



บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

การดำเนินงานวิจัยเกี่ยวกับการรำตรวพลตัวพระในการแสดงละครพื้นทาง ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้เลือกวิธีการวิจัยที่มีความเหมาะสมและถูกต้องกับหัวข้อที่ทำการวิจัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงให้มากที่สุด เพื่อเป็นประโยชน์แก่ตัวผู้วิจัยและบุคคลที่สนใจที่จะนำงานวิจัยฉบับนี้ไปศึกษา ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม หรือเพื่อใช้ในการอ้างอิงต่อไป โดยแบ่งวิธีดำเนินการวิจัยได้ดังนี้

3.1 รูปแบบของการวิจัย

3.2 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร

3.3.2 สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

- อาจารย์สุวรรณณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครรำ) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- อาจารย์ราชมพ โปธิเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนี้ตรวจพลมาจากครูชวงค์ ดุริยประณีต
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยตรวจพลจากคุณครูลมูล ยมะคุปต์
- นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอฉะวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาท

สอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวพผลจากอาจารย์รามพ โปธิเวส

- นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลปินชำนาญงาน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำสอพิณยาตรวจพลจากอาจารย์ จุลชาติ อรรถชยานุ เป็นคนแรก

3.3.3 การทดลองฝึกปฏิบัติจากผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทยดังนี้

- รับการถ่ายทอดทำรำชุดขุนไสยศตรวพผล จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวพผลจากคุณครูสมุท ชมะคุปต์
- รับการถ่ายทอดทำรำชุดมั่งรายกะขอละวาตรวจพล จากนายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากรผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะขอละวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- รับการถ่ายทอดทำรำชุดสอพิณยาตรวจพล และกามนีตรวพผล จากอาจารย์จุลชาติ อรรถชยานุ ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวพผลจากอาจารย์รามพ โปธิเวส

3.3.4 ศึกษาค้นคว้าจากสื่ออินเทอร์เน็ต

3.3.5 ศึกษาแถบบันทึกภาพเคลื่อนไหว

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5 สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย

3.1 รูปแบบการศึกษาวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นการวิจัยพรรณนาเชิงวิเคราะห์ และการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารวิชาการต่างๆ รวมถึงศึกษาข้อมูลภาคสนามเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์ และเข้ารับการฝึกหัดทำรำชุดสอพิณยาตรวจพลและกามนีตรวพผลจากอาจารย์ จุลชาติ อรรถชยานุ เข้ารับการฝึกหัดทำรำชุดขุนไสยศตรวพผลจากช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย

จันทร์-สุวรรณ และเข้ารับการศึกษาที่ท่าราชวรดิษฐ์ตามรายชื่อของคณะกรรมการฯ พรพิตูทึ อิกทังยั้งบันทึทภาพเคล็อนไหวเพื่อนำมาศึกษาต่ออืกด้วย

3.2 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

การศึกษาการรำตรวพดตัวพระในการแสดงละครพันทาง ได้กำหนดการดำเนินการวิจัย และระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นระยะๆ คือ การรวบรวมข้อมูลทางเอกสาร การเก็บ ข้อมูลภาคสนาม การรวบรวมข้อมูลทั้งหมด การวิเคราะห์ข้อมูล และการสรุปผลของข้อมูล ทั้งหมด พร้อมทั้งจัดทำเป็นรูปเล่มเพื่อนำเสนอและเป็นการเผยแพร่งานวิจัย โดยกำหนด ระยะเวลาในการดำเนินงานวิจัยทั้งหมด 10 เดือน เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2555 – 30 เมษายน พ.ศ. 2556

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร

เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการรำตรวพด ในการแสดงละครพันทาง ได้มีการค้นคว้าเอกสาร หนังสือ ตำราทางวิชาการต่างๆ และงานวิจัย ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับการรำตรวพดตัวพระในการแสดงละครพันทาง

สถานที่เก็บรวบรวมข้อมูล

- หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- กลุ่มวิจัยและพัฒนารการแสดง กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร กระทรวง-วัฒนธรรม
- ศูนย์รักษศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

วัตถุประสงค์เพื่อนุ่งเน้นไปที่การศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงละครพันทาง ความเป็นมาของการตรวจพด การตรวจพดในบริบทสังคมไทย และเนื้อเรื่องผู้ชะสิบทิส ตอนมั่ง ตราต้องทวน เรื่องพญาพานอง ตอนศึกกรักศึกรบ และเรื่องราชาธิราช ตอนสังจะสมิงนครอินทร์ และตอนสมิงพระรามอาสาจากเอกสารต่างๆ ดังนี้

3.3.1.1 หนังสือตำนานเรื่องละครโอเหนา ของสมเด็จพระเจ้าพรมวงศ์เธอ กรมพระยา- คำรราชานุภาพ ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของละครพันทาง

3.3.1.2 หนังสือการแสดงและการเล่นพื้นเมืองของไทยในภาคกลาง ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการแสดงละครพื้นทาง

3.3.1.3 หนังสือเทิดพระเกียรติจอมทัพไทย ของกระทรวงกลาโหม ศึกษาความเป็นมาของการตรวจพล

3.3.1.4 หนังสือประชุมพงสาวดารภาคที่ 23 ตำนานการเกณฑ์ทหาร ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ศึกษาความเป็นมาของการตรวจพล

3.3.1.5 สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 21 พายุ – ภัยพิบัติของราชบัณฑิตยสถาน ศึกษาคำจำกัดความของคำว่าตำราพิชัยสงคราม

3.3.1.6 หนังสือคู่มือผลิตตะเลงพ่าย ของนริศร์ เลี่ยมทอง ศึกษาเกี่ยวกับตำราพิชัยสงคราม

3.3.1.7 หนังสือวรรณคดีการละคร ของนันททัทยา ลำควน ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง

3.3.1.8 หนังสือโขน ของนายชนิด อยู่โพธิ์ ศึกษาเกี่ยวกับภาษาท่านาฏศิลป์

3.3.1.9 หนังสือสุนทรียนาฏศิลป์ไทย ของอมรา กล้าเจริญ ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง

3.3.1.10 หนังสือรวมงานนิพนธ์ของ นายอาคม สายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์กรมศิลปากรของกรมศิลปากร ศึกษาเกี่ยวกับนาฏศัพท์

3.3.1.11 สารานุกรมเพลงไทย ของณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ ศึกษาเกี่ยวกับประวัติและความหมายของเพลงที่ใช้ในการแสดง

3.3.1.12 วิทยานิพนธ์ผู้ชนะสิบทิศ : ละครพื้นทางของเสรี หวังในธรรม ของสมพิศ สุข-วิวัฒน์ ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง และเรื่องผู้ชนะสิบทิศ

3.3.1.13 วิทยานิพนธ์การรำตรวจพลของตัวพระในการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ของขวัญใจ คงถาวร

3.3.1.14 สูจิบัตรการสวนสนามแสดงแสนยานุภาพของกองทัพไทยของกระทรวงกลาโหม ศึกษาเกี่ยวกับการตรวจพลของไทย

3.3.2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์

3.3.2.1 อาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครรำ) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย

3.3.2.2 อาจารย์รามพ โทธิเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนีตรวพผลมาจากครูชวงส์ คุริยประณีต

3.3.2.3 อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย

3.3.2.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวพผลจากคุณครูลมุล ชมะคุปต์

3.3.2.5 นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะขอละวาทานผู้หญิงแล้ว สนิทวงศ์เสนี

3.3.2.6 อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำซูดสอพิณยาตรวพผล และได้รับการถ่ายทอดทำรำซูดกามนีตรวพผลจากอาจารย์รามพ โทธิเวส

3.3.2.7 นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลป์ชำนาญาน สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำสอพิณยาตรวพผลจากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค เป็นคนแรก

- นัดหมายวัน เวลา สถานที่ เพื่อสัมภาษณ์

- อุปกรณ์ที่ใช้ในการสัมภาษณ์

1. เตรียมคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ เพื่อความสะดวก รวดเร็ว
2. สมุดและปากกา เพื่อจดบันทึกการสัมภาษณ์
3. เครื่องบันทึกเสียง
4. กล้องถ่ายรูป สำหรับบันทึกภาพนิ่ง

3.3.3 การศึกษาข้อมูลภาคสนาม โดยการลงมือปฏิบัติ เข้ารับการถ่ายทอดทำรำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิดังนี้

3.3.3.1 รับการถ่ายทอดทำรำซูดขุนไสยศตรวพผล จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวพผลจากคุณครูลมุล ชมะคุปต์

3.3.3.2 รับการถ่ายทอดทำรำซูดมั่งรายกะขอละวาทรวพผล จากนายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากรผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะขอละวาทานผู้หญิงแล้ว สนิทวงศ์เสนี

3.3.3.3 รับการถ่ายทอดทำรำชุดสอพิณยาตรวจนผล และกามนีตรวจนผล จากอาจารย์ จุลชาติ อรัณยนาถ ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาตรวจนผลและ ได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวจนผลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส

- นัดหมายวัน เวลา สถานที่ เพื่อสัมภาษณ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกหัดทำรำ
 1. ผ้าโจงกระเบนสีเขียว
 2. อุปกรณ์อาวุธที่ใช้ในการฝึก
 3. แผ่นเพลง
 4. กล้องถ่ายรูป สำหรับบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

3.3.4 ศึกษาค้นคว้าจากสื่ออินเทอร์เน็ต

- 3.3.4.1 <http://www.sartrayuth.org> ค้นคว้ารูปอาวุธที่ใช้ในการแสดง
- 3.3.4.2 <http://www.oriental-arms.com> ค้นคว้ารูปอาวุธที่ใช้ในการแสดง
- 3.3.4.3 <http://www.yala.riy.ac.th> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.4 <http://www.th.wikipedia.org/wiki> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.5 <http://www.thaitambon.com> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.6 <http://www.facebook.com> ค้นคว้าหารูปเครื่องแต่งกาย

3.3.5 แถบบันทึกภาพเคลื่อนไหว

3.3.5.1 แถบบันทึกภาพเคลื่อนไหวของศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงชุดขุนไสยศตรวจนผล

3.3.5.2 ศึกษาภาพเคลื่อนไหวจากกล้องของผู้วิจัยเอง

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลนี้ดำเนินการตามกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการพรรณนา วิเคราะห์ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาและการวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม

3.4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร

ศึกษาหนังสือ ตำรา เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการตรวจพล ประวัติความเป็นมาของการแสดงละครพันทาง ตลอดจนองค์ประกอบของการแสดงละครพันทาง ทั้ง 4 เชื้อชาติ

3.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม

ใช้กระบวนการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ วิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม การสัมภาษณ์ การเข้ารับการถ่ายทอดทำรำ แล้วนำข้อมูลที่ได้มารวบรวมและวิเคราะห์เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ประกอบของการรำตรวจพลทั้ง 4 เชื้อชาติ กระบวนทำรำ กลวิธีในการแสดงการรำตรวจพลทั้ง 4 เชื้อชาติ เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการเข้ารับการถ่ายทอดทำรำนั้นเป็นข้อมูลเชิงลึกที่สามารถเชื่อถือได้

3.4.3 นำข้อมูลที่ได้มาจัดหมวดหมู่และวิเคราะห์

นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลนำมาจัดหมวดหมู่และวิเคราะห์เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ การสัมภาษณ์และการเข้ารับการถ่ายทอดทำรำนั้นเป็นการศึกษาจากผู้รู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย ข้อมูลที่ได้จากหนังสือ ตำรา และเอกสารต่างๆ เพื่อให้คำอธิบายข้อมูลต่างๆ ในการสัมภาษณ์นั้นผู้วิจัยได้ตั้งคำถามเพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

3.5 สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย

สรุปผลและนำเสนอเป็นผลงานวิจัย โดยแบ่งเป็นบทได้ดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.3 ขอบเขตของการวิจัย
- 1.4 วิธีดำเนินงานวิจัย
- 1.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 ความเป็นมาของการตรวจพล
- 2.2 การตรวจพลในบริบทสังคมไทย
- 2.3 ประวัติความเป็นมาของละครพื้นทาง

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

- 3.1 ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทางเอกสาร
 - หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- กลุ่มวิจัยและพัฒนาการแสดง กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
- ศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

3.2 สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- อาจารย์สุวรรณีย์ ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครเวที) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- อาจารย์ราชมพ โปธิเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนี้ตรวจพลมาจากครูชวงส์ คุริยประณีต
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปศึกษานาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยตรวจพลจากคุณครูลมุล ยมะคุปต์
- นายปกรณ์ พรพิสุทธ์ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอฉะวจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวจพลจากอาจารย์ราชมพ โปธิเวส
- นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลป์ชำนาญงาน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำสอพิณยาตรวจพลจากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค เป็นคนแรก

3.3 การทดลองฝึกปฏิบัติจากผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

- รับการถ่ายทอดทำรำชุดขุนไสยศตรวงพล จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวงพลจากคุณครูลมูล ยมะคุปต์
- รับการถ่ายทอดทำรำชุดมั่งรายกะยอฉะวาทรงพล จากนายปรกรณ์ พรพิสุทธิ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากรผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอฉะวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- รับการถ่ายทอดทำรำชุดสอพิณบาตรวงพล และกามนีตรวงพล จากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณบาตรวงพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวงพลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส

3.4 การบันทึกเสียงและภาพ

- บันทึกเสียงการสัมภาษณ์
- บันทึกภาพนั่งกระบวนทำรำ
- บันทึกภาพนั่งเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง
- บันทึกภาพนั่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

3.5 วิเคราะห์ผลการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

บทที่ 4 องค์ประกอบของการรำตรวงพลในการแสดงละครพื้นทาง

1.1 ขั้นตอนของการรำตรวงพล

1.2 องค์ประกอบการรำตรวงพลมอญ จากเรื่องผู้ชนะสิบทิศ ตอนมั่งตรา

ต้องทวน ชุดสอพิณบาตรวงพล

- 4.2.1 คุณลักษณะของผู้แสดงที่เป็นตัวละครทั่วไป
- 4.2.2 คุณลักษณะของผู้แสดงสอพิณบาตรวงพล
- 4.2.3 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดสอพิณบาตรวงพล
- 4.2.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดสอพิณบาตรวงพล
- 4.2.5 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดสอพิณบาตรวงพล
- 4.2.6 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดสอพิณบาตรวงพล

- 4.2.7 กระบวนทำรำชุดสอพินยาตรวจพล
- 4.2.8 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดสอพินยาตรวจพล
- 4.3 การรำตรวจพลพม่า จากเรื่องราชาธิราช ตอนสังฆะสมิงนครอินทร์ ชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.1 คุณลักษณะของผู้แสดงม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.6 กระบวนทำรำชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
 - 4.3.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดม้งรายกะขอมะวาทตรวจพล
- 4.4 การรำตรวจพลลาว จากเรื่องพญาผานอง ตอนรักเก่าคืนชีพ ชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.1 คุณลักษณะของผู้แสดงขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.6 กระบวนทำรำชุดขุนไสยศตรตรวจพล
 - 4.4.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดขุนไสยศตรตรวจพล
- 4.5 การรำตรวจพลจีน จากเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา ชุดกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.1 คุณลักษณะของผู้แสดงกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรตรวจพล
 - 4.5.6 กระบวนทำรำชุดกามนีตรตรวจพล

4.5.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดกามนีตรวจพล

บทที่ 5 วิเคราะห์กระบวนการท่ารำ ลีลา และกลวิธีในการแสดง

- 5.1 วิเคราะห์กระบวนการท่ารำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดสอพิณยา
ตรวจพล
 - 5.1.1 ประเภทของท่ารำ
 - 5.1.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของท่ารำ
 - 5.1.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง
 - 5.1.4 ท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์
- 5.2 วิเคราะห์กระบวนการท่ารำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดมั่งรายกะยอ-
ฉะวาทรวจพล
 - 5.2.1 ประเภทของท่ารำ
 - 5.2.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของท่ารำ
 - 5.2.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง
 - 5.2.4 ท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์
- 5.3 วิเคราะห์กระบวนการท่ารำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดขุนไสยศ
ตรวจพล
 - 5.3.1 ประเภทของท่ารำ
 - 5.3.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของท่ารำ
 - 5.3.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง
 - 5.3.4 ท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์
- 5.4 วิเคราะห์กระบวนการท่ารำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดกามนี
ตรวจพล
 - 5.4.1 ประเภทของท่ารำ
 - 5.4.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของท่ารำ
 - 5.4.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง
 - 5.4.4 ท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์
- 5.5 วิเคราะห์บริบททางสังคมที่มีต่อการรำตรวจพล
 - 5.5.1 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ
 - 5.5.2 ด้านระเบียบวินัยของคนในสังคม

5.5.3 ด้านความนิยมตามยุคสมัย

5.5.4 ด้านการกระจายความรู้สู่สังคม

บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ