

การตกแต่งแสงสำหรับงานแต่งงานช่วงเวลากลางคืนที่ชายหาด



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ARTIFICIAL LIGHTING SETUP FOR EVENING WEDDING CEREMONY BY THE BEACH



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Science in Architecture  
Department of Architecture  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
Chulalongkorn University  
Academic Year 2020  
Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การตกแต่งแสงสำหรับงานแต่งงานช่วงเวลากลางคืนที่ ชายหาด
โดย	น.ส.อรพรรณ ไกรทอง
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	รองศาสตราจารย์ ดร.วรสันต์ บุรณากาญจน์

---

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปิ่นรัชฎ์ กาญจนะจิติ)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ฐานิศวรรค์ เจริญพงศ์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.วรสันต์ บุรณากาญจน์)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทิดศักดิ์ เตชะกิจจจร)	
.....	กรรมการ
(อาจารย์ ดร.วันชัย มงคลประดิษฐ์)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต นิตยะ)	

อรรถพรธ ไกรทอง : การตกแต่งแสงสำหรับงานแต่งงานช่วงเวลากลางคืนที่ชายหาด. (ARTIFICIAL LIGHTING SETUP FOR EVENING WEDDING CEREMONY BY THE BEACH) อ.ที่ปรึกษาหลัก : รศ. ดร.วรสันต์ บูรณากาญจน์

พิธีมงคลสมรสหรืองานแต่งงานเป็นหนึ่งในประเพณีที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในปัจจุบันคู่บ่าวสาวนิยมใช้พื้นที่แบบนอกอาคารในการจัดงานแต่งงานมากยิ่งขึ้น เนื่องจากมีบรรยากาศที่ดี ซึ่งนิยมใช้พื้นที่บนदानฟ้าอาคาร ในสวน และพื้นที่ริมทะเล การจัดงานแต่งงานนิยมจัดกันสองช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงพิธีการในเวลาเช้าและช่วงพิธีฉลองในเวลากลางคืน การจัดงานฉลองงานแต่งงานมีหลายปัจจัยสำคัญหนึ่งในนั้นเป็นเรื่องการจัดแสง เนื่องจากในเวลากลางคืนจะไม่มีแสงสว่างที่เพียงพอ และการจัดแสงเป็นการตกแต่งสร้างให้เกิดความสวยงามและบรรยากาศที่ดีให้แก่งานอีกด้วย

การศึกษานี้มุ่งเน้นศึกษาเรื่องของการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงให้ได้ตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับฉากพิธีการต่าง ๆ ภายในงาน ได้แก่ ฉากถ่ายรูปหน้างาน ฉากพิธีการบนเวที และฉากพิธีโยนช่อดอกไม้ / พิธีตัดเค้ก / พิธีรินแชมเปญ ศึกษาการจัดแสงร่วมกับการใช้โทนสี ได้แก่ โทนสีร้อนและโทนสีเย็น ทำการเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์จากพื้นที่จัดงานแต่งงานจริงจำนวน 18 งานแต่งงาน สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง 3 กลุ่ม จำนวน 45 คน นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เพื่อทำการสนทนาแบบกลุ่มเพื่อสอบถามความคิดเห็นแบบ Focus Group เพื่อให้กลุ่มตัวอย่าง เพศหญิงและเพศชาย อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน ตอบแบบสอบถามความคิดเห็นจากภาพถ่ายที่ได้จากการสังเกตการณ์จริงถึงความรู้สึกที่มีต่อรูปแบบของการจัดแสงไฟในตำแหน่งต่าง ๆ ในแต่ละพิธีการร่วมกับการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง จากการศึกษาในกลุ่มตัวอย่างพบว่าตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสงที่มีการจัดตำแหน่งและทิศทางแสงอย่างน้อย 3 ตำแหน่ง ส่งผลต่อความรู้สึกชอบมากที่สุด และมีความรู้สึกชื่นชอบต่อการเลือกใช้โทนสีเย็นเป็นหลักมากที่สุด

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม

ลายมือชื่อนิสิต .....

ปีการศึกษา 2563

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 6073352625 : MAJOR ARCHITECTURE

KEYWORD: Wedding, Wedding Ceremony, Lighting, Lighting Position, Lighting  
Direction

Orapan Kraithong : ARTIFICIAL LIGHTING SETUP FOR EVENING WEDDING  
CEREMONY BY THE BEACH. Advisor: Assoc. Prof. VORASUN BURANAKARN,  
Ph.D.

Wedding ceremony is one of the traditional that has been with Thais for so long. Nowadays, the popular location for the ceremony that brides and grooms are choosing is mostly outdoor since it has a nice atmosphere, especially rooftops, gardens, and seaside. The wedding ceremony in Thailand usually divided into two parts, which are morning ceremony and celebrations in the evening. One of the important factors that influence the environment of the wedding is lighting, especially in the night.

This research aimed to study the technique of lighting to be suitable for each ceremony. Study how the lighting and the tone of the light comply with each other. The results were found by observation at 20 wedding ceremonies, interview 45 participants who are working in the field. After the observation and interviews, the information received were bring to create a focus group for 100 participants who age between 20-45 years old.

Lastly, the result found that the tone of lighting and the direction of how the light is set is essential in order to create the environment that brides and grooms are wanted.

Field of Study: Architecture

Student's Signature .....

Academic Year: 2020

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณาเป็นอย่างสูงจาก รองศาสตราจารย์ ดร.วรศักดิ์ บุรณากาญจน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา ข้อชี้แนะ และให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน จนกระทั่งลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณคุณแม่สมจันทร์ ชิลาทาน ที่เป็นกำลังใจที่ดีให้เสมอมาตลอดการทำวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณคุณแม่ประกาย คำภูศิริ ที่คอยสนับสนุนในทุก ๆ ด้านจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จ

ขอขอบคุณครอบครัวและเพื่อนทุกคนที่เป็นกำลังให้ตลอดมา และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องและให้ความกรุณาในการให้ข้อมูลต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในวิทยานิพนธ์เล่มนี้มา ณ ที่นี้ด้วยค่ะ



อรพรรณ ไกรทอง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ .....	ฉ
สารบัญตาราง .....	ฎ
สารบัญภาพ .....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
1.3 ขอบเขตของการศึกษา .....	2
1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง .....	4
2.1.1 ทฤษฎีแสงสว่าง .....	4
2.1.1.1 ชนิดของการกำเนิดของแสง.....	4
2.1.1.2 ธรรมชาติของแสงและพฤติกรรมของแสง.....	5
2.1.1.3 พฤติกรรมของแสง .....	7
2.1.1.4 ความสัมพันธ์ของแสงและการมองเห็น.....	10
2.1.1.5 คุณหมุมิสี.....	13
2.1.1.6 เครื่องวัดปริมาณแสง .....	15

2.1.1.7 หลอดไฟ .....	16
2.2 ทฤษฎีสี.....	24
2.2.1 สี (Color).....	24
2.2.2 วรรณะของสี (Tone).....	25
2.3 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	26
2.3.1 ทบทวนวรรณกรรมการจัดแสงในสภาพแวดล้อม .....	26
2.3.1.1 ตำแหน่งการจัดแสงเบื้องต้น .....	26
2.3.1.2 ทิศทางของแสง.....	28
2.3.2 ทบทวนวรรณกรรมการใช้สีในสภาพแวดล้อม.....	31
2.3.2.1 การใช้สีในการออกแบบ .....	31
2.3.3 ทบทวนวรรณกรรมการใช้สีในสภาพแวดล้อม.....	34
2.3.3.1 การแต่งงาน.....	34
2.3.3.2 พิธีการแต่งงาน.....	35
2.3.3.3 พิธีฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน.....	38
2.3.3.4 สถานที่สำหรับการจัดงานแต่งงาน .....	40
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	42
3.1 การทบทวนวรรณกรรม.....	42
3.1.1 การทบทวนวรรณกรรม.....	42
3.1.1.1 ทบทวนวรรณกรรมขั้นตอนพิธีฉลองมงคลสมรส.....	43
3.1.1.2 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการจัดแสงในช่วงเวลากลางคืน .....	44
3.1.1.3 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการใช้สีในการตัดแต่งแต่งงาน.....	45
3.1.1.4 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับสถานที่สำหรับการจัดงานแต่งงาน .....	46
3.2 การเก็บข้อมูล .....	47



3.2.1	เก็บข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสงและการใช้โทนสีในสภาพแวดล้อมในงานแต่งงาน ..	47
3.2.1.1	เก็บข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสง .....	47
3.2.1.2	เก็บข้อมูลเรื่องการใช้โทนสีในสภาพแวดล้อมในงานแต่งงาน.....	49
3.2.1.3	เก็บข้อมูลการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่.....	49
3.3	การออกแบบการวิจัย .....	94
3.3.1	กำหนดตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา .....	94
3.3.1.1	ตัวแปรต้น .....	94
3.3.1.2	ตัวแปรตาม .....	96
3.3.1.3	ตัวแปรควบคุม.....	97
3.3.2	เครื่องมือในการทดลอง.....	97
3.3.2.1	การสังเกตการณ์ (Observation).....	97
3.3.3	ประชากรวิจัย.....	102
3.3.3.1	การกำหนดขนาดกลุ่มประชากรวิจัย.....	102
3.3.3.2	การสุ่มกลุ่มประชากรวิจัย.....	103
3.3.3.3	การกำหนดกลุ่มประชากรวิจัย .....	103
3.4	ขั้นตอนการดำเนินการเก็บข้อมูล .....	104
3.4.1	ขั้นตอนการเก็บข้อมูล .....	104
3.4.2	การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล .....	108
3.4.3	การวิเคราะห์ข้อมูล .....	111
3.5	การสรุปผลและข้อเสนอแนะ .....	118
3.5.1	สรุปผลเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง .....	118
3.5.2	สรุปผลเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป .....	118

3.5.3	สรุปเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง .....	118
3.5.4	สรุปเรื่องการใช้โชนสีในการตกแต่ง.....	119
บทที่ 4	ผลการศึกษาและอภิปรายผล.....	132
4.1	ผลการศึกษากการจัดตกแต่งแสง .....	132
4.1.1	ผลการศึกษากการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง .....	133
4.1.2	ผลการศึกษากการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโชนร้อนและสีโชนเย็น .....	142
4.1.3	สรุปผลการใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟในการให้แสงแต่ละพื้นที่กิจกรรม .....	146
4.1.4	ผลการศึกษากการจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไป.....	147
4.1.5	ผลการศึกษากการจัดแสงเพื่อการตกแต่ง .....	148
4.1.6	ผลการศึกษาเรื่องการใช้โชนสีในการตกแต่งสถานที่ .....	150
4.2	ผลการศึกษาเรื่องการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งของแสงและการเลือกใช้สี.....	152
บทที่ 5	สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ .....	156
5.1	สรุปผลการศึกษา.....	156
5.1.1	การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง.....	156
5.1.2	สรุปผลการศึกษากการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโชนร้อนและสีโชนเย็น .....	160
5.1.3	สรุปผลการใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟในการให้แสงแต่ละพื้นที่กิจกรรม .....	160
5.1.4	สรุปผลการศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป.....	161
5.1.5	การเลือกใช้โชนสีในการตกแต่งสถานที่.....	162
5.2	สรุปผลการศึกษาเรื่องการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งของแสงและการเลือกใช้สี .....	162
5.3	การนำผลการศึกษาไปประยุกต์ใช้.....	163
5.4	ข้อเสนอแนะ .....	164
บรรณานุกรม	.....	165

ภาคผนวก..... 169

ประวัติผู้เขียน..... 173



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 ตารางสรุปการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง สถานที่ .....	85
ตารางที่ 3.2 แสดงตัวอย่างรูปภาพเปรียบเทียบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง .....	93
ตารางที่ 3.3 แสดงตัวอย่างรูปภาพเปรียบเทียบการใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ .....	94
ตารางที่ 3.4 แสดงข้อมูลด้านอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	119
ตารางที่ 3.5 แสดงข้อมูลด้านระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	120
ตารางที่ 3.6 แสดงข้อมูลด้านอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	120
ตารางที่ 3.7 แสดงข้อมูลด้านความมีประสบการณ์ในการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ ด้านการถ่ายภาพ หรือไม่ของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	121
ตารางที่ 3.8 แสดงข้อมูลด้านประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ด้าน การถ่ายภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม .....	121
ตารางที่ 4.1 ลักษณะของกลุ่มประชากรตัวอย่างจำนวน 100 คน .....	152

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 การผสมสีปฐมภูมิแบบเพิ่มขึ้น (Additive Primaries) .....	6
ภาพที่ 2.2 การผสมสีปฐมภูมิแบบลดลง (Subtractive Primaries) .....	7
ภาพที่ 2.3 การสะท้อนแสงบนวัตถุผิวเรียบและมัน .....	8
ภาพที่ 2.4 การหักเหของแสง .....	8
ภาพที่ 2.5 การทะลุผ่านของแสง .....	9
ภาพที่ 2.6 การดูดกลืนของแสง .....	10
ภาพที่ 2.7 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเวลาและปริมาณแสง (หน่วยเป็น ฟุตแคนเดิล).....	11
ภาพที่ 2.8 แสดงการมองวัตถุที่อยู่ในตำแหน่งต่างกัน .....	12
ภาพที่ 2.9 แสดงความแตกต่างระหว่างความดำ-ขาว (คอนทราสต์) .....	12
ภาพที่ 2.10 การเปรียบเทียบสีของวัตถุกับอุณหภูมิ .....	13
ภาพที่ 2.11 แสดงแสงวอร์มไวท์ แสงคูลไวท์ และแสงเดย์ไลท์.....	15
ภาพที่ 2.12 เครื่องมือวัดแสง.....	16
ภาพที่ 2.13 แสดงประสิทธิภาพของหลอดไฟฟ้าแต่ละชนิด .....	17
ภาพที่ 2.14 แผนภาพชนิดของหลอดไฟฟ้า .....	18
ภาพที่ 2.15 หลอดอินแคนเดสเซนต์แบบต่าง ๆ.....	19
ภาพที่ 2.16 หลอดฟลูออเรสเซนต์แบบต่าง ๆ .....	20
ภาพที่ 2.17 หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์แบบต่าง ๆ .....	20
ภาพที่ 2.18 หลอดโซเดียมความดันไอต่ำ .....	21
ภาพที่ 2.19 หลอดโซเดียมความดันไอสูง .....	22
ภาพที่ 2.20 หลอดไฮปรอทความดันไอสูง .....	22
ภาพที่ 2.21 หลอดเมทัลฮาไลด์.....	23

ภาพที่ 2.22 หลอดไฟแอลอีดี .....	24
ภาพที่ 2.23 วรรณะของสี .....	25
ภาพที่ 2.24 แสดงคู่สีตรงข้าม.....	26
ภาพที่ 2.25 แสดงการจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง .....	27
ภาพที่ 2.26 ทิศทางแสงจากด้านบน.....	29
ภาพที่ 2.27 ทิศทางแสงจากด้านบน.....	29
ภาพที่ 2.28 ทิศทางแสงจากด้านข้าง.....	30
ภาพที่ 2.29 ทิศทางแสงจากด้านหลัง .....	30
ภาพที่ 2.30 ทิศทางแสงจากด้านล่าง.....	31
ภาพที่ 2.31 ตัวอย่างการใช้สีกลุ่มเอกนรงค์ .....	32
ภาพที่ 2.32 ตัวอย่างการใช้กลุ่มสีตัดกัน .....	33
ภาพที่ 2.33 ตัวอย่างการใช้กลุ่มสีตัดกัน .....	34
ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างพื้นที่จัดงานฉลองงานแต่งงานแบบในอาคาร (Indoor) .....	46
ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างพื้นที่จัดงานฉลองงานแต่งงานแบบนอกอาคาร (Outdoor) .....	46
ภาพที่ 3.3 การตกแต่งแสงไฟในงานแต่งงานในเวลาากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล .....	48
ภาพที่ 3.4 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น.....	50
ภาพที่ 3.5 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นหญ้า ในโทนสีเย็น .....	52
ภาพที่ 3.6 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น .....	54
ภาพที่ 3.7 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน .....	56
ภาพที่ 3.8 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน.....	58
ภาพที่ 3.9 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน .....	60
ภาพที่ 3.10 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น (ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563).....	62
ภาพที่ 3.11 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโทนสีเย็น .....	64

ภาพที่ 3.12 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น .....	66
ภาพที่ 3.13 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน .....	68
ภาพที่ 3.14 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน.....	70
ภาพที่ 3.15 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน.....	72
ภาพที่ 3.16 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น .....	74
ภาพที่ 3.17 การตกแต่งแสงระหว่างการโยนช่อดอกไม้ บนพื้นหญ้า ในโทนสีเย็น .....	76
ภาพที่ 3.18 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น.....	78
ภาพที่ 3.19 การตกแต่งแสงระหว่างการรินแชมเปญ บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน .....	80
ภาพที่ 3.20 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน .....	82
ภาพที่ 3.21 การตกแต่งแสงระหว่างการ โยนช่อดอกไม้ บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน.....	83
ภาพที่ 3.22 ตัวอย่างการจัดแสงด้านบนเวทีโดยการใช้ไฟ Spot Follow.....	90
ภาพที่ 3.23 ตัวอย่างการจัดแสงด้านบนเวทีโดยไม่ใช้ไฟ Spot Follow .....	91
ภาพที่ 3.24 ตำแหน่งการจัดแสง Three Point Lighting .....	95
ภาพที่ 3.25 ตัวอย่างรูปแบบการใช้กลุ่มสีตัดกัน (Complement).....	96
ภาพที่ 3.26 ตัวอย่างภาพเปรียบเทียบการเปลี่ยนทิศทางของแสงที่ส่งผลกระทบต่อแสงและเงา.....	97
ภาพที่ 3.27 รูปแบบการจัดตำแหน่งแสงไฟ การจัดแสงไฟ 3 ตำแหน่ง (ภาพซ้าย).....	98
ภาพที่ 3.28 รูปแบบการใช้สีของแสงในการตกแต่ง .....	98
ภาพที่ 3.29 รูปแบบการใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ .....	98
ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างแบบสอบถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ความชื่นชอบการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ และการเลือกใช้โทนสี .....	102
ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์ .....	105
ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ .....	106
ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการสอบถามความคิดเห็นจากกลุ่มประชากรในรูปแบบการสนทนาแบบกลุ่ม	107

ภาพที่ 3.34 แสดงการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน .....	112
ภาพที่ 3.35 แสดงระยะของภาพ Foreground, Middle ground และ Background.....	113
ภาพที่ 3.36 แสดงการใช้กลุ่มสีตัดกันในการตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 ของพื้นที่ตกแต่ง .....	117
ภาพที่ 3.37 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน .....	127
ภาพที่ 3.38 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น .....	128
ภาพที่ 3.39 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น.....	129
ภาพที่ 4.1 แสดงการจำลองการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน .	140
ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งสีโทนเย็น .....	142
ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งสีโทนร้อน .....	143
ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนเย็นร่วมกับการตกแต่งสีโทนเย็น.....	144
ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนเย็นร่วมกับการตกแต่งสีโทนร้อน .....	145
ภาพที่ 4.6 แสดงการจัดแสงเพื่อให้ความสว่างทั่วไป .....	147
ภาพที่ 4.7 ตัวอย่างภาพการใช้แสงไฟหลากสีส่องไปยังเวที .....	149
ภาพที่ 4.8 ตัวอย่างภาพการใช้แสงไฟหลากสีส่องไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาว .....	150
ภาพที่ 4.9 ตัวอย่างการเลือกใช้สีโทนเย็นร่วมกับสีโทนร้อนในอัตราส่วน 80:20.....	151
ภาพที่ 4.10 ตัวอย่างการเลือกใช้สีโทนร้อนร่วมกับสีโทนเย็นในอัตราส่วน 80:20.....	151
ภาพที่ 4.11 ความคิดเห็นและความชื่นชอบของตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ .....	153
ภาพที่ 4.12 ความคิดเห็นและความชื่นชอบของการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่งานแต่งงาน .....	154
ภาพที่ 5.1 แสดงการจำลองการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน .	158
ภาพที่ 5.2 แสดงการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน .....	159
ภาพที่ 5.3 แสดงระยะของภาพ Foreground, Middle ground และ Background.....	159



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

งานแต่งงานหรือพิธีมงคลสมรสเป็นประเพณีที่มีความสำคัญและสืบทอดกันมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน แต่ก็ได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยไม่ได้ยึดหลักปฏิบัติแบบโบราณเหมือนอย่างเก่า ไม่ว่าจะเป็นการลดขั้นตอนออกไปตามความสะดวกทั้งยังมีวัฒนธรรมแบบตะวันตกเข้ามาผสมผสานในพิธีมงคลสมรสมากขึ้น ในปัจจุบันพิธีมงคลสมรสนิยมทำกันภายในวันเดียวโดยช่วงเช้าจะเป็นพิธีทางศาสนา ช่วงเย็นเป็นพิธีฉลองมงคลสมรส ปัจจุบันนิยมนำพิธีพิธีฉลองมงคลสมรสแบบตะวันตกเข้ามาร่วมด้วย ไม่ว่าจะเป็นพิธีการตัดเค้ก การโยนช่อดอกไม้ การรินแชมเปญ เป็นต้น

การฉลองงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน การจัดฉลองแบบเล็ก ๆ เน้นความอบอุ่น เริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น และผู้คนนิยมเลือกใช้พื้นที่ริมทะเลเพื่อสร้างบรรยากาศให้โรแมนติกมากยิ่งขึ้น และการเลือกใช้พื้นที่ริมทะเลนั้นจะทำอย่างไรที่จะทำให้ผู้ที่เข้ามาร่วมงานได้สัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติและวิวทิวทัศน์ที่สวยงามที่สุด

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้ศึกษาเห็นว่า การจัดสถานที่ และการจัดแสงเป็นเรื่องสำคัญ เพราะต้องคำนึงถึงปัจจัยหลาย ๆ ด้าน ที่จะจัดแสงอย่างไรให้ผู้คนที่เข้ามาร่วมงานได้สัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด ผู้ศึกษาจึงขอยกเรื่องการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืน มาศึกษา

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ศึกษาขั้นตอนของพิธีการฉลองมงคลสมรสในช่วงเวลากลางคืน
2. ศึกษาการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด
3. ศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนให้กระทบกับแสงธรรมชาติให้น้อยที่สุด
4. เสนอแนวทางในการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด

### 1.3 ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาขั้นตอนของพิธีการฉลองมงคลสมรส จากหนังสือ บทความ และสัมภาษณ์บุคคลที่เคยเข้าพิธีฉลองมงคลสมรสมาแล้ว และจากผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร
2. ศึกษาด้านพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลแบบพื้นทราย พื้นปูน และพื้นหญ้า จากโรงแรมในเขตภาคตะวันออก ศึกษาเรื่องการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืน เพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด กำหนดจำนวนผู้เข้าร่วมงาน 100-150 คน
3. ศึกษาการจัดแสงไฟในงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเล กำหนดธีมงานที่ใช้ คือ สีโทนร้อน และ สีโทนเย็น
4. ศึกษาการจัดแสงไฟในงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเล กำหนดพื้นที่ บริเวณด้านหน้า Backdrop ก่อนใช้งาน, พิธีการด้านบนเวที และ พิธีตัดเค้ก/พิธีโยนช่อดอกไม้/พิธีรินแชมเปญ
5. ศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลแบบพื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย ในเวลากลางคืน ศึกษาปัจจัยที่มีผลกระทบต่อแสงธรรมชาติให้น้อยที่สุด
6. ศึกษาจากกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม คือ (1) เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรมริมทะเลในเขตภาคตะวันออกที่เคยจัดงานแต่งงานในเวลากลางคืนจำนวน 15 คน (2) จากผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจรที่เคยจัดงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่กลางแจ้งริมในช่วงเวลากลางคืน จำนวน 15 ร้าน และ (3) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลแบบในช่วงเวลากลางคืน จำนวน 15 คน

### 1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา

1. สืบค้นศึกษาขั้นตอนของการจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน จากหนังสือ บทความ และสัมภาษณ์บุคคลและผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร ที่เคยจัดงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลในช่วงเวลากลางคืน
2. ศึกษาด้านพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลแบบพื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย จากโรงแรมในเขตภาคตะวันออก ศึกษาเรื่องการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืน

โดยแสงไฟที่ใช้ในงาน ได้แก่ การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ, การตกแต่งแสงไฟเพื่อความสว่างทั่วไป (General Lighting), และการตกแต่งแสงไฟเพื่อการตกแต่งสถานที่

3. วิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนโดยกำหนดธีมงาน เป็นธีมสีโทนร้อน และสีโทนเย็น กำหนดพื้นที่ศึกษา 3 ตำแหน่ง ได้แก่ ตำแหน่ง Backdrop ด้านหน้างาน, ตำแหน่งพิธีการบนเวที และตำแหน่งที่ตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ โดยศึกษาปัจจัยต่าง ๆ ที่จะส่งผลกระทบต่อแสงธรรมชาติ

4. สรุปขั้นตอนของพิธีการจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน สรุปปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟที่เหมาะสมสำหรับงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบขั้นตอนพิธีการจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน
2. ทราบถึงวิธีการจัดแสงไฟในงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในช่วงเวลากลางคืน เพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด
3. ทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในช่วงเวลากลางคืน ที่จะส่งผลกระทบต่อแสงธรรมชาติ
4. เป็นแนวทางในการวางแผนด้านการเลือกใช้สถานที่ และการจัดแสงไฟในการจัดงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลในช่วงเวลากลางคืน

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่องการตกแต่งแสงสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด ผู้ศึกษาจึงได้ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการศึกษา แบ่งออกเป็น 3 หัวข้อ ดังนี้

#### 2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

##### 2.1.1 ทฤษฎีแสงสว่าง

##### 2.1.2 ทฤษฎีสี

#### 2.2 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

##### 2.2.1 การทบทวนเกี่ยวกับการจัดแสงในสภาพแวดล้อม

##### 2.2.2 การทบทวนเกี่ยวกับการใช้สีในสภาพแวดล้อม

##### 2.2.3 การทบทวนเกี่ยวกับขั้นตอนพิธีงานแต่งงาน

#### 2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

##### 2.1.1 ทฤษฎีแสงสว่าง

##### 2.1.1.1 ชนิดของการกำเนิดของแสง

แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

(1) การแผ่รังสีของวัตถุ (Thermactinic radiation) การแผ่รังสีของแสงนั้น เป็นการทำให้วัตถุนั้น ๆ เกิดความร้อนสูงมาก ๆ และเมื่ออุณหภูมิของวัตถุมากขึ้นจนถึงจุด ๆ หนึ่ง วัตถุจะสามารถเปลี่ยนสีได้และเปล่งแสงออกมา เช่น การนำแท่งเหล็กไปเผาด้วยอุณหภูมิความร้อนที่สูงมาก ๆ แท่งเหล็กจะเกิดเป็นสีส้มและเมื่อเพิ่มความร้อนให้มากขึ้นแท่งเหล็กจะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองสว่างจ้าในที่สุด ซึ่งจะให้พลังงานแสงรังสีอัลตราไวโอเล็ตและรังสีอินฟราเรดออกมาด้วย

แหล่งพลังงานของแสงที่เกิดจากการใช้ความร้อนหรือการเผาไหม้ เรียกว่า อินแคนเดสเซนซ์ (incandescence) หรือ แหล่งกำเนิดแสงร้อน (hot source) เช่น ไส้หลอดไฟฟ้า ถ่านแดง แสงจากการเชื่อมโลหะ เป็นต้น คุณสมบัติของแหล่งกำเนิดแสงชนิดนี้ ส่วนมากมักจะให้พลังงานของแสงสีแดงมากกว่าแสงสีน้ำเงิน

(2) การถ่ายเทประจุไฟฟ้าในก๊าซ (Electric gas discharge) การถ่ายเทประจุไฟฟ้าในก๊าซรวมทั้งการเปลี่ยนรูปวงจรโคจรของอิเล็กทรอนิกส์ โดยแหล่งกำเนิดแสงชนิดนี้เรียกว่า แหล่งกำเนิดแสงเย็น (cold source) หรือ ลูมิเนสเซนซ์ (luminescence) เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของเคมีที่อยู่ภายในก๊าซ เห็นได้ชัดเจนในการนำมาผลิตหลอดไฟฟ้า เช่น หลอดไฟฟ้าฟลูออเรสเซนต์ หลอดแสงจันทร์ หลอดเมทัลฮาไลด์และหลอดโซเดียม เป็นต้น

### 2.1.1.2 ธรรมชาติของแสงและพฤติกรรมของแสง

#### (1) ธรรมชาติของแสง

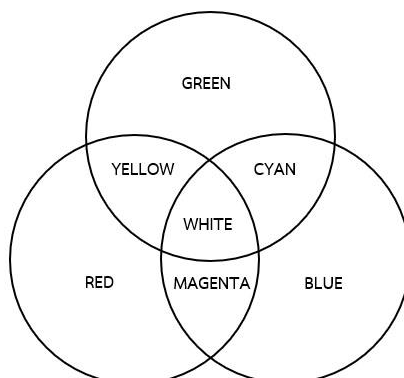
เป็นแสงที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ ในลักษณะที่แสงมีการเคลื่อนที่ออกจากแหล่งกำเนิดแสงและผ่านตัวกลางวัตถุชนิดนั้น ๆ เกิดขึ้นได้ตั้งแต่ อากาศ ของเหลว วัตถุโปร่งแสง และวัตถุทึบแสง โดยตัวกลางแต่ละชนิดที่แสงวิ่งผ่านนั้น จะให้ผลของแสงที่แตกต่างกันออกไป

สีของแสงในธรรมชาติที่เรามองเห็นนั้นจะประกอบด้วยแสงสีต่าง ๆ เรียงกัน 7 สี คือ สีม่วง สีคราม สีน้ำเงิน สีเขียว สีเหลือง สีแดง และสีแสด หรือที่รู้จักกันในสีรุ้งนั่นเอง โดยการที่เราเห็นเป็นสีขาวนั้นเกิดจากความสมดุลของแถบสีเหล่านี้ และสำหรับวัตถุที่มองเห็นเป็นสีต่าง ๆ นั้น เป็นผลมาจากการที่วัตถุนั้นดูดกลืนสีอื่น ๆ ออกไปจนหมดและสะท้อนสีที่ตัววัตถุนั้นอยู่ออกมาเข้าสู่ดวงตาเรา เช่น วัตถุสีแดงเมื่อถูกแสงทะลุผ่านจะดูดสีอื่น ๆ หมดไป และสะท้อนสีแดงออกมาเพียงสีเขียว ทำให้เรามองเห็นเป็นสีแดง

สีของวัตถุต่าง ๆ ที่เรามองเห็นกันอยู่ตามธรรมชาตินั้นเกิดจากการผสมสีหลักทั้ง 7 สี เข้าด้วยกันโดยการผสมของสีนั้นสามารถแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือ

(1) การผสมสีปฐมภูมิแบบเพิ่มขึ้น (Additive Primaries) สีปฐมภูมิคือสีพื้นฐานประกอบด้วย สีเขียว (Green) สีแดง (Red) และ สีน้ำเงิน (Blue)

สีทุติยภูมิ 1. สีเหลือง (Yellow) เกิดจากการผสมกันของสีเขียวกับสีแดง 2. สีคราม (Cyan) เกิดจากการผสมกันของสีเขียวกับสีแดง 3. สีม่วงแดง (Magenta) เกิดจากการผสมกันของสีแดงกับสีน้ำเงิน และ 4. สีขาว (White) เกิดจากการรวมกันของสีปฐมภูมิทั้งสามสี แสดงให้เห็นดังภาพที่ 2.1

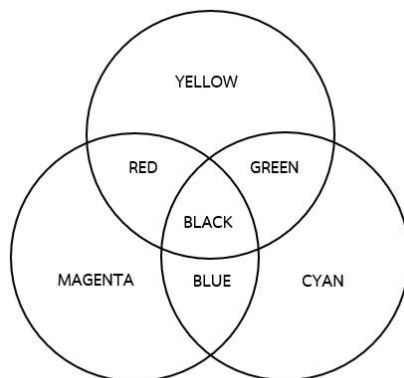


ภาพที่ 2.1 การผสมสีปฐมภูมิแบบเพิ่มขึ้น (Additive Primaries)

(ที่มา : <https://edukasiteki.blogspot.com/2017/07/2-dasar-desain-grafis-fungsi-dan-unsur.html>)

(2) การผสมสีปฐมภูมิแบบลดลง (Subtractive Primaries) สีปฐมภูมิคือสีพื้นฐาน ประกอบด้วย สีเหลือง (Yellow) สีคราม (Cyan) และ สีม่วงแดง (Magenta)

สีทุติยภูมิได้แก่ 1. สีแดง (Red) เกิดจากการผสมกันของสีเหลืองกับสีม่วงแดง 2. สีเขียว (Green) เกิดจากการผสมกันของสีเหลืองกับสีคราม 3. สีน้ำเงิน (Blue) เกิดจากการผสมกันของสีสีครามกับสีม่วงแดง และ 4. สีดำ (Black) เกิดจากการผสมกันของสีปฐมภูมิทั้งสามสี แสดงให้เห็นดังภาพที่ 2.2



ภาพที่ 2.2 การผสมสีปฐมภูมิแบบลดลง (Subtractive Primaries)

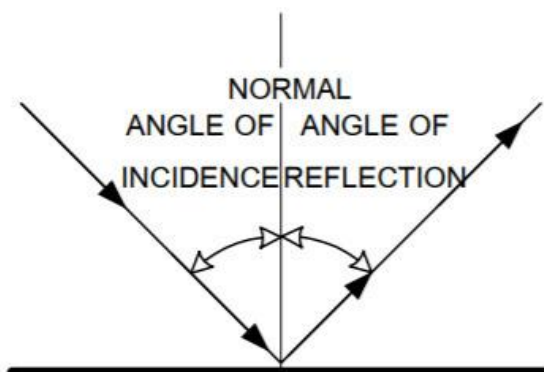
(ที่มา : <https://edukasiteki.blogspot.com/2017/07/2-dasar-desain-grafis-fungsi-dan-unsur.html>)

### 2.1.1.3 พฤติกรรมของแสง

พฤติกรรมของแสงสามารถแบ่งได้ดังนี้

(1) **การสะท้อน (reflection)** เป็นพฤติกรรมของแสงชนิดหนึ่ง โดยการที่แสงส่องไปกระทบกับพื้นผิวของวัตถุหรือตัวกลางในลักษณะต่างกัน และแสงสะท้อนตัวออก พื้นผิวของวัตถุหรือตัวกลางที่แตกต่างกันการสะท้อนแสงก็จะแตกต่างกันออกไป หากแสงไปตกกระทบผิววัตถุหรือผิวตัวกลางที่มีลักษณะผิวเรียบและผิวมัน การสะท้อนตัวของแสงจะเป็นไปตามที่ว่า มุมตกกระทบ (angle of incidence) เท่ากับมุมสะท้อน (angle of reflection) ดังภาพที่ 2.3

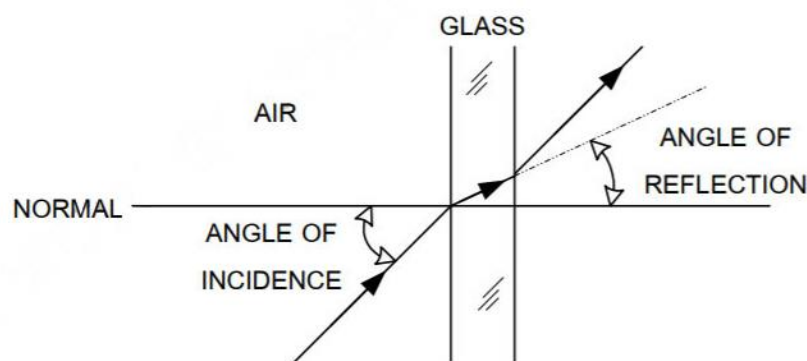
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 2.3 การสะท้อนแสงบนวัตถุผิวเรียบและมัน

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

(2) **การหักเห (refraction)** เป็นอีกหนึ่งพฤติกรรมของแสง ที่เกิดจากการที่แสงเคลื่อนที่ผ่านวัตถุหรือตัวกลางที่หนาแน่นต่างกัน จะส่งผลให้ทิศทางของแสงแตกต่างกันไปด้วย เมื่อแสงเดินทางผ่านวัตถุหรือตัวกลางชนิดเดียวกันแสงจะเดินทางในลักษณะของเส้นตรงเสมอแต่หากแสงเดินทางผ่านวัตถุหรือตัวกลางหลายตัวกลางจะเกิดการหักเหของแสง ในขณะเดียวกันที่แสงเคลื่อนที่ผ่านวัตถุหรือตัวกลางก็จะเกิดการสะท้อนของแสงขึ้นพร้อม ๆ กันเสมอ และเมื่อแสงเดินทางผ่านวัตถุหรือตัวกลางแบบโปร่งแสง เช่น อากาศ แก้วน้ำ กระจก แสงจะสามารถเดินทางผ่านได้เกือบทั้งหมด เพราะแสงสามารถเคลื่อนที่ผ่านตัวกลางโปร่งแสงได้ดีกว่าตัวกลางทึบแสง ดังแสดงในภาพที่ 2.4



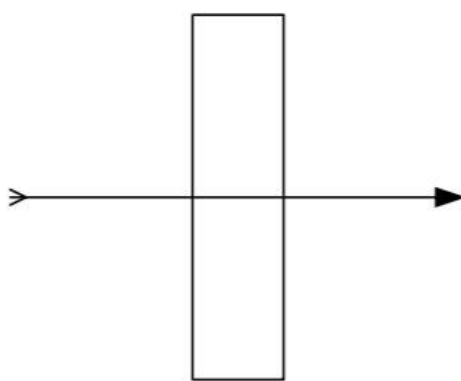
ภาพที่ 2.4 การหักเหของแสง

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)



(3) การกระจายแสง (diffusion) เป็นพฤติกรรมของแสงเมื่อกระทบถูกพื้นผิวของตัวกลาง ก่อนการหักเห ส่งผลให้แสงที่มีความยาวคลื่นหรือความถี่ที่แตกต่างกันออกไป กระจายตัวออกเป็น แถบสีต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นผิวของตัวกลางด้วยว่าหากมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป การกระจายแสงก็จะแตกต่างกันออกไป

(4) การทะลุผ่าน (transmission) เป็นพฤติกรรมของแสงที่พุ่งชนตัวกลาง ก่อนที่จะทะลุผ่านตัวกลางไปอีกด้านหนึ่งโดยไม่มีการหักเหของแสงแต่อย่างใด วัตถุที่มีคุณสมบัติให้แสงสามารถทะลุผ่านได้ เช่น กระจก พลาสติกใส น้ำและของเหลวต่าง ๆ ดังภาพที่ 2.5

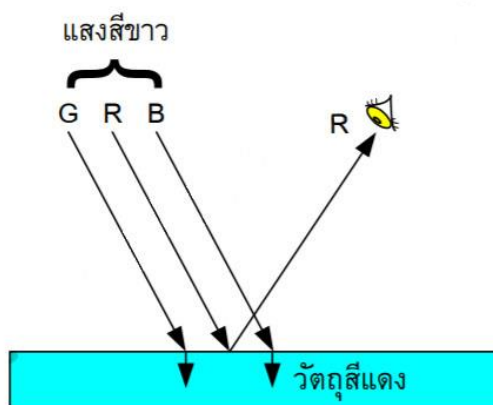


ภาพที่ 2.5 การทะลุผ่านของแสง

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(5) การดูดกลืน (absorption) คือ พฤติกรรมของแสงที่ส่องไปกระทบวัตถุหรือตัวกลาง เมื่อแสงกระทบไปยังวัตถุหรือตัวกลางแล้ว วัตถุจะดูดกลืนแสงบางส่วนไว้ และแสดงออกมาเพียงแสงที่สามารถส่องทะลุผ่านได้เท่านั้น ทำให้แสดงออกมาเป็นสีนั้น ๆ ของวัตถุ ดังภาพที่ 2.6



ภาพที่ 2.6 การดูดกลืนของแสง

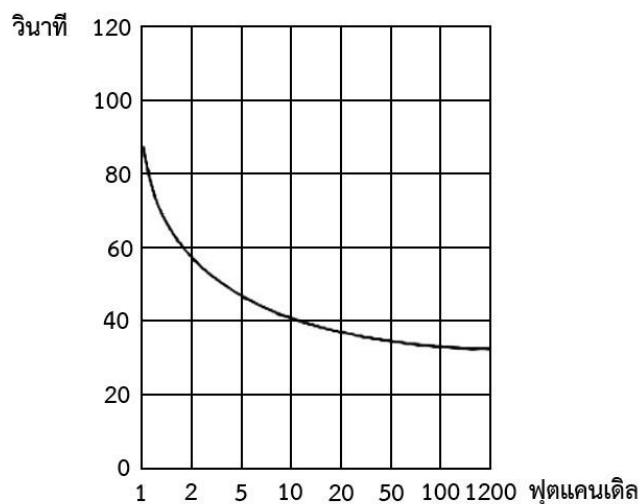
(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

#### 2.1.1.4 ความสัมพันธ์ของแสงและการมองเห็น

ในการออกแบบแสงสว่างที่ดี ที่จะได้ปริมาณแสงที่พอดีเหมาะสมถูกต้องกับสภาพการใช้งานนั้น จำเป็นจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบและปัจจัยในหลาย ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็น ระยะห่างระหว่างชิ้นงานกับผู้ปฏิบัติงาน ระยะห่างระหว่างพื้นที่ทำงานกับแหล่งกำเนิดแสง ขนาดของชิ้นงาน ความแตกต่างของการสะท้อนแสงของวัตถุกับสิ่งรอบ ๆ ข้าง ความแตกต่างของความขาว-ความดำ ตลอดจนการเคลื่อนที่ของชิ้นงาน ซึ่งสามารถพิจารณาถึงความสัมพันธ์ต่าง ๆ เหล่านี้ที่มีผลต่อการมองเห็น ประกอบด้วย 4 อย่างคือ

##### (1) เวลาที่ใช้ในการมอง (Exposure Time)

เวลาที่ใช้ในการมอง (Exposure Time) คือ ช่วงเวลาที่ตาได้มีโอกาสมองเห็นวัตถุที่ต้องการจะเห็น เนื่องจากตาไม่สามารถมองเห็นวัตถุได้ในทันที ต้องใช้ช่วงเวลาในการปรับกล้ามเนื้อตาให้หดหรือขยายตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขณะที่ปริมาณแสงที่น้อยตาก็ยิ่งต้องการเวลาในการมองเห็นมากขึ้นเท่านั้น กล่าวได้ว่า เวลาในการมองเห็นแปรผันกับปริมาณแสง นอกจากเรื่องของปริมาณแสงแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงเรื่องของการเคลื่อนที่ของวัตถุอีกด้วย เช่น ในการออกแบบสนามกีฬาที่มีการใช้งานในช่วงเวลากลางคืน เช่น สนามฟุตบอล สนามเทนนิส เป็นต้น มีความจำเป็นจำต้องอย่างมากที่จะต้องมีความสัมพันธ์ที่มากเพียงพอ ดังภาพที่ 2.7



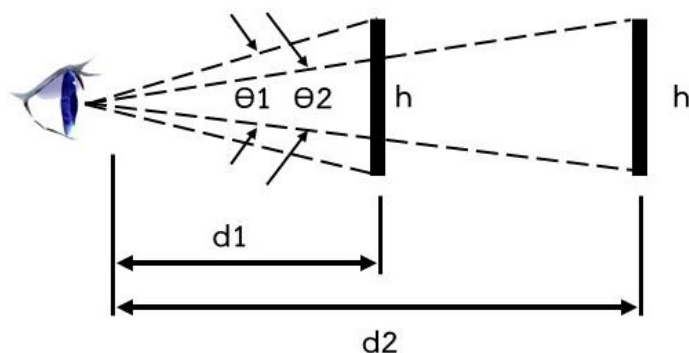
ภาพที่ 2.7 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเวลาและปริมาณแสง (หน่วยเป็น ฟุตแคนเดิล)

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

จากตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างเวลาและปริมาณแสง จะเห็นได้ว่าเมื่อมาถึงจุด ๆ หนึ่งเวลาที่ตามองเห็นจะเริ่มคงที่ เนื่องจากขีดจำกัดของกล้ามเนื้อตานั่นเอง อีกทั้งปริมาณของแสงนี้ยังส่งผลไปถึงระบบการทำงานของคนเราด้วย กล่าวคือ เมื่อต้องทำงานในสถานที่ที่มีปริมาณแสงมากเพียงพอและเหมาะสมเมื่อเทียบกับปัจจัยด้านต่าง ๆ แล้วนั้น ทำให้ผู้ที่ทำงานสามารถทำงานได้มีประสิทธิภาพมากกว่า ผู้ที่ทำงานในสถานที่ที่มีปริมาณแสงที่ไม่เพียงพอและไม่เหมาะสม

## (2) ขนาด (Visual Size)

ขนาด (Visual Size) หมายถึง ขนาดของวัตถุหรือสิ่งของที่เรากำลังมอง จะสังเกตเห็นได้ว่าเราสามารถมองเห็นวัตถุหรือสิ่งของที่มีขนาดใหญ่ได้ชัดเจนกว่าวัตถุหรือสิ่งของที่มีขนาดเล็ก นอกจากนี้ยังรวมถึงเรื่องของระยะทาง ในที่นี้คือระยะห่างระหว่างตากับวัตถุหรือสิ่งของ เช่น เมื่อวัตถุที่มีขนาดเท่ากัน 2 ชิ้น วางไว้ในระยะที่ต่างกัน ตาคนเราจะมองเห็นวัตถุที่อยู่ใกล้ตามีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ไกลตา

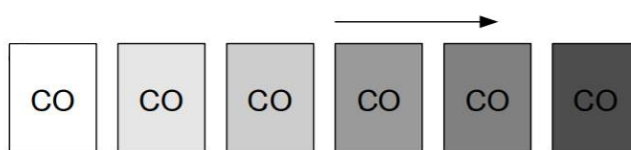


ภาพที่ 2.8 แสดงการมองวัตถุที่อยู่ในตำแหน่งต่างกัน

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

### (3) คอนทราสต์ (Contrast)

คอนทราสต์ (Contrast) หมายถึง ความแตกต่างในความสว่างระหว่างวัตถุชิ้นงานกับฉากหลังหรือสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ในภาพที่ตามองเห็นนั้น หากค่าคอนทราสต์มีค่าสูงการมองเห็นจะมีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นและเห็นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังเช่น การมองตัวอักษรสีดำบนพื้นขาว ทำให้สามารถอ่านได้ง่ายกว่าการมองตัวหนังสือสีดำพื้นสีเทา แต่หากเมื่อใดที่ค่าคอนทราสต์ต่ำการมองเห็นจะมีประสิทธิภาพลดน้อยลง เช่น การปักด้ายสีดำบนผ้าสีดำ การมองเห็นจะยากลำบากขึ้นและต้องใช้เวลาในการมองมากขึ้น ดังภาพที่ 2.9



ภาพที่ 2.9 แสดงความแตกต่างระหว่างความดำ-ขาว (คอนทราสต์)

(ที่มา : <https://blog.rmutl.ac.th/montri/old/ee/04212209/L-01.pdf>)

### (4) ความสว่าง (Luminance or Brightness)

ความสว่าง (Luminance or Brightness) หมายถึง ความสว่างของวัตถุที่สามารถสะท้อนแสงเข้าสู่ดวงตาซึ่งจะทำให้การมองเห็นดีขึ้น การที่ตาเรามองเห็นแสงต่าง ๆ นั้น เกิดจากกลุ่มของรังสีย่อย ๆ มาบรรจบรวมกันซึ่งจะมาประกอบรวมกันเป็นภาพทำให้สามารถมองเห็นได้ รังสีเหล่านี้จะมีความแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับความเข้มและความถี่รวมไปถึงสีที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าวัตถุที่

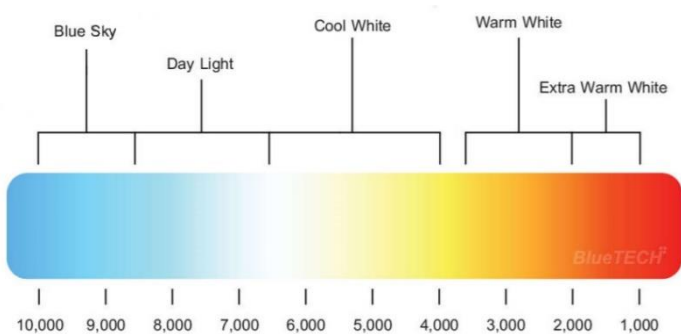
สะท้อนออกมา ความสว่างของวัตุนั้นขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ยกตัวอย่างเช่น หากวัตถุที่มีพื้นผิวในการสะท้อนแสงสม่ำเสมอ และแสงที่มาจากแหล่งกำเนิดแสงมีค่าส่องสว่างสม่ำเสมอ แสงที่สะท้อนเข้าสู่ตาของเราจะมีความเข้มเท่ากัน ส่งผลให้วัตถุที่เรามองเห็นนั้นมีความสว่างเท่ากัน

นอกจากองค์ประกอบต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้น ยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ อีกมากที่มีผลต่อความสัมพันธ์กับการมองเห็น ซึ่งมีความจำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการออกแบบแสงสว่าง เช่น อายุของผู้ปฏิบัติงานภายใต้แสงสว่าง เป็นต้น

### 2.1.1.5 อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสี มีหน่วยเรียกว่าเคลวิน (Kelvin) อุณหภูมิสีเป็นตัวบอกลีของแหล่งกำเนิดแสงหนึ่ง ๆ ว่าเป็นอย่างไร โดยเปรียบเทียบกับสีของวัตถุดำที่มีอุณหภูมิเดียวกัน กล่าวคือโดยปกติวัตถุดำจะเป็นสีดำเมื่ออยู่ในอุณหภูมิห้อง วัตถุดำจะเป็นสีแดงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิ 800 เคลวิน วัตถุดำจะเป็นสีเหลืองเมื่ออยู่ในอุณหภูมิ 3000 เคลวิน วัตถุดำจะเป็นสีขาวเมื่ออยู่ในอุณหภูมิ 5000 เคลวิน และวัตถุดำจะเป็นสีฟ้าเมื่ออยู่ในอุณหภูมิ 8000 เคลวิน เป็นต้น เราจึงใช้ค่าอุณหภูมิของสีเหล่านี้เป็นตัวเปรียบเทียบและบอกสีของแหล่งกำเนิดแสงใด ๆ เช่น ขดลวดทั้งสแตมมีค่าอุณหภูมิสีอยู่ระหว่าง 2600 ถึง 3000 เคลวิน เนื่องจากว่าเมื่อขดลวดทั้งสแตมถูกความร้อนให้แสงออกมาเป็นสีเหลืองจ้า

นอกจากนี้อุณหภูมิสียังสามารถกำหนดชื่อเรียกได้ตามอุณหภูมิสี แบ่งได้เป็น วอร์มไลท์ คือ แบบวอร์ม (warm) สีของแสงวอร์มไลท์ให้สีที่เปล่งออกมาเป็นสีแดง-ส้ม อุณหภูมิสีต่ำกว่า 3200 เคลวิน และแสงแบบคูลไวท์ (cool) ให้สีที่เปล่งออกมาเป็นน้ำเงิน-ขาว อุณหภูมิสีจะสูงกว่า 3900 เคลวิน



ภาพที่ 2.10 การเปรียบเทียบสีของวัตถุกับอุณหภูมิ

(ที่มา : <https://www.bluetech-led.com/>)

### (1) วอร์มไวท์ (Warm White)

เป็นแสงโทนสีอบอุ่นแสงที่ได้จะออกไปทางสีส้ม ให้แสงที่นวลตา ให้ความสว่างไม่มากนัก โดยแสงวอร์มไวท์นี้จะนิยมนำไปใช้ในการประดับตกแต่งมากกว่าเน้นการให้แสงสว่างเพื่อการมองเห็น เมื่อนำไปตกแต่งสถานที่จะให้พื้นที่ดูงามตา และยังเหมาะกับการนำไปใช้กับสถานที่ที่ต้องการการพักผ่อน เช่น ห้องนอน ห้องนั่งเล่น สปาเพื่อการผ่อนคลาย รีสอร์ท และโรงแรม เป็นต้น แสงสีส้มไม่เพียงแต่สร้างบรรยากาศให้ดูผ่อนคลายอบอุ่นเท่านั้น แสงชนิดนี้ยังให้ความรู้สึกโรแมนติกอีกด้วย สถานที่พักต่าง ๆ จึงนิยมใช้หลอดไฟชนิดนี้มาตกแต่งกัน แสงสีขาวอมเหลืองหรือสีวอร์มไวท์ (Warm White) มีค่าองศาเคลวินจะอยู่ที่ประมาณ 2700K-3200K

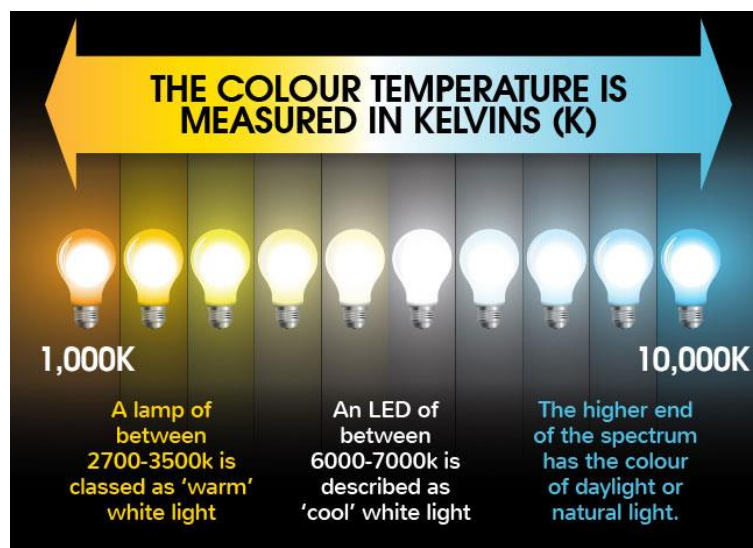
### (2) คูลไวท์ (Cool White)

โทนแสง Cool White เป็นโทนแสงระหว่าง วอร์มไวท์และเดย์ไลท์ เรียกได้ว่า เป็นแสงที่ไม่ออกขาวหรือส้มจนเกินไป ทำให้เกิดความสมดุลของแสงในลักษณะของแสงสีขาวนวลตา แสงชนิดนี้ก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานได้หลากหลาย ทั้งการใช้งานภายในและ การใช้งานภายนอก นิยมในการนำไปใช้ตกแต่งห้องครัวและห้องน้ำ ห้องทำงาน โรงพยาบาล โรงงาน เป็นต้น โดยจะมีช่วงค่าองศาเคลวินอยู่ที่ 5000K-6500K

### (3) เดย์ไลท์ (Day Light)

แสงสว่างแบบเดย์ไลท์ เป็นโทนสีเดียวกับแสงในช่วงเวลากลางวัน ซึ่งเป็นโทนแสงสว่างตาให้ความสว่างสูง แสงจะออกไปในโทนสีฟ้า ให้ความรู้สึกสดชื่น กระปรี้กระเปร่า กระฉับกระเฉง ตื่นตัว จึงนิยมนำมาประยุกต์ใช้กับสถานที่ที่ใช้ในการทำงาน แสงสว่างแบบเดย์ไลท์เป็นหลอดไฟที่ได้รับความนิยมในการใช้งานมากที่สุดกว่าได้ เนื่องจากมองเห็นชัดเจนกว่าแสงสีอื่น ๆ และสบายตามากที่สุด เหมาะกับการอ่านหนังสือ และยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับหลากหลายงานและสถานที่ เช่น ในห้องทำงาน ออฟฟิศ สำนักงาน ห้องครัว ห้องอ่านหนังสือ หรือในมุมที่ต้องการแสงมาก ๆ ในการทำงาน เป็นต้น

โดยแสงสีขาว Daylight จะมีช่วงค่าองศาเคลวินอยู่ที่ 7000K-7500K ซึ่งคนมักเข้าใจว่าแสง daylight เป็นแสงสีขาวที่สว่างที่สุด แต่แท้จริงแล้วแสงโทน Daylight นี้เป็นเพียงการบอกโทนสีเท่านั้น เนื่องจากยังมีแสงขาวที่ค่อนข้างอมฟ้ามากกว่าแสง Daylight อยู่ นั่นคือแสงขาว Super daylight โดยจะมีค่าองศาเคลวินอยู่ที่ 9000K-10000K และมีสีขาวอมฟ้ามากกว่าด้วย



ภาพที่ 2.11 แสดงแสงวอร์มไวท์ แสงคูลไวท์ และแสงเดย์ไลท์  
(ที่มา : <https://socketstore.co.uk/help/lighting/leds-difference-between-warm-white-and-cool-white/>)

### 2.1.1.6 เครื่องวัดปริมาณแสง

#### (1) ลักซ์มิเตอร์ Lux Meter

แสงสว่างเป็นพลังงานอย่างหนึ่งที่สามารถวัดปริมาณได้เหมือนพลังงานอื่น ๆ ซึ่งจะมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป เช่น ปริมาณแสงสว่างในรูปแบบความเข้มของการส่องสว่าง, ปริมาณเส้นแรงของแสงสว่าง หรืออยู่ในรูปปริมาณเส้นแรงของแสงสว่างต่อหน่วยพื้นที่ เครื่องมือที่นิยมใช้ในการวัดปริมาณแสงสว่าง คือ ลักซ์มิเตอร์ (Lux Meter) เป็นเครื่องวัดปริมาณของแสงที่คนเรามองเห็น (ความสว่าง) ความสว่างที่เราวัดจะแสดงในหน่วยของ ลักซ์ (LUX) ซึ่งเป็นหน่วยมาตรฐานของการวัดความเข้มของแสงหรือความสว่างนั่นเอง

โดย 1 ลักซ์ มีค่าเท่ากับความสว่างของพื้นผิวหนึ่งเมตรห่างจากเทียนเดียว หน่วยการวัดแสงสว่าง การวัดแสงโดยปกติจะใช้ลักซ์มิเตอร์โดยใช้เป็นวัดในแรงเทียน (ftcd, fc, FCD) (หรือลักซ์ในระบบ SI ตัวชี้วัด) เทียบเท่าเป็นจริงหนึ่งลูเมนของความหนาแน่นของแสงต่อตารางฟุต หนึ่งลักซ์เป็นหนึ่งในลูเมนต่อตารางเมตร



ภาพที่ 2.12 เครื่องมือวัดแสง

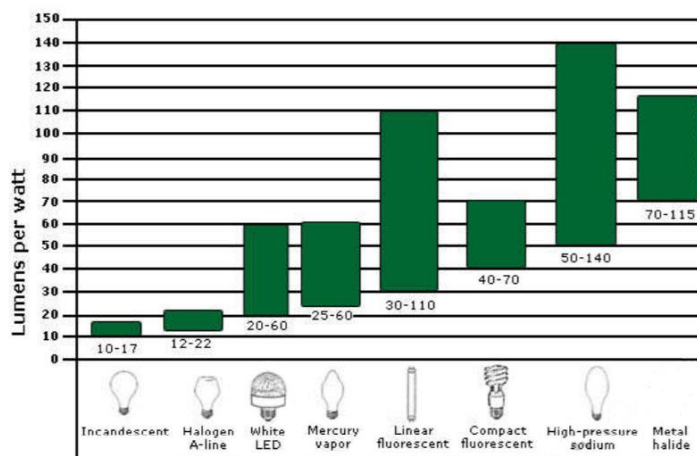
(ที่มา : <http://www.bsaperu.org/category/>)

#### 2.1.1.7 หลอดไฟ

##### (1) ประสิทธิภาพของหลอดไฟฟ้า (Light Source Efficacy)

ประสิทธิภาพของหลอดไฟฟ้า คือ การที่ปริมาณแสงสว่างที่หลอดไฟเปล่งออกมามีอัตราส่วนเท่ากับปริมาณไฟฟ้าที่เราให้แก่หลอดไฟ โดยมีหน่วยวัดเป็นลูเมนต่อวัตต์ (Lumen/Watt) ซึ่งในการหาค่าประสิทธิภาพของหลอดไฟจำเป็นต้องอาศัยเครื่องมือวัดแสงและเครื่องมือวัดทางไฟฟ้าประกอบกัน





ภาพที่ 2.13 แสดงประสิทธิภาพของหลอดไฟแต่ละชนิด

(ที่มา : <https://www.plantedtank.net/threads/comparison-of-lighting-types-lumens-and-watts.21052/page-3>)

## (2) อายุการใช้งานของหลอดไฟ (Lamp Mortality)

อายุการใช้งานของหลอดไฟแต่ละชนิดมีระยะเวลาใช้งานสั้น-ยาว แตกต่างกันไป โดยหลอดบางชนิดมีอายุการใช้งานที่สั้นมากอาจจะมีอายุเพียงเสี้ยววินาที และในหลอดบางชนิดมีอายุการใช้งานที่ยาวนานมากเกินกว่า 10,000 ชั่วโมง

โดยอายุการใช้งานเฉลี่ยเมื่อนำหลอดไฟจำนวนมากมาทำการทดสอบด้วยวิธีการเปิด-ปิด เป็นระยะเวลาทุก ๆ 10 ชั่วโมง (หรือตามที่กำหนด) ผลของการทดสอบอายุการใช้งานหลอดคือจำนวนชั่วโมงคงเหลือ เมื่อหลอดไฟครั้งหนึ่งยังคงติดอยู่ปกติขณะที่หลอดไฟอีกครึ่งหนึ่งดับสนิท โดยปกติในปัจจุบันทางผู้ผลิตหลอดไฟจะทำการทดสอบอายุการใช้งานและจัดทำเป็นตารางข้อมูลจำเพาะหลอดชนิดนั้น ๆ มาให้อยู่แล้ว

## (3) ความเสื่อมของหลอดไฟ (Lumen Depreciation)

ความเสื่อมเกิดขึ้นกับสิ่งของทุกชนิดอยู่แล้วเมื่อเกิดการใช้งานเกิดขึ้น หลอดไฟก็เช่นกันย่อมเกิดความเสื่อมขึ้นตามอายุการใช้งาน ส่งผลให้ปริมาณแสงสว่างที่ออกมาจากหลอดไฟลดลงไปตามอายุการใช้

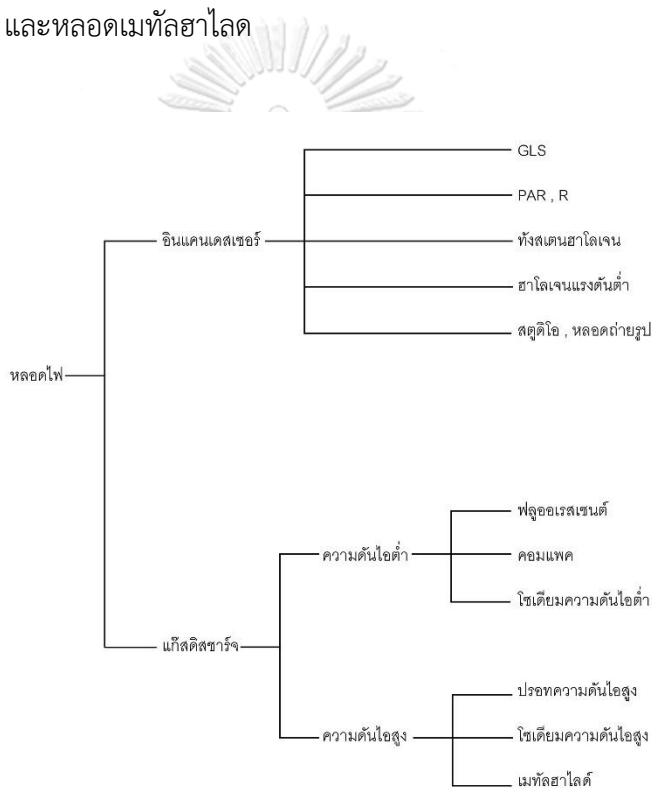
งาน ประสิทธิภาพของการส่องสว่างก็ย่อมลดลงตามไปด้วยเช่นกัน โดยการวัดความเสื่อมของหลอดไฟนั้น วัดกันที่ปริมาณแสง (Lumen maintenance) เป็นอัตราส่วนเปอร์เซ็นต์เมื่อเทียบกับปริมาณแสงเริ่มต้น

#### (4) ชนิดของหลอดไฟฟ้า

หลอดไฟฟ้าแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

ก) หลอดอินแคนเดสเซนต์หรือหลอดเผาไส้ ประกอบไปด้วย หลอด GLS, หลอด PAR, หลอดทังสเตนฮาโลเจน, หลอดฮาโลเจนแรงดันต่ำ และหลอดสตูดิโอหรือหลอดถ่ายรูป

ข) หลอดปล่อยประจุ เป็นหลอดที่ไม่ต้องใช้ไส้หลอด หลอดประเภทนี้ ประกอบไปด้วย หลอดฟลูออเรสเซนต์, หลอดคอมแพค, หลอดไอปรอทความดันต่ำ, หลอดไอปรอทความดันสูง, หลอดโซเดียมความดันไอต่ำ, หลอดโซเดียมความดันไอสูง และหลอดเมทัลฮาไลด์



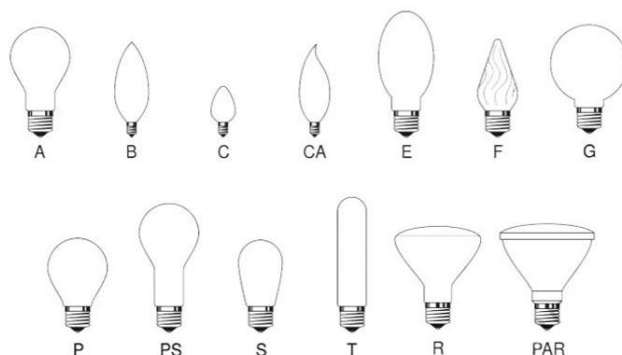
ภาพที่ 2.14 แผนภาพชนิดของหลอดไฟฟ้า

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

#### (5) คุณลักษณะและรายละเอียดของหลอดไฟฟ้าแต่ละชนิด

(5.1) หลอดอินแคนเดสเซนต์ หรือที่นิยมเรียกกันว่าหลอดไส้ หลอดชนิดนี้มีประสิทธิภาพ (Efficacy) ต่ำและมีอายุการใช้งานสั้น โดยอายุการใช้งานหลอดไฟชนิดนี้อยู่ที่ประมาณ 1,000 - 3,000 ชั่วโมง เท่านั้น และมีอุณหภูมิประมาณ

2,800 องศาเซลเซียส แต่หลอดชนิดนี้ให้แสงที่มีค่าความถูกต้องของสีอย่างแม่นยำ 100 %



ภาพที่ 2.15 หลอดอินแคนเดสเซนต์แบบต่าง ๆ

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.2) หลอดฟลูออเรสเซนต์** หลอดไฟฟ้าชนิดนี้เป็นหลอดแบบปล่อยประจุ ความดันไอต่ำ มีหลากหลายรูปแบบ แต่รูปแบบที่นิยมใช้โดยทั่วไป คือ แบบ Linear ที่ลักษณะหลอดเป็นเส้นตรง และขนาดที่นิยมใช้กันโดยทั่วไปคือ 18 วัตต์ และ 36 วัตต์ อีกรูปแบบหนึ่งที่นิยมใช้กันคือ แบบ Circular ที่ลักษณะหลอดเป็นวงกลม และขนาดที่นิยมใช้กันคือ 22 วัตต์ 32 วัตต์ และ 40 วัตต์ ค่าประสิทธิภาพของหลอดชนิดนี้ค่อนข้างสูงโดยมีค่าประสิทธิภาพอยู่ที่ 50-90 ลูเมนต่อวัตต์ นอกจากนี้หลอดชนิดนี้ยังเป็นหลอดที่ประหยัดไฟฟ้าได้มากกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับหลอดอินแคนเดสเซนต์ จึงเป็นเหตุผลที่ได้รับความนิยมในการใช้งานมากกว่า

หลอดชนิดนี้สามารถใช้งานได้ทั่วไป และมีสีของแสงให้เลือกเลือกใช้งานได้หลากหลาย ทั้ง แสง Day Light, แสง Cool White และแสง Warm White



ภาพที่ 2.16 หลอดฟลูออเรสเซนต์แบบต่าง ๆ

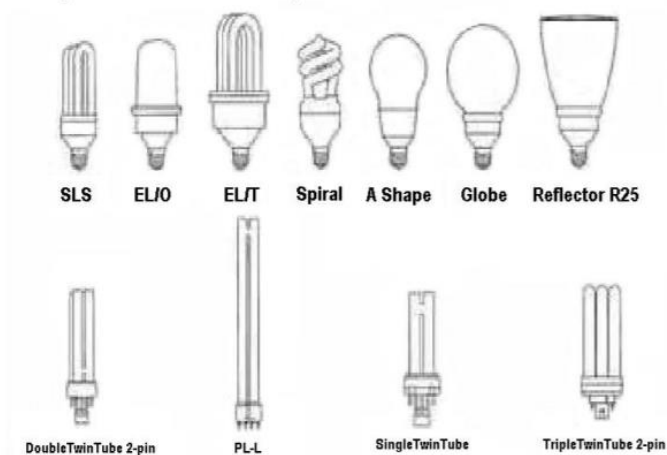
(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.3) หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์** เป็นหลอดปล่อยประจุความดันไอต่ำ มีขนาดเล็กกะทัดรัด ถูกพัฒนาขึ้นเพื่อประหยัดพลังงานมากขึ้น แบบที่ใช้งานกันมากคือหลอดเดี่ยว มีขนาดวัตต์ตั้งแต่ 5 วัตต์ 7 วัตต์ 9 วัตต์ และ 11 วัตต์ นอกจากนี้ยังมีหลอดคู่ที่ให้กำลังวัตต์มากขึ้น ตั้งแต่ 10 วัตต์ 13 วัตต์ 18 วัตต์ และ 26 วัตต์ โดยมีประสิทธิภาพอยู่ที่ 35-80 ลูเมนต่อวัตต์ และยังมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน 7,500 - 10,000 ชั่วโมง

หลอดชนิดนี้สามารถใช้งานได้ทั่วไปภายในอาคารบ้านเรือน อาคารสำนักงานและสถานที่ต่าง ๆ มีสีของแสงให้เลือกเลือกใช้งานได้หลากหลาย ทั้ง แสง Day Light, แสง Cool White และแสง Warm White

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### Compact Fluorescent Bulb Shapes



ภาพที่ 2.17 หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์แบบต่าง ๆ

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.4) หลอดโซเดียมความดันไอต่ำ** เป็นหลอดชนิดที่มีอายุการใช้งานยาวนานมากประมาณ 22,000-24,000 ชั่วโมง และเป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพมากถึง 100-180 ลูเมนต่อวัตต์ แต่สิ่งที่เป็ข้อด้อยของหลอดชนิดนี้คือ มีความถูกต้องของสีน้อยที่สุดอยู่ที่ 0-20% เท่านั้น หลอดประเภทนี้มีจะให้แสงสีเหลืองจัด ข้อดีของแสงสีเหลืองคือดวงตามนุษย์สามารถมองเห็นได้ดีที่สุดในแสงสีเหลือง หลอดชนิดนี้มีกำลังวัตต์ให้เลือกหลากหลาย ตั้งแต่ 18 วัตต์ 35 วัตต์ 55 วัตต์ 90 วัตต์ และ 135 วัตต์ ด้วยความที่มีกำลังวัตต์มาก อายุการใช้งานยาวนาน มีประสิทธิภาพสูง จึงนิยมถูกนำไปใช้กับไฟในท้องถนน



ภาพที่ 2.18 หลอดโซเดียมความดันไอต่ำ

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.5) หลอดโซเดียมความดันไอสูง** หลอดโซเดียมความดันไอสูงชนิดนี้มีคุณภาพของประสิทธิภาพรองลงมาจากหลอดโซเดียมความดันไอต่ำ โดยมีประสิทธิภาพอยู่ที่ 70-130 ลูเมนต่อวัตต์ แต่หลอดชนิดนี้มีความแม่นยำของสีที่มากกว่าอยู่ที่ 30-50% มีขนาดวัตต์ให้เลือกหลากหลายตั้งแต่ 50 วัตต์ 70 วัตต์ 100 วัตต์ 150 วัตต์ 250 วัตต์ 400 วัตต์ และ 1,000 วัตต์ มีอุณหภูมิสีค่อนข้างต่ำอยู่ที่ประมาณ 2,500 เคลวิน และอายุการใช้งานยาวนานถึง 18,000-24,000 ชั่วโมง จึงเหมาะแก่การใช้งานในพื้นที่ที่ไม่ต้องการแสงสว่างมากนักและใช้งานแบบยาวนานต่อเนื่อง เช่น ใช้เป็นไฟส่องสว่างในถนน เป็นต้น



ภาพที่ 2.19 หลอดโซเดียมความดันไอสูง

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.6) หลอดไอปรอทความดันสูง** หรือที่นิยมเรียกวาหลอดแสงจันทร์ เป็นหลอดที่ใช้แทนหลอดฟลูออเรสเซนต์ เนื่องจากว่ามีประสิทธิภาพใกล้เคียงกัน อยู่ที่ 30-60 ลูเมนต่อวัตต์ และมีความแม่นยำของสีค่อนข้างมากถึง 60% อายุการใช้งานยาวนานถึง 20,000-24,000 ชั่วโมง มีขนาดวัตต์ให้เลือกหลากหลายตั้งแต่ 50 วัตต์ 80 วัตต์ 125 วัตต์ 250 วัตต์ 400 วัตต์ 700 วัตต์ และ 1,000 วัตต์



ภาพที่ 2.20 หลอดไอปรอทความดันไอสูง

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.7) หลอดเมทัลฮาไลด์** หลอดเมทัลฮาไลด์มีลักษณะคล้ายกับหลอดปล่อยประจุชนิดอื่น ๆ แต่มีข้อดีที่แตกต่างจากหลอดชนิดอื่นคือ มีความถูกต้องของสีค่อนข้างมาก มีสเปกตรัมแสงทุกสีทำให้สีทุกชนิดโดดเด่นภายใต้หลอดชนิดนี้ แสงที่ออกจากหลอดชนิดนี้มีอุณหภูมิสีตั้งแต่ 3,000-4,500 เคลวิน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ

ปริมาณวัตต์ มีอายุการใช้งานที่ไม่สั้นแต่ก็ไม่ได้ยาวมากอยู่ที่ 8,000-15,000 ชั่วโมง และมีขนาดของกำลังวัตต์ให้เลือกหลากหลายตั้งแต่ 100 วัตต์ 125 วัตต์ 250 วัตต์ 300 วัตต์ 400 วัตต์ 700 วัตต์ และ 1,000 วัตต์



ภาพที่ 2.21 หลอดเมทัลฮาไลด์

(ที่มา : <http://www.fonengineering.com/lighting-system/>)

**(5.8) หลอดแอลอีดี (LED)** หลอดชนิดนี้เป็นที่รู้จักและนิยมใช้กันอย่าง มาก โดยมีชื่อเต็มว่า Light Emitting Diode เป็นหลอดไฟที่ผลิตจากสารกึ่งตัวนำ ไฟฟ้า โดยสีของแสงที่เปล่ง ออกมานั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบทางเคมีของสารกึ่ง ตัวนำที่ใช้ หลอดชนิดนี้ใช้งานกับไฟฟ้ากระแสตรง หลอดชนิดนี้มีค่าประสิทธิภาพไม่ มากนักอยู่ที่ประมาณ 40 ลูเมนต่อวัตต์ หากต้องการเพิ่มความสว่างสามารถทำได้ โดยการนำหลอดไฟหลาย ๆ หลอดมาไว้บนแผงเดียวกัน หลอดไฟชนิดนี้ได้รับความนิยม เป็นอย่างมากในปัจจุบัน เนื่องจากว่าเป็นหลอดที่ประหยัดพลังงาน ให้แสงสว่าง มากในการใช้งานทั่วไปแต่ใช้ไฟฟ้าน้อยลงกว่าหลอดไส้ทั่วไปถึง 80-90% มีอายุการ ใช้งานที่ยาวนานสูงสุดถึง 100,000 ชั่วโมง และใช้งานได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น การนำไปใช้งานเพื่อเป็นหลอดไฟรถยนต์, หลอดไฟโทรศัพท์มือถือ, หลอดไฟฉาย, ป้ายไฟ, จอโทรทัศน์, จอคอมพิวเตอร์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้งานภายในอาคาร ภายนอกอาคาร หรือจะใช้เพื่อการประดับตกแต่งก็ได้เช่นกัน



ภาพที่ 2.22 หลอดไฟแอลอีดี

(ที่มา : <https://www.wemall.com/blog/4099/light>)

## 2.2 ทฤษฎีสี

**2.2.1 สี (Color)** หมายถึง แสงจากแหล่งกำเนิดแสงไปกระทบกับวัตถุใด ๆ แล้วสะท้อนกลับเข้าสู่ดวงตาของเรา การที่คนเราเห็นเป็นสีต่าง ๆ นั้น เกิดจากการที่วัตถุดูดกลืนแสงสีอื่น ๆ ไปจนหมดและสะท้อนสีใดสีหนึ่งออกมาให้เราเห็นนั่นเอง เช่น การที่เรามองเห็นแอปเปิลเป็นสีแดง ก็เป็นเพราะแสงที่ไปกระทบกับลูกแอปเปิล และลูกแอปเปิลดูดกลืนสีอื่น ๆ ไปจนหมด และสะท้อนสีแดงออกมา ทำให้เรามองเห็นแอปเปิลเป็นสีแดง

ซึ่งสีที่เรามองเห็นนั้นจะส่งผลต่อการรับรู้ ความรู้สึกและอารมณ์ สีต่าง ๆ จะให้อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ตามอิทธิพลของสี เช่น สีที่ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่นกระปรี้กระเปร่า สีที่ทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ตื่นตัว หรือสีที่ทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า หม่นหมอง เป็นต้น

สีและการมองเห็น แสงจากธรรมชาติที่เราได้รับเป็นหลักจะมาจากแสงของดวงอาทิตย์ ซึ่งโดยปกติแล้วแสงจากดวงอาทิตย์จะเป็นแสงสีขาว เกิดจากการรวมตัวกันของหลาย ๆ สี ประกอบไปด้วย สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน สีคราม และสีม่วง หรือที่เราเรียกกันว่าสีรุ้งนั่นเอง สีของวัตถุใด ๆ อาจจะไปเปลี่ยนไปได้ภายใต้แสงสีต่าง ๆ เช่น พื้นผนังสีขาวเมื่อฉายแสงสีขาวจะยังคงมองเห็นพื้นเป็นสีขาวดังเดิม แต่เมื่อฉายแสงสีฟ้าพื้นจะเปลี่ยนไปเป็นสีฟ้า เพราะว่ามีพลังงานของแสงสีฟ้าเท่านั้นที่ตกกระทบพื้นแล้วสะท้อนออกมาเข้าสู่ตา หากฉายแสงสีฟ้าลงบนพื้นสีแดงสีของพื้นจะเปลี่ยนไปได้ตั้งแต่สีแดงออกม่วงเทาไปจนถึงสีดำสนิท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงและความสดของสีบนผนัง (พรรณชลัท สุริโยธิน, 2548)



## 2.2.2 วรรณะของสี (Tone) วรรณะของสีหรือโทนสีในวงจรรสี แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ ได้แก่

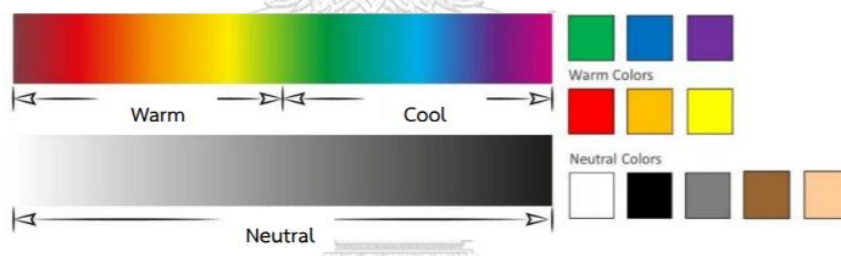
### (1) วรรณะสีร้อน (Warm tone)

คือกลุ่มสีที่ให้อารมณ์อบอุ่น ร้อนแรง ตื่นเต้น ประกอบด้วย สีเหลือง (Yellow) สีส้มเหลือง (Yellow – Orange) สีส้มแดง (Red – Orange) สีส้ม (Orange) สีแดง (Red) และ สีม่วงแดง (Red – Violet) สีในวรรณะร้อนอาจจะทำให้นึกถึงแต่สีสด ๆ แต่ก็ไม่เป็นเช่นนั้นเสมอไปเพราะสีในธรรมชาติย่อมมีสีเข้มอ่อนแตกต่างกันออกไป หากว่าสีใดมีเนื้อสีค่อนข้างไปทางสีแดงหรือส้ม ก็สามารถเป็นสีวรรณะร้อนได้

### (2) วรรณะสีเย็น (Cool tone)

กลุ่มสีที่ให้อารมณ์ที่ให้ความรู้สึกเยือกเย็น สงบ ความมีชีวิต หรือธรรมชาติ ประกอบด้วย สีเขียว (Green) สีเขียวเหลือง (Yellow – Green) สีเขียวน้ำเงิน (Blue – Green) สีน้ำเงิน (Blue) สีม่วงน้ำเงิน (Blue – Violet) และสีม่วง (Violet) และเช่นเดียวกับสีวรรณะร้อน คือสีอื่น ๆ ถ้ามีสีค่อนข้างไปทางสีน้ำเงินหรือเขียว ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะเย็นได้เช่นกัน

(3) สีกลาง (Neutral) คือ เป็นกลุ่มสีที่สามารถเข้าได้กับสีทุกสี โดยสีกลางนี้เกิดจากสีในวงจรรสีที่ผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน ประกอบด้วย สีน้ำตาล สีเทา และสีของแสงที่ผสมกันได้แก่ สีขาว สีดำ เป็นต้น ดังแสดงในภาพที่ 2.23



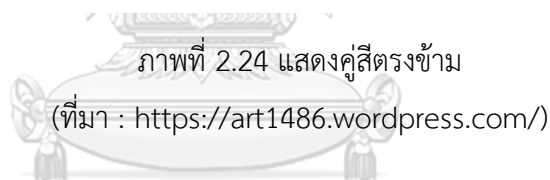
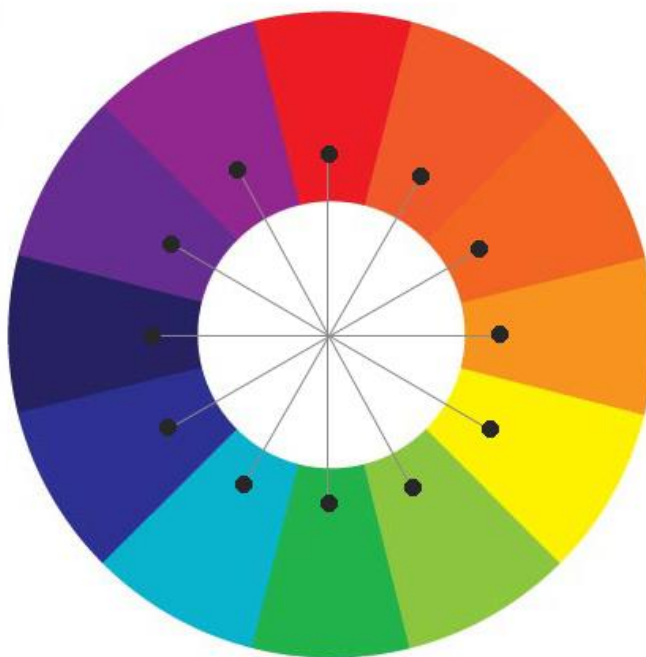
ภาพที่ 2.23 วรรณะของสี

(ที่มา: <https://slideplayer.com/slide/6875072/>)

### (3) สีคู่ตรงข้าม หรือ สีตัดกัน หรือ สีคู่ปฏิปักษ์ (Complementary colors)

เป็นสีที่มีการตัดกันอย่างเด่นชัด เมื่อนำมาอยู่ด้วยกันจะให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน หรือดูง่าย ๆ คือ สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรรสี ประกอบไปด้วย 6 คู่สี ได้แก่ สีเหลืองตรงข้ามกับสีม่วง, สีแดงตรงข้ามกับสีเขียว, สีน้ำเงินตรงข้ามกับสีส้ม, สีเขียวเหลืองตรงข้ามกับสีม่วงแดง, สีส้มแดงตรงข้ามกับสีเขียว น้ำเงิน และ สีม่วงน้ำเงินตรงข้ามกับสีส้มเหลือง โดยส่วนมากไม่นิยมนำมาใช้คู่กันเท่าไรนัก เพราะจะให้ความรู้สึกที่หนักและขัดแย้งกัน แต่หากจะมีการนำมาใช้งานร่วมกัน ก็จะนิยมใช้ในอัตราส่วน 80%

ต่อ 20% โดยการใช้สีวรรณะใดวรรณะหนึ่ง 80% และใช้ร่วมกับสีอีกวรรณะหนึ่ง 20% การใช้แบบนี้ จะทำให้เกิดความน่าสนใจมากกว่าการใช้สีตรงข้ามในอัตราส่วนที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกัน ดังแสดงใน ภาพที่ 2.24



ภาพที่ 2.24 แสดงคู่สีตรงข้าม

(ที่มา : <https://art1486.wordpress.com/>)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

## 2.3 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

### 2.3.1 ทบทวนวรรณกรรมการจัดแสงในสภาพแวดล้อม

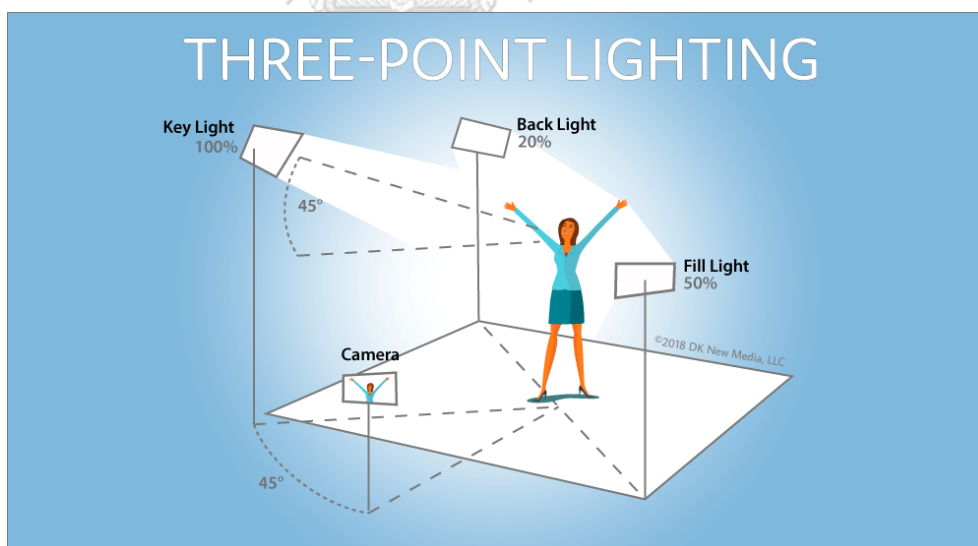
#### 2.3.1.1 ตำแหน่งการจัดแสงเบื้องต้น

การจัดตำแหน่งของแสงเพื่อใช้ในการถ่ายรูปนั้นมีหลากหลายรูปแบบ แต่รูปแบบที่เป็นที่นิยม และใช้งานได้ง่าย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับหลากหลายสถานการณ์ คือ รูปแบบการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง (Three Point Lighting) ซึ่งถือเป็นรูปแบบการจัดแสงพื้นฐานที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่งนี้ยังเป็นการจัดแสงที่ให้สมดุลภาพ (Balance) ที่ดี ทำให้ภาพดูโดดเด่น มีมิติ เกิดจุดสนใจภาพ (Focus Point) ได้เป็นอย่างดี โดยมีหลักการการวางตำแหน่งไฟทั้ง 3 ตำแหน่ง ดังนี้

(1) **ไฟตำแหน่งที่ 1** เรียกว่าไฟ Key Light ไฟในตำแหน่งนี้ทำหน้าที่เป็นไฟตัวหลักที่ให้แสงสว่างกับวัตถุหรือบุคคล โดยวางในตำแหน่งด้านซ้ายหรือขวาจากกล้องก็ได้ และทำมุมไม่เกิน 15 – 45 องศา จากหน้าตรงของแบบ และระดับความสูงของไฟจะสูงกว่าใบหน้าของตัวแบบประมาณ 15 – 45 องศา ส่องกลงมาที่ตัวแบบ

(2) **ไฟตำแหน่งที่ 2** เรียกว่าไฟ Fill Light ไฟในตำแหน่งนี้เป็นเสมือนไฟรองที่ช่วยเสริมไฟหลักในตำแหน่งที่ 1 เนื่องจากว่าหากมีไฟ Key Light ที่เป็นแสงหลักเพียงอย่างเดียวมักจะเกิด Contrast (ส่วนต่างแสงและเงา) มากเกินไป จึงนิยมใช้ไฟ Fill Light เป็นตัวช่วยเพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นจากการใช้ไฟ Key Light และทำให้เกิดสมดุลภาพ โดยไฟในตำแหน่งที่ 2 นี้ มักจะนิยมใช้ไฟที่มีกำลังอ่อน หรืออุปกรณ์สะท้อนแสงช่วย ตำแหน่งของไฟ Fill Light นี้จะตั้งไว้ด้านตรงข้ามกับ ไฟ Key Light และอยู่ในระดับสายตาของตัวแบบ

(3) **ไฟตำแหน่งที่ 3** เรียกว่าไฟ Back Light ไฟในตำแหน่งนี้จะทำให้เกิดแสงจากด้านหลังของตัวแบบ เมื่อถ่ายภาพออกมาทำให้ตัวแบบดูโดดเด่นขึ้นจากฉากหลัง ทำให้เกิดมิติของภาพ การวางตำแหน่งของไฟจะวางอยู่ข้างหลังตัวแบบทางด้านข้าง และอยู่สูงกว่าวัตถุและส่องทำมุมประมาณ 45 องศา ส่องลงมาที่บริเวณศีรษะ ไหล่ และหลัง สำหรับการใช้ไฟ Back Light ที่มีฉากหลังอาจจะใช้การส่องไฟเข้าไปยังฉากเพื่อให้ลบเงาจากแสงที่เกิดจากไฟ Key Light และไฟ Fill Light ก็ได้เช่นกัน



ภาพที่ 2.25 แสดงการจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง

(ที่มา : <https://martech.zone/how-to-setup-3-point-lighting/>)

นอกจากการจัดไฟใน 3 ตำแหน่งนี้แล้วนั้น ยังมีการจัดไฟในตำแหน่งอื่น ๆ ที่เสริมให้การถ่ายภาพสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น ประกอบด้วย

ไฟข้าง (Side light) ไฟในตำแหน่งนี้เป็นไฟที่วางอยู่ในตำแหน่งด้านข้าง สามารถใช้แทนไฟเสริมในตำแหน่งที่ 2 ได้เช่นกัน โดยจะส่องจากด้านข้างของวัตถุ บุคคล หรือตัวแบบ ไฟในตำแหน่งนี้มีไว้เพื่อช่วยเพิ่มจุดเด่นของตัวแบบและช่วยลดเงา

ไฟพื้นหลัง (Set light) ไฟพื้นหลังหรือไฟฉากหลัง จะวางอยู่ในตำแหน่งเดียวกับไฟในตำแหน่งที่ 3 ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยแยกบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ ออกจากฉากหลัง ทำให้เห็นความลึกของภาพ ช่วยให้ภาพมีมิติ โดยปกติแล้วจะไฟที่ใช้ส่องฉากจะมีความสว่างน้อยกว่าไฟที่ใช้ส่องไปที่ตัวแบบเพื่อให้ตัวแบบโดดเด่นออกมา

ไฟเฉียงด้านหลัง (Kick light) โดยไฟในตำแหน่งนี้จะส่องกระทบที่บริเวณไหล่และศีรษะของตัวแบบ เพื่อแยกคนออกจากฉากหลัง ช่วยให้ตัวแบบโดดเด่นขึ้นจากฉากหลัง ซึ่งปกติจะวางในตำแหน่งตรงข้ามกับไฟหลักและอยู่ต่ำกว่าไฟหลัก

ไฟติดบนหลังกล้อง (Eye light) ไฟในตำแหน่งนี้จะวางในตำแหน่งของด้านหลังกล้องหันเข้าหาบุคคล หรือตัวแบบ ไฟนี้ช่วยให้ตาของผู้แสดงที่มองกล้องมีประกาย และยังช่วยให้กล้องสามารถโฟกัสกับบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบที่อยู่ในที่มืดได้ดีอีกด้วย

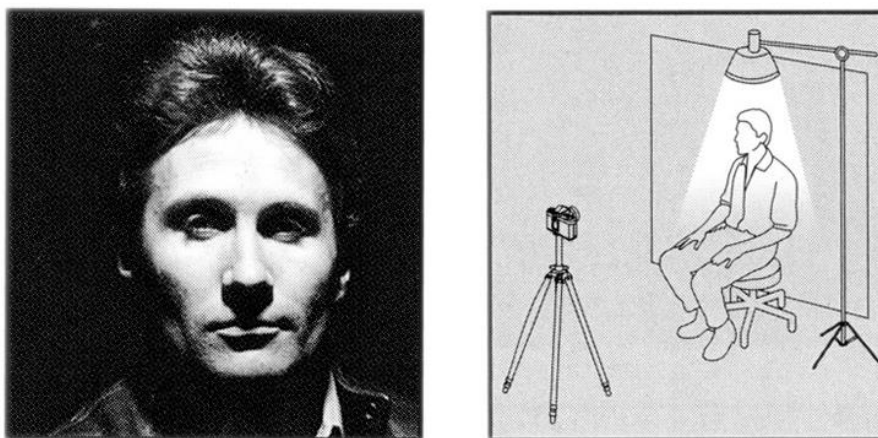
ไฟส่องผม (Hair light) ไฟนี้ใช้สำหรับส่องผมบุคคลหรือตัวแบบตามชื่อเรียก โดยจะใช้สำหรับส่องผมบุคคลเพื่อให้เห็นโครงร่างของศีรษะได้อย่างชัดเจน ให้เกิดประกายและความโดดเด่น อีกทั้งยังช่วยทำให้ผู้แสดงเด่นออกมาจากฉาก

ไฟส่องด้านข้าง (Cross light) ไฟนี้มีไว้ใช้ทดแทนเมื่อไม่สามารถใช้ไฟหลักได้ เช่น การถ่ายทำที่ใช้ฉากหลังเป็นการฉายสไลด์ หรือภาพยนตร์บนจอโปรเจกต์ เป็นต้น

### 2.3.1.2 ทิศทางของแสง

ทิศทางของแสงส่งผลต่อมิติของภาพ ให้อารมณ์ความรู้สึกของภาพที่แตกต่างกันได้ จะสังเกตเห็นได้ว่าการปรับตำแหน่งแสงเพียงชนิดเดียวก็ทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนไปได้ ดังนั้นการให้ทิศทางของแสงจึงควรพิจารณาให้เหมาะสม ทั้งนี้สามารถแบ่งทิศทางของแสงได้เป็น 5 ทิศทาง ดังนี้

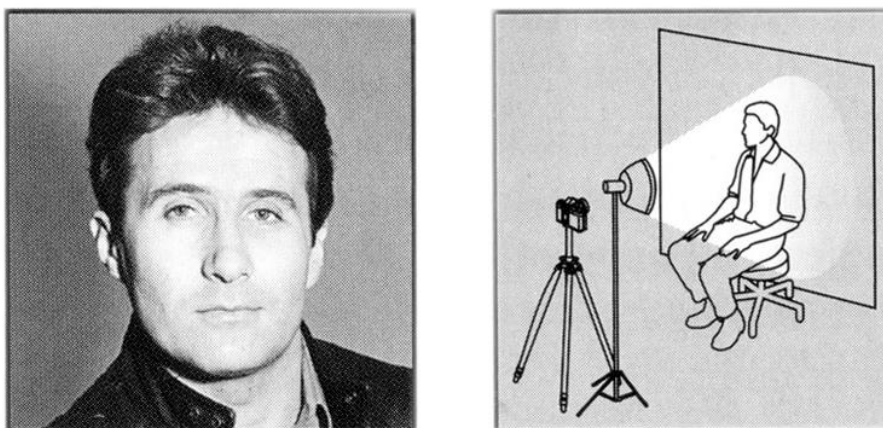
(1) **ทิศทางจากด้านบน** คือ การวางแสงหรือแหล่งทิศทางแสงไว้ที่ด้านบนของบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ การวางแสงจากทิศทางด้านบนนี้จะทำให้เกิดเงาตกกระทบที่ด้านล่างของบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ ซึ่งโดยปกติจะไม่นิยมใช้การให้ทิศทางแสงจากด้านบนนัก เนื่องจากจะทำให้ตัวแบบเกิดเงามืด ถึงแม้จะไม่นิยมใช้โดยทั่วไปแต่ก็ยังสามารถนำไปปรับใช้ได้ในกรณีที่ต้องการให้ตัวแบบมีเงาขึ้นที่บริเวณผมหรือศีรษะ จากจัดทิศทางแสงจากด้านบนแบบนี้ยังให้อารมณ์ดูมีออร่า เป็นผู้สูงศักดิ์อีกด้วย



ภาพที่ 2.26 ทิศทางแสงจากด้านบน

(ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>)

(2) **ทิศทางแสงจากด้านบน** เป็นการวางทิศทางแสงที่ส่องมาจากทางด้านหน้าของบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบที่จะถ่าย มาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ หรือที่เรียกกันว่า “ถ่ายตามแสง” การวางทิศทางแสงแบบนี้ทำให้ตัวแบบได้รับแสงสว่างทั่วด้านหน้า จะไม่เกิดเงาที่ บุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ ภาพที่ได้จะมีลักษณะเรียบแบนไม่มีความลึก ไม่มีความหนา ไม่เกิดมิติภาพ การวางทิศทางแสงในลักษณะนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการเน้นให้เห็นรายละเอียด ดังภาพที่ 2.27

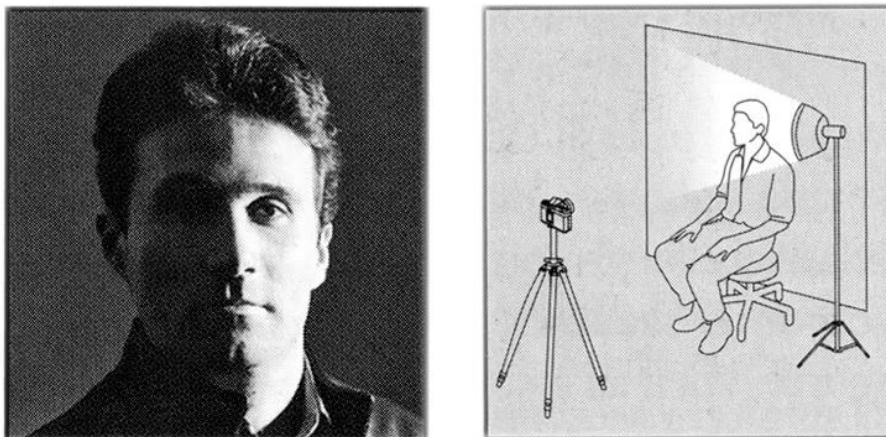


ภาพที่ 2.27 ทิศทางแสงจากด้านหน้า

(ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>)

(3) **ทิศทางแสงจากด้านข้าง** การวางทิศทางแสงจากด้านข้างนี้จะวางในตำแหน่งมุม 45 องศาจากด้านหน้าตรงของตัวแบบ การวางแสงในทิศทางจากด้านข้างเป็นการวางแสงที่ทำให้ภาพมีมิติ

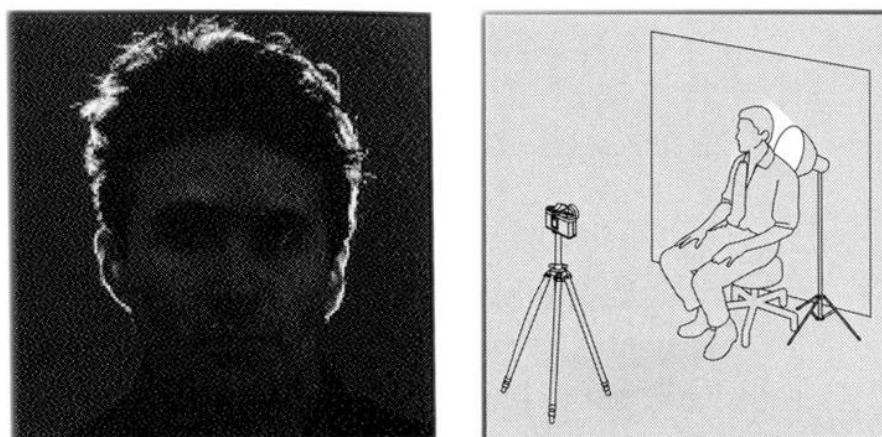
แต่จะทำให้เกิดเงาทางด้านตรงข้ามของแสงอย่างชัดเจน เนื่องจากตัวแบบได้รับแสงเพียงด้านเดียว หากมีการใช้แสงในลักษณะนี้โดยปกติแล้วมักจะใช้อุปกรณ์สะท้อนแสง หรือสร้างแสงที่อ่อนกว่าในอีกด้านหนึ่งเพื่อเปิดเงาให้เห็นรายละเอียด



ภาพที่ 2.28 ทิศทางแสงจากด้านข้าง

(ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>)

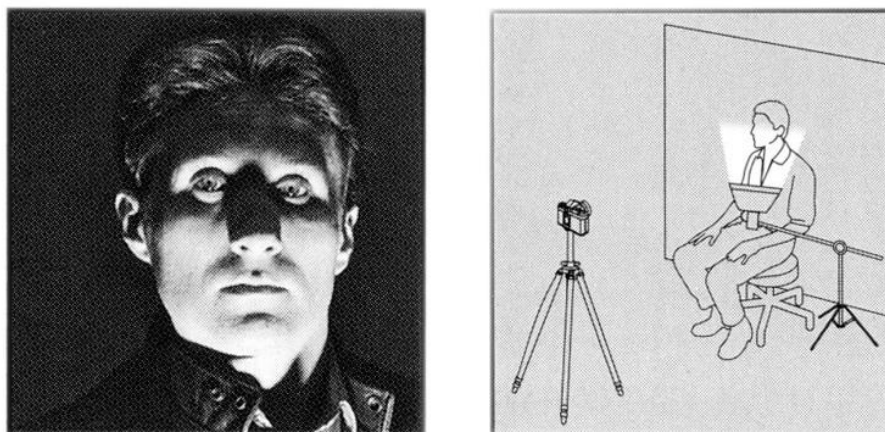
(4) **ทิศทางแสงจากด้านหลัง** บางครั้งก็จะเรียกว่าแสง “Rim light” แสงที่ส่องมาจากด้านหลังของวัตถุหรือบุคคลที่จะถ่ายนี้จะอยู่วางในตำแหน่งตรงกันข้ามกับกล้องถ่ายภาพ ทำให้บุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ แยกออกจากพื้นฉากหลังชัดเจน มีความโดดเด่นขึ้นมาจากฉาก แต่การจัดทิศทางแสงในลักษณะนี้จะต้องระมัดระวังรายละเอียดด้านหน้าของตัวแบบที่อาจจะมืดเกินไป จึงอาจจะต้องมีการใช้อุปกรณ์สะท้อนแสงหรือการจัดแสงในทิศทางอื่น ๆ ช่วยเพื่อให้เห็นรายละเอียดในส่วนด้านหน้าชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 2.29 ทิศทางแสงจากด้านหลัง

(ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>)

(5) **ทิศทางแสงจากด้านล่าง** ทิศทางแสงที่ส่องมาจากด้านล่างของบุคคล วัตถุ หรือตัวแบบ จะใช้เปิดเงาด้านล่างของตัวแบบ การจัดทิศทางแสงในลักษณะนี้นิยมใช้ในงานถ่ายฉากสยองขวัญ ผีหลอก หรือเปิดเงาใต้คาง แม้การจัดแสงจากทิศทางด้านล่างนี้จะไม่นิยมใช้แต่ก็สามารถนำไปปรับใช้ ร่วมกับการจัดจัดแสงในทิศทางอื่น ๆ เพื่อให้ได้แสงความเหมาะสมของการถ่ายงานนั้น ๆ ได้



ภาพที่ 2.30 ทิศทางแสงจากด้านล่าง

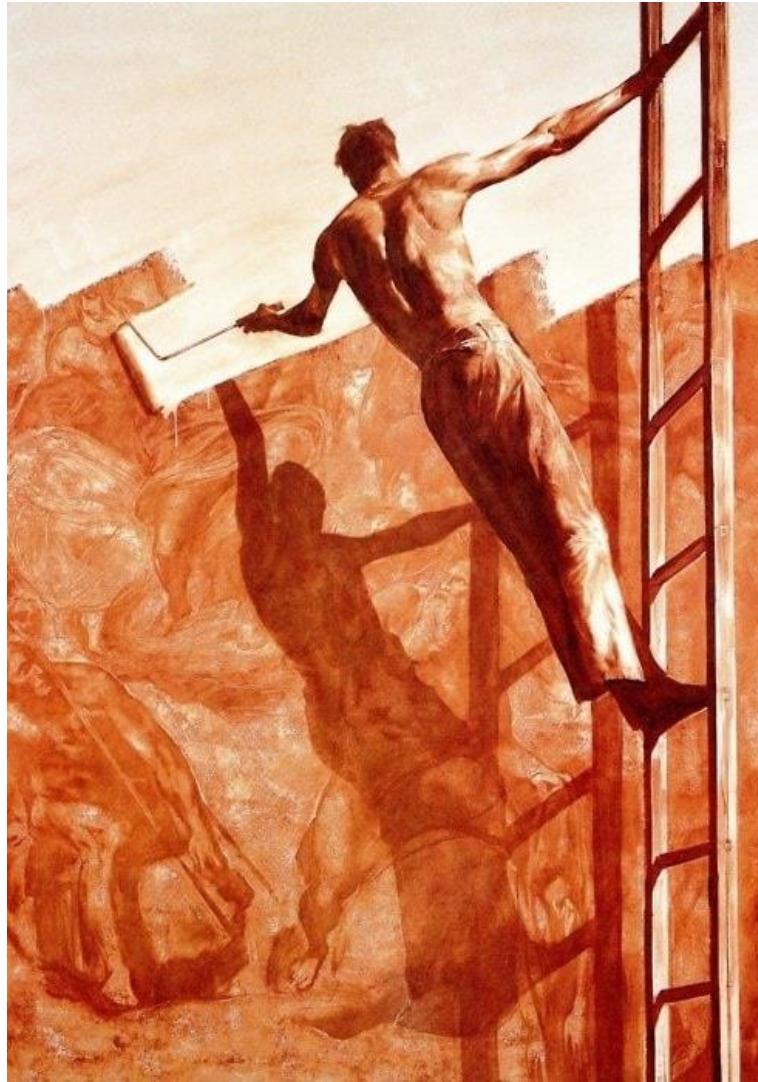
(ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/2016/06/30/basic-light/>)

## 2.3.2 ทบทวนวรรณกรรมการใช้สีในสภาพแวดล้อม

### 2.3.2.1 การใช้สีในการออกแบบ

สีเป็นอีกในตัวช่วยสร้างสรรค์งานศิลปะ การออกแบบตกแต่งต่าง ๆ ถึงแม้การเลือกใช้สีเพื่อใช้ในการออกแบบหรือการตกแต่งจะมีรูปแบบที่ไม่หลากหลายเท่าภาพและการใช้ข้อความ แต่สีก็เป็นสีเป็นตัวที่กำหนดอารมณ์ความรู้สึกและสร้างบรรยากาศ หรืองานออกแบบตกแต่งให้น่าสนใจขึ้นได้ เนื่องจากสีมีความหลากหลายทั้งในตัวของแต่ละสีเองที่สามารถปรับได้หลายเฉดสี หรือจะเป็นการนำกลุ่มสีมาใช้ ก็สามารถใช้อย่างหลากหลาย รูปแบบขององค์ประกอบของสีที่นิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะประเภทต่าง ๆ ดังนี้

(1) **การใช้สีกลุ่มเอกรงค์ (Monochrome)** การใช้สีกลุ่มเอกรงค์ พูด่าง ๆ คือเป็นรูปแบบการใช้สีโทนเดียวหรือสีเดียวที่ให้น้ำหนักเข้มอ่อนของสีลดหลั่นกันไป ในการออกแบบภาพภาพหนึ่ง โดยจะใช้สีใดสีหนึ่งเป็นสีหลักหรือสีแท้ (Hue) เป็นหลักเพียงสีเดียวเพื่อเป็นจุดเด่นของภาพ และใช้สีที่สดน้อยกว่าหรือลงน้ำหนักน้อยกว่าเป็นองค์ประกอบเพื่อให้เกิดมิติหรือเพื่อความแตกต่างในภาพ ทั้งนี้ภายในภาพนั้น ๆ จะอยู่ในโทนสีเดียวกัน



ภาพที่ 2.31 ตัวอย่างการใช้สีกลุ่มเอกนรงค์  
(ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com))

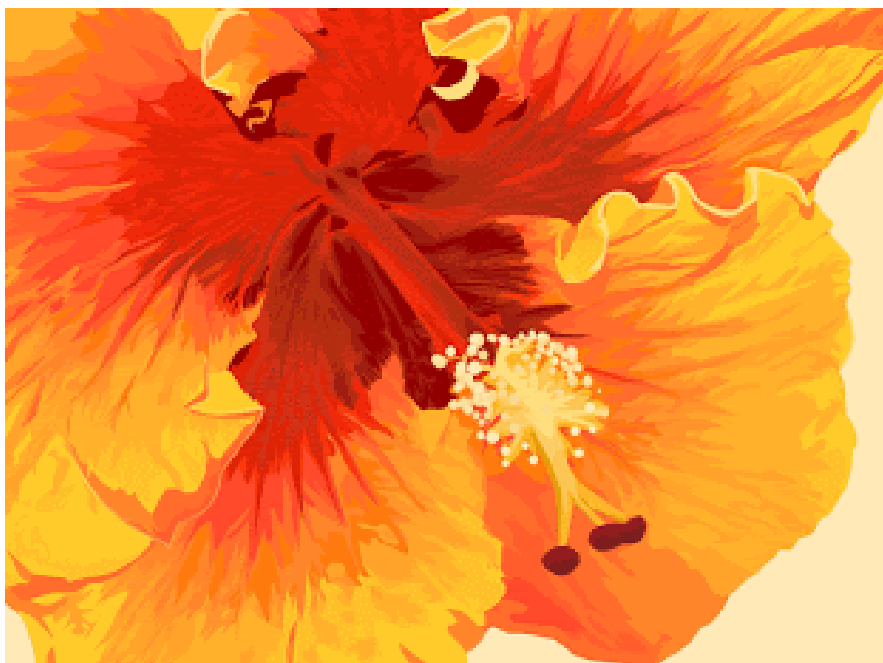
(2) **การใช้กลุ่มสีตัดกัน (Complement)** การใช้กลุ่มสีตัดกันโดยการใช้สีตรงกันข้ามจากวงจรัส โดยการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็น เช่นสีแดงจับคู่กับสีเขียว หรือสีส้มจับคู่กับสีน้ำเงิน การใช้กลุ่มสีตัดกันนิยมใช้ในการออกแบบโลโก้ สัญลักษณ์ต่าง ๆ เป็นต้น ไม่นิยมใช้สีตัดกันในสัดส่วนที่เท่ากันเพราะจะทำให้อารมณ์ความรู้สึกของภาพหนักเกินไป สำหรับหลักการใช้สีกลุ่มตัดกันนิยมใช้อัตราส่วนการเลือกใช้สี 80% ต่อ 20% โดยเลือกใช้สีใดสีหนึ่งที่ 80% และเลือกใช้อีกสีหนึ่งที่ 20% การเลือกใช้ในอัตราส่วนนี้จะทำภาพให้เกิดความโดดเด่น มีจุดสนใจของภาพ





ภาพที่ 2.32 ตัวอย่างการใช้กลุ่มสีตัดกัน  
(ที่มา : <https://www.eastbournecamera.com/>)

(3) **การใช้กลุ่มสีใกล้เคียง (Analogic)** การเลือกสีหลักและตามตามมาด้วยสีด้านซ้ายและสีด้านขวาอย่างละสี การเลือกใช้กลุ่มสีใกล้เคียงสามารถนำไปประยุกต์ดัดแปลงใช้ได้หลากหลายในงานออกแบบ โดยมีองค์ประกอบในการใช้กลุ่มสีใกล้เคียง ดังนี้ (1) ระยะเวลาของสี (Perspective of Color) ระยะเวลาใกล้เคียงของภาพส่งผลต่อความรู้สึกด้วยเช่นกัน อาจมีหลากหลายวิธีในการสร้างระยะเวลาของสี เช่น การนำสีแท้มาผสมให้สีหม่นลงโดยการทำให้เป็นสีกลาง เช่น การผสมสีตรงกันข้าม หรือสีกลาง เพื่อแบ่งบอกระยะ โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 3 ระยะ คือ ระยะใกล้ (Foreground) ระยะกลาง (Middle ground) และระยะไกล (Background) โดยมีหลักการให้สีคือ สีระยะใกล้สามารถใช้สีสดหรือเข้มกว่าระยะที่ไกลออกไป และสีที่จะให้ความรู้สึกอยู่ไกลออกไปมากเท่าใดค่าน้ำหนักสีก็จะอ่อนลงและจะดูเป็นสีกลางมากยิ่งขึ้น เช่น ภาพทิวทัศน์ ที่แบ่งบอกระยะใกล้ไกลและช่วงเวลา ซึ่งสีจะเป็นตัวช่วยสร้างบรรยากาศให้ภาพได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.33 ตัวอย่างการใช้กลุ่มสีตัดกัน

(ที่มา : [http://54020273vinitta.blogspot.com/2011/12/blog-post\\_4821.html](http://54020273vinitta.blogspot.com/2011/12/blog-post_4821.html))

### 2.3.3 ทบทวนวรรณกรรมการใช้สีในสภาพแวดล้อม

#### 2.3.3.1 การแต่งงาน

เนื่องจากรูปแบบการจัดพิธีสมรสของคนไทยในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปจากแบบประเพณีที่ปฏิบัติมาแต่โบราณกาล โดยลดรายละเอียดขั้นตอน มีลักษณะวัฒนธรรมตะวันตกมากขึ้น (ขนิษฐา จิตชินะกุล, 2552) การแต่งงานเป็นพิธีหนึ่งที่เปลี่ยนแปลงสถานภาพของชายและหญิงโดยรับรองความสัมพันธ์ ระหว่างฝ่ายชายและฝ่ายหญิงให้เป็นความสัมพันธ์ที่มีลักษณะเป็นทางการและถูกต้องตามกฎหมาย อีกทั้งเป็นการสร้างเครือข่ายระหว่างเครือญาติของทั้งสองฝ่ายด้วยเช่นกัน (Harris and Johnson, 2003:126; Ferraro, 2006) การแต่งงานจึงเป็นประเพณีที่ผู้คนให้ความสำคัญมาก ประเพณีหนึ่งในชีวิต และยังเป็นพิธีที่พบเห็นได้ในทุกสังคมทั่วโลกด้วยรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามแต่ละวัฒนธรรมของสังคมนั้น ๆ การแต่งงานตามแบบประเพณีไทยนั้นเองก็มีกระบวนการและขั้นตอนหลายขั้นจนกว่าจะสำเร็จเป็นพิธีการแต่งงานอย่างสมบูรณ์ ซึ่งในแต่ละขั้นตอนพิธีก็มีรายละเอียดที่คู่สมรสนิยมปฏิบัติเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิตคู่ของตน เช่น การตรวจดวงชะตา การหาฤกษ์วันและเวลาที่เป็นมงคล รวมถึงการจัดเตรียมอาหารและของหวานที่สื่อสัญลักษณ์ถึงสิ่งดีงาม เช่น ขนมทองหยอดซึ่งสื่อถึงเงินทองความร่ำรวย และ ขนมถ้วยฟูซึ่งสื่อถึงความเจริญเฟื่องฟู เป็นต้น (เสฐียรโกเศศ, 2532)

### 2.3.3.2 พิธีการแต่งงาน

ขั้นตอนพิธีต่าง ๆ ของการแต่งงานในปัจจุบันนั้น มีรายละเอียดปลีกย่อยที่แตกต่างไปจากพิธีแต่งงานตามประเพณีดั้งเดิม ผู้ศึกษาขอสรุปพิธีแต่งงานออกเป็นสองส่วนคือ หนึ่งในส่วนของพิธีการหมั้นในช่วงเช้า และสองพิธีฉลองการแต่งงานในช่วงเย็น โดยสรุปได้ดังนี้

#### (1) พิธีการหมั้นในช่วงเช้า

พิธีหมั้นตามประเพณีไทยนั้นประกอบด้วยหลายขั้นตอน ซึ่งในปัจจุบันพิธีการต่าง ๆ ในการหมั้นยังคงดำรงอยู่ แต่มีการเปลี่ยนแปลงไปยามยุคสมัย โดยลดรายละเอียดและขั้นตอนของพิธีต่าง ๆ ลง เพื่อปรับให้เหมาะสมกับปัจจุบันมากขึ้น โดยมีลำดับพิธีการ ดังนี้

#### (2) พิธีสงฆ์

เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่การเริ่มต้นชีวิตใหม่ของคู่บ่าวสาว มักจะประกอบพิธีสงฆ์ในช่วงเวลา

เช้าตรู่ของวันงานก่อนที่จะเริ่มพิธีอื่น ๆ ต่อไป โดยนิยมนิมนต์พระสงฆ์จำนวน 9 รูป ซึ่งเป็นคำพ้องเสียงกับคำว่า 'ก้าว' หมายถึงความเจริญก้าวหน้า คู่บ่าวสาวจะทำการจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย กราบพระพุทธรูปและพระสงฆ์ อาราธนาศีล และรับศีล 5 จากพระสงฆ์ จากนั้นพระสงฆ์เจริญสูตรคาถาอันเป็นมงคล พร้อมทำน้ำมนต์สำหรับใช้ในพิธี ต่อด้วยการตักบาตร ตามความเชื่อคนไทยโบราณที่ว่า 'ทำบุญร่วมชาติ ตักบาตรร่วมขัน' หลังจากนั้นจะถวายอาหารแด่พระพุทธรูป แล้วจึงประเคนอาหารคาวหวานแด่พระสงฆ์ หรืออาจจัดเป็นปิ่นโตที่มีอาหารคาวหวาน ถวายพร้อม ธูป เทียน ปัจจัย เครื่องไทยธรรมก็ได้เช่นกัน หลังจากถวายเสร็จ พระสงฆ์อนุโมทนา ระหว่างนี้บ่าวสาวกรวดน้ำ อุทิศส่วนบุญส่วนกุศลให้กับเทพยดา เจ้ากรรมนายเวร บรรพบุรุษผู้ล่วงลับ ก่อนที่พระสงฆ์ประพรมน้ำพระพุทธรมนต์ให้เพื่อเป็นสิริมงคลจึงถือเป็นอันเสร็จพิธีการในลำดับแรก

#### (3) พิธีการตั้งขบวนขันหมาก แห่และรับขันหมาก

การตั้งขบวนขันหมากของการจัดงานแต่งงาน จะถือตามฤกษ์ยามดีตามดวงของคู่บ่าวสาว โดยจะตั้งขบวนรถฤกษ์เริ่มเดินทางกลับบ้านเจ้าสาว จัดขบวนว่าใครยืนอยู่ลำดับไหนถือพานอะไร ซึ่งจะแบ่งออกเป็นขันหมากเอกและขันหมากโท ที่ในการเตรียมงานแต่งงานต้องเตรียมให้พร้อม เมื่อตั้งขบวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะมีกลองยาวนำหน้าขบวนเพื่อสร้างความสนุกสนานและความครื้นเครงให้กับงานแต่งงาน จนขบวนเคลื่อนที่มาถึงบ้านเจ้าสาว เมื่อขันหมากแห่มาถึง ขบวนขันหมากจะยังเข้ามาภายในสถานที่จัดงานไม่ได้ ต้องให้ผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าบ่าวมาเจรจากับผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าสาวก่อน ถ้าผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าสาวอนุญาตจึงจะสามารถยกขบวนผ่านเข้ามาได้ โดยขบวนขันหมากที่เข้าไปในสถานที่ทำพิธีจะต้องผ่านพิธีกันประตูเสียก่อน

#### (4) พิธีกั้นประตู

ถือเป็นช่วงเวลาแห่งความสุขและสนุกสนานที่เกิดขึ้นในงานแต่งงาน เพราะบรรดาญาติ ลูกหลาน และเพื่อนของฝ่ายเจ้าสาวจะมาทำพิธีกั้นประตู โดยถือสร้อยเงิน สร้อยทอง หรือผ้าแพรคนละฝั่งเพื่อทำเป็นประตู สมัยนี้เพื่อความสะดวกก็อาจจะเลือกเป็นสายกั้นประตู ดอกไม้ก็สวยงามไม่แพ้กัน ซึ่งการกั้นประตูนี้จะมีกัประตูก็ได้ โดยเจ้าบ่าวจะต้องทำตามผู้ที่กั้นประตูบอกให้ทำเพื่อพิสูจน์รักแท้ รวมทั้งเตรียมของมาอบให้ผู้ที่กั้นประตูเพื่อเป็นค่าผ่านทาง เมื่อผ่านประตูได้แล้ว ขบวนขันหมากจะเข้าสู่สถานที่ทำพิธี จะมีเด็กผู้หญิงถือพานหมาก พลุออกมาต้อนรับถ้าฝ่ายเจ้าบ่าวเพื่อเป็นการรับขันหมาก และเชิญให้เข้าไปด้านใน

#### (5) พิธีสู้อขอ

เมื่อเจ้าบ่าวและขบวนขันหมากเข้าไปในสถานที่จัดงานเรียบร้อยแล้ว จะจัดเรียงพานขันหมากวางเป็นคู่บนโต๊ะหน้าพิธีที่ฝ่ายเจ้าสาวจัดเตรียมไว้ให้ และนั่งตามลำดับ โดยจะเรียงจากแม่เจ้าบ่าว พ่อเจ้าบ่าว ผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าบ่าว ผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าสาว พ่อเจ้าสาว แม่เจ้าสาว ส่วนบ่าวสาวนั่งตรงกลางด้านหน้าพิธี จากนั้นถ้าฝ่ายเจ้าบ่าวซึ่งเป็นผู้ใหญ่ที่ฝ่ายชาย เคารพจะเริ่มทำการเจรจาสู้อขอ และเชิญให้พ่อแม่ของเจ้าสาวตรวจนับสินสอดที่ทางฝ่ายเจ้าบ่าวเตรียมมา

#### (6) พิธีนับสินสอด

เมื่อเข้าสู่พิธีนับสินสอด สินสอดจะถูกจัดวางอยู่บนผ้าแดง หรือผ้าเงิน ผ้าทอง ซึ่งมักจะเตรียมสินสอดมาให้มากกว่าหรือเกินกว่าที่ตกลงกันไว้ เพื่อเป็นเคล็ดว่าแต่งงานกันแล้วจะมีเงินทองงอกเงย โดยพ่อแม่เจ้าสาวจะตรวจนับสินสอดตามธรรมเนียม เมื่อนับเสร็จผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายจะช่วยกันโปรย ถั่ว งา ข้าวเปลือก ข้าวตอก ดอกไม้ ใบเงิน ใบทอง เพื่อสื่อถึงความเจริญงอกงามลงบนพานรับขันหมาก จากนั้นฝ่ายแม่เจ้าสาวจะห่อสินสอดด้วยผ้าแล้วแบกขึ้นไว้บนบ่า โดยต้องทำที่ว่าสินสอดหนักมาก และนำไปเก็บไว้

#### (7) พิธีหมั้น

หลังจากเสร็จพิธีรับสินสอด จะเป็นพิธีหมั้น เมื่อถึงฤกษ์ดีที่กำหนดไว้ เจ้าบ่าวบรรจงสวมแหวนหมั้นให้แก่เจ้าสาว โดยสวมที่นิ้วนางข้างซ้าย จากนั้นเจ้าสาวไหว้ขอบคุณเจ้าบ่าว และเจ้าบ่าวกัรับไหว้ หลังจากนั้นเจ้าสาวจะสวมแหวนให้เจ้าบ่าวที่นิ้วนางข้างซ้าย เช่นเดียวกัน เป็นอันจบพิธีหมั้น

#### (8) พิธีรับไหว้

พิธีรับไหว้จัดขึ้นเพื่อให้คู่บ่าวสาวได้ฝากเนื้อฝากตัวกับพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองครอบครัว โดยคู่บ่าวสาวจะยกพาน ที่ประกอบไปด้วยรูปเทียนแพเข้าไปกราบพ่อแม่ ถือเป็นการฝากเนื้อฝากตัว และแสดงความเคารพต่อผู้ใหญ่ด้วยการกราบ 3 ครั้งแบบไม่แบมือ

เมื่อก้มกราบแล้วจึงส่งพานรูปเทียนให้กับผู้ใหญ่ จากนั้นคู่บ่าวสาวจะได้รับคำอวยพรของขวัญหรือซองจากพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ไว้เป็นทุนในการสร้างครอบครัว เป็นเหตุผลให้บ่าวสาวจำเป็นต้องเตรียมของรับไหว้งานแต่งงานไว้ แทนคำขอบคุณที่ท่านให้ความเอ็นดูด้วยเช่นกัน

#### (9) พิธีหลั่งน้ำพระพุทธรณ์และประสาทพร

คู่บ่าวสาวจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย และนั่งประจำตั้งเพื่อทำพิธี หันหน้าไปทางทิศตะวันออกหรือทิศเหนือเพื่อเป็นสิริมงคล โดยลำดับการนั่ง เจ้าสาวนั่งซ้ายของเจ้าบ่าว จากนั้นประธานในพิธีหรือพ่อแม่ของบ่าวสาวทำการเจิมหน้าผากให้กับคู่บ่าวสาว คล้องมาลัยและนำด้ายมงคลแฝดมาสวมศีรษะให้ ลำดับถัดไปประธานในพิธีจะเป็นผู้รดน้ำสังข์และอวยพรให้กับคู่บ่าวสาวเป็นอันดับแรก ตามด้วยพ่อแม่ ญาติผู้ใหญ่ แยกผู้ใหญ่ และเพื่อน ตามความลำดับความอาวุโส ซึ่งเมื่อแยกแต่ละคนรดน้ำสังข์แล้ว เพื่อนเจ้าสาวจะรอมอบของชำร่วยไว้เพื่อเป็นที่ระลึก และเมื่อเสร็จพิธี ประธานทำการถอดมงคลแฝดมอบให้คู่บ่าวสาวแล้วจับมือบ่าวสาวลุกขึ้นพร้อมกัน

#### (10) พิธีเรียงหมอนหรือพิธีปูที่นอน

เมื่อถึงกำหนดฤกษ์งามยามดีแล้ว พ่อแม่ฝ่ายเจ้าสาวจะเชิญคู่สามีภรรยาที่มีชีวิตครอบครัวที่ราบรื่น อยู่กินกันมาจนมีชีวิตครอบครัวที่มีความสุขสมบูรณ์ ร่ำรวย มีลูกหลานสืบสกุลเป็นคนดี มาทำหน้าที่เรียงหมอนและปูที่นอน เพื่อถือเคล็ดให้คู่บ่าวสาวมีชีวิตคู่ที่ดีเช่นเดียวกัน โดยคู่สามีภรรยาจะเข้ามาในห้องหอเพื่อจัดเรียงหมอน 2 ใบ และปิดที่นอนพอเป็นพิธี จากนั้นและนำอุปกรณ์ที่เตรียมไว้จัดวางลงบนที่นอน ซึ่งอุปกรณ์แต่ละชิ้นล้วนแฝงไว้ด้วยความหมายที่ดีงาม สำหรับพักเชียว หมายถึง ความอยู่เย็นเป็นสุข หินบดยา หมายถึง ความหนักแน่น แมวคราว (แมวตัวผู้ที่มีอายุมากแล้ว) หมายถึง การอยู่กับเข้าเฝ้ากับเรือนพานใส่ถุงข้าวเปลือก งา ถั่วทองหรือถั่วเขียว หมายถึง การเจริญงอกงามที่ดี ชันใสน้ำฝน หมายถึง ความเย็น สดชื่นชุ่มฉ่ำ รวมทั้งยังมีดอกไม้ที่มีชื่อเป็นมงคล อย่างดอกกรักหรือดอกบานไม่รู้โรย จากนั้นคู่สามีภรรยาจะนอนลงบนเตียง ฝ่ายหญิงนอนทางซ้าย ฝ่ายชายนอนทางขวา และกล่าวถ้อยคำอวยพรที่เป็นมงคลต่อชีวิตคู่

#### (11) พิธีส่งตัว

เมื่อเสร็จสิ้นพิธีปูที่นอน ผู้ทำพิธีจะพาเจ้าบ่าวเข้ามาในห้องหอ จากนั้นเจิมหน้าผากอวยพรให้กับเจ้าบ่าว ส่วนเจ้าสาว ก่อนถึงฤกษ์ส่งตัว จะกราบพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ฝ่ายของตัวเอง เพื่อเป็นการขอพร เมื่อถึงฤกษ์ส่งตัว แม่เจ้าสาวจะพาเจ้าสาวเข้ามาในห้องหอเพื่อมอบให้กับเจ้าบ่าวที่รออยู่ในห้องหอก่อนแล้ว พร้อมพุดจาผากฝั่งให้ช่วยดูแล จากนั้นจะกล่าวให้พรเกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่ อบรมให้รู้จักหน้าที่ของสามีภรรยาที่ดี จากนั้นคู่บ่าวสาวนอนลง

บนที่นอน โดยเจ้าบ่าวนอนทางด้านขวาของเจ้าสาว จากนั้นทุกคนที่อยู่ในพิธีจะต้องออกมาจากห้องหอ และปล่อยให้บ่าวสาวอยู่กันเพียงลำพัง ก็ถือเป็นอันเสร็จพิธี

### 2.3.3.3 พิธีฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน

พิธีฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน ถือเป็นอีกหนึ่งพิธีที่คู่บ่าวสาวในปัจจุบันให้ความสำคัญมากยิ่งขึ้นไม่แพ้กับพิธีการในช่วงเช้า เนื่องจากเป็นพิธีที่ทั้งสองฝ่ายเชิญแขกมาเป็นพยานรักในการประกาศตนว่าได้สมรสมีคู่ครองแล้ว พิธีต่าง ๆ ในการฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนได้รับความนิยมนมาจากการแต่งงานของชาวตะวันตก ไม่ว่าจะเป็น การตัดเค้ก การโยนช่อดอกไม้ เป็นต้น โดยผู้วิจัย ได้สรุปขั้นตอนของพิธีการฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนได้ ดังนี้

#### (1) เจ้าบ่าวเจ้าสาวยืนต้อนรับแขก

พิธีการจะเริ่มขึ้นในช่วงเย็นไปจนถึงช่วงเวลากลางคืน โดยในช่วงก่อนที่จะเข้าสู่พิธีการต่าง ๆ เจ้าบ่าวเจ้าสาวจะยืนอยู่บริเวณด้านหน้าของงานเพื่อต้อนรับแขกผู้มีเกียรติทุกท่านที่เข้าสู่งาน ในปัจจุบันมักมีแบล็คดรอปสำหรับถ่ายภาพก่อนเข้างาน เพื่อให้บ่าวสาวได้ถ่ายรูปร่วมกับแขกที่มาร่วมงาน และเมื่อถึงเวลาอันสมควร พิธีกรจะกล่าวทักทายแขกผู้มีเกียรติที่มาร่วมงาน และบอกกำหนดการอย่างคร่าว ๆ

#### (2) เปิด VDO Presentation ของเจ้าบ่าวเจ้าสาว

งานแต่งงานในปัจจุบันมักนำเสนอ VDO Presentation เพื่อเล่าเรื่องราวความรักของคู่บ่าวสาว การฉาย VDO Presentation จะช่วยให้แขกที่มาในงานแต่งงานได้ทำความรู้จักกับคู่บ่าวสาวมากขึ้น

#### (3) เปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว

หลังจากจบ VDO Presentation พิธีกรจะประกาศเชิญคู่บ่าวสาวขึ้นบนเวที เจ้าสาวจะคล้องแขนเจ้าบ่าวและค่อย ๆ เดินขึ้นสู่เวที นับว่าเป็นจุดนี้เป็นไฮไลท์ของงาน แขกทุกคนจะจับจ้องไปที่คู่บ่าวสาว

#### (4) เชิญพ่อแม่ และประธาน ขึ้นบนเวที เพื่อกล่าวอวยพร

หลังจากที่บ่าวขึ้นบนเวทีแล้วนั้น พิธีกรจะกล่าวเชิญพ่อแม่ของเจ้าบ่าวเจ้าสาว รวมถึงประธานในพิธี เพื่อคล้องมาลัยให้แก่คู่บ่าวสาว และกล่าวอวยพรให้คู่บ่าวสาว

#### (5) สัมภาษณ์เจ้าบ่าวเจ้าสาว

ช่วงเวลานี้พิธีกรจะสัมภาษณ์คู่บ่าวสาว เพื่อให้แขกผู้มีเกียรติได้รู้จักกับคู่บ่าวสาวมากยิ่งขึ้น เป็น

คำถามเกี่ยวกับความรักของคู่บ่าวสาว เช่น เริ่มต้นความรักกันได้อย่างไร ประทับใจอะไรในตัวของท่านคู่ อยากรบอะไรกับอีกฝ่ายหนึ่งไหม เป็นต้น ถือเป็นช่วงเวลาที่ทำให้คู่บ่าวสาวได้พูดความในใจที่มีให้กับ นับเป็นอีกหนึ่งพิธีการที่สร้างรอยยิ้มให้กับงาน

#### (6) พิธีตัดเค้กแต่งงาน

พิธีตัดเค้กได้รับความนิยมมาจากการแต่งงานแบบชาวตะวันตก ในสมัยก่อนเมื่อมีงานแต่งงานผู้คนที่มาร่วมงานก็มักจะนำเอาขนมปัง ผลไม้ และของหวานชนิดต่าง ๆ มาบวงสรวงแก่เทพเจ้า เพื่อเป็นการขอพรให้แก่คู่บ่าวสาวในการที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน จนกระทั่งต่อ ๆ แยกที่มาในงานแต่งงานก็จะนำเอาขนมปังมาร่วมพิธีด้วย โดยต่างนำมากองรวมกันเป็นชั้น ๆ ซึ่งหลังจากนั้นก็ได้มีการวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ จนในที่สุดจากเดิมซึ่งเป็นขนมปังได้เปลี่ยนมาเป็นเค้กแต่งงานอย่างที่เห็นกันอยู่ในปัจจุบันนี้

ประเพณีการตัดเค้กแต่งงานถือว่าเป็นไฮไลท์ของงานเลี้ยงฉลองสมรสเลยทีเดียว ซึ่งโดยปกติแล้ว ผู้เป็นเจ้าสาวจะเป็นคนตัด โดยมีเจ้าบ่าวคอยช่วยประคองไว้แต่เพียงเท่านั้น หลังจากตัดเค้กแล้ว ตามประเพณี ฝ่ายเจ้าสาวจะเป็นผู้นำเค้กที่ตัดไปแจกจ่ายให้กับบรรดาญาติๆ ของฝ่ายเจ้าบ่าว เปรียบเสมือนเป็นการบอกกล่าว ว่า ต่อแต่นี้ไปตนจะเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกในครอบครัวของฝ่ายชายแล้วตัดเค้กแต่งงาน

#### (7) พิธีโยนช่อดอกไม้

พิธีโยนช่อดอกไม้นี้เป็นอีกหนึ่งพิธีที่ได้รับความนิยมมาจากการแต่งงานแบบชาวตะวันตก แต่เริ่มเดิมทีในสมัยนั้นเริ่มจากการชิงชู้เจ้าสาวกัน ด้วยความเชื่อว่าชู้เจ้าสาวเป็นเครื่องรางนำโชคสำหรับสาวโสดคนอื่น ๆ ทำให้ได้เจอเนื้อคู่และแต่งงานเป็นคนถัดไป และชู้เจ้าสาวก็ถือเป็นชู้ที่สวมแค่ครั้งเดียวอยู่แล้ว จึงได้มีการให้สาวโสดมาร่วมกันดึงที่ชิงชู้เจ้าสาวกันคนละชิ้นเล็กชิ้นน้อยเพื่อนำมาเก็บไว้ แต่ต่อมาด้วยความที่ชู้เจ้าสาวมีราคาแพงขึ้น และบรรดาเจ้าสาวเริ่มอยากเก็บชู้แต่งงานของตนไว้เพื่อให้ลูกสาวในอนาคต จึงมีการเปลี่ยนมาเป็นการชิงสายรัดถุงน่อง ด้วยความที่สายรัดถุงน่องนี้อยู่ใกล้อวัยวะเพศของเจ้าสาวจึงเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ แต่การชิงสายรัดถุงน่องนี้ก็ก่อให้เกิดความโกลาหลไม่แพ้การชิงชู้เจ้าสาว สุดท้ายจึงได้เปลี่ยนมาเป็นธรรมเนียมการโยนช่อดอกไม้แทน และได้นิยมมาจนถึงปัจจุบัน

ในพิธีนี้เจ้าสาวจะเป็นผู้โยนดอกไม้ โดยเจ้าสาวจะยืนหันหลังและโยน โดยจะมีเพื่อนที่เป็นทั้งสาวโสดและหนุ่มโสดมายืนรอเพื่อแย่งดอกไม้กัน เพราะเชื่อกันว่าผู้ที่ได้รับช่อดอกไม้ไปจะต้องเข้าพิธีสละโสดเป็นคนต่อไป

หลังจากพิธีโยนดอกไม้เสร็จก็เป็นอันเสร็จพิธี โดยคู่บ่าวสาวจะกลับมาขึ้นส่งแขกที่มาร่วมงานอีกครั้งที่หน้า

### แบล็คดรอป

จะเห็นได้ว่าพิธีการฉลองการแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนไม่ได้มีพิธีการอะไรมากมายอย่างพิธีหมั้นในช่วงเช้า เป็นพิธีที่ให้แขกผู้มีเกียรติได้ร่วมฉลองกับคู่บ่าวสาว โดยที่มีเจ้าบ่าวเจ้าสาวเป็นพระเอกนางเอกของงาน ในหลายๆช่วงเวลา ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาที่มีเจ้าบ่าวเจ้าสาวยืนต้อนรับแขก ช่วงเวลาเปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว ช่วงสัมภาษณ์เจ้าบ่าวเจ้าสาว ช่วงพิธีตัดเค้กแต่งงาน และ ช่วงพิธีโยนช่อดอกไม้

#### 2.3.3.4 สถานที่สำหรับการจัดงานแต่งงาน

ในปัจจุบันมีสถานที่ให้เช่าสำหรับการแต่งงานเป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยได้แบ่งสถานที่การจัดงานแต่งงานออกเป็น 2 ส่วน คือ สถานที่แบบในอาคาร (Indoor) และ สถานที่แบบนออาคาร (Outdoor)

##### (1) สถานที่แบบในอาคาร (Indoor)

สถานที่จัดงานแบบในอาคารมีให้เลือกหลากหลายสถานที่ ยกตัวอย่างเช่น

- ห้องจัดเลี้ยงในโรงแรม ซึ่งก็มีหลายขนาดให้เลือกใช้ ตั้งแต่ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่
- หอประชุมของโรงเรียน
- หอประชุมมหาวิทยาลัย
- ศาลากลางจังหวัด
- ร้านอาหาร

##### (2) สถานที่แบบนออาคาร (Outdoor)

ปัจจุบันคู่บ่าวสาวนิยมจัดงานแต่งงานในสถานที่นออาคารเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากได้รับบรรยากาศธรรมชาติ และไม่รู้สึกรออีกอึดแบบสถานที่ในอาคาร โดยสถานที่นออาคารที่นิยมจัดงานแต่งงานกัน ได้แก่

- ริมหทะเล การจัดงานแต่งงานริมหทะเลให้ความรู้สึกสบาย รับลมทะเลเย็น ๆ โดยเฉพาะการจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน ที่จะทำให้ผู้เข้าร่วมงานได้รับบรรยากาศของแสงจันทร์ สร้างความโรแมนติกได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง
- สวน ธีมงานรักโลกเป็นที่นิยมมากในปัจจุบัน ทำให้มีคู่บ่าวสาวหลายคู่ที่ให้ความสนใจจัดงานแต่งงานในสวน สวนให้ความรู้สึกผ่อนคลาย และได้สัมผัสธรรมชาติอีกด้วย



- ดาดฟ้า ดาดฟ้าเป็นอีกหนึ่งสถานที่ให้ความรู้สึกโล่ง และปลอดโปร่ง ได้มองเห็นวิวเมือง หรือ วิวแม่น้ำ ในบางแห่ง เป็นอีกหนึ่งสถานที่ที่คู่บ่าวสาวนิยมใช้จัดงานแต่งงาน



### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยนี้ศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสงไฟงานแต่งงานในเวลากลางคืน โดยศึกษาการจัดตกแต่งแสงในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล โดยเข้าศึกษาด้วยการสังเกตการณ์จากการจัดงานแต่งงานจริง ทำการบันทึกข้อมูลด้วยการถ่ายภาพและจดบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับการจัดตำแหน่งทิศทางของแสง การเลือกใช้โทนสี และสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง 3 กลุ่ม จำนวน 45 คน ได้แก่ หนึ่งเจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรม จำนวน 15 คน สองผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร จำนวน 15 ร้าน และสามช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานในเวลากลางคืนจำนวน 15 คน กำหนดพื้นที่ศึกษาคือ สถานที่จัดงานแต่งงานแบบกลางแจ้งริมทะเลในเขตภาคตะวันออกของประเทศไทย บนพื้นที่ปูน พื้นหญ้า พื้นทราย กำหนดโทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อนและโทนสีเย็น กำหนดช่วงเวลากิจกรรม คือ กิจกรรมบริเวณ Backdrop ก่อนแต่งงาน กิจกรรมด้านบนเวที และ กิจกรรมตัดเค้ก , โยนช่อดอกไม้ หรือ รินแชมเปญ หลังจากทำการเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์แล้วนั้น ทำการสอบถามพูดคุยแบบกลุ่ม (Focus Group) จำนวน 100 คน และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีทางสถิติและอธิบายผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์หลักของการศึกษา โดยขั้นตอนวิธีดำเนินการวิจัยแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน มีรายละเอียดดังนี้

#### 3.1 การทบทวนวรรณกรรม

##### 3.1.1 การทบทวนวรรณกรรม

การทบทวนวรรณกรรมและเก็บข้อมูลเบื้องต้นเพื่อกำหนดตัวแปรสำคัญและการวางแผนในการศึกษาวิจัย โดยการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับขั้นตอนพิธีฉลองงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน ส่วนที่ 2 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการจัดแสงในช่วงเวลากลางคืน ส่วนที่ 3 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการใช้สีในการตกแต่งสถานที่ ส่วนที่ 4 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับสถานที่สำหรับการจัดงานแต่งงาน

การศึกษาวิจัยนี้มุ่งเน้นศึกษาการจัดตกแต่งแสงไฟรวมกับการเลือกใช้สีในการตกแต่งสถานที่สำหรับงานแต่งงานที่เหมาะสมเพื่อให้ได้รับแสงจากธรรมชาติมากที่สุด และให้ผู้เข้าร่วมงานได้รับบรรยากาศและความรู้สึกที่ดี โดยใช้กรอบแนวความคิดอ้างอิงจากรูปแบบจำลองความสัมพันธ์

ระหว่าง สิ่งเร้า อารมณ์ และการตอบสนอง SOR Model (Mehrabian & Russell, 1974) และกรอบแนวคิดอ้างอิงจากทฤษฎีการจัดแสงสามจุด (Three Point Lighting)

### 3.1.1.1 ทบทวนวรรณกรรมขั้นตอนพิธีฉลองมงคลสมรส

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่าขั้นตอนและพิธีการที่เป็นที่นิยมทำกันในงานฉลองงานแต่งงาน ประกอบด้วย 6 ขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

- (1) **ต้อนรับแขกที่มาร่วมงาน** ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงพิธีการเล็กน้อยคู่บ่าวสาวจะยืนต้อนรับแขกที่มาร่วมงานที่บริเวณด้านหน้างาน ซึ่งในส่วนของหน้างานมักจะมี Backdrop หรือฉากไว้สำหรับถ่ายรูปเป็นที่ระลึกระหว่างคู่บ่าวสาวและแขกที่มาร่วมยินดี
- (2) **พิธีกรกล่าวต้อนรับเข้าสู่ช่วงพิธีการ** เมื่อถึงช่วงพิธีการพิธีกรกล่าวต้อนรับแขก และอาจจะกล่าวถึงกำหนดการคร่าว ๆ ของงาน กล่าวถึงความรักของคู่บ่าวสาวเพื่อให้เข้าสู่ช่วงพิธีการต่อไป
- (3) **เปิด VDO Presentation ของคู่บ่าวสาว** ในปัจจุบันนิยมมี VDO Presentation เพื่อเปิดให้แขกที่มาร่วมงานได้รับชมถึงความรักของคู่บ่าวสาว นิยมทำเป็นเรื่องราวสั้น ๆ เช่น การสัมภาษณ์ถึงความรักของคู่บ่าวสาว หรือทำเป็นในลักษณะของ Music VDO เพื่อให้แขกที่มาร่วมงานได้รู้จักกับคู่บ่าวสาวมากขึ้น
- (4) **เปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว** เมื่อ VDO Presentation จบลง พิธีกรกล่าวเชิญคู่บ่าวสาว ขึ้นบนเวที ถือเป็นอีกหนึ่งช่วงเวลาสำคัญที่ทุกคนที่มาร่วมงานรอคอยเพื่อดูความสวยหล่อของคู่บ่าวสาว
- (5) **พิธีกรบนเวที** เมื่อคู่บ่าวสาวขึ้นสู่เวทีแล้วนั้นพิธีกรกล่าวถึงพิธีการต่อไป
  - **เชิญประธานในพิธีกล่าวอวยพรและคล้องมาลัย** ชั้นแรกพิธีกรกล่าวเชิญประธานหรือพ่อแม่ของคู่บ่าวสาวเพื่อกล่าวอวยพรและคล้องมาลัยเพื่อความเป็นสิริมงคลให้แก่คู่บ่าวสาว
  - **สัมภาษณ์คู่บ่าวสาว** เมื่อผู้ใหญ่กล่าวอวยพรเรียบร้อยแล้ว พิธีกรจะทำการสัมภาษณ์คู่บ่าวสาวถึงความรักที่มีให้กัน อาจจะเป็นการถามตอบถึงความเป็นมาว่ารู้จักกันได้อย่างไร เริ่มต้นความรักกันได้อย่างไร ประทับใจอะไรในตัวของคุณคู่บ่าวสาว เป็นต้น พิธีกรจะสัมภาษณ์พูดคุยกับคู่บ่าวสาวเล็กน้อย จากนั้นคู่บ่าวสาวกล่าวขอบคุณพ่อแม่ ผู้ใหญ่ และแขกที่มาร่วมงาน

(6) **พิธีการตัดเค้ก พิธีโยนช่อดอกไม้ หรือ พิธีรินแชมเปญ** เมื่อเสร็จสิ้นพิธีการบนเวทีเป็นที่เรียบร้อยแล้ว คู่บ่าวสาวนิยมเลือกวัฒนธรรมของชาวตะวันตกมาร่วมด้วย นั่นคือ พิธีการตัดเค้ก พิธีโยนช่อดอกไม้ หรือ พิธีรินแชมเปญ ซึ่งนิยมเลือกทำอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือในบางครั้งอาจจะมีการตัดเค้ก ร่วมกับการโยนช่อดอกไม้ด้วยก็ได้เช่นกัน ถือเป็นอีกหนึ่งพิธีสำคัญของคู่บ่าวสาว เช่น พิธีการตัดเค้กนั้นเป็นช่วงเวลาที่ยืดหยุ่น ส่วนพิธีโยนช่อดอกไม้เป็นช่วงเวลาแห่งความสนุกสนาน ทั้งนี้ทั้งสามพิธีการถือเป็นพิธีการที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

(7) **เจ้าบ่าวเจ้าสาวกล่าวขอบคุณแขก** เมื่อพิธีการต่าง ๆ เสร็จสิ้นลงแล้วนั้นคู่บ่าวสาวเดินขอบคุณแขกผู้ใหญ่ที่มาร่วมงานตามโต๊ะ และยื่นส่งแขกที่มาร่วมงานและร่วมถ่ายภาพอีกครั้งที่บริเวณหน้า Backdrop หน่วยงาน

จากขั้นตอนพิธีการทั้งหมดที่กล่าวมานั้น ผู้ศึกษาทำแบบสำรวจโดยการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20 – 45 ปี จำนวน 100 คน เพื่อสอบถามถึงความคิดเห็นที่มีต่อขั้นตอนพิธีการต่าง ๆ ในพิธีฉลองงานแต่งงานว่ากลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญกับพิธีการขั้นตอนใดมากที่สุด ไปหาน้อยที่สุด พบว่า พิธีการที่กลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญมากที่สุด คือ ขั้นตอนพิธีการตัดเค้ก พิธีการโยนช่อดอกไม้ หรือพิธีการรินแชมเปญ เนื่องจากว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าเป็นพิธีการที่เป็นไฮไลท์ของงาน รองลงมาลำดับที่สองคือพิธีการด้านหน้า Backdrop โดยให้ความคิดเห็นว่าเป็นช่วงเวลาที่ได้เก็บรูปถ่ายเป็นความทรงจำ และให้ความสำคัญเป็นอันดับสาม คือ พิธีการบนเวที ตามลำดับ

จากการเก็บข้อมูลโดยการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) นั้นได้ข้อสรุปจากกลุ่มตัวอย่างว่า 3 พิธีการสำคัญที่กลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญมากที่สุด คือ ลำดับที่หนึ่งขั้นตอนพิธีการตัดเค้ก พิธีการโยนช่อดอกไม้ หรือพิธีการรินแชมเปญ ลำดับที่สองพิธีการด้านหน้า Backdrop และลำดับที่สามพิธีการบนเวที ผู้ศึกษาจึงได้หยิบยกช่วงพิธีการทั้ง 3 ขั้นตอนนี้มาศึกษาต่อไป

### 3.1.1.2 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการจัดแสงในช่วงเวลากลางคืน

จากการทบทวนวรรณกรรมเรื่องการจัดแสงในช่วงเวลากลางคืนนั้นพบว่า การจัดแสงนั้นให้ความสำคัญกับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงเป็นอย่างมาก

เนื่องจากการวางตำแหน่งและทิศทางของแสงส่งผลต่อแสงเงาในภาพ ซึ่งแสงเงาส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึก โดยการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงที่นิยมใช้ตามทฤษฎีการจัดแสงเบื้องต้น คือ การจัดแสงสามตำแหน่ง (Three-Point Lighting) การจัดแสงแบบสามตำแหน่งทำให้ภาพดูมีมิติ ไม่ราบเรียบไปกับพื้นหลัง และทำให้บุคคลโดดเด่นขึ้นมา การจัดไปสามตำแหน่ง ประกอบด้วย Key Light, Fill Light และ Rim Light แต่ละตำแหน่งมีหน้าที่ ดังนี้

- ไฟ Key Light ทำหน้าที่เป็นตัวหลักที่ให้แสงสว่างกับบุคคลหรือวัตถุ จะอยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายหรือขวาจากกล้อง ทำมุมไม่เกิน 15 – 45 องศา จากหน้าตรงของแบบหรือฉาก และระดับความสูงของไฟจะสูงกว่าใบหน้าของบุคคลหรือวัตถุ ประมาณ 15 – 45 องศา ส่องตกลงมาที่ตัวแบบ

- ไฟ Fill Light เป็นตัวช่วยเพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นจากการใช้ไฟ Key Light ซึ่งมักจะใช้ไฟที่มีกำลังอ่อนกว่าหรืออุปกรณ์สะท้อนแสงช่วย แต่ทั้งนี้การใช้ไฟที่มีกำลังเท่ากันก็สามารถทำได้เช่นกัน โดยไฟ Fill Light จะตั้งไว้ด้านตรงข้ามกับ Key Light และอยู่ในระดับสายตาของบุคคลหรือวัตถุ

- ไฟ Back Light เป็นไฟที่ทำให้เกิดแสงจากด้านหลัง ภาพที่ถ่ายออกมาทำให้บุคคลดูโดดเด่นขึ้นจากฉากหลัง การวางตำแหน่งของไฟจะวางอยู่ข้างหลังบุคคล และอยู่สูงกว่าวัตถุและส่องทำมุมประมาณ 45 องศา ส่องลงมายังศีรษะ ไหล่ และหลัง หรือจะส่องเข้าไปที่ฉากก็ได้เช่นกัน เพื่อให้ภาพเกิดมิติ Foreground, Middle Ground และ Background

### 3.1.1.3 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการใช้สีในการตัดแต่งสถานที่

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งในการตกแต่งสถานที่ เพราะสีจะเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้เกิดความลึก มีมิติ ให้อารมณ์ และสร้างจุดเด่นให้กับฉากหรือสถานที่ ผู้ศึกษาแบ่งการศึกษาเรื่องของสีออกเป็น 2 โทนสีได้แก่ สีโทนร้อน สีโทนเย็น ดังนี้

- สีโทนร้อน (Warm Tone) ประกอบด้วย สีม่วง สีม่วงแดง สีแดง สีแดงส้ม สีส้ม สีส้มเหลือง และ สีเหลือง

- สีโทนเย็น (Cool Tone) สีเหลือง สีเหลืองเขียว สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีนํ้าเงินม่วง และ สีม่วง

#### 3.1.1.4 การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับสถานที่สำหรับการจัดงานแต่งงาน

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า พื้นที่ที่นิยมใช้ในการจัดพิธีฉลองงานแต่งงานแบ่งออกเป็น 2 พื้นที่ ได้แก่ หนึ่งพื้นที่แบบในอาคาร (Indoor) และพื้นที่แบบนอกรอาคาร (Outdoor)

พื้นที่แบบในอาคาร (Indoor) ที่นิยมใช้จัดงานฉลองงานแต่งงานได้แก่ ห้องจัดเลี้ยงภายในโรงแรม ห้องอาหาร หอประชุมโรงเรียน เป็นต้น



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างพื้นที่จัดงานฉลองงานแต่งงานแบบในอาคาร (Indoor)

(ที่มา : <https://www.weddinglist.co.th/blog>)

พื้นที่แบบนอกรอาคาร (Outdoor) ในปัจจุบันคู่บ่าวสาวนิยมเลือกใช้พื้นที่แบบนอกรอาคาร (Outdoor) ในการจัดพิธีฉลองงานแต่งงานมากขึ้น เนื่องจากว่าเป็นพื้นที่แบบเปิดให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง ไม่อึดอัด และได้รับบรรยากาศที่ดี สถานที่แบบนอกรอาคารที่นิยม ได้แก่ พื้นที่ริมทะเล พื้นที่ในสวน พื้นที่ดาดฟ้าอาคาร เป็นต้น



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างพื้นที่จัดงานฉลองงานแต่งงานแบบนอกรอาคาร (Outdoor)

(ที่มา : <https://www.venuee.co/blog>)

ผู้ศึกษาทำแบบสำรวจโดยการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20 – 45 ปี จำนวน 100 คน เพื่อสอบถามถึงความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกใช้สถานที่แบบในอาคาร (Indoor) และสถานที่แบบนอกอาคาร (Outdoor) หากว่าต้องเลือกสถานที่สำหรับจัดงานฉลองงานแต่งงานจะเลือกใช้สถานที่แบบใด พบว่า กลุ่มตัวอย่างเลือกใช้สถานที่แบบนอกอาคารในพื้นที่ริมทะเลมากที่สุด ผู้ศึกษาจึงได้นำสถานที่จัดงานแบบนอกอาคารริมทะเล มาเพื่อทำการศึกษาต่อไป

### 3.2 การเก็บข้อมูล

จากการทบทวนวรรณกรรมและการสำรวจจากกลุ่มตัวอย่างในเบื้องต้น ผู้ศึกษาเลือกทำการเก็บข้อมูลจริงจากการสังเกตการณ์ (Observation) การสัมภาษณ์ (Interview) และการสอบถามแบบสนทนากลุ่ม (Focus Group) โดยเก็บข้อมูลทั้งหมด 3 ด้าน ดังนี้

- (1) ด้านพื้นที่และกิจกรรม ผู้ศึกษาเลือกศึกษาในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเล บนพื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย ศึกษากิจกรรมโดยเลือกจากการเก็บตัวอย่างและทำการสอบถามความคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่าง เรื่องความสำคัญที่มีต่อกิจกรรมพิธีการฉลองงานแต่งงาน ด้วยการสนทนาแบบกลุ่ม พบว่า 3 กิจกรรม ที่กลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญมากที่สุด คือ 1. กิจกรรมการถ่ายรูปที่บริเวณ Backdrop หน้างาน 2. กิจกรรมช่วงพิธีการบนเวที และ 3. กิจกรรมพิธีการตัดเค้ก พิธีการโยนช่อดอกไม้ หรือพิธีการรินแชมเปญ จึงได้ทำการกำหนดกิจกรรมที่ใช้ในการศึกษา 3 กิจกรรม จากที่กล่าวมาข้างต้น
- (2) ด้านการตกแต่งแสงภายในงาน โดยเลือกศึกษาเรื่องการจัดแสง 3 ส่วน คือ หนึ่งแสงที่ให้ความสว่างทั่วไปภายในงาน สองตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสงในแต่ละกิจกรรม และสามแสงที่ใช้ในการตกแต่งเพื่อความสวยงาม
- (3) ด้านการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ แบ่งออกเป็น โทนสีร้อนและโทนสีเย็น

#### 3.2.1 เก็บข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสงและการใช้โทนสีในสภาพแวดล้อมในงานแต่งงาน

##### 3.2.1.1 เก็บข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสง

ผู้ศึกษาเก็บข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้โดยการเข้าสังเกตการณ์จากสถานที่จัดงานแต่งงานจริงในโรงแรมในเขตภาคตะวันออกของประเทศไทยทั้งสิ้นจำนวน 20 งานแต่งงาน จากการเก็บข้อมูล พบว่า การจัดงานแต่งงานในเวลากลางคืนมีการตกแต่งแสงหลากหลาย

รูปแบบไม่ได้ถูกกำหนดอย่างตายตัว แต่จะมีการจัดแสงที่นิยมใช้เป็นจำนวนมากคือ การจัดแสง 3 ตำแหน่ง ตามทฤษฎีการจัดแสงที่พบในการทบทวนวรรณกรรม ได้แก่ Key Light, Fill Light และ Rim Light แต่ละตำแหน่งมีหน้าที่ ดังนี้

- ไฟ Key Light ทำหน้าที่เป็นตัวหลักที่ให้แสงสว่างกับบุคคลหรือวัตถุ จะอยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายหรือขวาจากกล้อง ทำมุมไม่เกิน 15 – 45 องศา จากหน้าตรงของแบบหรือฉาก และระดับความสูงของไฟจะสูงกว่าใบหน้าของบุคคลหรือวัตถุ ประมาณ 15 – 45 องศา ส่องกดลงมาที่ตัวแบบ

- ไฟ Fill Light เป็นตัวช่วยเพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นจากการใช้ไฟ Key Light ซึ่งมักจะใช้ไฟที่มีกำลังอ่อนกว่าหรืออุปกรณ์สะท้อนแสงช่วย แต่ทั้งนี้การใช้ไฟที่มีกำลังเท่ากันก็สามารถทำได้เช่นกัน โดยไฟ Fill Light จะตั้งไว้ด้านตรงข้ามกับ Key Light และอยู่ในระดับสายตาของบุคคลหรือวัตถุ

- ไฟ Back Light เป็นไฟที่ทำให้เกิดแสงจากด้านหลัง ภาพที่ถ่ายออกมาทำให้บุคคลดูโดดเด่นขึ้นจากฉากหลัง การวางตำแหน่งของไฟจะวางอยู่ข้างหลังบุคคล และอยู่สูงกว่าวัตถุ และส่องทำมุมและยังมีการจัดแสงในรูปแบบการจัดแสง 2 ตำแหน่ง และ การจัดแสง 1 ตำแหน่ง อยู่บ้างในบางงาน

การตกแต่งในงานแต่งงานที่เข้าเก็บข้อมูลนิยมใช้เป็นแสงสี Warm White ซึ่งเป็นแสงสีส้มให้อารมณ์ความรู้สึกอบอุ่น เน้นการจัดแสงที่มีแสงสว่างไม่มากในการให้แสงสว่างทั่วไป ร่วมกับการจัดแสงตกแต่งอื่น ๆ เพื่อความสวยงาม

องค์ประกอบในการตกแต่งแสงภายในงาน ประกอบด้วย การจัดแสงที่ให้ความสว่างทั่วไป และการจัดแสงเพื่อให้เกิดความสวยงาม



ภาพที่ 3.3 การตกแต่งแสงไฟในงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

(ที่มา : <https://www.wongnai.com/beauty-tips/wedding-theme-ideas>)



### 3.2.1.2 เก็บข้อมูลเรื่องการใช้โทนสีในสภาพแวดล้อมในงานแต่งงาน

จากการเข้าเก็บข้อมูลด้วยการสังเกตการณ์และการณ์สัมภาษณ์นั้น พบว่า การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งมีทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็น โดยโทนสีเย็นจะเป็นที่นิยมมากกว่า จากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่เกี่ยวข้องจำนวน 45 คน ให้เหตุผลว่าสีโทนเย็นเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสบายตาและดูเรียบง่ายมากกว่าสีโทนร้อน โดยการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งนิยมเลือกใช้โทนสีใดโทนสีหนึ่งเป็นหลักตกแต่งร่วมกับโทนสีอื่น เช่น การเลือกใช้โทนสีเย็นเป็นหลักร่วมกับการตกแต่งด้วยโทนสีร้อน ในอัตราส่วน 80:20 นอกจากนี้ในทุก ๆ งานแต่งงานที่เข้าสังเกตการณ์จะมีการนำสีกลางเข้ามาใช้ร่วมด้วยเสมอ เช่น สีขาว

### 3.2.1.3 เก็บข้อมูลการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่

จากการเข้าเก็บข้อมูลจริงจากการสังเกตการณ์ ผู้ศึกษานำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ถึงการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ การจัดตกแต่งแสงไฟ และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ โดยทำการวิเคราะห์งานแต่งงานตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ได้แก่ กิจกรรมด้านหน้า Backdrop หน่วยงาน บนพื้นที่พื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย ในธีมสีโทนร้อนและสีโทนเย็น , กิจกรรมพิธีการด้านบนเวที บนพื้นที่พื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย ในธีมสีโทนร้อนและสีโทนเย็น และ กิจกรรมพิธีการตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ บนพื้นที่พื้นปูน พื้นหญ้า และพื้นทราย ทราย ในธีมสีโทนร้อนและสีโทนเย็น จำนวน 18 งานแต่งงาน ดังนี้

### เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 1 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นปูน ในโทนสีเขียว



ภาพที่ 3.4 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นปูน ในโทนสีเขียว  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้ามายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยมีฟุ้งไม้เป็นเสมือนฉากที่กั้นแสงเอาไว้ ทำให้แสงที่ผ่านออกมาบางส่วนเป็นเหมือนการสร้างมิติของภาพ ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - การจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight อย่างน้อย 2 จุด คือ ด้านหน้า Backdrop 1 จุด และด้านหลังจากมุมซ้าย 1 จุด ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว เนื่องจากวัตถุที่เป็นสีขาวยังคงเป็นสีขาวอยู่ ให้ความสว่างที่เพียงพอเนื่องจากยังคงมองเห็นเจ้าบ่าว เจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจนอยู่

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหลอดปิดป้อง แสง Warm White เป็นแสงโทนอบอุ่น สำหรับการตกแต่งที่ด้านหลังและด้านบนของฉาก ให้ความรู้สึกอบอุ่น สบาย ผ่อนคลาย โรแมนติก

### โทนสี

ตกแต่งงานด้วยธีมสีโทนเย็น คือ สีเขียว ใช้ต้นไม้และพุ่มไม้เป็นฉากหลังซึ่งเป็นสีเขียวเข้ากับธีมงาน และให้ริบบิ้นสีเขียวร่วมกับดอกไม้สีขาวในการตกแต่ง ในลักษณะห้อยลงมาเป็นสายน้ำ เพิ่มความพลิ้วไหวให้กับบรรยากาศโดยรวม โลโก้ใช้พื้นหลังเป็นสีขาวทรงกลมตกแต่งด้วยลายดอกไม้ซึ่งใช้โทนสีเขียวด้วยเช่นกัน ตัวหนังสือภายในโลโก้ใช้เป็นสีน้ำตาล ซึ่งเป็นสีโทนร้อน ทำให้ตัวหนังสือดูโดดเด่นขึ้นมา ใช้อัตราส่วนในการเลือกใช้สี 80:20 ซึ่งประกอบไปด้วย สีเขียว สีขาว และสีน้ำตาล ตามลำดับ

## เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 2 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นที่หญ้า ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.5 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นที่หญ้า ในโทนสีเย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้แสงสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวและคนที่ร่วมถ่ายรูปโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาว ทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนแปลง และไฟตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ Par LED ซึ่งเป็นไฟที่ให้สีที่หลากหลายภายในงานเลือกใช้เป็นแสงสีฟ้า สีม่วง

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight อย่างน้อย 2 จุด เพื่อให้ความสว่างกับพื้นที่โดยรอบบริเวณ ด้านหน้า Backdrop ใช้แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวให้ความสว่างที่เพียงพอ เนื่องจากสามารถมองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว บุคคลอื่น ๆ และวัตถุอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟ LED ใส่ไว้ในโพลกั่ว เพื่อการตกแต่ง ในส่วนด้านบนของ Backdrop ใช้แสง Cool White เป็นโทนสีที่เป็น Daylight และ Warm White ผสมอยู่ด้วยกัน ให้ความสว่าง รู้สึกมีชีวิตชีวา การจัดเรียงไฟตกแต่งในรูปแบบของการสลับฟันปลา ให้ความรู้สึกไม่เรียบเฉยจนเกินไป

(2) ใช้ไฟ Par LED ที่ให้แสงสีต่าง ๆ เช่น สีฟ้า สีแดง สีเขียว ในการฉายไฟเข้าไปยัง Backdrop เพื่อให้เกิดสีสัน ใช้สร้างอารมณ์ความสนุก ในรูปใช้เป็นแสงสีฟ้า ซึ่งเข้ากับโทนสีของเครื่องแต่งกาย

(3) ใช้ตะเกียงเทียนตกแต่งที่บริเวณด้านล่างของกระถางต้นไม้ แสงเทียนนี้ไม่ได้ให้ความสว่างมากนักเมื่อเทียบกับแสงอื่น ๆ ที่ใช้ในการตกแต่งภายในงาน เน้นไปในการตกแต่งเพื่อให้ดูไม่เรียบจนเกินไป

### โทนสี

ตกแต่งงานในธีมสีโทนเย็น คือ สีเขียว ตกแต่งพื้นที่ฉากหลังด้วยไม้สีน้ำตาลโทนอ่อน และบริเวณพื้นเป็นหญ้าที่เป็นสีเขียว ตกแต่งด้วยดอกไม้สีเขียว และสีขาวที่เป็นสีโทนกลาง สีโทนกลางเป็นสีที่สามารถจับคู่ได้กับทุกสี การตกแต่งในสีโทนเย็น คือ สีเขียว และสีน้ำตาล ซึ่งเป็นสีในโทนธรรมชาติ ทำให้ภาพออกมาดูสบายตา ช่วยให้ผ่อนคลายสายตา และอบอุ่น

### เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 3 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน่วยงาน บนพื้นที่ทราย ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.6 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน่วยงาน บนพื้นที่ทราย ในโทนสีเย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

#### การจัดตกแต่งแสงไฟ

- แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight อย่างน้อย 1 จุด เพื่อให้ความสว่างกับพื้นที่โดยรอบบริเวณด้านหน้า Backdrop ใช้แสง Natural Light ซึ่งเป็นแสงโทนธรรมชาติ สีกลาง ๆ ไม่ออกไปทางส้มหรือฟ้ามากเกินไป ซึ่งเป็นแสงที่ให้อารมณ์กลมกลืนกับธรรมชาติ ความสว่างอาจจะไม่เพียงพอมากนักเนื่องจากว่าด้านหลังของฉากค่อนข้างมืดสนิท

และใช้ไฟส่องสว่างเพียง 1 จุด ทำให้ภาพที่ออกมาจะค่อนข้างมืดเล็กน้อย แต่ความสว่างเท่านี้ก็เพียงพอต่อการมองเห็นไม่ทำให้เกิดอุบัติเหตุ

**- การให้แสงเฉพาะที่**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

**- การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

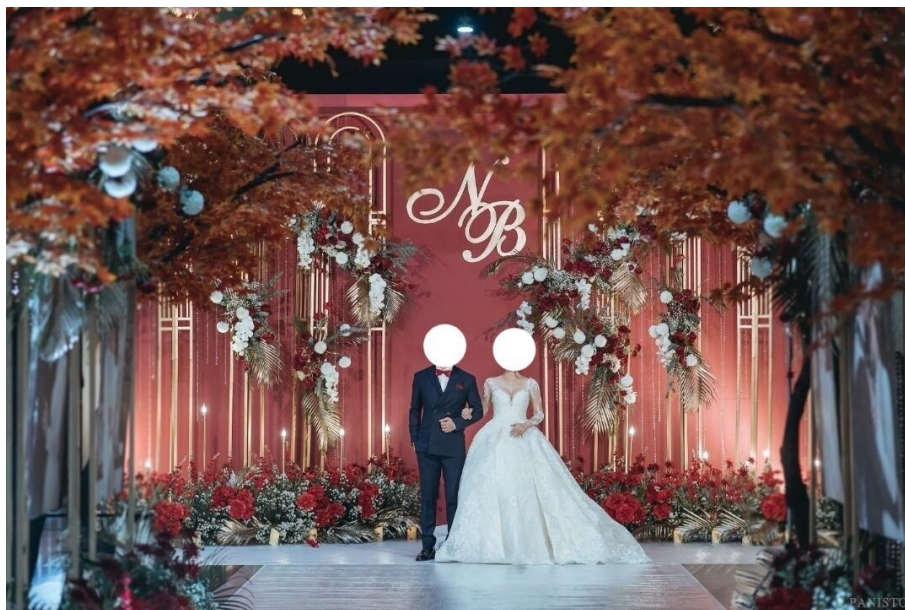
**- การให้แสงเพื่อการตกแต่ง**

(1) ใช้ไฟหลอดปิดป้องในการตกแต่งที่ด้านหลังฉากโดยการพันสลับไปมา เมื่ออยู่ทางด้านหลังที่มีดค่อนข้างสนิท ทำให้ไฟในการตกแต่งส่วนนี้ดูโดดเด่น และช่วยให้เห็นมิติของภาพอีกด้วย ใช้แสง Warm Light ในการตกแต่ง ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกับแสงที่ให้ความสว่าง เมื่อมองภาพรวมแล้วแสงไฟกลมกลืนกับธรรมชาติ และให้อารมณ์ความรู้สึกอบอุ่น

**โทนสี**

ตกแต่งงานในธีมสีโทนเย็น คือ สีเขียว เป็นหลัก ตกแต่งฉากในลักษณะของซุ้มสีเหลี่ยม ใช้ผ้าตกแต่งเป็นลักษณะของม่านโดยใช้ผ้าสีขาว และใช้ดอกไม้สีเขียวเป็นหลักร่วมกับดอกไม้สีขาวตกแต่ง ภาพถ่ายออกมาให้อารมณ์ความรู้สึกเรียบง่ายสบายตา สัมผัสถึงธรรมชาติอาจจะเนื่องด้วยแสงที่ถูกตกแต่งให้กลมกลืนกับธรรมชาติด้วยกัน

#### เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 4 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้านาง บนพื้นปูน ในโถนสีร้อน



ภาพที่ 3.7 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้านาง บนพื้นปูน ในโถนสีร้อน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
  - ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
  - ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง
- ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป



### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 4 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า Backdrop ที่มีมุมด้านซ้าย มุมด้านขวา มุมด้านหน้า และมุมด้านบน ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้หลอดไฟ LED ที่เป็นลักษณะเหมือนแท่งเทียนทรงสูงตกแต่งแบบไล่ระดับ สลับพื้นปลา ลักษณะคล้ายเส้นคลื่นให้อารมณ์พลิ้วไหว ตัดอารมณ์ร้อนแรงของฉากที่เป็นสีแดงให้อารมณ์ร้อนแรง ใช้แสง Warm White ซึ่งเป็นแสงสีส้มให้ความรู้สึกอบอุ่นในลักษณะของแสงที่นุ่มนวล การใช้สีของแสงไฟโทนร้อนคู่กับฉาก Backdrop ที่เป็นสีโทนร้อนนั้นจะความความรู้สึกหนักและรุนแรง

(2) ใช้แสงเทียนตกแต่งที่บริเวณพื้นด้านล่างเป็นระยะ แสงเทียนไม่ได้ให้ความสว่างมากนักเมื่อเทียบกับแสงอื่น ๆ ที่ใช้ภายในงาน ใช้แสงเทียนในการตกแต่งเพิ่มบรรยากาศให้มีความโรแมนติกขึ้น

### โทนสี

ตกแต่งงานด้วยโทนสีร้อน คือ สีแดง สีส้ม และสีทอง เป็นหลัก ใช้ร่วมกับสีโทนเย็น คือ สีเขียว และใช้สีโทนกลาง คือ สีขาว เข้ามาตกแต่งโดยใช้การจับคู่สีแบบตรงกันข้าม ในสัดส่วน 80:20 การจับคู่สีแบบตรงข้ามซึ่งเป็นสีเขียว และนำสีกลางที่เป็นสีขาว เข้ามาร่วมในการตกแต่งเป็นการลดอารมณ์รุนแรงของสีแดงให้อ่อนโยนขึ้น การเลือกใช้สีทองตกแต่งที่ฉากด้านหลัง และโลโก้ตัวหนังสือ เพิ่มความหรูหราให้กับงาน

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 5 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นที่หญ้า ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.8 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นที่หญ้า ในโทนสีร้อน

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

**การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ**

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 2 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า Backdrop ที่มุมด้านซ้าย มุมด้านขวา ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอมองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

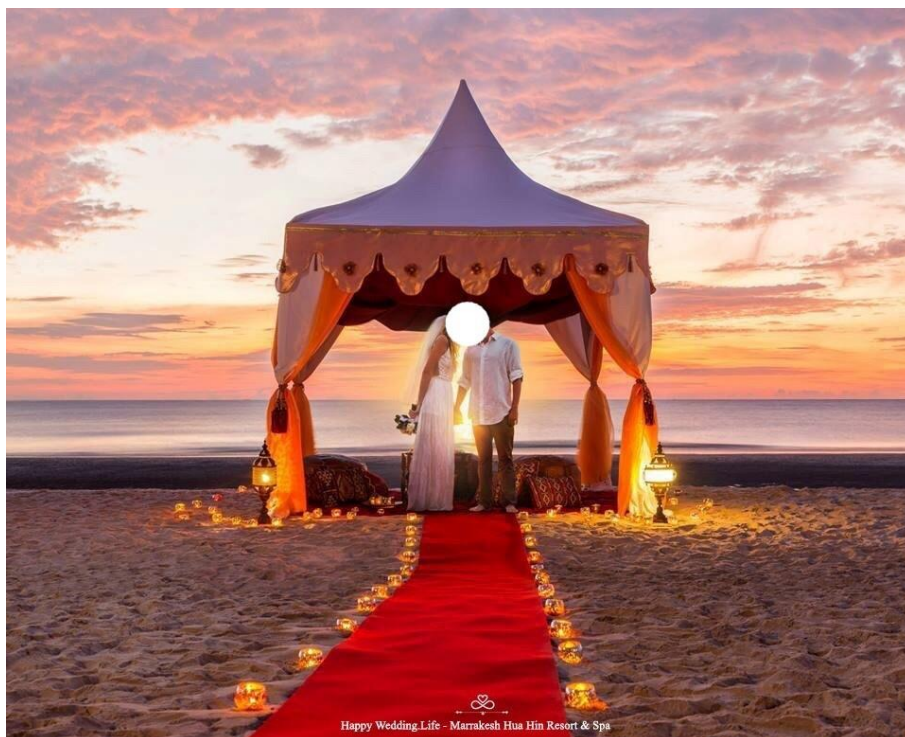
- (1) ใช้ไฟหยดน้ำ แสง Daylight เป็นแสงสีขาว พันทั่วบริเวณต้นไม้ในส่วนบน ห้อยลงมาเป็นลักษณะโค้ง และมีไฟที่ห้อยลงมาในลักษณะเส้นตรง
- (2) ใช้ไฟหลอดปิงปอง แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ห้อยตกแต่งเป็นลักษณะเส้นตรง มีความหย่อนโค้งเล็กน้อยทั้งสองด้าน ซ้ายขวา
- (3) ใช้กรงที่มีหลอดไฟ LED แสง Daylight เป็นแสงสีขาว อยู่ด้านใน ห้องตกแต่ง 6 จุด สลับความสูงต่ำ เพิ่มมิติให้กับรูปภาพ
- (4) ใช้ไฟหลอดปิงปอง แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ห้องตกแต่งบริเวณด้านหลังของซุ้ม ในระดับไล่ความสูงต่ำที่ต่างกัน เพิ่มอารมณ์อ่อนโยน
- (5) ใช้ไฟ Foreground ส่องจากด้านหลังเก้าอี้ นั่ง ให้ความสว่าง จากด้านหลัง ให้ภาพเกิดมิติมากยิ่งขึ้น

### โทนสี

ภายในงานเลือกใช้โทนสีร้อน คือ สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส ร่าเริง เบิกบาน และเลือกใช้สีในการตกแต่งเป็นสีตรงข้าม คือ สีเขียว ให้ความรู้สึกร่มรื่น ผ่อนคลาย เมื่อ

มีฉากหลังเป็นต้นไม้ใหญ่ทำให้เสริมความสดชื่น ตกแต่งด้านหน้าด้วยกลองไม้สีอ่อน ตกแต่งดอกไม้ในแจกันเล็กน้อย ด้วยสีขาว สีเขียว และสีเหลือง

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 6 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นที่ทราย ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.9 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นที่ทราย ในโทนสีร้อน  
(ที่มา : <https://www.sabuywedding.com/stories/>)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าที่ตรงกลางฉาก ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่างเพียงตำแหน่งเดียว ใช้แสงไฟ Warm White ในการให้แสงสว่าง จะเห็นได้ว่าภาพที่ถ่ายออกมามีสีส้มนวล

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

- แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า Backdrop ใช้แสง Warm White เป็นแสงสีส้ม ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุ ตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

**- การให้แสงเฉพาะที่**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

**- การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

**- การให้แสงเพื่อการตกแต่ง**

(1) เทียน ใช้เทียนใส่ไว้ในแก้วเพื่อตกแต่งเป็นแนวทางเดิน และบริเวณโดยรอบซุ้ม เพื่อให้เกิดความโรแมนติก

(2) ใช้โคมไฟแบบตุ้ม 2 ตัว วางที่ด้านหน้าซุ้ม โดยใช้ไฟแสงสีส้ม Warm White ภายในฉากใช้แสงสี Warm White ทั้งหมด ทำให้รูปที่ถ่ายออกมาเป็นสีส้มนวลตา

**โทนสี**

ภายในงานเลือกใช้โทนสีร้อนในการตกแต่ง คือ สีแดง ส้ม และสีทอง ร่วมกับสีโทน กลาง คือ สีขาว โดยใช้ซุ้มสีขาวแต่งขอบด้วยสีทอง ตกแต่งด้วยผ้าสีส้มร่วมกับสีขาว ตัวพู่ที่ใช้ผูกผ้าเป็นสีแดง อุปกรณ์ตกแต่งภายในที่วางในซุ้มเป็นโทนสีแดงร่วมกับสีทอง และปูด้วยพรมสีแดง เป็นการเลือกใช้สีในการตกแต่งในสัดส่วน 80:20 อารมณ์ ที่ได้ออกมานั้นค่อนข้างให้ความรู้สึกหนักแน่น เนื่องจากใช้สีของการตกแต่งด้วยสี เข้มและให้สีของแสงเป็นสีส้ม

### เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 7 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.10 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้าฉากเวทีในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) เทียน ใช้เทียนในการตกแต่งไว้ในกล่องใสที่ด้านข้าง

### โทนสี

การตกแต่งบริเวณด้านบนเวทีเลือกใช้สีโทนเย็น คือ สีฟ้า สีน้ำเงิน และสีเขียวร่วมกับสีขาว ตกแต่งฉากด้วยสีน้ำเงิน และผ้าสีขาว ตกแต่งด้วยใบไม้สีเขียวและดอกไม้สีขาว ตัวอักษรด้านหลังฉากใช้เป็นสีขาว กล่องที่ใช้ตกแต่งที่บริเวณด้านข้างเป็นแบบใสใสโพลีคาร์บอเนตตกแต่งด้านในด้วยเทียน เป็นการเลือกใช้สีในการตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 เมื่อมองภาพรวมแล้วให้อารมณ์ที่สดใส สว่างตา

## เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 8 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโหนดสี่เย็น



ภาพที่ 3.11 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโหนดสี่เย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง ใช้แสงสีขาว (Cool White) ให้สีของชุดเครื่องแต่งกายและวัตถุตกแต่งอื่น ๆ คงสีเดิม
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง ใช้แสงสีขาว (Cool White) ให้สีของชุดเครื่องแต่งกายและวัตถุตกแต่งอื่น ๆ คงสีเดิม
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวและคนที่ร่วมถ่ายรูปโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง โดยใช้ไฟ Par LED ซึ่งเป็นไฟที่ให้สีหลากหลาย ภายในงานเลือกใช้เป็นแสงสีฟ้าอมม่วง



### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight อย่างน้อย 2 จุด คือ ด้านหน้า Backdrop มุมซ้ายและมุมขวา ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว เนื่องจากวัตถุที่เป็นสีขาวยังคงเป็นสีขาวอยู่ ให้ความสว่างที่เพียงพอเนื่องจากพื้นที่ด้านหลังมีดสนิทและยังคงมองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจนอยู่

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหยดน้ำ แสง Warm White เป็นแสงโทนอบอุ่น สำหรับการตกแต่งเป็นลักษณะเป็นเส้นตรงเหมือนสายน้ำลงมาจากต้นไม้ กระจายอยู่ทั่วบริเวณ ไม่มีรูปแบบที่ชัดเจน ให้ความรู้สึกมั่นคง หนักแน่น ทั้งนี้เส้นแนวตรงยังเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรงอีกด้วย

(2) ใช้ไฟหลอดปิงปอง ในการตกแต่ง เป็นเส้นตรงแนวอน แสง Warm White เป็นแสงโทนอบอุ่น ให้ความรู้สึกอบอุ่น เมื่อตัดกับฉากด้านหลังที่เป็นสีดำสนิททำให้เกิดความสวยงาม คล้ายดวงดาว

(3) ฉากสีขาวด้านหลัง เป็นโครงสร้างเหล็กมด้วยผ้าขาวเขียนด้วยตัวหนังสือสีดำ เพิ่มไฟเข้าไปที่ฉากหลังด้วยไฟ Spotlight แสง Daylight เป็นแสงสีขาว แสงสีขาวทะลุผ้าทำให้ผ้าโปร่งแสง ทำให้เห็นตัวหนังสือชัดเจน

(4) ตกแต่งพื้นที่หน้าเวทีเป็นลักษณะทางเดินเล็ก ๆ ด้วยไม้ และตกแต่งด้วยไฟหยดน้ำ แสง Warm White ซึ่งเป็นแสงโทนอบอุ่น ตกแต่งด้วยตะเกียงที่ด้านในใส่ไฟหยดน้ำ แสง Warm White เช่นกัน มีเทียนเล็ก ๆ วางอยู่ 4 จุด แสงเทียนไม่ได้ให้ความสว่างมากนักเมื่อเทียบกับหลอดไฟชนิดอื่น ๆ ที่ใช้ในการตกแต่งภายในงาน เพียงแต่ใช้เป็นการตกแต่งเท่านั้น

## โทนีสี่

เลือกใช้โทนีสี่เย็น คือโทนีสี่ธรรมชาติ ได้แก่ สีเบจ สีครีม และสีขาว การตกแต่งเน้นเป็นสีขาวและไม้สีอ่อน เมื่อมองภาพนี้โดยรวมแล้วให้ความรู้สึก สบายตา สงบอบอุ่น นุ่มนวล ฉากหลังบนเวทีตกแต่งด้วยฉากผ้าสีขาวใส่ไฟที่ด้านหลังทำให้ผ้าโปร่งแสง และเขียนด้วยตัวหนังสือสีดำ ทำให้มองเห็นตัวหนังสือได้อย่างชัดเจน ตกแต่งดอกไม้สีขาวและสีเขียวแซมด้วยสีน้ำตาลอ่อนเล็กน้อย บริเวณด้านหน้าเวที ตกแต่งด้วยไม้จันทน์เป็นทางเดินเล็ก ๆ ตกแต่งด้วยไฟหยดน้ำ ตะเกียง และเทียน กับดอกไม้สีขาว การตกแต่งโดยรวมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

## เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 9 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนีสี่เย็น



ภาพที่ 3.12 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนีสี่เย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

## การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง

- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัตถุ ตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณ Backdrop หน้างาน

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหยดน้ำ แสง Cool White เป็นแสงสีขาวอมฟ้า สำหรับการตกแต่งร่วมกับผ้าสีขาวแบบบาง ๆ ใช้เป็นม่านฉากหลัง โดยโยงไฟเป็นเส้นโค้ง ลักษณะเหมือนคลื่นไปตามแนวของโครงเวที การใช้ไฟที่เป็นแสง Cool White ซึ่งเป็นแสงสีขาวอมฟ้า อาจจะไม่ได้ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นหรือโรแมนติกเท่า แสง Warm white ซึ่งเป็นแสงออกสีส้มโทนอบอุ่น แต่เป็นแสงที่เป็นไปในทิศทางเดียวกับการใช้โทนสีตกแต่ง

(2) ใช้ไฟหยดน้ำพื้นที่เสาของโครงเวที เพื่อการตกแต่ง แสง Cool White เป็นแสงสีขาวอมฟ้า เป็นแสงที่ให้อารมณ์เดียวกับโทนสีที่เลือกใช้ในการตกแต่ง

(3) ใช้ไฟหยดน้ำ โยงเป็นเส้นตรงที่ด้านบน 1 เส้น เพื่อการตกแต่ง ใช้แสง Cool White เป็นแสงสีขาวอมฟ้า เป็นแสงที่ให้อารมณ์เดียวกับโทนสีที่เลือกใช้ในการตกแต่ง

(4) ใช้โคมไฟที่ด้านหลัง ให้เกิดมิติของภาพ สร้าง Background และ Foreground ให้กับภาพ ใช้ Warm White เป็นการตกแต่ง เป็นแสงที่ให้อารมณ์เดียวกับโทนสีที่เลือกใช้ในการตกแต่ง

## โทนีสี

การเลือกใช้โทนีสีในการตกแต่งเป็นโทนีสีเย็น คือ สีฟ้า สีน้ำเงิน ใช้ดอกไม้ตกแต่งด้วยสีโทนีสีเย็น คือ สีเขียว และใช้ร่วมกับสีโทนีสีกลาง คือ สีขาว โดยเน้นไปที่สีขาว ใช้ผ้าในการตกแต่งในลักษณะผ้าม่านที่มัดไว้ ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยดอกไม้สีเขียวและสีขาว เป็นการเลือกใช้โทนีสีเย็น ตกแต่งในลักษณะที่เรียบง่าย มองแล้วดูสบายตา

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 10 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน  
ในโทนีสีร้อน



ภาพที่ 3.13 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนีสีร้อน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

## การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้แสงสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ที่มุมด้านซ้ายและด้านขวา โดยหันไฟเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟใน

ตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวและคนที่ร่วมถ่ายรูปโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ Par LED ซึ่งเป็นไฟที่ให้สีที่หลากหลายภายในงานเลือกใช้เป็นแสงสีส้ม

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight 2 จุด เพื่อให้ความสว่างกับพื้นที่โดยรอบบริเวณด้านหน้าเวที ใช้แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวให้ความสว่างที่เพียงพอ เนื่องจากสามารถมองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว บุคคลอื่น ๆ และวัตถุอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณ Backdrop ด้านหน้างาน

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานใช้ไฟ Spot Follow เพื่อให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญไปที่เจ้าบ่าวเจ้าสาว เป็นลักษณะแสงวงกลม ใช้แสงสีขาว (Daylight) ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลังและสภาพแวดล้อมโดยรอบ

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหลอดปิดบัง แสง Warm White เป็นแสงโทนอบอุ่น ให้แสงออกเป็นสีส้มสำหรับฉากตกแต่งด้านบน เป็นแนวเส้นแบบสลับกัน ให้อารมณ์อบอุ่น

(2) ใช้เชิงเทียนสูงในการตกแต่งด้านบนเวที ที่ด้านข้างของเวที ฝั่งซ้ายและฝั่งขวา โดยเชิงเทียนไล่ระดับความสูงต่ำไม่เท่ากันลักษณะสลับฟันปลา ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว ไม่เรียบง่ายจนเกินไป

(3) ใช้ไฟ Beam Light 4 ตัว วางในสี่ตำแหน่งของเวที คือ จากด้านหน้าเวทีที่มุมด้านซ้ายและมุมด้านขวาหันหน้าเข้าไปยังเวที จากมุมด้านในเวทีที่มุมด้านซ้ายและมุมด้านขวาหันหน้าออกจากเวที ให้แสงสี Warm White ซึ่งเป็นแสงสีเหลืองส้มให้ความรู้สึกอบอุ่น สร้างมิติให้กับภาพให้เกิด Foreground และ Background

### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อน คือ สีชมพู ร่วมกับสีโทนเย็น คือ สีเทา โดยใช้ฉากด้านหลังเป็นผ้าสีเทา ตกแต่งด้วยไม้ในลักษณะสีเหลืองอ่อนกันสาม

ชั้นในสีชมพูและสีเทา ใช้โลโก้ไนโตนสีร้อน คือ สีชมพูและสีทอง ตกแต่งด้วยดอกไม้ สีชมพู สีขาว และสีเขียว เป็นการจับคู่สีตรงข้าม คือสีโทนร้อนและสีโทนเย็น ร่วมกับสีโทนกลาง คือ สีขาว ถึงแม้จะเป็นงานที่ใช้สีโทนร้อนเป็นหลักแต่ก็ยังเป็นภาพที่สื่ออารมณ์ความหวานอบอุ่น เนื่องจากว่าใช้สีชมพูอ่อน และได้สีโทนเย็นอย่างสีเทา ซึ่งเป็นสีเทาอ่อน เข้ามาช่วยให้ดูอ่อนโยนขึ้น ภาพรวมที่ออกมาให้ความรู้สึกเรียบง่าย อบอุ่นหวาน

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 11 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในไนโตนสีร้อน



ภาพที่ 3.14 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในไนโตนสีร้อน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมต่ำ ใช้เป็นไฟหลักให้แสงสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมต่ำ เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ที่ตรงกลางฉาก ใช้ไฟป้องกันในการให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ

ไฟตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ ป้องกันแสงสีส้ม (Warm White)

#### การจัดตกแต่งแสงไฟ

##### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ใช้ไฟ Spotlight 1 จุด เพื่อให้แสงสว่างกับพื้นที่โดยรอบบริเวณด้านหน้าเวที ใช้แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวให้แสงสว่างที่เพียงพอ เนื่องจากสามารถมองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว บุคคลอื่น ๆ และวัตถุอื่น ๆ ชัดเจน

##### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณด้านหน้าเวที

##### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นที่ในบริเวณด้านหน้าเวที

##### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) จากฉากเวทีไม่ได้เน้นแสงเพื่อการตกแต่งใด ๆ ในส่วนของหน้าฉาก มีเพียงโคมไฟกลมจากต้นไม้ด้านหลัง มีตกแต่งอยู่ที่ต้นไม้ด้านหลังฉาก ใช้เป็นโคมแก้วที่ใส หลอดไฟ LED แสง Warm White ไว้ด้านใน ซึ่งให้แสงสีส้ม เป็นแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

#### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อน คือ ชมพู สีทอง น้ำตาล ร่วมกับการใช้โทนสีเย็น คือ สีเขียว เป็นการจับคู่สีตรงข้าม และใช้โทนสีกลาง คือ สีขาว เข้ามาตกแต่ง โดยตกแต่งในลักษณะช่อดอกไม้ในรูปวงกลม ด้วยดอกไม้สีชมพูเป็นหลัก ใช้สีเขียวและสีขาวตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มมิติและความสวยงาม โดยจัดบนพื้นหญ้าซึ่ง

มีสีเขียว และใช้โลโก้ตัวอักษรสีทอง ภาพที่ออกมาให้ความสดใสด้วยพื้นและส่วนด้านหลังฉากที่เป็นสีเขียวทำให้สบายตาส่วนของดอกไม้ที่เป็นสีชมพูนั้นเพิ่มความหวานให้กับภาพ

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 12 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.15 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน

(ที่มา : [http://www.weddinginlove.com/content/wedding\\_onthebeach\\_villamaroc-3685.html](http://www.weddinginlove.com/content/wedding_onthebeach_villamaroc-3685.html))

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป



- ตำแหน่งที่ 3 ใช้ฟลูเป็นการให้แสงที่ฉากด้านหลัง โดยวางอยู่ที่ตำแหน่งด้านหลังของเวที ทำให้เกิดมิติของภาพ และบริเวณเวทีดูโดดเด่นขึ้นมา

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณด้านบนเวที

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณด้านบนเวที

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้เทียนใส่ไว้ในตะเกียง เพื่อการตกแต่งที่บริเวณด้านหน้าเวทีทั้งสองด้านที่ด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากแสงเทียนไม่ได้ให้ความสว่างมากนักเมื่อกับการให้แสงจากหลอดไฟชนิดอื่น ๆ ทั้งนี้ใช้เป็นเพียงการตกแต่งเพื่อให้สวยงามเท่านั้น

### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อนคือ สีแดง สีส้ม และสีเหลือง ร่วมกับการใช้สีโทนเย็น คือ สีเขียว โดยใช้ดอกไม้ตกแต่งที่บริเวณด้านหน้าของซุ้ม มีการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นร่วมกันในอัตราส่วน 50:50 ทำให้เกิดสมดุล (Balance)

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 13 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นปูน  
ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.16 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นปูน ในโทนสีเย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าของฉากพิธี ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุ ตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้แสงเทียน ซึ่งเป็นหนึ่งในพิธีการของการตัดเค้ก โดยใช้การจุดเทียนเป็นแสงในการตกแต่ง ใช้เทียนสีขาว แสงของเทียนเป็นแสง Natural Light ซึ่งเป็นสีธรรมชาติ ที่ได้จากแสงเทียน ไม่ใช่แสงสีขาว เป็นแสงที่ออกโทนส้มเล็กน้อยเท่านั้น ทำให้บรรยากาศดูอบอุ่นมากยิ่งขึ้น

(2) ใช้ไฟ Par LED อย่างน้อย 1 ตัว หันเข้าไปยังพื้นหลังฉากตัดเค้ก เพื่อสร้างบรรยากาศ จากในรูปจะเห็นได้ว่าใช้ไฟ Par LED แสงสีฟ้าเขียว สร้างบรรยากาศให้ดูอบอุ่นโรแมนติก

### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีเย็น คือ สีเขียว ร่วมกับ สีโทนกลาง คือ สีขาว โดยใช้ฉากหลังเป็นจอโปรเจคเตอร์สีขาว ฉายโลโก้ที่เป็นสีเขียว และตัวหนังสือสีน้ำตาล โต๊ะวางเค้กสีขาวตกแต่งด้วยใบไม้สีเขียวและดอกไม้สีขาว เชิงเทียนสีขาว ตกแต่งด้วยดอกไม้สีขาวและสีเขียว เค้กเป็นสีขาวตกแต่งด้วยผลไม้สีแดงและม่วง เพิ่มมิติให้กับเค้ก ปักด้วยอักษรสีขาวที่ด้านบนเค้ก เป็นการเลือกใช้สีเขียวและสีขาว เป็นการตกแต่งหลัก โดยมีสีอื่นเข้ามาตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มสีสันให้สวยงาม ให้ภาพเกิดมิติ ภาพรวมมองแล้วรู้สึกสะอาดและสบายตา ให้ความรู้สึกอบอุ่น

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 14 : การตกแต่งแสงระหว่งการโยนช่อดอกไม้ บนพื้นหญ้า ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.17 การตกแต่งแสงระหว่งการโยนช่อดอกไม้ บนพื้นหญ้า ในโทนสีเย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าของฉากพิธีโยนช่อดอกไม้ ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าว เจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุ ตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการโยนช่อดอกไม้

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณพิธีการโยนช่อดอกไม้

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหยดน้ำ แสง Warm White เป็นแสงโทนอบอุ่น สำหรับการตกแต่งเป็น ม่าน ลักษณะเหมือนซุ้มที่ด้านหลัง เป็นแสงตกแต่งที่สวยงามเมื่อมองตัดกับพื้นหลัง ที่เป็นสีดำสนิท ทำให้ภาพเกิดมิติ บรรยากาศดูอบอุ่น

### โทนสี

เลือกใช้โทนสีเย็น ได้แก่ สีเขียว และสีขาวที่เป็นสีโทนกลาง สามารถเลือกจับคู่ได้ทั้ง สีโทนร้อนและสีโทนเย็น เนื่องจากว่าพื้นที่ที่เป็นพื้นหญ้าให้สีเขียวอยู่แล้วนั้น ทำให้ภาพนี้รู้สึกสดชื่น และเจ้าสาวในชุดสีขาว ซึ่งตัดกับพื้นหญ้าสีเขียว ทำให้ตัวเจ้าสาว โดดเด่นมาก ช่อดอกไม้ที่เจ้าสาวถือ นั้น ใช้เป็นช่อดอกไม้สีชมพูและสีขาว ร่วมกับ ใบไม้สีเขียว ซึ่งเป็นการผสมผสานกันระหว่าง สีโทนเย็น คือสีเขียวของใบไม้ สีโทน ร้อนคือสีชมพู และสีกลาง คือสีขาว แต่ก็ไม่ได้ทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน เนื่องจากเลือกใช้สีชมพูอ่อน เพิ่มความหวานให้กับช่อดอกไม้

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 15 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย  
ในโทนสีเย็น



ภาพที่ 3.18 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

- ตำแหน่งที่ 3 ใช้ฟลูเป็นการให้แสงที่ฉากด้านหลัง โดยวางอยู่ที่ตำแหน่งด้านหลังของเวที ทำให้เกิดมิติของภาพ และบริเวณเวทีดูโดดเด่นขึ้นมา

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

- แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุ ตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

**- การให้แสงเฉพาะที่**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

**- การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ**

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

**- การให้แสงเพื่อการตกแต่ง**

(1) ใช้แสงเทียนในการตกแต่ง แสงเทียนไม่ได้ให้ความสว่างมากนักเมื่อเทียบกับแสงไฟอื่น ๆ ที่ใช้ตกแต่งภายในงาน หรือแสงไฟที่ให้ความสว่างทั่วไป แต่ใช้แสงเทียนในการตกแต่งเพื่อให้บรรยากาศดูโรแมนติกขึ้น

**โทนสี**

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีเย็น คือ สีเขียว ร่วมกับสีโทนกลางคือสีขาว ซึ่งสามารถจับคู่ได้ทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น ในอัตราส่วน 80:20 เค้กใช้เป็นสีขาว ตกแต่งด้วยดอกไม้สีขาว ทำให้รู้สึกถึงความเรียบง่าย ตกแต่งด้านข้างเค้กด้วยแจกันดอกไม้สีขาวและเพิ่มความสดชื่นด้วยใบไม้สีเขียว ใช้เทียนสีขาวใส่ไว้ในเชิงเทียนแบบสั้นสีเขียวกลมกลืนกับดอกไม้ที่ใช้ตกแต่งบนโต๊ะ พื้นทรายเป็นสีโทนธรรมชาติ เมื่อมองภาพรวมแล้วทำให้เกิดความรู้สึกเรียบง่าย สบายตา

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 16 : การตกแต่งแสงระหว่งการรินแชมเปญ  
บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.19 การตกแต่งแสงระหว่งการรินแชมเปญ บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2562)

#### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง



- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาด้านใดด้านหนึ่ง
- ตำแหน่งที่ 3 แสงจากทิศทางด้านหลัง ในมุมสูง ส่องเข้ามายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว ไฟในตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟในตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ Spotlight แสง Warm White ทำให้ภาพดูอบอุ่น

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

#### - แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

#### - การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

#### - การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานใช้ไฟ Spot Follow แสง Cool White แสงสีขาว ส่องเน้นไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาว ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นออกมาจากฉากหลัง

#### - การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

- (1) บนโต๊ะวางแก้วแชมเปญนั้นไม่ได้มีการตกแต่งแสงเพื่อการตกแต่งใด ๆ
- (2) ใช้ไฟหยดน้ำในการตกแต่งเป็นฉากหลัง จากบริเวณซุ้มด้านหลัง และใช้ไฟหลอดปกป้องห้อยตกแต่งที่บริเวณซุ้มด้านหลัง ทั้งไฟหยดน้ำและหลอดไฟปกป้องใช้แสง Warm White ในการตกแต่ง ซึ่งเป็นแสงโทนร้อน ให้แสงสีส้ม เพื่อให้บรรยากาศอบอุ่น แสงไฟที่ใช้ในการตกแต่งพื้นหลังเมื่อมองตัดกับพื้นหลังที่เป็นสีดำทำให้แสงที่ใช้ในการตกแต่งมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น

### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อน คือ สีชมพู ในการตกแต่งโต๊ะสำหรับการรินแชมเปญ และตกแต่งเพิ่มเติมด้วยดอกไม้สีขาวซึ่งเป็นสีโทนกลางที่สามารถเข้าได้กับทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็น ตกแต่งในอัตราส่วน 80:20

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 17 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก  
บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.20 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน  
(ที่มา : <https://www.sabuywedding.com/stories/>)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่ง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป แสงสีขาวให้ความรู้สึกสดชื่น สดใส

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

- แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัสดุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

- การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

- การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

- การให้แสงเพื่อการตกแต่ง

(1) ใช้ไฟหลอดปิดป้องในการตกแต่งที่บริเวณด้านต้นไม้ด้านหลังฉาก และโยงเป็นเส้นที่บริเวณด้านบนเพื่อใช้ตกแต่ง

(2) เทียน ใช้เทียนในการตกแต่งบนโต๊ะโดยใส่ในแก้วเพื่อตกแต่งที่บริเวณโต๊ะตัดเค้ก

โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อน คือ สีส้ม ร่วมกับสีโทนเย็น คือ สีเขียว เป็นการจับคู่สีแบบตรงข้าม และใช้สีขาวซึ่งเป็นโทนสีกลางที่สามารถจับคู่ได้กับทุกสี ในการตกแต่ง โดยโต๊ะเค้กด้วยผ้าสีขาว แทนวางเค้กสีส้มทองแดง ตกแต่งดอกไม้บนเค้กด้วยสีส้มร่วมกับสีเขียว และตกแต่งพื้นที่บนโต๊ะเค้กด้วยเทียนที่ใส่ในแก้วสีส้ม

เก็บข้อมูลงานแต่งงานที่ 18 : การตกแต่งแสงระหว่งการ โยนช่อดอกไม้ บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน



ภาพที่ 3.21 การตกแต่งแสงระหว่งการ โยนช่อดอกไม้ บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

### การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

ภายในงานใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่ง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป แสงสีขาวให้ความรู้สึกสดชื่น สดใส

### การจัดตกแต่งแสงไฟ

- แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ภายในงานใช้ไฟ Spotlight 1 จุด ที่ตำแหน่งด้านหน้า ในระดับมุมสูง ใช้แสง Daylight เป็นแสงสีขาว ให้ความสว่างที่เพียงพอ มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว และวัตถุตกแต่งอื่น ๆ ชัดเจน

- การให้แสงเฉพาะที่

ภายในงานไม่มีการใช้แสงเฉพาะที่ในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

- การให้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญ

ภายในงานไม่มีการใช้แสงส่องเน้นส่วนที่สำคัญในบริเวณพิธีการตัดเค้ก

- การให้แสงเพื่อการตกแต่ง







(1) ใช้ไฟหลอดปิดบังในการตกแต่งซุ้มที่บริเวณด้านหลัง ซึ่งถือเป็นพื้นหลังของฉากโยนช่อดอกไม้ และใช้โคมไฟแบบห้อยไว้ระดับอยู่ที่บริเวณกลางซุ้ม ใช้แสงไฟ Warm White เพื่อเป็นการตกแต่ง โดยเป็นแสงไฟโทนร้อน ให้แสงสีส้ม เพิ่มความอบอุ่นในงาน เมื่ออยู่กับธิมงานที่เป็นสีชมพูอ่อน ทำให้บรรยากาศดูอบอุ่น สื่อถึงความรักที่หอมหวาน

### โทนสี

การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งเป็นโทนสีร้อน คือ สีชมพู ร่วมกับการใช้โทนสีกลาง คือ สีขาว ในการตกแต่ง งานนี้เลือกใช้เป็นสีชมพูอ่อน ทำให้เกิดความรู้สึกหวาน ๆ เบาสบาย อ่อนโยน นุ่มนวล อีกทั้งพื้นทรายที่เป็นสี เบจ ครีม ซึ่งเป็นสีโทนธรรมชาติ มองภาพรวมแล้วทำให้ความรู้สึก อารมณ์ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ตารางที่ 3.1 ตารางสรุปการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่

การตกแต่งแสงไฟบริเวณกิจกรรม Backdrop หน่วยงาน		งานแต่งงานที่ 1	งานแต่งงานที่ 2	งานแต่งงานที่ 3	งานแต่งงานที่ 4	งานแต่งงานที่ 5	งานแต่งงานที่ 6
รายละเอียด							
กลุ่มสี							
โทนสี	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน
การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	2 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	1 ตำแหน่ง	
การใช้แสงสว่างทั่วไปและสีของแสง	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Natural Light)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Warm White)	
การใช้แสงตกแต่งและสีของแสง	- ไฟปิ๊งบอง (Warm White)	- เข็ยง - ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Cool White) - Par LED	- ไฟปิ๊งบอง (Warm White)	- เข็ยง - ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Warm White)	- ไฟทยดน้ำ - ไฟปิ๊งบอง - ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Cool Light)	- เข็ยง - โคนไฟ (Warm White)	

การตกแต่งแสงไฟบริเวณกิจกรรมด้านบณเวท						
รายละเอียด	งานแต่งงานที่ 7	งานแต่งงานที่ 8	งานแต่งงานที่ 9	งานแต่งงานที่ 10	งานแต่งงานที่ 11	งานแต่งงานที่ 12
กลุ่มสี						
โทนสี	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน
การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	2 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง
การใช้แสงสว่างทั่วไปและสีของแสง	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	ไม่มีการใช้แสงสว่างทั่วไป
การใช้แสงตกแต่งและสีของแสง	- เขียว (Warm White)	- Par LED - โฟลวอตน้ำ - ไฟปิงของ - เขียว - ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Warm White)	- โฟลวอตน้ำ - โคมไฟ (Cool White)	- Follow (Daylight) - Beam Light - ไฟปิงบอง - ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Warm White)	- ไฟ LED ในวัสดุอื่น (Warm White)	- ไฟโคม - เขียว (Warm White)

ภาคตกแต่งแสงไฟบริเวณกิจกรรมพิธีการตัดเค้ก พิธีการโยนช่อดอกไม้ หรือพิธีการรินแชมเปญ						
รายละเอียด	งานแต่งงานที่ 13	งานแต่งงานที่ 14	งานแต่งงานที่ 15	งานแต่งงานที่ 16	งานแต่งงานที่ 17	งานแต่งงานที่ 18
กลุ่มสี						
โทนสี	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนเย็น	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน	สีโทนร้อน
การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง	1 ตำแหน่ง	1 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	3 ตำแหน่ง	2 ตำแหน่ง	2 ตำแหน่ง
การใช้แสงสว่างทั่วไปและสีของแสง	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight) Spot Light (Warm White)	Spot Light (Daylight)	Spot Light (Daylight)
การใช้แสงตกแต่งและสีของแสง	- Par LED - เทียน (Warm White)	- ไฟพยับน้ำ (Warm White)	- ดอกไม้ไฟ (Natural Light) - เทียน (Warm White)	- Follow (Daylight) - ไฟพยับน้ำ (Warm White)	- ไฟฟุ้งพอง - เทียน (Warm White)	- ไฟปิ๊งบอง (Warm White)

จากตารางสรุปการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่งานแต่งงานในเวลากลางวัน พบว่าการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งแบ่งออกเป็น 2 โทนสี ได้แก่ โทนสีร้อนและโทนสีเย็น จากการเข้าสังเกตการณ์พบว่าโทนสีเย็นที่ผู้คนนิยมใช้มากที่สุด คือ สีเขียว สีฟ้า สีน้ำเงิน ร่วมกับการใช้โทนสีอื่น ได้แก่ โทนสีร้อน เช่น สีชมพู สีน้ำตาล สีครีม เป็นต้น ร่วมกับการใช้โทนสีกลาง คือ สีขาว สำหรับการเลือกใช้โทนสีร้อนที่นิยมใช้มากที่สุด คือ สีชมพู สีแดง สีส้ม ตามลำดับ ร่วมกับโทนสีอื่น ได้แก่ โทนสีเย็น เช่น สีเขียว และโทนสีกลาง คือ สีขาว ทั้งนี้การเลือกจับคู่สีในการตกแต่งนั้นพบว่าการจับคู่สีในสัดส่วน 80:20 ซึ่งเป็นการใช้โทนสีหลักในอัตราส่วน 80% ของพื้นที่การตกแต่ง และใช้โทนสีตรงข้ามในอัตราส่วน 20% ของพื้นที่การตกแต่ง การเลือกใช้การตกแต่งเช่นนี้ทำให้พื้นที่ในการตกแต่งนั้นไม่ดูเรียบเป็นสีเดียวกันทั้งหมด สร้างความโดดเด่นให้กับพื้นที่ได้

สำหรับการตกแต่งแสงไฟ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ (1) การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการถ่ายรูปมากที่สุดในการจัดแสงสำหรับการถ่ายรูป (2) การตกแต่งแสงไฟเพื่อความสว่างทั่วไป และ (3) การตกแต่งแสงไฟเพื่อความสวยงาม สรุปได้คือ

- (1) การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการใช้งานมากที่สุดนั้น มีการเลือกใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด รองลงมาคือการจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง และลำดับสุดท้ายคือการจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง โดยนิยมใช้ไฟ Spot Light แสงสีขาว (Daylight) เพื่อให้ตัวบุคคลมีความชัดเจนและโดดเด่น
- (2) เป็นการตกแต่งแสงไฟเพื่อความสว่างทั่วไป พบว่า เป็นการใช้ไฟ Spot Light เพื่อให้ความสว่างทั่วไปภายในงานเพื่อให้การมองเห็นที่เพียงพอ และนิยมใช้เป็นไฟแสงสีขาว (Daylight)
- (3) การตกแต่งแสงไฟเพื่อความสวยงาม พบว่า มีการเลือกใช้หลอดไฟหลากหลายชนิดเพื่อการตกแต่ง ชนิดของหลอดไฟที่นิยมนำมาใช้ในการตกแต่งมากที่สุด คือ ไฟปิงปอง เทียน ไฟหยดน้ำ และการตกแต่งไฟด้วยวัสดุอื่น ๆ ตามลำดับ ทั้งนี้การตกแต่งเพื่อความสวยงามนั้น ไม่ได้มีรูปแบบการตกแต่งที่เป็นรูปแบบเหมือนการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟเพื่อการถ่ายรูป สามารถปรับแต่งการตกแต่งได้ตามความชื่นชอบ นิยมใช้แสงสีส้ม (Warm White) ที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล อบอุ่น



### การให้แสงตกแต่งในงานแต่งงานในแต่ละพิธีการ

การให้แสงตกแต่งในงานแต่งงานจะถูกแบ่งออกไปตามแต่ละช่วงพิธีการ โดยมีพิธีการหลัก 4 พิธีการ ในการตกแต่งแสงประกอบด้วย

(1) **พิธีการต้อนรับแขกที่มาร่วมงาน** ในส่วนของพื้นที่นี้เป็นส่วนของ Backdrop ถ่ายรูปก่อนแต่งงาน โดยเจ้าบ่าวเจ้าสาวยืนถ่ายรูปกับแขกที่มาร่วมงาน จะมีการจัดตกแต่งแสงไฟ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ (1) การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง เพื่อใช้ในการถ่ายรูป นิยมใช้การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในการถ่ายรูปเพื่อให้ได้ภาพที่สมดุลสวยงาม ใช้แสงสีขาว Cool White หรือ Day Light ในการตกแต่ง เพื่อให้สีของเจ้าบ่าวเจ้าสาว เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ ไม่เปลี่ยนแปลงไปในฉากนี้ต้องให้แสงสว่างที่มากพอเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่ชัดเจน (2) การให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไป พบว่า ใช้แสงสีขาว Cool White หรือ Day Light ในการให้ความส่องสว่างเพื่อการมองเห็น โดยใช้แสงไม่มากนักเพียง 1-2 ตำแหน่ง ก็เพียงพอต่อการส่องสว่าง และ (3) การจัดแสงเพื่อการตกแต่ง สำหรับการให้แสงเพื่อการตกแต่งนั้น ไม่ได้มีรูปแบบที่ตายตัวขึ้นอยู่กับความต้องการและงบประมาณของการจัดงาน แต่แสงที่ใช้ในการตกแต่งนิยมใช้เป็นแสงสีส้ม Warm White เนื่องจากจะช่วยทำให้บรรยากาศดูอบอุ่นมากยิ่งขึ้น

(2) **พิธีการเปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว** ในส่วนของพิธีการนี้เจ้าบ่าวเจ้าสาวจะเดินจากพื้นที่ด้านหน้างานขึ้นสู่เวทีเพื่อทำพิธีต่อไป จึงจะไม่ได้มีการจัดแสงในฉากเหมือนพื้นที่ด้านหน้างาน สำหรับการให้แสงในพิธีการนี้จะมีเพียงการให้แสงเพื่อการส่องสว่างในพื้นที่ที่จะเดินเข้างาน และจากการเก็บข้อมูลพบว่าในบางงานแต่งงานจะมีการให้แสงเพื่อส่องเน้นส่วนที่สำคัญ คือ การใช้ไฟ Spot Follow โดยนิยมใช้เป็นแสงสีขาว ลักษณะการให้แสงเป็นวงกลมส่องตามไปที่เจ้าบ่าวเจ้าสาวในขณะที่เดินไปยังเวที ไฟนี้จะช่วยให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่น มองเห็นได้ชัดเจน เป็นการให้ Focus Point ที่เจ้าบ่าวเจ้าสาว

(3) **พิธีการด้านบนเวที** ด้านบนเวทีจะเป็นการประกอบพิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การเชิญประธานในพิธีกล่าวอวยพรและคล้องมาลัย, การสัมภาษณ์เจ้าบ่าวเจ้าสาว หรือ อาจจะมีพิธีการอื่น ๆ ร่วมด้วย สำหรับฉากพิธีการด้านบนเวทีนี้ จะมีลักษณะของการจัดแสงที่คล้ายคลึงกับการต้อนรับแขกที่มาร่วมงาน โดยจะมีเวทีและฉากหลัง

หรืออาจจะเป็นในลักษณะของซุ้มและมีการประดับตกแต่งแสง ดังนี้ (1) การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงเพื่อใช้ในการถ่ายรูป นิยมใช้การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในการถ่ายรูปเพื่อให้ได้ภาพที่สมดุลสวยงาม ใช้แสงสีขาว Cool White หรือ Day Light ในการตกแต่ง ในฉากนี้ต้องให้แสงสว่างที่มากพอเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่ชัดเจน และนอกจากนี้อาจจะมีการใช้ไฟส่องเน้นส่วนที่สำคัญ (Spot Follow) ส่องไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาวระหว่างพิธีการบนเวทีนี้เพื่อให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นขึ้นมาจากฉากและบุคคลอื่น ๆ ที่อยู่บนเวที (2) การให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไป สำหรับงานแต่งงานขนาดเล็กที่จัดในพื้นที่ริมทะเลที่ต้องการได้รับบรรยากาศของธรรมชาตินั้น การให้แสงเพื่อการส่องสว่างทั่วไปจึงไม่นิยมใช้แสงสว่างทั่วไปที่มากนัก ในแต่ละพิธีการใช้แสงเพื่อการส่องสว่างที่ 1-2 จุด ก็เพียงพอต่อการมองเห็น สำหรับงานแต่งงานที่มีการใช้ไฟ Spot Follow อาจจะใช้แสงเพื่อการส่องสว่างเพียง 1 ตำแหน่งก็ได้ เนื่องจากว่ามีไฟ Spot Follow เข้ามาช่วยส่องเน้นไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาว แต่หากไม่มีการใช้ไฟ Spot Follow จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการให้แสงสว่างเฉพาะจุดส่องไปยังเวทีอย่างน้อย 2 จุด เพื่อให้แสงสว่างที่มากขึ้น และมีแสงเพียงพอต่อภาพถ่ายที่สวยงาม



ภาพที่ 3.22 ตัวอย่างการจัดแสงด้านบนเวทีโดยการใช้ไฟ Spot Follow  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)



ภาพที่ 3.23 ตัวอย่างการจัดแสงด้านบนเวทีโดยไม่ใช่ไฟ Spot Follow  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

- (4) **พิธีการตัดเค้ก พิธีโยนช่อดอกไม้ หรือ พิธีรินแชมเปญ** ทั้งสามพิธีการนี้เป็นพิธีการที่นิยมทำเมื่อเสร็จจากพิธีการด้านบนเวที โดยแต่ละงานแต่งงานจะเลือกเพียงหนึ่งพิธีการ หรือสองพิธีการขึ้นอยู่กับความสะดวก ทั้งสามพิธีการนี้นิยมทำที่บริเวณด้านบนเวที หรือในบางงานอาจจะมีการใช้พื้นที่อื่นที่ไม่ใช่ด้านบนเวทีก็ได้เช่นกัน
- การจัดแสงสำหรับพิธีการนี้หากเป็นพื้นที่ด้านบนเวทีหรือพื้นที่ที่มีฉากด้านหลังจะมีการจัดแสงที่คล้ายคลึงกันกับพิธีการด้านบนเวที โดยประกอบด้วย (1) การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ (2) การจัดแสงเพื่อความส่องสว่างทั่วไป และ (3) การจัดแสงเพื่อใช้ในการตกแต่ง และอาจจะมีการใช้ไฟ Spot Follow ร่วมด้วย เพื่อส่องเน้นไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาวเพื่อให้เกิดความโดดเด่นขึ้น แต่หากเป็นพื้นที่โล่งที่ไม่ได้มีฉากหลังนั้น การจัดตกแต่งแสงที่ใช้เป็นหลักจะประกอบด้วย (1) การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ และ (2) การให้แสงเพื่อความส่องสว่างทั่วไป และสามารถมีการใช้ไฟ Spot Follow ด้วยก็ได้เช่นกัน

### 3.2.1.3 เก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและความชื่นชอบเรื่องการจัดตำแหน่ง ทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งจากกลุ่มประชากรวิจัย

ทำการเก็บข้อมูลเพื่อสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบในด้านการจัดตำแหน่ง  
และทิศทางของการจัดแสงไฟ และความชื่นชอบในการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ โดยนำ  
ข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อสร้างแบบสอบถามเพื่อทำการสำรวจความคิดเห็นของ  
กลุ่มประชากรต่อไป โดยเป็นการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) ใช้วิธีการพูดคุยสนทนาตามหัวข้อ  
คำถามที่ตั้งไว้พร้อมทั้งทำตารางเปรียบเทียบของการจัดตำแหน่งทิศทางของการจัดแสง และตาราง  
การเปรียบเทียบการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งให้แก่กลุ่มตัวอย่างดู บันทึกข้อมูลจากการสนทนา  
นำไปวิเคราะห์ค่าทางสถิติต่อไป



ตารางที่ 3.2 แสดงตัวอย่างรูปภาพเปรียบเทียบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง
		
		
		

จากตารางที่ 3.2 แสดงตัวอย่างการเปรียบเทียบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง เพื่อใช้  
 สอบถามความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง โดยแบ่งออกเป็น 3  
 กลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 3.3 แสดงตัวอย่างรูปภาพเปรียบเทียบการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่

โทนสีเย็น	โทนสีร้อน
	
	
	

จากตารางที่ 3.3 แสดงตัวอย่างการเปรียบเทียบการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง เพื่อใช้สอบถามความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อการเลือกใช้โทนสี โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มตัวอย่าง

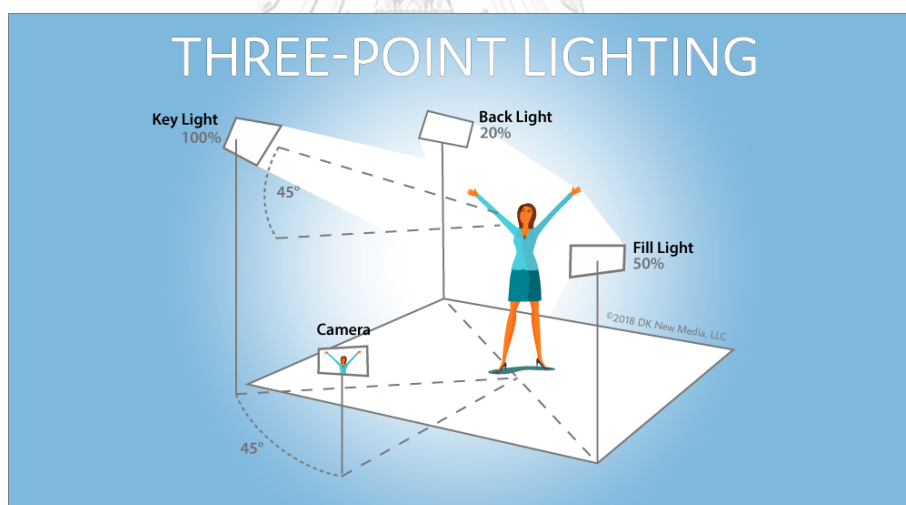
### 3.3 การออกแบบการวิจัย

#### 3.3.1 กำหนดตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

##### 3.3.1.1 ตัวแปรต้น

ตำแหน่งและทิศทางของแสง (Light Source Directionality) จากการทบทวนวรรณกรรมและการเก็บข้อมูลพบว่าทิศทางและตำแหน่งของแสงที่แตกต่างกันออกไปส่งผล

ต่อการเกิดแสงเงาและมิติของภาพ ซึ่งแสงเงาและมิติของภาพส่งผลถึงอารมณ์ของภาพที่แตกต่างกันอีกด้วย การศึกษานี้เลือกใช้ หลักการจัดแสง 3 จุด (Three Point Lighting) โดยใช้ไฟ 3 ตำแหน่ง คือ Key Light , Fill Light และ Back Light โดย Key Light ทำหน้าที่เป็นไฟหลักให้แสงสว่างกับบุคคลหรือวัตถุอยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายหรือด้านขวาในมุมด้านหน้าของฉาก ทำมุมประมาณ 15 – 45 องศา และอยู่ในระดับสูงประมาณ 15 – 45 องศา Fill Light ตำแหน่งของ Fill Light จะอยู่ตรงข้ามกับ Key Light หรือไฟลบเงาอยู่ในระดับสายของบุคคลหรือวัตถุ โดยช่วยลบเงาของภาพที่เกิดจาก Key Light ให้เกิดสมดุลภาพมากยิ่งขึ้น และ Back Light ทำให้เกิดแสงจากด้านหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง โดยวางในตำแหน่งด้านหลังของบุคคลหรือวัตถุและอยู่สูงกว่าบุคคลหรือวัตถุและทำมุมประมาณ 45 องศา ส่องลงมาที่บริเวณศีรษะ ไหล่ หรือ หลัง การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่งนี้จะช่วยให้ภาพเกิดมิติมากที่สุด เป็นการวางตำแหน่งแสงที่ให้ความนิยมและสวยงามต่อการถ่ายภาพมากที่สุด



ภาพที่ 3.24 ตำแหน่งการจัดแสง Three Point Lighting

(ที่มา : <https://martech.zone/how-to-setup-3-point-lighting/>)

กำหนดทิศทางของแสง 5 ทิศทาง ได้แก่ ทิศทางแสงจากด้านบน ทิศทางแสงจากด้านหน้า ทิศทางแสงจากด้านข้าง ทิศทางแสงจากด้านหลัง และ ทิศทางแสงจากด้านล่าง การกำหนดทิศทางของแสงนั้นส่งผลให้ตัวบุคคลโดดเด่นจากฉากหลัง

**สี (Color)** การเลือกใช้สี หรือโทนสี ส่งผลถึงอารมณ์ความรู้สึก (Mood and Tone) โดย Mood หมายถึงอารมณ์ของภาพ เช่น ความอบอุ่น ความสนุกสนาน ความเรียบหรู Tone หมายถึงการเลือกใช้สีในการตกแต่งภายในงาน การศึกษานี้เลือกใช้คุณลักษณะของสี คือ โทนสีร้อนและโทนสีเย็น ร่วมกับการใช้โทนสีกลาง และโทนสีธรรมชาติ ศึกษาเรื่องรูปแบบการใช้กลุ่มสีตัดกัน (Complement) เป็นรูปแบบการใช้สีตรงกันข้ามจากวงจรสีโทนร้อนและสีโทนเย็น ในอัตราส่วน 80:20 คือการใช้สีโทนหลักที่อัตราส่วน 80 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ และใช้สีโทนรองที่อัตราส่วน 20 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่



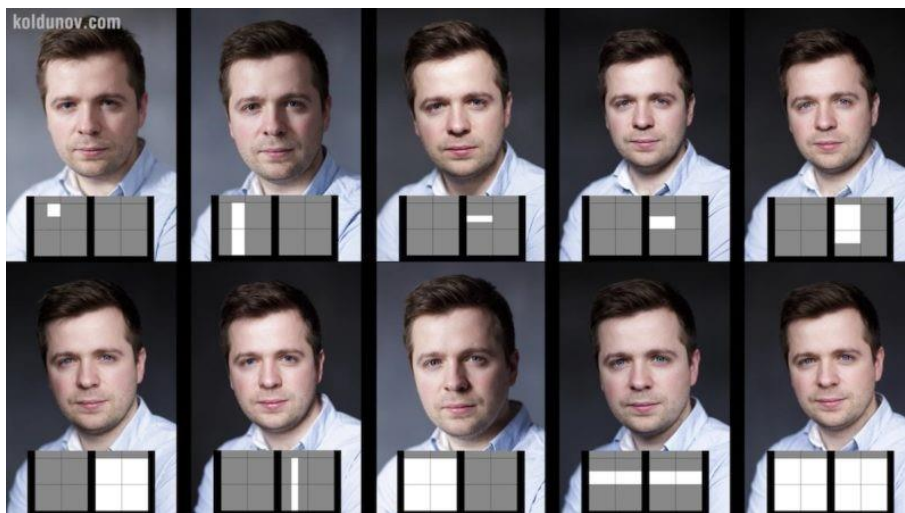
ภาพที่ 3.25 ตัวอย่างรูปแบบการใช้กลุ่มสีตัดกัน (Complement)

(ที่มา : [http://www.weddinginlove.com/content/wedding\\_onthebeach\\_villamaroc-3685.html](http://www.weddinginlove.com/content/wedding_onthebeach_villamaroc-3685.html))

### 3.3.1.2 ตัวแปรตาม

**แสงและเงา (Light & Shade)** กำหนดตัวแปรตามคือ แสงและเงา เมื่อตำแหน่งและทิศทางของแสงเปลี่ยนไปส่งผลต่อแสงและเงาที่เปลี่ยนไป มิติภาพ ความตื้นและความลึกของภาพที่เปลี่ยนไป ซึ่งส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึก และบรรยากาศที่เปลี่ยนไป





ภาพที่ 3.26 ตัวอย่างภาพเปรียบเทียบการเปลี่ยนทิศทางของแสงที่ส่องผดต่อแสงและเงา

(ที่มา : Koldunov Brothers)

### 3.3.1.3 ตัวแปรควบคุม

**พื้นที่** พื้นที่ของการจัดงานด้านขนาด รูปแบบของพื้นที่ และสภาพแวดล้อมโดยรอบ เมื่อพื้นที่ต่างกันออกไปส่งผลต่อการจัดแสงไฟด้วยเช่นกัน

## 3.3.2 เครื่องมือในการทดลอง

### 3.3.2.1 การสังเกตการณ์ (Observation)

การศึกษาครั้งนี้เลือกใช้การสังเกตการณ์ทั้งแบบทางตรง (Direct Observation) และ แบบทางอ้อม (Indirect Observation)

การสังเกตแบบทางตรง (Direct Observation) โดยเข้าสังเกตการณ์ทางตรงจากเหตุการณ์สถานที่จัดงานแต่งงานจริงตลอดระยะเวลาดำเนินงาน ทำการจดบันทึกข้อมูล ด้านรูปแบบการจัดวางตำแหน่งของการจัดไฟ การจัดตกแต่งแสงไฟ สีของแสงไฟ การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ และโทนสี และทำการถ่ายภาพเพื่อรวบรวมข้อมูลและศึกษาต่อไป โดยทำการสังเกตการณ์จากสถานที่จัดงานแต่งงานจริงในโรงแรมริมทะเลในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย จำนวน 18 งานแต่งงาน

การสังเกตแบบทางอ้อม (Indirect Observation) ทำการศึกษาข้อมูลเพื่อใช้ในการวิเคราะห์อีกครั้งจากรูปถ่ายที่เก็บจากวิธีการสังเกตทางตรง เพื่อนำมาวิเคราะห์ด้านการจัด

ตกแต่งแสงไฟ ตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสงไฟ แสงและเงาที่เกิดขึ้น อารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 3.27 รูปแบบการจัดตำแหน่งแสงไฟ การจัดแสงไฟ 3 ตำแหน่ง (ภาพซ้าย)  
การจัดแสงไฟ 2 ตำแหน่ง (ภาพกลาง) การจัดแสงไฟ 1 ตำแหน่ง (ภาพขวา)  
(ที่มา : <https://www.sabuywedding.com/stories/>)  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)



ภาพที่ 3.28 รูปแบบการใช้สีของแสงในการตกแต่ง  
การใช้แสง Cool White (ภาพซ้าย) Warm White (ภาพขวา)  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)



ภาพที่ 3.29 รูปแบบการใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่  
การใช้สีโทนเย็น (ภาพซ้าย) การใช้สีโทนร้อน (ภาพขวา)  
(ที่มา : <https://www.sabuywedding.com/stories/>)  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

**3.3.2.2 การสัมภาษณ์ (Interview)** การศึกษาใช้วิธีการสัมภาษณ์ร่วมกับการสังเกต โดยกำหนดการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์จากแนวคำถามที่จัดเตรียมไว้ร่วมกับการสัมภาษณ์แบบพูดคุยในลักษณะคำถามปลายเปิด การลำดับคำถามมีการเปลี่ยนแปลงและยืดหยุ่นตามแต่สถานการณ์ โดยเลือกสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม จำนวน 45 คน ได้แก่ (1) เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรมริมทะเลในเขตภาคตะวันออกที่เคยจัดงานแต่งงานในเวลากลางคืนจำนวน 15 คน (2) จากผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจรที่เคยจัดงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมในช่วงเวลากลางคืน จำนวน 15 ร้าน และ (3) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมถ่ายภาพงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเลในช่วงเวลากลางคืน จำนวน 15 คน

**3.3.2.3 การสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group)** ทำการสำรวจความคิดเห็นในรูปแบบของการสนทนาแบบกลุ่ม สอบถามความคิดเห็น โดยนำข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรมและการเก็บข้อมูลจากการสังเกตและการสัมภาษณ์ วิเคราะห์และสร้างคำถามที่ใช้สำรวจความรู้สึกและความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อการจัดตกแต่งแต่งงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน จากรูปภาพที่เก็บข้อมูลมาในเบื้องต้น โดยข้อคำถามแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปทางด้านประชากรศาสตร์ ส่วนที่ 2 คำถามทั่วไปเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพในงานแต่งงาน และส่วนที่ 3 ความรู้สึกที่ท่านมีต่อภาพถ่ายที่เห็น ทำการเก็บข้อมูลโดยการใช้ภาพถ่าย 1 ภาพ เปรียบเทียบการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ และการเลือกใช้โทนสี สอบถามความคิดเห็นโดยการสนทนาแบบกลุ่มกับกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20 – 45 ปี จำนวน 100 คน มีรายละเอียด ดังนี้

### แบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยจัดทำขึ้นเพื่อศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสงไฟงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล ให้เกิดความเหมาะสมและเป็นแนวทางในการจัดตกแต่งแสงไฟงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล ต่อไป

#### ส่วนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปทางด้านประชากรศาสตร์

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  20 – 25 ปี  26 – 30 ปี  31 – 35 ปี  
 36 – 40 ปี  41 – 45 ปี
3. ระดับการศึกษา
 

<input type="checkbox"/> ปวช./ปวส./อนุปริญญา	<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี
<input type="checkbox"/> ปริญญาโท	<input type="checkbox"/> สูงกว่าปริญญาโท
3. อาชีพ
 

<input type="checkbox"/> นักเรียน/นักศึกษา ระดับ.....	<input type="checkbox"/> ออแกไนซ์เซอร์รับจัดงานต่าง ๆ
<input type="checkbox"/> ผู้ให้เช่าสถานที่จัดงานแต่งงาน	<input type="checkbox"/> ช่างภาพ
<input type="checkbox"/> รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/> พนักงานบริษัทเอกชน
<input type="checkbox"/> ธุรกิจส่วนตัว	<input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ.....

#### ส่วนที่ 2 คำถามทั่วไปเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพในงานแต่งงาน

1. ท่านเคยมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ หรือไม่
 

<input type="checkbox"/> มีประสบการณ์	<input type="checkbox"/> ไม่มีประสบการณ์
---------------------------------------	--
3. ท่านมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ มากน้อยเพียงใด
 

<input type="checkbox"/> ไม่มีประสบการณ์ (ไม่ต้องตอบคำถามข้อ 3)
<input type="checkbox"/> ถ่ายภาพเป็นงานอดิเรก หรือ ชื่นชอบการถ่ายภาพ
<input type="checkbox"/> ถ่ายภาพเป็นอาชีพ ..... ปี
2. หากท่านมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ ในด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 

<input type="checkbox"/> งานแต่งงาน	<input type="checkbox"/> งานอีเวนต์ต่าง ๆ	<input type="checkbox"/> งานโฆษณา
<input type="checkbox"/> งานถ่ายแบบ	<input type="checkbox"/> งานถ่ายสินค้า	
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ.....		

### ส่วนที่ 3 ความรู้สึกที่ท่านมีต่อภาพถ่ายที่เห็น

#### 3.1 ท่านชื่นชอบการจัดตกแต่งแสงแบบใดมากที่สุด

- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด
- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง มากที่สุด
- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง มากที่สุด

การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง
		
		
		

### 3.2 ท่านขึ้นชอบการเลือกใช้โทนสีใดมากที่สุดในการตกแต่ง

- ขึ้นชอบการใช้โทนสีเย็นมากที่สุด
- ขึ้นชอบการใช้โทนสีร้อนมากที่สุด

โทนสีเย็น	โทนสีร้อน
	
	
	

ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างแบบสอบถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ความขึ้นชอบการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ และการเลือกใช้โทนสี

### 3.3.3 ประชากรวิจัย

#### 3.3.3.1 การกำหนดขนาดกลุ่มประชากรวิจัย

จากการทบทวนวรรณระกำหนดขนาดจำนวนของกลุ่มประชากรวิจัย (Sample Size) จากการศึกษาพบว่ากลุ่มประชากรวิจัยขนาดน้อยที่สุด (Minimum Sample) 30 ตัวอย่าง เพียงพอต่อการวิเคราะห์ด้านสถิติได้ Yurdugül, H. (2008) หากทำการวิจัยกับกลุ่ม

ประชากรเพียงกลุ่มเดียวเริ่มต้นที่จำนวน 30 คนขึ้นไป ถือว่าเพียงพอ ยกตัวอย่างเช่น งานวิจัยของ Quellman & Boyce (2002); Cho & Lee (2017) เป็นต้น หรือหากเลือกใช้กลุ่มประชากรมากกว่าหนึ่งกลุ่ม เช่น ประชากร 2 กลุ่ม ผู้วิจัยจะใช้กลุ่มประชากรที่ 60 คนขึ้นไป โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน เพื่อทำการเปรียบเทียบ ยกตัวอย่างเช่นงานวิจัยของ Baumstarck & Park (2010); Yildirim, Capanoglu, Cagatay, & Hidayetoglu (2012) เป็นต้น

### 3.3.3.2 การสุ่มกลุ่มประชากรวิจัย

การสุ่มกลุ่มประชากรวิจัยในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ มุ่งเน้นการศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสง การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง โดยสุ่มกลุ่มประชากรวิจัยที่เกี่ยวข้องในการศึกษาในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนในโรงแรมริมทะเล เขตภาคตะวันออก และกลุ่มประชากรที่เกี่ยวข้องในการจัดงานแต่งงานทั้งทางด้านสถานที่และด้านการจัดตกแต่งแสง ใช้วิธีการสุ่มกลุ่มประชากรวิจัยวิธีสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างตามวัตถุประสงค์การวิจัย โดยกำหนดคุณลักษณะกลุ่มตัวอย่างไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน

### 3.3.3.3 การกำหนดกลุ่มประชากรวิจัย

เกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มประชากรที่มีส่วนร่วมกับการงานวิจัยในครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

(1) การเลือกสถานที่จัดงานแต่งงานกำหนดให้อยู่ในบริเวณพื้นที่โรงแรมหรือสถานที่ที่อยู่ติดริมทะเลในเขตภาคตะวันออกของประเทศไทย กำหนดพื้นที่ศึกษาคือ พื้นปูน พื้นหญ้าและพื้นทราย กำหนดกิจกรรมที่ใช้ในการศึกษาคือ กิจกรรมบริเวณ Backdrop ก่อนจัดงาน, กิจกรรมด้านบนเวที และ กิจกรรมตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ จำนวน 18 งานแต่งงาน

(2) กลุ่มประชากรตัวอย่างที่ทำการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับการจัดงานแต่งงานทั้งทางด้านของสถานที่ การตกแต่งสถานที่ การตกแต่งแสงไฟในงานแต่งงาน และภาพถ่ายที่ได้จากการจัดตกแต่งสถานที่และการจัดตกแต่งแสงไฟ กำหนดให้เป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ (1) เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรม จำนวน 15 คน (2) ผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร จำนวน 15 ร้าน (3) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงาน

ในเวลากลางคืน จำนวน 15 คน รวมทั้งสิ้นจำนวน 45 คน ซึ่งกลุ่มประชากรวิจัยทั้ง 3 กลุ่มนี้ ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ทางด้านต่าง ๆ ทั้ง 3 ด้านไม่น้อยกว่า 2 ปี

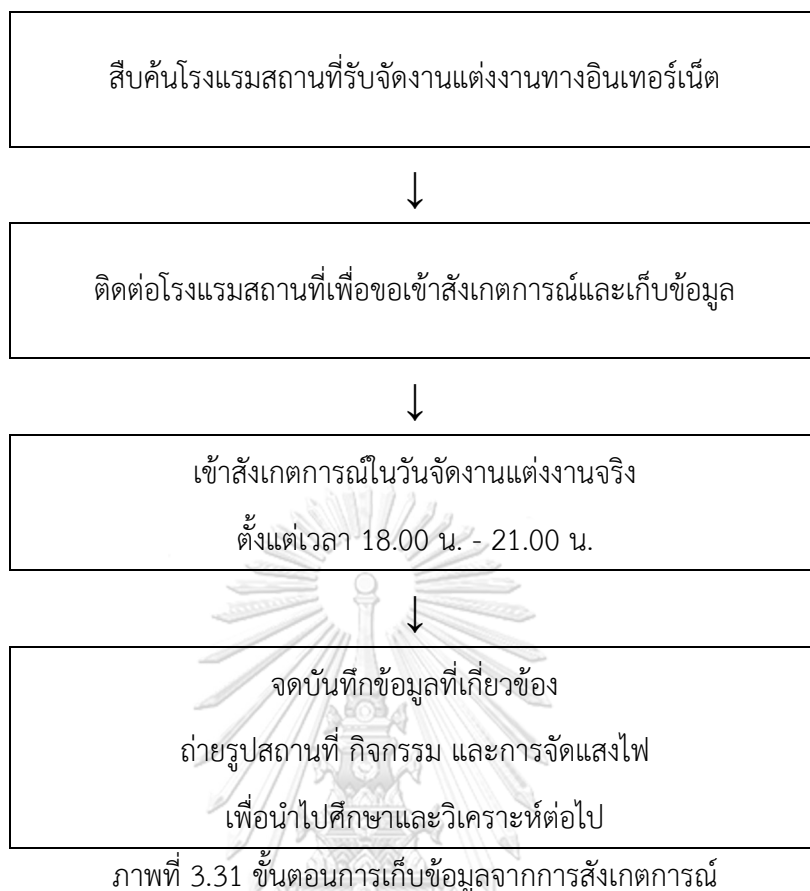
(3) กลุ่มประชากรวิจัยที่ใช้ในการสอบถามความคิดเห็นในรูปแบบของการสนทนา กลุ่ม (Focus Group) เพื่อสอบถามความคิดเห็นและความรู้สึกเกี่ยวกับการจัดแสง การจัด ตำแหน่งและทิศทางของแสง การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ กำหนดให้เป็น ประชากรเพศชายและเพศหญิง ช่วงอายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน

### 3.4 ขั้นตอนการดำเนินการเก็บข้อมูล

3.4.1 ขั้นตอนการเก็บข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

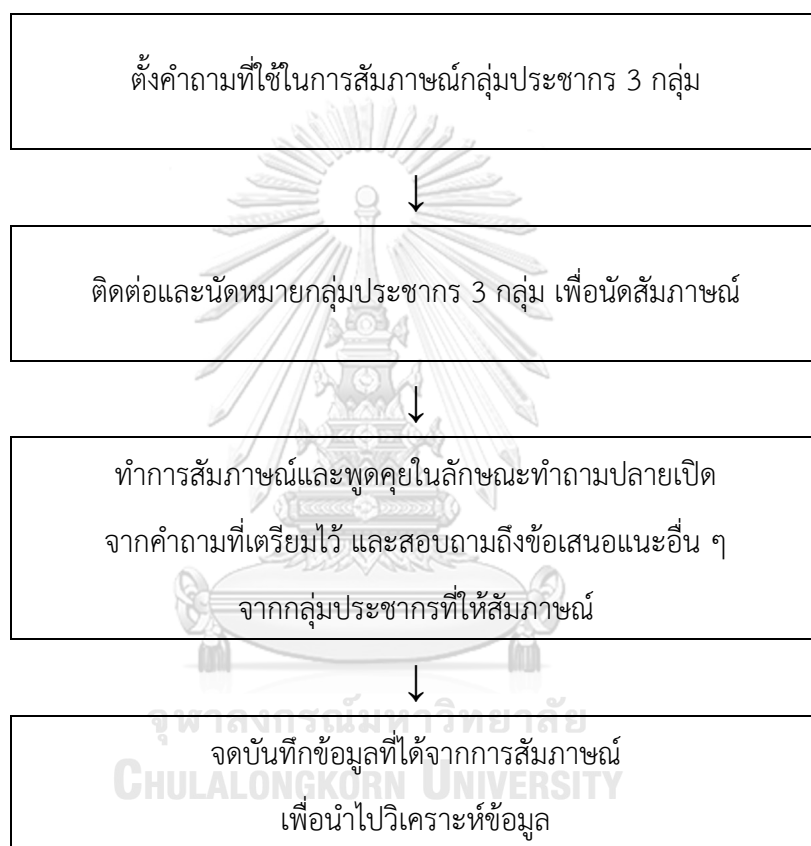
(1) การเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์ (Observation) จากสถานการณ์จริงในงาน แต่งงานจำนวน 18 งานแต่งงาน โดยผู้ศึกษาค้นหาโรงแรมและสถานที่ตามที่กำหนดจากการ สืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ทำการติดต่อโรงแรมสถานที่ที่จะเข้าสังเกตการณ์ ขออนุญาตทำการ สังเกตการณ์ในวันที่มีการจัดงานแต่งงานจริง ทำการสังเกตการณ์ทางด้านสถานที่ การจัด ตกแต่งแสงไฟ การจัดตกแต่งสถานที่และกิจกรรม ตามที่กำหนด จัดบันทึกข้อมูลและทำการ ถ่ายรูปเพื่อใช้ในการวิเคราะห์และศึกษาต่อไป





(2) **ทำการสัมภาษณ์ (Interview)** เพื่อเก็บข้อมูลร่วมกับการสังเกตการณ์ จากกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ โดยทำการติดต่อนัดหมายกลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 กลุ่มตัวอย่าง จำนวนทั้งสิ้น 45 คน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับการจัดงานแต่งงานทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านสถานที่ สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรม จำนวน 15 คน ผู้ศึกษาตั้งคำถามเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ ถึงด้านการใช้งานสถานที่ เช่น ความแตกต่างของรูปแบบของสถานที่ที่มีผลต่อการจัดตกแต่งสถานที่หรือไม่อย่างไร ข้อจำกัดของการใช้สถานที่แบบนอกรั้ว ขนาดของสถานที่ที่มีผลต่อการจัดตกแต่งสถานที่และการจัดตกแต่งแสงไฟหรือไม่อย่างไร เป็นต้น (2) ด้านการจัดตกแต่งสถานที่ จากผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจรที่เคยจัดงานแต่งงานในพื้นที่กลางแจ้งริมในช่วงเวลากลางคืนจำนวน 15 ร้าน ผู้ศึกษาตั้งคำถามเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร ในเรื่องของการจัดตกแต่งแสงไฟภายในงาน การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสี การจับคู่โทนสี ที่ใช้ตกแต่งสถานที่ในงานแต่งงาน เช่น เลือกใช้การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงอย่างไรเพราะเหตุใด การตัดสินใจเลือกใช้

หลอดไฟที่ใช้ในการจัดตกแต่ง การจับคู่โทนสีที่ใช้การตกแต่งสถานที่ เป็นต้น และ (3) ด้านมุมมองของภาพถ่ายจากช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานในเวลากลางคืน จำนวน 15 คน ผู้ศึกษาดำเนินการตั้งคำถามเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์ช่างภาพถึง มุมมองของรูปภาพ โดยสอบถามถึงการ จัดตำแหน่งและทิศทางของแสงที่ส่งผลต่อภาพถ่าย การเลือกใช้โทนสีในการจัดตกแต่ง สถานที่ที่ส่งผลต่อภาพถ่าย เป็นต้น



ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์

(3) **ทำการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group)** นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์กลุ่มประชากร มาวิเคราะห์และสรุปผล เพื่อทำการสอบถามความคิดเห็นกลุ่มประชากรที่กำหนดไว้ โดยผู้ศึกษาแบ่งหัวข้อการสนทนาออกเป็น 2 หัวข้อหลัก ได้แก่ (1) ความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อการจัดตกแต่งแสง ทั้งทางด้านการจัดแสงเพื่อความสวยงาม และการจัดตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสง ที่ส่งผลต่อแสงเงาและมิติภาพที่เกิดขึ้น (2) ความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ โดยการ

นำรูปถ่ายที่ได้จากการเก็บข้อมูลแบ่งกลุ่มรูปภาพเป็น 2 กลุ่มได้แก่ (1) รูปภาพเปรียบเทียบ  
 ในส่วนของการจัดตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสงไฟ (2) รูปภาพเปรียบเทียบในส่วนของ  
 การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่



ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการสอบถามความคิดเห็นจากกลุ่มประชากรในรูปแบบการสนทนาแบบกลุ่ม

### 3.4.2 การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การรวบรวมข้อมูลเรื่องการจัดแสง

จากการเก็บข้อมูลการจัดแสงในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนนั้น สามารถแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพมากที่สุดและการตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง

- (1) การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพมากที่สุด จากการเก็บข้อมูลในพิธีการต่าง ๆ ในงานแต่งงาน ประกอบด้วย พิธีการด้านหน้า Backdrop สำหรับถ่ายภาพ, พิธีการด้านบนเวที และ พิธีการตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ พบว่าภายในงานมีการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 1 ตำแหน่ง, 2 ตำแหน่ง และ 3 ตำแหน่ง แตกต่างกันไป

การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ 1 ตำแหน่ง เป็นการจัดไฟที่บริเวณกึ่งกลางฉากเพียงตำแหน่งเดียว แสงที่ได้เพียงพอต่อการมองเห็น แต่บรรยากาศของฉากพิธีค่อนข้างมืด เมื่อมองในมุมของการถ่ายภาพไม่ทำให้เกิดความสวยงามในภาพถ่าย เนื่องจากไม่เกิดมิติของภาพ เกิดเงาที่ด้านข้างมากเกินไป ตัวบุคคลที่อยู่ในฉากไม่โดดเด่นออกมาจากฉาก อีกทั้งความสว่างที่มีไม่เพียงพอ บรรยากาศดูมืดจนเกินไป จึงไม่เป็นที่นิยมใช้กันเท่าไรนัก

การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ 2 ตำแหน่ง จากการเก็บข้อมูลพบว่าการจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ในงานแต่งงานนั้น เป็นการจัดแสงไฟไว้ที่บริเวณด้านหน้าฉากไว้ในตำแหน่งด้านซ้ายและด้านขวาของฉาก การจัดแสงไฟแบบนี้ทำให้เกิดความสมดุลภาพมากกว่าการจัดแสงไฟเพียงตำแหน่งเดียว เกิดแสงเงาที่สมดุลในด้านซ้ายและด้านขวาของตัวบุคคล ไม่เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว ทำให้ภาพสวยงามกว่าการจัดแสงแบบ 1 ตำแหน่ง

การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ 3 ตำแหน่ง จากการเก็บข้อมูลพบว่าการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง เป็นรูปแบบการจัดแสงไฟที่นิยมใช้กันเป็นจำนวนมากในการจัดแสงเพื่อถ่ายภาพ และจากการพูดคุยสัมภาษณ์กับบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในเรื่องของการจัดแสงและการถ่ายภาพ อย่าง organizer และ ช่างภาพ รวมไปถึงการเข้าถึงเหตุการณ์ในพื้นที่ พบว่าการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่งนี้ เป็นที่นิยมนำมาใช้ในการจัดแสงในฉากพิธีต่าง ๆ ในงานแต่งงาน เนื่องจาก เป็นการให้แสงที่เกิด

ความสมดุลของแสง คือ การจัดแสงสองตำแหน่งไว้ที่ด้านหน้าของฉากในมุม ด้านซ้ายและด้านขวา จะทำให้เกิดความสมดุลของแสงเงาได้ดี และจัดแสงหนึ่ง ตำแหน่งไว้ที่ด้านหลังของฉาก เป็นการส่องไฟเข้าไปที่ตัวฉาก หรือส่องไฟจาก ด้านหลังฉากเข้าหาตัวบุคคล ไฟในตำแหน่งนี้จะทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นออกมาจาก ฉาก เกิดมิติของภาพได้เป็นอย่างดี การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่งนี้ ถือเป็น การจัดแสง ที่ให้แสงเงามีมิติภาพสวยงามมากที่สุด จึงเป็นที่นิยมนำมาใช้ในการจัดแสงไฟในงาน แต่งงานอย่างมาก เนื่องจากหากเทียบกับการจัดไปแบบ 1 ตำแหน่ง และ 2 ตำแหน่งแล้วนั้น จะทำให้ภาพสวยงามกว่ามาก เกิดความสมดุลของแสง และเกิดมิติ ของภาพ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมจากการเข้าสังเกตการณ์และการ สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง พบว่า การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง เป็นที่นิยมนำมาใช้ และ เป็นการจัดแสงแบบพื้นฐานที่ให้มิติและความสมดุลของภาพ ทำให้ภาพถ่ายออกมา สวย ทั้งนี้การเก็บรวบรวมข้อมูลในพื้นที่ที่แตกต่างกันออกไป 3 พื้นที่ คือ พื้นที่พิธี การด้านหน้า Backdrop สำหรับถ่ายภาพ, พื้นที่พิธีการด้านบนเวที และ พื้นที่พิธี การตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ ถึงแม้จะเป็นพื้นที่แตกต่างกัน และเป็นการ ประกอบพิธีที่แตกต่างกัน แต่การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ได้กับทุกพื้นที่ที่เก็บตัวอย่าง เพียงแต่อาจจะมีการปรับเปลี่ยนมุมและ ระดับของไฟให้เข้ากับพื้นที่นั้น ๆ

## (2) การจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

จากการเข้าสังเกตการณ์และเก็บข้อมูลพบว่า การจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไป นั้นนิยมใช้เป็นแสงไฟแบบ Spotlight เป็นไฟชนิดที่ให้แสงสว่างมาก ทั้งนี้จำนวน ของตำแหน่งไฟเพื่อให้แสงสว่าง ไม่ได้ถูกกำหนดอย่างแน่ชัด ขึ้นอยู่กับพื้นที่ จาก การเก็บข้อมูลสำหรับพื้นที่สำหรับการจัดงานที่มีผู้ร่วมงาน 100-150 คน จะใช้ไฟ เพื่อความสว่างทั่วไปอยู่ที่ 1-2 ตำแหน่งต่อพื้นที่ ดังนี้ ที่บริเวณด้านหน้างาน 1 ตำแหน่ง, บริเวณพิธีการ 1-2 ตำแหน่ง บริเวณพื้นที่ของซุ้มอาหาร 1 ตำแหน่ง และ บริเวณพื้นที่สำหรับแขกนั่งรับประทานอาหารที่ 1-2 ตำแหน่ง ใช้ไฟ Spotlight ใน การให้แสงสว่างสำหรับพื้นที่การจัดงาน 100-150 คน จะใช้ไฟเพื่อความสว่างทั่วไป

อยู่ที่ 4-6 ตำแหน่งให้แสงสว่างที่เพียงพอต่อการมองเห็นทั่วบริเวณงาน และไม่ทำให้เกิดอุบัติเหตุเพื่อความปลอดภัย ทั้งนี้การให้แสงสว่างทั่วไปที่ไม่มากเกินไปนั้น จะช่วยให้ภายในงานได้รับบรรยากาศของแสงธรรมชาติอยู่ จึงทำให้ไม่เสียบรรยากาศในการจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน

ทั้งนี้สีของแสงที่นิยมใช้กันมากที่สุดคือ แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาว และรองลงมาคือ แสง Nature Light เป็นแสงที่ใกล้เคียงกับแสงธรรมชาติ

### (3) การตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง

จากการเก็บข้อมูลพบว่า การจัดแสงในพื้นที่ตกแต่งบริเวณอื่น ๆ ในงานแต่งงานช่วงเวลากลางคืนนั้น ไม่มีรูปแบบที่ตายตัวขึ้นอยู่กับความชื่นชอบของผู้จัดงาน นิยมใช้เป็นไฟหยดน้ำ ไฟปิงปอง ในการประดับตกแต่ง โดยไม่เน้นให้มีแสงสว่างมากจนเกินไปใช้เพียงตกแต่งเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ดีภายในงานเท่านั้น สีของแสงไฟที่นิยมใช้ในการตกแต่งมากที่สุดคือ สี Warm White ซึ่งเป็นแสงสีส้ม ทั้งนี้เพื่อสร้างให้บรรยากาศกลมกลืนกับช่วงเวลากลางคืน ให้บรรยากาศโรแมนติกอบอุ่นนอกจากจากใช้ไฟที่เป็นลักษณะสาย อย่างไฟหยดน้ำและไฟปิงปองแล้วในการตกแต่งส่วนอื่น ๆ ยังมีการนำไฟในรูปแบบอื่น มาใช้เพื่อตกแต่งให้สวยงามอีกด้วย เช่น การใช้เทียนวางเป็นทางเดิน หรือตกแต่งบริเวณเวที หรือจะเป็นการใช้โคมไฟ การใช้หลอดไฟในวัสดุอื่น ๆ เพื่อการตกแต่ง ทั้งนี้ในการตกแต่งสถานที่ยังรวมไปถึงการนำไฟ Par LED, ไฟ Beam ในการล้อมบรรยากาศภายในงานให้เกิดความสนุกสนาน อีกทั้งรวมไปถึงการใช้ไฟ Spot Follow ในการโฟกัสไปยังตัวบุคคลในฉากสำคัญต่าง ๆ อีกด้วย

### (4) การรวบรวมข้อมูลเรื่องการใช้โทนสี

ผู้ศึกษาเข้าเก็บข้อมูลงานแต่งงานทั้งสิ้นจำนวน 18 งานแต่งงาน โดยแบ่งเป็นงานที่ใช้โทนสีร้อนจำนวน 9 งาน และงานที่ใช้โทนสีเย็น จำนวน 9 งาน ข้อมูลที่ได้พบว่า การใช้โทนสีในการจัดตกแต่งงานแต่งงานนั้น เป็นไปตามหลักการใช้สีคู่ตรงข้าม คือ การใช้สีในอัตราส่วน 80:20 กล่าวคือ ในงานแต่งงานที่เลือกใช้โทนสีร้อนจะไม่ใช้เพียงสีโทนร้อนสีเดียวในการตกแต่งจะนำสีโทนเย็นหรือสีโทน

กลางเข้ามาร่วมในการตกแต่งด้วย โดยเลือกใช้สีโทนร้อนในอัตราส่วน 80% ของพื้นที่ตกแต่ง และใช้สีโทนเย็นหรือสีโทนกลางในอัตราส่วน 20% ของพื้นที่ในการตกแต่ง

### 3.4.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

#### (1) วิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

ในส่วนของการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพมากที่สุด, การจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป และการตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง ผู้ศึกษานำข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลมาทำสถิติการเลือกใช้การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพมากที่สุดนั้น พบว่า ผู้ที่จัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนเลือกใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด 10 งานแต่งงานจาก 18 งานแต่งงานที่นำมาวิเคราะห์ข้อมูล และเมื่ออ้างอิงจากหลักการจัดแสงเบื้องต้นจากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า เป็นไปตามหลักการจัดแสงเบื้องต้นที่ใช้กันโดยทั่วไปสำหรับการถ่ายภาพในสตูดิโอ แต่มีการนำมาประยุกต์ใช้งานภายนอกสถานที่ซึ่งยังคงสามารถใช้หลักการเดียวกันได้อยู่ และเนื่องจากการเป็นการจัดแสงในช่วงเวลากลางคืนนอกจากแสงเฉพาะที่จัดไว้ 3 ตำแหน่งแล้ว จะมีการเพิ่มแสงเพื่อความส่องสว่างเข้าไปด้วย โดยการใช้ไฟ Spotlight ให้แสงสว่าง เนื่องจากว่าพื้นที่โดยรอบนั้นค่อนข้างมืด การใช้เพียงแสงไฟ 3 ตำแหน่ง ไม่เพียงพอต่อความสว่างที่จะทำให้ภาพถ่ายสวยงามได้ จากการเก็บข้อมูลงานแต่งงานสำหรับแขกที่มาร่วมงานจำนวน 100 – 150 ท่าน จะมีขนาดเวทีหรือพื้นที่สำหรับจัดพิธีการในช่วงเวลาต่าง ๆ อยู่ที่ไม่เกิน ความกว้าง 2 เมตร และความยาว 3 เมตร และกำหนดการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงอยู่ในขอบเขตดังนี้



ภาพที่ 3.34 แสดงการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)

การจัดตำแหน่งและทิศทางไฟในตำแหน่งที่ 1 (Key Light) ไฟในตำแหน่งนี้ใช้เป็นไฟหลักที่ให้แสงสว่างบนเวทีหรือพื้นที่จัดพิธีการโดยจะวางไว้ในตำแหน่งที่ด้านซ้ายหรือด้านขวาจากด้านหน้าฉาก สามารถทำมุมได้ตั้งแต่ 15 - 45 องศา วางระดับความสูงของแสงไฟไว้สูงกว่าตัวแบบ 15 - 45 องศา ส่องกลงมาที่ตัวแบบ ระยะห่างของแสงไฟจากตัวแบบอยู่ที่ไม่เกิน 1.5 เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสว่างของหลอดไฟที่ใช้ จากการเก็บข้อมูลพบว่าใช้ไฟที่ให้แสงสว่าง 4,300 Lux ก็เพียงพอต่อขนาดของเวทีแล้ว และขึ้นอยู่กับความต้องการว่าต้องการให้แสงมีความนุ่มนวลมากน้อยเพียงใด ระยะห่างส่งผลต่อความนุ่มนวลของแสง และความคมชัดของเขา

การจัดตำแหน่งและทิศทางไฟในตำแหน่งที่ 2 (Fill Light) ใช้เป็นไฟรองหรือไฟลบเงาจากไฟหลัก ไฟในตำแหน่งนี้จะช่วยลบเงาจากแสงไฟที่ให้ความสว่างมากจากไฟหลัก ดังนั้นการใช้แสงที่เป็นไฟรองจะต้องมีความสว่างน้อยกว่าไฟหลักในอัตราส่วน 1:2 ไฟในตำแหน่งนี้เป็นไฟที่ช่วยให้เกิดแสงเงาในอัตราส่วนที่สมดุลกัน ไม่ทำให้เกิดเงาขึ้นที่ด้านใดเพียงด้านเดียวเท่านั้น นิยมใช้เป็นไฟที่ให้แสงนุ่มนวลเพื่อให้สมดุลกับกับแสงที่แรงจากไฟ



หลัก โดยไฟในตำแหน่งนี้วางในตำแหน่งตรงข้ามกับไฟหลัก สามารถทำมุมได้ตั้งแต่ 15 - 45 องศา ความสูงของไฟจะวางไว้ในตำแหน่งที่ต่ำกว่าไฟหลัก จะอยู่ในระยะสายตาของตัวแบบ ระยะห่างของแสงไฟจากตัวแบบอยู่ที่ไม่เกิน 1.5 เมตร ขึ้นอยู่กับความต้องการว่าต้องการให้แสงมีความนุ่มนวลมากน้อยเพียงใด ระยะห่างส่งผลต่อความนุ่มนวลของแสง และความคมชัดของเงา หลักของระยะห่างเป็นไปแบบเดียวกับไฟหลัก

การจัดตำแหน่งและทิศทางไฟในตำแหน่งที่ 3 (Back Light) ไฟส่องหลังฉาก โดยไฟในตำแหน่งนี้จะช่วยทำให้เกิดแสงจากด้านหลังฉาก ทำให้ตัวแบบโดดเด่นออกมาจากฉากหลัง จะทำให้ภาพเกิดมิติแบ่งออกเป็น 3 ระยะ ได้แก่ ระยะด้านหน้าของภาพหน้า (Foreground) ซึ่งเป็นระยะพื้นที่ด้านหน้าของตัวแบบ, ระยะกลางของภาพ (Middle ground) ซึ่งเป็นระยะที่ตัวแบบอยู่ และ ระยะหลังของภาพ (Background) เป็นระยะที่ด้านหลังของตัวแบบ โดยไฟในตำแหน่งนี้จะวางไว้ที่บริเวณด้านหลังของตัวแบบหันเข้าฉากเพื่อให้ไฟสะท้อนเข้าที่ฉาก และทำให้ตัวแบบโดดเด่นขึ้นมาจากฉาก



ภาพที่ 3.35 แสดงระยะของภาพ Foreground, Middle ground และ Background  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)

## (2) วิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

จากการเก็บข้อมูลพบว่า งานแต่งงานที่ขนาดไม่ใหญ่โดยมีจำนวนแขกร่วมงานที่ 100-150 คน ไม่ได้ใช้พื้นที่ในการจัดงานมากนักในการจัดงาน โดยการใช้ไฟเพื่อความส่องสว่างทั่วไปนั้นใช้ไฟ Spot Light ที่เป็นแสง Day Light มากที่สุด 16 งานแต่งงาน จาก 18 งานแต่งงานที่เข้าเก็บข้อมูล โดยแสงสว่างทั่วไปเพื่อการมองเห็นจะถูกจัดในตำแหน่งต่าง ๆ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนหลัก ๆ ได้แก่ (1) บริเวณด้านหน้างาน 1 ตำแหน่ง (2) บริเวณฉากพิธีการ 1-2 ตำแหน่ง (3) บริเวณซุ้มอาหาร 1 ตำแหน่ง และ (4) บริเวณพื้นที่ที่แขกนั่งรับประทานอาหาร 1-2 ตำแหน่ง จากการเก็บข้อมูลการใช้ไฟเพื่อความส่องสว่างทั่วไปในแต่ละบริเวณที่ใช้เพียง 1-2 ตำแหน่งนั้น ให้แสงสว่างที่เพียงพอ สามารถมองเห็นวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน ให้ความปลอดภัยได้ โดยสรุปได้ว่าการจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไปสำหรับงานแต่งงานขนาดผู้ร่วมงาน 100 – 150 ท่าน ใช้การให้แสงสว่างทั่วไปอยู่ที่ 4-6 ตำแหน่ง เพียงพอต่อการมองเห็น และไม่ทำให้พื้นที่ดูสว่างเกินไปซึ่งเข้ากับบรรยากาศในช่วงเวลากลางคืน

## (3) วิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง

จากการเข้าสังเกตการณ์และเก็บข้อมูล พบได้อย่างชัดเจนว่าการจัดแสงเพื่อประดับตกแต่งนั้นไม่ได้มีรูปแบบที่ตายตัวแต่อย่างใด ไม่เหมือนเช่นการจัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูปจากการเก็บข้อมูลพบว่า การตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่งนิยมใช้แสงที่เป็นสี Warm Whit ซึ่งเป็นแสงสีส้ม จากการสอบถามผู้ที่จัดงานให้ข้อมูลเหตุผลที่เลือกใช้แสง Warm White ในการจัดตกแต่งเนื่องจากเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น และนุ่มนวล ทำให้บรรยากาศดูโรแมนติก อีกทั้งแสงสีส้มยังเข้ากับบรรยากาศในช่วงเวลากลางคืนมากกว่า เพราะเป็นแสงที่ไม่จ้า เมื่อนำมาตกแต่งแล้วทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น

สำหรับการใช้หลอดไฟประเภทต่าง ๆ ที่นำมาตกแต่งสถานที่นั้น พบว่า ในการตกแต่งนิยมใช้หลอดไฟปิงปอง และหลอดไฟหยดน้ำ มากที่สุด นอกจากนี้ยังมีการนำหลอดไฟชนิดต่าง ๆ มาประดับตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อให้ได้บรรยากาศที่ดี เช่น เทียน, หลอดไฟ LED ที่นำไปตกแต่งในวัสดุต่าง ๆ เช่น ขวดโหล, โคมไฟ, ดอกไม้ไฟ, ไฟ Beam เป็นต้น

นอกจากไฟต่าง ๆ ที่กล่าวไปข้างต้น ที่นำมาประดับตกแต่งพื้นที่บริเวณต่าง ๆ ภายในงานแล้วนั้น ยังมีการนำไฟ Spot Follow มาใช้ในการส่องสว่างไปที่เจ้าบ่าวเจ้าสาวในพิธีการสำคัญต่าง ๆ อีกด้วย เช่น พิธีการเปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว, พิธีการตัดเค้ก เป็นต้น

#### (4) วิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเรื่องการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ พบว่า การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่เป็นไปตามหลักการใช้สีคู่ตรงข้าม โดยมีการจับคู่สีในการตกแต่งเป็นสีโทนร้อนร่วมกับสีโทนเย็น หรือการจับคู่สีในการตกแต่งเป็นสีโทนเย็นคู่กับสีโทนร้อน โดยใช้หลักการจับคู่สีในอัตราส่วน 80:20 ขอยกตัวอย่างการจัดงานโดยใช้สีโทนร้อนคู่กับสีโทนเย็น ดังนี้ เลือกใช้สีโทนร้อน คือ สีชมพู ในการตกแต่งพื้นที่ในอัตราส่วน 80% ของพื้นที่ และใช้สีโทนเย็นคือสีเขียว ร่วมกับสีโทนกลาง คือ สีขาว ในอัตราส่วน 20% ของพื้นที่ตกแต่ง นอกจากนี้ยังมีการเลือกใช้โทนสีที่เป็นสีเดียวกัน หรือสีที่ใกล้เคียงกัน แต่ให้น้ำหนักของสีที่แตกต่างกัน ก็จะทำให้เกิดมิติในการตกแต่งได้ เช่น เลือกใช้สีชมพูเพียงสีเดียวกันแต่จะมีความแตกต่างในเรื่องของระดับความเข้มความอ่อนที่ต่างกัน หรือการเลือกใช้สีที่ใกล้เคียงกัน เช่น สีน้ำเงิน และสีฟ้า ซึ่งเป็นสีที่ใกล้เคียงกันแต่ระดับความเข้มของสีแตกต่างกัน จึงทำให้เกิดมิติในการตกแต่งได้เช่นเดียวกัน

จากการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ Organizer ผู้จัดงาน ให้เหตุผลในการเลือกใช้โทนสีในอัตราส่วนเช่นนี้ เนื่องจากว่าการใช้สีคู่ตรงข้ามนี้จะทำให้เกิด Contrast มีการตัดกันของคู่สี ทำให้พื้นที่ตกแต่งดูโดดเด่นขึ้นมา คุณมีมิติ หากเลือกใช้เพียงสีใดสีเดียวจะทำให้พื้นที่กลมกลืนจนเกินไป และเหตุผลที่ใช้อัตราส่วน 80:20 นั้น เป็นอัตราส่วนที่จัดออกมาแล้วมีความสมดุลกันเป็นอย่างดี โดยสีที่เป็นสีหลักจะโดดเด่น และสีที่เป็นสีรองจะช่วยเสริมให้มีมิติไม่เรียบกลืนกันจนเกินไป ซึ่งเป็นไปตามหลักการเลือกใช้สีตรงข้าม

สีที่เลือกใช้จะถูกแบ่งออกเป็น 2 โทนสี ได้แก่ สีโทนร้อน และสีโทนเย็น จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าสีโทนร้อนที่นิยมนำมาใช้ในการตกแต่งสถานที่ในงานแต่งงาน คือ สีชมพู สีแดง สีส้ม และสีเหลือง โดยสีเหล่านี้จะให้อารมณ์ความรู้สึกที่ค่อนข้างรุนแรง จากการเก็บข้อมูลการสัมภาษณ์ เมื่อถามถึงประเด็นความรู้สึกที่มีต่อสีที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่นั้น พบว่า การใช้สีโทนร้อนที่เป็นสีแดง หรือส้ม เป็นหลักนั้น ให้ความรู้สึกที่รุนแรง เร้าร้อน และตื่นเต้น และยังกล่าวได้อีกว่าการเลือกใช้สีเช่นนี้ เป็นการสื่อถึงคู่บ่าวสาวที่เป็นคนสมัยใหม่

ชอบความสนุก จึงเลือกใช้สีที่เป็นสีสดใสเช่นนี้ และในส่วนของทางเลือกใช้สีตกแต่งที่เป็นสีชมพู หรือสีเหลืองเป็นหลักนั้น ให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปจากสีแดงและสีส้ม ข้อมูลจากผู้พบเห็นนั้น ให้ความเห็นว่าถึงแม้สีชมพูและสีเหลืองจะเป็นสีที่จัดให้อยู่ในโทนสีร้อนเช่นเดียวกับสีแดงและสีส้ม แต่เมื่อนำสีชมพูมาใช้ในการตกแต่งให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างออกไป สีชมพูให้อารมณ์ความรู้สึกที่นุ่มนวลกว่ามาก ทำให้บรรยากาศภายในงานดูเบาและสบายกว่า และยังให้อารมณ์หวานและโรแมนติกมากกว่าด้วย ในอีกทางหนึ่งเมื่อใช้สีเหลืองในการตกแต่งสถานที่กลับให้อารมณ์ความรู้สึกที่สดชื่นและมีชีวิตชีวา ทำให้บรรยากาศภายในงานดูสนุกสนานและสดใส

และสีโทนเย็นที่นิยมนำมาใช้ในการตกแต่งสถานที่นั้น ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า และสีน้ำเงิน รวมไปถึงสีโทนธรรมชาติเช่น สีครีม สีน้ำตาล สำหรับงานแต่งงานที่เลือกใช้สีโทนเย็น และสีโทนธรรมชาติเป็นหลักในการตกแต่งสถานที่นั้น จะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปจากสีโทนร้อนอย่างมาก จากการสัมภาษณ์พบว่า ผู้คนที่พบเห็นการใช้สีโทนเย็นและสีโทนธรรมชาติในการตกแต่งสถานที่นั้น มีอารมณ์สบายตาและรู้สึกสบายมากกว่าการใช้สีโทนร้อน เนื่องจากว่าสีโทนเย็นที่นิยมนำมาใช้ส่วนมากนั้น เป็นสีอ่อนและออกไปทางธรรมชาติ เช่นสีเขียว ก็เป็นสีของต้นไม้ สีฟ้าเป็นสีของท้องฟ้าและทะเล ส่วนสีครีมและสีน้ำตาล จะให้ความรู้สึกถึงต้นไม้และพื้นทราย เมื่อสีเหล่านี้ถูกนำมาตกแต่งในงานแต่งงานที่อยู่ในพื้นที่ริมทะเลแล้ว ยิ่งช่วยเสริมให้สัมผัสถึงธรรมชาติมากยิ่งขึ้น ผู้พบเห็นจึงรู้สึกสบาย อบอุ่น บรรยากาศภายในงานดูนุ่มนวล มากกว่าสีโทนร้อน



ภาพที่ 3.36 แสดงการใช้กลุ่มสีตัดกันในการตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 ของพื้นที่ตกแต่ง  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### (5) วิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง

หลังจากนำข้อมูลเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง การตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป การจัดแสงเพื่อการตกแต่ง และการเลือกใช้โทนสี มาทำการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ศึกษาได้นำข้อมูลการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ เป็นตารางสรุปเพื่อให้กลุ่มตัวอย่าง เพศชาย และเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน ทำการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) เพื่อสอบถามความคิดเห็นและความชื่นชอบที่มีต่อการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ โดยทำการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น โดยใช้สถิติพรรณนา (Description Statistic) เพื่ออธิบาย บรรยาย หรือสรุปลักษณะของกลุ่มข้อมูลที่เป็นตัวเลข แสดงผลในรูปแบบตาราง แผนภาพ ค่าเฉลี่ย (Mean ,  $\bar{x}$ ) การหารผลรวมของข้อมูลทั้งหมดด้วยจำนวนของข้อมูลทั้งหมด ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากการนำส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลจากค่าเฉลี่ย แต่ละค่ามายกกำลังสอง และหาผลรวมของกำลังสองของส่วนเบี่ยงเบนนั้น หารด้วยจำนวนข้อมูลทั้งหมดแล้วถอดรากที่สอง ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นการวัดการกระจายที่ดีที่สุด หากค่าของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าน้อยแสดงว่าข้อมูลมีการกระจายตัวหรือแตกต่างกันน้อย และถ้าค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่ามากแสดงว่าข้อมูลมีการกระจายตัวหรือมีความแตกต่างกันมาก (กัลยา วานิชย์บัญชา, 2550)

### 3.5 การสรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### 3.5.1 สรุปผลเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

จากผลการวิเคราะห์พบว่า การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงในงานแต่งงานที่มีขนาดเวทีไม่เกิน ความกว้าง 2 เมตร และความยาว 3 เมตร ใช้การจัดแสงเป็นไปตามหลักการจัดแสงเพื่อการถ่ายรูปรูป คือ การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง (Three Point Lighting) ประกอบด้วย

ตำแหน่งที่ 1 ไฟหลัก (Key Light) ให้แสงสว่างหลัก ตั้งในตำแหน่งด้านหน้าฉากที่ด้านซ้ายหรือด้านขวา ทำมุม 15 – 45 องศา สูงจากตัวแบบ 15 – 45 องศา ทำมุมกดลงมาที่ตัวแบบ ระยะห่างจากตัวแบบไม่เกิน 1.5 เมตร ใช้ความส่องสว่างที่ 4,300 Lux ใช้แสงสี Day Light

ตำแหน่งที่ 2 ไฟรองหรือไฟลบเงา (Fill Light) ใช้เพื่อลบเงาจากไฟในตำแหน่งที่ 1 ตั้งในตำแหน่งตรงข้ามกับไฟหลัก ทำมุม 15 – 45 องศา วางต่ำกว่าไฟหลังในอัตราส่วน 1:2 หรือประมาณสายตาของตัวแบบ ระยะห่างจากตัวแบบไม่เกิน 1.5 เมตร ใช้แสงสี Day Light

ตำแหน่งที่ 3 ไฟส่องฉาก (Back Light) ใช้ส่องเข้าไปยังฉากเพื่อให้เกิดการสะท้อน สร้างให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้นมาจากฉากและลบเงาที่ด้านหลัง วางในตำแหน่งด้านล่างของฉากและหันส่องเข้าไปยังฉากจากด้านซ้ายหรือด้านขวา ใช้แสงสี Day Light

#### 3.5.2 สรุปผลเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

การจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไปใช้ไฟ Spotlight ใช้แสงสี Day Light ในการจัดงานแต่งงานแบ่งออกเป็น 4 พื้นที่หลัก คือ (1) พื้นที่ด้านหน้างาน (2) พื้นที่บริเวณพิธีการ (3) พื้นที่ซุ้มอาหาร และ (4) พื้นที่สำหรับแขกนั่งรับประทานอาหาร โดยใช้ไฟในแต่ละพื้นที่ 1-2 ตำแหน่ง ใช้ไฟเพื่อความสว่างทั่วไปสำหรับแขกร่วมงาน 100 -150 คน อยู่ที่ 4-6 ตำแหน่ง ก็เพียงพอต่อการส่องสว่างการมองเห็นได้อย่างชัดเจน

#### 3.5.3 สรุปเรื่องการตกแต่งแสงเพื่อประดับตกแต่ง

แสงไฟที่ใช้ในการประดับตกแต่งใช้เป็นแสง Warm White หรือแสงสีส้ม เพื่อให้ได้บรรยากาศที่กลมกลืนกับช่วงเวลากลางคืน โดยนิยมใช้ ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ เทียน ดอกไม้ไฟ ไฟ Beam และไฟ LED ที่ตกแต่งในวัสดุต่าง ๆ ในการตกแต่ง นอกจากนี้ยังมีการนำไฟ Spot Follow มาใช้สำหรับช่วงพิธีการสำคัญเพื่อส่องไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาวให้โดดเด่นขึ้นมา เช่น พิธีเปิดตัวเจ้าบ่าว เจ้าสาว พิธีการตัดเค้ก พิธีการโยนช่อดอกไม้ เป็นต้น

### 3.5.4 สรุปเรื่องการใช้โทนสีในการตกแต่ง

พบว่ามีการเลือกใช้ทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็นร่วมกัน ใช้หลักการตกแต่งโทนสีด้วยอัตราส่วน 80:20 เป็นไปตามหลักการใช้สีคู่ตรงข้าม โดยเลือกใช้สีหลักในอัตราส่วน 80% ของพื้นที่ตกแต่ง และให้สีรองและสีโทนกลางในอัตราส่วน 20% ของพื้นที่ตกแต่ง การจับคู่สีอย่างนี้ทำให้เกิดมิติของฉากตกแต่ง การใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันอย่างมาก จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้ที่พบเห็นการตกแต่งที่ใช้สีโทนร้อนเป็นหลักในการตกแต่งนั้นพบว่า มีความรู้สึกที่ร้อนแรง บรรยากาศภายในงานดูรุนแรง และมีความสุขสนุกสนานมากกว่าการใช้โทนสีเย็น และสำหรับงานตกแต่งงานที่ใช้โทนสีเย็นในการตกแต่งเป็นหลักผู้พบเห็นมีความรู้สึกสบายมากกว่าการใช้โทนสีร้อน บรรยากาศภายในงานให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สบาย และนุ่มนวล

### 3.5.5 สรุปข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง

เมื่อนำผลการวิเคราะห์เรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสี ทำเป็นสรุปตารางเพื่อสอบถามความคิดเห็นและความชื่นชอบของกลุ่มตัวอย่างเพศชาย และเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน

สรุปข้อมูลด้านประชากร ได้ดังนี้

ตารางที่ 3.4 แสดงข้อมูลด้านอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

เพศ	คุณลักษณะ					จำนวนรวม	อายุเฉลี่ย
	อายุ (20-25 ปี)	อายุ (26-30 ปี)	อายุ (31-35 ปี)	อายุ (35-40 ปี)	อายุ (41-45 ปี)		
ชาย	7	9	11	9	8	44	33
	15.91%	20.45%	25.00%	20.45%	18.18%	100%	-
หญิง	13	14	12	10	7	56	32
	25.00%	23.21%	21.43%	17.86%	12.50%	100%	-

ผู้ตอบแบบสอบถามอายุ 20 – 45 ปี จำนวน 44 คน อายุเฉลี่ยอยู่ที่ 33 ปี และเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 56 คน อายุเฉลี่ยอยู่ที่ 32 ปี

ตารางที่ 3.5 แสดงข้อมูลด้านระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ระดับการศึกษา	คุณลักษณะ				
	ปวช./ปวส./ อนุปริญญา (34 คน)	ปริญญาตรี (66คน)	ปริญญาโท (8คน)	สูงกว่าปริญญา โท (1คน)	จำนวนรวม
ชาย	13	28	3	0	44
	29.54%	63.64%	6.82%	0.00%	100%
หญิง	11	38	5	2	56
	19.64%	67.86%	8.93%	3.57%	100%

ระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม มีระดับการศึกษาในระดับปริญญาตรีมากที่สุด จำนวน 66 คน ระดับ ปวช./ปวส./อนุปริญญา จำนวน 34 คน ระดับปริญญาโท จำนวน 8 คน และระดับสูงกว่าปริญญาโทจำนวน 1 คน

ตารางที่ 3.6 แสดงข้อมูลด้านอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม

อาชีพ	คุณลักษณะ								
	นักเรียน/ นักศึกษา (6คน)	ผู้รับจัดงาน แต่งงาน (Organizer) (17คน)	ผู้ให้เช่า สถานที่ จัดงาน แต่งงาน (3คน)	ช่างภาพ (14คน)	ราชการ/ รัฐวิสาหกิจ (12คน)	พนักงาน บริษัทเอกชน (22คน)	ธุรกิจ ส่วนตัว (22คน)	อื่น ๆ (4คน)	จำนวนรวม
ชาย	2	5	2	11	8	9	6	1	44
	4.55%	15.91%	4.55%	20.45%	18.18%	20.45%	13.64%	2.27%	100%
หญิง	4	12	1	3	4	13	16	3	56
	7.14%	21.43%	1.79%	5.36%	7.14%	23.21%	28.57%	5.36%	100%

ข้อมูลด้านการประกอบอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบอาชีพพนักงานบริษัทเอกชนมากที่สุดจำนวน 22 คน เท่ากับอาชีพธุรกิจส่วนตัว 22 คน อาชีพผู้รับจัดงานแต่งงาน (Organizer) จำนวน 17 คน อาชีพช่างภาพ 14 คน อาชีพราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 12 คน อาชีพนักเรียน/นักศึกษา จำนวน 6 คน อาชีพอื่น ๆ จำนวน 4 คน และอาชีพผู้ให้เช่าสถานที่จัดงานแต่งงานจำนวน 3 คน ตามลำดับ



ตารางที่ 3.7 แสดงข้อมูลด้านความมีประสบการณ์ในการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพ หรือไม่มีของผู้ตอบแบบสอบถาม

คุณลักษณะ	มีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือการถ่ายภาพหรือไม่		
	มีประสบการณ์ (62คน)	ไม่มี ประสบการณ์ (38คน)	จำนวนรวม
ชาย	33	11	44
	75.00%	25.00%	100%
หญิง	29	27	56
	51.79%	48.21%	100%

ผู้ตอบแบบสอบถามมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพ จำนวน 62 คน แบ่งเป็นชาย 33 คน หญิง 29 คน และไม่มีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพ จำนวน 38 คน แบ่งเป็นชาย 11 คน และ หญิง 27 คน

ตารางที่ 3.8 แสดงข้อมูลด้านประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คุณลักษณะ	ประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือการถ่ายภาพ					จำนวนรวม
	ถ่ายภาพเป็น งานอดิเรก (15คน)	ถ่ายภาพเป็นอาชีพ ประสบการณ์ (ปี) (47คน)				
		1-2 ปี (10คน)	2-3 ปี (7คน)	3-4 ปี (18คน)	4 ปีขึ้นไป (12คน)	
ชาย	9	6	2	12	4	33
	27.27%	18.18%	6.06%	36.36%	12.12%	100%
หญิง	6	4	5	6	8	29
	20.69%	13.79%	17.24%	20.69%	27.59%	100%

ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ ประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพในลักษณะของการถ่ายภาพเป็นงานอดิเรกมีจำนวน 15 คน และผู้ตอบแบบสอบถามถ่ายภาพเป็นอาชีพจำนวน 47 คน

จากการเก็บข้อมูลด้านประชากรของผู้ตอบแบบสอบถามพบว่าประชากรส่วนมากเป็นผู้จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี มีหน้าที่การงานที่มั่นคง และมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพและการถ่ายภาพ จากการวิเคราะห์กลุ่มประชากรตัวอย่างแบ่งตามรูปแบบการใช้ชีวิต (Lifestyle) พบว่า กลุ่มประชากรตัวอย่างอยู่ในกลุ่ม ผู้มุ่งเน้นความสำเร็จ (Achievers) และกลุ่ม ผู้ไขว่คว้าหาประสบการณ์ (Experiencers) โดยกลุ่มคนทั้งสองกลุ่มนี้มีลักษณะที่คล้ายคลึงกันอย่างโดดเด่นในเรื่องของการศึกษา หน้าที่การงาน และการมีวิถีชีวิตที่ดี สำหรับกลุ่มผู้มุ่งเน้นความสำเร็จ (Achievers) นั้นเป็นกลุ่มคนที่ใช้ชีวิตด้วยคุณภาพรวมถึงการเลือกสิ่งของต่าง ๆ ด้วย และกลุ่มคนผู้ไขว่คว้าหาประสบการณ์ (Experiencers) มีความสนใจในสิ่งใหม่ ทันสมัย ไม่นิยมทำตามขนบธรรมเนียม จึงส่งผลต่อความชื่นชอบในสิ่งต่าง ๆ เมื่อผู้สอบถามเข้าเก็บข้อมูลเพื่อสอบถามถึงความชื่นชอบในการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงในงานแต่งงาน เมื่อมีการเปรียบเทียบการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้ง 3 รูปแบบ ผู้ตอบแบบสอบถามจึงมีความชื่นชอบที่คล้ายคลึงกัน คือ ชื่นชอบการจัดแสงในรูปแบบ 3 ตำแหน่ง โดยให้เหตุผลว่าเป็นการจัดแสงที่เป็นไปตามพื้นฐานของการจัดแสง และเมื่อเปรียบเทียบกันแล้วการจัดแสงในรูปแบบนี้มีความสวยงามกว่ารูปแบบอื่น ๆ มาก โดยเฉพาะเมื่อเปรียบเทียบกับการจัดแสงในรูปแบบ 1 ตำแหน่ง และสำหรับคนที่ไม่ได้มีประสบการณ์ด้านการจัดแสงหรือการถ่ายภาพอาจกล่าวได้ว่า เป็นความชื่นชอบโดยที่ไม่ได้คำนึงถึงหลักการ เนื่องจากว่ากลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามนั้นมีรูปแบบการใช้ชีวิตที่ค่อนข้างดี จึงมีความชอบในสิ่งที่ทันสมัยสวยงาม

กล่าวโดยสรุปคือการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง 3 ตำแหน่งมากที่สุด และรองลงมาคือ การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง 2 ตำแหน่ง และ การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง 1 ตำแหน่ง ตามลำดับ โดยให้เหตุผลว่าตำแหน่งและทิศทางของแสง 3 ตำแหน่ง เมื่อถ่ายรูปลูกออกมาแล้วสวยงามมากกว่า การจัดแสงในรูปแบบอื่น ๆ มีความสมดุลของแสง มีมิติของแสงเงาที่ดีกว่า

การใช้โหนดสีในการตกแต่ง พบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการเลือกใช้โหนดสีเย็นเป็นหลักร่วมกับ โหนดสีร้อน มากกว่าการเลือกใช้สีโหนดร้อนเป็นหลักร่วมกับการใช้สีโหนดเย็น โดยให้เหตุผลว่า เมื่อมอง แล้วรู้สึกสบายตามากกว่า

### 3.5.6 สรุปช่วงอายุและงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการจัดงานแต่งงาน

#### 3.5.6.1 ช่วงอายุของผู้จัดงาน (Organizer)

ช่วงอายุของผู้จัดงานแต่งงาน (Organizer) เก็บข้อมูลสัมภาษณ์จาก Organizer ที่เรียกเก็บค่าบริการจัดงานแต่งงานที่ 100,000 บาทขึ้นไป จากการเก็บข้อมูลจากทีม Organizer ที่จัดงานแต่งงานให้แก่คู่บ่าวสาวจำนวน 15 ทีม ที่มีประสบการณ์การทำงานในการจัดงานแต่งงานไม่ต่ำกว่า 2 ปี มีอายุระหว่าง 24 – 53 ปี โดยผู้จัดงานประกอบด้วย ทีมออกแบบงานแต่งงาน ทีมคู่มือพิธีการ ทีมช่างภาพ ทีมช่างไฟฟ้าและเครื่องเสียง จากการเก็บข้อมูลทีม Organizer สามารถจัดรูปแบบต่าง ๆ ได้ตามที่คู่บ่าวสาวต้องการ เป็นการจัดงานแบบทันสมัยและมีการอัปเดตเทรนด์การจัดงานแต่งงานอยู่เสมอ ทั้งนี้รูปแบบของงานแต่งงานแต่ละงานขึ้นอยู่กับงบประมาณที่คู่บ่าวสาวกำหนด

#### 3.5.6.2 ช่วงอายุของเจ้าบ่าวเจ้าสาว

ช่วงอายุของเจ้าบ่าวเจ้าสาวที่ผู้ศึกษาเก็บข้อมูล พบว่า เป็นช่วงกลุ่มวัยทำงานที่มีอายุตั้งแต่ 26 – 42 ปี เป็นช่วงอายุที่ยังไม่มากนัก และเมื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์แยกตามรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) พบว่า กลุ่มช่วงวัยที่แต่งงานนี้จะอยู่ในกลุ่มผู้มุ่งเน้นความสำเร็จ (Achievers) และกลุ่มผู้ไขว่คว้าหาประสบการณ์ (Experiencers) บุคคลทั้งสองกลุ่มนี้มีความคล้ายคลึงกันในด้านการศึกษา คือ มีการศึกษาในระดับสูงตั้งแต่ปริญญาตรีขึ้นไป รวมไปถึงการดำเนินชีวิตที่อยู่ในสภาพแวดล้อม สังคม และหน้าที่การงานที่ดีในระดับหนึ่ง จึงกล่าวได้ว่า คนกลุ่มนี้มีความต้องการ รสนิยมและการดำเนินชีวิตที่ค่อนข้างดี เมื่อเป็นเช่นนั้น การจัดงานแต่งงานสำหรับคนกลุ่มนี้จึงมีความชื่นชอบในงานแต่งงานที่ทันสมัย และไม่ยึดถือขนบธรรมเนียมประเพณีมากนัก รูปแบบของการจัดงานแต่งงานจึงแสดงออกให้เห็นว่ามีความทันสมัย เรียบง่าย และเป็นตัวของตัวเอง จะเห็นได้จากข้อมูลที่ผู้ศึกษาวิเคราะห์พบว่า งานแต่งงานถูกจัดขึ้นในขนาดที่เล็กจำนวนแขกที่มาร่วมงาน 100 – 150 คน อันเป็นผลมาจากว่าคนในกลุ่มนี้ให้ความสำคัญกับคนที่รักเท่านั้น จึงไม่ได้มีความจำเป็นที่จะต้องเชิญแขกให้มาก ๆ อย่างเช่นสมัยก่อน ต้องการเพียงครอบครัว และเพื่อนที่สนิทสนมกันมากก็

เพียงพอแล้ว นอกจากนี้การตกแต่งภายในงานก็เน้นไปที่ความเรียบง่าย สังกะสีได้ในพิธีการ ตัดเค้กหากเป็นสมัยเมื่อสิบปีจะต้องเป็นเค้กขนาดใหญ่ที่มีหลายชั้นเพื่อให้ดูหรูหรา แต่ในปัจจุบันเน้นเพียงเค้กก้อนเล็ก ๆ ก็เพียงพอแล้ว สิ่งสำคัญของการจัดตกแต่งสถานที่สำหรับคู่บ่าวสาวในปัจจุบันคือต้องการแสดงออกถึงความเป็นตัวตนของตัวเองเท่านั้น ยกตัวอย่างเช่น งานแต่งงานที่ถูกต้องแต่งด้วยสีโทนร้อน เช่นสีแดง นั่นคือคู่บ่าวสาวมีความสุขสนุกสนาน ต้องการให้งานแต่งงานออกมาเพื่อสื่อถึงตัวเอง หรืออย่างงานแต่งงานที่ถูกตกแต่งด้วยสีโทนธรรมชาติ ก็บ่งบอกถึงความเรียบง่ายของคู่บ่าวสาวนั่นเอง

### 3.5.6.3 งบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการจัดงานแต่งงาน

สำหรับงานแต่งงานที่เข้าเก็บข้อมูล ผู้ศึกษาแบ่งงบประมาณออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

(1) **งบประมาณที่ 1** ตั้งแต่ 100,000 – 150,000 บาท ผู้เข้าร่วมงานไม่เกิน 150 คน เป็นงบประมาณสำหรับการดำเนินการทางพิธีการ จัดตกแต่งไฟและสถานที่ที่เท่านั้น จากงบประมาณที่ตั้งไว้สามารถจัดตกแต่งแสงไฟและสถานที่ได้ดังนี้

(1) โต๊ะลงทะเบียนพร้อมผ้าคลุมโต๊ะ, กล่องใส่ซอง, สมุดอวยพร

(2) ฉาก Backdrop ด้านหน้างาน ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด, ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 1 – 2 ตำแหน่ง

(3) ฉากด้านบนเวที ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด, ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 1 – 2 ตำแหน่ง

(4) ตกแต่งไฟโดยรอบงานเล็กน้อย เช่นการพาดไฟเป็นเส้น

(2) **งบประมาณที่ 2** ตั้งแต่ 150,000 – 200,000 บาท ผู้เข้าร่วมงานไม่เกิน 150 คน เป็นงบประมาณสำหรับการดำเนินการทางพิธีการ จัดตกแต่งไฟและสถานที่ที่เท่านั้น จากงบประมาณที่ตั้งไว้สามารถจัดตกแต่งแสงไฟและสถานที่ได้ดังนี้

(1) โต๊ะลงทะเบียนพร้อมผ้าคลุมโต๊ะ, กล่องใส่ซองตกแต่งโลโก้, สมุดอวยพร, ป้ายต้อนรับเข้างาน พร้อมพรอพตกแต่งอื่น ๆ และไฟตกแต่ง

(2) ฉาก Backdrop ด้านหน้างาน ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด (จัดดอกไม้ได้มากกว่างบประมาณที่1), ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ หรือไฟชนิดอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 – 2 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 1 – 2 ตำแหน่ง

(3) ฉากด้านบนเวที ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด, ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ และไฟอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 – 2 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 1 – 2 ตำแหน่ง

(4) ตกแต่งโต๊ะสำหรับตัดเค้ก พร้อมเค้ก (ขนาด 3 ปอนด์) และอุปกรณ์อื่น ๆ พร้อมทั้งตกแต่งไฟ

(5) ประดับไฟในงาน (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่1)

**(3) งบประมาณที่ 3** ตั้งแต่ 200,000 – 250,000 บาท ผู้เข้าร่วมงานไม่เกิน 150 คน เป็นงบประมาณสำหรับการดำเนินการทางพิธีการ จัดตกแต่งไฟและสถานที่เท่านั้น จากงบประมาณที่ตั้งไว้สามารถจัดตกแต่งแสงไฟและสถานที่ได้ดังนี้

(1) โต๊ะลงทะเบียนพร้อมผ้าคลุมโต๊ะ, กล่องใส่ของตกแต่งโลโก้, สมุดอวยพร, ป้ายต้อนรับเข้างาน พร้อมพรอพตกแต่งอื่น ๆ และไฟตกแต่ง (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่ 2)

(2) ฉาก Backdrop ด้านหน้างาน ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด (จัดดอกไม้และดอกไม้สดได้มากกว่างบประมาณที่2), ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ หรือไฟชนิดอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 – 2 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 3 ตำแหน่ง

(3) ฉากด้านบนเวที ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด, ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ และไฟอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 1 – 2 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 3 ตำแหน่ง

(4) ตกแต่งโต๊ะสำหรับตัดเค้ก พร้อมเค้ก (ขนาด 5 ปอนด์) และอุปกรณ์อื่น ๆ พร้อมทั้งตกแต่งไฟ (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่ 2)

(5) ประดับไฟในงาน (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่ 2)

**(4) งบประมาณที่ 4** ตั้งแต่ 250,000 บาทขึ้นไป ผู้เข้าร่วมงานไม่เกิน 150 คน เป็น งบประมาณสำหรับการดำเนินการทางพิธีการ จัดตกแต่งไฟและสถานที่เท่านั้น จากงบประมาณที่ตั้งไว้ สามารถจัดตกแต่งแสงไฟและสถานที่ได้ดังนี้

(1) โต๊ะลงทะเบียนพร้อมผ้าคลุมโต๊ะ, กล่องใส่ของตกแต่งโลโก้, สมุดอวยพร, ป้ายต้อนรับเข้างาน พร้อมพรอพตกแต่งอื่น ๆ และไฟตกแต่ง (ได้มากกว่า งบประมาณในแบบที่ 3)

(2) ฉาก Backdrop ด้านหน้างาน ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉาก ด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด (จัดดอกไม้และใช้ดอกไม้สดได้มากกว่า งบประมาณที่3), ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ หรือไฟชนิดอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 2 – 3 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 3 ตำแหน่ง

(3) ฉากด้านบนเวที ขนาด 3x4 เมตร พร้อมประดับตกแต่งฉากด้วยดอกไม้ปลอมผสมดอกไม้สด (จัดดอกไม้และใช้ดอกไม้สดได้มากกว่างบประมาณที่3), ไฟสำหรับตกแต่งฉาก เช่น ไฟปิงปอง ไฟหยดน้ำ และไฟอื่น ๆ, ไฟสำหรับส่องสว่าง 2 – 3 ดวง, จัดตำแหน่งและทิศทางแสงเพื่อการถ่ายรูป 3 ตำแหน่ง

(4) ตกแต่งโต๊ะสำหรับตัดเค้ก พร้อมเค้ก (ขนาด 7 ปอนด์) และอุปกรณ์อื่น ๆ พร้อมทั้งตกแต่งไฟ (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่ 3)

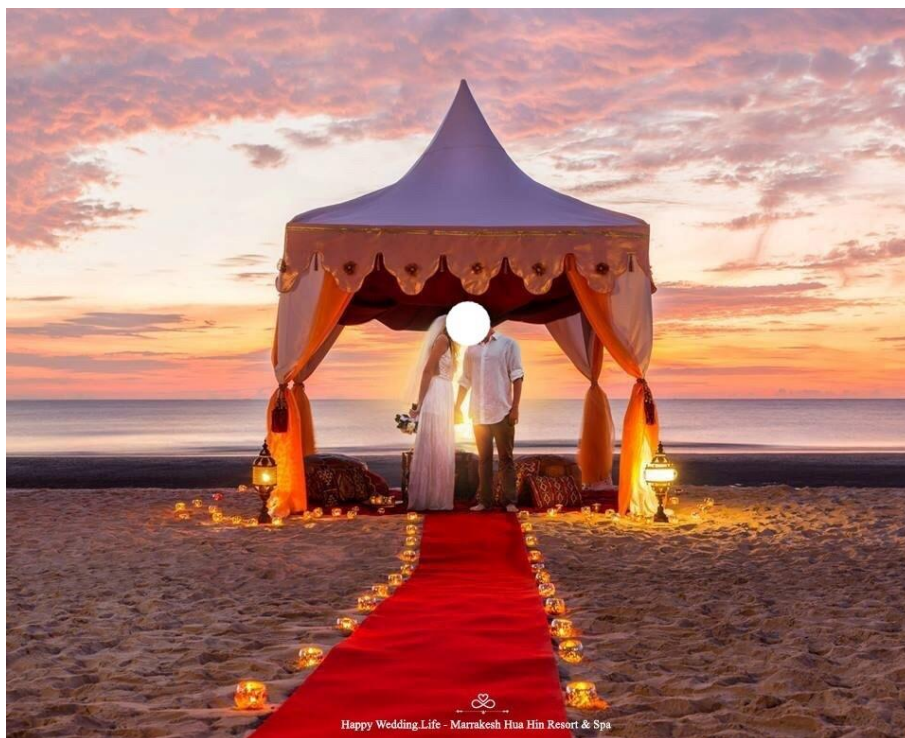
(5) ประดับไฟในงานทั่วทั้งบริเวณงาน (ได้มากกว่างบประมาณในแบบที่ 3)

(6) ไฟส่องเน้นเฉพาะจุด สำหรับพิธีการเปิดตัวเจ้าบ่าวเจ้าสาว และพิธีการบน เวที

จากงบประมาณทั้ง 4 งบประมาณนี้ เป็นเพียงงบประมาณโดยเฉลี่ยและรูปแบบการจัดตกแต่งสถานที่และแสงไฟโดยมาตรฐานจากการเก็บข้อมูลเท่านั้น ในส่วนของรายละเอียดรูปแบบของการตกแต่งและการเลือกใช้สี วัสดุ หรือหลอดไฟชนิดต่าง ๆ นั้น ขึ้นอยู่กับความต้องการของคู่บ่าวสาวและงบประมาณที่มี

### 3.5.6 สรุปรงานแต่งงานที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม ความทันสมัย ด้วยการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ

#### (1) งานแต่งงานกับการจัดแสงในรูปแบบ 1 ตำแหน่ง



ภาพที่ 3.37 การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน

(ที่มา : <https://www.sabuywedding.com/stories/>)

งานแต่งงานดังกล่าวถูกจัดขึ้นอย่างเรียบง่าย ไม่มีการตกแต่งใด ๆ มากมายในฉากรีการนี้ จากการตกแต่งในรูปแบบนี้สะท้อนถึงความเป็นอินเดียน ละติน เป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้ซุ้มในรูปทรงแหลม รวมไปถึงการตกแต่งผ้า幔ให้เป็นระบายทรงโค้ง และเลือกใช้สีโทนร้อน คือ สีแดง สีส้ม และสีทอง ในการตกแต่ง เมื่อมองภาพรวมแล้วอาจจะไม่ได้ดูทันสมัยเท่าไรนัก แต่ก็สามารถสื่อความหมายของการตกแต่งในรูปแบบนี้ออกมาได้ อย่างชัดเจนมีเอกลักษณ์

ใช้การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง 1 ตำแหน่ง วางตำแหน่งของแสงจากด้านหน้าเพียงตำแหน่งเดียวเท่านั้น เป็นการจัดแสงที่น้อยมาก แต่เจ้าบ่าวเจ้าสาวต้องการที่จะได้รับบรรยากาศในช่วงเวลากลางคืนให้ได้มากที่สุด จึงเลือกใช้การจัดแสงในลักษณะนี้ ข้อดีของการจัดแสงในลักษณะนี้คือสามารถรับบรรยากาศของธรรมชาติ อย่างแสงพระจันทร์

ได้อย่างเต็มที่ แต่ข้อเสียคือเมื่อถึงช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ตกดินและท้องฟ้ามืดสนิทจะทำให้การถ่ายภาพนั้นเป็นไปได้ยาก

## (2) งานแต่งงานกับการจัดแสงในรูปแบบ 2 ตำแหน่ง



ภาพที่ 3.38 การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

งานแต่งงานนี้แสดงถึงวัฒนธรรมของความเป็นทะเลได้อย่างชัดเจน เมื่อจัดงานแต่งงานกับธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดงานแต่งงานที่บริเวณหาดทราย การตกแต่งจึงเน้นความเรียบง่าย มีเพียงการจัดผ้า幔ที่เป็นผ้าในลักษณะบางสีขาว ตกแต่งด้วยไฟที่ให้สีฟ้าทำให้บรรยากาศดูสบายขึ้น ยังคงเน้นให้เห็นถึงธรรมชาติและความเป็นทะเลไว้อย่างชัดเจน

ใช้การจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 2 ตำแหน่ง เป็นการให้แสงจากด้านหน้าเพียงอย่างเดียวในมุมด้านซ้ายและด้านขวา โดยรวมแล้วอาจจะไม่ได้ให้แสงที่สว่างมากพอและชัดเจน แต่เมื่ออยู่ในบรรยากาศของธรรมชาติก็เป็นการจัดแสงที่กำลังพอดี ไม่มีแสงประดิษฐ์ไปรบกวนแสงธรรมชาติมากนัก



### (3) งานแต่งงานกับการจัดแสงในรูปแบบ 3 ตำแหน่ง



ภาพที่ 3.39 การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

งานแต่งงานนี้แสดงถึงความทันสมัย มีการนำพลูเข้ามาใช้ในการตกแต่งเพื่อให้เป็นฉากที่ด้านหลัง และมีการนำวัฒนธรรมของชาวตะวันตกเข้ามาใช้ในงานแต่งงานนั้นคือพิธีการตัดเค้ก เห็นได้ว่าการจัดงานในรูปแบบที่เรียบง่าย เมื่อมองแล้วสบายตา เลือกใช้โทนสีที่แสดงถึงความเป็นธรรมชาติอย่างสีเขียว เมื่อถูกจัดอยู่บนพื้นที่ที่เป็นพื้นทราย ยิ่งทำให้บรรยากาศกลมกลืนไปกับธรรมชาติ

ใช้การจัดแสงในรูปแบบการจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 3 ตำแหน่ง โดยรูปแบบนี้เป็นรูปแบบพื้นฐานที่นิยมนำมาใช้กันมากที่สุด โดยการจัดไฟสองตำแหน่งไว้ที่ด้านหน้าทางด้านซ้ายและด้านขวาของฉาก และมีไฟอีกหนึ่งตำแหน่งอยู่ที่ด้านหลังโดยในงานนี้ได้มีการนำพลูเข้ามาใช้เป็นไฟที่ด้านหลัง ทำให้งานดูมีลูกเล่นเพิ่มขึ้นอีกมาก การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงในรูปแบบนี้จะทำให้ได้แสงที่สวยงามเหมาะสม ไฟสองตำแหน่งที่ด้านหน้าให้ความสว่างที่ด้านหน้าของเจ้าบ่าวเจ้าสาว และพลูที่ด้านหลังช่วยให้มิติของภาพให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นขึ้นมาจากภาพ

### 3.5.7 สรุปลักษณะและรูปแบบการจัดงานแต่งงาน

#### ขั้นตอนการเตรียมงานแต่งงานด้านสถานที่และการจัดแสงไฟ

เจ้าบ่าวเจ้าสาวจะต้องเตรียมข้อมูลต่าง ๆ เพื่อคุยรายละเอียดกับผู้จัดงาน ดังนี้

- แผนผังของการวางฉากพิธีการต่าง ๆ ภายในงาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นที่หน้างาน โดยส่วนมากพื้นที่ต่าง ๆ จะมีแพลนสำหรับการวางเวที หรือโต๊ะรับประทานอาหารไว้อยู่แล้ว หากเจ้าบ่าวเจ้าสาวต้องการเพิ่มเติมที่ตรงไหนก็สามารถแจ้งกับเจ้าหน้าที่ของสถานที่ได้เพื่อพูดคุยสรุปแผนผังการวางตำแหน่งเวทีหรือพิธีการต่าง ๆ
- กำหนดธีมสีของงาน เพื่อเป็นการกำหนดสีที่ใช้ในการตกแต่งภายในงาน หลักการเลือกสีมีหลากหลายรูปแบบ ควรเลือกใช้สีอย่างน้อย 2 สี แต่ไม่ควรเกิน 4 สี เนื่องจากการใช้สีที่มากเกินไปจะทำให้งานดูไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน นอกเสียจากว่าต้องการกำหนดธีมงานให้เป็นสีสดใส เลือกใช้สีอย่างน้อย 2 สี แล้วเล่นการปรับสีโทนเข้มอ่อนแทน โดยให้เน้นใช้โทนสีที่เรียบง่าย ด้วยการเลือกโทนสีที่ช่อไว๋สองถึงสี่สีที่เข้ากันดีไว้ในใจ การเลือกใช้สีเดียวตกแต่งทั้งงาน จะช่วยให้งานดูไปในทิศทางเดียวกัน หรือสามารถจับคู่กับสีเดียวกัน ที่มีเฉดสีแตกต่างกันเล็กน้อย หรือเป็นคู่สีที่ดูไม่ตัดกันมากเกินไปและดูเข้ากันได้ดี เช่น สีขาวและสีม่วง , สีทองและสีเงิน, โทนนํ้าเงิน-เขียว โทนนีออนค่อนข้างเข้ม ดูซึ่ม แบบรักซ์โลก หรือจะเป็น ทอง-ขาว, แดง-ทอง เป็นต้น ซึ่งจะช่วยให้มีความมิมิตีให้กับงานแต่งงาน ให้การตกแต่งงานโดยดูแล้วเรียบง่ายไม่ยุ่งวุ่นวายเกินไป
- กำหนดรูปแบบการตกแต่งฉาก เช่น กำหนดว่าต้องการเป็นฉากไม้หรือฉากผ้า วัสดุที่ใช้ตกแต่งต่าง ๆ เช่น แจกันดอกไม้ ในลักษณะใสหรือขุ่น เป็นต้น รวมไปถึงรูปแบบของการจัดดอกไม้ เช่น การวางดอกไม้ในแนวยาวด้านบนหรือด้านล่างของฉาก หรือจะเป็นการจัดดอกไม้ในลักษณะทรงโค้ง หรือจัดดอกไม้เฉพาะจุด เป็นต้น
- กำหนดการวางตำแหน่งของแสงไฟในจุดต่าง ๆ ประกอบด้วย

ไฟที่จะใช้ตกแต่งฉากเพื่อใช้ในการถ่ายรูป อย่างที่กล่าวไว้ว่ามีการจัดได้หลากหลายรูปแบบตั้งแต่การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 1 ตำแหน่ง, การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 2 ตำแหน่ง และ การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง

ไฟสำหรับแสงสว่างทั่วไปภายในงานแต่ละจุด โดยจะมีจุดหลัก 4 จุด ได้แก่ บริเวณด้านหน้างานในจุดที่ใช้ถ่ายรูปร่วมกับแขกที่มาร่วมงาน, บริเวณเวทีสำหรับประกอบพิธีการ, บริเวณซุ้มอาหาร และบริเวณโต๊ะสำหรับแขกที่มาร่วมงาน โดยในแต่ละจุดจะต้องให้แสงสว่างที่เพียงพอไม่ทำให้เกิดอุบัติเหตุสำหรับงานแต่งงานที่มีขนาดเล็กที่มีแขกเข้าร่วมงาน 100-150 คน สามารถใช้ไฟเพื่อส่องสว่างทั่วไปอยู่ที่จุดละ 1-2 ตำแหน่งก็เพียงพอแล้ว

ทั้งนี้การกำหนดรูปแบบต่าง ๆ ของการตกแต่งและการวางตำแหน่งของแสงไฟนั้นขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าบ่าวเจ้าสาว และงบประมาณที่ตั้งไว้ โดยช่วงของงบประมาณต่าง ๆ ก็สามารถเลือกรูปแบบการตกแต่งได้แตกต่างกันไป

### 3.5.8 รูปแบบการเลือกใช้สีของแสงร่วมกับโทนสีในการตกแต่งสถานที่

#### รูปแบบการจัดงานแต่งงานในการใช้แสงไฟตกแต่งในโทนสีร้อน

หากต้องการจัดงานแต่งงานโดยใช้แสงไฟในการตกแต่งในโทนสีร้อน (Warm White) สามารถเลือกใช้สีในการตกแต่งได้ทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็น เมื่อใช้แสงไฟโทนสีร้อนร่วมกับสีโทนเย็นจะส่งผลต่อสีของวัตถุเล็กน้อย เช่นการใช้แสงสีส้ม (Warm White) ร่วมกับสีตกแต่งสีเขียว หรือสีฟ้า ก็จะทำให้สีเข้มขึ้นเล็กน้อย ให้อารมณ์อบอุ่น นุ่มนวล สบายตา แต่หากใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับสีตกแต่งที่เป็นสีโทนร้อนนั้น จะยิ่งเพิ่มให้บรรยากาศโดยรวมดูร้อนแรงและรุนแรงมากยิ่งขึ้น เช่นการใช้แสงสีส้ม (Warm White) ร่วมกับสีตกแต่งสีแดง จะยิ่งทำให้บรรยากาศดูร้อนแรงมากยิ่งขึ้น

#### รูปแบบการจัดงานแต่งงานในการใช้แสงไฟตกแต่งในโทนสีเย็น

หากต้องการจัดงานแต่งงานโดยใช้แสงไฟในการตกแต่งด้วยสีโทนเย็น (Cool White หรือ Daylight) สามารถเลือกใช้สีในการตกแต่งได้ทั้งโทนสีร้อนและโทนสีเย็นเช่นกัน ซึ่งจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป โดยเมื่อเลือกใช้โทนสีเย็นร่วมกับการใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนเย็น (Cool White) สีที่ปรากฏยังคงเป็นสีตามจริงไม่ผิดเพี้ยน การเลือกใช้โทนสีเย็นร่วมกับแสงโทนเย็น (Cool White) ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกสว่าง สดใส และเมื่อเมื่อเลือกใช้สีโทนร้อนร่วมกับการใช้อุณหภูมิของแสงที่เป็นที่เป็นโทนเย็น (Cool White) พบว่าไม่ส่งผลต่อสี ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน เช่นสีที่ให้อารมณ์ตื่นเต้น สนุกสนาน เช่นการเลือกใช้สีส้มร่วมกับการใช้แสงโทนเย็น (Cool White)

## บทที่ 4

### ผลการศึกษาและอภิปรายผล

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเรื่องแนวทางการจัดตกแต่งแสงงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลา กลางคืน โดยมุ่งเน้นหาแนวทางในการจัดตกแต่งแสงงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนที่จะทำให้ได้รับ บรรยากาศธรรมชาติมากที่สุด และการหาแนวทางในการวางตำแหน่งและทิศทางของการจัดตกแต่ง แสงงานแต่งงานให้เกิดความเหมาะสม สวยงาม เกิดมิติและสมดุลภาพ เพื่อให้ภาพถ่ายออกมา สวยงาม โดยผู้ศึกษาได้ทำการเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์จากสถานที่จัดงานแต่งงานจริงจำนวน 18 งานแต่งงาน เก็บข้อมูลด้านสถานที่ การจัดวางตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสี ในการตกแต่งสถานที่ เมื่อนำข้อมูลจากการสังเกตการณ์ที่ได้มาวิเคราะห์และสรุปแล้ว ทำการเก็บ ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวข้องกับทั้ง 3 ด้าน โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ด้านสถานที่ ด้านการจัด แสง และการเลือกใช้สีในการตกแต่งสถานที่ จากกลุ่มประชากรตัวอย่างที่มีความเกี่ยวข้องจำนวน 45 คน ได้แก่ (1) เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรม จำนวน 15 คน (2) ผู้ประกอบการในธุรกิจ ให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร จำนวน 15 ร้าน และ (3) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานใน เวลากลางคืน จำนวน 15 คน นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์และ สรุปข้อมูลในรูปแบบตารางรูปภาพเปรียบเทียบ และทำสอบถามความคิดเห็นและความรู้สึกชื่นชอบต่อ ตำแหน่งและทิศทางของการจัดแสงงานแต่งงาน และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ โดยทำ การสอบถามความคิดเห็นในรูปแบบการสนทนาแบบกลุ่ม โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศชายและเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน โดยมีผลการวิจัยดังนี้

#### 4.1 ผลการศึกษาการจัดตกแต่งแสง

จากการศึกษาการจัดแสงไฟงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน จากทั้ง 3 กิจกรรมที่กำหนดไว้ ผู้ศึกษาแบ่งออกเป็นการจัดแสงไฟ 3 ประเด็น คือ

#### 4.1.1 ผลการศึกษาการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

ผลการศึกษาเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงจากงานแต่งงาน 18 งาน แต่งงาน สรุปผลได้ดังนี้

##### งานแต่งงานที่ 1 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน่วยงาน บนพื้นปูน ใน โทนสีเย็น

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ไฟตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ไฟตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง ใช้เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
- ไฟตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้ามายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว ช่วยให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง ใช้แสงสีขาว Cool White หรือ Day Light เพื่อให้การมองเห็นที่ชัดเจนในการถ่ายภาพ

##### งานแต่งงานที่ 2 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน่วยงาน บนพื้นหญ้า ใน โทนสีเย็น

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ไฟตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
  - ไฟตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง ใช้เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป
  - ไฟตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้ามายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว ช่วยทำให้เกิดมิติของภาพ
- ใช้แสงสีขาว Cool White หรือ Day Light เพื่อให้การมองเห็นที่ชัดเจนในการถ่ายภาพ

### งานแต่งงานที่ 3 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นทราย ใน โทนีเซียน

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ไฟตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่างในฉาก
- ไฟตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป ทำให้เกิดสมดุลภาพ

ใช้แสงสีขาว Daylight เพื่อให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุและสีของวัตถุต่าง ๆ ชัดเจน

### งานแต่งงานที่ 4 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นปูน ใน โทนีร้อน

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### งานแต่งงานที่ 5 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop หน้างาน บนพื้นหญ้า ใน โทนีร้อน

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง

- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว

- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวา แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

#### **งานแต่งงานที่ 6 : การตกแต่งแสงบริเวณ Backdrop บนพื้นทราย ในโถงสีร้อน**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าที่ตรงกลางฉาก ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่างเพียงตำแหน่งเดียว ความสว่างน้อย เน้นการใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลัก ใช้แสงไฟ Warm White ในการให้แสงสว่าง จะเห็นได้ว่าภาพที่ถ่ายออกมาสีส้มนวล

#### **งานแต่งงานที่ 7 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโถงสีเย็น**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง

- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว ทำให้เกิดสมดุลภาพ

- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟส่องเข้าไปยังฉากหลังจากทั้งด้านซ้ายและด้านขวาของฉาก แสงจากตำแหน่งนี้ทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟทั้ง 3 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

#### **งานแต่งงานที่ 8 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโถงสีเย็น**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง ใช้แสงสีขาว (Cool White) ให้สีของชุดเครื่องแต่งกายและวัตถุตกแต่งอื่น ๆ คงสีเดิม
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง ใช้แสงสีขาว (Cool White) ให้สีของชุดเครื่องแต่งกายและวัตถุตกแต่งอื่น ๆ คงสีเดิม
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยหันไฟเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวและคนที่ร่วมถ่ายรูปลูกัดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง โดยใช้ไป Par LED ซึ่งเป็นไฟที่ให้สีหลากหลาย ภายในงานเลือกใช้เป็นแสงสีฟ้าอมม่วง

#### **งานแต่งงานที่ 9 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโทนสีเย็น**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
  - ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว ทำให้เกิดสมดุลของแสงเงา
- ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

#### **งานแต่งงานที่ 10 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นปูน ในโทนสีร้อน**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไป
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ที่มุมด้านซ้ายและด้านขวา โดยหันไฟเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟใน



ตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวและคนที่ร่วมถ่ายรูปโดดเด่นขึ้นมาจากฉากหลัง

ไฟตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ Par LED ซึ่งเป็นไฟที่ให้สีที่หลากหลายภายในงานเลือกใช้เป็นแสงสีส้ม

### **งานแต่งงานที่ 11 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นหญ้า ในโถงสีร้อน**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมต่ำ ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมต่ำ เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียวมากเกินไป
- ตำแหน่งที่ 3 แสงในตำแหน่งนี้ถูกตั้งอยู่ที่ด้านหลังของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ที่ตรงกลางฉาก ใช้ไฟป้องกันการให้แสงสว่างที่ด้านหลัง ไฟในตำแหน่งนี้ช่วยทำให้ภาพเกิดมิติ

ไฟตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ ปิงปองแสงสีส้ม (Warm White)

### **งานแต่งงานที่ 12 : การตกแต่งแสงด้านบนเวที บนพื้นทราย ในโถงสีร้อน**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

- ตำแหน่งที่ 3 ใช้ฟลูเป็นการให้แสงที่ฉากด้านหลัง โดยวางอยู่ที่ตำแหน่งด้านหลังของเวที ทำให้เกิดมิติของภาพ และบริเวณเวทีโดดเด่นขึ้นมา

### งานแต่งงานที่ 13 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นปูน ในโถงสีเขียว

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าของฉากพิธี ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### งานแต่งงานที่ 14 : การตกแต่งแสงระหว่างการโยนช่อดอกไม้ บนพื้นหญ้า ในโถงสีเขียว

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าของฉากพิธีโยนช่อดอกไม้ ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่างเพียงตำแหน่งเดียวเท่านั้น ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

### งานแต่งงานที่ 15 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นทราย

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่งใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป

- ตำแหน่งที่ 3 ใช้พลุเป็นการให้แสงที่ฉากด้านหลัง โดยวางอยู่ที่ตำแหน่งด้านหลังของเวที ทำให้เกิดมิติของภาพ และบริเวณเวทีดูโดดเด่นขึ้นมา

### งานแต่งงานที่ 16 : การตกแต่งแสงระหว่างการรินแชมเปญ บนพื้นปูน ในโถงสีเขียว

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้ความสว่าง

- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่ง
- ตำแหน่งที่ 3 แสงจากทิศทางด้านหลัง ในมุมสูง ส่องเข้ามายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว ไฟในตำแหน่งที่ 1 และ 2 ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป และไฟในตำแหน่งที่ 3 ใช้ไฟ Spotlight แสง Warm White ทำให้ภาพดูอบอุ่น

### **งานแต่งงานที่ 17 : การตกแต่งแสงระหว่างการตัดเค้ก บนพื้นหญ้า ในโทนสีร้อน**

ใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้แสงสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียวมากเกินไป

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่ง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป แสงสีขาวให้ความรู้สึกสดชื่น สดใส

### **งานแต่งงานที่ 18 : การตกแต่งแสงระหว่างการ โยนช่อดอกไม้ บนพื้นทราย ในโทนสีร้อน**

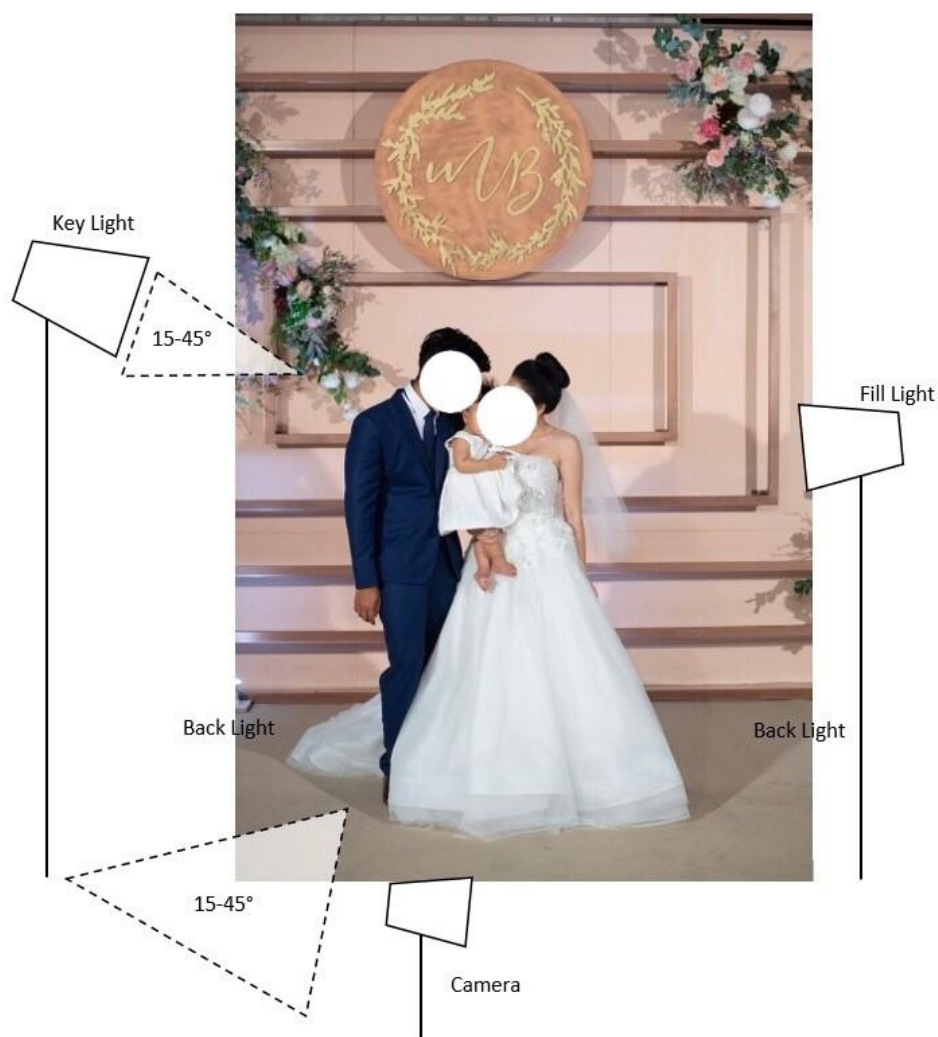
ใช้การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

- ตำแหน่งที่ 1 แสงจากทิศทางด้านหน้าซ้ายมือในมุมสูง ใช้เป็นไฟหลักให้แสงสว่าง
- ตำแหน่งที่ 2 แสงจากทิศทางด้านหน้าขวามือในมุมสูง เป็นไฟรองช่วยให้แสงเสริมกับไฟหลัก และช่วยลบเงาจากไฟหลักให้เกิดความสมดุล (Balance) ไม่ให้เกิดเงาที่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียวมากเกินไป

ไฟทั้ง 2 ตำแหน่ง ใช้ไฟ Spotlight แสง Daylight ซึ่งเป็นแสงสีขาวทำให้มองเห็นเจ้าบ่าวเจ้าสาว วัตถุ และสีของวัตถุต่าง ๆ ไม่เปลี่ยนไป แสงสีขาวให้ความรู้สึกสดชื่น สดใส

จากการเก็บข้อมูลด้วยการเข้าสังเกตการณ์จากสถานที่จัดงานแต่งงานจริง 18 งาน แต่งงาน สรุปได้ว่าการใช้การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด จำนวน 11 งานแต่งงาน รองลงมาคือการจัดแสงแบบ 2 ตำแหน่ง จำนวน 4 งานแต่งงาน และการจัดแสงแบบ 1 ตำแหน่ง น้อยที่สุด จำนวน 3 งานแต่งงาน

จึงสามารถสรุปได้ว่าการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง รูปแบบ 3 ตำแหน่ง เป็นที่นิยมใช้มากที่สุด และเป็นไปตามหลักการจัดแสงพื้นฐานเพื่อการถ่ายภาพ



ภาพที่ 4.1 แสดงการจำลองการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)

การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง (Three Point Lighting) โดยมีไฟหลัก 3 ตำแหน่งที่มีรูปแบบการจัดที่เป็นมาตรฐาน เพื่อให้ได้แสงในการถ่ายภาพในฉากพิธีการต่าง ๆ ที่เก็บข้อมูล ได้แก่ พิธีการฉากถ่ายรูปด้านหน้างาน พิธีการบนเวที และพิธีการตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ โดยกำหนดขนาดเวทีไม่เกิน ความกว้าง 2 เมตร และความยาว 3 เมตร การใช้การจัดแสงในรูปแบบนี้เป็นการจัดแสงที่เป็นไปตามหลักการจัดแสงเพื่อการถ่ายรูป คือ การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง (Three Point Lighting) ประกอบด้วย

ไฟในตำแหน่งที่ 1 เรียกว่า ไฟหลัก (Key Light) ใช้เป็นไฟหลักที่ให้แสงสว่างแก่กล้องถ่ายภาพ ตั้งในตำแหน่งด้านหน้าเวทีหรือฉากที่ด้านซ้ายหรือด้านขวา ทำมุม 15 - 45 องศา ระยะสูงจากตัวแบบหรือบุคคลที่ 15 - 45 องศา แสงไฟตกลงมาที่ตัวบุคคล ระยะห่างจากตัวแบบไม่เกิน 1.5 เมตร

ไฟในตำแหน่งที่ 2 เรียกว่า ไฟรองหรือไฟลบเงา (Fill Light) ไฟในตำแหน่งนี้มีไว้สำหรับช่วยเสริมความสว่างของไฟหลักและช่วยลบเงาที่เกิดจากไฟหลักที่มีเพียงด้านเดียว ช่วยทำให้เกิดสมดุลของแสงและเงา ตั้งในทิศทางตรงข้ามกับไฟหลัก หากไฟหลักอยู่ด้านซ้ายของฉาก ไฟรองจะตั้งอยู่ที่ด้านขวาของฉาก โดยทำมุม 15 - 45 องศา ในลักษณะเดียวกันกับไฟหลัก ความสูงจะอยู่ในระยะต่ำกว่าไฟหลักในอัตราส่วน 1:2 หรือในระยะสายตาของตัวแบบหรือตัวบุคคล ระยะห่างจากแบบไม่เกิน 1.5 เมตร

ไฟในตำแหน่งที่ 3 เรียกว่า ไฟส่องฉากหรือไฟหลัง (Back Light) ไฟในตำแหน่งนี้จะส่องเข้าไปยังฉากหลัง เพื่อให้เกิดความสว่างขึ้นที่ด้านหลังของฉาก ทำให้เกิดมิติของภาพ Foreground, Middle ground และ Background โดยไฟในตำแหน่งนี้จะถูกวางไว้ที่ด้านหลังของฉากหันหน้าเข้าไปยังฉากเพื่อให้แสงไฟสะท้อน ทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้นมาจากฉาก และลบเงาที่ด้านหลังจากไป 2 ดวง ที่ด้านหน้า

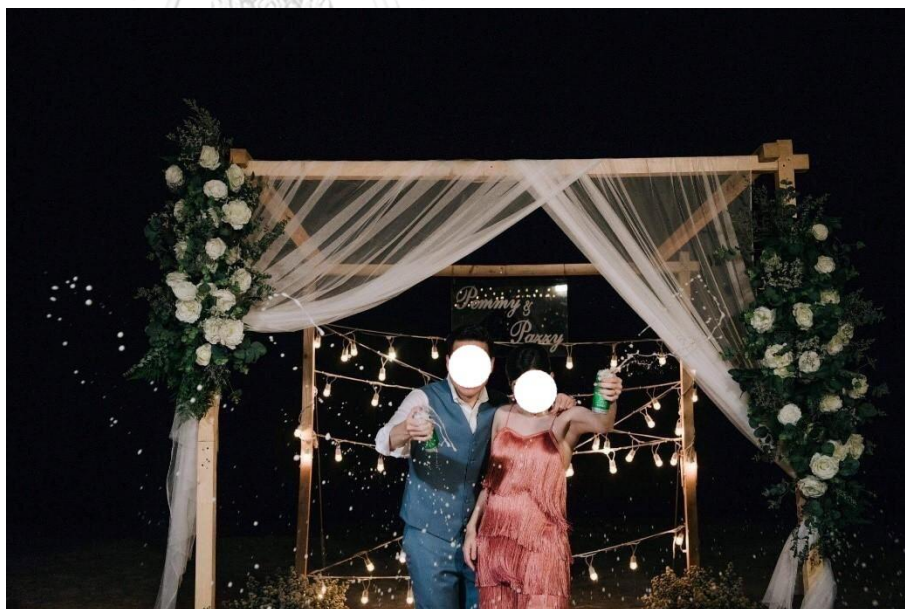
จากการศึกษาในแต่ละพิธีการในงานแต่งงาน ที่ประกอบด้วย พิธีการฉากถ่ายรูปด้านหน้างาน พิธีการบนเวที และพิธีการตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ นั้น สามารถนำการจัดแสงไฟเพื่อการถ่ายรูปในรูปแบบนี้ไปปรับใช้ได้ในทุกฉากพิธีการในงานแต่งงาน ผลจากการศึกษาพบว่าการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่งนี้ทำให้แสงที่ได้ในแต่ละฉากพิธีการเกิดความสมดุลของแสงเงาที่เหมาะสม เมื่อถ่ายภาพออกมาแล้ว ภาพถ่ายสวยงาม มีมิติและความสมดุลของภาพอย่างเหมาะสม

#### 4.1.2 ผลการศึกษาการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็น

ผลจากการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นในพิธีการต่าง ๆ ทั้งสิ้น 18 พิธีการ ได้ผลการศึกษาดังนี้

##### (1) การจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนเย็น

จากการเก็บข้อมูลการจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนเย็น ที่จัดขึ้นบนพื้นปูน พื้นทราย และพื้นหญ้า ประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่ (1) กิจกรรมถ่ายรูปหน้า Backdrop ที่บริเวณหน่วยงาน (2) กิจกรรมพิธีการด้านบนเวที และ (3) กิจกรรมตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ รวมทั้งสิ้น 9 งานแต่งงาน พบว่า การใช้แสงที่เป็นสีโทนร้อน (Warm White) ร่วมกับกิจกรรมต่าง ๆ ที่เลือกใช้การตกแต่งสถานที่ด้วยสีโทนเย็น ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า สีครีม พบว่า แสงสีโทนร้อนจะมีแสงที่ออกไปทางที่เป็นสีส้ม จึงทำให้สีที่ใช้ในการตกแต่งผิดเพี้ยนไปเล็กน้อย เช่นการใช้สีเขียว เมื่อโดนแสงสีส้มทำให้สีเขียวเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อยจะมีสีอมส้ม สำหรับบรรยากาศโดยรวม เมื่อใช้แสงสีโทนร้อนตกแต่งร่วมกับกิจกรรมที่เป็นสีโทนเย็น ทำให้บรรยากาศโดยรวมดูโรแมนติก อบอุ่น ละมุนและนุ่มนวล



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งสีโทนเย็น

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

## (2) การจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนร้อน

จากการเก็บข้อมูลการจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนร้อน ที่จัดขึ้นบนพื้นปูน พื้นทราย และพื้นหญ้า ประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่ (1) กิจกรรมถ่ายรูปหน้า Backdrop ที่บริเวณหน้างาน (2) กิจกรรมพิธีการด้านบนเวที และ (3) กิจกรรมตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ รวมทั้งสิ้น 9 งานแต่งงาน พบว่า การใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับกิจกรรมที่ตกแต่งพื้นที่ด้วยสีโทนร้อน เช่น สีส้ม สีแดง สีชมพู ทำให้บรรยากาศดูร้อนแรงขึ้น ให้อารมณ์สนุกสนาน ร้อนแรง เมื่อมองแล้วไม่สบายตาเท่าไรนักเมื่อเทียบกับการใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งที่เป็นสีโทนเย็น



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งสีโทนร้อน

(ที่มา :

[http://www.weddinginlove.com/content/wedding\\_onthebeach\\_villamaroc-3685.html](http://www.weddinginlove.com/content/wedding_onthebeach_villamaroc-3685.html))

## (3) การจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนเย็น

จากการเก็บข้อมูลการจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนเย็น ที่จัดขึ้นบนพื้นปูน พื้นทราย และพื้นหญ้า ประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่ (1) กิจกรรมถ่ายรูปหน้า Backdrop ที่บริเวณหน้างาน (2) กิจกรรมพิธีการด้านบนเวที และ (3) กิจกรรมตัด

เค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ รวมทั้งสิ้น 9 งานแต่งงาน พบว่า เมื่อมีการจัดแสงไฟที่ให้แสงสีโทนเย็น (Day Light) หรือ (Cool Whit) ซึ่งเป็นแสงที่ให้ความสว่างเป็นสีขาวหรือขาวอมฟ้า เมื่อถูกนำมาใช้กับการตกแต่งสถานที่ที่เลือกใช้สีโทนเย็น เช่น สีเขียว สีฟ้า แล้วนั้น จะช่วยเสริมให้บรรยากาศภายในงานดูขาวสะอาดตา น่านอง ให้ความรู้สึกสดชื่น



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนเย็นร่วมกับการตกแต่งสีโทนเย็น  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

#### (4) การจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนร้อน

จากการเก็บข้อมูลการจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนร้อน ที่จัดขึ้นบนพื้นที่ปูน พื้นทราย และพื้นหญ้า ประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่ (1) กิจกรรมถ่ายรูป



หน้า Backdrop ที่บริเวณหน้างาน (2) กิจกรรมพิธีการด้านบนเวที และ (3) กิจกรรมตัดเค้ก/โยนช่อดอกไม้/รินแชมเปญ รวมทั้งสิ้น 9 งานแต่งงาน พบว่า เมื่อใช้แสงสีโทนเย็นซึ่งเป็นสีขาวหรือขาวอมฟ้า ตกแต่งร่วมกับการตกแต่งที่ใช้สีโทนร้อน เช่น สีส้ม แดง เหลือง ทำให้สีที่ใช้ในการตกแต่งเห็นชัดเจน เพิ่มความสว่างตา ทำให้บรรยากาศดูสดชื่น สดใส สนุกสนาน



ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างการจัดกิจกรรมที่ใช้แสงสีโทนเย็นร่วมกับการตกแต่งสีโทนร้อน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

จากการเก็บข้อมูลและทำการวิเคราะห์ถึงการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นนั้นพบว่า การใช้สีของแสงที่เป็นแสงสีโทนร้อนและแสงสีโทนเย็น เมื่อนำไปใช้ร่วมกับสีของการตกแต่งที่เป็นสีโทนร้อนและสีโทนเย็น จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ดังผลสรุปการศึกษาข้างต้น

ผลจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจรหรือออแกไนซ์ และช่างภาพ มีแนวคิดและความเห็นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ การเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงส่งผลต่อโทนสีด้วยเช่นกัน โดยให้ความเห็นว่า

- เมื่อเลือกใช้โทนสีเย็นร่วมกับการใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นสีโทนอบอุ่น (Warm White) ส่งผลต่อสีเล็กน้อย ส่งผลให้สีมีความเข้มข้นและสีผิดเพี้ยนไปจากสีจริงเล็กน้อย จะ

เห็นได้ชัดในสีขาว หากมีการใช้สีขาวรวมกับการใช้แสงโทนอบอุ่น (Warm White) สีขาวจะออกไปทางส้มเล็กน้อย

- เมื่อเลือกใช้โทนสีเย็นรวมกับการใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนเย็น (Cool White) สีที่ปรากฏยังคงเป็นสีตามจริงไม่ผิดเพี้ยน การเลือกใช้โทนสีเย็นร่วมกับแสงโทนเย็น (Cool White) ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกสว่าง สดใส

- เมื่อเลือกใช้โทนสีร้อนรวมกับการใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนอบอุ่น (Warm White) พบว่าส่งผลต่อสีเล็กน้อย ให้สีมีความเข้มข้นและสีผิดเพี้ยนไปจากสีจริงเล็กน้อย เมื่อใช้โทนสีร้อนร่วมกับแสงที่เป็นโทนอบอุ่น ยิ่งส่งเสริมให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรงมากยิ่งขึ้น เช่น การใช้สีแดงรวมกับการใช้แสงโทนอบอุ่น (Warm White) เป็นต้น

- เมื่อเลือกใช้สีโทนร้อนรวมกับการใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนเย็น (Cool White) พบว่าไม่ส่งผลต่อสี ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน เช่นสีที่ให้อารมณ์ตื่นตื้น สนุกสนาน เช่น การเลือกใช้สีส้มรวมกับการใช้แสงโทนเย็น (Cool White)

#### 4.1.3 สรุปผลการใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟในการให้แสงแต่ละพื้นที่กิจกรรม

##### (1) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงเพื่อการถ่ายรูปในแต่ละกิจกรรม ใช้แสงสีขาว (Cool White) การถ่ายภาพนั้นไม่ต้องการให้สีของวัตถุต่าง ๆ เพี้ยนไปจากสีเดิม อีกทั้งการเลือกใช้แสงสีขาวยังส่งผลถึงสีของการแต่งหน้า และสีผิวของเจ้าบ่าวเจ้าสาวอีกด้วย จึงเลือกใช้แสงสีขาว (Cool White) ซึ่งเป็นแสงที่ทำให้สีของวัตถุหรือบุคคล ใกล้เคียงกับความจริงมากที่สุด

##### (2) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟ ในการให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

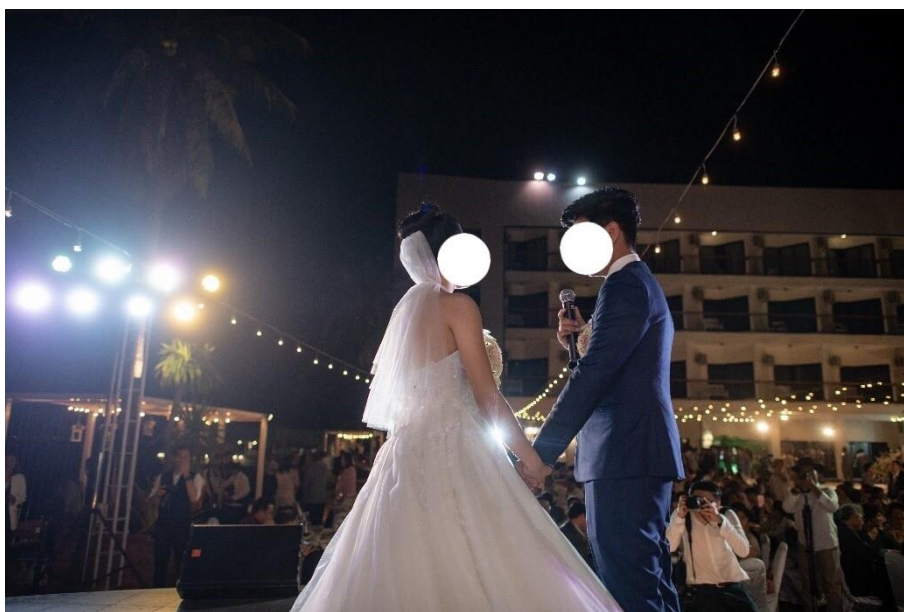
การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟ ในการให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไปนั้น ใช้เป็นแสงสีขาว (Cool White) เนื่องจากว่าในบริเวณพื้นที่โดยรอบนั้นต้องการความสว่างอย่างน้อย 50 ลักซ์ เพื่อการมองเห็นที่ชัดเจน ที่จะไม่ก่อให้เกิดอุบัติเหตุขึ้นได้ จึงใช้แสงสีขาวที่จะทำการมองเห็นชัดเจน

##### (3) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการตกแต่งเพื่อความสวยงาม

การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการตกแต่งเพื่อความสวยงาม สีเหลืองส้ม (Warm White) เป็นสีที่ได้รับความนิยมและใช้กันมากที่สุดสำหรับการตกแต่งสถานที่

เนื่องจากว่าเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งช่วยทำให้บรรยากาศภายในงานดูอบอุ่น ละมุน นุ่มนวล และโรแมนติก

#### 4.1.4 ผลการศึกษาการจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไป



ภาพที่ 4.6 แสดงการจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2562)

สำหรับการจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไป จากการเข้าสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง และทำการสรุปข้อมูล ได้ผลสรุปดังนี้ การจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไปใช้ไฟ Spotlight ใช้แสงสี Day Light ในการให้แสงสว่างในงานแต่งงาน แบ่งออกเป็น 4 พื้นที่หลัก คือ (1) พื้นที่ด้านหน้างาน (2) พื้นที่บริเวณพิธีการ (3) พื้นที่รับประทานอาหาร และ (4) พื้นที่สำหรับแขกนั่งรับประทานอาหาร โดยใช้ไฟในแต่ละพื้นที่ 1-2 ตำแหน่ง ใช้ไฟเพื่อความสว่างทั่วไปสำหรับแขกร่วมงาน 100 -150 คน อยู่ที่ 4-6 ตำแหน่ง ทั่วบริเวณงาน ก็เพียงพอต่อการส่องสว่างการมองเห็นได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้เหตุผลที่มีการใช้ไฟเพื่อความส่องสว่างไม่มากนัก เนื่องจากว่าภายในงานต้องการรับถึงแสงธรรมชาติอยู่จึงไม่จัดแสงเพื่อความสว่างที่มากเพื่อไม่ให้รบกวนกับแสงของธรรมชาติ อย่างแสงของดวงจันทร์ที่จะมีความงดงามและส่องสว่างอยู่แล้ว การจัดแสงเพื่อความส่องสว่างให้แสงเพียงแค่การมองเห็นเพื่อไม่ให้เกิดอันตรายในพื้นที่เท่านั้น

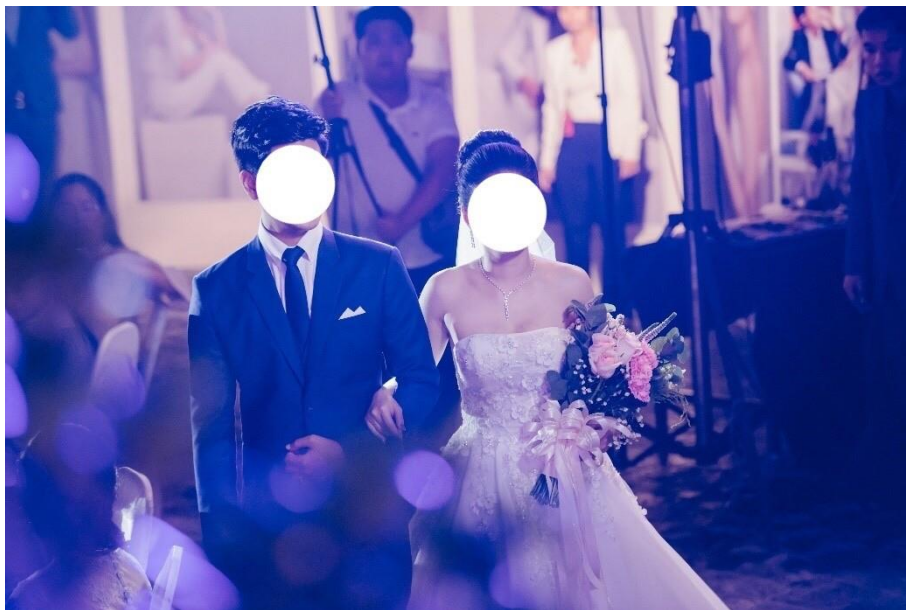
#### 4.1.5 ผลการศึกษาการจัดแสงเพื่อการตกแต่ง

สำหรับการจัดแสงเพื่อการตกแต่งนั้น พบว่าไม่ได้มีรูปแบบการจัดแสงที่แน่ชัด ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าบ้านเจ้าสาวเป็นหลัก สามารถกำหนดรูปแบบต่าง ๆ ได้ตามความต้องการ เช่น การใช้ไฟตกแต่งในลักษณะเส้นตรง เส้นโค้ง หรือแนวนอน ในฉากต่าง ๆ นอกจากนี้อาจจะเลือกใช้เทียน หรือหลอดไฟที่ตกแต่งในวัสดุต่าง ๆ เพื่อการตกแต่งก็เป็นที่ยอมรับทำเช่นกัน เช่น การนำหลอดไฟไปใส่ไว้ในขวดโหลและนำมาตกแต่ง แสงที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่ที่นิยมใช้จะเป็นแสงเป็นแสงสีส้ม (Warm White) เนื่องจากว่าเป็นแสงที่ให้ความอบอุ่นตา ช่วยทำให้บรรยากาศภายในงานดูอบอุ่นมากยิ่งขึ้น และนอกจากนี้ยังนิยมนำไฟ Par LED ที่มีลักษณะการให้สีของแสงที่หลากหลาย เช่น สีแดง สีม่วง สีน้ำเงิน เข้ามาใช้ในการตกแต่งสถานที่เพื่อสร้างให้บรรยากาศภายในงานดูสนุกสนานมากยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้การเลือกใช้ไฟ Par LED จะต้องระมัดระวังเป็นอย่างมาก เนื่องจากว่าหากมีการใช้ไฟสีต่าง ๆ ส่องเข้าไปยังเจ้าบ้านเจ้าสาวอาจทำให้สีของภาพผิดเพี้ยนไปอย่างมาก ซึ่งจะเห็นกันได้บ่อยครั้งในฉากด้านบนเวที หรือฉากตัดเค้กก็ตามแต่ ที่ทีมงานที่ดูแลเรื่องไฟจะใช้ไฟหลากสีเหล่านี้ส่องเข้าไปเพื่อสร้างบรรยากาศ แต่เมื่อภาพออกมานั้นหน้าของเจ้าบ้านเจ้าสาวจะกลายเป็นสีม่วง สีแดง ตามสีของแสงไฟ ซึ่งทำให้ภาพที่ได้นั้นเสียหายและยากต่อการแก้ไข ดังตัวอย่างภาพที่ 4.7 และ ภาพที่ 4.8



ภาพที่ 4.7 ตัวอย่างภาพการใช้แสงไฟหลากสีส่องไปยังเวที  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2562)

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 4.8 ตัวอย่างภาพการใช้แสงไฟหลากสีส่องไปยังเจ้าบ่าวเจ้าสาว  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2562)

#### 4.1.6 ผลการศึกษาเรื่องการใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่

จากการศึกษาเรื่องการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่นั้น ผู้ศึกษาแบ่งโทนสีออกเป็น 2 โทนสี ได้แก่ โทนสีร้อนและโทนสีเย็น จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าผู้คนนิยมใช้โทนสีเย็นในการตกแต่งสถานที่มากกว่าโทนสีร้อน โดยให้เหตุผลว่าเป็นโทนสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา และดูผ่อนคลาย

และจากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง 2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่

- (1) ผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานแบบครบวงจร หรือออแกไนซ์ ให้ข้อมูลว่าการเลือกใช้โทนสีนั้น ขึ้นอยู่กับความชื่นชอบของเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยผู้คนนิยมใช้ทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น จากบทสัมภาษณ์ออแกไนซ์ได้ข้อมูลว่างานแต่งงานนิยมใช้สีโทนเย็นมากกว่าสีโทนร้อน โดยเฉพาะเมื่อเลือกพื้นที่จัดงานแต่งงานในบริเวณริมทะเล โดยให้เหตุผลว่าการใช้สีโทนเย็นจะให้ความรู้สึกผ่อนคลายเมื่ออยู่กับบรรยากาศของทะเลมากกว่าการเลือกใช้สีโทนร้อน โดยสีที่เป็นที่นิยมมากที่สุดคือ สีเขียว สีน้ำเงิน สำหรับการจัดตกแต่งสถานที่ด้วยสีโทนสีต่าง ๆ นั้น เลือกใช้การตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 นั่นคือ การใช้โทนสีหลักในอัตราส่วน 80 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ตกแต่ง และใช้โทนสีรองร่วมในการตกแต่ง 20 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ตกแต่ง ซึ่งการใช้การตกแต่งแบบนี้เป็นการใช้สี

หลักในการกำหนดถึงธิมงาน และโทนสีรองเป็นการตกแต่งเพื่อให้บรรยากาศดูมีความโดดเด่นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น มีมิติความโดดเด่น เป็นลูกเล่นในการจัดตกแต่ง ทั้งนี้การเลือกใช้ 2 โทนสีหลักเป็นการจับคู่สีที่ไม่ได้มีรูปแบบตายตัว เช่น ใช้สีหลักเป็นสีชมพู สีรองเป็นสีเขียว เป็นต้น หรือจะเป็นการเลือกใช้หลักเป็นสีเขียว สีรองเป็นสีชมพู ดังภาพที่ 4.9 และ ภาพที่ 4.10



ภาพที่ 4.9 ตัวอย่างการเลือกใช้สีโทนเย็นร่วมกับสีโทนร้อนในอัตราส่วน 80:20  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)



ภาพที่ 4.10 ตัวอย่างการเลือกใช้สีโทนร้อนร่วมกับสีโทนเย็นในอัตราส่วน 80:20  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2563)

- (2) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานในเวลากลางคืน จากการสัมภาษณ์ช่างภาพ พบว่าการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 นั้น ทำให้ภาพเกิดมิติและความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น คือใช้สีใดสีหนึ่งเป็นสีหลัก ตกแต่งร่วมกับสีอื่นในอัตราส่วนที่เหมาะสมจะทำให้ภาพดูสนุกสนานและมีลูกเล่น ไม่ดูเรียบจนเกินไป เพิ่มความน่าสนใจและจุดนำสายตาให้กับภาพถ่ายได้เป็นอย่างดี

#### 4.2 ผลการศึกษาเรื่องการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งของแสงและการเลือกใช้สี

เมื่อได้ผลการศึกษาการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง ผลการศึกษาการเลือกใช้สีในการตกแต่ง และผลการศึกษาการเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงที่ส่งผลต่อโทนสี แล้วนั้น ผู้ศึกษาได้ทำการสอบถามต่อกลุ่มตัวอย่างด้วยการสนทนาแบบกลุ่ม (Focus Group) จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและหญิง อายุ 20 - 45 ปี จำนวน 100 คน โดยมีผลการสำรวจ ดังนี้

##### 4.2.1 กลุ่มประชากรตัวอย่าง

ตารางที่ 4.1 ลักษณะของกลุ่มประชากรตัวอย่างจำนวน 100 คน

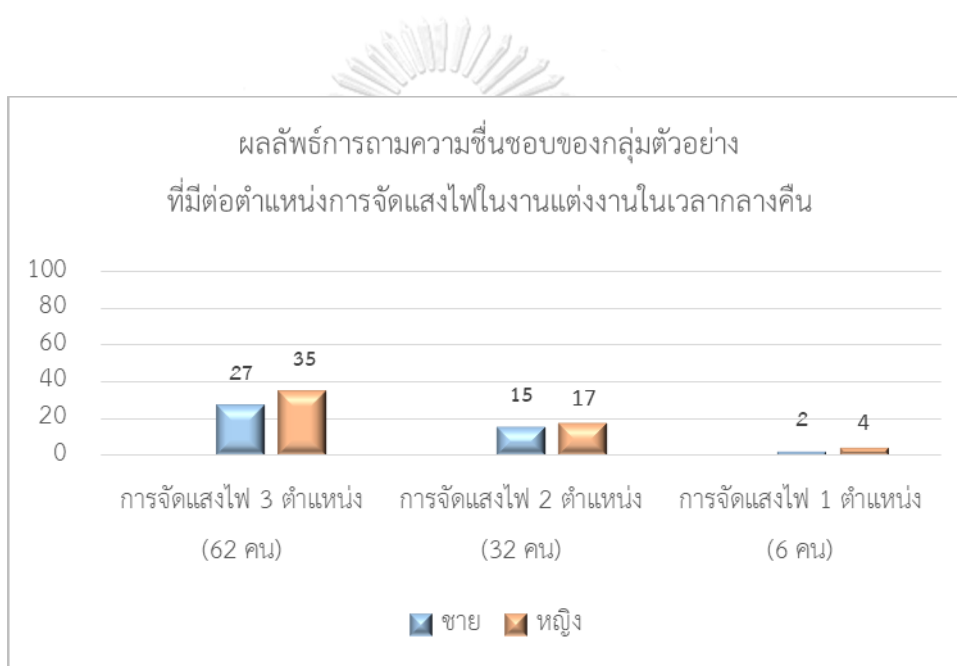
เพศ	คุณลักษณะ						จำนวนรวม	อายุเฉลี่ย
	อายุ (20-25 ปี)	อายุ (26-30 ปี)	อายุ (31-35 ปี)	อายุ (35-40 ปี)	อายุ (41-45 ปี)			
ชาย	7	9	11	9	8	44	33	
	15.91%	20.45%	25.00%	20.45%	18.18%	100%	-	
หญิง	13	14	12	10	7	56	32	
	25.00%	23.21%	21.43%	17.86%	12.50%	100%	-	

กลุ่มประชากรตัวอย่างที่ทำการเก็บข้อมูลสอบถามความคิดเห็นและความชื่นชอบการจัดตำแหน่งทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง ทั้งสิ้นจำนวน 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย อายุ 20-45 ปี จำนวน 44 คน อายุเฉลี่ยอยู่ที่ 33 ปี และเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 56 คน อายุเฉลี่ยอยู่ที่ 32 ปี



#### 4.2.2 ผลการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

ผู้ศึกษาทำการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง ซึ่งแบ่งออกเป็น การจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 3 ตำแหน่ง , การจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 2 ตำแหน่ง และ การจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 1 ตำแหน่ง นำรูปภาพที่ได้จากการเก็บข้อมูลแสดงแก่กลุ่มตัวอย่าง เพื่อทำการเปรียบเทียบและให้คะแนนความชื่นชอบและแสดงความคิดเห็นแบบการสนทนากลุ่ม (Focus Group) นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ผ่านโปรแกรมคำนวณ Microsoft Office Excel ได้ผลการศึกษา ดังนี้

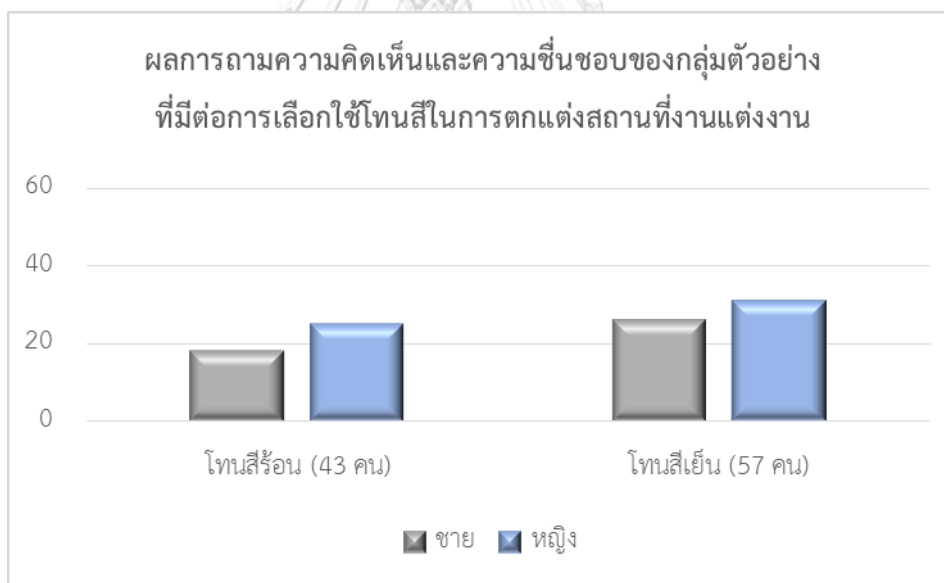


ภาพที่ 4.11 ความคิดเห็นและความชื่นชอบของตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟ

จากแผนภูมิภาพที่ 4.11 การสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบของการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟในงานแต่งงานในเวลากลางคืน จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง จำนวน 100 คน พบว่า กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่งมากที่สุด จำนวน 62 คน แบ่งเป็นเพศชาย 27 คน และเพศหญิง 35 คน กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 2 ตำแหน่ง รองลงมา จำนวน 32 คน แบ่งเป็นเพศชาย 15 คน และเพศหญิง 17 คน และการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 1 ตำแหน่ง เป็นรูปแบบที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบน้อยที่สุด จำนวน 6 คน แบ่งเป็นเพศชาย 2 คน และเพศหญิง 4 คน

จากการสำรวจความคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่างที่มีความชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด โดยให้เหตุผลที่ชื่นชอบการจัดตำแหน่งของแสงเมื่อดูรูปถ่ายเปรียบเทียบกันของการจัดแสงทั้ง 3 รูปแบบ แล้วนั้น มีความรู้สึกชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง มากกว่าการจัดตำแหน่งแสงแบบ 2 ตำแหน่ง และการจัดตำแหน่งแสงแบบ 1 ตำแหน่ง เนื่องจากการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง มีสมดุลภาพ (Balance) ที่เหมาะสม มีมิติของภาพ Foreground Middle ground และ Background มิติภาพทำให้เกิดสัดส่วนของภาพที่สวยงาม มีจุดสนใจของภาพ (Focus Point) เจ้าบ่าวเจ้าสาวมีความโดดเด่นออกมาจากฉากหลัง เมื่อมองโดยรวมแล้วการจัดตำแหน่งแสงแบบ 3 ตำแหน่ง จึงให้ภาพที่สวยงามกว่า เมื่อทำการเปรียบเทียบกับการจัดตำแหน่งแสงแบบอื่น

#### 4.2.3 ผลการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง



ภาพที่ 4.12 ความคิดเห็นและความชื่นชอบของการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่งานแต่งงาน

จากแผนภูมิภาพที่ 4.12 แสดงผลการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบของกลุ่มตัวอย่าง เพศชายและเพศหญิง จำนวน 100 คน ที่มีต่อการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่งานแต่งงาน โดยแบ่งโทนสีในการตกแต่งสถานที่ออกเป็น 2 โทนสี ได้แก่ โทนสีร้อนและโทนสีเย็น ผลการสำรวจแบบการสนทนากลุ่ม (Focus Group) พบว่า กลุ่มประชากร

ตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีเย็นในการตกแต่งสถานที่มากกว่าการใช้โทนสีร้อนในการตกแต่งสถานที่ โดยกลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีร้อนในการตกแต่งสถานที่ จำนวน 43 คน จาก 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 18 คน และเพศหญิง จำนวน 25 คน และกลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีเย็นในการตกแต่งสถานที่ จำนวน 57 คน แบ่งเป็น เพศชาย จำนวน 26 คน และเพศหญิง จำนวน 31 คน

จากการสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างในการใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่นั้น พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่ขึ้นชอบการใช้สีโทนเย็นที่มีจำนวนมากกว่านั้น ขึ้นชอบโทนสีเย็นเนื่องจากว่าเป็นโทนสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา เมื่อนำมาตกแต่งในงานแต่งงานทำให้รู้สึกสบายตา และมีความความสดชื่น ให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง กระจ่างใส และสดใสมากกว่าโทนสีร้อน และในส่วนของกลุ่มตัวอย่างที่ขึ้นชอบสีโทนร้อนมากกว่านั้น ให้เหตุผลว่า การใช้สีโทนร้อนหากเป็นสีโทนอ่อน จะให้ความรู้สึกอบอุ่น นุ่มนวล หากเป็นสีโทนเข้มจะให้ความรู้สึกสนุกสนาน ร้อนแรง

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยนี้มุ่งเน้นศึกษาการจัดตกแต่งแสงในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน เพื่อเสนอแนวทางเบื้องต้นในการออกแบบตกแต่งแสงในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเล โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ศึกษาขั้นตอนของการพิธีฉลองมงคลสมรสในช่วงเวลากลางคืน
2. ศึกษาการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด
3. ศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนให้กระทบกับแสงธรรมชาติให้น้อยที่สุด
4. เสนอแนวทางในการจัดแสงไฟสำหรับงานแต่งงานในพื้นที่ริมทะเลในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับบรรยากาศของธรรมชาติให้มากที่สุด

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งเน้นศึกษาการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไฟงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนในพื้นที่กลางแจ้งริมทะเล โดยทำการเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์จากสถานที่จัดงานแต่งงานจริงจำนวน 20 งานแต่งงาน ตามขอบเขตการศึกษาที่กำหนด และทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในครั้งนี้ จำนวน 45 คน แบ่งเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ (1) เจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านสถานที่ของโรงแรม จำนวน 15 คน (2) ผู้ประกอบการในธุรกิจให้บริการจัดงานแต่งงานครบวงจร จำนวน 15 ร้าน (3) ช่างภาพที่เคยเข้าร่วมงานแต่งงานในเวลากลางคืน จำนวน 15 คน เมื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากการเข้าสังเกตการณ์และสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างแล้วนั้น นำผลการศึกษาที่ได้สอบถามความคิดเห็นและความชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง และการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน

#### 5.1 สรุปผลการศึกษา

##### 5.1.1 การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

การจัดแสงในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน ถือเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้บรรยากาศของงานสวยงาม นอกจากนี้การจัดแสงยังเป็นปัจจัยสำคัญต่อการถ่ายรูปอีกด้วย

ในทุก ๆ งานแต่งงานมักมีการถ่ายรูปเพื่อเก็บไว้เป็นความทรงจำ ผู้ศึกษาจึงได้ทำการศึกษา เรื่องการจัดตกแต่งแสงในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืน โดยมีผลการศึกษาดังนี้

จากการศึกษาการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงเพื่อการถ่ายรูปในแต่ละกิจกรรม โดยมีผลการศึกษาดังนี้ ผลการศึกษาเรื่องการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงนั้น พบว่า ตำแหน่งและทิศทางของแสงที่เหมาะสมที่ใช้ภายในงานแต่งงานคือ การจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง (Three Point Lighting) ซึ่งถือเป็นการจัดแสงที่ให้ความเหมาะสม สร้างสมดุล ให้กับภาพถ่ายได้เป็นอย่างดี เนื่องด้วยการจัดแสงในรูปแบบนี้มีการให้แสงสว่างหลัก แสงสว่างรองซึ่งเป็นตัวช่วยลบเงาที่เกิดจากแสงสว่างหลักและยังทำให้เกิดสมดุลภาพ (Balance) ที่ดีอีกด้วย และการให้แสงจากด้านหลังซึ่งเป็นการส่องเข้าไปยังฉากเพื่อเป็นการให้มิติแก่ ภาพถ่ายให้เกิดมิติของภาพ Foreground , Middle ground และ Background อีกทั้งแสง ในตำแหน่งนี้ยังช่วยลบเงาที่เกิดจากไฟหลักและไฟรองที่อยู่ทางด้านหน้าฉากอีกด้วย

การจัดตำแหน่งและทิศทางแสง 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย

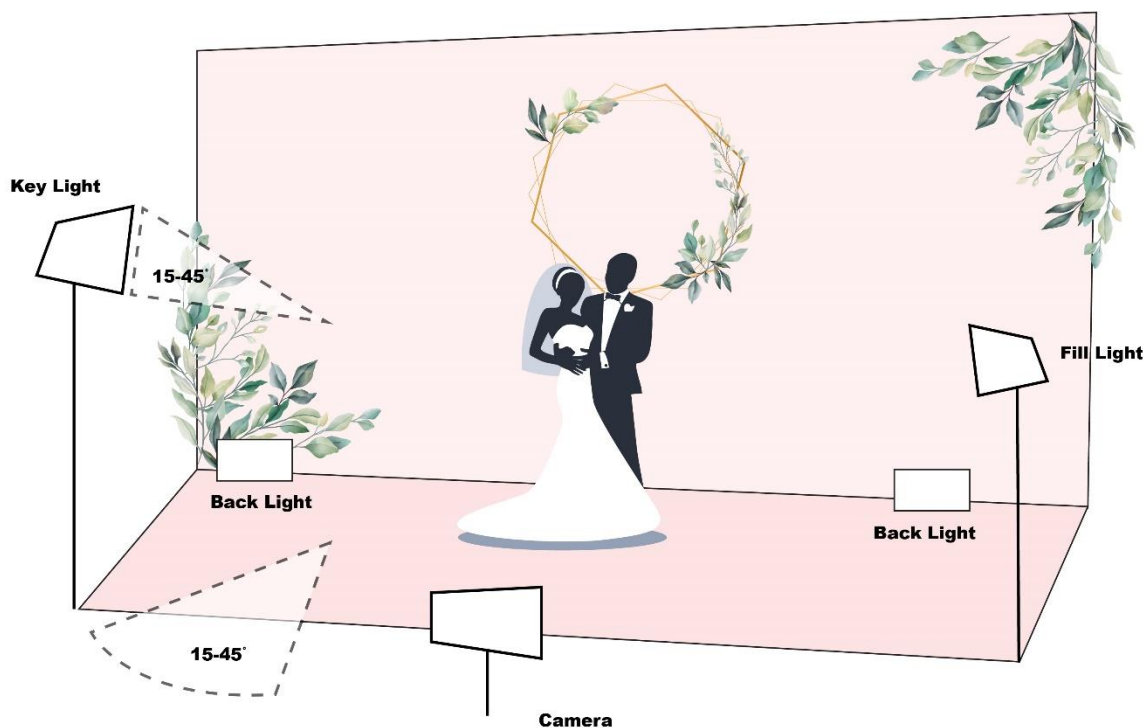
- ตำแหน่งที่ 1 ใช้เป็นไฟหลักในการให้แสงสว่าง เรียกว่าไฟ Key Light ไฟใน ตำแหน่งนี้จะถูกตั้งไว้ที่บริเวณด้านหน้าของฉากและเจ้าบ่าวเจ้าสาว จะอยู่ในตำแหน่ง ด้านซ้ายหรือด้านขวาของเจ้าบ่าวเจ้าสาวทำมุมประมาณ 15 – 45 องศา ในมุมสูงประมาณ 15 – 45 องศา ส่องกลงมาที่เจ้าบ่าวเจ้าสาว ระยะห่างจากเจ้าบ่าวเจ้าสาวไม่เกิน 1.5 เมตร

- ตำแหน่งที่ 2 เป็นไฟรองเสริมกับไฟหลัก เรียกว่าไฟ Fill Light ไฟในตำแหน่งนี้จะ ถูกตั้งไว้ที่บริเวณด้านหน้าของฉากและเจ้าบ่าวเจ้าสาวตั้งในตำแหน่งตรงข้ามกับไฟหลัก ทำ มุม 15 – 45 องศา ความสูงจะอยู่ต่ำกว่าไฟหลักในอัตราส่วน 1:2 หรือประมาณระดับ เดียวกับสายตาของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ระยะห่างจากเจ้าบ่าวเจ้าสาวไม่เกิน 1.5 เมตร ไฟรองนี้ ทำหน้าที่ช่วยลบเงาที่เกิดจากไฟหลัก เพื่อให้ภาพเกิดสมดุลของแสงและเงา

- ตำแหน่งที่ 3 เป็นไฟที่ทำให้เกิดแสงจากด้านหลัง เรียกว่าไฟ Back Light โดยนิยม ใช้ส่องไฟเข้าไปยังฉากหลังเพื่อให้เกิดมิติของภาพ Foreground , Middle ground และ Background ทำให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวโดดเด่นออกมาจากฉากหลัง อีกทั้งไฟในตำแหน่งนี้ยังช่วย ลบเงาของเจ้าบ่าวเจ้าสาวจากไปหลักและไฟรองอีกด้วย

เนื่องด้วยการจัดแสงในพื้นที่กลางแจ้งนั้น มีปัจจัยที่ส่งผลให้การจัดแสงเป็นไปได้ยาก กว่า การจัดแสงแบบในอาคาร คือ พื้นที่ที่โล่ง ไม่มีผนังในการสะท้อนของแสง ทำให้แสงฟุ้ง กระจายแบบไม่มีทิศทางและไม่มีการสะท้อนกลับ จากการศึกษาพบว่าพื้นที่ด้านข้างมีผลต่อ

การจัดแสงมากกว่าพื้นที่ด้านบน เนื่องจากว่าในพื้นที่ของภาพถ่ายต้องการพื้นที่ด้านข้างมากกว่าพื้นที่ด้านบน ฉะนั้นจึงให้ความสำคัญที่พื้นที่ด้านข้างมากกว่าพื้นที่ด้านบน เมื่อพื้นที่กลางแจ้งเป็นพื้นที่ที่ไม่มีผนังกัน แสงจึงกระจายตัวออกไปโดยไม่มีทิศทางและไม่มีการสะท้อนกลับ จากการศึกษาได้ผลการศึกษว่าการจัดแสงในพื้นที่กลางแจ้งที่ไม่มีผนังนั้นยังคงใช้หลักการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ซึ่งเป็นรูปแบบการจัดแสงที่เหมาะสมที่สุดที่ให้สมดุลของแสงและเงา แต่มีส่วนเพิ่มเติมคือ การใช้จำนวนของไฟที่มากกว่าการจัดแสงในพื้นที่ภายในอาคาร กล่าวคือ อาจจะมีการใช้กำลังไฟที่ให้แสงสว่างมากขึ้นกว่าพื้นที่ภายในอาคาร สรุปได้คือพื้นที่กลางแจ้งส่งผลต่อการจัดแสงเนื่องจากว่าเป็นพื้นที่ที่ไม่มีผนังทำให้แสงกระจายตัวแบบไม่มีทิศทางและไม่มีการสะท้อนกลับ และให้ความสำคัญแก่พื้นที่ด้านข้างมากกว่าพื้นที่ด้านบน จึงมุ่งเน้นการจัดแสงจากด้านข้างให้สมดุล โดยใช้หลักการจัดตำแหน่งและทิศทางแสงแบบ 3 ตำแหน่ง



ภาพที่ 5.1 แสดงการจำลองการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)



ภาพที่ 5.2 แสดงการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง ในงานแต่งงาน  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)



ภาพที่ 5.3 แสดงระยะของภาพ Foreground, Middle ground และ Background  
(ที่มา : อรพรรณ ไกรทอง, 2564)

### 5.1.2 สรุปผลการศึกษาการใช้สีของแสงร่วมกับการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็น

สรุปผลการศึกษาเรื่องการเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงส่งผลต่อโทนสีด้วยเช่นกัน ดังนี้

#### (1) การจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนเย็น

เมื่อเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นสีโทนอบอุ่น (Warm White) ร่วมกับการตกแต่งด้วยสีโทนเย็น ส่งผลต่อสีเล็กน้อย ส่งผลให้สีมีความเข้มข้นและสีผิดเพี้ยนไปจากสีจริงเล็กน้อย จะเห็นได้ชัดในสีขาว หากมีการใช้สีขาวร่วมกับการใช้แสงโทนอบอุ่น (Warm White) สีขาวจะออกไปทางส้มเล็กน้อย และส่งผลทำให้บรรยากาศโดยรวมดูโรแมนติค อบอุ่น ละมุนและนุ่มนวล

#### (2) การจัดแสงสีโทนร้อนในกิจกรรมสีโทนร้อน

เมื่อเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนอบอุ่น (Warm White) ร่วมกับการตกแต่งด้วยสีโทนร้อน พบว่าส่งผลต่อสีเล็กน้อย สีมีความเข้มข้นและสีผิดเพี้ยนไปจากสีจริงเล็กน้อย เมื่อใช้โทนสีร้อนร่วมกับแสงที่เป็นโทนอบอุ่น ยิ่งส่งเสริมให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรงมากยิ่งขึ้น เช่น การใช้สีแดงร่วมกับการใช้แสงโทนอบอุ่น (Warm White) เป็นต้น ให้บรรยากาศดูร้อนแรงขึ้น ให้อารมณ์สนุกสนาน ร้อนแรง เมื่อมองแล้วไม่สบายตาเท่าไหร่นักเมื่อเทียบกับการใช้แสงสีโทนร้อนร่วมกับการตกแต่งที่เป็นสีโทนเย็น

#### (3) การจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนเย็น

เมื่อเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนเย็น (Cool White) ร่วมกับการตกแต่งด้วยสีโทนเย็น สีที่ปรากฏยังคงเป็นสีตามจริงไม่ผิดเพี้ยน การเลือกใช้โทนสีเย็นร่วมกับแสงโทนเย็น (Cool White) ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกสว่าง สดใส

#### (4) การจัดแสงสีโทนเย็นในกิจกรรมสีโทนร้อน

เมื่อเลือกใช้อุณหภูมิสีของแสงที่เป็นโทนเย็น (Cool White) ร่วมกับการตกแต่งด้วยสีโทนร้อน พบว่าไม่ส่งผลต่อสี ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน เช่นสีที่ให้อารมณ์ตื่นตื้น สนุกสนาน เช่น การเลือกใช้สีส้มร่วมกับการใช้แสงโทนเย็น (Cool White)

### 5.1.3 สรุปผลการใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟในการให้แสงแต่ละพื้นที่กิจกรรม

#### (1) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง



การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงเพื่อการถ่ายรูปในแต่ละกิจกรรม ใช้แสงสีขาว (Cool White) การถ่ายภูเขานั้นไม่ต้องการให้สีของวัตถุต่าง ๆ เพี้ยนไปจากสีเดิม อีกทั้งการเลือกใช้แสงสีขาวยังส่งผลถึงสีของการแต่งหน้า และสีผิวของเจ้าสาวเจ้าสาวอีกด้วย จึงเลือกใช้แสงสีขาว (Cool White) ซึ่งเป็นแสงที่ทำให้สีของวัตถุหรือบุคคล ใกล้เคียงกับความจริงมากที่สุด

## (2) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟ ในการให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไป

การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟ ในการให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไปนั้น ใช้เป็นแสงสีขาว (Cool White) เนื่องจากว่าในบริเวณพื้นที่โดยรอบนั้นต้องการความสว่างอย่างน้อย 50 ลักซ์เพื่อการมองเห็นที่ชัดเจน ที่จะไม่ก่อให้เกิดอุบัติเหตุขึ้นได้ จึงใช้แสงสีขาวที่จะทำการมองเห็นชัดเจน

## (3) การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการตกแต่งเพื่อความสวยงาม

การใช้อุณหภูมิสีของแสงไฟสำหรับการตกแต่งเพื่อความสวยงาม ใช้สีเหลืองส้ม (Warm White) เป็นสีที่ได้รับความนิยมและใช้กันมากที่สุดสำหรับการตกแต่งสถานที่ เนื่องจากว่าเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งช่วยทำให้บรรยากาศภายในงานดูอบอุ่น ละมุน นุ่มนวล และโรแมนติก

### 5.1.4 สรุปผลการศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสงเพื่อความสว่างทั่วไป

ผลจากการศึกษา ให้ผลสรุปด้านการจัดแสงเพื่อความสว่างทั่วไปที่ใช้ในงานแต่งงาน ในเวลากลางคืน ทั้งนี้จากวัตถุประสงค์การจัดตกแต่งแสงไฟในเวลากลางคืนเพื่อให้ได้รับแสงธรรมชาติมากที่สุด โดยแบ่งพื้นที่กิจกรรมหลักออกเป็น 4 กิจกรรม ดังนี้ (1) พื้นที่ด้านหน้างาน (2) พื้นที่บริเวณพิธีการ (3) พื้นที่รับประทานอาหาร และ (4) พื้นที่สำหรับแขกนั่งรับประทานอาหาร การให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไปเพียง 1-2 ตำแหน่งต่อหนึ่งกิจกรรมถือว่าเพียงพอต่อการมองเห็นและไม่เกิดอุบัติเหตุได้ อีกทั้งเป็นการให้แสงที่ไม่มากเกินไป ไม่ทำให้พื้นที่สว่างจ้าจนบดบังแสงจากธรรมชาติ ผู้ศึกษาจึงขอสรุปการให้แสงเพื่อความสว่างทั่วไปภายในงานแต่งงานในช่วงเวลากลางคืนนั้นให้แสงเพื่อให้แสงสว่างทั่วไปไม่เกิน 2 ตำแหน่งต่อกิจกรรมรวมทั้งสิ้น 4-6 ตำแหน่งสำหรับพื้นที่ทั้งหมดภายในงานที่มีแขกร่วมงาน 100-150 ท่าน เป็นการให้แสงที่เพียงพอ เหมาะสม ไม่รบกวนหรือบดบังแสงจากธรรมชาติมากเกินไป

### 5.1.5 การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่

ผลการศึกษาค้นคว้าได้ข้อสรุปว่า โทนสีเย็น เป็นโทนสีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดที่จะนำไปใช้ในการตกแต่งสถานที่ภายในงานแต่งงาน เนื่องด้วย เป็นโทนสีที่นุ่มนวล ไม่หนัก และไม่ดูรุนแรง เมื่อเทียบกับการใช้โทนสีร้อน แต่ทั้งนี้การเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่นั้น ไม่ใช่เพียงแต่โทนสีใดสีหนึ่ง การใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ใช้หลักการตกแต่งในอัตราส่วน 80:20 คือ ใช้สีใดสีหนึ่งเป็นสีหลัก 80 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ตกแต่ง ใช้สีรองลงมาอีกสีหนึ่งในอัตราส่วน 20 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ตกแต่ง เช่น การเลือกใช้โทนสีเย็น คือ สีเขียวเป็นสีหลัก 80 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ และใช้สีรองที่เป็นสีโทนร้อนหรือสีโทนกลาง เข้ามาตกแต่งร่วมด้วย 20 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ตกแต่ง การตกแต่งในอัตราส่วนนี้ช่วยทำให้พื้นที่ไม่เรียบจนเกินไป ให้พื้นดูมีชีวิตและความโดดเด่นให้แก่พื้นที่

## 5.2 สรุปผลการศึกษาเรื่องการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งของแสงและการเลือกใช้สี

### (1) สรุปผลการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง

ผลการสำรวจความคิดเห็นและความชื่นชอบต่อการจัดตำแหน่งของแสง จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20-45 ปี จำนวน 100 คน พบว่า

กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่งมากที่สุด จำนวน 62 คน จาก 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย 27 คน และเพศหญิง 35 คน โดยให้เหตุผลว่าการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 3 ตำแหน่ง มีสมดุลภาพ (Balance) ที่เหมาะสม มีมิติของภาพ Foreground, Middle ground และ Background มิติภาพทำให้เกิดสัดส่วนของภาพที่สวยงาม มีจุดสนใจของภาพ (Focus Point) เข้าบัวเจ้าสาวมีความโดดเด่นออกมาจากฉากหลัง

กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 2 ตำแหน่ง รองลงมา จำนวน 32 คน จาก 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย 15 คน และเพศหญิง 17 คน โดยให้เหตุผลว่า การจัดแสงแบบ 2 ตำแหน่ง ยังมีความสวยงามของภาพอยู่ ถึงแม้ว่าสมดุลของภาพ แสงเงาและมิติของภาพจะไม่สวยงามเท่าการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง

กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงแบบ 1 ตำแหน่ง เป็นรูปแบบที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบน้อยที่สุด จำนวน 6 คน จาก 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย 2 คน

และเพศหญิง 4 คน โดยให้เหตุผลว่าเป็นการให้แสงที่ไม่รบกวนแสงจากธรรมชาติ ถึงแม้ว่าจะมีแสงที่ค่อนข้างน้อยมากก็ตาม

สรุปได้ว่ากลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงในรูปแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด

## (2) สรุปผลการสำรวจความคิดเห็นและความขึ้นชอบการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่ง

ผลการสำรวจความคิดเห็นและความขึ้นชอบต่อการเลือกใช้โทนสีในการตกแต่งสถานที่ภายในงานแต่งงาน จากกลุ่มตัวอย่างเพศชายและเพศหญิง อายุ 20 – 45 ปี จำนวน 100 คน พบว่า

กลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีร้อนในการตกแต่งสถานที่ จำนวน 43 คน จาก 100 คน แบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 18 คน และเพศหญิง จำนวน 25 คน โดยให้เหตุผลว่าการใช้สีโทนร้อนทำให้รู้สึกตื่นเต้นสนุกสนาน และสดใส เมื่อเทียบกับการใช้สีโทนเย็นในการตกแต่งสถานที่

กลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีเย็นในการตกแต่งสถานที่ จำนวน 57 คน จาก 100 คน แบ่งเป็น เพศชาย จำนวน 26 คน และเพศหญิง จำนวน 31 คน โดยให้เหตุผลว่า การใช้สีโทนเย็นให้ความรู้สึกสบายตา เมื่อมองแล้วเข้ากับบรรยากาศได้มากกว่า ให้ความรู้สึกสะอาด อ่อนโยน

สรุปได้ว่ากลุ่มตัวอย่างขึ้นชอบการใช้โทนสีเย็นมากกว่าการใช้โทนสีร้อน

### 5.3 การนำผลการศึกษาไปประยุกต์ใช้

งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งในการเพิ่มพูนการสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการในการศึกษาเกี่ยวกับการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงและสีที่ใช้ในการจัดตกแต่งสถานที่งานแต่งงานในช่วงเวลากลางวัน พบว่าปัจจัยด้านพื้นที่กลางแจ้งส่งผลต่อการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสง นอกจากนี้ อุณหภูมิสีของแสงยังส่งผลต่อการเลือกใช้สีอีกด้วย การจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงที่แตกต่างกัน ส่งผลต่อสมดุลภาพถ่าย แสงเงา และมิติของภาพถ่ายด้วยเช่นกัน

สำหรับการนำผลไปประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติและแนวทางการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงและการเลือกใช้โทนสีในการจัดตกแต่งสถานที่งานแต่งงาน ผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดงานแต่งงาน ไม่ว่าจะเป็น เจ้าบ่าวเจ้าสาวที่จะจัดงานแต่งงานในช่วงเวลากลางวัน ที่อาจจะไม่ได้ศึกษาหรือมีความถนัด

ในเรื่องของการจัดตกแต่งแสงไฟ สามารถนำผลการศึกษาในงานวิจัยครั้งนี้ไปเป็นแนวทางในการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงไปปรับใช้ หรือพูดคุยกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เข้าใจในแนวทางเดียวกัน เพื่อให้บรรยากาศภายในงานเป็นไปตามความต้องการของเจ้าบ่าวเจ้าสาว ซึ่งอาจจะมีความแตกต่างทางด้านพื้นที่และข้อจำกัดต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไปบ้าง แต่ทั้งนี้พื้นฐานการจัดตำแหน่งและทิศทางของแสงในรูปแบบการจัดแสงแบบ 3 ตำแหน่ง สามารถนำไปปรับใช้ได้กับทุกพื้นที่ ทั้งนี้ผลการศึกษาจากงานวิจัยครั้งนี้ยังเป็นแนวทางที่ปฏิบัติได้ง่ายและนำไปประยุกต์ใช้ได้กับการถ่ายรูปในรูปแบบอื่นได้อีกด้วย และในด้านของการเลือกใช้โทนสีในงานแต่งงานอาจขึ้นอยู่กับความชื่นชอบส่วนบุคคลซึ่งโดยการเลือกใช้อัตราส่วนการตกแต่งที่ 80:20 สามารถใช้ได้ทุกโทนสี

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

การศึกษานี้เป็นการวิจัยที่เก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์หลักของการศึกษากำหนดตัวแปรที่เกี่ยวข้องโดยพิจารณาจากตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับการจัดตกแต่งแสง จากสถานที่ที่ผู้ศึกษาเข้าศึกษา ซึ่งในแต่ละพื้นที่อาจจะมีข้อจำกัดทางด้านพื้นที่ที่ต่างกันออกไป ซึ่งอาจมีข้อศึกษาที่ต่างกันออกไปที่ต้องศึกษาเพิ่มเติม รวมไปถึงการจัดตกแต่งแสงไฟในงานแต่งงานในพื้นที่ในอาคารที่ยังสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ รวมไปถึงการจัดแสงสำหรับงานเลี้ยงหรืองานอื่น ๆ ในช่วงเวลากลางคืน ที่มีข้อจำกัดและตัวแปรที่แตกต่างกันออกไปที่สามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ อีกทั้งกลุ่มตัวอย่างที่แตกต่างกันอาจส่งผลต่อความคิดเห็นและความชื่นชอบที่แตกต่างกันออกไป

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

กฤษรา (ซูโรมาน) วริศราภุริษา. (2555). การจัดแสงเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กวิมภ์ ล้อเพ็ญภพ. สัมภาษณ์. 10 พฤศจิกายน 2561.

กัญญารัตน์ จิตินะพงษ์. สัมภาษณ์. 11 เมษายน 2563.

กัลยา วานิชย์บัญชา. (2550). การวิเคราะห์สถิติสำหรับการบริหารและวิจัย. Vol. 9. กรุงเทพมหานคร:  
ภาควิชาสถิติ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กิตติคุณ ภัคดีแก้ว. (2559). สีในการตกแต่งภายในความเครียดในการทำงานสำนักงาน. ศิลปะ  
มหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

กิตติมา วงษ์มะเขาะ. (2562). คุณลักษณะของสีและแสงต่อความพึงพอใจของผู้หญิง: กรณีศึกษา  
เคาน์เตอร์ เครื่องสำอาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กิตติวัฒน์ พัทธ์สุขภรณ์. สัมภาษณ์. 5 มิถุนายน 2563.

กิตติศักดิ์ มณฑปใหญ่. สัมภาษณ์. 2 พฤษภาคม 2563.

เกตุกมล ใจห้าว. สัมภาษณ์. 1 กุมภาพันธ์ 2563.

เกรียงไกร กาญจนะโกคิน. (2555). Event Marketing. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพธุรกิจ มีเดีย.

โกเมธ ดีปราศรัย. สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2563.

จตุพล ทรัพย์ฤทธา. (2561). บรรยากาศของแสงและสีในร้านจำหน่ายไวน์ที่ส่งผลต่อการตอบสนองด้าน  
อารมณ์และแรงจูงใจในการซื้อสำหรับร้านจำหน่ายไวน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,  
สาขาวิชาการบริหารจัดการออกแบบภายใน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

จิตรกร ผดุง, ประภาภรณ์ แสงสุวรรณ, เอมอร ชนะกุล และ สุชาติ ศรีบุญลา. (2560). การศึกษาการจัด  
แสงถ่ายภาพบุคคลแนวการแต่งหน้าแบบแฟนตาซี (Fantasy). วารสารการอาชีพและเทคนิค  
ศึกษา, 7(13 มกราคม-มิถุนายน 2560), 33-38.

จินตนา แก้วแสงสยาม. สัมภาษณ์. 2 พฤษภาคม 2563.

จิรัชญา ประหยัดทรัพย์. สัมภาษณ์. 19 ตุลาคม 2562.

ชมัณฑ์ มีศรี. สัมภาษณ์. 11 เมษายน 2563.

ชัยภูมิกัศ ไวยวุฒิ. สัมภาษณ์. 21 ธันวาคม 2562.

- ชัยวิชิต เขียรชนะ. (2560). สถิติสำหรับการวิจัย: แนวคิดและการประยุกต์ใช้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชินพรรธน์ ธนพงษ์วัฒน์. สัมภาษณ์. 23 พฤศจิกายน 2562.
- ญาณเศรษฐ์ โชคสุริยะเกียรติ. สัมภาษณ์. 14 ธันวาคม 2562.
- ณิชากัทธ ทองนพคุณ. (2559). ผลกระทบของความสดของสีและลักษณะของพื้นผิวต่อการรับรู้ภาพลักษณ์ของร้านกาแฟ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทัพพิชา ขวัญสุวรรณ. สัมภาษณ์. 5 มิถุนายน 2563.
- ทิพย์วรรณ ฉิมพลีศิริ. สัมภาษณ์. 22 พฤษภาคม 2563.
- ชาวุฒิ สิ้นธุ์พิพัฒน์. สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2563.
- ธีรพล ภูทัต. สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2563.
- ธีรเวช ชัญญา. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์ 2563.
- นนทชล มิ่งมงคล. สัมภาษณ์. 23 พฤศจิกายน 2562.
- นนเมฆ ธาโถม. สัมภาษณ์. 11 เมษายน 2563.
- นพดล อินทร์จันทร์. (2553). เวทีและการจัดแสงเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม.
- นพรัตน์ สุมาลี. สัมภาษณ์. 14 ธันวาคม 2562.
- นริศา พงศ์ศรีเพียร. (2554). ผลกระทบด้านองค์ประกอบการออกแบบแสงสว่างที่มีผลต่อการรับรู้ความรู้สึก: กรณีศึกษาโถงประดิษฐานพระพุทธรูปในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นาวิณ รัตน์วงศ์สวัสดิ์. สัมภาษณ์. 10 พฤศจิกายน 2561.
- ประยุทธ์ รักคำ. สัมภาษณ์. 28 มีนาคม 2563.
- ประสิทธิ์ จันเสรีกร. (2540). เทคนิคการถ่ายภาพฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเสริฐ ทองสุข. สัมภาษณ์. 10 พฤศจิกายน 2561.
- ปิ่นฐวัฒน์ เลาสวรรณรัตน์. สัมภาษณ์. 1 กุมภาพันธ์ 2563.
- ปัทมวรรณ มานะโรจน์. สัมภาษณ์. 19 ตุลาคม 2562.
- พงศ์พัฒน์ เจริญวารี. (2555). การพัฒนาชุดการสอนเรื่องการจัดไฟถ่ายภาพในสตูดิโอ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- พรรณชลัท สุริโยธิน. (2548). วัสดุและการก่อสร้าง: หลอดไฟฟ้า. Vol. 2. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรรณธิดา ทองประดิษฐ์. สัมภาษณ์. 21 ธันวาคม 2562.

- พรหมวรเมศ สิงห์หามนท์. สัมภาษณ์. 19 ตุลาคม 2562.
- พัศศกรณ์ สุทธิเดชารัตน์. สัมภาษณ์. 21 ธันวาคม 2562.
- พิชการ บำรุงวงศ์. (2559). การสร้างสรรค์แสงเพื่อการสื่อสารในบริบทของงานเปิดตัวผลิตภัณฑ์ในประเทศไทย. วารสารบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร, 11(1 มกราคม-มิถุนายน 2559), 173-189.
- ภานุพงศ์ สมพันธ์. สัมภาษณ์. 22 พฤษภาคม 2563.
- ยุทธภูมิ ไกยวินิจ. สัมภาษณ์. 24 เมษายน 2563.
- รัตนชัย เทียนเสนห์. สัมภาษณ์. 11 เมษายน 2563.
- เลิศชัย กสิบบัว. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์ 2563.
- วรกร ชัยพลดีเลิศ. สัมภาษณ์. 2 พฤษภาคม 2563.
- วรกิจ ปัญญาเสรีพร. สัมภาษณ์. 10 พฤศจิกายน 2561.
- วรรณิตา เสถียรทิพย์. สัมภาษณ์. 1 กุมภาพันธ์ 2563.
- วศวัต สตรีศิลป์. สัมภาษณ์. 10 พฤศจิกายน 2561.
- วศิน ลีลาวสุทอง. สัมภาษณ์. 5 มิถุนายน 2563.
- วิชัย ปรีक्षा. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์ 2563.
- สมฤดี กัญญาฤกษ์. สัมภาษณ์. 22 พฤษภาคม 2563.
- สมาคมแสงสว่างแห่งประเทศไทย. (2559). คู่มือแนวทางการออกแบบการส่องสว่างภายในอาคาร Guidelines for indoor lighting design. กรุงเทพมหานคร: สมาคมแสงสว่างแห่งประเทศไทย.
- สาริตา เจริญนากรบัญชา. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์ 2563.
- สิทธิโชค จิตสาธุ. สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2563.
- สุพิศรา วิชวงศ์. สัมภาษณ์. 24 เมษายน 2563.
- สมลรัตน์ แก้วสวัสดิ์. สัมภาษณ์. 22 พฤษภาคม 2563.
- เอกฉัตร ดั่งทอง. สัมภาษณ์. 28 มีนาคม 2563.
- เอกรินทร์ ผึ้งน้ำ. สัมภาษณ์. 24 เมษายน 2563.

### ภาษาอังกฤษ

- David Lynch. (2020). Learn About the Lighting Technique and Tips For the Best Three-Point Lighting Setups. [Online]. แหล่งที่มา:  
<https://www.masterclass.com/classes/david-lynch-teaches-creativity-and-film>

DayfloLighting. (2018). Basic Lighting Techniques. [Online]. แหล่งที่มา:

[https://www.youtube.com/watch?v=7r\\_Yi7MnJFs](https://www.youtube.com/watch?v=7r_Yi7MnJFs)

DiCasaFilm. (2012). Filmmaking 101 - Three Point Lighting Tutorial. [Online]. แหล่งที่มา:

[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_Sov3xmgwg](https://www.youtube.com/watch?v=j_Sov3xmgwg)

John Aldred. (2559). Daylight control system for photography. แหล่งที่มา:

<http://www.pixbasket.com>

Meng, M.H.a.J. (2003). LightKit: a lighting system for effective visualization. IEEE

Visualization.

Millerson, G. (2013). Lighting for Television and Film third edition. New York and

London: Focal Press Taylor & Francis Group.

Parker, W.O. และ Wolf, R.C. (1987). Stage lighting : practice and design. New York: Holt,

Rinehart and Winston.

Reid, F. (1995). Lighting the stage : a lighting designer's experiences. Oxford: Focal Press.

Sarfaraz, N. (2020). 5 Tips for Setting Up Three-Point Lighting. [Online]. แหล่งที่มา:

<https://www.cinemagics.com/post/what-is-three-point-lighting-5-tips-for-setting-up-three-point-lighting>

Sweet, H. (1995). Handbook of scenery, properties, and lighting : volume 2 lighting. 2<sup>nd</sup>.

Boston: Allyn and Bacon.

Tragenza, P. และ Loe, D. (2014). The Design of Lighting second edition. London and New

York: Routledge Taylor & Francis Group.





ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**

### แบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยจัดทำขึ้นเพื่อศึกษาเรื่องการจัดตกแต่งแสงไฟงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล ให้เกิดความเหมาะสมและเป็นแนวทางในการจัดตกแต่งแสงไฟงานแต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล ต่อไป

#### ส่วนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปทางด้านประชากรศาสตร์

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  20 – 25 ปี  26 – 30 ปี  31 – 35 ปี  
 36 – 40 ปี  41 – 45 ปี
3. อาชีพ
 

<input type="checkbox"/> ออกแอนด์เซอร์วิสรับจัดงานต่าง ๆ	<input type="checkbox"/> ผู้ให้เช่าสถานที่จัดงานแต่งงาน
<input type="checkbox"/> ช่างภาพ	<input type="checkbox"/> นักเรียน/นักศึกษา ระดับ.....
<input type="checkbox"/> รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/> พนักงานบริษัทเอกชน
<input type="checkbox"/> ธุรกิจส่วนตัว ช่างภาพ อื่น ๆ โปรดระบุ.....	

#### ส่วนที่ 2 คำถามทั่วไปเกี่ยวกับประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพในงานแต่งงาน

1. ท่านเคยมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ หรือไม่
 

<input type="checkbox"/> มีประสบการณ์	<input type="checkbox"/> ไม่มีประสบการณ์
---------------------------------------	--
2. หากท่านมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ ในด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 





<input type="checkbox"/> งานแต่งงาน	<input type="checkbox"/> งานอีเวนต์ต่าง ๆ	<input type="checkbox"/> งานโฆษณา
<input type="checkbox"/> งานถ่ายแบบ	<input type="checkbox"/> งานถ่ายสินค้า	
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ.....		
3. ท่านมีประสบการณ์ด้านการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพ หรือ การถ่ายภาพ มากน้อยเพียงใด
 

<input type="checkbox"/> ถ่ายภาพเป็นงานอดิเรก หรือ ชื่นชอบการถ่ายภาพ	
<input type="checkbox"/> ถ่ายภาพเป็นอาชีพ .....	ปี

### ส่วนที่ 3 ความรู้สึกที่ท่านมีต่อภาพถ่ายที่เห็น

#### 3.1 ท่านชื่นชอบการจัดตกแต่งแสงแบบใดมากที่สุด

- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง มากที่สุด
- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง มากที่สุด
- ชื่นชอบการจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง มากที่สุด

การจัดแสงไฟแบบ 3 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 2 ตำแหน่ง	การจัดแสงไฟแบบ 1 ตำแหน่ง
		
		
		

### 3.2 ท่านชื่นชอบการเลือกใช้โทนสีใดมากที่สุดในการตกแต่ง

- ชื่นชอบการใช้โทนสีเย็นมากที่สุด
- ชื่นชอบการใช้โทนสีร้อนมากที่สุด

โทนสีเย็น	โทนสีร้อน
	
	
	

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	อรพรรณ ไกรทอง
วัน เดือน ปี เกิด	14 พฤษภาคม 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	305/18 หมู่5 หมู่บ้านธารดารา ตำบลสุรศักดิ์ อำเภอสรีราชา จังหวัดชลบุรี 20110
ผลงานตีพิมพ์	อรพรรณ ไกรทอง และ วรสันต์ บูรณากาญจน์, การตกแต่งแสงสำหรับงาน แต่งงานในเวลากลางคืนในพื้นที่ริมทะเล



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY