



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ทุนสิ่งประดิษฐ์
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช

รายงานวิจัย

ชิมโพนีแห่งพุทธศักราช 2489

โดย

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ณรงค์ฤทธิ์ อรรคมบุตร

กันยายน 2550



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ทุนสิ่งประดิษฐ์
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช

รายงานวิจัย

ซีมโพนีแห่งพุทธศักราช 2489

โดย
สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

กันยายน 2550

กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์เพลงสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผู้เป็นเสมือนผู้ให้กำเนิดทุนรัชดาภิเษกสมโภช และขอขอบคุณจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ให้การสนับสนุนบทประพันธ์เพลง ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489



เลขหมู่
เลขทะเบียน 013969
วัน, เดือน, ปี 14 ม.ค. 52

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อบทประพันธ์เพลง
ชื่อผู้ประพันธ์เพลง
เดือนและปีที่ทำเสร็จ

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร
กันยายน 2550

บทคัดย่อ

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 เป็นซิมโฟนีสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐานที่มีความยาวการบรรเลงประมาณ 27 นาที ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ซิมโฟนีบทนี้ขึ้นเพื่อร่วมเฉลิมฉลองการครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ชื่อของซิมโฟนีได้รับแรงบันดาลใจจากปีพุทธศักราช 2489 ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์ บทเพลงนี้ประกอบด้วย 3 กระบวน คือ 1.) อีสริยยศ 2.) ทศพิธราชธรรม 3.) สยามินทร์ ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานเทคนิคต่างๆ ทั้งจากดนตรีคลาสสิกตะวันตกแบบมาตรฐานให้เข้ากับเทคนิคดนตรีร่วมสมัยตลอดจนได้นำสำเนียงเพลงพื้นบ้านของไทยมาใช้ ทำให้ภาษาดนตรีและการเรียบเรียงเสียงของซิมโฟนีบทนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Composition Title	Symphony of B.E. 2489
Name of the Composer	Associate Professor Narongrit Dhamabutra, Ph.D
Year	September 2007

Abstract

The Symphony of B.E. 2489 is a musical tribute to his Majesty King Bhumibol Adulyadej, on the auspicious occasion of His Majesty's 60th Anniversary Accession to the Throne. This 27 – minute – long symphony is a full scale symphony written for large symphony Orchestra. The title of the symphony refers to the beginning year of His Majesty the King's Reign. The symphony reflects a contemporary musical style which combines various elements found in symphony of the western musical tradition ; ranging from romantic musical passages, to the use of certain local folk melodic materials. Many contemporary musical techniques are also employed. Symphony of B.E. 2489 consists of 3 movements. These movements are 1.) Issariyayos 2.) Tospitrajadhama 3.) Sayamintra



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. เหตุผลความสำคัญและประโยชน์ของบทประพันธ์เพลง

เนื่องในโอกาสมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ 60 ปี ในปี พ.ศ. 2549 ผู้ประพันธ์เพลงมีความตั้งใจที่จะประพันธ์ ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 เพื่อร่วมเฉลิมฉลองและแสดงความจงรักภักดีของประชาชนชาวไทย ที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยชื่อของซิมโฟนีนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากปีพุทธศักราชที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์ ผู้ประพันธ์ได้เลือกบทเพลงประเภทซิมโฟนีสำหรับโอกาสนี้ก็เพราะซิมโฟนีเป็นรูปแบบการประพันธ์เพลงที่สำคัญที่สุด ประวัติของซิมโฟนีย้อนหลังไปได้ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 นักประพันธ์เพลงเอกในยุคคลาสสิก ได้แก่ ไฮเดิน (Haydn) โมซาร์ท (Mozart) และ เบโธเฟน (Beethoven) ได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาบทเพลงซิมโฟนี ในยุคโรแมนติกซิมโฟนีได้แตกแขนงออกเป็น 2 แบบ คือ 1.) ซิมโฟนีแบบดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute Music) นักประพันธ์เพลงในแนวท่วงนี้ ได้แก่ ชูเบิร์ท (Schubert) เมนเดลโซห์น (Mendelssohn) ชูมันน์ (Schumann) บราห์มส์ (Brahms) บรูกเนอร์ (Bruckner) 2. โปรแกรมซิมโฟนี (Program Symphony) ซึ่งหมายถึงซิมโฟนีที่ผู้แต่งจงใจใช้ดนตรีเพื่อพรรณาเรื่องราว นักประพันธ์เพลงในแนวนี้ ได้แก่ แบร์ลิโอซ (Berlioz) สำหรับศตวรรษที่ 20 ผู้ประพันธ์เพลงยังคงให้ความสนใจในบทเพลงซิมโฟนี และได้ประพันธ์ซิมโฟนีกันคนละหลายบท และในบางครั้งซิมโฟนีได้กลายเป็นบทเพลงที่ทำทลายความสามารถของนักประพันธ์เพลง มีซิมโฟนีที่ยิ่งใหญ่ของแต่ละประเทศได้ถูกสร้างขึ้นอย่างวิจิตรพิสดาร ที่ควรกล่าวถึงได้แก่ ซิมโฟนีของ สตราวินสกี (Stravinsky) ฮิน데미ธ (Hindemith) ซิเบเลียส (Sibelius) วอห์น วิลเลียมส์ (Vaughan Williams) ไอฟส์ (Ives) มาร์ตินู (Martinu) คอปแลนด์ (Copland) ฮอเนเกอร์ (Honegger) โปรโคเฟียฟ (Prokofiev)

ในสมัยปัจจุบันนักประพันธ์เพลงชั้นนำ หลายคนได้ใช้ซิมโฟนีเป็นบทเพลงสำหรับเหตุการณ์ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ เช่น ชอสตาโกวิช (Shostakovich) นักประพันธ์เพลงเอกชาวรัสเซียได้ประพันธ์ Symphony No. 11 "The Year 1905" เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ปฏิวัติของรัสเซีย ตัน ดุน (Tan Dun) นักประพันธ์เพลงเอกชาวจีนได้ประพันธ์ Symphony 1997 เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่เกาะฮ่องกงกลับไปสู่การปกครองของจีน

ในประเทศไทย คีตนิพนธ์ซิมโฟนีนับว่ามีอยู่น้อย เมื่อเทียบกับประเทศอื่นๆ ในเอเชีย ในการสนับสนุนของมหาวิทยาลัยเมื่อปี พ.ศ. 2545 ที่ให้ผู้ประพันธ์เพลงประพันธ์ ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล นั้น ได้รับผลสำเร็จอย่างที่ตั้งใจ ผู้ประพันธ์เพลงได้รับคำวิจารณ์ที่ดีและคำติชมในทางสร้างสรรค์ ทำให้เป็นกำลังใจในการที่จะสร้างงานในลำดับต่อไป และในโอกาสมหามงคลเฉลิมฉลองครองราชสมบัติครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเพื่อความก้าวหน้าในวงการประพันธ์เพลงชั้นสูงของประเทศไทย การสนับสนุนของมหาวิทยาลัย สำหรับซิมโฟนีบทใหม่

ในครั้งนี้ จะทำให้ผู้ประพันธ์เพลงของไทยก้าวสู่ความเป็นเลิศทัดเทียมกับนักประพันธ์เพลงร่วมสมัย
อื่นๆ

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1 เพื่อร่วมเฉลิมฉลองการครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว
- 2.2 เพื่อสร้างผลงานวรรณกรรมดนตรีซิมโฟนีขึ้นในประเทศไทย

3. ผลงานที่เกี่ยวข้องหรือใกล้เคียงที่ผู้เสนอขอทุนเคยทำ

- 3.1 ซิมโฟนีฉะจกรี (*Sinfonia Chakri*) ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่
ความยาว 15 นาที แต่งขึ้นเนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองการครองสิริราชสมบัติครบ
50 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ใน ปี พ.ศ. 2539 ออกแสดงที่กรุงเทพฯ
กรุงโตเกียว และนครเมลเบิร์น บทเพลงนี้มีลักษณะเป็นบทเพลงพรรณนา (Program
Music) สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ ประกอบด้วย ท่อนย่อย 4 ท่อน คือ
แผ่นดินของเรา เจ้าพระยา ปี่พาทย์ และเฉลิมฉลอง ผู้ประพันธ์ได้อัญเชิญบางส่วน
ของบทเพลงพระราชนิพนธ์แผ่นดินของเรามาเป็นโมทีฟหลักของบทเพลง
- 3.2 คอนแชร์โตมหาราช (*Concerto Maharaja*) สำหรับเดี่ยวระนาดเอกและวงออร์เคส
ตรา ความยาว 20 นาที แต่งขึ้นเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระ
ชนมพรรษาครบ 6 รอบ ปี พ.ศ. 2542 ได้รับการสนับสนุน โดยกองทุนรัชดาภิเษก
สมโภช (ปี พ.ศ. 2543) ออกแสดงที่กรุงเทพฯ และกรุงโตเกียว คอนแชร์โตบทนี้
ประกอบด้วยลีลาการบรรเลงที่แตกต่างกัน 2 กระทบวน และมีคาเดนซา (Cadenza)
สำหรับระนาดเอกอยู่กึ่งกลางระหว่าง 2 กระทบวนนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำบทเพลงจาก 4
ภาคมาผสมผสาน และได้ใช้บทเพลงเหล่านี้เป็นวัตถุดิบของการประพันธ์
- 3.3 ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล (*Symphony of the Spheres*) สำหรับวงออร์เคสตรา
ความยาว 35 นาที ได้รับการสนับสนุนโดยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช (ปี พ.ศ. 2545)
ออกแสดงที่กรุงเทพฯ ซิมโฟนีบทนี้มีลักษณะเป็นโปรแกรมซิมโฟนีที่ได้รับแรงบันดาลใจ
จากความลึกลับของจักรวาล ตามความเชื่อของกรีกโบราณว่าด้วยความสัมพันธ์
ระหว่างดาวเคราะห์กับเสียงดนตรี บทเพลงประกอบด้วยลีลาการบรรเลง 3 กระทบวน
คือ 1.) Musica Mundana 2.) Musica Humana 3.) Musica Instrumentalis

4. หลักฐานทางทฤษฎีที่ต้องนำมาใช้กับบทประพันธ์เพลง

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 มีกระบวนการประพันธ์ที่อ้างอิงทฤษฎีดุริยางค์สากลทั้งหมด โดยแบ่งออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

- 4.1 **สังคีตลักษณะ (Form)** ผู้ประพันธ์เพลงได้เลือกใช้สังคีตลักษณะมาตรฐานของการประพันธ์ซิมโฟนี ได้แก่
 - 4.1.1 **สังคีตลักษณะแบบโซนาตา (Sonata Form)** ซึ่งประกอบไปด้วยตอนนำเสนอ (Exposition) ตอนพัฒนา (Development) และตอนย้อนกลับ (Recapitulation) แต่ได้มีการปรับแต่งในบางจุด เพื่อให้เหมาะสมกับการบรรยายเรื่องราวของบทประพันธ์เพลง
 - 4.1.2 **การแปลงทำนอง (Thematic Transformation)** ผู้ประพันธ์เพลงได้กำหนดให้มีทำนองหลักที่สำคัญ ซึ่งเป็นตัวแทนของพระมหากษัตริย์ ทำนองนี้จะถูกแปรรูปแบบออกไปให้มีลักษณะเฉพาะในแต่ละกระบวนการ เพื่อให้ซิมโฟนีทั้งบทมีความเป็นเอกภาพ
 - 4.1.3 **สังคีตลักษณะแบบการแปรทำนอง (Variations)** ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงจะได้นำไปใช้ในกระบวนการที่ 2 เพื่ออธิบายถึงธรรมทั้ง 10 ประการ
- 4.2 **การจัดระบบเสียง (Tonal Organization)** ผู้ประพันธ์เพลงยังคงใช้ระบบการจัดเสียงในแบบอิงทูนแจเสียง (Tonality) แต่ได้นำเทคนิคการประพันธ์เพลงร่วมสมัยมาใช้ด้วย ได้แก่ โพลีโทนาลิตี (Polytonality) โพลีโมดาลิตี (Polymodality) กลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 และคู่ 5 (Quartal – Quintal Chord) การประสานเสียงแบบแนวขนาน (Parallelism) ไนต์คลัสเตอร์ (Cluster)
- 4.3 **การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestration)** ผู้ประพันธ์เพลงได้กำหนดใช้วงออร์เคสตรามาตรฐาน ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 กลุ่ม คือ 1. เครื่องสาย 2. เครื่องลมไม้ 3. เครื่องทองเหลือง 4. เครื่องตี โดยจะมีผู้บรรเลงทั้งหมดประมาณ 90 คน
- 4.4 **พื้นผิว (Texture)** ในกระบวนการประพันธ์เพลง เลือกใช้พื้นผิวแบบโฮโมโฟนี (Homophony) เป็นพื้นฐานของการประพันธ์ซิมโฟนีบทนี้ อย่างไรก็ตามในบางส่วนของเพลงได้มีการนำเทคนิคของพื้นผิวแบบอื่นๆ มาประยุกต์ใช้ด้วย เช่น เทคนิคการเลียน (Imitation) เทคนิคพอยน์ทิลลิสติก (Pointillistic Texture)

5. วิธีการดำเนินงาน

- 5.1 กำหนดโครงสร้างสังคีตลักษณ์ ของซิมโฟนีในแต่ละกระบวน
- 5.2 กำหนดโมทีฟ (Motive) พร้อมกับนำมาขยายเพื่อทำให้เป็นทำนองหลักตามทฤษฎีการประพันธ์เพลงสากล
- 5.3 ขยายทำนองหลักให้เป็นประโยคเพลง (Phrase) และประโยคใหญ่ (Period) ช่วงเชื่อม (Transition) จนถึงตอนนำเสนอ ซึ่งเป็นแบบแผน มาตรฐานของการประพันธ์สังคีตลักษณ์แบบโซนาตา
- 5.4 ดัดแปลงทำนองทั้งหมดที่ได้เสนอแล้วในส่วนเสนอสำหรับตอนพัฒนา
- 5.5 เรียบเรียงกระบวนที่ 1 ให้กับวงออร์เคสตราขนาด 90 ชิ้น
- 5.6 กำหนดทำนองหลักสำหรับใช้ในกระบวนที่ 2 ซึ่งมีลักษณะเป็นสังคีตลักษณ์แบบแปร (Theme and Variations) ทั้งหมด 10 ครั้ง เพื่อให้สอดคล้องกับกรรม 10 ประการ
- 5.7 เรียบเรียงกระบวนที่ 2 ให้กับวงออร์เคสตราขนาด 90 ชิ้น
- 5.8 เลือกบทเพลงพื้นบ้าน เพื่อนำมาผสมผสานกับทำนองสำคัญที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ ขึ้นในกระบวนที่ 3
- 5.9 ประพันธ์กระบวนที่ 3 โดยใช้สังคีตลักษณ์แบบอิสระ (Free form)
- 5.10 เรียบเรียงกระบวนที่ 3 ให้กับวงออร์เคสตรา ขนาด 90 ชิ้น
- 5.11 จัดทำโน้ตเพลงฉบับรวมเครื่องดนตรี (Full score)
- 5.12 จัดทำโน้ตเพลงฉบับแยกแนว (Orchestral part) สำหรับเครื่องดนตรีทั้ง 90 ชิ้น
- 5.13 ผู้ประพันธ์เพลงร่วมฝึกซ้อมกับวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 5.14 แสดงคอนเสิร์ต
- 5.15 สรุปและเขียนบทวิเคราะห์ในเชิงทฤษฎีดุริยางค์สากลเพื่อใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการประพันธ์เพลง

6. การเผยแพร่

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 จะบรรเลงโดยวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประมาณเดือนมีนาคม พ.ศ. 2551 ณ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	i
บทคัดย่อภาษาไทย	ii
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	iii
เหตุผลความสำคัญและประโยชน์ของบทประพันธ์เพลง	iv
วัตถุประสงค์ของโครงการ	v
ผลงานที่เกี่ยวข้อง	v
หลักฐานทางทฤษฎีที่ต้องนำมาใช้กับบทประพันธ์เพลง	vi
วิธีดำเนินงาน	vii
การเผยแพร่	vii
สารบัญ	viii
บทวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง	ix
ซีดีพรีนึ่งแห่งพุทธศักราช 2489	
I อีสริยยศ	1
II ทศพิธราชธรรม	47
III สยามินทร์	88

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์ ผลงานการประพันธ์เพลง
ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489
ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

1. คำนำ

ผลงานการสร้างสรรคทางศิลปะนี้เป็นการประพันธ์เพลงซิมโฟนีขนาดมาตรฐานสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ โดยชื่อของซิมโฟนีบทนี้ผู้ประพันธ์เพลงได้รับแรงบันดาลใจจากปีพุทธศักราช 2489 ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเสด็จขึ้นครองราชย์ วัตถุประสงค์หลักของบทประพันธ์ชิ้นนี้คือ

1. เพื่อร่วมเฉลิมฉลองการครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
2. เพื่อสร้างผลงานวรรณกรรมดนตรีซิมโฟนีบทใหม่ในประเทศไทย

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 มีลักษณะเป็นซิมโฟนีที่บรรยายเรื่องราว (Program symphony) ที่บรรยายถึงความรักและความจงรักภักดีของคนไทยที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ผู้ประพันธ์เพลงตั้งใจจะให้ซิมโฟนีบทนี้ประกอบขึ้นด้วยลีลาการบรรเลงทั้งหมด 3 กระทบวน ดังต่อไปนี้

1. อีสริยยศ กระทบวนนี้บรรยายถึงความเศร้าโศกของประชาชนจากเหตุการณ์ที่ต้องสูญเสียพระมหากษัตริย์พระองค์หนึ่ง แต่ก็มีพระมหากษัตริย์อีกพระองค์หนึ่งมาทดแทนทำให้ประชาชนมีความหวังและมีกำลังใจที่จะต่อสู้กับอุปสรรค
2. ทศพิธราชธรรม กระทบวนนี้บรรยายถึงธรรม 10 ประการ ที่องค์พระมหากษัตริย์ได้ทรงใช้เป็นหลักในการปกครองตั้งแต่ทรงขึ้นครองราชย์จนถึงปัจจุบัน ทำให้ประเทศมีความเจริญรุ่งเรือง
3. สยามินทร์ กระทบวนนี้เป็นการสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ ซึ่งพระบารมีของพระองค์ได้แผ่ไพศาลไปทั่วพระราชอาณาจักร กระทบวนนี้ผู้ประพันธ์เพลงตั้งใจจะนำเพลงพื้นบ้านจากทุกภาคมาผสมผสานเพื่อแสดงถึงความสามัคคีของคนไทย

2. สังคิตลักษณะของบทประพันธ์

กระบวนที่ 1 "อิสริยยศ"

เนื่องจากซิมโฟนีบทนี้เป็นโปรแกรมซิมโฟนี ดังนั้นการกำหนดสังคิตลักษณะของบทเพลง จึงมีความยืดหยุ่นสูง มากกว่าซิมโฟนีแบบมาตรฐานทั่วไป สังคิตลักษณะที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ คือ สังคิตลักษณะแบบโซนาตา อย่างไรก็ตาม สังคิตลักษณะโซนาตา ที่นำมาใช้กับ กระบวนที่ 1 มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กล่าวคือ ผู้ประพันธ์ได้ใช้ ตอนนำเสนอ (Exposition) ที่มีขนาดใหญ่มากที่ ประกอบด้วยแนวทำนองสำคัญ 3 ทำนอง ส่วนตอนพัฒนา (Development) ผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์ใช้เทคนิคการแปร (Variation) ซึ่งหลังจากที่ประพันธ์ตอนนำเสนอไปแล้ว ผู้ประพันธ์พบว่าตอนนำเสนอของกระบวนที่ 1 มีความยาวประมาณ 10 นาที จึงได้ปรับเปลี่ยนให้ ตอนพัฒนาไปอยู่ในกระบวนที่ 2 และขยายช่วงบทนำ (Introduction) ของกระบวนที่ 1 ให้ยาวขึ้น จากที่ตั้งใจไว้ 30 ห้อง ได้เพิ่มเป็น 44 ห้อง ดังนั้นสังคิตลักษณะของกระบวนที่ 1 ประกอบด้วย ตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

บทนำ ห้อง 1 - 44 อยู่ในลีลาจังหวะช้า (adagio)

ช่วงเชื่อม (Transition) ห้อง 45 - 69 อยู่ในลีลาจังหวะเร็ว (Allegro molto)

กลุ่มทำนองหลักที่ 1 ห้อง 70 - 102 อยู่ในลีลาจังหวะเร็ว (Allegro)

กลุ่มทำนองหลักที่ 2 ห้อง 102 - 168 อยู่ในลีลามีชีวิตชีวา (Animato)

กลุ่มทำนองหลักที่ 3 ห้อง 169-227 อยู่ในลีลาปานกลาง (Moderato)

บทนำ (ห้อง 1 - 44)

บทนำ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 (ห้อง 1 - 25) ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 เริ่มต้นด้วยโน้ตคลัสเตอร์ จากกลุ่มเครื่องสาย ตามด้วยทำนองสำคัญในกลุ่มเชลโลและดับเบิลเบส ซึ่งทำนองนี้จะได้นำเสนอก็คใน ช่วงหลังของกระบวนที่ 1 และในกระบวนอื่นๆ ด้วย ในห้อง 9 - 14 วิโอลาจะดำเนินแนวเสียงสำคัญ ติดตามด้วยเชลโลในห้อง 15 - 16 ขณะที่นำบทเพลงไปสู่จุดยอดด้วยความเข้มเสียงที่ตั้งมากในห้อง 21 - 25

ส่วนที่ 2 (ห้อง 26 - 44) ในส่วนนี้ จะคล้ายคลึงกับส่วนแรก ในมิติด้านทำนอง แต่รูปแบบด้านการเรียบเรียงเสียง สำหรับวงออเคสตราจะเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ ผู้ประพันธ์ได้เพิ่มเครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องตี ในห้องที่ 31 - 35 โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในห้องที่ 31 ซึ่ง

ถือเป็นจุดยอดของบทนำทั้งหมด สำหรับการประสานเสียงของช่วงบทนำนี้ จัดเป็นการใช้การดำเนินคอร์ดแบบอิสระ แต่ระบบการจัดเสียงก็ยังคงอธิบายได้ ในระบบอิงกฎแฉเสียง คือ บทเพลงจะอยู่ในกฎแฉเสียง C ไมเนอร์ (ห้อง 21 – 25) และกฎแฉเสียง E^b ไมเนอร์ (ห้อง 31 – 35) กลุ่มโน้ตคลัสเตอร์กลับมาอีกครั้ง ในห้อง 36 – 37 ส่วนห้อง 39 – 41 ทรมเปิดนำเสนอทำนอง ซึ่งผู้ประพันธ์กำหนดให้เป็นทำนองของพระมหากษัตริย์ นับเป็นทำนองที่สำคัญที่สุด ผู้ฟังจะได้ยินทำนองนี้อีกในกลุ่มทำนองหลักที่ 3 และทำนองนี้จะใช้เป็นทำนองหลักสำหรับการแปรในกระบวนที่ 2 และในช่วงท้าย ของกระบวนที่ 3 ด้วย

ช่วงเชื่อม (ห้อง 45 – 69) เป็นเสมือนการเตรียมตัวเข้าสู่กลุ่มทำนองหลักที่ 1 ในกฎแฉเสียง C ไมเนอร์ ดังนั้นช่วงเชื่อมจะเป็นการใช้ คอร์ดคอคมิแนนท์ ของกฎแฉเสียงเป็นหลัก สังเกตได้จากโน้ตเพดิล G ในกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ เริ่มต้นจาก ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 ตลอดจนกลุ่มเครื่องลมไม้ที่เริ่มต้นด้วยโน้ต G ขณะที่ วิโอลา เชลโล ดับเบิลเบส ย้ำที่โน้ต G เช่นเดียวกัน เนื้อดนตรีของช่วงเชื่อมจะเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ ด้วยการเข้ามาของเครื่องทองเหลืองและเครื่องตี ตั้งแต่ห้อง 62 – 69 หลังจากนั้นดนตรีจะก้าวเข้าไปสู่กฎแฉเสียง C ไมเนอร์ พร้อมกับการเสนอทำนองหลักที่ 1 ในตอนต่อไป

กลุ่มทำนองหลักที่ 1 (ห้อง 70 – 106)

กลุ่มทำนองหลักที่ 1 สามารถแบ่งออกได้ เป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 (ห้อง 70 – 93) เป็นการนำเสนอทำนองหลักที่ 1 ที่มีลักษณะเด่นคือเป็นทำนองที่มีการเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นในแบบโน้ตโครมาติก ดูได้จาก ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 (ห้อง 70 – 77) จากนั้นทำนองหลักที่ 1 จะเปลี่ยนไปสู่กฎแฉเสียง F ไมเนอร์ (ห้อง 78 – 85) ติดตามด้วยการพัฒนาโน้ตโครมาติก ระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีด้วยลีลาแบบการเลี่ยน (ห้อง 86 – 94) จากนั้นดนตรีจะเปลี่ยนไปสู่กฎแฉเสียง D ไมเนอร์ต่อไป

ส่วนที่ 2 (ห้อง 94 – 101) ทำหน้าที่เป็นช่วงสะพานเชื่อม (Bridge Passage) ระหว่างกลุ่มทำนองหลักที่ 1 และกลุ่มทำนองหลักที่ 2 ช่วงนี้จะอยู่ในกฎแฉเสียง D ไมเนอร์ มีลักษณะเด่น คือ การใช้กลุ่มจังหวะแบบสามพยางค์พร้อมกับกลุ่มจังหวะแบบประจูด ขอให้สังเกตว่าทิศทางของโน้ตในช่วงสะพานเชื่อม (ห้อง 94 – 95) มีความสัมพันธ์กับโน้ตในแนวเชลโล และดับเบิลเบส (ห้อง 5 – 6) จากบทนำ

กลุ่มทำนองหลักที่ 2 (ห้อง 102 – 168)

กลุ่มทำนองหลักที่ 2 สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 (ห้อง 102 -129) นำเสนอทำนองหลักที่ 2 ในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่มีแนวประกอบเป็นกลุ่มเครื่องสายบรรเลงแบบเทรโมโล กลุ่มทำนองหลักที่ 2 ยังคงใช้ระบบการจัดเสียงแบบอิงกฎแฉเสียง แต่การดำเนินคอร์ดมีลักษณะที่ค่อนข้างอิสระโดยไม่ได้จำกัดอยู่ในกฎแฉเสียงใด

โดยเฉพาะ และการเปลี่ยนท่วงเสียงของกลุ่มทำนองนี้จะเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว โดยจะเริ่มตั้งแต่ ท่วงเสียง G^b (ห้อง 102) ท่วงเสียง D (ห้อง 107) ท่วงเสียง A (ห้อง 113) ท่วงเสียง F (ห้อง 118) และ ท่วงเสียง C (ห้อง 124)

ส่วนที่ 2 (ห้อง 130 – 168) เสนอทำนองในท่วงเสียง D ครั้งแรกโดย ไวโอลิน วิโอลา และเครื่องลมไม้ (ห้อง 130 – 133) ติดตามด้วยการเสนอแนวทำนองเดิมในกลุ่มฮอร์น (ห้อง 134 – 138) จากนั้นดนตรีจะเปลี่ยนไปสู่ท่วงเสียง B^b ในห้อง 139 – 148 ช่วงสุดท้ายของส่วนที่ 2 (ห้อง 147 – 156) ผู้ประพันธ์ค่อย ๆ เพิ่มความเข้มเสียงและดำเนินแนวทำนองของบทเพลงให้ ค่อย ๆ สูงขึ้นจนไปสู่จุดยอดของเพลงอีกตัวหนึ่งในห้อง 157 จากนั้นดนตรีจะลดลงสู่กลุ่มโน้ตเทรโมโลของเครื่องสาย พร้อมกับความเข้มเสียงที่เบามากในห้อง 163 – 168 เพื่อเตรียมเข้าไปสู่กลุ่มทำนองหลักที่ 3 ในลำดับต่อไป

กลุ่มทำนองหลักที่ 3 (ห้อง 169-227)

กลุ่มทำนองหลักที่ 3 เสนอทำนองที่ถือว่าสำคัญที่สุด เพราะเป็นทำนองของพระมหากษัตริย์ ซึ่งทำนองนี้ได้เริ่มเสนอไปแล้วด้วยทริมเบตในบทนำของกระบวนที่ 1 ในการเสนอครั้งนี้ ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 จะบรรเลงห่างกัน 1 คู่แปด ขณะที่แนวประกอบที่บรรเลงโดยวิโอลาและเชลโล่ จะมีทิศทางไล่ลงตามขั้นของบันไดเสียง แนวประกอบนี้จะถูกพัฒนาอีกครั้งในกระบวนที่ 3 อนึ่ง กลุ่มทำนองหลักที่ 3 สามารถแบ่งออกได้ เป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 (ห้อง 169 – 185) เสนอทำนองของพระมหากษัตริย์ ในท่วงเสียง E^b เมเจอร์ อย่างชัดเจน นับเป็นการเสนอทำนองที่อยู่ในระบบอิงท่วงเสียงอย่างชัดเจนที่สุดช่วงหนึ่งของซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489

ส่วนที่ 2 (ห้อง 186 – 210) เสนอทำนองที่ดัดแปลงจากทำนองพระมหากษัตริย์ กล่าวคือ ยังคงเป็นทำนองที่ใช้ขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค เป็นเอกลักษณ์สำคัญ ดูได้จากแนวคลาริเน็ตและบาสซูน (ห้อง 186 – 191) จากนั้น ฟลูตและโอโบเข้ามารับช่วงต่อ ผสมผสานกับแนวทำนอง จากโน้ตเทรโมโลของเครื่องสาย (ห้อง 192 – 200) ดนตรีจะเปลี่ยนท่วงเสียง จากท่วงเสียง D^b เมเจอร์ ไปสู่ D เมเจอร์ ในห้อง 204 พร้อมกับไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 เสนอทำนองหลักที่ 3 พร้อมกับ การเข้ามาของส่วนทำนองขั้นคู่ 5 (ห้อง 207 – 210)

ส่วนที่ 3 (ห้อง 211-227) ทำหน้าที่เป็นโคดาของกระบวนที่ 1 ด้วยทำนองของพระมหากษัตริย์ บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง บรรยากาศโดยรวมเปรียบเทียบกับ พระมหากษัตริย์พระองค์ใหม่ ที่ได้สร้างขวัญและกำลังใจให้กับประชาชนชาวไทยเพื่อให้ความหวังและสามารถต่อสู้กับอุปสรรคได้ กระบวนที่ 1 จบลงในท่วงเสียง F[#] เมเจอร์

กระบวนที่ 2 “ทศพิธราชธรรม”

กระบวนที่ 2 อยู่ในสังคีตลักษณะแบบการแปร โดยผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักที่ 3 จากกระบวนที่ 1 มาเป็นทำนองเริ่มต้นและติดตามด้วยการแปรทำนองอีก 10 ครั้ง ทำนองหลักที่ 3 ก็คือ ทำนองของพระมหากษัตริย์ การแปร 10 ครั้ง ก็จะสอดคล้องกับ แนวคิดของกระบวนที่ผู้ประพันธ์ต้องการ คือความหมายถึงธรรม 10 ประการที่พระมหากษัตริย์ได้ทรงใช้เป็นหลักในการปกครองประเทศ อนึ่งการแปรทั้ง 10 การแปรจะบรรเลงต่อเนื่องกันโดยไม่มีหยุดเพื่อให้กระบวนที่ 2 มีความต่อเนื่อง

สังคีตลักษณะของกระบวนที่ 2 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ทำนองหลัก (ทำนองหลักที่ 3) ห้อง 1 – 2

การแปรที่ 1 ห้อง 3 – 16

การแปรที่ 2 ห้อง 17 – 25

การแปรที่ 3 ห้อง 26 – 67

การแปรที่ 4 ห้อง 68 – 79

การแปรที่ 5 ห้อง 80 – 94

การแปรที่ 6 ห้อง 95 – 113

การแปรที่ 7 ห้อง 114 – 118

การแปรที่ 8 ห้อง 119 – 147

การแปรที่ 9 ห้อง 148 – 174

การแปรที่ 10 ห้อง 179 – 211

ทำนองหลัก(ห้อง 1 – 2) เป็นทำนองของพระมหากษัตริย์ บรรเลงโดยทรมเปิด คล้ายคลึงกับการเสนอในห้อง 39 จากกระบวนที่ 1 ส่วนการประสานเสียงจะเป็นโน้ตคลัสเตอร์ ในแนวดับเบิลเบสที่แยกแนวออกถึง 6 แนว

การแปรที่ 1 (ห้อง 17 – 25) ผู้ประพันธ์ได้เก็บแนวเส้นหลักของทำนองหลักเอาไว้ แต่ได้เปลี่ยนวิธีควบคุมเสียง(articulation)จากการบรรเลงแบบต่อเนื่องไปเป็นการบรรเลงแบบสั้น ด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ ขณะที่เครื่องสายบรรเลงแนวประกอบแบบทรโมโด ทำนองสำคัญจากช่วงเชื่อมกระบวนที่ 1 (ห้อง 3 – 5) ในแนววิโอลาและเชลโลห้อง 9 – 14 จะสัมพันธ์กับห้อง 3 – 7 แต่ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้นเป็นขั้นคู่ 2 เมเจอร์

การแปรที่ 2 (ห้อง 17 – 25) ทำนองหลักจะอยู่ที่กลุ่มเครื่องทองเหลือง (ห้อง 17 – 18) ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอทำนองใหม่ ที่ประกอบไปด้วยโน้ตสามพยางค์(Triplet)และโน้ตประจุด ขณะเดียวกันโน้ตโครมาติคจากทำนองหลักที่ 1 ก็ยังคงได้ยินอยู่ต่อไปในแนวเครื่องทองเหลือง (ห้อง 22-23)

การแปรที่ 2 เริ่มต้นด้วยกุญแจเสียง B^b ไมเนอร์ แต่ได้เปลี่ยนไปสู่การแปรที่ 3 ในกุญแจเสียง E ไมเนอร์

การแปรที่ 3 (ห้อง 26-63) นับเป็นการแปรที่ยาวที่สุดของกระบวน แนวทำนองหลักได้กระจายไปอยู่ตามกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ ได้แก่ ฮอρν (ห้อง 26 – 28) เครื่องสาย (ห้อง 31 – 35) แนวคิดหลักของการแปรที่ 3 นี้ที่น่าสนใจคือการใช้ฮอสตินาโต (Ostinato) ที่ประกอบด้วยโน้ตประจูดและชั้นคู่สามเสียงที่ย้ำอยู่ในแนวเซลดิล ดับเบิลเบสและบาสซูนตั้งแต่ห้อง 26 – 35 จากนั้นทำนองหลักจะย้ายไปที่ทรอมโบน เซลดิลและดับเบิลเบส ประสานทำนองกับกลุ่มโน้ตสามพยางค์จากกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้อง 36 – 37) และเครื่องสาย (ห้อง 38 - 42 และ 44 -48) โน้ตโครมาติก จากทำนองหลักที่ 1 ยังคงนำกลับมาใช้อีกในทรอมโบน (ห้อง 49 – 52) ส่งต่อไปยังฮอρν (ห้อง 53 -54) ส่วนโน้ตประจูดจากชุดของฮอสตินาโต ก็ยังคงดำเนินอยู่และจะกระชั้นขึ้นเรื่อยๆ ด้วยเทคนิคแบบซีเควนซ์ (ห้อง 55 -58) จนกระทั่งถึงจุดยอดของการแปรที่ 3 ด้วยความเข้มเสียงที่ดังมากที่สุด (ห้อง 59 -62) จากนั้นดนตรีจะเริ่มผ่อนคลายลงด้วยโน้ตทิศทางลงของบันไดเสียง จากกุญแจเสียง C[#] ไมเนอร์นำไปสู่กุญแจเสียง E ไมเนอร์ (ห้อง 66) และส่งต่อไปยังกุญแจเสียง G ไมเนอร์พร้อมกับการแปรที่ 4

การแปรที่ 4 (ห้อง 68 -80) ในภาพรวมการแปรนี้อาจพิจารณาว่าเป็นการพัฒนาเนื้อหาดนตรีต่อเนื่องมาจากการแปรที่ 3 เนื่องด้วยผู้ประพันธ์ยังคงแนวความคิดของฮอสตินาโต และจังหวะประจูดเอาไว้ (ห้อง 69 และ ห้อง 73) ขณะเดียวกันการบรรเลงไล่เสียงแบบโครมาติกในกลุ่มเครื่องสาย ก็ถือว่าเป็นแนวคิดที่สืบเนื่องมาจากการแปรที่ 3 ทั้งหมด ส่วนทำนองหลัก ก็จะปรากฏอยู่ที่ เซลดิล และบาสซูน (ห้อง 68 -71) ฮอρνและคลาริเน็ต (ห้อง 72 – 75) ไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 (ห้อง 76 -79)

การแปรที่ 5 (ห้อง 80 -94) ยังคงถือว่าเป็นการแปรทำนองหลักที่สืบเนื่องมาจากการแปรที่ 3 คล้ายคลึงกับการแปรที่ 4 ฮอสตินาโต ยังคงใช้อยู่ (ห้อง 80 – 82) และส่งต่อไปยังแนวเซลดิลและดับเบิลเบส (ห้อง 83 -84) ขณะที่กลุ่มเครื่องทองเหลืองเสนอทำนองหลักท่ามกลางการไล่บันไดเสียงขึ้นและลงอย่างรวดเร็วโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้อง 85 -86) ส่วนช่วงหลักของการแปรที่ 5 จะเป็นการซ้ำในส่วนแรกของการแปร

การแปรที่ 6 (ห้อง 95 -113) เป็นการแปรแบบอิสระ โดยผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงชั้นคู่เสียงของทำนองหลักออกไปแต่ยังคงไว้ซึ่งลายเส้นของทำนองหลัก ขอให้เปรียบเทียบทำนองของไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และไวโอล่า ตั้งแต่ห้อง 99 -102 กับทำนองหลักของกระบวน ว่าจะมีสายเส้นที่กระโดดขึ้นในช่วงแรกของทำนองและจะค่อยๆ เคลื่อนลงในช่วงท้ายของทำนอง จากนั้นทำนองจะค่อยๆ กระชั้นขึ้นพร้อมกับการกลับมาของโน้ตประจูดและชั้นคู่สามเสียง

การแปรที่ 7 (ห้อง 114-117) นับเป็นการแปรที่สั้นที่สุด คือมีความยาวเพียง 4 ห้องเท่านั้น แนวความคิดหลักคือ การย้ายออสตินาโต ที่สืบเนื่องมาจากการแปรที่ 5 การแปรที่ 7 เป็นการแปรเพียงการแปรเดียวที่เปลี่ยนกลุ่มจังหวะจากอัตราสี่แบบธรรมดาไปเป็นอัตราห้าแบบธรรมดา

การแปรที่ 8 (ห้อง 118 - 147) ทำหน้าที่คล้ายคลึงกับตอนย้อนกลับ (Recapitulation) ของทำนองหลักที่ 1 ดังนั้นเมื่อรวมกระบวนที่ 1 และกระบวนที่ 2 เข้าด้วยกันจะเป็นเสมือน โครงสร้างของสังคีตลักษณะโขนานตาที่มีขนาดใหญ่ และได้ครอบสังคีตลักษณะแบบการแปรเอาไว้ด้วย ทำนองหลักที่ 1 เข้ามา 2 รอบ โดยรอบแรกบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง (ห้อง 119-126) โดยมีกลุ่มเครื่องสายบรรเลงโน้ตเพเดิล G ประกอบกับกลุ่มจังหวะออสตินาโต ส่วนทำนองหลักที่ 1 รอบที่ 2 จะบรรเลงโดยเครื่องสายและเครื่องลมไม้ ขณะที่ทรัมเป็ตและทิมปานี เสนอโน้ตเพเดิล C ประกอบกลุ่มจังหวะออสตินาโต ระหว่างห้อง 135 - 142 จะคล้ายคลึงกับช่วงเชื่อมจากกระบวนที่ 1 (ห้อง 94 -101) ที่น่าสังเกต คือ ทั้ง 2 ช่วงจะมีการใช้โน้ตครึ่งเสียงเป็นโมทีฟที่สำคัญและโดดเด่นในช่วงนี้ ส่วนช่วงท้ายของการแปร (ห้อง 142 - 147) เป็นการย้ายจังหวะประจูดอีกครั้ง ก่อนจะเปลี่ยนท่วงเสียงไปสู่ B^b ไมเนอร์ ในการแปรที่ 9

การแปรที่ 9 (ห้อง 148 - 174) เริ่มต้นด้วยทำนองหลักโดยทอมโบน เซลโล และ ดับเบิลเบส (ห้อง 148 - 149) ติดตามด้วยทำนองหลัก ฮอรันและทรัมเป็ต (ห้อง 150 - 151) ขณะที่เครื่องสายยังคงดำเนินจังหวะประจูด (ห้อง 148 - 151) ส่วนเครื่องลมไม้จะเสนอทำนองหลักต่อไปจนถึงห้อง 158 ในช่วงท้ายของการแปรทำนองหลักจะกลับมาในคลาริเน็ตและบาสซูน (ห้อง 158 - 161) ทำนองนี้จะเป็นทำนองเดียวกันกับที่ใช้ในกระบวนที่ 1 ผู้ฟังจะติดตามได้ง่าย เพราะมีเอกลักษณ์ที่สำคัญ คือ โน้ตขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค ในช่วงท้ายของการแปรที่ 9 ทำนองหลักจะกระจายอยู่ตามเครื่องดนตรีหลายๆ เครื่อง ได้แก่ ฮอรัน และคลาริเน็ต (ห้อง 167 - 169) โอโบและทรัมเป็ต (ห้อง 173 - 174)

การแปรที่ 10 (ห้อง 179 - 211) มีบรรยากาศที่เงียบสงบ แท้ที่จริงแล้วการแปรที่ 10 จะคล้ายคลึงกับกลุ่มทำนองหลักที่ 2 โดยเฉพาะส่วนที่ 1 สิ่งที่แตกต่างกันมากที่สุดก็คือ การใช้ความเข้มเสียงที่ต่างกัน โดยในกระบวนที่ 1 ความเข้มเสียงจะดังมากในขณะที่การแปรที่ 10 จะมีความเข้มเสียงที่เบา โน้ตประจูดพร้อมขั้นคู่สามเสียง จะนำเสนออีกครั้งอย่างแผ่วเบาโดยทิมปานี (ห้อง 199 - 203) ติดตามด้วยโคดาที่สร้างจากโน้ตโครมาติก ที่เป็นส่วนต้นของกลุ่มทำนองที่ 1 กระบวนที่ 2 จบลงด้วยศูนย์กลางเสียง E^b อย่างแผ่วเบา

กระบวนที่ 3 "สยามินทร์"

กระบวนนี้นับเป็นกระบวนที่ยาวที่สุดในซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 คือมีความยาวถึง 10 นาที สังคีตลักษณะของกระบวนสามารถแบ่งออกได้เป็นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

- | | |
|----------|---|
| ตอนที่ 1 | ห้อง 1-92 อยู่ในลีลาจังหวะเร็ว (Allegro) |
| ตอนที่ 2 | ห้อง 93-118 อยู่ในลีลาจังหวะช้า (Adagio - Andante) |
| ตอนที่ 3 | ห้อง 119-161 อยู่ในลีลาจังหวะเร็วแบบสนุกสนาน (Allegro - Vivace) |
| ตอนที่ 4 | ห้อง 162-214 อยู่ในลีลาจังหวะเร็ว (Allegro molto) |
| ตอนที่ 5 | ห้อง 215-277 อยู่ในลีลาจังหวะช้า (Largamente) |

ตอนที่ 1 (ห้อง 1-92) แนวคิดหลักของตอนที่ 1 คือ นำส่วนทำนองเพลงไทยมาใช้เป็นวัตถุดิบของการประพันธ์ โดยส่วนทำนองเหล่านี้ ผู้ประพันธ์ไม่ได้นำมาใช้ตรงๆ แต่ได้ดัดแปลงด้วยโน้ตโครมาติก และจัดจังหวะให้กระจายออกไปสู่เครื่องดนตรี ให้ทั่วๆ กลุ่มในวงออร์เคสตรา ตอนที่ 1 สามารถแบ่งย่อยออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 (ห้อง 1-18) ผู้ประพันธ์ใช้ส่วนทำนองจากบทเพลงต้นสายบัวมาเป็นพื้นฐานของแนวทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้(ห้อง 5-8, 9, 11-14, 17-18) โดยทำนองนี้จะประสานกันด้วยขั้นคู่ 4 และคู่ 8 ขณะที่เครื่องสายจะบรรเลงโน้ตเสียงกัด เป็นแนวประสาน (ห้อง 3-5, 11) อย่างไรก็ตามการประสานเสียงจะยังคงใช้ขั้นคู่ 4 และคู่ 5 อยู่อย่างต่อเนื่องในกลุ่มเครื่องทองเหลือง

ส่วนที่ 2 (ห้อง 19-25) แนวความคิดหลักคือ การใช้การเลียนแบบอิสระระหว่างกลุ่มเครื่องสายโดยวัตถุดิบจะนำมาจากส่วนของเพลงจรเข้หางยาว

ส่วนที่ 3 (ห้อง 26-44) เครื่องตีและเปียโนจะมีบทบาทสำคัญในส่วนนี้ โดยผู้ประพันธ์ได้นำบทเพลงพม่าเข้ามาดัดแปลง ขณะที่เครื่องสายเล่นโน้ตขั้นคู่สามเสียง(A-E^b) เป็นแนวประกอบ อย่างไรก็ตามเสียงประสานในห้อง 30-37 จะเปลี่ยนไปเป็นการเล่นในแบบเฮเตโรโฟนีกับแนวทำนอง ส่วนห้อง 38-44 เป็นช่วงที่ดนตรีนำไปสู่จุดยอดที่ความเข้มเสียงดังมากด้วยวงออร์เคสตราทั้งวง อนึ่งการประสานเสียงแบบขั้นคู่สามเสียง (โน้ต A-E^b) จะกลับมามีความสำคัญอีกครั้งหนึ่ง

ส่วนที่ 4 (ห้อง 45-58) แนวคิดหลักจะประกอบด้วยทำนองในกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 45-48) ที่ผู้ประพันธ์ประยุกต์มาจากทำนองของแคน เล่นประชันกันกับส่วนหนึ่งของเพลงมหาชัย ที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้อง 49-51) ทำนองนี้จะถูกเลียนอีกครั้งโดยกลุ่มเครื่องตี (ห้อง 50-51) ประโยคเพลงทั้งหมดจะถูกซ้ำอีกครั้งหนึ่ง ในห้อง 52-58

ส่วนที่ 5 (ห้อง 59-61) ในส่วนผู้ประพันธ์ได้เสนอความคิดที่แบ่งเครื่องดนตรีออกเป็นหลายกลุ่มและให้แต่ละกลุ่มบรรเลงล้อรับกัน เริ่มต้นจากกลุ่มเครื่องตี (ห้อง 59-61) กลุ่มเครื่อง

ลมไม้ ซึ่งก็ยังได้บรรเลงเลียนแบบกันเองอีก (ห้อง 61 – 65) เครื่องสายเข้ามารับช่วงต่อในห้อง 66 ด้วยการประสานเสียงแบบคู่ 5 ไปจนจบส่วน

ส่วนที่ 6 (ห้อง 76 -92) ส่วนนี้จะทำหน้าที่เป็นเสมือนการนำดนตรีไปสู่จุดยอดของตอน ลักษณะการประสานเสียงที่ใช้จะเป็นการวางซ้อนกันของโน้ตชั้นคู่ 5 ดูได้จากห้อง 77 -84 ในกลุ่มเครื่องสาย จากนั้นดนตรีจะเริ่มลดลงไปสู่ตอนที่ 2 ต่อไป

ตอนที่ 2 (ห้อง 93-118) ตอนที่ 2 มีลีลาการบรรเลงที่ซ้ำแตกต่างกับตอนที่ 1 ตอนนี้อย่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 (ห้อง 93 – 104) มีการประสานเสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือเป็นการผสมผสานระหว่างทำนองสำเนียงไทยที่มีการจัดระบบเสียงอยู่ในแบบอิงโหมด (Modality) และเพลงประกอบที่มีการจัดระบบเสียงแบบไร้ท่วงเสียง (Atonality) ดูตัวอย่างได้จาก ห้อง 93 -97 แนวทำนองหลักบรรเลงโดยโอโบ ทำนองนี้มีสำเนียงการใช้โหมดชัดเจน ขณะที่การประสานเสียงจากกลุ่มเครื่องดีและเปียโนเป็นกลุ่มโน้ตที่ไม่ได้สังกัดอยู่ในบันไดเสียงโดบันไดเสียงหนึ่งอย่างชัดเจน เทคนิคนี้มีผลทำให้ทำนองเพลงโดดเด่นมาก และทำให้เกิดมิติใหม่ ด้านการประสานเสียงทำนองที่มีสำเนียงไทย

ส่วนที่ 2 (ห้อง 105-118) มีลีลาการบรรเลงที่เร็วขึ้นเล็กน้อย ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองสำคัญมาจากกระบวนที่ 1 เปรียบเทียบแนวเชลโล่ ห้อง 5-7 จากกระบวนที่ 1 และห้อง 105 – 107 ในกระบวนที่ 2 ขณะเดียวกัน เปรียบเทียบทำนองจากกลุ่มเครื่องลมไม้ จากกระบวนที่ 1 ห้อง 102 -103 กับ ทำนองเพลงในไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 ในห้อง 108 -109 การใช้ทำนองในลักษณะนี้ ทำให้ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489 เป็นซิมโฟนีแบบไซคลิก (Cyclic)

ตอนที่ 3

เริ่มต้นด้วยโน้ตคัลล์สเตอร์ ในห้องที่ 119-120 จากนั้นกลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงโน้ตแบบเทรโมโล โดยจะเลียนแบบสำเนียงของแคน ดนตรีจะเริ่มต้นด้วยความเข้มเสียงปานกลาง จากห้อง 121 ไปสู่ความเข้มเสียงที่ดังมากในห้อง 161 อนึ่งการจัดระบบเสียงของตอนที่ 3 จะแตกต่างกับตอนที่ 2 คือในตอนที่ 3 การจัดระบบเสียงจะมีศูนย์กลางเสียง อยู่ที่โน้ต D ชัดเจน กลุ่มเครื่องดีจะเริ่มมีบทบาท ย้ำ แนวทำนองของกลุ่มเครื่องสายตั้งแต่ ห้อง 141 -161

ตอนที่ 4

ตอนนี้สามารถแบ่งออกได้เป็นส่วนดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 (ห้อง 162-184) อยู่ในท่วงเสียง B^b เมเจอร์ เริ่มต้นด้วยแนวประกอบจากกระบวนที่ 1 (ห้อง 169 -172) จากนั้นไวโอลิน เชลโล่ ฟลูต โอโบ และทรัมเป็ต นำเสนอทำนองของพระมหากษัตริย์อีกครั้งหนึ่ง

ส่วนที่ 2 (ห้อง 185 – 197) เป็นท่อนเชื่อม เพื่อนำบทเพลงไปสู่จุดยอดอีกครั้งหนึ่ง ส่วนนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำส่วนของทำนองแคน ที่ปรากฏอยู่ในตอนที่ 3 มาประยุกต์ใช้เป็นออสตินาโต ในกลุ่มเครื่องสาย และทิมปานี แนวทำนองหลักพระมหากษัตริย์ จะนำเสนอ อีกครั้งในแนวฮอร์นและคลาริเน็ตในห้อง 189 -194

ส่วนที่ 3 (ห้อง 198-214) เป็นส่วนที่ดนตรีจะลดลงจากจุดยอดมาสู่ทำนอง จากกระบวนที่ 1 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ ขณะที่เครื่องสายเล่นแนวประกอบแบบเทรโมโล (ห้อง 202-214)

ตอนที่ 5

ตอนนี้ ทำหน้าที่เป็นโคดาของซิมโฟนี ผู้ประพันธ์ได้นำส่วนของทำนองที่เกิดขึ้นมาเรียงร้อยสยดสลับกันในเนื้อหาแบบใหม่ ตอนที่ 5 สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 (ห้อง 215-233) เริ่มต้นด้วยทำนองจากฟลูตและโอโบ ในห้อง 215-230 นำมาจากทำนอง ที่บรรเลงโดยคลาริเน็ตและไวโอลา จากห้อง 200-201 จากกระบวนที่ 1 ทำนองนี้จะบรรเลงสอดสลับกับทำนองของเครื่องสาย ซึ่งก็เป็นทำนองจากกระบวนที่ 1 เช่นกัน ลักษณะนี้จะดำเนินต่อไประยะหนึ่ง จากนั้นผู้ประพันธ์ได้ใช้โน้ตเทรโมโลจากกลุ่มเครื่องสายเพื่อนำไปสู่ส่วนที่ 2

ส่วนที่ 2 (ห้อง 234-277) เริ่มด้วยโน้ตไล่ลงตามบันไดเสียง E^b เมเจอร์ จากกลุ่มเครื่องทองเหลือง (ห้อง 234-258) ขณะที่กลุ่มเครื่องสายเสนอทำนองที่ดัดแปลงจาก ทำนองหลักที่ 2 ของกระบวนที่ 1 เครื่องลมไม้จะเข้ามาสมทบกับเครื่องสายและนำบทเพลงไปสู่ คอร์ด A^b เมเจอร์ (ห้อง 259 – 275) อย่างยิ่งใหญ่ กลุ่มเครื่องทองเหลืองนำเสนอ ทำนองของพระมหากษัตริย์ เป็นครั้งสุดท้าย ก่อนที่บทเพลงจะจบลงอย่างแผ่วเบา ในห้อง 276-277

3. วิจัยรณผลงานซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489

นับเป็นผลงานซิมโฟนีที่ผสมผสานเทคนิคดนตรีคลาสสิกแบบประเพณีนิยม และเทคนิคดนตรีร่วมสมัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 เทคนิคดนตรีคลาสสิกแบบประเพณีนิยม ได้แก่

1. การใช้สังคีตลักษณ์ แบบโซนาตา (ดูตัวอย่างจากสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 1)
2. การใช้สังคีตลักษณ์ แบบแปร (ดูตัวอย่างจากสังคีตลักษณ์ ของกระบวนที่ 2)
3. เทคนิคการแปลงทำนอง (ดูตัวอย่างจากการนำทำนองหลัก 3 ทำนองจากกระบวนที่ 1 มาใช้เป็นทำนองสำคัญทั้งหมด ของทั้งซิมโฟนี)
4. เทคนิคออสตินาโต (ดูตัวอย่างจากกระบวนที่ 2 ห้อง 26 -33)
5. ซีควนท์ (ดูตัวอย่างจากกระบวนที่ 2 ห้อง 3-8 และ 9-14)
6. เทคนิคการขนานแนว (ดูตัวอย่างจากกระบวนที่ 3 ห้อง 66-75)

7. การใช้วงออร์เคสตราแบบมาตรฐาน ที่ประกอบด้วยเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องตี

8. การจัดระบบเสียงแบบอิงกัญแจเสียง (ดูตัวอย่างการจัดระบบเสียง ของกระบวนที่ 1 และกระบวนที่ 2 ตลอดจนโคดาของกระบวนที่ 3

9. เทคนิคการเลียน (ดูตัวอย่างกระบวนที่ 3 ห้อง 19-25)

3.2 เทคนิคดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ได้แก่

1. การใช้สังคีตลักษณะแบบอิสระ (ดูตัวอย่างสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3)

2. เทคนิคดนตรีแบบไร้กัญแจเสียง (ดูตัวอย่างกระบวนที่ 3 ห้อง 93-104)

3. โน้ตคลัสเตอร์ (ดูตัวอย่างกระบวนที่ 1 ห้อง 1-2)

4. เทคนิคดนตรีเสียงทลาย คือ เปิดโอกาสให้ผู้บรรเลง มีอิสระในการบรรเลงเพิ่มขึ้น ตัวอย่างเช่น การใช้โน้ตเวลา (Time notation) ที่กำหนดเวลาของการเล่นเป็นวินาที (กระบวนที่ 1 ห้อง 38) การใช้โน้ตใส่กล่อง (กระบวนที่ 1 ห้อง 38) การให้ผู้เล่นเลือกโน้ต สูงสุดหรือต่ำสุด (กระบวนที่ 1 ห้อง 3 และห้อง 69)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Narongrit Dhamabutra

SYMPHONY OF B.E. 2489

(Symphony No.3)



ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ซิมโฟนีแห่งพุทธศักราช 2489

(ซิมโฟนีหมายเลข 3)

Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 Flutes
- 2 Oboes
- 2 Clarinets in Bb
- 2 Bassoons
- 4 Horn in F
- 3 Trumpets in Bb
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timpani (4 Drums)
- 5 Percussionists : Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Sus.Cymbal, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Anvil
- Piano
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Bass

Score in C

Duration 27'

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Cb.

unis.

p

pp

div. 4 sul pont.

pp

5:4

mp

5:4

mp

3

pp

(har.)

pp

pp

A

8

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. Tbn. Timp. Perc. Perc. Perc. Perc. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mp

p

Vib. *p*

Glock. *p*

gliss. *mp*

espress. ord. *pp* *unis.*

div. *pp*

pp

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn.

Hrn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

(on the strings)

pp

poco accel -----

Vln. I

p *express.*

Vln. II

p

Vla.

pp *tutti* *express.*

Vc.

p *div.* *express.*

Cb.

pp *poco accel* -----

Poco Più mosso ♩ = 63

18

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hrn. Hrn. Tpt. Tpt. Tbn. B. Tbn.

Timp. Perc. Perc. Perc. Perc.

Pno.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Poco Più mosso ♩ = 63

cresc. *ff* *div* *unis.*

29

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hrn. *ff*

Hrn. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff* xyl. to Vib.

Perc. *ff* glock.

Perc. *ff* chimes.

Perc. *ff* Anvil

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Via. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

C Tempo I ♩ = 54

35

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. Tbn.

Timp.

fff *ppp*

Perc. Perc. Perc. Perc.

T.T. *pp*

Pno.

* gliss on the strings
pp (loco)

C Tempo I ♩ = 54

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

div. 8 3 gliss. p

div. 8 3 pp gliss.

div. 6 3 pp gliss.

div. 8 3 pp gliss.

div. 6 pp

fff *ppp* *ppp*

38

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

* Each part play without synchronization, in different tempo, like chimes in a temple

Timp.

Perc. vib.

Perc. glock.

Perc. chimes.

10^{''}

Perc. H

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

Cb.

* gliss on the strings (ad lib)

E Allegro molto ($\text{♩} = 132$)

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ($\text{♩} = 60$) Solo *p*

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E Allegro molto ($\text{♩} = 132$)

mp

mp

mp

mp

ppp

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F

53

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* a2 3

Cl. *f*

Bsn. *f* a2 3

Hn. *f* a2 3

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc. Xyl *f*

Perc. Vib. *f*

Perc.

Perc.

Pno. *f*

Vln. I *mp* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *div.*

Vln. II *mp* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *div.*

Vla. *f* pizz. arco *mf*

Vc. *f* pizz. arco *mf*

Cb. *f* pizz. arco *mf*

58

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *mp* *f* *ff*

Hn. *mp* *f* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. *p* *cresc.*

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. B.D. *p* *cresc.*

Pno. *f*

Vln. I *cresc.* *f* *mf* *f*

Vln. II *cresc.* *f* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *mf* *cresc.*

Vc. *pizz.* *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

65

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Bsn. *f*

Hn. *f* *gliss.* *ff*

Hn. *f* *gliss.* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *a2* *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Pno. *f* *fff* *f*

Vln. I *f* *gliss.* *fff* *gliss.* *f*

Vln. II *f* *gliss.* *fff* *gliss.* *f*

Vla. *f* *gliss.* *fff* *gliss.* *f*

Vc. *f* *gliss.* *fff* *gliss.* *f*

Cb. *f* *fff* *f*

68

Picc. *ff* *f* *ff*

Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *gliss.* *ff* *Flutter.* *f* *gliss.* *ff*

Hn. *f* *gliss.* *ff* *Flutter.* *f* *gliss.* *ff*

Tpt. *ff* *f* *ff*

Tpt. *ff* *f* *ff*

Tbn. *f* *gliss.* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Timp.

Perc. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *f* *gliss.* *fff* *f* *f* *ff*

Vln. II *f* *gliss.* *fff* *f* *f* *ff*

Vla. *f* *gliss.* *fff* *f* *f* *ff*

Vc. *f* *gliss.* *fff* *f* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

H Allegro $\text{♩} = 132$

Picc.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

H *agitato* Allegro $\text{♩} = 132$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

Picc.

Fl.

Cb.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 75, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cb.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn.), and Trumpet in Bb (Tbn.). The brass section includes Trumpet in C (Tpt.) and Trombone in Bb (B. Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and four general Percussion (Perc.) staves. The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte), and includes first and second endings (1. and a2.). A large, faint watermark is visible in the center of the page.

80

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80, contains 22 staves. The instruments are arranged from top to bottom: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (two staves), Trumpets (two staves), Trombones, Timpani, Percussion (four staves), Piano (two staves), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe, Clarinet, and Violin parts feature melodic lines with slurs and accents, including dynamic markings like *sf*. The Bassoon and Violoncello parts have rhythmic accompaniment with slurs. The Horns and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Percussion and Piano parts are currently blank.

90

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hu.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

95

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Bsn. *a2 ff*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *f*

Perc. *Xyl. ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Pno. *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J Animato

99

Picc. *p* *ff*

Fl. *p* *ff* a2

Ob. *p* *ff* a2

Cl. *p* *ff* a2

Bsn. *p* *ff* *f*

Hn. *a2* *ff*

Hn. *a2* *ff*

Tpt. *a2* *f* *ff*

Tpt.

Tbn. *a2* *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Timp. *p* *ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J Animato

103

This page of a musical score, numbered 103, contains the following parts and measures:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, melodic line with slurs and accents.
- Ob.**: Oboe, melodic line with slurs and accents.
- Cl.**: Clarinet, melodic line with slurs and accents.
- Bsn.**: Bassoon, rests until measure 5, then plays a rhythmic pattern.
- Hn.**: Horns (two staves), rests throughout.
- Tpt.**: Trumpets (two staves), rests throughout.
- Tbn.**: Tenor Trombone, rests until measure 5, then plays a rhythmic pattern.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, rests until measure 5, then plays a rhythmic pattern.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Perc.**: Percussion (four staves), rests throughout.
- Pno.**: Piano, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, rhythmic accompaniment.
- Vln. II**: Violin II, rhythmic accompaniment.
- Vla.**: Viola, rhythmic accompaniment.
- Vc.**: Violoncello, rests until measure 5, then plays a rhythmic pattern.
- Cb.**: Contrabass, rests until measure 5, then plays a rhythmic pattern.

Measure 5 contains dynamic markings *f* and *a2* for the woodwinds and brass.

109

This page of a musical score, numbered 109, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Baritone (B. Tbn.). The percussion section includes Vibraphone (Vib.), Glockenspiel (Glock.), and other Percussion (Perc.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). It includes various musical notations like triplets, slurs, and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page. The page is marked with a 'K' in a box at the top right and bottom right.

114

This page of a musical score, marked with rehearsal number 114, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani and four different Percussion parts. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piano part is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by long, sustained notes with phrasing slurs, particularly in the woodwinds and strings. Dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* are used throughout. The page number 27 is located in the top right corner.

125

This page contains the musical score for measures 125 through 130. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 125 begins with a Piccolo part marked *f*. The Flute part has a dynamic marking of *a2*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *f*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *mp*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *p*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *p*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

Measure 126 continues with the Piccolo part marked *ff*. The Flute part is marked *ff*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *ff*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *f*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *f*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

Measure 127 continues with the Piccolo part marked *ff*. The Flute part is marked *ff*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *ff*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *f*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *f*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

Measure 128 continues with the Piccolo part marked *ff*. The Flute part is marked *ff*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *ff*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *f*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *f*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

Measure 129 continues with the Piccolo part marked *ff*. The Flute part is marked *ff*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *ff*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *f*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *f*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

Measure 130 continues with the Piccolo part marked *ff*. The Flute part is marked *ff*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked *ff*. The Horns part is marked *f*. The Trumpets and Trombones parts are marked *f*. The Bass Trombone and Timpani parts are marked *f*. The Percussion parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola part is marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *ff*.

131

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ff

mf

a2

mf

mf

mf

mf

mf

136

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *p* *f*

Perc. Xyl. *gliss.*

Perc. Vib. *ff* *gliss.*

Perc. Glock. *ff*

Perc.

Pno. *f* *gliss.* *on the string*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 136. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with second flute part), Oboe (with second oboe part), Clarinet (with second clarinet part), Bassoon, and Horns (two parts). The brass section includes Trumpets (two parts), Trombones (two parts), and Tuba. The percussion section includes Timpani, Xylophone, Vibraphone, and Glockenspiel. The piano part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *gliss.* (glissando) and *on the string*. The music is written in a common time signature and includes various note values, rests, and articulation marks.

157

Picc. *ff* *f* *ff*
 Fl. *ff* *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *ff* *f* *ff*
 Bsn. *ff* *f* *ff*
 Hn. *ff* *f* *ff*
 Hn. *ff* *f* *ff*
 Tpt. *ff* *mf* *ff*
 Tpt. *ff* *mf* *ff*
 Tbn. *ff* *mf* *ff*
 B. Tbn. *ff*
 Timp. *ff*
 Perc. *ff*
 Perc. *ff*
 Perc. *ff*
 Perc. *ff*
 Pno. *ff*
 Vln. I *ff*
 Vln. II *ff*
 Vla. *ff* *div.*
 Vc. *ff* *arco*
 Cb. *ff* *arco*

I 2863 1466

P

169 Moderato $\text{♩} = 69$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

espress.

mp

espress.

mp

div.

p

div.

p

175

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

simile

unis.

simile

simile

mp

187

This page contains a musical score for measures 187 through 191. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features several dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) appears in measures 187, 188, and 191; *mf* (mezzo-forte) appears in measures 188, 189, and 191; *f* (forte) appears in measures 189 and 191. A *p* (piano) marking is present in measure 191 for the strings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section is mostly silent, with some light activity in measure 191. The piano part is also mostly silent, with some light activity in measure 191.

193

This page of a musical score, marked with rehearsal number 193, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Horns, Trumpets, Trombones, and a Bass Trombone. The percussion section includes Timpani and four different Percussion parts. The keyboard section has a Piano. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *a2* starting in the second measure of the first system. The strings play sustained notes with long slurs. The woodwinds play melodic lines with slurs and dynamic markings.

205

This page of a musical score, numbered 205 at the top left and 43 at the top right, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, mostly rests.
- Fl.**: Flute part, starting at measure 205 with a *mf* dynamic and a first ending bracket.
- Ob.**: Oboe part, starting at measure 205 with a *mf* dynamic and a first ending bracket.
- Cl.**: Clarinet part, starting at measure 205 with a *mf* dynamic and a first ending bracket.
- Bsn.**: Bassoon part, mostly rests.
- Hn.**: Horns, playing chords in both staves.
- Tpt.**: Trumpets, mostly rests.
- Tbn.**: Trombones, mostly rests.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, mostly rests.
- Timp.**: Timpani, mostly rests.
- Perc.**: Percussion, four staves, mostly rests.
- Pno.**: Piano, mostly rests.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with slurs.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with slurs.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic pattern.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern.
- Cb.**: Contrabass, mostly rests.

S

210

This page contains a musical score for measures 210 through 214. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hn.** Horn (two staves)
- Tpt.** Trumpet (two staves)
- Tbn.** Trombone
- B. Tbn.** Bass Trombone
- Timp.** Timpani
- Perc.** Percussion (four staves)
- Picc.** Piccolo (second system)
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *pp*, *mp*), articulation (*marcato*, *marc*), and performance instructions (*arco*, *div.*). A section marker 'S' is present at the beginning of measure 211. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff marcatis*

Hn. *ff marcatis*

Tpt. *ff marcatis*

Tpt. *ff marcatis*

Tbn. *ff marcatis*

B. Tbn. *ff marcatis*

Timp. *ff*

Perc. Chimes *ff*

Perc. Cym. *ff*

Pno.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Via. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

II

ทศพิธราชธรรม

Adagio $\text{♩} = 60$

10 //

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

1st,2nd Horn

3rd,4th Horn

1st,2nd Trumpet

3rd Trumpet

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Vib.

Glock

Ghimes

on the strings

gliss.

div. 6

(off stage)

$\text{♩} = 60$

10 //

A Allegro $\text{♩} = 138$

5

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn.) has the most activity in this section, with notes and rests in measures 4, 5, and 6. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are mostly in a sustained or moving accompaniment, with some specific markings like *sul tasto*, *f*, and *pizz.* The piano part is also present, with notes in measures 4 and 5. The percussion section is mostly silent in this passage.

Instrument List: Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., Hn., Tpt., Tpt., Tbn., B. Tbn., Timp., Perc., Perc., Perc., Perc., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Key Performance Indicators: *pp*, *p*, *f*, *pizz.*, *sul tasto*

9

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

B

15

Picc. *f* *3*

Fl. *p* *ff* *f* *3*

Ob. *a2* *p* *ff* *f* *a2*

Cl. *a2* *p* *ff* *f* *a2*

Bsn. *ff* *f*

Hn. *fp* *ff* *mf*

Hn. *fp* *ff* *mf*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc. B.D. *f*

Pno.

Vln. I *ord.* *cresc.* *ord.* *ff* *f* *3*

Vln. II *cresc.* *ff* *f* *3*

Vla. *ff* *f* *3*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

20

Picc. *f* *a2* *3*

Fl. *f* *a2* *3*

Ob. *f* *a2* *3*

Cl. *f* *a2*

Bsn. *f* *a2*

Hn. *mf* *a2*

Hn. *mf* *a2*

Tpt. *f* *a2* *3*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f* *mf*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *f* *a2* *3*

Vln. II *f* *a2* *3*

Vla. *f* *a2* *3*

Vc. *f* *a2* *3*

Cb. *f* *a2* *3*

C

25

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Timpani (Timp.). The middle section contains Percussion (Perc.) and Piano (Pno.). The bottom section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical features include:

- Flute and Oboe:** Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of the section.
- Bassoon:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet.
- Horns:** Horn 1 and 2 play a sustained note with a triplet of eighth notes in the second measure.
- Trumpets:** Trumpet 1 has a melodic phrase starting in the second measure.
- Trombones:** Trombone 1 and 2 have melodic lines with triplets.
- Violins:** Violin I and II play a melodic line with triplets.
- Violoncello and Contrabass:** Both play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Dynamic markings include *a2*, *f*, *mf*, and *marc.* (marcato). The score is marked with a 'C' in a box at the top, indicating a common time signature.

29

This musical score page contains parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins at measure 29. The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Horns, Trumpets, and Trombones provide harmonic support with various dynamics including *mf*, *mp*, and *mf*. The Violin I and II parts have melodic lines with triplets and dynamics of *f*. The Viola part has a harmonic accompaniment with dynamics of *f* and *marc.*. The Violoncello and Contrabass parts have rhythmic accompaniments with triplets and dynamics of *f*. The Percussion part is marked with rests. The Piano part is marked with rests. The Timpani part is marked with rests.

Measure 29: Oboe and Clarinet enter with a melodic line starting on G4, marked *f*. Bassoon enters with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. Horns, Trumpets, and Trombones enter with harmonic accompaniment, marked *mf*. Violin I and II enter with melodic lines, marked *f*. Viola enters with harmonic accompaniment, marked *f*. Violoncello and Contrabass enter with rhythmic accompaniment, marked *f*.

Measure 30: Oboe and Clarinet continue their melodic line, marked *f*. Bassoon continues its rhythmic accompaniment, marked *f*. Horns, Trumpets, and Trombones continue their harmonic accompaniment, marked *mf*. Violin I and II continue their melodic lines, marked *f*. Viola continues its harmonic accompaniment, marked *f*. Violoncello and Contrabass continue their rhythmic accompaniment, marked *f*.

Measure 31: Oboe and Clarinet continue their melodic line, marked *f*. Bassoon continues its rhythmic accompaniment, marked *f*. Horns, Trumpets, and Trombones continue their harmonic accompaniment, marked *mp*. Violin I and II continue their melodic lines, marked *f*. Viola continues its harmonic accompaniment, marked *f*. Violoncello and Contrabass continue their rhythmic accompaniment, marked *f*.

Measure 32: Oboe and Clarinet continue their melodic line, marked *f*. Bassoon continues its rhythmic accompaniment, marked *f*. Horns, Trumpets, and Trombones continue their harmonic accompaniment, marked *mf*. Violin I and II continue their melodic lines, marked *f*. Viola continues its harmonic accompaniment, marked *f*. Violoncello and Contrabass continue their rhythmic accompaniment, marked *f*.

This page of a musical score, page 56, section E, features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) has a specific entry for the first trumpet part marked 'a2 marc.' and 'ff'. The percussion section includes Timpani and four Percussion staves. The Piano part is present but mostly silent. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *ff*, as well as performance instructions like 'a2' and 'a2 marc.'.

This page of a musical score, numbered 50, contains the following parts and their musical content:

- Picc.**: Piccolo part, mostly rests.
- Fl.**: Flute part, featuring a melodic line with triplets and slurs.
- Ob.**: Oboe part, mirroring the flute's melodic line.
- Cl.**: Clarinet part, mirroring the flute's melodic line.
- Bsn.**: Bassoon part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Hn.**: Horns (two staves), playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Tpt.**: Trumpets (two staves), playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Tbn.**: Trombone part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- B. Tbn.**: Bass Trombone part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Timp.**: Timpani part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Perc.**: Percussion (four staves), mostly rests.
- Pno.**: Piano part, mostly rests.
- Vln. I**: Violin I part, mirroring the flute's melodic line.
- Vln. II**: Violin II part, mirroring the flute's melodic line.
- Vla.**: Viola part, mirroring the flute's melodic line.
- Vc.**: Violoncello part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Cb.**: Contrabass part, playing a rhythmic accompaniment with slurs.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *f* (forte) and *a2* (second octave).

59

Picc. *fff marcatis*

Fl. *fff marcatis*

Ob. *fff marcatis*

Cl. *fff marcatis*

Bsn. *fff marcatis*

Hn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff marcatis*

Tpt. *fff marcatis*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff Xyl.*

Perc. *Vib.*

Perc. *Cyms*

Perc. *Anvil.*

Pno.

Vln. I *fff marcatis*

Vln. II *fff marcatis*

Vla. *fff marcatis*

Vc. *fff marcatis*

Cb. *fff marcatis*

63

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

ff

dim.

dim.

dim.

div. 4 pizz.

div. 3 pizz.

G

67

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *a2* *mf* *py*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *unis.*

Vc. *arco* *mf* *unis.*

Cb. *mf* *unis.* *arco* *p*

71

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *a2*, *b2*, *b3*, *b4*, *b5*, *b6*, *b7*, *b8*, *b9*, *b10*, *b11*, *b12*, *b13*, *b14*, *b15*, *b16*, *b17*, *b18*, *b19*, *b20*, *b21*, *b22*, *b23*, *b24*, *b25*, *b26*, *b27*, *b28*, *b29*, *b30*, *b31*, *b32*, *b33*, *b34*, *b35*, *b36*, *b37*, *b38*, *b39*, *b40*, *b41*, *b42*, *b43*, *b44*, *b45*, *b46*, *b47*, *b48*, *b49*, *b50*, *b51*, *b52*, *b53*, *b54*, *b55*, *b56*, *b57*, *b58*, *b59*, *b60*, *b61*, *b62*, *b63*, *b64*, *b65*, *b66*, *b67*, *b68*, *b69*, *b70*, *b71*, *b72*, *b73*, *b74*, *b75*, *b76*, *b77*, *b78*, *b79*, *b80*, *b81*, *b82*, *b83*, *b84*, *b85*, *b86*, *b87*, *b88*, *b89*, *b90*, *b91*, *b92*, *b93*, *b94*, *b95*, *b96*, *b97*, *b98*, *b99*, *b100*.

81

This page of a musical score, numbered 81, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, all marked with a forte (*ff*) dynamic. The brass section consists of two Horns, two Trumpets, two Trombones, and a Tuba, also marked *ff*. The percussion section includes Timpani (marked *f*) and four Percussion staves. The string section includes Piano (Pno.), Violin I and II (both marked *ff*), Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.), all marked *ff*. The score is divided into four measures, with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

85

I

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bass.
 Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 B. Tbn.
 Timp.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

(on the strings)

arco

arco

arco

88

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Pno.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

J

92

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *a2* *gliss.*

B. Tbn. *ff* *3.* *gliss.* *a2*

Timp. *ff*

Xyl. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Cyms. *ff*

B.D. *ff*

Pno.

Vin. I *ff*

Vin. II *ff*

Vla. *ff* *arco.*

Vc. *ff* *arco.*

Cb. *ff* *arco.*

96

Picc.

Fl.

Ob.
largamente

Cl.
largamente

Bsn.

Hn.
ff

Hn.
ff

Tpt.
ff a2

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I
largamente

Vln. II
largamente

Vla.
largamente

Vc.

Cb.

K marcattiss.

110

Picc. *ff cresc.* *gr* *fff*

Fl. *ff cresc.* *fff*

Ob. *ff cresc.* *fff*

Cl. *ff cresc.* *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

B. Tbn. *fff*

Timp. *cresc.* *fff*

Perc. Xyl. *fff*

Perc. Vib. *fff*

Perc. Chime *fff*

Perc. Anvil *fff*

Pno. *fff*

Vln. I *fff* *loco*

Vln. II *cresc.* *fff* *loco*

Vla. *cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff* *unis.*

Cb. *cresc.* *fff*

118 **L** Allegro Maestoso ♩ = 126

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Hrn., and Tpt. (two parts). Below these are the brass instruments: Tbn. and B. Tbn. The percussion section includes Timp., three Perc. staves, and a Pno. (Piano). The string section consists of Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in 4/4 time with a tempo of Allegro Maestoso (♩ = 126). The key signature has one flat. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *mf* to *ff*. The score includes various markings such as *f marc.*, *ff marc.*, and *mf*. The piano part has a *f* dynamic. The string parts have a *f* dynamic. The woodwind and brass parts have various dynamics and markings, including *a2*, *f marc.*, and *ff marc.*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page contains a musical score for measures 123 through 126. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets. The percussion part includes a section labeled "S.D." (Sordano) in the final measure.

128

This page contains a musical score for measures 128 through 132. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, melodic line with slurs and accents.
- Ob.**: Oboe, melodic line with slurs and accents.
- Cl.**: Clarinet, melodic line with slurs and accents.
- Bsn.**: Bassoon, melodic line with slurs and accents.
- Violins I & II**: Violin I and Violin II, melodic lines with slurs and accents.
- Vla.**: Viola, melodic line with slurs and accents.
- Vc.**: Violoncello, melodic line with slurs and accents.
- Cb.**: Contrabass, rests throughout.
- Woodwinds**: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Piccolo parts include dynamic markings such as *sf* and *a2*.
- Brass**: Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn., B. Tbn.), and Timpans (Timp.) have parts with slurs and accents. The Timpans part features a triplet pattern.
- Percussion**: Four Percussion (Perc.) staves are present, with the bottom staff showing a triplet pattern.
- Piano**: Piano (Pno.) part is present but contains no notation.

M

133

This page contains the musical score for measures 133 through 136. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of textures and dynamics. The woodwinds and strings play melodic lines, often with slurs and accents. The brass section provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion section includes a snare drum pattern with triplets. The piano part is mostly silent, with some chords in the right hand. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*).

Key musical elements include:

- Woodwinds:** Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play melodic lines with slurs and accents. Horns play a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Brass:** Trumpets and Trombones play chords and rhythmic patterns. Bass Trombone plays a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Percussion:** Snare drum plays a rhythmic pattern with triplets.
- Strings:** Violins I and II play melodic lines with slurs and accents. Viola and Violoncello play chords and rhythmic patterns. Contrabass plays a rhythmic pattern with slurs and accents.

The score is marked with a large 'M' at the top center, indicating a section or movement. The page number '76' is in the top left corner, and the measure number '133' is in the top left corner of the score. The page number '76' is also in the top left corner of the page.

143

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *ff a2*

Cl. *ff a2*

Bsn. *ff a2*

Hn.

Hn.

Tpt. *a2 ff*

Tpt. *a2 ff*

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc. Xyl. *mf ff*

Perc.

Perc.

Perc. S.D.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

N

148

This page contains a musical score for measures 148 through 153. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *marc. sf* (marcato, fortissimo) and *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 148, 149, 150, 151, 152, and 153. The Piccolo part has a dynamic marking of *f* starting in measure 152. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* starting in measure 152. The Horns, Trumpets, and Trombones parts have dynamic markings of *ff* and *sf* starting in measure 150. The Bass Trombone part has a dynamic marking of *sf* starting in measure 150. The Timpani part has a dynamic marking of *ff* starting in measure 150. The Percussion parts are mostly silent. The Piano part is mostly silent. The Violin I and II parts have dynamic markings of *f* starting in measure 150. The Viola part has a dynamic marking of *f* starting in measure 150. The Violoncello part has a dynamic marking of *sf* starting in measure 150. The Contrabass part has a dynamic marking of *sf* starting in measure 150.

160

This page of a musical score, numbered 81, covers measures 160 through 165. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and their characteristics:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in measures 160-165.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line with triplets and slurs, dynamics range from *f* to *mf*.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line with triplets and slurs, dynamics range from *f* to *mf*.
- Cl.**: Clarinet, plays a melodic line with slurs, dynamics range from *mf* to *mp*.
- Bsn.**: Bassoon, plays a melodic line with slurs, dynamics range from *mf* to *mp*.
- Hn.**: Horns (two staves), play sustained chords, dynamics range from *mp* to *f*.
- Tpt.**: Trumpets (two staves), rests in measures 160-165.
- Tbn.**: Trombones (two staves), rests in measures 160-165.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, rests in measures 160-165.
- Timp.**: Timpani, rests in measures 160-165.
- Perc.**: Percussion (four staves), rests in measures 160-165.
- Pno.**: Piano, rests in measures 160-165.
- Vln. I**: Violin I, plays a melodic line with triplets and slurs, dynamics range from *p* to *f*.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line with triplets and slurs, dynamics range from *p* to *f*.
- Vla.**: Viola, plays a melodic line with slurs, dynamics range from *mf* to *f*.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line with slurs, dynamics range from *p* to *mf*.
- Cb.**: Contrabass, plays a melodic line with slurs, dynamics range from *p* to *mf*.

174

rall.

A tempo (♩ = 126)

This page contains the musical score for measures 174 through 178. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key features of the score include:

- Ob. and Bsn.:** Both play a melodic line starting in measure 174. The Oboe part has dynamics *f* and *p*. The Bassoon part has dynamics *f* and *p*.
- Cl.:** A solo part begins in measure 175, marked "I. Solo." with a dynamic of *p*.
- Hn.:** Horns play sustained notes in measures 174-175. Dynamics are *p*, *mf*, and *pp*.
- Timp.:** A single note is played in measure 174 with a dynamic of *p*.
- Perc.:** A T.T. (Tambourine) is played in measure 174 with a dynamic of *pp*.
- Pno.:** The instruction "(palm on the strings)" is written above the piano part in measure 174.
- Strings:** Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass play sustained notes with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

182

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hrn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. Tbn. Timp. Perc. Perc. Perc. Perc. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

(palm on the strings)

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

190

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

(palm on the strings)

p

pp

p

pp

Picc.

Fl.

Ob. *marc.*
ff *a2* *cresc.*

Cl. *cresc.*
ff *cresc.* *marc.*

Bsn. *cresc.*
ff *cresc.*

Hn. *ff* *cresc.*

Hn. *ff* *cresc.*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *ff* *cresc.*

B. Tbn. *cresc.*
ff

Timp. *mf* *p*

Perc.

Perc.

Perc. *S.D. (rim shot)*
ff

Perc.

Pno.

Vln. I *marc.*
ff *cresc.*

Vln. II *marc.*
ff *cresc.*

Vla. *cresc.*
ff *cresc.*

Vc. *cresc.*
ff *cresc.* *div.*

Cb. *cresc.*
ff *cresc.* *unis.*

fff *mf* *p*

III สยามินทร์

Allegro con fuoco (♩ = 126)

This musical score is for the third movement, "III สยามินทร์" (Siamint), in 4/4 time, marked "Allegro con fuoco" with a tempo of 126 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, and 2 Bassoons. The woodwinds play a melodic line with dynamic markings of *ff* and *ff*.
- Brass:** 1st and 2nd Horns, 3rd and 4th Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, 1st and 2nd Trombones, and Bass Trombone + Tuba. The brass parts feature a rhythmic pattern with dynamic markings of *ff p* and *ff*.
- Percussion:** Timpani, Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Glock. (Glockenspiel), and Percussion 4. The percussion provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff p* and *ff*.
- Piano:** The piano part provides harmonic support with dynamic markings of *ff*.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabass. The strings play a rhythmic pattern with dynamic markings of *ff* and *p*. The Violin I and II parts include a "div." (divisi) marking.

A

Picc. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Bsn. *p* *ff*

Hr. *ff p* *ff*

Hr. *ff p* *ff*

Tpt. *ff*

Tpt.

Tbn. *ff*

B. Tbn.

Timp.

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc.

Pno. *ff*

Vln I *p* *ff* *p* *ff* *div.* *unis.*

Vln II *p* *ff* *p* *ff* *div.* *unis.*

Vla. *p* *ff* *p* *ff* *div.* *unis.*

Vc. *p* *ff* *p* *ff* *div.* *unis.*

Cb.

B

17

Picc. *mf* *fff*

Fl. *mf* *fff* *p*

Ob. *mf* *fff*

Cl. *mf* *fff* *p*

Bsn. *p* *fff*

Hn. *p* *ff* *p* *fff*

Hn. *p* *ff* *p* *fff*

Tpt. *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Perc. *ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *ff* *marcatiss.* *ff*

Vln. II *ff* *marcatiss.* *ff*

Vla. *ff* *marcatiss.* *p* *ff*

Vc. *ff* *marcatiss.* *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

C

This page of a musical score, numbered 94, contains measures 25 through 32. It is marked with a section symbol 'C' at the top. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Measures 25-28 feature a melodic line with dynamics *p* and *ff*. Measures 29-32 are silent.
- Fl.** (Flute): Similar to Piccolo, with *p* and *ff* dynamics in measures 25-28.
- Ob.** (Oboe): Similar to Piccolo, with *p* and *ff* dynamics in measures 25-28.
- Cl.** (Clarinet): Similar to Piccolo, with *ff* dynamics in measures 25-28.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 25-28 feature a melodic line with *ff* dynamics. Measures 29-32 are silent.
- Hn.** (Horn): Two staves. Measures 25-28 feature a melodic line with *ff* dynamics. Measures 29-32 feature a sustained chord with *p* dynamics.
- Tpt.** (Trumpet): Two staves. Measures 25-28 feature a melodic line with *ff* dynamics. Measures 29-32 are silent.
- Tbn.** (Tenor Trombone): Measures 25-28 feature a melodic line with *ff* dynamics. Measures 29-32 are silent.
- B. Tbn.** (Baritone Trombone): Measures 25-28 feature a melodic line with *ff* dynamics. Measures 29-32 are silent.
- Timp.** (Timpani): Measures 25-28 feature a melodic line with *f* and *ff* dynamics. Measures 29-32 are silent.
- Perc.** (Percussion): Four staves. Measures 25-28 feature rhythmic patterns with *f* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *f* dynamics. Specific instruments are labeled: Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Cym. (Cymbal), and B.D. (Bass Drum).
- Pno.** (Piano): Two staves. Measures 25-28 feature a melodic line with *f* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *f* dynamics.
- Vln. I** (Violin I): Measures 25-28 feature a melodic line with *f* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *p* and *f* dynamics.
- Vln. II** (Violin II): Measures 25-28 feature a melodic line with *f* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *p* and *f* dynamics.
- Vla.** (Viola): Measures 25-28 feature a melodic line with *f* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *p* and *f* dynamics.
- Vc.** (Violoncello): Measures 25-28 feature a melodic line with *pp* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *pp* dynamics.
- Cb.** (Cello): Measures 25-28 feature a melodic line with *pp* dynamics. Measures 29-32 feature sustained chords with *pp* dynamics.

29

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Bsn.

Hn. *ff* *a2* *p*

Hn. *ff* *a2* *p*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. *f* *cresc.*

Perc. *f* *cresc.*

Perc. Cym. *ff*

Perc. B.D. *ff*

Pno. *f* *cresc.*

Vin. I *p* *ff* *p* *cresc.*

Vin. II *p* *ff* *p* *cresc.*

Vla. *p* *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p*

Cb.

D * as fast as possible

Picc. *fff*

Fl. *fff* * as fast as possible

Ob. *fff* * as fast as possible

Cl. *fff* * as fast as possible

Bsn. *fff* * as fast as possible

Hn. *fff* * as fast as possible

Hn. *fff* * as fast as possible

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. Anvil *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* div. 4

Cb. *ff* div.

ppp

ppp

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *cresc.* *ff* *fff*

Hn. *cresc.* *ff* *fff*

Tpt. *p* *ff* *fff*

Tpt. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

B. Tbn. *ff* *fff*

Timp. *p* *ff* *fff*

Perc.

Perc.

Perc. *sus Cym.* *ff*

Perc. *B.D.* *ff*

Pno.

Vln. I *cresc.* *fff*

Vln. II *cresc.* *fff*

Vla. *fff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

E

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *pp* *molto* *ff*

Hn. *pp* *molto* *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *marc.* *ff*

Vln. II *marc.* *ff*

Vla. *marc.* *ff*

Vc. *marc.* *ff*

Cb. *ff*

49 *con fuoco*

Picc. *ff*

Fl. *a2 con fuoco*
ff

Ob. *con fuoco*

Cl. *a2 con fuoco*
ff

Bsn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc. Xyl. *mf* *ff*

Perc. Vib. *mf* *ff*

Perc. Glock. *mf* *ff*

Perc.

Pno.

Vln. I *pizz.* *ff* *arco* *marc.*

Vln. II *pizz.* *ff* *arco* *marc.*

Vla. *pizz.* *ff* *arco* *marc.*

Vc. *ff* *pizz.* *arco* *marc.*

Cb. *ff* *pizz.*

53

Picc. *con fuoco*
ff

Fl. *con fuoco*
ff

Ob. *a2 con fuoco*
ff

Cl. *a2 con fuoco*
ff

Bsn.

Hn. *pp* *molto* *ff*

Hn. *pp* *molto* *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pnc

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

57

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc. Xyl. *mf* *ff*

Perc. Vib. *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Perc. Glock. *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Perc. Chimes *ff* *ff* *f* *ff*

Pno. *f* *ff* *f* *ff*

Vln. I *ff* pizz. arco *pp*

Vln. II *ff* pizz. arco *pp*

Vla. *ff* pizz. arco *pp*

Vc. *ff*

Cb.

G

65

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f* *a2* *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Hr. *ff*

Hr. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp.

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Pno *ff*

Vln. I *p* *ff* *ff*

Vln. II *p* *ff* *ff*

Vla. *p* *ff* *ff*

Vc. *arco* *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

69

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *p* *ff* *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *ff* *p*

Vc.

Cb.

H

73

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *pp* *mf*

Bsn. *a2* *pp* *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I *ff* *p* *ff*

Vln. II *ff* *p* *ff*

Via. *ff* *p* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

77

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff* ^{a2}

Trp. *p*

Hrn. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Pno. *p*

Vln I *f* *ff*

Vln II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

This page of a musical score, numbered 108, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), Trumpet I (Tpt.), Trumpet II (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Bass Trombone (B. Tbn.).
- Brass:** Trombone (Tbn.) and Bass Trombone (B. Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Suspended Cymbal (Sus Cym.), and Bass Drum (B.D.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance markings include *cresc.*, *molto*, *ff*, *f*, *p*, *gliss.*, and *tr.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics throughout.

85

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Fno. ⁽⁶⁾

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Adagio J = 60

93

Picc.

Fl.

Ob. *I solo*
p *f* *p* *f* *f* *f* *p*

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc. Vib. *p*

Perc. Glock. *mp* 8:4

Perc. Chimes. *p* 8:4

Pno. *pp* 3 7:4 5:4

Vln. I *f* *ppp* *sul tasto*

Vln. II *f* *ppp*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

97

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *1. Solo*
p *mf* *f*

Bsn.

Hn. *pp* *mf*

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc. *p*

Perc. *p* 8:4

Perc. *p* 8:4

Perc. *p* 7:4

Pno. *pp* 5:4

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp* sul tasto

Vc. *ppp* sul tasto

Cb. *ppp* sul tasto

Andante $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn.) and brass section (Hn., Tpt., Tbn., B. Tbn.) are mostly silent in this section. The percussion section (Perc.) features complex rhythmic patterns with dynamic markings of *ff* and *p*. The piano part (Pno.) has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) is active, with dynamic markings ranging from *ff pp* to *mp* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

115

Picc. *p* *fff*

Fl. *a2* *p* *fff*

Ob. *p* *fff*

Cl. *a2* *p* *fff*

Bsn. *pp* *fff*

Hn. *pp* *fff*

Hn. *pp* *fff*

Tpt. *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

B. Tbn. *p* *ff*

Timp. *p* *f* *ff*

Perc. *fff* gliss

Perc. *fff* gliss

Perc. *p* *fff* gliss

Perc. *Sus. Cym.* *p* *fff*

Pno. *fff*

Vin. I *unis.* *pp* *cresc.* *fff*

Vin. II *unis.* *pp* *cresc.* *fff*

Vla. *pp* *cresc.* *fff*

Vc. *pp* *cresc.* *fff*

Cb. *arco* *pp* *cresc.*

K Allegro Vivace J=152

Picc.

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *a²* *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno. *ff*

Vln. I *ff* *stacc.* *mp* *pp*

Vln. II *ff* *stacc.* *mp* *pp*

Vla. *div. 6* *ff* *stacc. unis.* *mp* *pp*

Vc. *div. 6⁴* *ff*

Cb. *div. 4* *ff*

132

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. Tbn. Timp. Perc. Perc. Perc. Perc. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

The musical score for page 119, measures 132-137, is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone) sections are mostly silent, indicated by rests. The Timpani part has a short melodic line in measure 137 marked *pp*. The Percussion section consists of four staves with rests. The Piano part features a complex texture with triplets in both hands, dynamic markings of *mf*, *p*, and *ppp*, and a *pizz* (pizzicato) instruction. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a consistent eighth-note rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts also include *pizz* markings and dynamic markings of *mf* and *p*.

M Memo Mosso (♩ = 69)

160

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

N Allegro molto $\text{♩} = 152$

178

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}

Bsn. ^{a2}

Hn. ^{a2}

Hn. ^{a2}

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. ^{a2}

Cb. ^{a2}

mp *mf* *p* *pp*

187

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Bsn. *f* *cresc.* a2

Hn. *ff* a2

Hn. *ff* a2

Tpt. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Pno. *f* *cresc.*

Vln. I *cresc.* *f* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *cresc.* *f* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *cresc.*

193

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

B. Tbn. *fff*

Timp. *fff*

Perc. *fff*

Perc. *fff*

Perc. Chime

Perc. Tam - Tam *mf*

Pno. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Meno mosso (♩=138)

Flutter

This page contains the musical score for measures 197 through 200. The score is for a full orchestra and piano. The tempo is marked 'Meno mosso' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani and four different Percussion parts. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is also included. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from fortissimo (fff) to diminuendo (dim). A 'Flutter' effect is indicated for the woodwinds and strings. The piano part features a 'lowest cluster' in the left hand. The score is marked with measure numbers 197, 198, 199, and 200.

201

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

a2

f

207

Picc.

Fl.

mp

Ob.

Cl.

a2

mp

Bsn.

Hr.

Hr.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

Cb.

P Largamente (♩ = 104)

213

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn. *p* *mf* *p*

Hn. *f* *p* *mf*

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *p* *mf*

Perc. *Xyl.* *f*

Perc. *Vib.*

Perc. *Chimes* *f*

Perc.

Pno.

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *f*

This page of a musical score, page 132, rehearsal mark 222, features a symphony orchestra. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, with dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *p*, and *f*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with dynamic markings like *p* and *mp*. The Percussion and Piano parts are present but mostly silent. The score is written in a major key with a 4/4 time signature.

239

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

a2

mf

a2

mf

a2

mf

a2

p

a2

p

mp

p

mp

3.

mp

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

R

256

Picc. *ff* *fff*

Fl. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff*

Bsn. *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff*

Tpt. *ff* *fff*

Tpt. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

B. Tbn. *ff* *fff*

Timp. *fff*

Perc. Chimes *fff*

Perc. Cym. *fff*

Perc. Tam - Tam *fff*

Pno. (on the strings) * lowest notes *fff*

Vln. I *ff* *fff*

Vln. II *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff*

263

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

3.

Largamentiss

271

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff* Chime

Perc. *ff* Cym.

Perc. *ff* Tam - Tam

Pno. *ff*

Vln. I *pp* loco. *ppp*

Vln. II *pp* loco. *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

