



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา , วารสารศิลปกรรมบูรพา , ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 ,ชลบุรี :  
    แผนยกรการพิมพ์ , 2540.
- จรรยา พานิชย์ผลินไชย. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. บูรพาสาณ, กรุงเทพฯ : 2529.
- จิรา จงกล . พิพิธภัณฑสถานวิทยา . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง  
    กรุ๊ป จำกัด , 2532 .
- ดารา ทีปะपाल. การศึกษากับการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์, : 2538.
- ธวัชชัย ผลเพิ่ม. แบบจำลองการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานศึกษาจังหวัด. วิทยานิพนธ์ปริญญามหา  
    บัณฑิต ภาควิชาสัตตศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2523.
- ประทีป สยามชัย. กระบวนการทางสังคมเพื่อพัฒนาการศึกษา. กรุงเทพฯ : ร.พ.ชุมนุมสหกรณ์  
    การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2526.
- ตรีจิต อินทรขันธ์ , วารสารศิลปวัฒนธรรม , ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 , กรุงเทพมหานคร : บริษัทพินเนต  
    พริ้นติ้ง เซนเตอร์ จำกัด, 2537.
- นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ , สภาพและปัญหาการจัดนิทรรศการศิลปะ ตามการรับรู้ของ  
    อาจารย์และนักศึกษาศิลปหัตถกรรม ในสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวง  
    ศึกษาธิการ ในอาชีวศึกษาภาคกลาง : วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลป  
    ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536.
- นิคม มุสิกคามะ . คู่มือ : การปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปา-  
    กร .กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) ,2536.
- เนื้ออ่อน ขรวัของเขียว , ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านของไทยของนัก ศึกษา  
    ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ : วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตวิชาศิลปศึกษา  
    บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- แสงอรุณ กนกพงษ์ชัย . พิพิธภัณฑวัฒนธรรมพื้นบ้าน . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมือง  
    โบราณ , 2534.
- ภิญโญ สาร. หลักการศึกษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ครุสภา, 2521.
- วิรุณ ตั้งเจริญ . มนุษย์กับความงาม . กรุงเทพฯ :โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์ , 2537.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. โลกศิลปะ . กรุงเทพฯ : บริษัทเลิฟ แอนด์ ลิฟเพรส จำกัด , 2539.
- สนธิ คชสิทธิ์. การศึกษากับสังคม . ลพบุรี : หัดถโกศลการพิมพ์, 2527.
- สมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย , วารสารวิชาการ , ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 , กรุงเทพ

มหานคร : บริษัทเฟื่องฟ้า พรินติ้งจำกัด , 2539.

สิทธิชัย ธาดานิติ. การศึกษากับสังคม. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินติ้งเฮ้าส์. พิมพ์ครั้งที่ 2 ,2529.

ศิลปากร กรม. ผลสรุปการประชุมสัมมนา พิพิธภัณฑสถานกับบทบาททางสังคมและการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร : กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, 2536.

ศิลปากร กรม. ผลสรุปการประชุมสัมมนา พิพิธภัณฑสถานประจำเมือง การบริหาร การจัดการและความร่วมมือของชุมชน. กรุงเทพมหานคร : กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, จำกัด , 2536.

อังคณา วสุรวรงค์. ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการศึกษาในระบบโรงเรียนของพิพิธภัณฑสถานเคลื่อนที่ในภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.

อุดม เขยทีวงศ์. ปรัชญาและหลักการศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ :โอ.เอส.พรินติ้งเฮ้าส์, กรุงเทพฯ : 2541.

อารี สุทธิพันธ์. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 4 ,กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2539.

อารีย์ อัครวณภาพ. การนำเสนอรูปแบบพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.

## ภาษาอังกฤษ

1946-1998 ICOM CHRONOLOGY [on-line serials] (14) Available FTP : Hostname :

icom.org Directory : chronology.html. File : ICOM-Chronology , 98.11.20.

Barbara Y. Newsom and Adele Z. Silver. The Art Museum as Educator .United State of America : University of California Press , 1978.

Betty Lou. An Examination of art education practise since 1984 : In the context of the evolution of art museums education in america. Docteral Dissertation, The Florida State University 1994. DAI-A55 (1995)p.2688.

Christine Mullen . MUSEUMS AND COMMUNITY. United State of America : Smithsonian Institution, 1992.

D. Andrew Roberts. TERMINOLOGY FOR MUSEUMS. United Kingdom : The Museums Documentation Association , 1990.

David Finn. HOW TO VISIT MUSEUMS. United State of America : Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1985.

Descriptiona of The International Committees of ICOM [on-line serial] 2(6). Available FTP :

Hostname : icom.org Directory : internationals.html . File : The International Committees of ICOM , 98.11.20.

Eilean Hooper-Greenhill. Museums and Gallery Education. Great Britain : Leicester University Press , 1991.

Eilean Hooper-Greenhill. The Educational Role of Museum. Great Britain : TJ Press Ltd., 1994.

Gary Edson and David Dean. The Handbook for Museums. Great Britain: Butler & Tanner, 1994.

Gayner Kavanagh . Museum Provision and Professionalism . Great Britain : TJ Press Ltd., 1994.

Gayner Kavanagh .The Museums Profession: Internal and External Relation.Great Britain :Witwell , 1991.

- Hendon .William Scott, Analyzing an Art museum . United State of America : Praeger Publishers , 1979.
- ICOM Code of Professional Ethics [on-line serial](21) Available FTP : Hostname : icom.org Directory : ethics.html. File : Code of Ethics , 98.11.21.
- Michael S. Mckraw. The Campus art muserm anf gallery Unit ing patronage and scholarship. Doctoral Dissertation,
- Michael Steven Shapiro. THE MUSEUMS A Reference Guide. United State of America : Greenwood Press,1990.
- Nancy Berry and Susan Mayer .Museum Education History ,Theory ,and Practice. United State of America : The National Art Education Association , 1989.
- Patrick Boylan [on-line serials] 7(12). Available FTP : Hostname : icom.org Directory :diversity.html. File : Museums and Cutural Diversity : Draft ICOM Policy Statement , 98.11.21.
- Robert W. Ott Al Hurwitz. Art in Education:An International Perspective. United State of America : The Pennsylvania State University, 1984.
- Stephen M. Dobbs. ART EDUCATION AND BACK TO BASICS. United State of America : The National Art Education Association , 1979.
- Thimothy Ambrose and Crispin Paine. Museums Basics. Great Britain : Butler & Tanner , 1994.
- Unesco . museum, imagination and education . Switzerland : Arts Graphiques Coop Suisse , 1973.
- Yamsaengsung Uraivan. The Development of a model for a provincial science museum in Thailand to provide education in science and technology. Doctoral Dissertation, University of North Texas,1995.Dissertation Abstract International 56 (1996) : 3422-a
- Young ,Ruth Whitelaw. Art Education in Art Museums : Curriculum ,policy and culture.Doctoral Dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign,1995.
-

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

### รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์เกล้ามาศ ยิบอินซอย อาจารย์พิเศษวิชาพิพิธภัณฑ์ศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.218-2682

ที่ ทม.0302(2770.0603)562

วันที่ 9 มีนาคม 2544

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

ด้วย นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการทำนงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหารงานผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย" โดยมี รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น ตามเอกสารที่แนบ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์



ที่ ทม.0302(2770.0603)563

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑ มีนาคม 2544

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

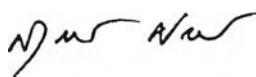
เรียน ผู้อำนวยการหอศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหารงานผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย" โดยมี รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2682

ที่ ทม.0302(2770.0603)564

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑ มีนาคม 2544

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

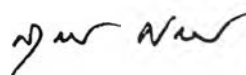
เรียน อาจารย์เกล้ามาศ ยิบอินซอย

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหารงานผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย" โดยมี รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2682

ภาคผนวก ข

รายชื่อพิพิธภัณฑ์ศิลปะ และหอศิลป์ในประเทศไทย

รายชื่อ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และหอศิลป์ในประเทศไทย  
จำแนกตามต้นสังกัด

พิพิธภัณฑ์ศิลปะสังกัดกรมศิลปากร

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
2. หอศิลป์ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

หอศิลป์สังกัดสถาบันการศึกษา

3. หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
4. หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
5. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
6. หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ชั้นที่ 3 อาคาร 9 ถ้วยน้ำไท พระโขนง กรุงเทพฯ 10260
7. หอศิลป์เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ถ. ศรีเพชร กรุงเทพฯ 10200
8. หอศิลป์ศรีนครินทร์วิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร สุขุมวิท19 กรุงเทพฯ
9. หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
10. หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
11. หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 18/18 กม.ที่18 ถนนบางนา-ตราด อําเภอบางพลี สมุทรปราการ 10540
12. หอศิลป์มหาวิทยาลัยรังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ถ.พหลโยธิน อ.เมือง จ.ปทุมธานี 10200
13. หอศิลป์มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20130
14. หอศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 239 ถนนห้วยแก้ว อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300
15. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อําเภอวังสะพุง จังหวัดเลย
16. หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร อ.เมือง จ.พิษณุโลก
17. หอศิลป์ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช

## หอศิลป์เอกชน

18. ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ถนนรัชดาภิเษก คลองเตย กรุงเทพฯ 10110
19. ศูนย์ศิลปินแห่งประเทศไทย 136/5 ซอยสุภาพงษ์ ถนนลาดพร้าว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900
20. หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ 333 ถนนสีลม กรุงเทพฯ 10000
21. ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า ชั้น 4 ถนนพระสุเมรุ ผ่านฟ้า กรุงเทพฯ 10200
22. หอศิลป์ธนาคารกสิกรไทย ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ เลขที่ 1 ซอยกสิกรไทย ถนนราษฎร์บูรณะ กรุงเทพฯ 10140
23. A.U.A ถนนราชดำริ ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10500
24. สถาบันปรีดี พนมยงค์ สุขุมวิท (ซอยทองหล่อ) เขตพระโขนง กรุงเทพฯ 10260
25. ศูนย์ทัศนศิลป์ดำรง (ศูนย์อาศรมศิลปะ ดำรง วงศ์อุปราช) 77/7 ซอยสุขาภิบาล 4 บางกะเบา หมู่ 3 อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม
26. บ้านเจ้าพระยา 49/1 ถนนพระอาทิตย์ ชนะสงคราม กรุงเทพฯ 10200
27. ห้องนิทรรศการมารศรีศิลป์อาคาร มูลนิธิจุมภฏ-พันธ์ทิพย์ วังสวนผักกาด 352 ถนนศรีอยุธยา ราชเทวี กรุงเทพฯ 10400
28. UCOM สมบัติ เพิ่มพูนแกลลอรี่
29. นำทองแกลลอรี่ อาคารสหกรณ์เคหะสถาน 109 ถนนเทอดดำริ ดุสิต กรุงเทพฯ 10300
30. กูร์เมท์ แกลลอรี่ (Gourmet Gallery) 6/1 ซอยพร้อมศรี 1 สุขุมวิท 39 กรุงเทพฯ 10260
31. ดี อาร์ทติส แกลลอรี่ (Thee Artist Gallery) 60 ถนนปั้น สีลม กรุงเทพฯ 10500
32. อาร์ตฟอรัม แกลลอรี่ 172/1-2 ประดิพัทธ์ 10 เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400
33. The Art Corner โรงละครกรุงเทพ 2884/2 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10330
34. Bangkok Gallery 2/5 สุขุมวิท 20 เขตพระโขนง กรุงเทพฯ 10110
35. Hall of Frame 1608 ถนนพหลโยธิน เยื้องจัสโก เสนานิคม (ใกล้ที่ว่าการเขตจตุจักร) กรุงเทพฯ 10900
36. Idea Art Gallery 1091/95 ถนนเพชรบุรี 33 มักกะสัน ราชเทวี กรุงเทพฯ 10400
37. No Name Designer's Gallery 14/4 สุขุมวิท 33 พระโขนง กรุงเทพฯ 10110
38. Trinity Art Gallery ม.ล.ตรีทศยุทธ เทวกุล
39. วินิรุจ แกลลอรี่ 81 ถนนสุขุมวิท 26 และซอยสัมพันธอารี ถนนพระราม 4 กรุงเทพฯ 10110
40. Gallery Kyoko Chirathivat 5224 ซอยต้นสน (ซอยหลังสวน 1) ลุมพินี เขตปทุมวัน

กรุงเทพฯ 10330

- 41.Seri Art Gallery, Seri Plam Court 999 พระราม4 สวนหลวง กรุงเทพฯ 10110
- 42.N.M. Gallery 2074/85-86 ถนนเจริญกรุง วัดพระยาไกร บางคอแหลม กรุงเทพฯ 10120
- 43.Star Gallery 120/11 สุขุมวิท23 (ซอยประสานมิตร) ใกล้สนามเทนนิสสวิสตีคอร์ท  
กรุงเทพฯ
- 44.Sunday Gallery Sunday Plaza จตุจักร ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ
- 45.Visual Dhamma Gallery 44/28 ซอยอโศก สุขุมวิท กรุงเทพฯ 10110
- 46.Akko Gallery (Akko Collectors House) 919/1 สุขุมวิท กรุงเทพฯ 10110
- 47.B.B. Gallery สุขุมวิท23 กรุงเทพฯ
- 48.Project304 เลขที่ 1129/64 อาคารสหกรณ์เคหสถาน (ตึกเก่า ชั้น 3 ) ห้อง 304 ถนนเทอดดำริ  
(เยื้องสถานีรถไฟสามเสน) เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
- 49.About (Photography) Gallery 663-665 ถนนสีพระยา บางรัก กรุงเทพฯ 10500
- 50.About Studio 402-408 ถนนไมตรีจิต เขตป้อมปราบ กรุงเทพฯ 10100
- 51.สุรพลแกลลอรี่ Tisco Tower ชั้น 1 (ตรงข้ามสมาคมฝรั่งเศส) 48/3 ถนนสาทรเหนือ  
กรุงเทพฯ 10500
- 52.Concrete House (ศูนย์บ้านตึก) 57/60 ถนนติวานนท์ ตลาดขวัญ อ.เมือง นนทบุรี 11000
- 53.Thip Thong Gallery 28/23 ซอยนาคนิวาส ลาดพร้าว71 ถนนลาดพร้าว กรุงเทพฯ
- 54.หอศิลป์ตาตุ (ในเครือยุทธกิจกรุ๊ป จำกัด) อาคารพาววิลเลียน วาย 31/4 ซอยศูนย์วิจัย ถนน  
พระราม9 กรุงเทพฯ 10310
- 55.หอศิลป์จิตติศิลป์ 7/33 สีนธานีอเวนิว ซอยโรงพยาบาลสินแพทย์ ถนนรามอินทรา กม.8.5  
แขวงคันนายาว กรุงเทพฯ 10230
- 56.อาคารรจนาการ เลขที่ 183 ถนนสาทรใต้ กรุงเทพฯ 10500
- 57.Thai's Time Gallery ตลาดนายเลิศ ประตูน้ำ ซอย4 ห้องB 8/1-2 ถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพฯ 10400
- 58.สตูดิโอ 1109 เลขที่ 1129/1109 อาคารสหกรณ์เคหสถาน ถนนเทอดดำริ เขตดุสิต ก  
กรุงเทพฯ 10300
- 59.Open Space 1129/63 ห้อง303 ถนนเทอดดำริ เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
- 60.สตูดิโอช้าง เลขที่ 142/1-4 ซอยมิตรอนันต์ ถนนนครชัยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
- 61.ทาวินู แกลลอรี่ ( Thavibu Gallery) กรุงเทพฯ ( จอห์น มิตรัลบอร์ก)
- 62.หอศิลป์ครุเทพ ถนนอารักษ์ ตำบลพระสิงห์ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 55000
- 63.หอศิลป์กาดสวนแก้ว อำเภอเมือง จ.เชียงใหม่ 55000

64. นาวิน แกลลอรี่ 138 ถนนศรีดอนไชย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100

\*\*\* ข้อมูลจากการสำรวจ ถึงเดือนสิงหาคม 2541

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร. รายงานประจำปีพุทธศักราช 2541 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์. บริษัทกราฟฟิค ฟอรัม (ไทยแลนด์) จำกัด, กรุงเทพฯ : 2541.

ภาคผนวก ค

หนังสือขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย



ที่ ทม.0302(2770.0603)561



ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

9 มีนาคม 2544

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

ด้วย นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหารงานผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย" โดยมี รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถามกับผู้บริหารงานพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ในประเทศไทย ผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษา ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร.218-2682

ภาคผนวก ง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

# แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง ความคิดเห็นของผู้บริหาร  
ผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะ  
และนักวิชาการศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับบทบาททางการศึกษา  
ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งประเทศไทย

แบบสอบถามชุดนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

## ตอนที่ 1

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพผู้ตอบ

## ตอนที่ 2

เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ  
บทบาททางการศึกษา  
ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ของ ผู้บริหาร  
ผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะ  
และนักวิชาการศิลปศึกษา

## ตอนที่ 3

เป็นแบบสอบถามปลายเปิด  
เกี่ยวกับความคิดเห็น  
และข้อเสนอแนะเพิ่มเติม  
เกี่ยวกับบทบาททางการศึกษา  
ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย

## ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องสี่เหลี่ยม หน้าคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริง หรือตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว หรือเติมข้อความในข้อที่เป็นคำถามปลายเปิด

1. เพศ  ชาย  หญิง

2. อายุ  20-30 ปี  41-50 ปี  
 31-40 ปี  51-60 ปี

3. ระดับการศึกษา  อนุปริญญาหรือเทียบเท่า  
 ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า  
 สูงกว่าปริญญาตรี  
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4. ลักษณะอาชีพที่ทำอยู่  ศิลปิน  
 อาจารย์ศิลปะ  
 นักวิชาการศิลปศึกษา  
 งานที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ศิลปะ  
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

5. ความเกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์ศิลปะ  ผู้บริหาร  
 นักวิชาการศิลปะ  
 ศิลปิน  
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

**ตอนที่ 2**      **ความคิดเห็นเกี่ยวกับ บทบาททางการศึกษาของ  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ของ ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญทาง  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และนักวิชาการศิลปศึกษา**

**คำชี้แจง**      โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างทางขวามือที่ตรงกับบทบาททางการ  
ศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ

**ระดับความคิดเห็น**

- 5      หมายถึง      ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทในข้อนี้อยู่ในระดับมากที่สุด
- 4      หมายถึง      ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทในข้อนี้อยู่ในระดับมาก
- 3      หมายถึง      ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทในข้อนี้อยู่ในระดับปานกลาง
- 2      หมายถึง      ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทในข้อนี้อยู่ในระดับน้อย
- 1      หมายถึง      ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทในข้อนี้อยู่ในระดับน้อยที่สุด

**ตัวอย่าง**

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
	<b>สถานที่จัดแสดงงาน</b>					
I	มีความสวยงามและดึงดูดใจ		/			
II	มีการโฆษณาประชาสัมพันธ์				/	

ในข้อ I หมายความว่า      ท่านมีความเห็นว่าบทบาทของสถานที่จัดแสดงงานมีความสวยงามและ  
ดึงดูดใจ ในระดับมาก

ในข้อ II หมายความว่า      ท่านมีความเห็นว่าบทบาทของสถานที่จัดแสดงงานมีการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ในระดับน้อย

**ตอนที่ 2**      **ความคิดเห็นเกี่ยวกับ บทบาททางการศึกษาของ  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ของ ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญทาง  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะและนักวิชาการศิลปศึกษา**

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
<b>ก. หลักการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ</b>						
1.	พิพิธภัณฑ์ศิลปะควรจัดสร้างความสนใจในคุณค่างานศิลปะ นำไปสู่การค้นพบข้อมูลรายละเอียดในต้วงานศิลปะ โดยผู้ชมค้นพบและเข้าถึงข้อมูลนั้น					
2.	พิพิธภัณฑ์ศิลปะควรเป็นแหล่งให้ผู้เข้าศึกษาเกิดความรู้ ความคิด ความเพลิดเพลิน					
3.	พิพิธภัณฑ์ศิลปะต้องมีการวางแผนการจัดการและจัดแสดงงานศิลปะที่ได้รับการเก็บสะสมรักษามาอย่างดี					
4.	พิพิธภัณฑ์ศิลปะควรจัดแสดงงานศิลปะในโอกาสพิเศษ พร้อมโครงการสอนให้ความรู้					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
	<b>ข. นโยบายของกรศึกษาของ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ</b>					
5.	พิพิธภัณฑ์ศิลปะควรมีบทบาทส่งเสริมคุณค่าทางสุนทรีย์ และสร้างพื้นฐานความรู้ทางศิลปะ					
6.	รู้หลักและวิธีการจัดเก็บสะสมงานศิลปะ					
7.	กำหนดสภาพ และแนวโน้มของผู้เข้าชม					
8.	มีความเข้าใจและสามารถกำหนดกรอบความคิดทางการศึกษา คือ ความคิดทางสุนทรีย์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ ความรู้เชิงสหวิทยาและความรู้เกี่ยวกับมนุษย์และสังคม					
9.	จัดเตรียมแหล่งทรัพยากรเพื่อเกื้อหนุนต่อการบริหารจัดการ					
10.	มีแผนพัฒนาเจ้าหน้าที่และคณะทำงาน 10.1 ให้มีความรู้ทางด้านการดำเนินการและจัดการศึกษา					
	10.2 ให้มีความรู้และความเข้าใจทางด้านหลักการสื่อสารระหว่างพิพิธภัณฑ์, วัตถุที่จัดแสดงและกลุ่มผู้ชม					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
	<b>ค. แผนปฏิบัติการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ</b>					
11.	การกำหนดระดับความสำคัญของวัตถุประสงค์					
12.	ศึกษาและวางแผนติดต่อแหล่งทรัพยากรเพื่อการสนับสนุนแผนงานทั้งแผนรวมและแผนเฉพาะโครงการ					
13.	กำหนดกลุ่มเป้าหมายทั้งแผนรวมและแผนเฉพาะกรณี					
14.	กำหนดเกณฑ์คุณภาพของงานพิพิธภัณฑ์ศิลปะเพื่อการศึกษา ให้มีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของการจัดแสดงทางศิลปะ, ข้อกฎหมาย, สภาพอาคารสถานที่, การเงิน และบุคลากร					
15.	กำหนดกำลังสนับสนุนเพื่อสอดคล้องกับเกณฑ์คุณภาพ เช่น ผู้เชี่ยวชาญ, การคัดเลือกงานศิลปะ, หลักเทคนิคการจัดนิทรรศการ, กิจกรรมพิเศษเพื่อการศึกษา, แหล่งสนับสนุนอุปถัมภ์, ธุรกิจพิพิธภัณฑ์					



ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
16.	กำหนดขอบเขตเวลาที่เหมาะสม และสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย					
17.	มีการจัดโครงการฝึกอบรมและจัดให้มีการบริการให้ความรู้เฉพาะกรณี					
18.	จัดระบบการประเมินผลทั้งภายในและภายนอก ได้แก่ การประเมินตนเองและผู้เกี่ยวข้อง					
19.	การแลกเปลี่ยนทางศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งผลงานและบุคลากร					
<b>ง. บทบาททางการศึกษาที่คาดหวังของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ</b>						
20.	<p>การให้ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์และการชื่นชมงานศิลปะ</p> <p>20.1 ต้องสามารถช่วยยกระดับและสร้างความสุนทรีย์แก่ชีวิต ด้วยความรู้ความเข้าใจในคุณค่าและความงามทางศิลปะ</p>					
	<p>20.2 ต้องจัดให้ความรู้ทางศิลปะแก่ผู้ชม เพื่อเป็นพื้นฐานในการปรับใช้ในวิถีชีวิตอย่างมีคุณค่า</p>					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
	20.3 วางแผนการให้ความรู้ และเสริมความรู้ทางศิลปะนักเรียน-นักศึกษาที่สอดคล้องกับหลักสูตร					
21.	การให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ					
	21.1 ควรให้ความรู้และความเข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปะที่ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและมนุษยชาติ					
	21.2 ควรกระตุ้นให้เกิดความภาคภูมิใจในศิลปปินที่เป็นบรรพชนผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ					
	21.3 มีการจัดแสดงเรื่องราวความเป็นมาและให้ความรู้ความเข้าใจถึงพัฒนาการศิลปะ					
	21.4 ให้ความรู้เชิงประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต สังคม สภาพแวดล้อม คติ-ความเชื่อ วัฒนธรรมประเพณีและอิทธิพลของลัทธิต่างๆโดยผ่านงานศิลปะ					
21.5 จัดให้ความรู้เชิงประเมินคุณค่างานศิลปะ เช่น คุณค่าทางประวัติศาสตร์ คุณค่าทางความงาม คุณค่าเชิงวัฒนธรรม คุณค่าทางเชื้อชาติ และคุณค่าทางปรัชญา						

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
22.	<p>การให้ความรู้เชิงสหวิทยาการและ มนุษยวิทยา</p> <p>22.1 เป็นแหล่งให้ความรู้เชิงสหวิทยา เป็นการใช้ ข้อมูลความรู้หลายทาง เพื่อให้ความรู้- เข้าใจคุณค่า และความสำคัญในงานศิลปะ เช่น ความรู้เชิงหลักการศิลปะผสมผสานกับ ความคิดของศิลปิน, ความรู้ทางประวัติ- ศาสตร์ผสมผสานกับคติความเชื่อของศิลปิน, อิทธิพลรูปแบบศิลปะกับความก้าวหน้าทาง- วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี</p>					
	<p>22.2 เป็นแหล่งให้ความรู้ทางความงามทาง ศิลปะที่แสดงออกถึงลักษณะท้องถิ่น รูปแบบการปกครองที่มีอิทธิพลต่อการ แสดงออกและคุณค่าในงานศิลปะ, อิทธิพลเชิงพาณิชย์ต่อแนวคิดของศิลปิน</p>					
	<p>22.3 เป็นแหล่งที่มีงานศิลปะที่มีคุณค่า ถือเป็น ศูนย์กลางแหล่งการศึกษาอย่าง ผสมผสานความรู้ คุณค่าทางประวัติศาสตร์ ความงามทางสุนทรีย์ และความชื่นชม งานศิลปะ</p>					
23.	<p>การให้ความรู้เชิงสังคม</p> <p>23.1 ให้ความสำคัญและถือว่าประชาชนและ สังคม คือศูนย์กลางที่จะต้องพัฒนา มาตรฐานคุณภาพในวิถีชีวิตลักษณะ ประสานสัมพันธ์</p>					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		บทบาท				
		5	4	3	2	1
	23.2 มีนโยบายที่จะปลูกฝังเรื่องเกี่ยวกับศิลปะเข้าไปอยู่ร่วมในสังคม เพื่อพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิตบุคคล ชุมชน และสังคม					
	23.3 มีบทบาทที่ประสานกับโรงเรียนในชุมชน เพื่อความร่วมมือในการจัดการเรียน - การสอนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเพื่อพัฒนาในตัวนักเรียนและสร้างพื้นฐานการศึกษา					

**ตอนที่ 3      แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ  
เพิ่มเติม    เกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของ  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย**

**คำชี้แจง**      โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เกี่ยวกับบทบาททางการศึกษา  
ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย ในด้านต่างๆดังนี้

**1. หลักการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**2. นโยบายทางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**3. แผนปฏิบัติการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**4. บทบาททางการศึกษาที่คาดหวังของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**

**4.1 ทางด้านการให้ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์และการชื่นชมงานศิลปะ**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**4.2 ทางด้านการให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**4.3 ทางด้านการให้ความรู้เชิงสหวิทยาการและมนุษยวิทยา**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**4.4 ทางด้านการให้ความรู้เชิงสังคม**

ปัญหา .....

ข้อเสนอแนะ .....

**5. ความคิดเห็นอื่น.....**

.....

ขอบคุณค่ะ



## ประวัติผู้วิจัย

นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม เกิดเมื่อวันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2512 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา พ.ศ. 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา พ.ศ. 2540

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ