

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : "แม่น้ำลพบุรี"



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MASTER MUSIC COMPOSITION: "THE LOPBURI RIVER"



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Western Music

Department of Music

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2020

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : "แม่น้ำลพบุรี"
โดย	น.ส.ขวัญ เกษะนันท์
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร ปิณฑสันต์)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล)	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ขวัญ เกษะนันท์ : บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : "แม่น้ำลพบุรี". (MASTER MUSIC COMPOSITION: "THE LOPBURI RIVER") อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์ประเภทดนตรี พรรณนา มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพลงโดยใช้เทคนิคคัตทำนองและการพัฒนาโมทีฟ มาประยุกต์ บรรเลงในรูแบบวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐานซึ่งมีความยาว 11 นาที โดยประมาณ บทประพันธ์ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อบรรยายถึงการเดินทางของลำน้ำเล็กๆจากแม่น้ำเจ้าพระยาที่ก่อเกิดเป็นแม่น้ำลพบุรี โดยจะเลือกเพลงไทยเดิมเพื่อคัตทำนองทั้งหมด 2 บทเพลงได้แก่เพลง “ระบำลพบุรี” เพื่อเป็นทำนองแทนแม่น้ำลพบุรี และเพลง “กำฟ้า” เพื่อเป็นทำนองแทนประเพณีกำฟ้าของชาวไทยพวนที่จังหวัดสิงห์บุรี นอกจากนี้ยังได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาช่วยด้วยโดยจะเลือกใช้การผสมผสานของโมด การปรับทำนองหลัก รวมไปถึงการใช้คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อนและคู่สี่เรียงซ้อน เพื่อเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ปีการศึกษา 2563

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6280004835 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: Program Music, Motif Development, Quotation

Kwan Peganan : MASTER MUSIC COMPOSITION: "THE LOPBURI RIVER".

Advisor: Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

This Master of Music Composition thesis “Lopburi River” is a piece of program music that employs the use of quotation and motivic development throughout. The piece is scored for full orchestra and is approximately eleven minutes in length. The piece aims to illustrate the journey of a small stream that splits off from the larger Chao Praya River, and its formation into the Lopburi River. Musical themes have been selected from two traditional Thai songs: “Ra Bam Lopburi”, which represents the Lopburi River, and “Kam Fah”, which represents the tradition of the Thai Phuan people of Singburi Province. Melodic themes from these two references are further developed by using contemporary techniques such as mode mixture, transformation, the use of quintal and quartal chords. The combination of contemporary techniques and traditional melodies will create several changes in melodic and harmonic color throughout the piece.



Field of Study: Western Music

Student's Signature

Academic Year: 2020

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ "แม่น้ำลพบุรี" ผู้ประพันธ์ได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ซึ่งสละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา และนำความรู้ ทำให้บทประพันธ์เพลงนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ผู้สละเวลาดูแล และให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ทั้งด้านความรู้ ความเข้าใจ และยังเป็นผู้ที่พัฒนาศักยภาพในตัวข้าพเจ้า อีกทั้งยังเป็นผู้แนะนำข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มต้นศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทเพลงเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์รัตล กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย ที่สละเวลาตรวจสอบความเรียบร้อยของวิทยานิพนธ์ และให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณครอบครัวและกัลยาณมิตรของข้าพเจ้า สำหรับความรัก ความเข้าใจ และให้การสนับสนุนตลอดมา ข้าพเจ้าขอให้ทุกท่านประสบแต่ความสุข ความเจริญ ยิ่ง ๆ ขึ้นไป

ขวัญ เกษะนันท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....ค	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... ง	ง
กิตติกรรมประกาศ..... จ	จ
สารบัญ ฉ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ..... 1	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ..... 1	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง..... 1	1
1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์..... 1	1
1.4 ขั้นตอนและวิธีการประพันธ์เพลง..... 2	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 2	2
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง..... 3	3
2.1 แม่น้ำลพบุรี..... 3	3
2.2 ประเพณีกำฟ้า..... 3	3
2.3 ดนตรีพรรณนา (program music)..... 4	4
2.4 เทคนิคการตัดทำนอง (quotation)..... 5	5
2.5 องค์ประกอบของดนตรีพื้นเมือง (folks elements)..... 6	6
2.6 สรุปผลการศึกษา..... 8	8
บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” 9	9
3.1 แนวคิดหลักในการประพันธ์เพลง..... 9	9
3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์..... 9	9
3.1.2 การตัดทำนอง..... 9	9

3.1.3 การพัฒนาโมทีฟ.....	9
3.1.4 การประสานเสียง	10
3.2 สังกีตลักษณะและการวิเคราะห์	10
3.2.1 โครงสร้างบทประพันธ์ในแต่ละกระบวน	10
3.2.2 การสื่อความหมายในแต่ละกระบวน	11
3.2.3 อรรถาธิบายบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี”	12
3.2.3.1 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “กำเนิดนที”	12
3.2.3.2 อรรถาธิบายกระบวนที่ 2 “กำฟ้าพาดแสง”	28
3.2.3.3 อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 “มณีชลขันธ์”	39
3.2.3.4 อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 “ท่านารายณ์”	48
บทที่ 4 บทสรุป.....	59
4.1 บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์.....	59
4.2 ข้อเสนอแนะ	60
บทที่ 5 THE LOPBURI RIVER FOR ORCHESTRA.....	61
บรรณานุกรม	121
ประวัติผู้เขียน	122

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันการคมนาคมในประเทศไทยมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อความสะดวกสบาย ทำให้มีทางเลือกในการใช้เส้นทางการสัญจรอย่างหลากหลาย จนส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงมิได้ การคมนาคมบางประเภทได้เลือนลางหายไปเช่นเดียวกับ การคมนาคมทางน้ำเพื่อการสัญจรของแม่น้ำลพบุรี ในอดีตคนไทยนิยมใช้เส้นทางของแม่น้ำลพบุรี เป็นเส้นทางสัญจรหลักเพื่อเดินทางไปอยุธยา ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ มี ศูนย์การค้าขายริมน้ำที่มีความเจริญมาก แต่ปัจจุบันบริเวณดังกล่าวได้ถูกทิ้งร้างเนื่องด้วยปัญหาจาก ภัยธรรมชาติบ่อยครั้ง อีกทั้งเศรษฐกิจซบเซาและผู้คนเริ่มเปลี่ยนเส้นทางการสัญจรตามความเจริญ ของโลกปัจจุบัน

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์ที่บรรยายถึงการเดินทางของแม่น้ำลพบุรีตั้งแต่ เป็นลำน้ำเล็ก ๆ ที่แยกสาขามาจากแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อสะท้อนมุมมองและจินตนาการของ ผู้ประพันธ์ที่มีต่อแม่น้ำลพบุรีและเป็นเครื่องย้ำเตือนความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ของแม่น้ำต่อ คนรุ่นหลัง โดยจะนำเสนอออกมาในรูปแบบของดนตรีพรรณนาและสามารถแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ตอน ได้แก่ 1) กำเนิดนที 2) กำฟ้าพาลแสง 3) มณีชลจันทร์ 4) ทำนารายณ์ ประพันธ์สำหรับวงออร์เคส ตราขนาดมาตรฐาน มีความยาวประมาณ 11 นาที

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
2. เพื่อเสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังทั่วไป
3. เพื่อประพันธ์บทเพลงในรูปแบบออร์เคสตราเพื่อให้เข้าถึงผู้ฟังได้ง่าย

1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์

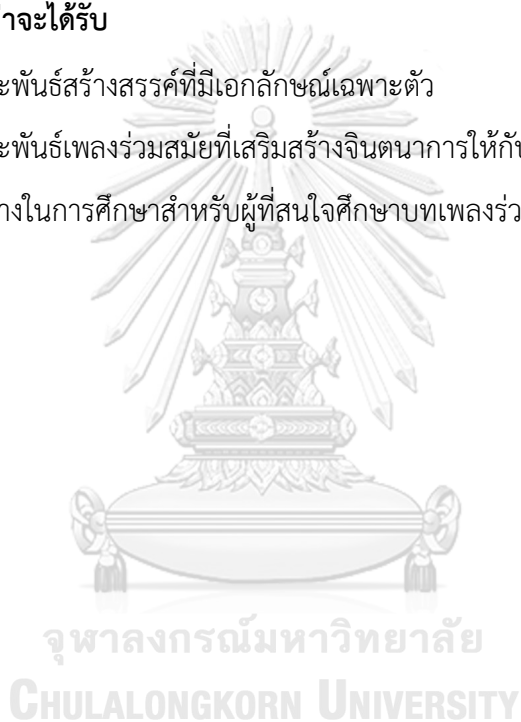
1. ประพันธ์เพลงในรูปแบบดนตรีพรรณนา
2. ประพันธ์เพลงโดยใช้เทคนิคการประพันธ์แบบดนตรีร่วมสมัย
3. ประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน

1.4 ขั้นตอนและวิธีการประพันธ์เพลง

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของแม่ น้ำ ลพบุรี และประเพณีกำฟ้าของชาวไทยพวน
2. วางโครงสร้างสังคีตลักษณ์ของบทประพันธ์และคัดเลือกทำนองที่ต้องการจัดทำนอง
3. นำทำนองดังกล่าวมาพัฒนาต่อในแต่ละท่อนของบทประพันธ์
4. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบด้วยบทอรรถาธิบายและโน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์
5. เผยแพร่บทประพันธ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดบทประพันธ์สร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
2. เกิดบทประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่เสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟัง
3. เป็นแนวทางในการศึกษาสำหรับผู้สนใจศึกษาบทเพลงร่วมสมัย



บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 แม่น้ำลพบุรี

ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันที่ตั้งโดยปกติของแม่น้ำมักจะมีเส้นทางไหลของน้ำในลักษณะผ่าเมือง กล่าวคือ ไหลผ่านกลางเมือง และมีความเจริญทั้งสองฝั่งของแม่น้ำ แต่สำหรับแม่น้ำลพบุรีแล้วมิได้เป็นเช่นนั้น จะมีเพียงฝั่งเดียวที่มีความเจริญซึ่งเป็นที่ตั้งของพระราชวัง พระนารายณ์ราชนิเวศน์ ทางด้านหลังของวัดมณีชลขันธ์ ทางตะวันออกของวัดเชิงท่า บริเวณชุมชนตลาดล่าง และท่าขุนนาง

“แม่น้ำลพบุรี” เป็นลำน้ำสายหนึ่งที่แตกออกมาจากแม่น้ำเจ้าพระยา ไหลมาทางตะวันออกผ่านอำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี และดำเนินต่อไปที่จังหวัดลพบุรีโดยจะผ่านอำเภอรำไพบุรีก่อนจะเข้าอำเภอเมืองของตัวจังหวัด มนุษย์ได้ใช้ประโยชน์จากแม่น้ำมาอย่างยาวนานจนเกิดเป็นแหล่งชุมชนที่พัฒนาเป็นบ้านเมืองและขยายใหญ่ขึ้น ในอดีตแม่น้ำลพบุรีมีความสำคัญในด้านการคมนาคม มีการใช้ลำน้ำนี้เพื่อการสัญจรและเป็นเส้นทางหลักของการเดินทางไปพระนครศรีอยุธยาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเรื่อยมาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ในจังหวัดลพบุรีจะมีการค้าขายริมน้ำซึ่งเป็นตลาดแพขนาดใหญ่เรียกว่า “ตลาดท่าขุนนาง” ตั้งอยู่ที่แม่น้ำลพบุรีบริเวณท่าขุนนาง ตลาดท่าขุนนางเป็นตลาดที่มีความเจริญเป็นอันดับต้น ๆ ผู้คนจากต่างเมืองเดินทางมาซื้อของใช้จับจ่ายกันอย่างคับคั่ง แม้ว่าในปัจจุบันผู้คนหันมาเปลี่ยนเส้นทางสัญจรตามความเจริญของโลกปัจจุบันและมิได้ใช้เส้นทางน้ำเช่นเดิมแล้ว แต่เรื่องราวความเจริญรุ่งเรืองในอดีตก็มิได้เลือนลางไปด้วยและยังคงอยู่ในความทรงจำ

2.2 ประเพณีกำฟ้า

ประเพณีกำฟ้า เป็นประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวไทยพวน คำว่า “กำ” หมายถึงการนับถือ กราบไหว้ ส่วนคำว่า “ฟ้า” หมายถึง เทวดา หรือ เจ้าฟ้า เจ้าแผ่นดิน เมื่อนำสองคำมารวมกันจะมีความหมายว่า การนับถือฟ้า หรือ การนับถือเจ้าฟ้า ประเพณีกำฟ้าถูกสืบทอดกันมายาวนานตั้งแต่อดีตและยังคงสืบทอดต่อไป โดยเฉพาะที่ตำบลบางน้ำเชี่ยว อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี

ชาวไทยพวนเดิมแล้วจะเรียกตนเองว่า ชาวพวน มีต้นกำเนิดที่เมืองเชียงขวาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวและมีอาชีพหลักคือ การทำเกษตรกรรม ประเพณีกำฟ้าจึงเปรียบเสมือนพิธีกรรมเพื่อการขอฝนจากเทวดาบนท้องฟ้า นอกจากจะกราบไหว้ท้องฟ้าเพื่อขอฝนจากเทวดาแล้ว ประเพณีกำฟ้ายังมีความหมายสื่อถึงการกราบไหว้เจ้าฟ้า เจ้าแผ่นดินอีกด้วย ในสมัยก่อนชาวไทยพวน

ที่เมืองเชียงขวามีกษัตริย์ปกครองชื่อว่า “เจ้าชมพู” ในยุคสมัยที่ทำศึกสงครามเมืองเวียงจันทน์ได้ทำข้อตกลงกับเจ้าชมพูเพื่อให้เมืองพวนไปช่วยรบ เมื่อทำการศึกชนะ เจ้าชมพูแห่งเมืองพวนไม่ยอมขึ้นกับเมืองจันทน์ เมืองจันทน์จึงจับเจ้าชมพูเพื่อนำไปประหารโดยใช้หอกฟันที่คอ เมื่อถึงเวลาประหารเจ้าชมพู เกิดฟ้าผ่าลงมาทำให้หอกที่ใช้ในการประหารนั้นหักสะบั้น เจ้าเมืองจันทน์จึงยอมความและไม่ประหารเจ้าชมพู

ทั้งสองประเด็นดังกล่าว เป็นเหตุทำให้ชาวไทยพวนนับถือฟ้าและมีประเพณีเป็นของตนเอง แต่เดิมในประเพณีจะมีการตักบาตรข้าวหลามและการพ้อนถวายฟ้าในบทเพลงที่มีชื่อว่า “กำฟ้า” ในปัจจุบันได้มีการนำพิธีกรรมต่าง ๆ รวมเข้าด้วยกันเป็นส่วนหนึ่งของประเพณีอย่างเช่น มหาพิธีกวณข้าวทิพย์ และเริ่มจัดประเพณีในรูปแบบของงานวัด มีซุ้มอาหาร และแสง สี เสียง มากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คนตามยุคสมัยปัจจุบัน

2.3 ดนตรีพรรณนา (program music)

ดนตรีพรรณนา หรือ ดนตรีบรรยาย เป็นดนตรีที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจใช้ในการบรรยายเรื่องราว ลักษณะของดนตรีประเภทนี้จะใช้ดนตรีแทนตัวละครหรือเหตุการณ์ที่มีในเนื้อเรื่อง

บทประพันธ์ประเภทดนตรีพรรณนาเริ่มมีบทบาทตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและพัฒนาสืบเนื่องต่อกันมา จนเป็นที่นิยมมากขึ้นในยุคโรแมนติกตอนปลาย (romantic period) ยกตัวอย่างเช่น The Four Seasons ประพันธ์โดย อันโตนิโอ วิวัลดี (Antonio Vivaldi) ในยุคบาโรก (baroque period) ถือว่าเป็นตัวอย่างอันดีของการใช้ดนตรีเพื่อบรรยายเรื่องราว ในยุคคลาสสิกการใช้ดนตรีพรรณนาไม่เป็นที่แพร่หลายนักจนกระทั่งผู้บุกเบิกยุคโรแมนติก ลุดวิก ฟาน เบโธเฟน (Ludwig van Beethoven) ได้ประพันธ์ดนตรีพรรณนาและเป็นผลงานขนาดใหญ่อย่าง ซิมโฟนีหมายเลข 6 หรือ Pastoral นับได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของกระแสดนตรีพรรณนาที่นำไปสู่ความสำเร็จ ดนตรีพรรณนา กลายเป็นบทประพันธ์ที่มีรูปแบบอย่างเด่นชัด อีกทั้งนักประพันธ์ในยุคนี้เริ่มนิยมประพันธ์บทเพลงประเภทดนตรีพรรณนามากขึ้น จนกระทั่งเริ่มมีการนำบทกวีหรือเรื่องราวในประวัติศาสตร์มาประพันธ์เป็นดนตรีและถูกพัฒนาเป็นซิมโฟนิคโพเอ็ม (symphonic poem) โดยผู้ประพันธ์ได้ทบทวนวรรณกรรมเพลงที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม ได้แก่

Till Eulenspiegel's Merry Pranks โดย ริชาร์ด ชเตาร์ท (Richard Strauss) นักเปียโนไวโอลิน และนักประพันธ์ชาวเยอรมัน และยังเป็นผู้บุกเบิกของดนตรีช่วงปลายของโรแมนติกไปจนถึงยุคโมเดิร์นในประเทศของเขาเอง บทประพันธ์ Till Eulenspiegel's Merry Pranks เป็นบทประพันธ์ประเภทซิมโฟนิคโพเอ็ม ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานปรัมปราของเยอรมันในปีค.ศ.1515 มีสังคีตลักษณะเป็นรอนโด (rondo) ขนาดใหญ่ จะเล่าเรื่องของตัวละครที่มีชื่อว่า Till Eulenspiegel ซึ่งเป็นตัวละครที่ชอบแกล้งผู้อื่น โดยการเล่าเรื่องในแต่ละครั้งจะมีทำนองส่วนตัว โดยจะแบ่งเป็นทำนองที่

เป็นตัวแทนของการเกริ่นเพื่อเล่านิทาน ทำนองของตัวละครหลัก และทำนองอากัปภิกิริยาของตัวละครหลัก นอกจากนี้ยังมีการนำส่วนประกอบเล็ก ๆ ของทำนองต่าง ๆ มาปรากฏบ่อยครั้งในบทประพันธ์

The Moldau (Vltava) กระทบวันที่ 2 ในซิมโฟนีชุด My Homeland (Ma Vlast) ประพันธ์โดย เบดริช สเมตนา (Bedrich Smetana) นักประพันธ์ชาวเช็กในกระแสชาตินิยมคนแรกของโบฮีเมีย The Moldau มาจากชื่อของแม่น้ำที่มีชื่อว่า “โมดาว” (Moldau) เป็นบทประพันธ์ประเภทดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน บรรยายถึงการเดินทางของแม่น้ำซึ่งไหลจากภูเขาในป่าโบฮีเมียนลงมาบริเวณชนบทของสาธารณรัฐเช็ก (Czech Republic) และไหลเข้าสู่ตัวเมืองของปราก (Prague) ซึ่งเป็นเมืองหลวงของสาธารณรัฐเช็กและเป็นที่ตั้งของพระราชวังของกษัตริย์โบฮีเมียน บทประพันธ์มีลักษณะเป็นกระบวนใหญ่แต่แบ่งตอนด้วยการเปลี่ยนแปลงของพื้นผิวดนตรี (texture) เพื่อเล่าเรื่องราวดังกล่าว มีการนำส่วนประกอบหลักของบทประพันธ์กลับมาโดยจะปรากฏให้เห็นอยู่บ่อยครั้ง เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้กับบทประพันธ์ กล่าวได้ว่าสังคีตลักษณะของบทประพันธ์คือ สังคีตลักษณะซ้ำความ (cyclic form) ในแต่ละทำนองจะเป็นตัวแทนของสิ่งต่าง ๆ ที่แม่น้ำได้เดินทางผ่านไป อย่างเช่น ทำนองแม่น้ำ ทำนองที่บรรยายถึงการล่าสัตว์ และทำนองที่บรรยายในป่ายามค่ำคืน เป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานกันระหว่างดนตรีพรรณนาและดนตรีพื้นบ้านเข้าด้วยกันได้อย่างลงตัว

2.4 เทคนิคการคัดทำนอง (quotation)

การคัดทำนอง เป็นเทคนิคการประพันธ์เพลงที่เลือกทำนองที่รู้จักกันดีอยู่แล้วมาปรากฏให้ได้ยินในบทเพลง มักเป็นทำนองสำคัญจากบทเพลงที่มีชื่อเสียง เป็นเทคนิคสำคัญในดนตรีร่วมสมัยที่ประพันธ์ตั้งแต่ปีค.ศ. 1960 จนถึงปัจจุบัน

ตั้งแต่ช่วงต้นของศตวรรษที่ 20 พบบทประพันธ์ที่ใช้เทคนิคการคัดทำนองที่มีชื่อเสียงหลายชิ้น ยกตัวอย่างเช่น ผลงานของ บทประพันธ์ Three Places in New England โดย ชาลส์ ไอฟส์ (Charles Ives) นักประพันธ์ชาวอเมริกัน ไอฟส์ได้คัดทำนองเพลงพื้นบ้านอเมริกันที่มีชื่อเสียงลงในทุกกระบวน อีกทั้งยังคัดทำนองบทประพันธ์ของตนเองลงไปอีกด้วย โดยเฉพาะในกระบวนที่ 2 ของบทประพันธ์ Patnum's Camp ในกระบวนนี้ไอฟส์ได้สร้างบรรยากาศของค่ายทหารในช่วงการเฉลิมฉลองวันชาติอเมริกา เขาได้คัดทำนองเพลงพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงหลายบทเพลงลงในกระบวน และนำมาบรรเลงพร้อมกันด้วยวงซิมโฟนีที่ถูกแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม เมื่อบรรเลงเพลงพื้นบ้านเหล่านี้จะอยู่กันคนละกุญแจเสียง และมีอัตราจังหวะที่ต่างกัน ทั้งนี้เพื่อต้องการบรรยายบรรยากาศของวงโยธวาทิต 2 วงเดินสวนกันที่จัตุรัสใจกลางเมือง ในขณะที่เดียวกันนักประพันธ์ชาวอเมริกันอย่าง อารอน คอปแลนด์ (Arron Copland) ก็นิยมใช้เทคนิคนี้ในการสร้างผลงานเช่นเดียวกัน บทประพันธ์ Lincoln Portrait ของเขา เป็นบทประพันธ์ที่มีรูปแบบวงออร์เคสตราขนาดใหญ่กว่ามาตรฐาน และแน่นอนว่ามีการใช้

เทคนิคการคัดทำนองเพลงพื้นบ้านอเมริกัน ซึ่งเขาได้ทำการคัดมาทั้งหมด 2 บทเพลง และเป็นบทเพลงที่คุ้นหูชาวอเมริกันเป็นอย่างดี นั่นก็คือบทเพลง Springfield Mountain กับ Camptown Races ทั้งนี้เพื่อต้องการสร้างบรรยากาศของดนตรีให้รู้สึกฮึกเหิมและปลุกใจชาวอเมริกันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 นอกจากนี้นักประพันธ์อเมริกันในกระแสชาตินิยมทั้งสองแล้วยังมีนักประพันธ์ชาวเอเชียที่มีชื่อเสียงอย่าง ตัน ดุน (Tan Dun) ซึ่งได้ใช้เทคนิคนี้เช่นกัน เขาได้คัดทำนองจากบทเพลง Ode to Joy ซึ่งเป็นกระบวนที่ 4 ในบทประพันธ์ Symphony No.9 ที่มีชื่อเสียงของเบโธเฟน ลงในบทประพันธ์ Jubilation (From Heaven Earth Mankind) ของเขาเอง ในบทประพันธ์มีการใช้เครื่องดนตรีอย่างหลากหลายตั้งแต่การใช้ระฆังพื้นเมือง เครื่องดนตรีพื้นเมือง และวงร้องประสานเสียง เขาได้นำเสนอทำนอง Ode to Joy ออกมาในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ให้สำเนียงของความเป็นเอเชีย ด้วยทำนองที่มีลีลาและสนุกสนาน อีกทั้งยังให้บรรยากาศความรื่นเริง ยิ่งใหญ่อีกด้วย

เทคนิคการคัดทำนองเป็นเทคนิคที่นักประพันธ์ทั่วโลกนิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย โดยมีจุดประสงค์เพื่อสื่อความหมายพิเศษหรือเล่าเรื่องราวต่าง ๆ โดยส่วนใหญ่ นักประพันธ์จะเลือกบทเพลงที่เข้ากับสถานการณ์โดยยึดถือการสื่อความหมายของบทประพันธ์เป็นสำคัญ ทำให้เทคนิคการคัดทำนองมักจะพบในดนตรีพรรณนาเป็นส่วนใหญ่ เป็นเทคนิคสำคัญที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในการสร้างบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี”

2.5 องค์ประกอบของดนตรีพื้นเมือง (folks elements)

ดนตรีพื้นเมือง หมายถึง ดนตรีเพลงร้อง เพลงเต้นรำ เพลงบรรเลง ที่สืบทอดกันมาในลักษณะของการบอกเล่าปาก ดนตรีพื้นเมืองจะถูกแบ่งออกเป็นในลักษณะของดนตรีเพื่อการเต้นรำที่มีลักษณะเฉพาะตัวในแต่ละชาติ หรือชุมชนที่เกิดขึ้นในภูมิภาคนั้น ๆ โดยจะหมายถึงดนตรีที่ถูกสร้างขึ้นเฉพาะกลุ่มคนหรือกลุ่มชนเผ่าด้วย

การใช้องค์ประกอบของดนตรีพื้นเมืองมาเป็นส่วนประกอบในการประพันธ์ มิได้กล่าวถึงการนำเสียงของดนตรีมาใช้เพียงอย่างเดียว แต่รวมไปถึง การนำอัตราจังหวะ พื้นผิวทางดนตรี เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ และเรื่องราวของประเพณีพื้นเมือง มาใช้อีกด้วย การนำองค์ประกอบดังกล่าวมาใช้เป็นเครื่องมือเริ่มเป็นที่แพร่หลายตั้งแต่ช่วงปลายของยุคโรแมนติกและต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ปรากฏให้เห็นในบทประพันธ์หลายบท เริ่มตั้งแต่ นักประพันธ์ชาวเยอรมัน โยฮันเนส บรามส์ (Johannes Brahms) นักประพันธ์ชาวรัสเซีย นิโคไล ริมสกี-คอร์ซาคอฟ (Nikolai Rimsky-Korsakov) จนไปถึงนักประพันธ์รุ่นหลังอย่าง เบลา บาร์ตอก (Bela Bartok) และโซลทาน โคดา (Zoltan Kodaly)

Capriccio Espagnole โดย นิโคไล ริมสกี-คอร์ซาคอฟ นักประพันธ์ชาวรัสเซีย เป็นบทประพันธ์ที่นำพื้นฐานของเสียงดนตรีจากดนตรีพื้นบ้านของสเปนมาใช้สร้างผลงาน ริมสกีได้สร้างบท

ประพันธ์ที่มีสีสันพร้อมให้กลิ่นอายของความเป็นรัสเซีย สเปน และความแปลกใหม่ ผสมผสานกันได้ อย่างลงตัว บทประพันธ์จะถูกแบ่งได้ทั้งหมด 5 กระบวน และมีการใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ของดนตรี พื้นบ้านของสเปน ริมสกีได้นำจังหวะดนตรีเต้นรำเฉลิมฉลองของอัสตูเรีย (Asturia) ซึ่งเป็นอาณาเขต ทางภาคตะวันตกเฉียงเหนือของสเปนมาใช้เป็นวัตถุดิบหลัก และยังได้หยิบวัตถุดิบทางเสียงมาจาก ดนตรียิปซีมาใช้ในบทประพันธ์อีกด้วย

Dance of Galanta โดย โชลทาน โคดาเย นักประพันธ์และนักดนตรีชาติพันธุ์วิทยาชาว ฮังการี บทประพันธ์ดังกล่าวประพันธ์ขึ้นสำหรับออร์เคสตราขนาดใหญ่และมีชื่อเสียงในกระแสดนตรี ชาตินิยม ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงดนตรีพื้นบ้าน และมรดกทางวัฒนธรรมของฮังการี ในบทประพันธ์มีการ หยิบยืมเสียงของดนตรีในรูปแบบการเต้นรำของกลุ่มโรมาเนียและกลุ่มชาติพันธุ์ไร้สัญชาติในยุโรป มี การใช้เสียงประสานในรูปแบบของโหมด (mode) และพัฒนาทำนองหลักไปในรูปแบบต่าง ๆ

Six Dance in Bulgarian Rhythm โดย เบลา บาร์ตอก นักประพันธ์และนักดนตรีชาติ พันธุ์วิทยาชาวฮังการี บทประพันธ์ Six Dance in Bulgarian Rhythm เป็นบทประพันธ์สำหรับ เปียโน เป็นบทประพันธ์ที่มีความยากและท้าทายผู้เล่นเป็นอย่างมาก ในบทเพลงจะมีการเลือกใช้ พื้นฐานของเสียงมาจากดนตรีพื้นเมืองของฮังการี ซึ่งมีลักษณะเป็นบันไดเสียงเพนตาโทนิค (pentatonic scale) รวมไปถึงการใช้จังหวะอสมมาตร (asymmetrical rhythm) และจังหวะของ ทำนองที่เป็นจังหวะขัด (syncopation) ตามแบบฉบับของเพลงเต้นรำฮังการีอีกด้วย ทั้งนี้บาร์ตอกได้ พัฒนาองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้าน โครงสร้างดนตรีที่เป็นแบบแผนดั้งเดิม และลักษณะเสียงของดนตรี ศตวรรษที่ 20 มาไว้ด้วยกันเป็นลักษณะดนตรีเฉพาะของเขาเอง

2.6 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งในด้านประวัติศาสตร์และผลงานเพลง ผู้ประพันธ์ได้นำความรู้ดังกล่าวมาใช้สร้างบทประพันธ์อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด ในด้านวรรณกรรมทางประวัติศาสตร์ผู้ประพันธ์ได้นำเส้นทางการเคลื่อนที่ของแม่น้ำลพบุรี และประเพณีกำฟ้า มาเป็นตัวละครหลักของบทประพันธ์ ส่วนในด้านวรรณกรรมทางดนตรีผู้ประพันธ์ได้ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ที่สำคัญ รวมไปถึงศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีพื้นเมืองมาใช้ในบทประพันธ์เพื่อให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุด ทั้งนี้การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ศึกษาเพื่อผูกเรื่องราวทั้งหมดเข้าด้วยกันเพื่อความเป็นเอกภาพของบทเพลงและเพื่อสร้างผลงานที่มีความเป็นดนตรีพรรณนาโดยสมบูรณ์



บทที่ 3

อรรถาธิบายบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี”

3.1 แนวคิดหลักในการประพันธ์เพลง

3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีพรรณนา ผลงานประพันธ์ชิ้นนี้จะมีการผสมผสานระหว่างดนตรีคลาสสิกและดนตรีไทยเดิมเข้าด้วยกัน โดยจะคิดทำนองจากบทเพลงไทยเดิมที่มีชื่อว่า “ระบำลพบุรี” และ “กำฟ้า” รวมไปถึงทรวดมณฑ์ที่ใช้ในมหาพิธิกวณข้าวทิพย์ที่ใช้ในงานประเพณีกำฟ้าของชาวไทยพวนจังหวัดสิงห์บุรี ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองดังกล่าวมาพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างสีสันให้กับบทประพันธ์ โดยบทประพันธ์จะแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 กระทบ ได้แก่ 1) กำเนิดนที 2) กำฟ้าพาแสง 3) มณีชลจันทร์ 4) ทำนารายณ์ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เป็นหลัก คือ การคิดทำนอง การพัฒนาโมทีฟ และการประสานเสียง

3.1.2 การคิดทำนอง

ในบทประพันธ์จะใช้เทคนิคการคิดทำนองจากเพลงไทยเดิมจำนวน 2 บทเพลง คือ เพลงระบำลพบุรีและเพลงกำฟ้า รวมไปถึงคิดทำนองจากทรวดมณฑ์ที่ใช้ในมหาพิธิกวณข้าวทิพย์ในประเพณีกำฟ้าของชาวไทยพวนอีกด้วย โดยทำนองที่คิดมานั้นจะถูกพัฒนาไปในรูปแบบของการแปลงทำนองหลัก

3.1.3 การพัฒนาโมทีฟ

หลังจากที่ผู้ประพันธ์ได้คิดทำนองจากบทเพลงไทยเดิมแล้วจึงได้นำทำนองดังกล่าวมาแบ่งย่อยเป็นโมทีฟเล็ก ๆ เพื่อนำมาพัฒนาในท่อนเพลงต่าง ๆ โดยจะเลือกใช้เทคนิคการย่อส่วน (diminution) การขยายส่วน (augmentation) การแบ่งย่อยทำนอง (fragmentation) และเทคนิคดัดแปลงทำนองหลัก (thematic transformation) เป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาทำนอง

3.1.4 การประสานเสียง

ในบทประพันธ์จะใช้การประสานเสียงตามแบบฉบับของดนตรีระบบอิงกัญแจเสียง (tonal) เป็นหลัก แต่มีการหยิบยืมเทคนิคการใช้เสียงประสานในแบบของดนตรีร่วมสมัยโดยจะเลือกใช้การประสานเสียงโดยใช้โหมด (mode) รวมไปถึงการใช้คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน (quintal chord) และคอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (quartal chord)

3.2 สัจคีตลักษณ์และการวิเคราะห์

3.2.1 โครงสร้างบทประพันธ์ในแต่ละกระบวน

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” อยู่ในสัจคีตลักษณ์แบบตอน (sectional form) โดยแบ่งแต่ละกระบวนด้วยทำนองหลักและบรรเลงต่อไปทันที (attacca) โดยไม่มีการหยุดพักระหว่างกระบวน แบ่งได้ทั้งหมด 4 กระบวน ดังนี้

กระบวนที่ 1 “กำเนิดนที”

A ห้องที่ 1 – 31

B ห้องที่ 32 – 60

C ห้องที่ 61 - 78

กระบวนที่ 2 “กำฟ้าพาลง”

A ห้องที่ 79 – 132

B ห้องที่ 133 – 142

A' ห้องที่ 143 – 200

กระบวนที่ 3 “มณีชลจันทร์”

A ห้องที่ 201 – 241

A' ห้องที่ 242 – 248

A'' ห้องที่ 249 – 265

กระบวนที่ 4 “ท่านารายณ์”

A	ห้องที่ 266 – 282
B	ห้องที่ 283 – 299
C	ห้องที่ 300 – 325

3.2.2 การสื่อความหมายในแต่ละกระบวน

กระบวนที่ 1 “กำเนิดนที” ในกระบวนนี้จะบรรยายตั้งแต่การแยกสาขาก่อออกมาจากแม่น้ำเจ้าพระยา โดยจะค่อย ๆ นำเสนอทำนองของแม่น้ำลพบุรีที่คัดทำนองมาจากเพลงระบำลพบุรีและนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ จนปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนมากขึ้นและแปรเปลี่ยนไปทำนองอื่นเพื่อส่งต่อไปยังกระบวนต่อไป

กระบวนที่ 2 “กำฟ้าพาลง” ในกระบวนนี้บรรยายถึงช่วงที่แม่น้ำกำลังไหลผ่านอำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี โดยจะบรรยายบรรยากาศในงานประเพณีกำฟ้าซึ่งเป็นประเพณีที่สำคัญของชาวไทยพวนในพื้นที่ จะมีจังหวะที่เปลี่ยนไปให้รู้สึกถึงงานเทศกาลประจำปีในต่างจังหวัด และจะคัดทำนองของเพลงกำฟ้ามาเป็นตัวแทน นอกจากนี้ยังมีการใช้คอร์คคู่สี่ เรียงซ้อน คอร์คคู่ห้าเรียงซ้อนในกระบวนเพื่อให้ความรู้สึกถึงบทสวดมนต์ในงานประเพณี

กระบวนที่ 3 “มณีชลขันธ์” เป็นช่วงที่แม่น้ำกำลังเดินทางเข้าสู่อำเภอท่าวัง จังหวัดลพบุรี ซึ่งจะไหลผ่านวัดมณีชลขันธ์และกำลังเดินทางเข้าสู่อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี กระบวนนี้มีลักษณะเป็นบทเพลงประเภทประโคมแตร (fanfare) จะให้ความรู้สึกฮึกเหิมเหมือนเพลงปลุกใจเพื่อเป็นการเตรียมพร้อมกับความยิ่งใหญ่ของบทประพันธ์ที่จะดำเนินไปถึงท่อนสุดท้าย

กระบวนที่ 4 “ท่านารายณ์” เป็นช่วงแม่น้ำกำลังเดินทางเข้าสู่ท่าพระนารายณ์ หรือ ท่ากษัตริย์ ในอำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ซึ่งเป็นท่าเรือสำหรับพระเจ้าแผ่นดินในสมัยกรุงศรีอยุธยา ทำนองของแม่น้ำลพบุรีจะชัดเจนและยิ่งใหญ่มากขึ้น ทำนองในกระบวนที่ 1 จะกลับมาในรูปแบบทำนองแปร (variation) และจบด้วยกัญแจเสียงที่ต่างไป แสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์และการเปลี่ยนแปลงของแม่น้ำที่ดำเนินต่อไปจนในท้ายที่สุดได้ออกจากพื้นที่และกลายเป็นแม่น้ำสายอื่นแทน

3.2.3 อรรถาธิบายบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี”

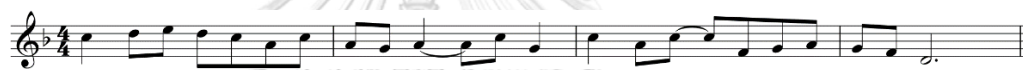
3.2.3.1 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “กำเนิดนที”

กระบวนที่ 1 จะมีลักษณะเป็นสังคีตลักษณะแบบตอน (sectional form) ซึ่งจะแบ่งได้เป็น A – B – C เริ่มต้นด้วยอัตราความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 90 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 บนบันไดเสียง D ไมเนอร์ เพนตาโทนิค โดยในตอน A จะถูกแบ่งเป็นสองช่วง ได้แก่ A1 และ A2 ผู้ประพันธ์จะค่อยๆ นำเสนอทำนองของแม่น้ำลพบุรีที่คัดทำนองมาจากเพลง “ระบำลพบุรี” โดยจะคัดมาทั้งหมด 3 ทำนองด้วยกัน

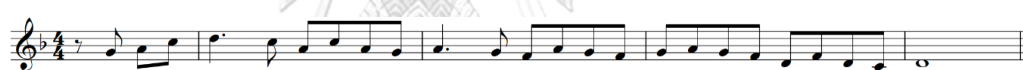
ตัวอย่างที่ 1 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1



ตัวอย่างที่ 2 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 2



ตัวอย่างที่ 3 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 3



หลังจากที่ผู้ประพันธ์คัดทำนองของเพลงระบำลพบุรีแล้ว ผู้ประพันธ์ได้ทำการแบ่งย่อยทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ออกเป็นโมทีฟขนาดย่อย เพื่อสื่อถึงลำน้ำเล็ก ๆ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแม่น้ำลพบุรีกำลังเคลื่อนตัวออกจากแม่น้ำเจ้าพระยา โดยจะแบ่งได้ทั้งหมด 3 โมทีฟ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 4 : การแบ่งย่อยทำนองระบำลพบุรีที่ 1



หลังจากแบ่งย่อยโมทีฟเป็น 3 ส่วนตามภาพตัวอย่างแล้ว ผู้ประพันธ์จึงได้ใช้เทคนิคการขยายส่วนในการขยายจังหวะของโมทีฟต่าง ๆ ปรากฏให้เห็นใน A1 ของตอน A โดยจะอยู่ระหว่างห้องที่ 1 – 14 ตามคำอธิบายดังนี้

โมทีฟ a จะอยู่ในแนวเครื่องสายที่ไวโอลิน 1 ในห้องที่ 4 – 5 และในแนวเครื่องเป่าลมไม้ที่ฟลูท และ โอโบ ในห้องที่ 5 – 6

โมทีฟ b จะพบในลักษณะของการเล่นประสานกันของเครื่องสายที่แนวไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 เครื่องเป่าลมไม้ที่แนวของ โอโบ คลาริเน็ต และเครื่องลมทองเหลืองที่แนวของ ทรัมเป็ต ในห้องที่ 8 – 9

โมทีฟ c จะพบในช่วงสุดท้ายของ A1 ในตอน A ซึ่งจะอยู่ระหว่างห้องที่ 10 – 13 ในแนวของเครื่องสายที่ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 เครื่องเป่าลมไม้ในแนวของ ฟลูท โอโบ คลาริเน็ต และเครื่องลมทองเหลืองในแนวทรัมเป็ต



ตัวอย่างที่ 5 : โหมทึฟเพลงระบำลพบุรีถูกพัฒนาต่อโดยใช้เทคนิคขยายส่วนใน A1 (ห้องที่ 1

- 14)

กำเนิดนที
♩ = 90

2 Flute
2 Oboe
2 Clarinet in Bb
2 Bassoon
2 Horn in F
2 Trumpet in Bb
2 Trombone
Bass Trombone
Timpani
Percussion 1: Cymbals, sus. cymbal
Percussion 2: Snare Drum
Harp
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

A2 ของตอน A จะอยู่ระหว่างห้องที่ 15 - 31 ผู้ประพันธ์ได้นำโหมทึฟต่าง ๆ ที่แบ่งไว้ตอนข้างต้นมาพัฒนาต่อเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของบทเพลงและเกิดจังหวะแบบใหม่ โดยจะใช้เทคนิคการย่อส่วนเป็นหลัก ใน A2 นี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกโหมทึฟ a มาพัฒนาเพียง 1 ชิ้นเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อต้องการปูทางเพื่อนำไปสู่ท่อนเชื่อม (transition) และนำเสนอสิ่งใหม่ให้กับผู้ฟัง

ตัวอย่างที่ 6 : โมทีฟเพลงระบำลพบุรีถูกพัฒนาต่อโดยใช้เทคนิคย่อใน A2 (ห้องที่ 15 – 23)

ตั้งแต่ห้องที่ 23 – 31 เป็นส่วนสุดท้ายของ A2 จะมีลักษณะพื้นผิวแบบเฮเทอโรโฟนี (heterophony) ซึ่งเลียนแบบมาจากพื้นผิวของดนตรีไทยเดิม ในช่วงนี้ดนตรีจะมีการเดินทางเล็กน้อยโดยย้ายกุญแจเสียงจาก D ไมเนอร์ เพนตาโทนิค ไปบรรเลงอยู่บนบันไดเสียง F เมเจอร์ ในระหว่างห้องที่ 24 – 28 กระทั่งในที่สุดจะย้ายกุญแจเสียงไปที่ F# ไมเนอร์ เพนตาโทนิค ในตอน B โดยสมบูรณ์

ผู้ประพันธ์ได้นำรูปแบบจังหวะจากช่วงต้นของ A2 มาพัฒนาเป็นท่อนเชื่อมโดยจะเปลี่ยนเพียงระดับเสียงของโน้ตเท่านั้น และยังคงอยู่บนบันไดเสียงเดิม ในแต่ละทำนองของเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องสายจะบรรเลงในลักษณะของแคนอน (canon)

ตัวอย่างที่ 7 : แนวทำนองเครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องสายบรรเลงลักษณะแคนนอน (ในตอนที่

24 – 31

The image shows a musical score for measures 24 through 31. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (2), Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The second system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwind parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the string parts provide a steady accompaniment. Dynamics markings such as *mp*, *mf*, and *f* are present throughout the score.

ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายและเครื่องเป่าลมไม้กำลังบรรเลงทำนองหลัก กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในแนวเบสทรอมโบน เครื่องสายในแนวเชลโล และ ดับเบิลเบส ได้บรรเลงคอร์ดประกอบจังหวะ (accompaniment) ในลักษณะฮีโมโอลาแบบ 3 : 4 กล่าวคือเน้นจังหวะ 3 ในอัตราส่วน 4 จังหวะ ในระหว่างตอนที่ 23 – 27 และกลับไปบรรเลงแบบตรงอัตราส่วนในตอนที่ 28 – 31 โดยจะแบ่งประโยคของทำนองต่างกันระหว่างแนว

ตัวอย่างที่ 8 : กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องสายประเภทเชลโล่ กับ ดับเบิลเบส
บรรเลงคอร์ดประกอบจังหวะ (ในห้องที่ 23 - 31)

The musical score for Example 8, measures 23-31, is presented in a system of six staves. The top two staves are for brass instruments: 2 Horn in F (treble clef) and 2 Trumpet in Bb (treble clef). The next two staves are for trombones: 2 Trombone (bass clef) and Bass Trombone (bass clef). The bottom two staves are for strings: Violoncello (bass clef) and Double Bass (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *mf* and includes various articulations and dynamics such as *a2*, *f*, and *p*. The brass instruments play a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment.

ในแนวทำนองของ เฟรนช์ฮอร์น และทรอมโบน ระหว่างห้องที่ 23 - 25 จะเริ่มต้นด้วยการย้ายโมทีฟ a จากระบำลพบุรี จากนั้นจึงค่อย ๆ เปลี่ยนไปเป็นบรรเลงคอร์ด ทั้งสองเครื่องดังกล่าวมีหน้าที่บรรเลงประกอบจังหวะเช่นเดียวกันกับเบสทรอมโบน เชลโล่ และดับเบิลเบส แต่จะบรรเลงแตกต่างกันออกไป

ตัวอย่างที่ 9 : แนวทำนองการบรรเลงประกอบจังหวะของเฟรนช์ฮอร์น และทรอมโบน (ใน
ห้องที่ 23 – 31)

The image shows a musical score for measures 23 to 31. The score is written for a brass and string ensemble. The instruments listed are 2 Horn in F, 2 Trumpet in Bb, 2 Trombone, Bass Trombone, Violoncello, and Double Bass. The key signature is F# (one sharp) and the time signature is 4/4. The French Horn and Trombone parts have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a breath mark 'a2'. The Trumpet part has a dynamic marking of *mf*. The Bass Trombone part has a dynamic marking of *mf*. The Violoncello and Double Bass parts have a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

ตอน B จะอยู่ระหว่างห้องที่ 32 – 60 บรรเลงอยู่บนบันไดเสียง F# ไมเนอร์ เพนตา
โทนิค โดยจะเริ่มนำเสนองานองหลักที่คัดทำนองมาจากเพลงระบำลพบุรี ทั้งทำนองระบำ
ลพบุรีที่ 1 ทำนองระบำลพบุรีที่ 2 และทำนองระบำลพบุรีที่ 3 เพื่อสื่อถึงแม่น้ำลพบุรีที่เริ่ม
เป็นรูปเป็นร่างขึ้นเล็กน้อย

ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 จะถูกบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ในแนวของโอโบ และ
บาสซูนในห้องที่ 32 – 38 และจะมีกลุ่มเครื่องสายบรรเลงล้อทำนองกันไปกับทำนองหลัก
พร้อมกับฮาร์ปบรรเลงประกอบจังหวะในลักษณะของการไล่สเกล เพื่อสร้างบรรยากาศการ
ไหลเบา ๆ จนค่อนข้างนิ่งของแม่น้ำ

ตัวอย่างที่ 10 : กระจับปี่ 1 ตอน B (ในห้วงที่ 32 – 38)

2 Flute
2 Oboe
2 Clarinet in Bb
2 Bassoon
Harp
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ในระหว่างห้วงที่ 38 – 45 ในช่วงแรกจะถูกบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสายด้วยเทคนิคดีดสาย (pizzicato) จะมีลักษณะของการเล่นลือทำนองกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายเสียงสูงและเสียงต่ำระหว่างห้วงที่ 38 – 42 หลังจากนั้นทำนองจะถูกพัฒนาโดยการใช้เสียงระดับสูงขึ้นในห้วงที่ 42 – 45 เพื่อส่งต่อไปยังทำนองระบำลพบุรีที่ 2

ตัวอย่างที่ 11 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสาย (38 – 42)

Musical score for Example 11, measures 38-42. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 38-42 are highlighted with a box. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *mp*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

ตัวอย่างที่ 12 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ที่ถูกพัฒนา (ในห้องที่ 42 – 45)

Musical score for Example 12, measures 42-45. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 42-45 are highlighted with a box. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include *arco*.

ทำนองระบำลพบุรีที่ 2 จะอยู่ในระหว่างห้องที่ 46 – 51 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสาย มีลักษณะการบรรเลงแบบลือทำนอง ผู้ประพันธ์ได้จัดให้เป็นการลือทำนองระหว่างกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กล่าวคือจัดให้แนวไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 วิโอลา เป็นทำนองหลัก เซลโล ดับเบิลเบส และเครื่องเป่าลมไม้เป็นทำนองลือ จากนั้นจะส่งต่อไปยังทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ในห้องที่ 51

ตัวอย่างที่ 13 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 2 (ในห้วงที่ 46 – 51)

The musical score is for a full orchestra and includes parts for 2 Flute, 2 Oboe, 2 Clarinet in Bb, 2 Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from mp to f. A box highlights the melodic line in measures 46-51 for the Flute, Oboe, Clarinet, and Violin parts.

ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 จะบรรเลงอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ห้วงที่ 51 – 60 ในรอบแรกที่แนวของกลุ่มเครื่องสายระหว่างห้วงที่ 51 – 55 จากนั้นเปลี่ยนไปบรรเลงบนแนวของทรมเป็ต 1 โดยมีไวโอลา และเชลโลบรรเลงเป็นแนวทำนองประสานระหว่างห้วงที่ 55 – 60

ตัวอย่างที่ 14 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 (ในห้วงที่ 51 – 55)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

ตัวอย่างที่ 15 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 บนแนวทริ้มเปิด และทำนองประสานในแนววิโอลาเซลโล (ในห้วงที่ 55 – 60)

2 Horn in F
2 Trumpet in B \flat
2 Trombone
Bass Trombone
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

ตอน C จะอยู่ในระหว่างห้วงที่ 61 – 78 จะมีลักษณะเป็นท่อนเชื่อมขนาดใหญ่ บรรเลงอยู่บนบันไดเสียง F# เพนตาโทนิค เช่นเดิม แต่จะมีการเตรียมเปลี่ยนกุญแจเสียงโดย

จะเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 69 ไปจนถึง 78 เพื่อไปสู่กุญแจเสียง D เมเจอร์ นอกจากนี้พื้นผิวของดนตรีจะมีลักษณะที่เปลี่ยนไป ผู้ประพันธ์ได้ใช้ดนตรีเพื่อสร้างบรรยากาศถึงแม่น้ำที่กำลังไหลเป็นน้ำวน ค่อนข้างเชียวกราด โดยจะให้เครื่องดนตรีกลุ่มเสียงต่ำบรรเลงคอร์ดเป็นกลุ่มจังหวะของโน้ตเช็ทหนึ่งชั้นและเช็ทสองชั้น แต่เปลี่ยนระดับเสียงให้เป็นไปตามคอร์ดที่เกิดขึ้น โดยจะแบ่งกลุ่มจังหวะได้ทั้งหมด 2 แบบ

ตัวอย่างที่ 16 : ออสตินาโตจังหวะแบบที่ 1 – 2

แบบที่ 1

แบบที่ 2



เครื่องดนตรีกลุ่มเสียงต่ำที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในการบรรเลงคือ วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบสเพื่อเป็นตัวแทนของคลื่นใต้น้ำ โดยจะเริ่มบรรเลงตั้งแต่ห้องที่ 61 – 75

ตัวอย่างที่ 17 : วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส บรรเลงออสตินาโตจังหวะ (ห้องที่ 61 – 75)

ตัวอย่างที่ 18 : วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส บรรเลงออสตินาโตจังหวะ (ต่อ) (ห้องที่ 61 – 75)

ในตอน C จะมีโมตีฟหลักที่ถูกพัฒนามาจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้แบ่งย่อยโมตีฟในช่วงท้ายของทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ที่ถูกบรรเลงโดยแนวทริมเป็ตในห้องที่ 59 – 60 ออกมาและพัฒนาต่อโดยใช้เทคนิคตัดแปลงทำนองให้เป็นในรูปแบบจังหวะของโน้ตสามพยางค์ (triplet)

ทั้งนี้ในการเลือกใช้รูปแบบจังหวะของโน้ตสามพยางค์นั้น ผู้ประพันธ์เลือกใช้เพื่อเป็นการเตรียมไปสู่กระบวนถัดไปที่จะบรรเลงบนอัตราจังหวะที่เปลี่ยนไป

ตัวอย่างที่ 19 : การแบ่งย่อยโมตีฟจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ในแนวทริมเป็ต

ตัวอย่างที่ 20 : การพัฒนาโมตีฟโดยใช้เทคนิคตัดแปลงทำนอง

โมตีฟจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3

การพัฒนาโมตีฟโดยใช้เทคนิคขยายส่วน

ในรอบแรกทำนองที่ถูกพัฒนามาจากโมทีฟจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3 จะบรรเลงอยู่ในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บนแนวของ ฟลูท โอโบ คลาริเน็ต ในห้องที่ 63 – 65 จากนั้นจะรับช่วงต่อการบรรเลงโดย โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน ในห้องที่ 65 – 66

ตัวอย่างที่ 21 : ทำนองที่ถูกพัฒนามาจากโมทีฟจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3 บรรเลงในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ในห้องที่ 63 – 65)

The image shows a musical score for four woodwind instruments: 2 Flute, 2 Oboe, 2 Clarinet in Bb, and 2 Bassoon. The score is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and first endings. The instruments are labeled '1st' and 'mp' (mezzo-piano). The score is divided into two sections by a vertical line, with the first section ending at measure 65 and the second section starting at measure 66. The instruments play a melodic line with triplets and first endings, with the first ending leading to the second section. The instruments are labeled '1st' and 'mp' (mezzo-piano).

ทำนองที่ถูกพัฒนามาจากโมทีฟจากทำนองระบำลพบุรีที่ 3 จะถูกบรรเลงซ้ำในระยະหนึ่งและจะค่อย ๆ เปลี่ยนไปตามคอร์ดและการประสานเสียงที่วางไว้เพื่อเป็นสะพานในการนำไปสู่บันไดเสียง D เมเจอร์ในกระบวนที่ 2 โดยต่อจากนี้จะสลับให้กลุ่มเครื่องสายเป็นแนวบรรเลงหลัก และมีการเปลี่ยนระดับเสียงให้เป็นไปตามเสียงประสานที่กำหนดไว้

ตัวอย่างที่ 24 : การบรรเลงทำนองที่พัฒนาโดยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย (ใน
ห้องที่ 70 - 72)

70

2 Flute *p*

2 Oboe *p*

2 Clarinet in Bb *mf* 3

2 Bassoon *mf* 3

Violin 1 *mf* 3

Violin 2 *mf* 3

Viola *p* *mf* 3 *mp*

Violoncello *p* *mp*

Double Bass *p* *mp*

ตัวอย่างที่ 25 : การบรรเลงทำนองที่พัฒนาโดยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย (ต่อ)
(ในห้วงที่ 73 – 78)

3.2.3.2 อรรถาธิบายกระบวนที่ 2 “กำฟ้าพาลง”

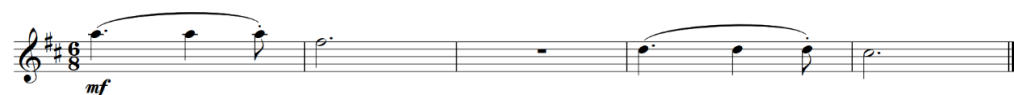
กระบวนที่ 2 จะมีลักษณะเป็นสังคีตลักษณะสองตอน (binary form) ซึ่งจะแบ่งได้เป็น A – B – A เริ่มต้นด้วยอัตราความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำประจูดเท่ากับ 110 อยู่ในอัตราจังหวะ 6/8 บนบันไดเสียง D เมเจอร์ โดยในตอน A จะอยู่ในระหว่างห้วงที่ 80 – 113 ในกระบวนจะมีวัตถุที่สำคัญดังนี้

ทำนองกำฟ้าที่ 1 คือ ทำนองที่คัดมาจากประโยคต้นของบทเพลง “กำฟ้า” ในทำนองนี้จะถูกดัดแปลงทำนองและแยกออกมาได้ทั้งหมด 2 ทำนอง โดยจะเรียกว่าทำนองดัดแปลง 1.1 และทำนองดัดแปลง 1.2

ตัวอย่างที่ 26 : ทำนองกำฟ้า 1



ตัวอย่างที่ 27 : ทำนองตัดแปลง 1.1



ตัวอย่างที่ 28 : ทำนองตัดแปลง 1.2

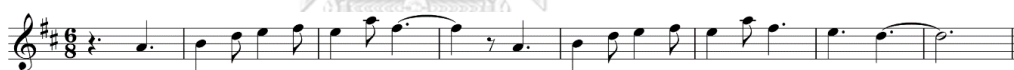


ทำนองกำฟ้าที่ 2 หมายถึง ทำนองที่คัดมาจากประโยคท้ายของบทเพลง “กำฟ้า” ในทำนองนี้จะถูกตัดแปลงทำนองและจะถูกเรียกว่า ทำนองตัดแปลง 2.1

ตัวอย่างที่ 29 : ทำนองกำฟ้าที่ 2



ตัวอย่างที่ 30 : ทำนองตัดแปลง 2.1



ออสตินาโตจังหวะ เป็นจังหวะที่ใช้เกริ่นนำ ให้รู้สึกถึงอัตราจังหวะที่แตกต่างจาก กระบวนที่ 1 โดยจะถูกบรรเลงในช่วงแรกของตอน A

ตัวอย่างที่ 31 : ออสตินาโตจังหวะ



ในตอน A ของกระบวนนี้จะเริ่มต้นด้วยการบรรเลงในแนวของฮาร์ป จะบรรเลงด้วย ออสตินาโตจังหวะ จากนั้นจึงค่อย ๆ เพิ่มกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำเข้ามาช่วยบรรเลง ได้แก่ ทรอมโบน เบสทรอมโบน เซลโล และดับเบิลเบส โดยกลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงโดยใช้เทคนิค ดิวดสาย

ฮาร์ปจะเริ่มต้นในห้องที่ 79 – 102 จากนั้นจะตามมาด้วยดับเบิลเบสพร้อมกันกับ เบสทรอมโบนในห้องที่ 85 – 102 เซลโลในห้องที่ 88 – 102 และสุดท้ายในแนวของ ทรอมโบนในห้องที่ 91 – 102

ตัวอย่างที่ 32 : การบรรเลงออสตินาโตจังหวะในแนวของฮาร์ปและกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำ
(ในหน้าที่ 79 – 102)

79 $\text{♩} = 110$

2 Trombone

Bass Trombone

Harp

Violoncello

Double Bass

88

Tbn.

B. Tbn.

Hp.

Vc.

Db.

98

Tbn.

B. Tbn.

Hp.

Vc.

Db.

ในระหว่างการบรรเลงออสตินาโตจะมีทำนองเล็ก ๆ ถูกนำเสนอขึ้นมาทีละเล็กละน้อย ก่อนที่จะถึงทำนองหลักของกระบวน และจะบรรเลงในลักษณะประกอบจังหวะโดยไวโอลาด้วย

เทคนิคการดีดสาย จากนั้นจะมีคลาริเน็ตเสริมเข้ามา และไวโอลิน 2 เข้ามาเป็นอันดับสุดท้าย ด้วยเทคนิคการดีดสายเช่นเดียวกันกับไวโอลา

ตัวอย่างที่ 33 : การบรรเลงประกอบจังหวะ (ในท้องที่ 82 – 90)

ในขณะที่ทั้งสามเครื่องกำลังบรรเลงประกอบจังหวะ ในแนวคลาริเน็ตจะมีลักษณะที่เปลี่ยนไป และเริ่มนำเสนอทำนองดัดแปลง 1.1 โดยจะบรรเลงบนแนวของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ได้แก่ โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน และทรมเป็ต ระหว่างท้องที่ 91 – 95

ตัวอย่างที่ 34 : ทำนองดัดแปลง 1.1 บรรเลงบนแนวของ โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน และทรมเป็ต (ในท้องที่ 91 – 95)

จากนั้นจะสลับไปบรรเลงบนแนวของ ฟลูท โอโบ คลาริเน็ต และกลุ่มเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 โดยทำองดัดแปลงที่ 1 จะถูกพัฒนาต่อโดยการเปลี่ยนระดับเสียง เพื่อให้เป็นไปตามคอร์ดและเสียงประสานที่วางไว้

ตัวอย่างที่ 35 : ทำนองดัดแปลงที่ 1 บรรเลงแนวของ ฟลูท โอโบ คาริเน็ต และไวโอลิน 1
ไวโอลิน 2 ในรูปแบบที่เปลี่ยนไป (ในท้องที่ 97 – 101)

The musical score consists of five staves. The top three staves are for Flute, 2 Oboes, and 2 Clarinets in Bb. The bottom two staves are for Violin 1 and Violin 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into measures 97, 98, 99, 100, and 101. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a melodic line with slurs. The Violin 1 part plays a similar melodic line. The Violin 2 part plays an accompaniment marked 'arco'.

ทำนองดัดแปลง 1.2 จะเริ่มถูกนำเสนอเข้ามาในท้องที่ 103 บนแนวของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้โดยมีกลุ่มสายเล่นทำนองลือ จากนั้นจบประโยคพร้อมกันในท้องที่ 111



ตัวอย่างที่ 36 : การบรรเลงทำนองดัดแปลง 1.2 (ในหน้าที่ 103 – 111)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: 2 Flute, 2 Oboe, 2 Clarinet in Bb, 2 Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. Measures 103-111 are highlighted with a box. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked *arco* in measures 103-111.

จากนั้นทำนองดัดแปลง 1.2 จะถูกบรรเลงเป็นยูนิซัน (unison) ระหว่างกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย บนแนวของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้จะบรรเลงเป็นคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อนและมีกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นคอร์ดเสียงประสานตามปกติ

ตัวอย่างที่ 37 : การบรรเลงทำนองดัดแปลง 1.2 และการใช้คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน (ในท้องที่ 112 – 118)

The musical score for measures 112-118 is arranged in two systems. The first system includes 2 Flute, 2 Oboe, 2 Clarinet in Bb, and 2 Bassoon. The second system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score shows dynamic markings of *mf* and *f*. A box labeled "Quintal Chord" is placed above the woodwind staves in measures 115 and 116. The woodwinds play a melodic line with a quintal chord accompaniment, while the strings provide a harmonic foundation with a similar melodic line.

ในท้องที่ 119 – 125 เป็นการบรรเลงทำนองดัดแปลง 2.1 โดยจะบรรเลงในรูปแบบของแคนอนระหว่างกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ได้แก่ โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน และเครื่องเป่าทองเหลือง ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน และปรากฏให้เห็นการใช้คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อนเข้ามาผสมผสานเพื่อสร้างบรรยากาศถึงพิธีกรรมในงานประเพณีกำฟ้า

ตัวอย่างที่ 38 : การบรรเลงทำนองดัดแปลง 2.1 และการใช้คอร์ดคู่สี่เสียงซ้อน คอร์ดคู่ห้าเสียงซ้อน (ในห้องที่ 119 – 125)

The musical score shows a woodwind and brass ensemble. The top four staves (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) play a Quintal Chord (a five-note chord) in measures 119-124, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom four staves (Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Bass Trombone) play a Quartal Chord (a four-note chord) in measure 125, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

ในห้องที่ 125 – 132 ยังคงบรรเลงทำนองดัดแปลง 2.1 เช่นเดิม แต่มีกลุ่มเครื่องสายเพิ่มเข้ามาช่วยเพิ่มอรรถรสและมวลของเสียงดนตรีเพื่อสื่อบรรยากาศถึงคลื่นที่มีขนาดใหญ่ของแม่น้ำก่อนจะเข้าสู่ตอน B ของกระบวน

ตัวอย่างที่ 39 : ทำนองดัดแปลง 2.1 (ในท้องที่ 125 – 132)

119

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in Bb

2 Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in Bb

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

ตอน B จะเริ่มต้นตั้งแต่ท้องที่ 133 จะเปลี่ยนศูนย์กลางเสียงไปที่ G เป็นท่อนที่สื่อถึงบรรยากาศของมหาพิธีกวนข้าวทิพย์ในงานประเพณีกำฟ้า ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองบทสวดมนต์ในพิธีมาใช้ โดยจะบรรเลงในลักษณะการบรรเลงเดี่ยวของบาสซูน และมีทริยแองเกลี บรรเลงประกอบจังหวะกับกลุ่มเครื่องสาย การบรรเลงจะมีจังหวะที่ช้ากว่าท่อนอื่น ๆ และมี

การนำโมดมาใช้เพื่อให้เข้ากับเสียงของบทสวดมนต์ โมดที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้คือ G ฟรีเจียน
และจบตอนด้วย G เมเจอร์



ตัวอย่างที่ 40 : ทำนองบทสวดมนต์ (ในหน้าที่ 133 – 142)

Largo

133 Solo G Phrygian

2 Bassoon *f*

Triangle *mf*

Violin 1 *mp*

Violin 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *p*

Double Bass *p*

138 G Major

Bsn.

Tri. To Cym.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *p*

Db. *p*

ตอน A' เริ่มตั้งแต่ตั้งแต่หน้าที่ 143 จะกลับมาบรรเลงบนบันไดเสียง D เมเจอร์ มีลักษณะเหมือนกับ A ทุกประการ ปรับเปลี่ยนแค่ช่วงท้ายของกระบวนเท่านั้น ส่วนที่เพิ่มเข้ามาจะมีหน้าที่เป็นท่อนเชื่อมระหว่างกระบวนที่ 2 และกระบวนที่ 3 เพื่อให้การบรรเลงมีความลื่นไหลมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 41 : ท่อนเชื่อมของกระบวนที่ 2 ในตอน A' (ในห้องที่ 192 – 200)

The musical score for Example 41 is a full orchestral score for measures 192 to 200. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in 5/4 time and F major. Dynamics are marked throughout, with a significant increase in volume (from *mf* to *f* and *sfz*) starting at measure 198, which is indicated by a vertical line. The string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello) shows a dynamic shift from *f* to *mp* and *p* at the same point. The percussion section includes Timpani, Cymbals (with a suspended cymbal), and Snare Drum. The woodwinds and brass sections also show dynamic changes and specific articulations. The score concludes at measure 200 with a final chord and a *p* dynamic marking.

attcca

3.2.3.3 อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 “มณีชลจันทร์”

กระบวนที่ 3 มีลักษณะเป็นสังคีตลักษณ์ทำนองแปร (theme and variations) โดยจะแบ่งท่อนตามพื้นผิวที่เปลี่ยนไป ได้แก่ A – A' – A'' จะมีความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 150 อยู่ในอัตราจังหวะ 5/4 บนบันไดเสียง F เมเจอร์

ลักษณะของตอน A จะเป็นทำนองที่ถูกพัฒนามาจากโมทีฟ a ที่ถูกแบ่งมาจากทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ในกระบวนที่ 1 ผู้ประพันธ์นำโมทีฟดังกล่าวมาพัฒนาด้วยเทคนิคดัดแปลงทำนอง เพื่อสร้างความแตกต่างแต่ยังคงความเป็นเอกภาพของบทประพันธ์

ตัวอย่างที่ 42 : ทำนองหลักในกระบวนที่ 3



เมื่อนำโมทีฟ a มาพัฒนาแล้ว จากนั้นผู้ประพันธ์ได้นำตัวอย่างด้านบนมาขยายเพื่อให้ทำนองให้ใหญ่ขึ้น ปรากฏครั้งแรกในห้องที่ 201 - 207 บนแนวของทรอมโบน 1 ทรอมโบน 2 และเบสทรอมโบน บรรเลงประกอบจังหวะโดยกลุ่มเครื่องกระทบ และกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 43 ทำนองหลักของกระบวนที่ 3 (ในห้องที่ 201 - 207)

จากนั้นทำนองหลักจะย้ายไปบรรเลงบนแนวของเครื่องดนตรีอื่น ๆ โดยลำดับต่อไปในห้องที่ 209 - 215 กลุ่มของโอโบ บาสซูน และเชลโล่ นอกจากนี้จะเป็นการบรรเลงประกอบจังหวะของกลุ่มเครื่องกระทบ เบสทรอมโบน และกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 44 : ทำนองหลักของกระบวนที่ 3 (ในห้วงที่ 209 – 215)

209

2 Flute

2 Oboe

2 Bassoon

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

ลำดับต่อไปในห้วงที่ 217 – 223 กลุ่มของเครื่องฟลูท คลาริเน็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และเชลโล่ นอกจากนั้นจะเป็นการบรรเลงประกอบจังหวะของกลุ่มเครื่องกระทบ ทรอมโบน เบสทรอมโบน และกลุ่มเครื่องสาย ช่วงท้ายของประโยคกลุ่มเครื่องสายจะเปลี่ยนพื้นผิวเป็นการบรรเลงยูนิซันพร้อมกันในห้วงที่ 221 – 223

ตัวอย่างที่ 45 : ทำนองหลักของกระบวนที่ 3 (ในห้วงที่ 217 - 223)

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B \flat

2 Bassoon

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

225 - 231 จะยังคงบรรเลงทำนองหลักอยู่ แต่สร้างความแตกต่างโดยการเพิ่มเครื่องดนตรีเข้ามาบรรเลงทำนองให้เป็นลักษณะของยูนิซัน และลดบทบาทในส่วนของการบรรเลงประกอบจังหวะ เสียงจะเริ่มหนาขึ้นและยิ่งใหญ่มากขึ้น

ตัวอย่างที่ 46 : ทำนองหลักของกระบวนที่ 3 (ในห้องที่ 225 - 231)

The musical score for Example 46, measures 225-231, is presented for a full orchestra. The score includes parts for the following instruments:

- 2 Flute
- 2 Oboe
- 2 Clarinet in Bb
- 2 Bassoon
- 2 Horn in F
- 2 Trumpet in Bb
- 2 Trombone
- Bass Trombone
- Timpani
- Cymbals
- Snare Drum
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

The score is in 3/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. The music is in the key of Bb major.

ในช่วงต่อไปจะเป็นท่อนเชื่อมระหว่าง A กับ A' ผู้ประพันธ์ได้นำไม้พิสตท้ายของห้องที่ 231 มาบรรเลงซ้ำอย่างต่อเนื่อง และเปลี่ยนระดับเสียงไปเรื่อย ๆ ตามเสียงประสานที่วางเอาไว้ และจะมีการเตรียมเพื่อเปลี่ยนคุณแจเสียงไปยัง Bb เมเจอร์

เปลี่ยนพื้นผิวของดนตรีและท่วงทำนอง โดยทำนองหลักจะบรรเลงอยู่บนแนวของ ทรัมเป็ต และทอมโบน

ตัวอย่างที่ 48 : ตอน A' ในห้องที่ 242 – 248

2 Flute *f* *mf* *f*

2 Oboe *f* *mf* *f*

2 Clarinet in Bb *f* *mf* *f*

2 Bassoon *mf* *mf* *f*

2 Horn in F *mf*

2 Trumpet in Bb *ff* *sfz* *ff* *sfz* *mf* *f*

2 Trombone *ff* *sfz* *ff* *sfz* *mf* *f*

Bass Trombone *mf*

Timpani *mf* *mf* *f*

Cymbals *mf* *f* sus. cymbal

Snare Drum

Violin 1 *f* *mf* *f*

Violin 2 *f* *mf* *f*

Viola *f* *mf* *f*

Violoncello *f* *mf* *f*

Double Bass *mf* *mf* *f*

จากนั้นจะเข้าสู่ตอนสุดท้ายของกระบวน ในตอน A'' อยู่ระหว่างห้องที่ 249 – 265 จะยังคงใช้ทำนองหลักเดิม ในตอน A'' นี้มีลักษณะเป็นทำนองแปร (variation) ของตอน A อารมณ์ของเพลงจะถูกปรับให้นุ่มลงและเริ่มให้เสียงที่เปลี่ยนไป โดยผู้ประพันธ์ได้นำโมติเข้ามาใช้ในการประสานเสียงเพื่อสร้างบรรยากาศใหม่ ๆ ของเพลง และเพื่อเป็นการเตรียมสู่ท่อนแจเสียงอื่นในกระบวนถัดไป

ทำนองหลักจะถูกบรรเลงบนแนวของทรอมโบน มีลักษณะการบรรเลงประกอบจังหวะแบบคอรอล (choral) จะบรรเลงประกอบจังหวะโดย เฟรนช์ฮอร์น ฮาร์ป วิโอลา และดับเบิลเบส จากนั้นจะมีทริ้มเปิดเข้ามาช่วยบรรเลงในห้องที่ 256



ตัวอย่างที่ 49 : ตอน A'' ในกระบวนที่ 3 (ห้องที่ 249 – 256)

The musical score for Example 49, Section A'' in System 3 (Measures 249-256) is presented below. The score is in 5/4 time and features a tempo of quarter note = 130. The instruments and their parts are as follows:

- 2 Horn in F:** Part 1 (mf), Part 2 (mf)
- 2 Trumpet in Bb:** Part 1 (mf), Part 2 (mf)
- 2 Trombone:** Part 1 (ff), Part 2 (sfz), Part 3 (ff), Part 4 (sfz), Part 5 (mf), Part 6 (f)
- Timpani:** Part 1 (p)
- Cymbals:** Part 1 (p)
- Snare Drum:** Part 1 (p)
- Harp:** Part 1 (mp), Part 2 (mp)
- Viola:** Part 1 (mf), Part 2 (mf)
- Double Bass:** Part 1 (mf), Part 2 (mf)

ต่อไปผู้ประพันธ์ได้สร้างท่อนเชื่อมโดยใช้วิธีการเดียวกันกับในตอน A ผู้ประพันธ์ได้นำโมทีฟในห้องที่ 256 มาบรรเลงซ้ำ โดยจะเป็นลักษณะการบรรเลงสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ และกลุ่มเครื่องสายเป็นหลัก ส่วน ฮาร์ป และกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง จะมีหน้าที่หลักในการบรรเลงประกอบจังหวะ

ตัวอย่างที่ 50 : ท่อนเชื่อมในตอน A'' (ในห้วงที่ 257 – 265)

The image displays a detailed musical score for a transition section in A'' (measures 257-265). The score is arranged in a standard orchestral format, with parts for various instruments including woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *sf*, and features various musical notations like slurs, accents, and articulation marks. The section concludes with a *ritacca* marking.

3.2.3.4 อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 “ท่านารายณ์”

กระบวนที่ 3 จะมีลักษณะเป็นทำนองแปรของกระบวนที่ 1 จะมีความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 96 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 บนบันไดเสียง F เมเจอร์ เป็นสังคีตลักษณะแบบตอน โดยจะแบ่งเป็น A – B – C

ตอน A จะเริ่มต้นตั้งแต่ห้วงที่ 266 – 287 โดยจะเกริ่นด้วยจังหวะของเครื่องกระทบจากนั้นจะเป็นการบรรเลงทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ด้วยการเดี่ยวของทรมเป็ต และมีการตอบโต้ด้วยกลุ่มของเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 52 : ตัวอย่างกลุ่มจังหวะในระบวนที่ 1 (ในห้องที่ 15 – 31)

2 Flute *mp*

ตัวอย่างที่ 53 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 และกลุ่มจังหวะบนแนวดับเบิลเบส (ในห้องที่ 274 – 278)

274 *accel.* $\text{♩} = 120$

2 Flute *mf* *mp*

2 Oboe *mf* *mp*

2 Clarinet in Bb *mf* *mp*

2 Bassoon *mf* *mp*

Timpani

Cymbals *p* *f*

Snare Drum *mf* *p* *f* *p*

Violin 1 *f* *pp*

Violin 2 *f* *pp*

Viola *f* *f*

Violoncello *f* *f*

Double Bass *p* *pp*

ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ยังคงถูกบรรเลงอย่างต่อเนื่องและเปลี่ยนไปบรรเลงบนแนวของทรมเป็ต วิโอลา และเซลโล มีกลุ่มเครื่องสายได้แก่ ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 ดับเบิลเบส

บรรเลงประกอบจังหวะร่วมกับกลองสแนร์ โดยกลุ่มเครื่องสายจะมีลักษณะเป็นกลุ่มจังหวะ
เต็ม

ตัวอย่างที่ 54 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 และกลุ่มจังหวะ (ในท้องที่ 278 – 282)

ทำนองระบำลพบุรีที่ 2 จะถูกนำเสนอในตอน B ซึ่งจะอยู่ระหว่างท้องที่ 283 –
299 บนแนวของฟลูท บาสซูน วิโอลา และเชลโล มีการล่องทำนองโดยไวโอลิน 1 และ
ไวโอลิน 2 บรรเลงประกอบจังหวะด้วยโอโบ คลาริเน็ต ทรอมโบน เบสทรอมโบน และ
ดับเบิลเบสซึ่งจะบรรเลงด้วยเทคนิคตีตสาย

ตัวอย่างที่ 55 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 2 ในกระบวนที่ 4 (ในห้องที่ 283 – 287)

283

2 Flute *f*

2 Oboe *mp*

2 Clarinet in B \flat *mp*

2 Bassoon *f*

2 Horn in F

2 Trumpet in B \flat *mf* *f*

2 Trombone *mp* *mf* *f*

Bass Trombone *mp*

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double Bass *mp*

ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 จะเข้ามาในห้องถัดไป และบรรเลงบนแนวของทรัมเป็ต เซลโล โอโบ และบาสซูน ระหว่างห้องที่ 288 – 291 มีกลุ่มเครื่องกระทบจะบรรเลงประกอบ จังหวะโดยกลองสแนร์จะบรรเลงออสตินาโตจังหวะเดิมที่กล่าวไปข้างต้น

ตัวอย่างที่ 56 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ในกระบวนที่ 4 (ในห้องที่ 288 – 291)

288

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B \flat

2 Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in B \flat

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ถูกบรรเลงซ้ำอย่างต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 295 บนแนวของ ฟลูท คลาริเน็ต เฟรนช์ฮอร์น ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 ในขณะที่เครื่องอื่นมีหน้าที่บรรเลง ประกอบจังหวะ

ตัวอย่างที่ 57 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 3 ในกระบวนที่ 4 (ในห้องที่ 292 - 295)

292

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B \flat

2 Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in B \flat

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 จะย้อนกลับมาอีกครั้งในลักษณะที่ดูตื้นมากขึ้น เพื่อส่งต่อไปยังตอน C จะบรรเลงบนแนวของทรมเป็ต ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลา โดยมีเชลดับเบิลเบส และกลุ่มเครื่องกระทบบรรเลงประกอบจังหวะ

ตัวอย่างที่ 58 : ทำนองระบำลพบุรีที่ 1 ในตอน B (ในห้องที่ 295 – 299)

295

2 Flute *mf* *mp*

2 Oboe

2 Clarinet in B \flat *mf* *mp*

2 Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in B \flat *f* a2

2 Trombone *mf* *mp*

Bass Trombone *mf* *mp*

Timpani *p* *f*

Cymbals *p* *f*

Snare Drum *mp* *f*

Violin 1 *f* *pv*

Violin 2 *f* *pv*

Viola *f* *pv*

Violoncello *mf* *p* *pv*

Double Bass *mf* *p* *pv*

ตอน C จะเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 300 จะสามารถแบ่งได้ 2 ช่วงเป็น A - B ช่วง A จะเปรียบเสมือนท่อนเชื่อม มีการนำโมติเข้ามาผสมผสานเพื่อเตรียมการเปลี่ยนคุณแจเสียงไปยัง D เมเจอร์ในช่วง B

ในช่วง A นี้ จะมีการย้ายโมทีฟที่แบ่งออกมาจากทำนองระบำลพบุรีที่ 1 อย่างต่อเนื่อง โดยสลับการบรรเลงไปให้เครื่องดนตรีกลุ่มต่าง ๆ ในลักษณะการบรรเลงแบบแค

ตัวอย่างที่ 60 : ช่วง A ของตอน C ในกระบวนที่ 4 (ในห้องที่ 300 – 311)

The musical score for Example 60 is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- 2 Flute:** Measures 300-311, dynamics *mf*.
- 2 Oboe:** Measures 300-311, dynamics *mf* and *mp*.
- 2 Clarinet in Bb:** Measures 300-311, dynamics *mf*.
- 2 Bassoon:** Measures 300-311, dynamics *f* and *mp*.
- 2 Horn in F:** Measures 300-311, dynamics *mf*.
- 2 Trumpet in Bb:** Measures 300-311, dynamics *f*, *mf*, and *mp*.
- 2 Trombone:** Measures 300-311, dynamics *mf* and *mp*.
- Bass Trombone:** Measures 300-311, dynamics *f* and *mp*.
- Timpani:** Measures 300-311, dynamics *mp*.
- Cymbals:** Measures 300-311, dynamics *mp* and *mf*.
- Snare Drum:** Measures 300-311, dynamics *mp* and *mf*.
- Violin 1:** Measures 300-311, dynamics *mf*.
- Violin 2:** Measures 300-311, dynamics *mf* and *mp*.
- Viola:** Measures 300-311, dynamics *mf* and *mp*.
- Violoncello:** Measures 300-311, dynamics *f*, *mf*, and *mp*.
- Double Bass:** Measures 300-311, dynamics *f* and *mp*.

ต่อไปจะเข้าสู่ช่วง B ซึ่งเป็นช่วงสุดท้ายของกระบวน มีลักษณะคล้ายกับช่วง A1 ของตอน A ในกระบวนที่ 1 อัตราความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 90 และเปลี่ยนท่วงทำนองให้บรรเลงอยู่บนท่วงทำนอง D เมเจอร์แทน ทั้งนี้เพื่อบรรยายถึงการเคลื่อนตัวออกจากพื้นที่

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา ประเภทดนตรีพรรณนา โดยอิงจากจินตนาการของผู้ประพันธ์ที่มีต่อแม่น้ำลพบุรี ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้การผสมผสานระหว่าง ส่วนประกอบของดนตรีพื้นบ้านของไทยและดนตรีตะวันตกเข้าด้วยกันเพื่อผูกเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ ต้องการจะสื่อสารแก่บุคคลทั่วไป และเพื่อเข้าถึงผู้ฟังในชุมชนต่าง ๆ ของจังหวัดลพบุรีได้โดยง่าย

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์ที่มีการผสมผสานระหว่างส่วนประกอบของ ดนตรีพื้นบ้านของไทยและดนตรีตะวันตกเข้าด้วยกันอย่างลงตัว ในด้านของดนตรีตะวันตกผู้ประพันธ์ เลือกใช้วงออร์เคสตรา ซึ่งยังถูกมองว่าเป็นของหรูหราและยังคงเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับกลุ่มชุมชนใน จังหวัดลพบุรี โดยนำมาประยุกต์ใช้กับส่วนประกอบของดนตรีพื้นบ้าน ผู้ประพันธ์ได้เลือกคัดทำนอง เพลงไทยเดิมและใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคซึ่งเป็นสิ่งที่ชาวไทยคุ้นเคยในการสร้างทำนองของแต่ละ กระจบวน อีกทั้งยังหยิบยกส่วนประกอบอื่น ๆ มาประยุกต์ใช้ อย่างเช่น การเลียนแบบพื้นผิวของดนตรี ในดนตรีไทย การสร้างเสียงประสานโน้ตใช้คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน และคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน เป็นต้น ทั้งนี้ การผสมผสานกันระหว่างดนตรีพื้นบ้านและดนตรีตะวันตกผู้ประพันธ์จัดทำขึ้นเพื่อต้องการเปิด ประสบการณ์ใหม่ให้กับชุมชนที่ผู้ประพันธ์ได้เติบโตมา อีกทั้งยังเป็นการพัฒนางานดนตรีในจังหวัด ลพบุรีอีกด้วย

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” สามารถพรรณนาเกี่ยวกับบรรยากาศการเดินทางของแม่น้ำ ลพบุรีได้ใกล้เคียงตามที่ต้องการ นอกจากนี้จะเป็นตัวแทนของแม่น้ำลพบุรีในอดีตแล้วยังเป็น ตัวแทนของความพยายาม ความอดทน และความภาคภูมิใจของผู้ประพันธ์ อีกทั้งยังเป็นเป็น บทประพันธ์ที่สร้างแรงบันดาลใจในการต่อยอดอาชีพนักประพันธ์ของตัวเอง ผู้ประพันธ์ได้ พุ่มเทร่างกาย แรงใจ ในการค้นคว้าและการประพันธ์บทเพลงนี้อย่างเต็มที่และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานชิ้นนี้จะสร้างชื่อเสียงและบรรลุตามเป้าหมายที่ผู้ประพันธ์ตั้งเอาไว้สำเร็จ สมบูรณ์

4.2 ข้อเสนอแนะ

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” สามารถพัฒนาต่อยอดความยาวของบทประพันธ์ออกไปได้ และยังสามารถเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับบทเพลงให้ชัดเจนขึ้นเพื่อให้บทประพันธ์มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากกว่าของเดิม อีกทั้งควรที่จะเพิ่มเติมในส่วนของท่านเชื่อมเพื่อเพิ่มความลื่นไหลของบทเพลงให้มากขึ้น

บทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี” เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน อัตราจังหวะเป็นไปในรูปแบบปกติ และสามารถนำไปบรรเลงได้ในทุกโอกาส แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด-19 ทำให้ผู้ประพันธ์ไม่สามารถจัดแสดงดนตรีใด ๆ ได้ ผู้ประพันธ์จึงได้นำตัวอย่างบทประพันธ์ชิ้นนี้อัปโหลดไว้บน soundcloud.com และจัดทำ คิวอาร์โค้ด (QR code) เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้รับฟัง โดยผู้ที่สนใจสามารถสแกนคิวอาร์โค้ดได้ตามตัวอย่างด้านล่าง

ตัวอย่างที่ 62 : คิวอาร์โค้ด ตัวอย่างบทประพันธ์ “แม่น้ำลพบุรี”



Scan for listening on Soundcloud.com
Lopburi River for Orchestra
By Kwan Peganan



เลงกรณ์มหาวิทยาลัย
LONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 5

THE LOPBURI RIVER FOR ORCHESTRA

THE LOPBURI RIVER FOR ORCHESTRA



KWAN PEGANAN

INSTRUMENTATION

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in Bb

2 Bassoons

2 Horns

2 Trumpet in Bb

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percussions (2 Players)

- Cymbals, Triangle

- Snare Drum

Harp

Violin 1

Violin 2

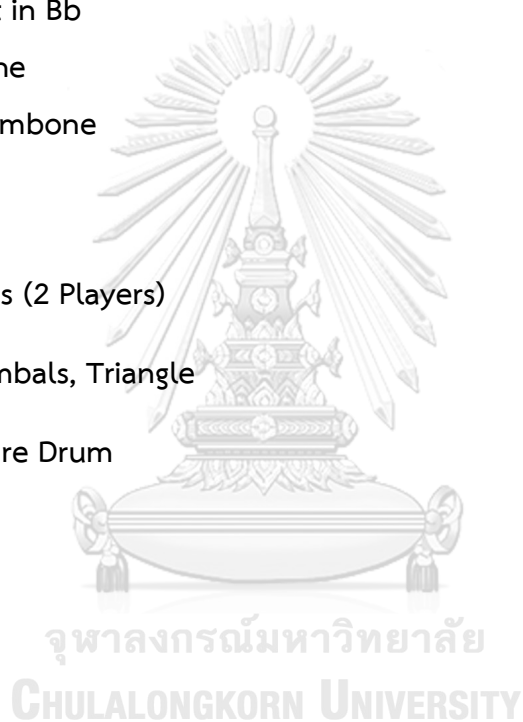
Viola

Cello

Double Bass

The score is transposed

Duration: ca. 11 minutes



The Lopburi River

For Orchestra

Kwan Peganan

A กำเนิดนที $\text{♩} = 90$

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in Bb

2 Bassoon

2 Horn in F

2 Trumpet in Bb

2 Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percussion 1 Cymbals

Percussion 2 Snare Drum

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p *mp* *p* *mp*

This musical score page, numbered 64, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Dynamics include *f* and *p*.
- Oboe (Ob.):** Dynamics include *mf* and *f*.
- Clarinet (Cl.):** Dynamics include *mf* and *f*.
- Bassoon (Bsn.):** Dynamics include *f* and *p*.
- Horn (Hn.):** Dynamics include *mp* and *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. Includes marking "a1 & a2".
- Trombone (Tbn.):** Dynamics include *mp* and *mf*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Dynamics include *mp* and *mf*.
- Timpani (Timp.):** Dynamics include *p* and *mp*.
- Cymbal (Cym.):** Includes marking "sus. cymbal" with dynamics *p* and *mp*.
- Snare Drum (S. D.):** No dynamics.
- Harpsichord (Hp.):** No dynamics.
- Violin I (Vln. I):** Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.
- Violin II (Vln. II):** Dynamics include *mf* and *f*.
- Viola (Vla.):** Dynamics include *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics include *p*.
- Double Bass (Db.):** Dynamics include *p*.

B

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp* *mf*

Tpt.

Tbn. *mp* *mf* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf* *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp. *mp* *mp* *mf* *mp*

Vln. I *pizz.* *p* *mp* *mf* *pizz.* *mp*

Vln. II *pizz.* *p* *mp* *mf* *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *p* *mp* *mf* *pizz.* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mf*

Db. *mp* *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 65, contains measures 15 through 20. A rehearsal mark 'B' is placed above measure 15. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Horn, Trumpet, Trombone, and Baritone Trombone. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The Flute part (measure 15) features a melodic line with a dynamic of *mp*. The Oboe part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Clarinet part (measures 15-20) has a melodic line with a dynamic of *mf*. The Bassoon part (measures 15-20) is mostly silent. The Horn part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Trumpet part (measures 15-20) is mostly silent. The Trombone part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. The Baritone Trombone part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. The Timpani part (measures 15-20) is mostly silent. The Cymbal part (measures 15-20) is mostly silent. The Snare Drum part (measures 15-20) is mostly silent. The Harp part (measures 15-20) has a chordal accompaniment with dynamics *mp*, *mp*, *mf*, and *mp*. The Violin I part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *pizz.*, *p*, *mp*, *mf*, *pizz.*, and *mp*. The Violin II part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *pizz.*, *p*, *mp*, *mf*, *pizz.*, and *mp*. The Viola part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *pizz.*, *p*, *mp*, *mf*, *pizz.*, and *mp*. The Violoncello part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. The Double Bass part (measures 15-20) has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*.

21

Fl. *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *f* *mp* *mp*

Cl. *mp* *f* *mp*

Bsn. *mp* *f* *mp* *mp*

Hn. *mf* *a2*

Tpt. *f* *a2*

Tbn. *mf* *a2*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

S. D.

Hp. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f* *arco* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *f* *arco* *mf* *mp* *mp*

Vla. *mf* *f* *arco* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *f*

Db. *mp* *mf* *f*

C

C

26

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc.

Db.

30

Fl. *mf* *f* *p* fade out

Ob. *f* *p* *f* fade out

Cl. *mf* *f* *p* fade out

Bsn. *f* *p* *f* fade out

Hn. *p*

Tpt.

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp.

Cym. sus. cymbal *p*

S. D.

Hp. *mp* *mf* *s*

Vln. I *mf* *f* *p* *D* fade out

Vln. II *f* *p* fade out

Vla. *mf* *f* *p* fade out

Vc. *p* fade out

Db. *p* fade out

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mp *mf*

8

37

Fl. *mp* *a2* *tr* *mp*

Ob. *mp* *a2* *tr* *mp*

Cl. *mp* *a2* *tr* *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp. *mp* *mf* *8*

Vln. I *mf* *pizz.* *arco* *f* *3*

Vln. II *mf* *pizz.* *arco* *f* *3*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *f* *3*

Vc. *mp*

Db. *mp*

45

E

Fl. *mp* *mf* *mf* a2

Ob. *mp* *mf* *mf* a2

Cl. *mp* *mf* *mf* tr a2

Bsn. *mp* *mf* *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp* *f*

Cym. sus. cymbal *pp* *f*

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Db. *mf* *f* *f*

50

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *mp*

Hn. *mf* *f*

Tpt.

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn.

Timp. *pp* *f*

Cym. *pp* *f*
sus. cymbal

S. D.

Hp.

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mp* *mf* *f*

F

55

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mp* *f* *mf*

Bsn. *mp* *f*

Hn. *mp* *p*

Tpt. *mf* *f* *mp* *p*

Tbn. *mp* *mf* *p*

B. Tbn. *mp* *mf* *p*

Tim.

Cym.

S. D.

Hp. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *mf* *f* *mp* *p*

Vc. *mf* *mf* *f* *mp* *p*

Db. *mf* *mp* *mf* *p*

G

G

63

Fl. 1st 3

Ob. 1st 3

Cl. 1st 3

Bsn. 1st 3

Hn.

Tpt.

Tbn. mp

B. Tbn. mp

Timp.

Cym.

S. D.

Harp. mp mf

Vln. I p mf 3

Vln. II p mf 3

Vla. p

Vc. p

Db. p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 74, covers measures 63 to 66. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features a melodic line with triplet markings and first-violin-style ('1st') fingering. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone) provides harmonic support with sustained notes, marked 'mp'. The Harp plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'mp' and 'mf'. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a steady eighth-note accompaniment, marked 'p'. The percussion section (Timpani, Cymbal, Snare Drum) is currently silent. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

74

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *mf* *mp*

B. Tbn. *mf* *mp*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I *f* *mf* *f* *mp*

Vln. II *f* *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Db. *mf* *mp* *mp* *attacca*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 77, contains measures 74 through 77. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) are active throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes. The percussion section (Timpani, Cymbals, Snare Drum) is mostly silent. The dynamic markings range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score ends with a double bar line and the instruction *mp* *attacca*.

109

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. -

Tpt. -

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf* sus. cymbal

S. D. -

Hp. -

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla. *f* *arco* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Db. *f* *mp* *mf*

114

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *f*

Cym. *f* sus. cymbal

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 114 to 118. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 114, with dynamics *mf* and *f*. The brass section (Trumpet, Trombone, Bass Trombone) provides harmonic support, with the Trombone and Bass Trombone playing a low, sustained line. The percussion section includes Timpani, Cymbal, and Snare Drum. The Cymbal has a 'sus. cymbal' effect in measure 118. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a similar melodic line to the woodwinds, with dynamics *mf* and *f*. The piano part is mostly silent.

119 **K**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Db.

126

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f* *mp*

Tpt. *f* *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *f*

Cym. *f* Triangle

S. D. *f*

Hp.

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 to 130. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 126 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and increasing to forte (*f*) by measure 127. The Horns and Trumpets play a similar eighth-note pattern, starting at *f* in measure 126 and moving to mezzo-piano (*mp*) in measure 129. The Trombones and Bass Trombone play sustained chords, with the Bass Trombone moving from *mp* to *f* in measure 129. The Timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *f* in measure 126. The Cymbals and Snare Drum play a single eighth note in measure 127, with the Cymbals marked *f*. The Harp is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *f* in measure 126 and moving to *mp* in measure 129. The Double Bass also plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *f* in measure 126 and moving to *mp* in measure 129. The score ends at measure 130 with a repeat sign.

L
Largo

133

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *Solo*
f

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Tri. *mf*

S. D.

Hp.

Vln. I **L**
Largo

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Db. *p*

138

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Tri.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

To Cym.

mp

p

p

154

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

f

f

mf

mf

pizz.

arco

f

173

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. -

Tpt. -

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf* sus. cymbal

S. D. -

Hp. -

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla. *f* *arco* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Db. *f* *mp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 173 to 176. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The brass section (Trumpet, Trombone, Bass Trombone, Tuba) provides harmonic support, with dynamics also ranging from mf to f. The percussion section includes Timpani (mf), Cymbal (mf, suspended), and Snare Drum. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from mf to f. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

178

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

sus. cymbal

f

mf

f

mf

f

mf

f

183 **O**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I **O**

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

187

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *f*

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc.

Db.

193

The musical score for measures 193-196 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with a dynamic marking of *f*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone) provides harmonic support with sustained chords. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare Drum. The piano part is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

197

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Hn.

Tpt. *f* *sfz*

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym. sus. cymbal

S. D.

Hp.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Db.

มณีนชลขันฑ์

201 P ♩ = 150

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

sfz

mf

mf

mf

mp

mf

mf

212

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Cym.

S. D. *mf*

Hp.

Vln. I

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

217 **R**

Fl. *f* *mf* *f*

Ob.

Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *mf*

Cym.

S. D. *mf*

Hp.

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *f* *mf* *f*

Db. *f*

220

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym.

S. D. *mf*

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *p*

Db. *f*

225 **S**

The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Fl.: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Ob.: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Cl.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *mf*, eighth notes, triplet. Measure 227: Rest.

Bsn.: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Hn.: Measures 225-227. Rest.

Tpt.: Measures 225-227. Rest.

Tbn.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *mp*, quarter notes. Measure 227: Rest.

B. Tbn.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *mp*, quarter notes. Measure 227: Rest.

Timp.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *mf*, quarter notes. Measure 227: Rest.

Cym.: Measures 225-227. Rest.

S. D.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *mf*, quarter notes. Measure 227: Rest.

Hp.: Measures 225-227. Rest.

Vln. I: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Vln. II: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Vla.: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Vc.: Measures 225-227. Measure 225: *f*, eighth notes, triplet. Measure 226: *mf*, whole note. Measure 227: *f*, eighth notes, triplet.

Db.: Measures 225-227. Measure 225: Rest. Measure 226: *f*, whole note. Measure 227: Rest.

228

Fl. *mf* 3 *mf* 3

Ob. *mf* 3 *mf* 3

Cl. *mf* 3 *mf* 3 *f* *mf* 3

Bsn. *mf* 3 *mf* 3

Hn. -

Tpt. -

Tbn. -

B. Tbn. -

Timp. -

Cym. -

S. D. *mf*

Hp. -

Vln. I *f* 3 *mf* 3

Vln. II *f* 3 *mf* 3

Vla. *f* 3 *f* *mf* 3

Vc. *f* 3 *f* *mf* 3

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 228 to 231. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) are active, featuring melodic lines with triplets and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Cymbals, Snare Drum) are mostly silent, with some initial notes in the Trombone and Snare Drum parts. The woodwinds and strings play in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

232 **T**

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Bsn. *mf* 3

Hn. *mf* 3

Tpt. *mf* 3

Tbn. *mf* 3

B. Tbn. *mf* 3

Timp. *mf* 3 *f* 3 *mf* 3

Cym. *f*

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* 3

Vln. II *mf* 3

Vla. *mf* 3

Vc. *mf* 3

Db. *mf* 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 232 to 236. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Baritone Trombone), a percussion section (Timpani, Cymbal, Snare Drum), a Harp, and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked *mf*. The timpani plays a similar pattern, starting at *mf*, moving to *f* in measure 234, and returning to *mf* in measure 235. The cymbal has a single *f* accent in measure 232. The harp and snare drum are silent throughout. A rehearsal mark 'T' is placed above measure 232.

237

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* *f*

Cym. sus. cymbal *f* *f*

S. D.

Hp.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

rit.

242 **U** *A tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *ff* *sfz*

Tbn. *ff* *sfz*

B. Tbn. *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f*

Db. *mf*

246

Fl. *mf* *f* rit.

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Cym. sus. cymbal *mf* *f*

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* *f* rit.

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

249 **V** ♩ = 130

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. a2
mf

Tpt.

Tbn.
ff *sfz* *ff* *sfz*

B. Tbn.

Timp.
p

Cym.
p

S. D.

Hp.
mp
Rec *

V ♩ = 130

Vln. I

Vln. II

Vla.
mf

Vc.

Db.
mf

258

Fl. *mf* 3 *mf* 3 *mf*

Ob. *mf* 3 *mf* 3 *mf*

Cl. *mf* 3 *mf* 3 *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *mp* 3 *mf* *mp* 3 *mf*

Tpt. *mf* *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mp* 3 *mf* *mp* 3 *mf*

B. Tbn. *f* *mp* *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Harp. *mf* *mf* *mf* *f*

Vln. I *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Vln. II *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Vla. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Vc. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Db.

263

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *mp* *f*

Hn. *mf* *f* *mp*

Tpt. *mf* *f* *mp*

Tbn. *mf* *f* *mp*

B. Tbn. *mf* *f* *mp*

Timp. *p* *p*

Cym. sus. cymbal *p* sus. cymbal. *p*

S. D.

Hp. *mp* *f*

Vln. I *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Db. *f* *mp* *f*

attacca

274 *accel.* $\text{♩} = 120$

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn.

Tpt. *f*

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Cym. *p* *f*

S. D. *mf* *p* *f* *p*

Hp.

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Db. *p* *pp*

279 **Y**

Fl. *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *p* *f*

Cym. *p* *f*

S. D. *f*

Hp.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f* *mp*

292

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob.

Cl. *f* *mf* *mp*

Bsn.

Hr.

Tpt. *f* a2

Tbn. *mp* *mf* *mp*

B. Tbn. *mp* *mf* *mp*

Timp. *mf* *p*

Cym.

S. D. *mp* *mp*

Hp.

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *mf* *p*

Db. *mp* *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 292 to 295. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), with dynamics ranging from *f* to *mp*. The brass section consists of Horns (Hr.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Baritone Trombone (B. Tbn.), with dynamics from *f* to *mp*. The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.), with dynamics from *mp* to *p*. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), with dynamics from *mp* to *f*. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 292 starts with a dynamic of *f*. Measure 293 has a dynamic of *mf*. Measure 294 has a dynamic of *mp*. Measure 295 has a dynamic of *mp*. The Flute part has a dynamic of *f* in measure 292, *mf* in measure 293, and *mp* in measure 294. The Clarinet part has a dynamic of *f* in measure 292, *mf* in measure 293, and *mp* in measure 294. The Bassoon part has a dynamic of *f* in measure 292, *mf* in measure 293, and *mp* in measure 294. The Horn part has a dynamic of *f* in measure 292. The Trumpet part has a dynamic of *f* in measure 292 and a second octave marking (a2) in measure 294. The Trombone part has a dynamic of *mp* in measure 292, *mf* in measure 293, and *mp* in measure 294. The Baritone Trombone part has a dynamic of *mp* in measure 292, *mf* in measure 293, and *mp* in measure 294. The Timpani part has a dynamic of *mf* in measure 292 and *p* in measure 294. The Cymbal part has a dynamic of *p* in measure 294. The Snare Drum part has a dynamic of *mp* in measure 292 and *mp* in measure 294. The Violin I part has a dynamic of *f* in measure 292 and *f* in measure 294. The Violin II part has a dynamic of *f* in measure 292 and *f* in measure 294. The Viola part has a dynamic of *mp* in measure 292 and *f* in measure 294. The Violoncello part has a dynamic of *mp* in measure 292, *mf* in measure 293, and *p* in measure 294. The Double Bass part has a dynamic of *mp* in measure 292, *mf* in measure 293, and *p* in measure 294.

304

rit.

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp.

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 304 to 308. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone) are active in measures 304-308. The percussion section (Cymbal, Snare Drum) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are also present. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A 'rit.' (ritardando) marking is present at the top right of the page. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

2

317

Fl. *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Hn. *mp* *mf* *mp*

Tpt. *mf* *f* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mf* *mp*

B. Tbn. *mp* *mp* *mf* *mp*

Timp. *p* *mp*

Cym. sus. cymbals *p* *mp*

S. D.

Hp.

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mp* *p*

Db. *mp* *p*

a1&a2

3

บรรณานุกรม

- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2553). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2550). สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2552). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. (2550). ดนตรีคลาสสิก บุคคลสำคัญและผลงาน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิบูลย์ ตระกูลชั้น. (2558). ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ขวัญ เกษะนันท์
วัน เดือน ปี เกิด	27 มีนาคม 2538
วุฒิการศึกษา	ระดับปริญญาตรี : ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ระดับปริญญาโท : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

