย์รูปงามเข้ามาเที่ยวเล่นพร้อมกับราหูซึ่งเดินทางมาถึงเมืองนี้เช่นกัน ผู้คนพลเมือง ต่างก็ตกใจในความที่หน้าเป็นยักษ์ของราหูพอๆกับ ที่ตื่นเต้นในความงามของปราบไตรจักร ในที่สุดอัปสรสวรรค์ก็เลือกปราบไตรจักรเป็นคู่ครอง ในขณะที่สุวรรณอัมพร เลือกพระราหู ทำให้ทำวคันธมาศโกรธที่ไปเลือกยักษ์ จึงไล่ให้สุวรรณอัมพร และ ราหูไปอยู่กระ ท่อมท้ายวัง ทางฝ่ายปราบไตรจักรก็ไม่สามารถเข้าใกล้อัปสรสวรรค์ได้ เพราะอัปสรไม่ใช่เนื้อคู่ของตน จึงทำให้ตัวร้อนทุกครั้งทีเข้าใกล้ ในที่สุดก็แยกตัวหนีออกมา ปราบไตรจักรออกจับประชาชนพลเมืองกิน แล้วใส่ร้ายว่าเป็นราหู ทุกคนเชื่อเพราะราหูหน้าเป็นยักษ์ ในที่สุดปราบไตรจักรก็ลักพาเอาสุวรรณอัมพรเหาะกลับเมืองตน แต่ถูกนันทะเสนชิงตัวไว้ได้ระหว่างทาง นันทะเสนรู้ว่าอัมพรเป็นชายาราหูก็ดีใจ ออกติดตามราหู ฝ่ายราหูถูกจับฆ่า แต่ไม่ว่าจะฆ่าด้วยวิธีใดๆ ราหูก็ไม่ตาย ปราบไตรจักรจึงใช้ จักรวิเศษฆ่า แต่ราหูกลับขาดเป็น 2 ท่อน ไม่ตายอีก จึงให้ขังไว้ ปราบไตรจักรเอาใจพ่อตาแม่ยายโดยเอาของขวัญของราหูคือ พัดชีวิตกับระฆังมาให้ รัชฎา เมื่อใช้พัดๆ ตนก็ตายทันที ปราบไตรจักรจึงสั่งระฆังเพราะคิดว่าจะแก้กันได้ จึงทำให้ พรรคพวกพระราหูมาทั้งหมด เมื่อได้ยินเสียงระฆัง ความจริงแตกออกว่าที่แท้ปราบ ไตรจักรเป็นยักษ์ร้าย แต่ปราบไตรจักรก็หนีไปได้ ฝ่ายราหูถูกจำจองจนเข้าฤดูหนาวก็กลายร่างเป็นจินดา พอดีกับพรรคพวกมาช่วยไว้ ทุกคนเข้าใจกัน จินดาพักอยู่โรมวิลัยจนกลายร่างเป็นพระพิรุณ

ทำควันธมาศยกอัปสรรสวรรคิให้พระพิรุณ และอยู่กันมาด้วยความสุข ทางฝ่ายสุทศน์ได้พยายามพูดจาให้ลูกได้ทราบถึงความเจ็บแค้นของตน พอติดกับ โคธรรพได้ซุบผาแผดอีก 2 คนให้มีลักษณะเหมือนสามศรีทุกประการ เพื่อไว้ป้องกันสามศรี พอสบโอกาส สุทศน์ก็เล่าเรื่องราวของตนโดยพลิกแพลงเอาความดีใส่ตัวเอง สามศรีแค้นมากเพราะอารมณ์เด็กจึงชวนอัศตันออกไปเมืองอุดม ทั้งสามศรีได้ตัวทำวตริภพ และ มณีมาซังไว้ในถ้ำ ปิดทางออกเพื่อให้อุดอาหาร และขาดอากาศตาย แต่เทวดารักษาถ้ำช่วยเอาไว้ โดยให้มีทาง ช่องเปิด และเกิดรังผึ้งวิเศษให้มีน้ำผึ้งไหลออกมาตลอดเวลา ทั้งคู่จึงอยู่ในถ้ำอย่างปลอดภัย โคธรรพเมื่อได้ทราบเรื่องก็สั่งสอนสามศรีไม่ให้ทำเช่นนี้อีก เพราะอาจจะเป็นการชักนำเข้าลึกลับเข้าบ้านก็ได้ แต่สุทศน์รู้สึกสะใจ ฝ่ายพิรุณเกิดฝันร้าย ลังหรณว่าบิดามารดาคงตกอยู่ในอันตราย จึงขอลาทำควันธมาศออกไปนอกเมือง แต่เนื่องจากเกรงว่าปราบไตรจักรจะย้อนกลับมาอีก จึงเรียกทุมมาและ นันทะเสนมาเฝ้าเมืองไว้ ตนเองออกเดินทางพร้อมกับงั้ง และ สุระผัด ซึ่งพอมาถึงเมืองอุดม ก็ได้รู้ว่าพ่อแม่หายไปแล้ว จึงออกติดตาม โดยให้งั้ง และ สุระผัดช่วยเฝ้าเมือง แต่เนื่องจากกรรมเก่าจึงทำให้ไม่พบ ทางเมืองโรมวิสัย ปราบไตรจักรย้อนกลับมาใหม่ แต่ถูกทุมมา และ นันทะเสนฆ่าตาย ครั้นเสร็จศึก ทุมมาก็กลับป่า ส่วนนันทะเสนออกไปเมืองอุดมตามพระพิรุณทางงั้ง และ สุระผัด ได้พยายามออกตามหาทำวตริภพ และ มณีด้วยความเป็นห่วง อีกแรงหนึ่ง จึงขัดคำสั่งของพิรุณ ทั้งสองมาถึงเมืองของโคธรรพ จึงลงไปดูด้วยความประหลาดใจว่าเมืองอะไรมาอยู่กลางป่า สมิงรู้สึกประทับใจโคธรรพ ในขณะที่งั้งสงสัย ขณะเดียวกันสุทศน์มาเห็นเข้า ก็จำงั้งได้ จึงรีบหลบไป แล้วเล่าให้โคธรรพฟัง ทั้งสองจึงกำจัดงั้ง และ สมิง โดยผลักลงไปในเหวพิชพญานาค แต่เนื่องจากงั้ง และ สมิงมีอาคมแก่กล้า จึงไม่ตาย แต่ก็ขึ้นมาไม่ได้ นันทะเสนเดินทางมาเมืองอุดมก็มาพบเมืองโคธรรพเช่นกัน นันทะเสนเห็นสุทศน์ด้วยก็สงสัยว่ามาอยู่ทำไมที่นี่ จึงเข้ามาสืบโดยปลอมตัวเป็นกุมารน้อยชื่อ นันทะกุมาร สุทศน์รู้สึกชอบเด็กคนนี้ในขณะที่โคธรรพนึกสงสัย แต่ยังไม่ทันทำอะไรเพราะโคธรรพถึงเวลาต้องจำศีลภาวนาในถ้ำเดิม วันหนึ่งสามศรีกับอัศตันไม่อยู่ เพราะเป็นคราวเคราะห์ของสุทศน์ นันทะกุมารได้หลอก สุทศน์ไปแล้วถามเอาความจริง สุทศน์สารภาพ นันทะเสนจึงต้องฆ่าปิดปาก แล้วแกล้งทำเป็นว่านางผูกคอตายเอง ตนเองกลับมาทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้ แล้วแกล้งเขียนเป็นลาย มือสุทศน์ว่าถูกยักษ์ปามาลอบปล้ำ ตนอายุจึงขอลาตายจากไป วันนั้นเองขณะที่โคธรรพกำลังจำศีลเกิดกลางสังหรณ์ เป็นห้วงสุทศน์รีบกลับ สามศรีก็เช่นกัน พอมาเห็นสุทศน์ ตายก็เสียใจพร้อมทั้ง ไล่นันทะกุมารไป เพราะไม่เฝ้าสุทศน์ให้ดี โคธรรพทำพิธีซุบสุทศน์ แต่สุทศน์มีกรรมมากมาย จึงไม่ฟื้น และ กลับกลายเป็นผีดิบ มาเล่าความจริงให้ฟัง โคธรรพ และ อัศตันตามนันทะเสนไปโดยแปลงเป็นงั้ง และ สมิงเพื่อแก้แค้นบ้าง นันทะเสนหลงเชื่อ ถูกงั้ง และ สมิงปลอมพามาที่บ่อเหวพิชพญานาค และผลักตกไป แต่นันทะเสนก็โหวพอที่จะดึงเอาโคธรรพ และ อัศตันลงไปด้วยกล่าวถึงพิรุณเห็นหาพ่อแม่ไม่เจอแน่แล้วก็สิ้นระฆังเรียก แต่ปรากฏว่าไม่มีใครมาได้เลย จึงรู้ว่าต้องมีอันตรายแน่ จึงอธิษฐานขอให้พบพ่อแม่ คราวนี้พิรุณมาพบสามศรีเฝ้าวัง อยู่ เกิดมีการโต้ถามกันขึ้น ปรากฏว่าสามศรี

และ พิรุณต้องรบกัน ไม่แพ้ไม่ชนะ ทางฝ่ายพญานาคพอถึงเวลาพ้นพิษก็ขึ้นมา เห็นผู้คนในเหวดด้วยความเป็นนาคถือศีลก็ เกิดเมตตา พาขึ้นจากเหวนจนหมด โคธรรพ์กับอัศตันรบกันต่อกับนันทะเสน, งั่ง และ สุระผัด พอตีพิรุณซึ่งกำลังรบกับสามศรีถอยมาทางนี้พอดี พญานาคจึงห้ามปรามทั้ง 2 ฝ่าย โคธรรพ์ไม่ฟัง เรียกไฟกลดมาเผา พญานาคจึงช่วยพวกพิรุณไว้ โคธรรพ์, อัศตัน และ สามศรีหนีรอดไปได้ พวกพิรุณจึงติดตามท้าวตรีภพ และ มณีตอ ในที่สุดต้อง บวงสรวงเจ้าป่าเจ้าเขา จึงได้พบพ่อแม่ และ พากลับเมือง ฝ่ายปีศาจสุทัศน์ยังเจ็บแค้นไม่หาย จึงพาปีศาจป่ามาหลอกหลอน พวกพิรุณตกอยู่ในวงล้อมของปีศาจ จนกระทั่งทุมมาต้องมาช่วยพากลับเมืองได้โดยปลอดภัย ทางฝ่ายโคธรรพ์, อัศตัน และ สามศรีได้ปลอมตัวหนีมาที่เมืองๆ หนึ่ง ชื่อ กาญจราช มี ท้าวจิตภักดี ซึ่งเป็นยักษ์ครองอยู่ มเหสีชื่อ มาลีมาศ โคธรรพ์ทำอุบายจนกำจัดจิต ภักดีไปได้ และ ให้อัศตันแปลงร่างแทน ทั้งหมดจึงอาศัยอยู่ที่ กาญจราชด้วยความสุข ทางฝ่ายสุวรรณอัมพร พอครบกำหนดก็คลอดลูกชายรูปร่างมั่งคั่ง ศรีสุริวงศ์ ขณะเดียวกัน อัปสรสวรรค์ก็คลอดลูกชื่อ ศรีสุริยา ทั้ง 2 กุมภาพันธ์ และ เก่งกล้าสามารถตามบิดาคือ ราชูและพิรุณ ทางฝ่ายพระอิศวรเสด็จไปในโลก เห็นจินดาอยู่คนเดียว ก็ไม่เห็นใครจะเหมาะสม เท้าตนจึงลงมาในรูปเทพบุตรรูปร่างมั่งคั่งกับจินดาจนตั้งครรภ์ คลอดบุตรออกมาเป็นหญิงชื่อ แก้วฟ้า ต่อมาตรีสุริวงศ์เป็นหนุ่มขอเดินทางลาไปเยี่ยมญาติทางฝ่ายบิดา ระหว่างทางพบพราหมณ์ชื่อ วิชายง เกิดถูกขาทากัน จึงร่วมเดินทางไปถึงเมืองๆ หนึ่ง ชื่อ จักรพรรดิมี ท้าวมหาวงษ์ และ มเหสีกาญจนา มีธิดา สวยมากชื่อ สร้อยสวรรค์ สร้อยสวรรค์นี่เองที่โคธรรพ์หมายมั่นไว้จะให้สามศรี แต่ถูกวิชายงวางแผนแย่งชิงเอามาให้ตรีสุริวงศ์ ในที่สุดก็เกิดสงครามขึ้น ตรีสุริวงศ์จึงสิ้นระฆังเรียกพรรคพวกมาช่วย ปรากฏว่าโคธรรพ์สู้ไม่ได้ จึงไปเฝ้าพระอาทิตย์ และ ขโมยเอาแสงอาทิตย์มาส่งพวกพิรุณจนสลบหมด ร้อนถึงพระจันทร์ต้องเอา แสงจันทร์มาช่วยแก้ไขให้พื้น สามศรีถูกฆ่าตาย ปีศาจสุทัศน์เป็นห่วงลูกจึงเอาหัวสามศรีไปให้โคธรรพ์ต่อ โคธรรพ์แปลงเป็นแมลงงูไปเอายา พระอาทิตย์มาต่อหัวลูกอีก ครั้นสำเร็จ โคธรรพ์, อัศตัน และ สามศรี จึงก่อสงครามขึ้นอีก คราวนี้พระอิศวรได้บันดาลให้สามฤดูออกปรากฏตัวพร้อมๆ กัน จึงฆ่าโคธรรพ์ อัศตัน และสามศรีได้ ทุกคนจึงอยู่ด้วยความสงบสุขตลอดไป

แก่นเรื่อง เทพสามฤดูเน้นเรื่องเกี่ยวกับความสามัคคีคือพลัง ซึ่งเทพทั้งสาม พระพิรุณ ราชู จินดาเมขลาเป็นตัวอย่างของความสามัคคีและความกตัญญู จนฝ่าฟันอุปสรรคด้วยความอดทน มานะบากบั่นจนประสบผลสำเร็จ และมีแก่นของเรื่องอยู่ที่ความรักสามรูปแบบต่างมุม รักต้องห้ามในคู่งศ์อิศราภกับจินดาเมขลา รักเดียวใจเดียวคู่ราชูกับสุวรรณอัมพร รักสามเเล้าในคู่พิรุณกับอัปสรสวรรค์

โครงเรื่อง เทพสามฤดูเป็นเรื่องราวของมนุษย์ที่ดำเนินชีวิตไปตามชะตากรรมที่ติดตัวมา แต่เนื่องจากมีคุณธรรมและความกตัญญู จึงทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างลงเอยได้ด้วยดีในที่สุด



ภาคผนวก ข

ตัวอย่างกระทู้เรื่องเทพสามฤดูในอินเทอร์เน็ต

HOME | เกี่ยวกับเรา | บริการห้องพัก | บริการร้านอาหาร | บริการสปา | บริการรถเช่า

GUEST BOOK

MESSAGE

WEBBOARD

หน้าแรกเว็บบอร์ด | ตั้งคำถามใหม่

เทพสามฤดู

😊 จบเรื่องเทพสามฤดูแล้วจะทำเรื่องอะไรต่อคะ อยากให้รติพงษ์ ภูมาลี
เล่นคู่กับน้องปีมาติกาอีก

โดยคุณ หนิง (203.118.97.95) [2003-08-03 14:09:33] (303)

ไม่เห็นจะอยากให้เทพสามฤดูจบเลย อยากให้มีต่ออีกยาวๆเลย
นี่เป็นภาคเลยจะตีมาครบ 2 ภาคก็ซึ้งดี

โดยคุณ ฤกษ์อิน ☐ (203.172.96.178) [2003-08-03 15:45:13] #2566 (1/8)

ยังไม่อยากให้จบคะ

โดยคุณ ฟ้า (169.210.112.96) [2003-08-03 18:03:48] #2567 (2/8)

เรื่องต่อไป โกมินทร์ โกเมนทร์ ค่ะ

โดยคุณ มะนาว (203.144.252.234) [2003-08-04 07:49:00] #2590 (3/8)

จริงหรือเปล่านั้นคุณมะนาว แล้วใครเล่นละคร อยากให้มีเป็นนางเอกจัง พระเอกถ้าเป็นโฟนจะเยี่ยมมากเลยคะ

โดยคุณ เมรี่ (203.113.36.12) [2003-08-04 10:39:35] #2595 (4/8)

i don't want tape 3 rer dew to end yet either. it's fun to watch especially Yam-Phone couple. they are so cute. but their scenes together is very little. i want to see more of Ra who and Suwan um porn scenes together. the next la korn i would guess the actress is that Yall prah grin girl and Aont rathiphong again. i don't want to watch it. i want to watch Yam-Phone more.

โดยคุณ princess (63.207.141.76) [2003-08-04 12:12:28] #2597 (5/8)

Go Min was a good movie back in the 1988 when they made it back then Chatree Pino was the hero in that one. It was a good movie its old I was little when i watch it but I still remember it. Tep Sarm Ra Du Chatree Pino was Rahu in the old one they made back then to.

โดยคุณ _____ (152.163.253.101) [2003-08-05 12:07:50] #2632 (6/8)

อยากให้มีแบบที่โพนเด่นคู่กันกะ อินแล้ว

โดยคุณ น้า (169.210.112.53) [2003-08-05 18:59:31] #2641 (7/8)

how do you know that aont and au is going to be in the next mvoie princess!! you a physhic or something?! you can see the future! well anyways i would like to see au but i dont wanna see aont. i dont like aont i think hes ugly. au is to pretty to be with him!

โดยคุณ Best Nang Aek=Au (152.163.253.101) [2003-08-18 08:43:18] #3120 (8/8)

ความคิดเห็น	<input type="text"/>
โดย	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>

[คลิกที่นี่!](#) เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ

ส่งคำถาม ยกเลิก

[[เปิดหน้าต่างนี้](#)]

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

หน้าแรกเว็บบอร์ด | ตั้งคำถามใหม่

แยมรังเกียจโฟนทำไมแค่เป็นกึ่งเทพ กึ่งอสูร แล้วพระพิรุณ มีอะไร เป็นพาหนะอย่างไร ไม่เข้าใจเลย งง

☺ สงสารราหู ทำไมเป็นเทพ ยังเป็นกึ่งเทพ กึ่งอสูร จัน ราหูคือคนที่จะทำร้ายอสูรได้แหละ แล้ว ข้างล่างเป็นพญานาคไม่ใช่เหรอ ทำไมดูเป็นงู ละ แล้วสุวรรณอัมพร ทำไมไม่เห็นใจราหูเลย แล้ว ทำไม วันเสาร์ต้องมาห้ามไม่ให้ราหูทำร้ายคนด้วย แย่จัง
แล้ว พระพิรุณ เรียก จระเข้ได้อย่างไร ชอบตอนที่ทำหน้าที่เจ้าสัว ตอนที่ยักษ์ บอกให้พระพิรุณหยุด พระพิรุณหันหน้าไปยิ้มเยาะและ สายตาดูว่ามะ ราหู เล่นคิ้วบู๊บ่อยมากๆ เล่นดีด้วย เก่งด้วย น่ารักด้วย ยิ่งกระโดดเตะ ตูยออก
เราว่าเราเห็นรอยแผลที่ราหูเข็บที่มุมปากแล้วนะ ดูหลายรอบ จากวิดีโอ
พระพายจะมาเป็น มือที่ 3 ไหมนะ อินทรจักร คู่ขวัญสมัยเล่นเทพศึบปี น่ารักมาก เลย ราหูหึงหรือนี้

โดยคุณ คนชอบโฟนกะแยม (unknown) [2003-10-06 22:08:46] (310)

yea, i don't want Suwanumporn to scare & dislike Rawho either when he transform into a snake. why does the script writer write like this. but i think eventually she will accept him. no, i think Pra Pie(Intallrajuk) is just a guest starred. it would be fun though if they make Pra Pie like Suwanumporn & Rawho get more jealous. yea, i agree Rawho has the most action scene & he play it very well too.

โดยคุณ i like Yam&Phone too (64.169.233.112) [2003-10-07 00:54:19] #5382 (1/11)

yea ok whatever. now thats also another stupid story line. phone getting jealous. oh whatever. how can you guys be so stupid and act like this is a true story that yam and phone likes each other and you want this is that do go this way. all i can say is that is a really stupid story line.

โดยคุณ Durh! (205.188.209.171) [2003-10-07 01:34:04] #5386 (2/11)

then don't watch it then!!!! what is the matter with you people. always come in and talk bad things about Yam and this la korn. you have problems!!!!

โดยคุณ dude (64.169.233.112) [2003-10-07 04:09:01] #5390 (3/11)

กึ่งแะ ทำไม ต้องรังเกียจ ราชู พระพิรุณ อะไรขนาดนั้น รู้กั๊วอะไรเป็นอะไร ส่วนพระพิรุณ เค้าบอกว่ ะระชั้ เป็นพาทนะ ไม่ใช้ตัวพระพิรุณเอง ส่วนราชู กึ่งเทพกึ่ง
อสูร แลวก็ไม่มีเห็นเป็นอะไรเลย ราชูก็เทพที่ดี ไม่ได้ไปทำร้าย กินคน ชะหนอย ไม่เข้าใจเลย ท่านจ้ง ท่านทำไฉนนี่ ☹️

โดยคุณ n_jK (203.144.252.234) [2003-10-07 06:57:19] #5391 (4/11)

ผู้เขียนบท คงจะวางแนวเรื่อง ให้ติดตามแบบนั้นกระมังครับ
ว่าไป ก็จริงเหมือนกันครับ ไม่น่าจะรังเกียจราชูขนาดนั้น
พระพิรุณ ยังถูกคิดไปว่าเป็นกุนกิรริออีก เอ้อ....

โดยคุณ เต้มา (203.144.135.18) [2003-10-07 07:44:25] #5393 (5/11)

ท่านจ้งคะ ะระวังเขียนบทละนะจ๊ะ ควรสมเหตุสมผลด้วย ☹️

โดยคุณ n_jK (203.144.252.234) [2003-10-07 09:21:07] #5395 (6/11)

เอาละครับ ขอตอบด้วยความรู้ที่ได้อ่านหนังสือเกี่ยวกับทเวนิยามมาแล้วกัน คือว่า สาเหตุที่เทพราหูมีครึ่งร่างเป็นงู(หรือพญานาค)ก็เพราะ(ถ้าจำไม่ผิดนะ)ราชูได้แอบไป
ขโมยคิมบีน้อมฤศย์ทำให้มีฤทธีเหมือนเทพแถมเป็นอมตะเหมือนเทพด้วย แต่พระอิศวรหรือพระอินทร์นี่แหละจำไม่ได้จะ จับได้เลยขว้างจักรทำให้ร่างของราชูขาดครึ่ง
แล้วอย่างไรจำไม่ได้รู้สึกจะมีผู้มาต่อร่างให้มันัง!!? ไม่น่าใจ

ส่วนจอมกุนกิรพาทนะของพระพิรุณ ไม่มีอะไรจะบอกเพราะว่าในคำบรรยายลักษณะพระพิรุณบอกไว้อย่างแจ่มแจ้งว่ามีพระชั้เป็นพาทนะ

แต่ต้องขอชมทีมงานจริงๆที่การบ้านดีมากหาข้อมูลแน่นจริงๆตอนแรกที่ราชูแปลงร่างกึ่งงูไปชั่วขณะเหมือนกันนี่ก็มาถึงจริงๆ

โดยคุณ amy (*_*) (172.16.16.76) [2003-10-18 14:44:00] #6010 (10/11)

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

หน้าแรกเว็บบอร์ด | ตั้งคำถามใหม่

อยากให้มีคนใจดี post เรื่อง เทพ 3 ถูทุกอาทิตย์ เลย เพราะว่า ตอนนี้ไม่มีโอกาสได้ดูแล้ว

☺ สวัสดีค่ะเพื่อนๆ ตอนนี้เราต้องมาทำงานที่ต่างประเทศแล้ว เลยไม่มีโอกาสได้ดู เทพ 3 ถู ต่อ จะรอ vcd ก้อนานจึง อยากรู้ ว่าเรื่องราว ของแต่ละอาทิตย์ เป็นยังไง เพื่อนๆที่ ใจดี ช่วยเล่าสรุปให้ฟังด้วยนะคะ
ขอบคุณค่ะ

โดยคุณ บี (62.138.145.66) [2003-10-15 16:56:19] (173)

ค่ะ คงมีเพื่อนหลายๆคนที่ post มาให้ แต่ถ้าอาทิตย์ไหน ไม่มีใคร post มาเราจะ post ให้ค่ะ ยกเว้น เดือนหน้าวันที่ 15,16 พ.ย.นะ เพราะเราต้องไปสัมมนากับ บริษัท คิดว่าคงมีเพื่อนอีกหลายคน เล่าให้ฟัง ☺

โดยคุณ n iK (203.144.252.236) [2003-10-15 17:04:21] #5863 (1/8)

คุณชอบดูมากเลยอยากเล่า และ เพื่อนๆมาช่วยกับเล่าให้คุณบี ทราบด้วยนะคะ

โดยคุณ บอล (203.170.223.106) [2003-10-15 17:05:37] #5864 (2/8)

ก็อยากจะเล่าแต่เสารอาทิตย์หน้าต้องทำงาน ไม่รู้จะได้ดูหรือเปล่านะจ๊ะ

โดยคุณ ซอบดูมาก (202.183.179.68) [2003-10-15 17:58:10] #5865 (3/8)

ขอบคุณค่ะ ทุกคน แล้วจะเข้ามา เช็ค ทุกอาทิตย์ เลยนะคะ ^_^

โดยคุณ บี (62.138.145.66) [2003-10-15 18:38:34] #5867 (4/8)

ร่วมโครงการด้วยคนค่ะ!

โดยคุณ arisa (203.146.84.45) [2003-10-15 20:07:39] #5872 (5/8)

เอาด้วยคนครับ ถ้าผมได้ดูจนจบจะมาเล่าให้หะครับ...

โดยคุณ ฤกษ์อ่อน (203.170.150.216) [2003-10-16 15:18:33] #5901 (6/8)

ฝากด้วยคะ เพราะว่า ตั้งแต่วันพุธนี้ (18-10-2546) เป็นคันไป คงไม่ได้ดูอีกแล้ว ขออย่างละเอียดเลยนะ ถ้าไม่ได้ดู แล้วไม่มีใครมาเล่าอย่างละเอียด คงต้องรออีก นานกว่าจะได้จากซีดี (ซึ่งอาจจะเป็นเพียงฟีนกลางอากาศของคนชอบก็ได้)

โดยคุณ ไครกันนะ (202.183.216.35) [2003-10-17 22:00:20] #5968 (7/8)

ฮ่าวทำไมล่ะ คุณ ไครกันนะ ...วันอาทิตย์มีคนเล่าแล้วนะ อยู่ข้างหน้า แต่วันเสาร์ เราจะ post ให้ แต่ไม่รู้จะละเอียดแค่ไหน (มีแต่พวกตัวโกงออก ความจำเลยละเลือนๆนะ) ราชูออก จู๊ปสุวรรณอัมพร นะ ♡

โดยคุณ n_jk (203.144.252.236) [2003-10-19 15:09:46] #6058 (8/8)

ความคิดเห็น	<input type="text"/>
โดย	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>

คลิกที่รูป เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ

ส่งคำถาม ยกเลิก

[[ปิดหน้าต่างนี้](#)]

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

หน้าแรกเว็บบอร์ด | ตั้งคำถามใหม่

ถ้าเราหุ่กับอัปสรรค้สวรรค้ (โฟน กะ อ้อม)และพระพิรุณหุ่กับสุวรรณ อัมพร (เจมส์กะแยม) จะดั่งไหมหน้า

☺ แต่เราว่าไม่ดั่งนะ เพราะ เราหุ่ถูกก๊ก แบบชื่อ ๆ น่ารัก ๆ กับนางเอกเล่นร่าย ๆ คือ ๆ เอาแต่ใจ คือ แยม เล่น ได้ดีน่ารัก ตั้งแต่ เทพศิลป์ กะ วงษสวรรค้ ถ้าวางษ
สวรรค้ ดูดี ๆ แยม แข่งชิงเลข
แต่ถ้าโฟนไปเล่นเป็นพระพิรุณ จะเกิดไหมเนี่ย เพราะหน้าตาไม่โซ่คนเจ้าชู้เลยนะ แต่คนเล่นเป็นพระพิรุณดูแล้วน่าตาเจ้าชู้ เหมาะมาก แต่ อ้อม ยังเล่นไม่ดีเท่าไร ต้องปรับ
อีกหน่อย

โดยคุณ กนชอบโฟนกะแยม (unknown) [2003-08-18 14:28:05] (144)

เราก้ชอบโฟน กับ แยม เหมือนกัน ดูเล่นเป็นธรรมชาติดี(น่ารัก)

โดยคุณ แฟนคลับ DIDA (203.146.170.40) [2003-08-18 19:41:45] #3139 (1/3)

เห็นด้วยเป็นอย่างอึ้ง เราชอบโฟนกับแยมมากๆเหมือนกัน น่ารักมากๆ(สุวรรณอัมพรและเรา) บทนี้เหมาะกับโฟนกับแยมมากๆ อยากให้โฟนกับแยมเป็นแฟนกันจริงๆ
นะเพราะน่ารักทั้งคู่เลย

โดยคุณ เด็กโต (64.169.233.208) [2003-08-19 01:54:44] #3148 (2/3)

อยู่ที่บทมากกว่าใครเล่นบทแบบนี้ก็ดั่ง

โดยคุณ คนดีด้า (203.209.22.34) [2003-08-28 19:16:14] #3561 (3/3)

ความคิดเห็น

โดย

Email

คลิกที่รูป เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ

ส่งคำถาม

ยกเลิก

[[เปิดหน้าต่างนี้](#)]

CONTACT DIDA VIDEO PRODUCTION CO., LTD

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

[หน้าแรกเว็บบอร์ด](#) | [ตั้งคำถามใหม่](#)

อยากให้ราหูถอดเขี้ยวสักทีไม่อย่างนั้นก็ไม่มีฉากกูกี้ก๊าก หอม จูบ อัมพร ชะลี

☺ ถ้าราหูไม่ได้ถอดเขี้ยวเราก็คงไม่เห็นฉากกูกี้ก๊าก แล้วอีกอย่าง อยากเห็นโฟน แบบไม่มีเขี้ยวบ้างนะ

โดยคุณ กูกี้ก๊าก (203.144.229.194) [2003-09-05 09:50:53] (272)

yes!!!!!!!!!!!!!!

โดยคุณ 123 (203.170.137.155) [2003-09-05 10:10:22] #3857 (1/23)

😊😊😊สูนอยู่เหมือนกัน😊😊😊

โดยคุณ เค (203.113.40.73) [2003-09-05 12:45:20] #3868 (2/23)

In the Old Tep 3 Radu in 1986 at the end Rahu didnt look like a gainr he turn himself into a human look. But the old version Rahu didnt have a giant teeth he just have a face like a giant with stuff around his mouth and eye brow but he had no teeth but the old version at the end the movie ended on Rahu and Suwunumpom and Rahu turn cute at the end. But I dont know about the new one they already change half the storyline so I dont know what they will do.

โดยคุณ Dida Fan (152.163.252.2) [2003-09-05 14:23:36] #3870 (3/23)

เห็นด้วย...อยากดูเหมือนกันนะ...ราหูอดเขียวแล้วหอม จูบ สุวรรณอัมพรนะ อยากเห็นมาก


โดยคุณ silk (63.206.49.125) [2003-09-05 14:24:19] #3871 (4/23)

รบกวนถามคุณ Dida Fan หรือว่าคนที่รู้เนะ ว่า Version เก่า เนะเรื่องเทพสามฤดู ใครแสดงเป็น ราหู อัมพร หรือว่า พิรุณ บ้าง ขอบคุณล่วงหน้า พงษ์นี่ก็จะได้ดูแล้ว
สี่ใจจ้

โดยคุณ ก๊กก๊ก (203.144.229.194) [2003-09-05 16:06:00] #3874 (5/23)

อ้อ ถ้าราหูได้อดเขียว แล้วได้ก๊กก๊กกับอัมพร ขอให้อดดูร้อนให้หนาวหน่อยนะ ที่สำคัญ อยากให้เพิ่มเวลาออกอากาศนะ ชม. เดียว เห็นหน้าราหูไม่พอ เพราะว่าแค่จ้
จ้ ก็ออกมาเกือบ ครึ่ง ชม. แล้วจ้

โดยคุณ ก๊กก๊ก (203.144.229.194) [2003-09-05 16:07:55] #3875 (6/23)

จริงด้วย จ้บางครั้งที่พูดมามาก แต่ขี้คิดว่า มาดู รายนี้มาที่ไรเปลี่ยนช่องเลข พูดไม่รู้เรื่อง 

โดยคุณ น้ำตาล (203.144.252.234) [2003-09-05 16:50:58] #3877 (7/23)

โทษที พูดอะไรก็ไม่รู้

โดยคุณ ตัน (203.209.12.201) [2003-09-05 17:22:57] #3879 (8/23)

เทพสามฤดูในอดีต เราเคยดูมาตอนเด็ก ๆ เค้าจะมี 3 คน พิรุณเนี่ยะแสดงโดยอิตาเหนือหัวครภพ (พ่อของราหูในเวอร์ชันนี้จ้) ราหู แสดงโดย ชาตรี ภิณโธ(เขาเคยแสดง
เป็นพ่อของอ้อยชายในปลาบู่ทอง) ตอนนี้อยู่ที่ไหน เค้าจะพูดสำเนียงใต้เนะ ส่วนจินตามขลา สมัยก่อนไม่ได้ชื่อจินตามขลา ใช้ชื่อว่า จินคาหมันตร์ แสดงด้วย ขโมพร
จตุรพุษ ทั้งหมดนี้อยากให้พีอาร์ไอ เช็คข้อมูลจากทางสามเศียรอีกทีนะกะ อ้อ สุวรรณอัมพรนี้แสดงโดย สินี หงส์มานพ แก้วหน้าน้ำยุคแรกของช่อง 7 ส่วนคนอื่น ๆ จ้
ไม่ได้แล้วละ มันนานมาก 10 กว่าปีที่แล้ว...


โดยคุณ สุณันนรี (203.144.178.171) [2003-09-05 20:37:52] #3888 (9/23)

อยากดูโม่งป่า เวอร์ชัน แยม+โฟน คงจะน่ารักนะ แต่เรื่องนี้ พระเอกต้องมี 3 ชายขเลชียวละ แต่ตามโครงเรื่องสนุกมากเลย
อย่าลืมรับไว้พิจารณาจะกะ

โดยคุณ สุณันนรี (203.144.178.171) [2003-09-05 20:39:40] #3889 (10/23)

ใจ...อยากดูราหูจูบสุวรรณอัมพรมีมาก..... อยากให้ราหูอดเขียวเร็วจะได้จูบสุวรรณอัมพรซักทีนะ อยากดู..อยากดูแยม+โฟนเล่นคู่กันอีกหลายๆ...ชอบ...น่ารักที่สุด
เลยแยม+โฟนค(สุวรรณอัมพร+ราหู)

โดยคุณ yyyyyyyeessssss2yam+phone (63.207.142.212) [2003-09-06 02:10:54] #3894 (11/23)

ชอบราหู...ชอบจัง..แต่ไม่ชอบมาตุ...อยากให้มีฉากที่โฟนแสดงเยอะๆ วันนี้มีแค่ฉากเดียวเอง...คิดถึงราหู 

โดยคุณ ฟ้า (203.113.40.7) [2003-09-06 12:03:24] #3895 (12/23)

Yes, i want to see more scenes of Phone(Ra who) too. he's so cute. i like him a lot. he and Yam is a very cute couple. i really want to see the kissing scene. it must be very sweet.

โดยคุณ H (63.207.142.212) [2003-09-06 13:35:28] #3898 (13/23)

K. Sununari. You seen Tep 3 Radu the old version one? I did to. To me I like the old version one more. The new one is ok but cant beat the old one. K. Sununari are you from thailand or america?

โดยคุณ Mani (152.163.252.2) [2003-09-06 14:59:19] #3907 (14/23)

ชอบมาตุๆๆๆค่ะ ราหู+สุวรรณอัมพร

โดยคุณ น้า (169.210.112.18) [2003-09-06 18:16:11] #3913 (15/23)

ราหู เป็นยักษ์ ต้องมีเขี้ยว ถ้าไม่มีเขี้ยว ก็ไม่ใช่ยักษ์ ถ้าจะให้แปลงเป็นคน เหมือนปราบไตรจักร กับ จักรวรรดิ ก็จะไม่ใช่ความจริง

เพราะราหู เขาชื่นยื่นต่อเข้าเมืองโรมวิสัยว่า "หม่อมฉันคือความจริง" ก็หมายความว่า แม้นว่าเขาจะมีเขี้ยว หน้าตาเป็นยักษ์(ดูตุตัน)แต่เขาก็ไม่ได้ปลอมตัวจากใครมาเป็นใคร เหมือนคนอื่นๆ ที่เป็นยักษ์ แต่แปลงมาหลอกลวงให้คนอื่นเข้าใจผิด เพราะว่า ภาพลักษณ์ที่ใครๆ เห็นในปัจจุบันนี้ คือความจริงแล้ว ไม่เปลี่ยนไปจากนี้แน่นอน

โดยคุณ ไครกันนะ ☐ (202.183.216.35) [2003-09-06 21:50:45] #3914 (16/23)

I agree with Khun Krai Khun na. Ra who is a giant. he's suppose to have fangs but there should be a scene that he hide his fangs. we should get to see him without his fangs for once. he will look more cute. which he's cute already with the fangs. i like Phone and Yam very much. they are so cute!!!!!!

โดยคุณ happy (64.169.232.210) [2003-09-07 01:58:04] #3918 (17/23)

Well if you watch every Lakorn Puen Ban not every movie giant have a teeth when they are small they only have teeth when they grow big. And giant arnt sapos to have only teeth they sapos to have green stuff around their mouth and eye giant sapos to be ugly. But the new Tep 3 Radu only have a teeth but no green stuff around the eye and mouth. And he sapos to have green stuff around his face becuae thats what giant have the green stuff is sapos to make him ugly becuae giant are sapos to be ugly. In the old version of Tep 3 Radu he have only green stuff around his eye and mouth to make him ugly but he have no teeth becuae giant only have teeth when they grow big when they are small they not sapos to have teeth other movie dont have teeth either when they are small like Tepsin Intorajuk and Gro Petch 7 See and all the other movie.

โดยคุณ Mani (205.188.209.139) [2003-09-07 11:27:17] #3922 (18/23)

In the Old Version the storyline wasnt like this Rahu isnt a giant he was just born looking like one but he not a giant he is a human like everyone eles and thats why he can turn himself into a cute human. Thats how the old one went.

โดยคุณ Mani (205.188.209.139) [2003-09-07 13:57:05] #3942 (19/23)

อยากให้พระราหู หอมแก้ม พระธิดาสวรรณอัมพร ซะที่จริงเลยนะ

โดยคุณ spg (64.169.232.210) [2003-09-07 16:39:52] #3952 (20/23)

เดี๋ยวมั้งเสาร์ได้เห็นจากก๊ากก๊ากของ ราหูกับอัมพร แล้วย่น้ำรักมากเลย

วันอาทิตย์ตอนี่ อัมพร ขึ้นมาจากดินนะ แบบ น่ารักจนเราต้องแอบอึ้งเลย อยากให้ถึงเสาร์หน้าเร็วว๊ น่ะ พอรบกันเสร็จนะ อยากให้ช็อคจากก๊ากก๊ากของแต่ละบั้งนะ

โดยคุณ ก๊ากก๊าก (203.144.229.194) [2003-09-08 11:04:54] #4017 (21/23)

โฟนดอดเข้าอาทิตย์ที่แล้ว หน้าคิดไปเลย ดูเจ้าชู้ น่ารักสุดคอนใส่เข้าไม่ได้ 🙄อยากูรู้จิง โฟนเรียนคนจะอะไร ? ข้อมูลไม่ค่อยมี

โดยคุณ n_jK (203.144.252.234) [2003-09-30 11:44:15] #5100 (23/23)

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

หน้าแรกเว็บบอร์ด | ตั้งคำถามใหม่

วันนี้พี่โฟนอนอดเขี้ยวด้วยนะค่ะ (27 / 09 /2003)

☺ พี่โฟนอนอดเขี้ยวแล้วดูน่ารักดินะค่ะแต่เสียขาถอดแค่แป๊บเดียวเองไม่รู้ตอนจบจะถอดเขี้ยวมีนะ

โดยคุณ ***** (203.146.138.25) [2003-09-27 11:02:52] (279)

เรื่องเทพสามฤดูเรื่องเก่า ในอดีตนี้ราหไม่มีเขี้ยว เป็นยักษ์ที่เขียนรูปที่ปากและคิ้ว เป็นยักษ์ที่รูปร่างอัปลักษณ์ (แต่ใจดี) เป็นเทพที่นำเป็นยักษ์แต่ไม่มีเขี้ยว เขียนรูปที่ปากและคิ้ว และ ตอนจบของเรื่องเทพสามฤดู เรื่องเก่า ในอดีตนี้ พระอิศวรแปลงร่างให้พระราหู พระอิศวรสังเกตเห็นว่าพระราหูเป็นคนดีจึงประทาน ให้พระราหูแปลงร่างในรูปร่าง และ ทางฝ่ายสุวรรณอัมพร พอคบบกำหนดก็คลอดลูกชายรูปร่างงามชื่อ ศรีสุวิงศ์ และ ต่อมาสุวรรณอัมพร พระราหูจึงอยู่ด้วยความสงบสุขตลอดไป เรื่องเทพสามฤดูเรื่องเก่า ในอดีตนี้สุวรรณอัมพรไม่ได้เกลียดพระราหู สุวรรณอัมพรชอบพระราหู เทพสามฤดูเรื่องใหม่เปลี่ยนบทแสดง เรื่องเก่าสนุกกว่า โดยเฉพาะ พระเอกน่ารักมากๆ พระเอกคือ ชาตรี ภิม ไฉ และ ศักดิ์สิทธิ์ ทวีกุล

โดยคุณ ผู้ที่เคยดูเมื่อประมาณ 15 ปีที่แล้ว (205.188.209.139) [2003-09-27 11:21:05] #4871 (1/16)

พี่นี่ถ้าจะบ๊อง ทำไมพูดแต่เรื่องเมื่อ 15 ปีก่อนนะ
เด็ก ๆ เค้าไม่เคยดูหรอก พี่อาจจะชอบตอนนั้น แต่
ตอนนี้เค้าเค้าชอบตอนนี้ ไม่ควรนำมาเปรียบเทียบกัน
จริงไหม

โดยคุณ เมฆ (172.16.19.3, 17) [2003-09-27 11:40:54] #4872 (2/16)

จริงครับ ราหูตอนนี้ยังงี้ๆก็หล่อกว่าอยู่แล้ว จริงป่าว...แล้วที่ว่าพระธิดาสุวรรณอัมพรคลอดลูกน้อย เทพสามฤดูปัจจุบันจะมีลูกด้วยกันอะป่าวครับ

โดยคุณ ฤกษ์อ่อน (203.172.96.178) [2003-09-27 12:14:21] #4874 (3/16)

เรื่องเก่าสนุกกว่า โดยเฉพาะเรื่องเก่า ไม่ได้ใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิกแบบเรื่องใหม่ 2D. & 3D. เรื่องใหม่ใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิกมากจนน่าเบื่อ และ มือโหระเทพสามฤดูจะจบ อย่างดีเรื่องจนนำราคาแบบนี้ได้ไม

โดยคุณ ผู้ที่เคยดูเมื่อประมาณ 15 ปีที่แล้ว (205.188.209.139) [2003-09-27 12:45:11] #4875 (4/16)

ไม่เห็นเป็นไรเลยนี่ครับ ถ้าคุณไม่ชอบก็มีวิธีแก้ต่างๆก็คือ ไม่ต้องดูใจครับ คนอื่นๆที่เขาชอบก็ออกจะมากมาย...

โดยคุณ ฤกษ์อ่อน (203.172.96.178) [2003-09-27 12:49:29] #4876 (5/16)

ไม่เห็นมีมากเลย

โดยคุณ เกษตุ (205.188.209.139) [2003-09-27 13:19:28] #4878 (6/16)

ก็แล้วมีก็คนละครับที่ไม่ชอบ เทพามฤดู ในปัจจุบัน
มาตั้งกระทู้ถามกันเลยไหนครับ

โดยคุณ ฤกษ์อ่อน (203.172.96.178) [2003-09-27 13:29:07] #4884 (7/16)

มีมากเลย และ เทพสามฤดูเรื่องเก่าก็ได้รางวัลโทรทัศน์ทองคำ และ เมฆดาด้วย เรื่องใหม่จะได้รางวัล และมีชื่อเสียงไหม แบบเรื่องเก่าไหม?

โดยคุณ เกษตุ (205.188.209.139) [2003-09-27 14:05:09] #4888 (8/16)

i like this version a lot. i like Ra who and Suwanumporn a lot.

โดยคุณ happy (63.207.141.23) [2003-09-27 14:21:30] #4892 (9/16)

You never seen the old version so dont judge happy. But me I seen both so I say the old one is better. It was very popular won alot award the actor actress even won award. I'm waiting to see if any actor or actress from the new version will win anything.

โดยคุณ (205.188.209.139) [2003-09-27 14:34:55] #4896 (10/16)

การนำเรื่องเก่ามาเล่าให้ฟังนั้นดีนะคะ แต่น่าจะใส่ความเห็นที่ดูเป็นกลาง ตอนนี้เป็นปศ. มันต่างกันค่านิยมอาจเปลี่ยนไป

โดยคุณ เรา (10.31.1.196) [2003-09-27 17:09:28] #4903 (11/16)

ใช่ค่ะ เราก็ไม่เคยดูฉบับเก่าหรอก อย่างเอามาเทียบกันเลย

โดยคุณ ชอบดูมาก (202.183.179.22) [2003-09-27 17:36:37] #4906 (12/16)

เมื่อเช้าพิมพ์ผิดไปหน่อยค่ะคือว่าเวลาที่ที่โฟนดอคเขียวแล้วน่ารักมาก ulyค่ะชอบมาก

โดยคุณ ***** (203.146.138.135) [2003-09-27 20:45:22] #4920 (13/16)

ถ้าใคร...ไม่ชอบเรื่องเทศสามฤดู ปี2546(2003) วิธีก้...ยื่นมือไปข้างหน้ากดดับไปเลย จะได้ไม่ต้องดูแล้วมีปัญหาว่า ทำทำไมเหมือนตอน 15ปีที่แล้วอีก และจะได้ไม่ต้องมาพิมพ์วิจารณ์เรื่องเทศสามฤดู(2546)อีกต่อไป (ไม่ทราบเป็นโรคเกี่ยวกับสุขภาพจิตหรือเปล่า ข้อแนะนำควรปรึกษาจิตแพทย์ด่วน มิฉะนั้นจะเป็น.....)

โดยคุณ ความเห็นใจ (203.155.14.4) [2003-09-28 10:11:05] #4928 (14/16)

ตัวแปรควบคุมไม่เหมือนกัน (เวลาใจ) ฉะนั้น 2 การทดลองนี้จึงเอามาเปรียบเทียบกันไม่ได้

โดยคุณ Dr.J (202.57.183.196) [2003-09-28 11:19:48] #4933 (15/16)

สงสารราหู หน้าเศร้าเลย พอสุวรรณอัมพรรังเกียจ เป็นร่าหน้อยไม่ได้ กิ่งเทพอสุรแล้วเป็นใจ เก็บเป็นคนดี ช่วยเหลือสุวรรณอัมพรตั้งเยอะ แต่ถอดเขี้ยว หน้าพิกล สู้ตอนใส่เขี้ยวไม่ได้ เนอะโฟนนอะ ☺

โดยคุณ N_jk (203.144.252.234) [2003-09-29 07:08:55] #5014 (16/16)

ความคิดเห็น	<input type="text"/>
โดย	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>

คลิกที่รูป เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ

ส่งคำถาม ยกเลิก

[[เปิดหน้าต่างนี้](#)]

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

[หน้าแรกเว็บบอร์ด](#) | [ตั้งคำถามใหม่](#)

พระพิรุณ(เจมส์) น่ารักมาก หล่อด้วย เริ่มเล่นดีขึ้นเรื่อย ๆ

😊 วันนี้ ถือว่าเจมส์ ออกมาเยอะมาก ๆ และพระพิรุณ เล่นดีขึ้น ไม่ว่าจะสายตา น้ำเสียง ยากให้เล่นเป็นพระเอกอีก น่ารัก รูปหล่อ เหมาะกับบทเจ้าชู้มาก ๆ เลย

โดยคุณ เรารอง (unknown) [2003-09-28 12:51:01] (93)

วันนี้ผมก็รู้สึกวาทของทีเจมส์กับทีอ้อมจะมากกว่าผู้อื่นนะ แต่ตอนท้ายๆวันนี้ บทของทีโฟนกับทีแมมก็น่ารักดี

โดยคุณ รุ่งอรุณแห่งความสุข (203.155.14.4) [2003-09-28 13:14:01] #4957 (1/4)

เจมส์เล่นดีนะ ชอบทุกคู่เลย ชอบคุณที่สร้างละครดีๆให้ดูกัน

โดยคุณ j-di (202.57.184.107) [2003-09-28 14:45:46] #4985 (2/4)

การแสดงของเจมส์ พัฒนาขึ้นนะ สงสัยคงเข้ามาอ่านใน Web ...ส่วน โฟน เก๋คือขู่แล้ว ทั้งสายตาและเสียงหละ เพื่อนๆเห็นด้วยมะ

โดยคุณ njk (203.144.252.234) [2003-09-29 07:20:21] #5016 (3/4)

ไอ้เจมส์กับอ้อมน่ารักมากเลยแหละ ชอบมากกกกกกกกก

โดยคุณ แฟนอ้อมเจมส์ (203.209.15.82) [2003-09-29 12:35:47] #5031 (4/4)

ความคิดเห็น	<input type="text"/>
โดย	<input type="text"/>

Email

คลิกที่รูป เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ

ส่งคำถาม

ยกเลิก

[[ปิดหน้าต่างนี้](#)]

CONTACT DIDA VIDEO PRODUCTION CO., LTD

GUEST BOOK

MESSAGE

Message

Name



WEBBOARD

[หน้าแรกเว็บบอร์ด](#) | [ตั้งคำถามใหม่](#)

ใครเกลียดนางไม้บ้าง....ยกมือขึ้น ทำกับอับสรและพิรุณอย่างนี้ได้ไง

☺ ตอนแรกก็เฉยๆนะ แต่ตอนหลังเกลียดเลย นิสัยไม่ดีสุดๆ ไม่อยากให้อยู่กับพิรุณเลย อยากให้พิรุณทิ้งไปซะ มาทำร้ายอับสรทั้งๆที่พิรุณกับอับสรก็ยังไม่มื่อะไรกัน
เลย ร้ายเกินไปแล้ว ส่งอับสรไปให้ปราบไตรจักร พิรุณจำไปช่วยให้ทันนะ

โดยคุณ แฟนอ้อมเจมส์ (203.209.15.174) [2003-09-30 10:44:35] (110)

เกลียด พิกุล บ่วงเล่ห์เสนาหา มากๆ แสดงได้ดีมี๊กๆ

โดยคุณ แฟนละครน้ำเน่า (203.113.67.135) [2003-09-30 12:58:56] #5103 (1/4)

ความรัก หึงหวง ทำให้เป็นไปได้อันไหน
แต่นางไม้ แสดงบทหึงหวง เข้มไปหน่อย ระวังเด็ก ๆ จะดูเป็นตัวอย่างนะครับ

โดยคุณ เสือมา (10.1.0.143) [2003-10-01 07:50:17] #5127 (2/4)

ไม่ชอบนางไม้เลยเพราะเราชอบอ้อมกับเจมส์มาก

โดยคุณ แฟนอ้อมเจมส์ (203.113.32.9) [2003-10-02 18:39:17] #5196 (3/4)

เกลียดหญิง

โดยคุณ ชุ่ม (203.155.5.136) [2003-12-14 19:28:17] #10011 (4/4)

ความคิดเห็น	<input type="text"/>
โดย	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>

[คลิกที่รูป เพื่อแทรกรูปลงในข้อความ](#)

[ส่งคำถาม](#) [ยกเลิก](#)

[\[ปิดหน้าต่างนี้\]](#)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเบญจศรี ศรีโยธิน เกิดวันที่ 21 มีนาคม พ.ศ. 2523 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ที่โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ และได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี คณะสังคมศาสตร์ สาขาเอกประวัติศาสตร์ วิชาโท ภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชนในปี พ.ศ. 2545

